

DUE DATE SLIP

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

॥ श्री ॥

चौरवम्बा राष्ट्रभाषा ग्रन्थमाला

१६



॥ श्रीः ॥

संस्कृत साहित्य कोश

डॉ० राजवंश सहाय 'हीरा'

एम० ए० (हिन्दी-संस्कृत), पी एच० डी०

प्राध्यापक एच० सिन्हा कालेज, औरंगाबाद (बिहार)

१

चौरवम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी-१

१९७३

प्रकाशक : चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी

मुद्रक : विद्याविलास प्रेस, वाराणसी

संस्करण : प्रथम, वि० संवत् २०३०

Rs. 10.00

© चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस

गोपाल मन्दिर लेन

पो० बा० ८, वाराणसी-१ (भारतवर्ष)

फोन : ६३१४५

प्रधान शाखा

चौखम्बा विद्याभवन

चौक, पो० बा० ६६, वाराणसी-१

फोन : ६३०७६

THE
CHOWKHAMBA RASHTRABHASHA SERIES
16

SANSKRIT SAHITYA KOŚA

(DICTIONARY OF SANSKRIT LITERATURE)

81010

By
Dr RĀJAVANŚA SAHĀYA HĪRĀ

M. A. (Hindi Sanskrit), P-h. D.
S. Sinha College Aurangabad (Bihar)



THE
CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE
VARANASI-1
1973

© The Chowkhamba Sanskrit Series Office

Gopal Mandir Lane

P. O. Chowkhamba, Post Box 3

Varanasi-1 (India)

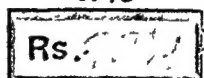
1973

Phone : 63145

RECEIVED
R1505
81010
22/-

First Edition

1973



Also can be had of

THE CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN

Publishers and Oriental Book-sellers

Chowk, Post Box 69, Varanasi-1 (India)

Phone : 63076

यह कोश उन गुरुओं को समर्पित है जिनके चरणों में बैठ कर लेखक
ने सख्त साहित्य का अध्ययन किया है। वे हैं—

आचार्य नित्यानन्द जी पाठक

साहित्य-आचार्य, विशारद, बी० ए०

आचार्य चन्द्रशेखर जी पाठक

व्याकरण-साहित्य-पूर्व-दाचार्य, बी० ए०

आचार्य जगन्नाथराय जी शर्मा

एम० ए० (संस्कृत-हिन्दी), साहित्य-अर्थकार

आचार्य रामदीन जी मिश्र

साहित्य-व्याकरण-आचार्य

आचार्य सिद्धनाथ जी मिश्र

एम० ए० (संस्कृत-हिन्दी), व्याकरण-आचार्य



आमुख

गिगत पचीस वर्षों से हिन्दीभाषी प्रान्तों में विश्वविद्यालय स्तर की शिक्षा का माध्यम हिन्दी स्वीकार की जा चुकी है, फलतः इसमें विभिन्न विषयों के कोशों, सन्दर्भग्रन्थों एवं मानकग्रन्थों का निर्माण बड़ी तेजी के साथ हो रहा है। सन्स्कृत हमारी सांस्कृतिक भाषा है और इसमें (भारतीय) दर्शन, साहित्य एवं ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखाओं पर प्रभूत ग्रन्थ-शक्ति भरी पड़ी है, जिसने प्राचीन भारतीय वैदिक्य की अगण्ड परम्परा सुरक्षित है। अन्य विषयों की भाँति सन्स्कृत का पठन पाठन भी हिन्दी माध्यम से हो रहा है और विद्वानों तथा सन्स्कृतप्रेमी प्रकाशकों ने सन्स्कृत की विभिन्न शाखाओं पर हिन्दी में प्रामाणिक ग्रन्थ लिखे एवं प्रकाशित किये हैं तथा अनेक मानकग्रन्थों एवं सन्दर्भग्रन्थों का हिन्दी संस्करण प्रस्तुत किया है। भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रणीत अनेक विषयों के ग्रन्थ हिन्दी रूपांतर के रूप में प्रस्तुत किये जा चुके हैं और अनेक संस्थाएँ शेष ग्रन्थों के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करने में प्रयत्नशील हैं। उपर्युक्त सभी प्रयास अभिनन्दनीय और सन्स्कृत के अध्ययन एवं अनुशीलन में गति प्रदान करने वाले हैं।

गिगत सौ वर्षों से भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों ने सन्स्कृत-विषयक जो शोध-कार्य किया है और हिन्दी-माध्यम से सन्स्कृत का जो अनुशीलन हुआ है, उसके सार को संकलित कर एक ऐसे सन्दर्भग्रन्थ के निर्माण की आवश्यकता घनी हुई थी जिसमें अक्षरादिक्रम से सम्पूर्ण विषय का नियोजन एवं मूल्यांकन किया गया हो। अतः 'सन्स्कृत साहित्य कोश' के द्वारा इसी अभाव की पूर्ति के लिए लेखक का यह लघु प्रयास पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है। विषय की महत्ता एवं उसकी विस्तृत परिधि को ध्यान में रख कर इस कोश की योजना तीन खण्डों में बनायी गयी है। इसका प्रत्येक खण्ड स्वतन्त्र एवं अपने में पूर्ण है। प्रथम खण्ड में सन्स्कृत के लेखक, प्रमुख कृतियाँ, सन्स्कृत साहित्येतिहास के विभिन्न युग एवं धाराओं का समावेश किया गया है। द्वितीय खण्ड में 'सन्स्कृत साहित्य शास्त्र' के विभिन्न अंगों एवं पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या एवं ऐतिहासिक विरासत दिसलाया गया है। तृतीय खण्ड 'भारतीय दर्शन' से सम्बद्ध है। सभी विषयों का एक खण्ड में विवेचन समझ नहीं आता और इससे कोश की आकारवृद्धि हो जाती तथा विवेच्य विषय के साथ न्याय न हो पाता। अतः पृथक्-पृथक् खण्डों में कोश लेखन का कार्यक्रम बनाया गया। प्रथम खण्ड के विवेच्य विषयों की सूची इस प्रकार है—वैदिक साहित्य (चारों वेद, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्,

वेदाङ्ग—शिक्षा, कल्प, निरुक्त, ज्योतिष, व्याकरण एवं छन्द—प्रातिशाख्य एवं अनुक्रमणीग्रन्थ), रामायण, महाभारत, गीता, पुराण, उपपुराण, स्मृतिग्रन्थ, धर्मशास्त्र, राजनीतिशास्त्र (निबन्धग्रन्थ), कामशास्त्र, संगीतशास्त्र, व्याकरण, कोश, आयुर्वेद, अर्थशास्त्र, ज्योतिष, दर्शनशास्त्र (चार्वाक, बौद्ध, जैन, सांख्य, न्याय, मीमांसा, वैशेषिक, योग, वेदान्त, वैष्णव-दर्शन, पाञ्चरात्र, तन्त्र), काव्यशास्त्र, महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीतिकाव्य, मुक्तकाव्य, सन्देशकाव्य, ऐतिहासिक महाकाव्य, चम्पूकाव्य, नाट्यसाहित्य, गद्यसाहित्य, कथाकाव्य एवं प्रमुख पाश्चात्य संस्कृतज्ञों का परिचय । कोश की प्रतिपादन-शैली इस प्रकार है—

१—किसी विषय का विवरण प्रस्तुत करते समय तद्विषयक अद्यावधि किये गए अनुसन्धानों एवं विवेचनों का समावेश कर यथासंभव अद्यतन सामग्री दी गयी है एवं सन्दर्भों का संकेत किया गया है ।

२—संस्कृत साहित्य की सभी शाखाओं पर उपलब्ध अंगरेजी एवं हिन्दी के ग्रामाणिक ग्रन्थों का सार-संग्रह कर, विवरण एवं टिप्पणी को पूर्ण बनाने का प्रयास किया गया है ।

३—किसी विषय का विवरण प्रस्तुत करते समय सारे आधारग्रन्थों की सूची दी गयी है और हिन्दी अनुवादों का भी संकेत किया गया है ।

४—यथासंभव अनुवादकों एवं लेखकों के नाम दिये गए हैं और कहीं-कहीं केवल प्रकाशकों का ही नाम दे दिया गया है तथा यत्र-तत्र अँगरेजी एवं अन्य भाषाओं के अनुवादों का भी निर्देश है ।

५—इसमें संस्कृत के प्रमुख ग्रन्थकारों, ग्रन्थों, प्रवृत्तियों, विचारधाराओं एवं प्रतिमानों का संक्षिप्त विवेचन है तथा गौण विषयों की टिप्पणी दी गयी है या नामोल्लेख किया गया है ।

६—उपयोगिता की दृष्टि से ललित साहित्य का विस्तृत विवेचन किया गया है तथा दर्शन, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद एवं संगीत के प्रमुख ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों का भी परिचय दिया गया है ।

७—इस कोश के माध्यम से दिखलाया गया है कि संस्कृत की सभी शाखाओं पर हिन्दी में कितने ग्रन्थ हैं और किन-किन ग्रन्थों के अनुवाद हो चुके हैं ।

इसमें मेरा अपना कुछ भी नहीं है और जो कुछ है वह संस्कृत-साहित्य की विविध शाखाओं पर लिखने वाले विद्वानों का ही है । मैंने उनके विचारों, निष्कर्षों एवं अनुसन्धानों का निचोड़ रखने का प्रयास किया है । इस कार्य में मुझे कितनी सफलता मिली है, इसका निर्णय विज्ञ जन ही कर सकते हैं । एक व्यक्ति प्रत्येक विषय का ज्ञाता नहीं हो सकता और न वह संस्कृत जैसे विशाल वाङ्मय की प्रत्येक

शाखा पर साधिकार कुछ कह सकता है। मैं इस कार्य में अनधिकार चेष्टा करने के लिए ही प्रवृत्त हुआ हूँ, अतः त्रुटियों का रह जाना सहज समान्य है। यदि विद्वान् उनकी ओर सकेत करेंगे तो आगामी संस्करण में उनका मार्जन कर दिया जायगा। ग्रन्थ की मूची प्रस्तुत करने एवं विवरण तथा टिप्पणी देने में सस्त्रत के हस्तलेख-सम्बन्धी विवरणग्रन्थों, इतिहासों एवं शोधग्रन्थों से सहायता ली गयी है तथा देश विदेश के अनेक लेखकों की रचनाओं का उपयोग किया गया है। चूँकि ऐसे लेखकों की नामावली अत्यन्त विस्तृत है, अतः सबके प्रति अपनी मौन प्रणामाञ्जलि अर्पित करता हूँ।

मैं उन (हिन्दी) अनुवादकों का भी कृतज्ञ हूँ जिनके अनुवादों एवं भूमिकाओं की सहायता से यह कोश पूर्ण हुआ है। मैं इनको प्रतिपक्ष गरीब सामग्री का परिशोधन किया है और कई अज्ञात ग्रन्थों का भी परिचय दिया है। ऐसे ग्रन्थों की प्राप्ति अनेक व्यक्तियों द्वारा हुई है, अतः वे धन्यवाद के पात्र हैं। इस कोश के निमाण में मेरे पाँच (सस्त्रत) गुरुओं का सहकरपूर्ण योग है जिनके चरणों में बैठकर मैं सरस्वत-साहित्य का अध्ययन किया हूँ। वे हैं—आ० नित्यानन्द पाठक, आ० जगन्नाथराय शर्मा, आ० चन्द्रशेखर पाठक, आ० रामदीन मिश्र एवं आ० सिद्धनाथ मिश्र। इनके आशीर्वाद एवं शुभसामना से यह कोश पूर्ण हुआ है। मैं इसे गुरुओं को समर्पित कर सतोष का अनुभव करता हूँ और कोश के माध्यम से गुरु चरणों पर सुमन चढ़ाता हूँ।

कोश लेखन-काल में मेरे परिवार के सदस्यों ने मेरे साथ जिस रूप में सहयोग दिया है उसके लिए उनका आभारी हूँ। धर्मपत्नी लीला, बहिन जलपति देवी, बड़ी गौता, कविता तथा पि० गोलोक विहारी 'बुनू' आलोक, विष्णुलोक सभी का सहयोग अभिनन्दनीय है। मेरे भाई साहब ठाकुर इन्द्रनाथ प्रसाद सिंह, भागिनेय ठाकुर सुधीरनाथ 'लल्लन' एवं उनकी पत्नी सौभाग्यवती उर्मिला ठाकुर ने इस ग्रन्थ को देस कर हर्ष प्रकट किया है, अतः उनका अभिनन्दन करता हूँ। पूज्य भैया श्री स्व० अशफ़ीलाल एवं मनोहरलाल तथा चाचा स्व० ठाकुरलाल, अगौरी केसरी लाल, भाई श्री मासनलाल एवं श्री मूरजलाल ने मेरे प्रयास पर आशीर्वाद दिया है, इसके लिए उनका आभारी हूँ। मेरे बचपन के दो मित्रों—प० (स्व०) बानुराम दूब एवं प० लालमणि दूब ने इस कोश की प्रगति पर सतोष प्रकट किया है, एतदर्थ वे धन्यवाद के पात्र हैं। प्रिय शिष्य प० निर्मलकुमार दूब (बुनिया, नरहड़ा) तथा प्रो० जल किशोर दूब, श्री रामेश्वर सिंह 'मानव' ने मेरे कार्य में रुचि ली है, इसके लिए उन्हें धन्यवाद देता हूँ। इस अंतर पर मैं अपने तीन (स्वर्गीय) गुरुओं का अत्यधिक अभाव अनुभव करता हूँ यदि वे जीवित रहते तो उन्हें अधिक प्रसन्नता होती, वे हैं—प० विश्वनाथ द्विवेदी, प० चन्द्रशेखर शर्मा बी० ए०, एल० एल० बी० तथा प० मंगलेश्वर तिवारी।

उनके प्रति अपनी प्रणामांजलि अर्पित करता हूँ। गुरुतुल्य आ० रामचन्द्र झा (संपादक, काशी मिथिला ग्रन्थमाला), भाई डॉ० रामकुमार राय एवं पिता तुल्य पं० विन्ध्यवासिनी प्रसाद जी 'अनुगामी' ने अनेक सुझाव देकर मेरे कार्य को सहज बनाया है, इसके लिए उनका कृतज्ञ हूँ। पाहुन परमानन्द तिवारी (वाराणसी) के प्रति कृतज्ञता जापित करता हूँ। प्रकाशक बन्धुओं ने विविध प्रकार की सामग्री देकर मेरे कार्य को सुगम बनाया है, इसके लिए मैं उन्हें बन्धुवाद देता हूँ। अन्त में, बाबा विधनाथ को प्रणाम करता हूँ जिनकी नगरी में रहकर ही इस शोध का कार्यरम्भ हुआ था।

जय संस्कृत, जय हिन्दी

विजया दशमी }
वि० सं० २०३० }

राजवंश सहाय 'हीरा'

लेखक



डॉ० राजवंश सहाय 'हीरा'

लेखक का परिचय

रोहतास जिले (बिहार) के गौहटा (याना रोहतास) नामक ग्राम में जन्म । पिता का नाम—स्व० शत्रुघ्न त्रिभुवन लाल जी । प्रारम्भ में काव्य-लेखन तदनन्तर समालोचना की ओर प्रवृत्ति । १९५५ ई० में पटना विश्वविद्यालय से हिन्दी एम० ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण । १९६२ ई० में कयसी हि० वि० वि० से ससृत एम० ए० की परीक्षा में द्वितीय श्रेणी प्राप्त । १९६८ ई० में आचार्य विश्वनाथप्रसादमिश्र के निर्देशन में पी-एच० डी० की उपाधि, मगधविश्व-विद्यालय बोधगया से 'अलंकारों का ऐतिहासिक विकास भरत से यत्नाकर तक' नामक विषय पर । सम्प्रति 'ध्वनि सिद्धान्त एवं पाश्चात्य साहित्य-चिन्तन' नामक विषय पर डी० लिट्० के लिए शोधकार्य में निरत । १९५५ ई० से सविदानन्द सिन्हा महाविद्यालय औरंगाबाद (बिहार) में अध्यापन ।

प्रकाशित कृतियाँ—

- (१) भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिधि सिद्धान्त (चौसम्भा प्रकाशन)
- (२) अलंकारानुशीलन—(उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत) "
- (३) अलंकार-मीमांसा (चौसम्भा प्रकाशन)
- (४) अलंकार शास्त्र की परम्परा "
- (५) अपभ्रंश साहित्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ "
- (६) ससृत साहित्य कोश "
- (७) भारतीय साहित्य शास्त्र कोश (बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना)
- (८) भारतीय आलोचनाशास्त्र "
- (९) अलंकारों का ऐतिहासिक विकास "

शीघ्र ही प्रकाश्य ग्रन्थ—

- (१) पाश्चात्य साहित्यशास्त्र भाग १-२
- (२) श्री राधा (महाकाव्य)

यन्त्रस्थ—

ससृत साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास भाग १-२



संस्कृत साहित्य कोष

अ

अरालजगद—ये महाराष्ट्रीय कविचूडामणि राजशेखर के प्रपितामह हैं। [दे० राजशेखर] इनका समय ८०० ई० है। इनकी कोई रचना प्राप्त नहीं होनी, पर 'गाङ्गा-रत्नप्रति' प्रभृति मूक्तिमग्रहा में इनका 'भेकै बोटरसाविनि' बनेक उपस्थ होना है। राजशेखर के नाटका में इनका उल्लेख प्राप्त होता है तथा उनकी 'मूर्ति-मुक्तावली' में इनकी (अरालजगद की) प्रशस्ति की गयी है, जो इस प्रकार है—
अरालजगदेशो मा हृद्या वचनचन्द्रिका । नित्य कविचक्रोदयो पीयते न च हीयते ॥

सूक्तिमुक्तावली ४।=३ ॥

आधार ग्रन्थ—संस्कृत सुरुषि समीक्षा—आ० बट्टदेव उपाध्याय ।

अग्निपुराण—यह प्रमानुसार जाठवाँ पुराण है। 'अग्निपुराण' भारतीय विद्या का महाकोश है जिसमें दत्तात्रिद्या ने प्रवाहित भारतीय मन्त्रुति एवं ज्ञान का सार सगृहीत किया गया है। डॉ० बिट्टररित्स इसे भारतीय वाङ्मय में व्याप्त अनेक विषयों का विश्वकोश मानते हैं, जिसमें व्याकरण, मुद्रण का जोषधना, शब्दकोश, वाङ्मयशास्त्र एवं ज्योतिष आदि विषयों का समावेश किया गया है। 'अग्निपुराण' के रचनाकार के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों ने नाना प्रकार के मत प्रकट किये हैं। पर, अग्निपुराण विद्वान सन्तम से नवम शती के मध्य इसका रचनाकार मानने के मत में हैं। डॉ० हावरा और पाजिटर के अनुसार इसका समय नवम शती का परवर्ती है। इस पुराण में ३८३ अध्याय एवं ११, ४५७ श्लोक हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—मगाचरण, सप्तप्रणयन या उद्देश्य, मत्स्य, कृम, वासुहति अचतारो का वणन, रामायण की कथा, कृष्णकथा, महाभारतविषयक आख्यान, बुद्ध तथा कल्कि अवतार का वर्णन, मृष्टि की उत्पत्ति, स्वयम्भुवमनु, काश्यपवधवर्णन तथा विष्णु आदि देवताओं की पूजा का विधान। कमलाण्ड के विविध-विधान, देवालयों के निर्माण का फल, मन्दिर, सरावर, कुपादि के निर्माण का फल तथा प्रतिमास्थापन विधि। विभिन्न पवतो, जम्बूद्वीप, मगा, वाशी और गया का माहाम्य। श्राद्ध का विधान, भारतवर्ष

का वर्णन एवं ज्योतिषशास्त्र का निरूपण । युद्धविद्या का वर्णन, तान्त्रिक उपासना-पद्धति, वर्णाश्रमधर्म तथा विवाह-संस्कार, शीघ्राशीच आचार, वानप्रस्थ, यतिधर्म तथा नाना प्रकार के पाप एवं उनके प्रायश्चित्त । नरक का वर्णन, दानमहिमा, विविध पूजा का विधान, राजधर्म, दण्डनीति, यात्रा, शकुन, गोचिकित्सा एवं रत्नपरीक्षा । धनुर्विद्या का वर्णन, दायविभाग तथा कर्मकाण्ड की अनेकानेक विधियों का वर्णन । राजधर्म-विवेचन, आयुर्वेद, अध्वायुर्वेद गजायुर्वेद एवं वृक्षायुर्वेद का विवेचन । नाना प्रकार के विधि-विधान तथा विभिन्न काव्यशास्त्रीय विषयों का वर्णन । व्याकरण एवं कोश का विवेचन । योगविद्या, ब्रह्मज्ञान और गीता का सार । इस पुराण की रूपरेखा में ज्ञात होता है कि यह लोक-शिक्षण के निमित्त विविध विद्याओं एवं ज्ञानों का सार प्रस्तुत करने वाला 'पौराणिक विश्वकोश' है, जिसमें सम्पूर्ण शास्त्र विषयक सामग्री का संकलन किया गया है । इसके अन्त में कहा गया है कि 'अग्निपुराण' में समस्त विद्याएँ प्रदर्शित की गयी हैं—'आग्नेये हि पुराणोऽस्मिन् सर्वाविद्याः प्रदर्शिताः' । ३८३।५२. त्रिपुराण का काव्यशास्त्राग्र भाग—इसके ३३७वें अध्याय से ३४७वें अध्याय तक विभिन्न काव्यशास्त्रीय विषयों का वर्णन है । ३३७वें अध्याय में काव्य का लक्षण, काव्य के भेद, गद्यकाव्य एवं उसके भेदोपभेद तथा महाकाव्य का विवेचन है । इसमें ध्वनि, वर्ण, पद एवं वाक्य को वाङ्मय कहकर शास्त्र, काव्य और इतिहास तीनों को वाङ्मय के अन्तर्गत माना गया है । 'अग्निपुराण' में गद्यकाव्य के पाँच प्रकार—आख्यायिका, कथा, खण्डकथा, परिकथा तथा कथानिका एवं पद्य के सात भेद—महाकाव्य, कलाप, पर्यावन्ध, विज्ञेयक, कुलक, मुक्तक और कोप—किये गए हैं । अध्याय ३३८ में रूपक-विवेचन है, जिसमें रूपक के भेद, अर्थप्रकृति, नाटकीय संधि तथा श्रेष्ठ नाटक के गुणों की चर्चा है । अध्याय ३३९ में शृंगारादि रसों का निरूपण है । रस के सभी अंग—स्थायी, संचारी, विभाव, अनुभाव-के वर्णन के पश्चात् नायिका-भेद का वर्णन है । इसमें ब्रह्म की अभिव्यक्ति को चैतन्य, चमत्कार या रस कहा गया है । ब्रह्म के आदिम विकार को अहंकार कहते हैं, जिससे अभिमान का उदय होता है । अभिमान से ही रति की उत्पत्ति होती है और रति, व्यभिचारी आदि भावों से परिपुष्ट होकर शृंगार रस के रूप में परिणत हो जाती है । शृंगार से हास्य, रोद्र से करुण, वीर से अद्भुत और वीररस से भयानक रस की उत्पत्ति होती है । ३४०वें अध्याय में रीति-निरूपण है, जिसमें चार प्रकार की रीतियों—पांचाली, गौडी, वैदर्भी एवं लाटी या लाटता का निरूपण किया गया है । ३४१वें अध्याय में नृत्यादि का निरूपण तथा ३४२वें में अभिनय का विवेचन है । ३४३वें अध्याय में शब्दालंकारों का भेदोपभेद सहित विवेचन है जिसमें अनुप्रास, यमक, चित्र और वन्ध नामक आठ अलंकार हैं । ३४४वें अध्याय में अर्थालंकारों का विवेचन है । इसमें सर्वप्रथम आठ अर्थालंकारों का निरूपण है—स्वरूप, सादृश्य, उत्प्रेक्षा, अतिशय, विभावना, विरोध, हेतु और सम । इसके बाद उपमा, रूपक, सङ्कीर्ण, अर्थान्तरन्यास आदि अलंकारों का भेदो सहित विवेचन किया गया है । ३४५वें अध्याय में शब्दार्थालंकारों का विवेचन है, जिनकी संख्या ६ है—प्रशस्ति, कान्ति, आचित्य, संक्षेप, यावदर्थता और अभिव्यक्ति । ३४६वें अध्याय में

वायु-गुण विवेक एवं ३४७वें अध्याय में वायु दोषों का वर्णन है। गुण के तीन भेद विवेक गए हैं—शुद्धगुण, अशुद्धगुण और सम्मिश्रगुण। शुद्धगुण के सात भेद बह गए हैं—इन्द्रिय, गति, गन्ध, रस, स्पर्श, उद्धारण, सय और योगिनी। जल के ६ प्रकार हैं—माधुर्य, सविधान, ताम्रता, उष्णता, प्रोढि एवं सामयिकत्व तथा सम्मिश्रगुण के भी ६ भेद वर्णित हैं—प्रमाद, सोभाम्य, यथाम्य, प्रशस्ति, पाक और राग।

आधार पद्य—१ अग्निपुराण—(जर्मनेजी अनुवाद) अनुवादक एम० एन० दत्त। २ अग्निपुराण—संपादक डा० बलदेव उपाध्याय। ३ अग्निपुराण का वायु-शास्त्रीय भाग—डा० रामनाथ वर्मा। ४ स्मृतन साहित्य का इतिहास—मठ बहैयानाथ पोद्दार। ५ अग्निपुराण एस्टो—डा० एम० टी० पानी।

अङ्गिरास्मृति—इस ग्रन्थ के रचयिता अङ्गिरा नामक ऋषि हैं। 'याज्ञवल्क्य स्मृति' में अङ्गिरा को धर्म शास्त्रार माना गया है और जपरार्क, मेधाविधि, हरदत्त प्रभृति धर्मशास्त्रियों ने भी इनके धर्मविषयक जनक तथ्या का उल्लेख किया है। 'स्मृतिचन्द्रिका' में जगिरा के गद्यान्त स्मृतियों के रूप में प्राप्ति प्राप्त है। जीवानन्द-समूह में 'अङ्गिरास्मृति' में केवल ७० श्लोक प्राप्त होने हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—जन्मजो मे भोग्य तथा पय ग्रहण करना, गो के पीटन एवं चाट पड़वाने का प्रायश्चित्त तथा स्त्रिया द्वारा नीचत्व धारण करने की विधि।

आधार पद्य—महात्म्य का इतिहास (खण्ड १) डा० पी० बी० पानी, हिन्दी अनुवाद।

अथर्ववेद—'अथर्व' का अर्थ है 'जादू-टोना' या 'अथर्व-वाणि तथा अथर्वान्' का अर्थ अग्नि-उद्घोषण करने वाला पुरोहित होता है। 'अथर्ववेद' के मूल में जादूगर और पुरोहित का भाव समाविष्ट है। इसका प्राचीन नाम अथर्वान्तरा या। यह नाम उसकी इन्तर्गन्धित प्रतिया में भी प्राप्त होता है यह शब्द अथर्व और अङ्गिरा इन दो शब्दों के योग से बना है जो दो प्राचीन ऋषिगुरु हैं। आचार्य ब्रूमफील्ड के अनुसार अथर्वान्त सात्त्विक मन्त्र का पर्याय है जिसमें उत्तम विधियाँ का भरेत प्राप्त होता है तथा अङ्गिरस शब्द ताम्रम मन्त्र का पर्याय है, जो जादू-टोना एवं आभिवारिक विधियों का प्रतीक है। पहले बताया जा चुका है कि वैदिक धर्मशास्त्र के संचालन के लिए चार ऋषिगुरुओं की आवश्यकता पड़ती थी [१० वैदिक संहिता]। उनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान ब्रह्मानामक ऋषिगुरु का था। वह तीनों वेदों का गाना होता था, किन्तु उसका प्रधान वेद 'अथर्ववेद' था। स्वयं 'ऋग्वेद' में भी 'यनैरथर्व प्रथम पयस्तते' (१८३।५) कह कर 'अथर्वान्त' का महत्त्व निर्दिष्ट है, जिसमें इसकी प्राथमिकता के साथ ही साथ प्राचीनता की भी सिद्धि होती है। 'गोपब्राह्मण' में बताया गया है कि तीन वेदों से यज्ञ का वेद्यक एकपक्षीय संस्कार होता है, पर ब्रह्मा के मन से यज्ञ के दूसरे पक्ष का भी संस्कार हो जाता है। (गो० ब्रा० ३।२) अथर्वपरिशिष्ट में इस प्रकार का विचार व्यक्त किया गया है कि जिस राजा के राज्य

मे 'अथर्ववेद' का ज्ञाता रहता है वह राष्ट्र उपद्रव-रहित होकर उन्नतिशील होता है। स्वल्प निरूपण—कलेवर-वृद्धि की दृष्टि से 'ऋग्वेद' के पश्चात् द्वितीय स्थान 'अथर्ववेद' का है। इसमें कुल बीस काण्ड हैं जिनमें ७३१ सूक्त तथा ५९८७ मन्त्रों का संग्रह है। इसमें लगभग १२ सौ मन्त्र 'ऋग्वेद' से लिये गए हैं। बीसवे काण्ड के १४३ सूक्तों में से १२ के अतिरिक्त शेष सभी सूक्त 'ऋग्वेद' (दशम मण्डल) से मिलते-जुलते हैं। इसके १५ एवं १६ काण्ड में २७ सूक्त हैं तथा तीस फुटकर सूक्त गद्यात्मक हैं। 'अथर्ववेद' के सूक्तों के संकलन में विशिष्ट उद्देश्य एवं क्रम का ध्यान रखा गया है। इसके प्रारम्भिक सात काण्डों में छोटे-छोटे सूक्त हैं। प्रथम काण्ड के सूक्त चार मन्त्रों के हैं, द्वितीय काण्ड में ५ मन्त्र, तृतीय काण्ड में ६ मन्त्र तथा चतुर्थ काण्ड में सात मन्त्रों के सूक्त हैं। पाँचवे काण्ड में आठ मन्त्र हैं और छठे काण्ड में १४२ सूक्त तथा प्रति सूक्त में तीन मन्त्र हैं। सप्तम काण्ड में सूक्तों की संख्या ११८ है जिनमें आधे सूक्त एक मन्त्र वाले हैं। आठ से बारह काण्डों में बड़े-बड़े सूक्त संगृहीत हैं, जिनमें विषयों की भिन्नता दिखाई पड़ती है। १३वें काण्ड से १८वें काण्ड तक विषय की एकता है। बारहवें काण्ड के प्रारम्भ में ६३ मन्त्र वाला पृथ्वीसूक्त है, जिसमें अनेक राजनैतिक तथा भौगोलिक सिद्धान्तों का विवेचन है। तेरहवें काण्ड में आध्यात्मिक विषयों की चर्चा है तथा चौदहवें काण्ड में केवल दो लम्बे सूक्त हैं, जिनमें वैवाहिक विषय का वर्णन है। इसमें मन्त्रों की संख्या १३९ है। १५वें काण्ड में व्रात्यों के यज्ञ-सम्पादन का आध्यात्मिक विवरण है। १६वें काण्ड में दुःस्वप्ननाशक मन्त्र १०३ हैं तथा १७वें काण्ड के एक ही सूक्त में (३० मन्त्र) अभ्युदय के लिए प्रार्थना करने का वर्णन है। १८वें काण्ड को श्रद्धाकाण्ड कहते हैं, जिसमें पितृमेध-विषयक मन्त्रों का संग्रह है। अन्तिम दो काण्ड (१९-२०) खिल काण्ड या परिशिष्ट कहे जाते हैं। १९वें काण्ड में ७२ सूक्त तथा ४५३ मन्त्र हैं, जिनका विषय है भैषज्य, राष्ट्रवृद्धि एवं अध्यात्म। २०वें काण्ड में लगभग ९८५ मन्त्र हैं जो, सोमयाग के लिए आवश्यक हैं तथा प्रधानतः ये 'ऋग्वेद' से ही संगृहीत किये गए हैं। कुल मिलाकर 'अथर्ववेद' का पंचम अंश 'ऋग्वेद' का ही है तथा ये मन्त्र विशेष रूप से प्रथम, अष्टम एवं दशम मण्डल से लिये गए हैं। अन्तिम काण्ड के 'कुन्तापसूक्त' वर्तमान 'ऋग्वेद' में प्राप्त नहीं होते, संभवतः वे 'ऋग्वेद' की किसी दूसरी शाखा के मन्त्र हैं। इन सूक्तों की संख्या दस है (सूक्त १२७ से १३६ तक)। 'कौपीतिकब्राह्मण' में इन सूक्तों का (कुन्ताप) उल्लेख है। 'गोपथब्राह्मण' में कुन्ताप का अर्थ पाप कर्म को जलाने वाला मन्त्र कहा गया है। अथर्ववेद की शाखाएँ—पतञ्जलि कृत 'महाभाष्य' के पस्पशाह्निक में 'अथर्ववेद' की नौ शाखाओं का निर्देश है—'नवधाऽऽयर्वर्णो वेदः।' इसकी शाखाओं के नाम हैं—पिप्पलाद, स्तीद, मीद, शीनकीय, जाजल, जलद, ब्रह्मवद, देवदर्श तथा चारणवैद्य। इस समय इस वेद की केवल दो ही शाखाएँ मिलती हैं—पिप्पलाद तथा शीनकीय। पिप्पलादशाखा—इसके रचयिता पिप्पलाद मुनि हैं। 'प्रपञ्चहृदय' के अनुसार पिप्पलादशाखा की मन्त्र-संहिता बीस काण्डों की है। इसकी एकमात्र प्रति शारदालिपि में काश्मीर में प्राप्त हुई थी जिसे जर्मन विद्वान् रॉथ ने सम्पादित किया है। शीनकशाखा—

आजकल 'अथर्ववेद' संहिता का प्रचलित रूप इसी शाखा का है। मीदशायामा—महाभाष्य (४।१।८६) तथा शाबरभाष्य में (१।१।३०) इसका उल्लेख है। अथर्ववेद का प्रनिर्वाह विषय—इमं ७३१ (कुछ लोगों के अनुसार ७३०) मूर्तों को विषय-विवचन की दृष्टि में इस प्रकार विभाजित किया जाता है—आयुर्वेदविषयक १४४ मूर्त, राजधर्म एवं राष्ट्रधर्म-सम्बन्धी २१५ मूर्त, समाज व्यवस्थाविषयक ७५ मूर्त, अध्यात्मविषयक ८३ मूर्त तथा शेष २१४ मूर्तों का सम्बन्ध विविध विषयों में है। इससे विषय ज्ञेय वेदा की अपेक्षा नितांत भिन्न एवं विरुद्ध है। इन्हें अप्यात्म, अधिभूत एवं अधिदैवत के रूप में विभक्त किया जा सकता है। अप्यात्म के अंतर्गत ब्रह्म, परमात्मा तथा चारा आश्रमा के विविध निर्देश आते हैं तथा अधिभूत के भीतर राजा, राज्य शासन, मन्त्राध्यक्ष, शत्रु, बाह्य आदि विषयों का वर्णन है। अधिदैवत—प्रवरण में देवता, यज्ञ एवं काष्ठ सम्बन्धी विविध विषयों का विवेचन है। 'अथर्ववेद' मात्र नन्ना या प्रकीर्ण संग्रह है तथा इसमें सगृहीत मूर्तों का विषय अधिकांशतः गृह्य सम्बन्धी है। इनमें जातेष्टि, विवाह एवं अयेष्टि सहस्र पारिवारिक संस्कारों का उल्लेख है तथा राजधर्म से सम्बन्धित विषय अधिकतर वर्णित हैं। आयुर्वेद सम्बन्धी मूर्त—इस विषय के अंतर्गत रोग एवं उनकी चिकित्सा से सम्बन्धित मात्र हैं जिनमें बताया गया है कि नाना प्रकार के भूत प्रेता के कारण ही रोगों की उत्पत्ति होती है। इनमें आयुर्वेद विषयक मानव शरीर के आपादमस्त्रक सभी अङ्गों का नामग्रन्थपूर्वक वर्णन है तथा मानव शरीर का वर्णन पैर के तट्टियों में केन्द्र मिर तक किया गया है। 'अथर्ववेद' में रोगों को दूर करने के लिए अनेक मन्त्रों में जादू-टोने का वर्णन है। चिकित्सा-प्रवरण में जलचिकित्सा का उल्लेख है तथा उदय हाते हुए सूर्य की रश्मियों के प्रयोग पर भी बल दिया गया है। आयुर्व्याधि मूर्तानि—'अथर्ववेद' में अनेक ऐसे मन्त्र हैं, जिनमें दीर्घजीवन के लिए प्रायना की गयी है। ऐसे सूक्त विशेष रूप से मुण्डन, उपनयन आदि संस्कारों के अवसर पर प्रयुक्त होते थे। राजकर्मणि—राजाओं के सम्बन्ध में 'अथर्ववेद' में अनेक सूक्त हैं, जिनमें तत्कालीन राजनैतिक अवस्था का चित्रण है। इसमें विगृह्य प्रजापति-प्रातम राजव्यवस्था का निर्देश है—'त्व विशो वृणता राज्याय ३।४।२।' इन मूर्तों में राजा के वर्णन की चर्चा है। शत्रुयुग्म बाण्ड के अष्टम मूर्त में राज्याभिषेक के समय राष्ट्रपति द्वारा यह वचन दिया गया है कि मैं सदा उनका विद्वान्भाजन बना रहूँगा। राष्ट्रपति सदा राष्ट्र की उन्नति में तत्पर रहता है—'बृहद्राष्ट्र दधानु न'। राज्य के शासन के लिए राष्ट्रपति के अनिरित 'प्रवर समिति' का भी निर्देश है—(सभा च मा समितिश्चावताम् ७।१३।१) तथा राष्ट्र की उन्नति के लिए राष्ट्रपति तथा राष्ट्रसभा के सदस्यों के मतैक्य की भी बात कही गयी है। स्त्रीवर्माणि—अथर्ववेद में ऐसे कई सूक्त हैं, जिनका सम्बन्ध विवाह और प्रेम से है तथा कुछ सूक्तों में पुत्रोत्पत्ति एवं नवजान शिशु की रक्षा के लिए प्रायना की गयी है। इनमें कुछ ऐसे भी मन्त्र हैं जिनमें सपत्नी को वध में करने तथा पति-शत्रु की वध-प्राप्ति करने के लिए जादू-टोने का वर्णन है तथा स्त्री और पुरुष को वध में करने के लिए वशीकरण मन्त्रों का विधान है। इसी प्रकार मारण, मोहन और

उच्चाटन मन्त्र भी दिये गए हैं। समाज-व्यवस्था—‘अथर्ववेद’ में सामाजिक-व्यवस्था के सम्बन्ध में भी मन्त्र है। इसके कुछ मन्त्रों में माता-पिता, पुत्र, पति-पत्नी, भाई-बहिन आदि के पारस्परिक सम्बन्धों का वर्णन है। अध्यात्मवाद—अध्यात्मवाद ‘अथर्ववेद’ का मुख्य प्रतिपाद्य है। नवम काण्ड का नवम सूक्त, जो ‘अस्य वामस्य’ के नाम से प्रसिद्ध है, अध्यात्मविद्या का रूप उपस्थित करता है। ‘अथर्ववेद’ में बहुदेवतावाद का निराकरण कर एकेश्वरवाद की स्थापना की गयी है। इन्द्र, वरुण, मित्र, यम आदि अलग-अलग देवता न होकर गुण-भेद से एक ही ईश्वर के भिन्न-भिन्न नाम हैं। इन्द्र मित्रं वरुणमग्निमाहुरथो दिव्यः स मुपर्णां गरुत्मान्। एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति अग्नि यमं मातरिश्वानमाहुः ॥ इसमें परब्रह्म एवं परमात्मा के स्वरूप का भी विवेचन है तथा परमतत्त्व को नाना संज्ञाओं से अभिहित किया गया है। वह काल के नाम से जगत्, पृथ्वी एवं दिव् का उत्पादन एवं नियमन करता है। इसके भूमिमूक्त में मातृभूमि की मनोरम कल्पना की गयी है तथा देशभक्ति का अत्यन्त मुन्दर चित्र खींचा गया है—माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः। १२।१।१२। सा नो भूमिर्मृजतां माता पुत्राय मे पयः। मन्त्र ७०। इस वेद में वेद को माता और देव को काव्य कहा गया है—‘स्तुता मया वरदा वेदमाता’ तथा ‘पश्य देवस्य काव्यं न ममार न जीर्णति’ (१०। ८।३२) इसमें ब्रह्मानुभूति का वर्णन रसानुभूति की तरह किया गया है—रमेन तृप्तो न कुतश्चनो नः १०।८।४४। ‘अथर्ववेद’ की रचना ‘ऋग्वेद’ के बाद हुई थी। इसका प्रमाण इसकी भाषा है, जो अपेक्षाकृत अर्वाचीन प्रतीत होती है। इसमें जद्व बहुधा बोलचाल की भाषा के हैं। इसमें चित्रित समाज का रूप भी ‘ऋग्वेद’ की अपेक्षा विकास का सूचक सिद्ध होता है। ‘अथर्ववेद’ में भौतिक विषयों की प्रधानता पर बल दिया गया है, जबकि अन्य वेदों में देवताओं की स्तुति एवं आमुष्मिक विषयों का प्राधान्य है।

आधार ग्रन्थ—१. प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड १—डॉ० विण्टरनिट्स (हिन्दी अनुवाद), २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—मैकडोनेल्, ३. वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय ४. अथर्ववेद—(हिन्दी अनुवाद)—श्री राम शर्मा।

अथर्ववेद प्रतिशाख्यसूत्र—यह ‘अथर्ववेद’ का (द्वितीय) प्रतिशाख्य है। इस वेद के मूल पाठ को समझने के लिए इसमें अत्यन्त उपयोगी सामग्री का संकलन है। इसका एक संस्करण (१९२३ ई० में) आचार्य विश्वबन्धु शाल्मी के नपादकत्व में पंजाब विश्वविद्यालय की ग्रन्थमाला से प्रकाशित हुआ है, जो अत्यन्त छोटा है। इसमें अथर्ववेदविषयक कुछ ही तथ्यों का विवेचन है। इसका दूसरा संस्करण डॉ० सूर्यकान्त शास्त्री का भी है, जो लाहौर से १९४० ई० में प्रकाशित हो चुका है। यह संस्करण प्रथम का ही बृहद् रूप है।

अनर्घराघव—यह मुरारि कविकृत सात अंकों का नाटक है [दे० मुरारि] इसमें संपूर्ण रामायण की कथा नाटकीय प्रविधि के रूप में प्रस्तुत की गयी है। कवि ने विश्वामित्र के आगमन से लेकर रावणबध, अयोध्यापरावर्त्तन तथा रामराज्याभिषेक

पयस्य सम्पूर्ण कथा को नाट्य का रूप दिया है। रामायण की कथा को एक नाट्य में निबद्ध करने में कवि का प्रयत्न सफल नहीं मिला है और इसका क्या कारण दिया गया है, फिर भी रोचकता तथा वाक्यात्मकता का इसमें जभाव नहीं है। प्रथम अङ्क में अत्यधिक लंबी प्रस्तावना का नियोजन किया गया है। तत्पश्चात् राजा दशरथ एवं दामोदर रामचंद्र पर प्रवेश करते हैं। वसुकी द्वारा उक्त महर्षि विश्वामित्र के आगमन की सूचना प्राप्त हुनी है तथा महर्षि उनमें राम को यज्ञ विध्वंस करने का आशंका का महार करने के लिए मंत्रित हैं। राजा प्रथमतः हिचकिचाते हैं, किन्तु अन्त में रामायण को उनके साथ दिया कर देते हैं। द्वितीय अङ्क में गुन गेय एवं वसुमेध नामक दो सिद्धा द्वारा बागी, रावण, राक्षस तथा जाम्बवत के विषय में जाम्बवत जानकारी प्राप्त हुनी है। तदनन्तर रामायण का मंच पर प्रवेश हुना है और ताडका के आगमन की सूचना प्राप्त हुनी है। राम ताडका को खी जानकर मारने में मग्न रहते हैं, पर महर्षि विश्वामित्र का उपदेश ग्रहण कर उसका वध कर हाते हैं। इसी अङ्क में कवि ने भूयस्मान् का अनिर्विस्तृत वर्णन किया है। ताडकावध के पश्चात् राम द्वारा रात्रि का वर्णन कराया गया है जो नाटकीय दृष्टि में कोई महत्त्व नहीं रखता। तदनन्तर विश्वामित्र मित्रता जाने का प्रस्ताव करते हैं। तृतीय अङ्क में विश्वामित्र में वसुकी द्वारा यह सूचना प्राप्त हुनी है कि रावण ने सीता के साथ विवाह करने का प्रस्ताव भेजा है। इसी बीच जनकपुर में रामचंद्र का आगमन हुना है और राजा जनक मुनि के साथ उनका स्वागत करते हैं। राजा जनक यह जानते हैं कि जो गिद्धी का धनुष चढ़ा देगा उसी के साथ सीता का विवाह होगा। इस पर शीघ्र (रावण का दूत) अपना अपमान समझता है और रावण की प्रार्थना करता है, पर रामचंद्र उसका उत्तर देते हैं। रामचंद्र धनुष तोड़ हाते हैं और सीता के साथ उनका विवाह हुना है। शीघ्र राम में बदला लेने की घोषणा कर उक्त सेनापती केन्द्र चला जाता है और दशरथ के अन्य पुत्रों का भी विवाह राजा जनक के यहाँ सम्पन्न हुना है। वसु अङ्क में राम में बदला चुकाने के लिए चितित रावण का मंत्री मायवान् विचारमग्न अवस्था में प्रदर्शित किया जाता है। तत्पश्चात् वहाँ गुरुपत्नी जाती है और मायवान् उसे मयरा का छद्मवेश धारण कराकर कैशेयी में राम के वनवास की योजना बनवा देता है। यह परशुराम को भी प्रभावित कर राम में युद्ध करने के लिए प्रेरित भेज देता है तथा अन्तिम में आर्य परशुराम राम में युद्ध करते हैं और अन्त में पराजित होकर चले जाते हैं। राजा दशरथ राम का अभिषेक देना चाहते हैं, पर कैशेयी दो वरदान माँगकर राजा की आज्ञा पर पानी फेर देती है और वे मूर्च्छित हो जाते हैं। पंचम अङ्क में विश्वामित्र में जाम्बवत एवं श्रमणा के वार्तागप में विदित हुना है कि राम वन चले गए हैं और वहाँ उन्होंने कई राक्षसों का महार किया है। इसी अङ्क में सयासी के वेष में जाय हुए रावण की जाम्बवत पहचान लेता है जो सीता हरण के लिए जाया था। इसी बीच जटायु वहाँ आकर रावण एवं भारीच की योजना को जाम्बवत से कहता है। जाम्बवत यह बात जाकर सुग्रीव को बताता है और रावण जटायु के प्रतिरोध करने पर भी सीता का हरण कर लेता है।

जटायु घायल हो जाता है और राम-लक्ष्मण विलाप करते हैं। वन में घूमते हुए राम, गुह की रक्षा करते हुए, कवच का वध करते हैं। इसी बीच वाली मंच पर प्रवेश कर राम को युद्ध के लिए ललकारता है। वाली का वध होता है और नेपथ्य में सुग्रीव के राज्याभिषेक तथा सुग्रीव द्वारा सीता के अन्वेष्टन की सूचना प्राप्त होती है। पष्ठ अंक में सारण एवं शुक नामक दो गुप्तचरो के द्वारा रावण की सूचना मिलती है कि राम की सेना ने समुद्र पर सेतु बांध दिया है। नेपथ्य में कुम्भकर्ण और मेघनाद के युद्ध करने की सूचना मिलती है। कवि ने दो विद्याधरो—रत्नचूड़ एवं हेमागद—को रङ्गमंच पर प्रवेश कराकर उनके संवाद के रूप में राम-रावण के युद्ध का वर्णन कराया है। रावण का वध होता है। सप्तम अंक में राम-सीता का पुनर्मिलन होता है तथा राम, सीता, लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण आदि के साथ पुष्पक विमान पर चढ़कर अयोध्या लौट आते हैं। मार्ग में कवि ने मुमुरु, चन्द्रलोक आदि का सुन्दर वर्णन किया है। अयोध्या में वशिष्ठ एवं भरत द्वारा सबका स्वागत किया जाता है और रामराज्याभिषेक के बाद नाटक की समाप्ति हो जाती है। नाटकीय संविधान की दृष्टि ने 'अनर्घराघव' सफल नाट्यकृति नहीं है। कवि ने अपनी भावात्मक प्रतिभा का प्रदर्शन कर इसमें नाटकीय असफलता प्रदर्शित की है। इसकी कथावस्तु में प्रवाह एवं गत्यात्मकता नहीं है तथा प्रत्येक अंक में अनावश्यक एवं बेमेल वर्णनों की भरमार है, जो दृश्यकाव्य के लिए सर्वथा अनुपयुक्त है। इन वर्णनों के कारण नाटकीय कथा के प्रवाह में अवरोध उपस्थित हो गया है। प्रथम अंक में विश्वामित्र तथा राजा दशरथ का संवाद अत्यधिक लंबा है और कवि ने एक दूसरे की प्रशंसा करने में अधिक शब्द व्यय किये हैं। इसी प्रकार द्वितीय अंक का प्रभात-वर्णन एवं चन्द्रोदय-वर्णन तथा सप्तम अंक में विमान-यात्रा का समावेश अनावश्यक है। इसमें अंक लम्बे हैं तथा किसी भी अंक में ५०-६० से कम पद्य नहीं हैं, यहाँ तक कि छठे और सातवें अंकों में पद्यों की संख्या ९४ एवं १५२ है। कवि ने भवभूति को परास्त करने की कामना से 'अनर्घराघव' की रचना की थी किन्तु उस नाटक लिखने की कला का पूर्ण परिज्ञान नहीं था। यद्यपि उसका ध्यान पद-लालित्य एवं पद-विन्यास पर अधिक था पर वह भवभूति की कला का स्पर्श भी न कर सका। मुरारि की नाटकीय प्रविधि अत्यधिक कमजोर है और वे संस्कृत के नीसिन्धुवा नाटककार के रूप में आते हैं। कथावस्तु, संवाद, शैली, अंकरचना, कार्यान्विति एवं व्यापारान्विति की उपयोगिता एवं विधान का इन्हें कुछ भी ज्ञान नहीं है। इन पर सर्वत्र पाण्डित्य की छाप दिखाई पड़ती है। इनमें पाँच प्रकार के दोष देखे जा सकते हैं—१. इनके नाटक का कथानक निर्जीव है। २. वर्णन तथा संवादों का अत्यधिक विस्तार है। ३. असंगठित एवं अतिदीर्घ अंकरचना का समावेश है। ४. सरस भावात्मकता का अभाव है। ५. कलात्मकता का प्रदर्शन है। संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—गैरोला पृ० ६०४, द्वितीय संस्करण। भवभूति की भाँति इन्होंने भी अपने नाटक में प्रकृति का चित्रण किया है किन्तु इनका महत्त्व केवल अभिव्यक्तिगत सौन्दर्य के कारण है। कवि ने अतिशयोक्ति एवं वृत्त्यनुप्रास की छटा ही छहराई है। दृश्यन्ते मधुमत्तकोकिलवधू निर्धूतचूताङ्कुरप्राग्भा-

रप्रसारपरामर्शितगुणान्स्तदीभूमय । या वृष्टादनिच्छुभं क्षुधकभयात्तैरेवरेणत्वरै-
धोरावाहिभिरग्निद्रुमपदयोनि उपमोनीशुम् ॥ ५१६ ॥ “ये जनस्थान की श्रिया क
तटप्रदश दिखाई दे रहे हैं, जहाँ पराम के चलने से (या वनगत शत्रु के कारण) मस्त
कानिगाजा के द्वारा कँपाये हुए आम के बारा से इधर-उधर बिखर कर फैलते हुए पराम
की रेनी इतनी सघन है कि वहाँ जाना बड़ा कठिन है । इस सघन आसपरामाधकार
से युक्त तटिया को बढी कठिनता से पार कर शिकारी के भय से डरी हुई हिरनियाँ
धाराप्रवाह में बिखरे हुए पराम-ममूह में सुरक्षित होकर इसलिए विचरण कर रही ह
कि उनसे पद चिह्नों को आसपराम की धृति में छिपा लिया है ।’

आधार ग्रन्थ—१ संस्कृत नाट्य—वीथ (हिन्दी अनुवाद), २ संस्कृत कवि-
दशान—टी० भोपासकर व्यास, ३ संस्कृत साहित्य का सङ्गिप्त इतिहास—श्री
वाचस्पतिशास्त्री मैराडा, ४ अनर्घराघव (हिन्दी अनुवाद सहित) ।

अनन्तदेव—राजनीति धर्म के निबन्धकार । ये सुप्रसिद्ध महाराष्ट्रीय सत्त एवनाथ
के पोत्र थे । इनने पिता आपदेश थे । अनन्तदेव स्व द्वितीय राजा बाजवहादुरचन्द्र के
सभापण्डित थे । इन्होंने उन्ही के आदेश से ‘राजधर्मश्रीस्तुभ’ नामक ग्रन्थ का प्रणयन
किया था । इनकी अथ रचनाएँ हैं—सैनिकशास्त्र तथा निवीणक धर्म । इनका रचनारोड
१६६० ई० के आसपास है । ‘राजधर्मश्रीस्तुभ’ राजनीतिधर्म का प्रसिद्ध निबन्ध ग्रन्थ
है । यह ग्रन्थ चार खण्डों में विभक्त है जिन्हें दीधिति कहा गया है । इन चार
दीधितियों के नाम हैं—वास्तुकर्म दीधिति, वास्तु योग दीधिति, राग्याभिप्रेक दीधिति
एवं प्रजापालन दीधिति । प्रथम दीधिति में १६ अध्याय, द्वितीय में १२ अध्याय, तृतीय
में २५ अध्याय एवं चतुर्थ दीधिति में ३२ अध्याय हैं । इस प्रकार इसमें कुल ८५
अध्याय हैं जिनमें राजधर्मविषयक विविध पद्धतियाँ वर्णित हैं । इस निबन्ध की रचना
का मुख्य उद्देश्य है ‘राजाध्या को उनके व्यक्तिगत एवं सावजनिक कृत्यों के विधिवत्
पान्न हेतु पथप्रदर्शन एवं निर्देशन’ । इन्होंने राजधर्म के पूर्वस्वीकृत सिद्धांता का
समावेष्टा कर अपने ग्रन्थ की रचना की है । बाजवहादुरचन्द्र भूपतेस्तस्यभूरियसो
प्रतपत । राजधर्मविषयेऽत्र श्रीस्तुभे अनन्तपट्टिमुनाथ दीधिति ॥

आधार ग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणना—टी० श्यामलाल पाण्डेय ।

अन्नभट्ट—‘तकसग्रह’ नामक अस्य त लोकप्रिय ग्रन्थ के रचयिता अनन्तभट्ट हैं । ये
न्यायदर्शन के आचार्य हैं । इनका समय १७ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है । ये तैत्तिरीय ब्राह्मण
में । इनके पिता का नाम तिरुमल था जिनकी उपाधि अद्वैतविद्याचार्य की थी । अनन्तभट्ट
न कान्ही में मकर विद्यालय में विद्याचार्य किया था । इन्होंने अनेक दासनिर्ग ग्रन्थों की टीकाएँ
लिखी हैं, पर इनकी प्रसिद्धि एकमात्र ग्रन्थ ‘तकसग्रह’ के कारण ही है । इनकी इन्होंने
‘दीपिका’ नामक टीका भी लिखी है । इनके अन्य टीका-ग्रन्थों के नाम हैं—राणको-
ज्जीवनी (यह मायगुणा की विस्तृत टीका है), ब्रह्मसूत्रव्याख्या, अष्टाध्यायी टीका,
उद्यातन (यह कैपटप्रदीप के ऊपर रचित व्याख्यान ग्रन्थ है), सिद्धाञ्जन (यह
‘दायशास्त्रीय’ ग्रन्थ है जो जयदेव विरचित ‘मण्डालाव’ के ऊपर टीका है) । ‘तकसग्रह’

के ऊपर २५ टीकाएँ एवं 'दीपिका' के ऊपर १० व्याख्यान प्राप्त होते हैं। इनमें गोवर्धन मिश्र कृत 'न्यायबोधिनी', श्रीकृष्णधूर्जटिदीक्षित-रचित 'सिद्धान्तचन्द्रोदय', चन्द्रजसिंह कृत 'पदकृत्य' तथा नीलकण्ठदीक्षित रचित 'नीलकण्ठी' प्रभृति टीकाएँ अत्यन्त प्रसिद्ध हैं।

आधार ग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आ० वल्लभ उपाध्याय।

अनुक्रमणी—ऐसे ग्रन्थों को अनुक्रमणी कहते हैं, जिनमें वेदों के देवता, ऋषि एवं छन्दों की सूची प्रस्तुत की गयी है। वेदों की रक्षा के लिए कालान्तर में इन ग्रन्थों का निर्माण हुआ है। प्रत्येक वेद की पृथक्-पृथक् अनुक्रमणी है। गीनक और कात्यायन अनुक्रमणी के प्रसिद्ध लेखकों में हैं। गीनक ने 'ऋग्वेद' की रक्षा के निमित्त दस अनुक्रमणियों की रचना की थी, जिनके नाम हैं—'आर्पानुक्रमणी', 'छन्दानुक्रमणी', 'देवतानुक्रमणी', 'अनुवाक्-अनुक्रमणी', 'सूक्तानुक्रमणी', 'ऋग्विधान', 'पादविधान', 'वृहद्देवता', 'प्रातिशाख्य' एवं 'गीनकस्मृति'। इनमें से प्रथम पाँच ग्रन्थों में 'ऋग्वेद' के सभी मण्डलों, अनुवाकों और सूक्तों की संख्या, नाम एवं अन्यान्य विषयों के अतिरिक्त दसों मण्डलों के देवता, ऋषि तथा छन्दों का विवरण दिया गया है। सभी ग्रन्थ पद्यबद्ध हैं और इनकी रचना अनुष्टुप् छन्द में हुई है। 'ऋग्विधान' में विशेष कार्य की सिद्धि के लिए 'ऋग्वेद' के मन्त्रों का प्रयोग है। वृहद्देवता—यह अनुक्रमणियों में सर्वश्रेष्ठ है। इसमें बारह सौ पद्यों में ऋग्वेदीय देवताओं का विस्तारपूर्वक विवेचन तथा तद्विषयक समस्त समस्याओं का समाधान है। इसमें आठ अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय में पाँच पद्यों के वर्ग हैं। प्रथम अध्याय में १०५ पद्य भूमिका स्वरूप हैं जिनमें देवता के स्वरूप एवं स्थान का विवरण है। द्वितीय अध्याय में ऋग्वेदीय प्रत्येक सूक्त के देवता का विवरण तथा सूक्त संबंधी आख्यानों का वर्णन है। इसका समय विक्रमपूर्व अष्टम शतक माना जाता है। [हिन्दी अनुवाद के साथ चौखम्बा विद्याभवन में प्रकाशित, अनु० श्री रामकुमार राय] सर्वानुक्रमणी—इसके रचयिता कात्यायन हैं। इसमें 'ऋग्वेद' की ऋचाओं की संख्या, सूक्त के ऋषि का नाम और गोत्र, मन्त्रों के देवता तथा छन्दों का उल्लेख है। इस पर वृहद्देवता का अधिक प्रभाव है। शुक्लयजुः सर्वानुक्रमसूत्र—इसके रचयिता कात्यायन हैं। इसमें पाँच अध्याय हैं जिनमें 'माध्यन्दिन संहिता' के देवता, ऋषि एवं छन्दों का विवरण है। इसमें छन्दों का विस्तारपूर्वक वर्णन तथा याग-विधान के नियमों के साथ-ही साथ अनुष्ठानों का भी वर्णन है। सामवेदीय अनुक्रमणी—'सामवेद' से सम्बद्ध अनुक्रमणी ग्रन्थों की संख्या अधिक है। कल्पानुपदसूत्र—यह दो प्रपाठक में विभक्त है तथा प्रत्येक प्रपाठक में १२ पटल हैं। उपग्रन्थसूत्र—यह चार प्रपाठकों में विभक्त है। सायण के अनुसार इनके रचयिता कात्यायन हैं। अनुपदसूत्र—इसमें 'पञ्चविग्राहण' की संक्षिप्त व्याख्या है। इसमें दस प्रपाठक हैं। निदानसूत्र—इसमें दस प्रपाठक हैं। इसके लेखक पतञ्जलि हैं। उपनिदानसूत्र—इसमें दो प्रपाठक हैं तथा छन्दों का सामान्य स्वरूप वर्णित है। पञ्चविधान—यह दो प्रपाठकों में विभाजित है। लघुऋक्तन्त्र संग्रह—यह स्वतन्त्र ग्रन्थ है, ऋक्तन्त्र का

सोप नहीं। महिनापाठ को पदपाठ के रूप में परिवर्तित करने के लिए इसमें विशेष नियम दिए गए हैं। (गण्यार्य ढाँ० सूत्रवात्) सामसप्तत्यग—यह पदबद्ध ऋक्वाय्य ग्रन्थ है, जिसका प्राचिन महीदाम की विवृति के साथ मसृजित सीरीज, काशी में १९३८ ई० में हुआ है। अयववेदीयग्रन्थ—‘अयववेद के अनेक अनुक्रमणी ग्रन्थ हैं, जिनमें अयव का विभाजन, मन्त्र, उच्चारण तथा विनियोग गवधी विचार है। चरणगूह—इसमें यद के पाँच लक्षण ग्रन्थ उल्लिखित हैं—चतुरन्वयी, प्रातिगाय्य पञ्चपटङ्गि, दस्योष्टविधि एवं बृहन्मन्वानुक्रमणी। इनमें प्रथम दो का विवरण गिणाग्रथा में है। ६० शिगा। १ पञ्चपटङ्गि—इसमें पाँच पटल या अध्याय हैं तथा जयध के वाण्डा एवं मन्त्रों का विवरण दिया गया है। इसमें ऋषि भीर देवता का भी उल्लेख है। २ दस्योष्टविधि—इसमें अयववेदीय उच्चारण का विशेष विवरण प्राप्त होता है। ३ बृहन्मन्वानुक्रमणी—इसमें प्रत्येक वाण्ड में सूक्ता के मन्त्र, देवता तथा ऋषि का विवरण है। यह बीज वाण्डा में विभक्त है। उपर्युक्त तीनों ग्रन्थों का प्रकाशन दयानन्दमहाविद्यालय, लाहौर में हुआ था।

आधार ग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संहिता—आ० बन्धुदेव उपाध्याय।

अप्यय दीक्षित—प्रसिद्ध वैद्याकरण, दार्शनिक एवं वाच्यशास्त्री अप्ययदीक्षित संहिता के सचिव-प्रवरत्न विद्वान् के रूप में प्रतिष्ठित हैं। इन्होंने अनेक विषयों पर १०४ ग्रन्थों का प्राचिन किया है। यद्यपि भारत में निवासी तथा तजीर के राजा शाहजी के सहायणित थे। इनका समय १७वीं शताब्दी का अन्तिम चरण तथा १८वीं शताब्दी का प्रथम चरण है। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—१ जट्टिन वेदात्त विषयग्रन्थ ४—श्री परिमन्त्र, सिद्धातलेशमप्रहृ, वेदात्त-मन्त्रवादावली, मन्त्रानुक्रममन्त्रमन्त्र, गायत्र्यामणि। कुछ छह ग्रन्थ। २ भक्तिविषयक २६ ग्रन्थ—गिरिपीमाला, गिरिवत्सविवेक ब्रह्मनस्तव (लघुविवरण) आदित्य-हन्वर्तनम् इसकी व्याख्या, सिद्धातलेशमप्रहृ, पञ्चरत्न एवं इसकी व्याख्या, आत्मापण, मानसालास, गिरिवत्समृन्त्र आन दलहरी, चन्द्रिना, शिवमहिम्न कालिन्दास्तुति, रत्नमयपरीक्षा एवं इसकी व्याख्या, जह्नाचेश्वरस्तुति, अपीतकुचा-म्वास्तव, चन्द्रनस्तव सिद्धातमणिदीपिका, शिवपूजाविधि, नयमणिमाला एवं इसकी व्याख्या। ३ रामानुजमतविषयक १ ग्रन्थ—नयनमयूषमालिका, इसकी व्याख्या, श्री वेदात्तशिक्षाविरचित ‘यादवाशुन्य’ की व्याख्या वेदात्तदेशिकविरचित ‘पादुका रहस्य’ की व्याख्या, वरदराजस्तव। ४ मयसिद्धातानुसारी २ ग्रन्थ—न्यायवर्तनमाला एवं इसकी व्याख्या। ५ व्याकरणमन्त्रवी ग्रन्थ—नयनवादावली। ६ पूवमीमासाशाम्भ-सम्बन्धी २ ग्रन्थ—नयनवादावली एवं विविरसायन। ७ अल्कारशास्त्रविषयक ३ ग्रन्थ—वृत्तिवार्तिक, चित्रमीमासा एवं कुवत्थानन्द। वृत्तिवार्तिक—यह शादशक्ति पर रचित लघु रचना है जिसमें केवल दा ही शक्तिया—अभिधा एवं लक्षणा का विवेचन है। लक्षणा के प्रकरण में ही यह ग्रन्थ समाप्त हो जाता है। यह ग्रन्थ अधूरा रह गया है। वृत्तय वाच्यसरणवलकारप्रब मुभि अभिधा लक्षणा व्यक्तिरिति तिष्ठो निरूपिता ॥

तत्र कचित्कचिद्वृद्धैर्विगेपानस्पृटीकृतान् । निष्टं कथितुमस्माभिः क्रियते वृत्तिवातिकम् ॥
 पृ० १ चित्रमीमांसा मे १२ अलंकारों का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है—
 उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय, स्मरण, रूपक, परिणाम, ससन्देह, भ्रान्तिमान्, उल्लेख,
 अपह्नुति, उत्प्रेक्षा एवं अतिशयोक्ति । चित्रमीमांसा की रचना अधूरी है । संभव है
 इसमें इसी पद्धति पर सभी अलंकारों का विवेचन किया गया हो । विवेचन अलंकारों
 का चिबरण ऐतिहासिक एवं सैद्धान्तिक उभय दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है । दीक्षित ने
 प्रत्येक अलंकार के विवेचन में पूर्ववर्ती आलंकारिकों के लक्षण एवं उदाहरण में
 दोषान्वेषण कर उनकी शुद्ध एवं निर्भ्रान्त परिभाषाएँ दी हैं । कुवलयानन्द दीक्षित की
 अलंकारविषयक अत्यन्त लोकप्रिय रचना है जिनमें अति अधिक अलंकारों का निरूपण है ।
 इस ग्रन्थ की रचना जयदेवकृत चन्द्रालोक के आधार पर हुई है । [दे० कुवलयानन्द]

आधार ग्रन्थ—१. भारतीय साहित्य जाल् भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय,
 २. हिन्दी कुवलयानन्द—डॉ० भोलानन्द व्यास ।

अभयदेव—(समय १२२१ ई०) ये संस्कृत के जैन कवि हैं, जिन्होंने १९ सर्गों
 में 'जयन्तविजय' नामक महाकाव्य की रचना की है । इस महाकाव्य में मगधनरेश
 जयन्त की विजय-गाथा दो सहस्र श्लोकों में वर्णित है ।

अभिनन्द (प्रथम)—इन्होंने 'कादम्बरीसार' नामक दस सर्गों का महाकाव्य
 लिखा है । ये काश्मीरक थे । इनका समय १०वीं शताब्दी है । इनके पिता प्रसिद्ध
 नैयायिक जयन्तभट्ट थे । 'कादम्बरीसार' में अनुष्टुप् छन्द में 'कादम्बरी' की कथा बही
 गयी है । इन्होंने 'योगवासिष्ठसार' नामक अन्य ग्रन्थ भी लिखा था । क्षेमेन्द्र ने अभिनन्द
 के अनुष्टुप् छन्द की प्रशंसा की है । अनुष्टुप्-सततासक्ता साऽभिनन्दस्य नन्दिनी ।
 विद्याधरस्य वदने लिङ्गुकेव प्रभावभूः ॥ सुवृत्तनिलक ['कादम्बरीसार' का प्रकाशन
 काव्यमाला संख्या ११ में बम्बई से हो चुका है] ।

अभिनन्द (द्वितीय)—इन्होंने 'रामचरित' नामक महाकाव्य का प्रणयन किया
 है । इनका समय नवम शताब्दी का मध्य है । कवि ने अपने आश्रयदाता का नाम
 श्रीहारवर्ष लिखा है, जिनका समय नवम शताब्दी है—नमः श्रीहारवर्षाय येन ह्याद-
 नन्तरम् । स्वकोशः कविकोशानामाविर्भावाय संभूतः ॥ कवि के पिता का नाम जनानन्द
 था और वे भी कवि थे । उनके १० श्लोक 'मुभाषितरत्नकोश' में उद्धृत हैं ।
 'रामचरित' महाकाव्य में किष्किन्धाकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक की कथा ३६ सर्गों में
 वर्णित है । यह ग्रन्थ अधूरा है । इसकी पूर्ति के लिए दो परिशिष्ट अन्त में चार-चार
 सर्गों के हैं जिनमें प्रथम के रचयिता स्वयं अभिनन्द हैं तथा द्वितीय परिशिष्ट किसी
 'कायस्थकुलतिलक' भीम कवि की रचना है । इस महाकाव्य में प्रसाद एवं माधुर्य-
 गुण-युक्त विशुद्ध वैदर्भी शैली का प्रयोग हुआ है । ऋतु तथा प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन
 में कवि की प्रकृत प्रतिभा का निदर्शन हुआ है ['रामचरित' का प्रकाशन १९३० ई०
 में गायकवाड ओरियण्टल सीरीज से हुआ है] ।

आधार ग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० एस० के० डे तथा

तन्त्रसार के ग्रन्थ, ७-८. ध्वन्यालोकलोचन एवं अभिनवभारती—‘ध्वन्यालोक’ एवं भरत नाट्यशास्त्र की टीका, ९. भगवद्गीतार्थसंग्रह—गीता की व्याख्या, १०. परमार्थसार—१०५ श्लोक का शैवागम-ग्रन्थ, ११. ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिणी—उत्पलाचार्यकृत ईश्वरप्रत्यभिज्ञानूत्र की टीका । चार हजार श्लोकों का ग्रन्थ । इनके अन्य अप्रकाशित ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविवृत्ति-विमर्शिणी, क्रमस्तोत्र, भैरवस्तोत्र, देहस्थदेवताचक्रस्तोत्र, अनुभविनिवेदन, अनुतराष्टिका, परमार्थद्वादशिका, परमार्थचर्चा, महोपदेशविंशतिकम्, तन्त्रोच्चय, घटकर्परकुलक विवृति, क्रमकेलि, शिवहृदयालोचन, पूर्वपञ्चिका, पदार्थप्रवेशनिर्णयटीका प्रकीर्णकविवरण, काव्यकीतुकविवरण, कयामुख-तिलकम्, लघ्वीप्रक्रिया, वेदवादविवरण, देवीस्तोत्रविवरण, तत्त्वाध्वप्रकाशिका, शिव-शक्त्यविनाभावस्तोत्र, विम्बप्रतिविम्बभाव, अनुत्तरतत्त्वविमर्शिणीवृत्ति, नाट्यालोचन, परमार्थसंग्रह, अनुत्तरगतक । अभिनवगुप्तकृत इस विशाल ग्रन्थ-राशि को तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—दार्शनिक, साहित्यिक एवं तान्त्रिक । इनका काल-निर्णय अत्यन्त मुगम है । उन्होंने ‘ईश्वरप्रत्यभिज्ञा विमर्शिणी’ का रचनाकाल कलियुग का ४१५१ लिखा है जो गणनानुसार १०१४-१५ ई० है । इस प्रकार इनकी साहित्य-साधना की अवधि ९८० ई० से लेकर १०२० तक सिद्ध होती है । अभिनवगुप्त उच्चकोटि के कवि, महान् दार्शनिक एवं साहित्य समीक्षक हैं । इन्होंने रस को काव्य में प्रमुख स्थान देकर उसकी महत्ता स्वीकार की है । इनका रसविषयक सिद्धान्त ‘अभिव्यक्तिवाद’ कहा जाता है जिसके अनुसार श्रोताओं एवं दर्शकों के हृदय में रस के तत्त्व (स्थाविभाव) वासना के रूप में विद्यमान रहते हैं और काव्य के पढ़ने एवं नाटक के देखने से वही वासना अभिव्यक्त या उद्बुद्ध होकर रस के रूप में परिणत हो जाती है । इन्होंने रस को व्यञ्जना का व्यापार माना है और उसकी स्थिति सामाजिक या दर्शक में ही स्वीकार की है । अभिनवगुप्त का रससिद्धान्त मनोवैज्ञानिक भित्ति पर आवृत्त है । इन्होंने विभावन व्यापार के द्वारा विभावानुभाव आदि का साधारणीकरण होने का वर्णन किया है तथा रस को काव्य की आत्मा माना है जो ध्वनि के रूप में व्यञ्जित होता है । अभिनवगुप्त प्रत्यभिज्ञादर्शन के महान् आचार्य हैं ।

आधार ग्रन्थ—हिन्दी अभिनवभारती (१, ३, ६ अध्याय की व्याख्या)—व्याख्याकार आ० विश्वेश्वर ।

अभिषेक—यह महाकवि भास विरचित नाटक है । इसका कथानक राम-कथा पर आश्रित है । इसमें ६ अंक हैं और बालि-वध से रामराज्याभिषेक तक की कथा वर्णित है । रामराज्याभिषेक के आधार पर ही इसका नामकरण किया गया है । कवि ने रामचन्द्र के किष्किन्धा पहुँचने, हनुमान् का लंका में जाकर सीता को सान्त्वना देने, नगरी नष्ट करने, जलने तथा रावण द्वारा राम और लक्ष्मण के कटे हुए मस्तक को छत्रपूर्वक सीता को दिखाने की घटनाओं को, विज्ञेय रूप से समाविष्ट किया है । इस नाटक में दो अभिषेकों का वर्णन है—सुधीव एवं श्रीराम का । अन्तिम अभिषेक श्रीरामचन्द्र का है और वही नाटक का फल भी है । रामायण की कथा को सजाने

एव सयारन मे कवि ने अपनी मौलिकता एव कौशल का परिचय दिया है। बालि-वध को 'यामरूप' देने तथा समुद्र द्वारा भाग देने के वर्णन मे नवीनता है। इसी प्रकार जटायु से समाचार जानकर हनुमान् द्वारा समुद्र-सँतरण करने तथा राम-रावण के युद्ध-वर्णन मे भी नवीनता प्रदर्शित की गयी है। रावण की पराजय होती है, पर वह सीता के समान राम एव लक्ष्मण की मायामयी प्रतिवृत्ति दिखाकर उन्हें वश मे करना चाहता है। उसी समय उसे सूचना मिलती है कि उसका पुत्र मेघनाद मारा गया। इसमे पात्रा के कथावचन छोटे एव सरल वाक्यों मे है, जो अत्यन्त प्रभावशाली है। 'अभिवेक्ष' मे वीररस की प्रधानता है पर यत्न-तन्त्र वदणरस भी अनुस्यूत है। कपोल-वचन मे कहीं-कहीं अत्यन्त विचित्रता भी दिखाई पड़ती है, जिसे सुनकर दर्शन चकित हो जाते हैं। जैसे, रावण के इस वचन पर नेपथ्य से ध्वनि का आना—कि रामेण, रामेण—व्यक्तमिद्रजिता युद्धे हते तस्मिन्पराधमे। लक्ष्मणेन सह भ्राता केन एव मौन-विष्यमे ॥ ५।१०

आधार ग्रन्थ—१ भासनाटकचन्द्रम् (हिन्दी अनुवाद सहित) चौखम्बा प्रकाशन
२ महाकविभास—एवं अध्ययन—आ० बलदेव उपाध्याय।

अभिज्ञान शाकुन्तल—यह महाकवि काक़िदास का सर्वोत्तम नाटक है। [दे० काक़िदास] इसमे कवि ने सान अङ्क मे राजा दुष्यन्त एव शाकुन्तला के प्रणय, वियोग तथा पुनर्मिलन की कहानी का मनोरम वर्णन किया है।

कथानक—प्रथम अङ्क मे राजा दुष्यन्त मृगया खेलते हुए महर्षि कण्व के आश्रम मे चला जाता है जहाँ उसे वृन्धो का सिंचन करती हुई तीन मुनि-कन्याओं से साक्षात्कार होता है। उनमे से शाकुन्तला के प्रति वह अनुरक्त हो जाता है। उस समय कण्व ऋषि शाकुन्तला के किसी अमङ्गल के दान्त्यय सोमतीर्थ गये हुए थे। उसका जीवन वृत्तांत जानने के बाद वह शाकुन्तला पर आकृष्ट होता है और शाकुन्तला भी उस पर अनुरक्त होती है। वार्त्तागप के क्रम मे राजा को ज्ञात हो जाता है कि शाकुन्तला कण्व की पुत्री न होकर मेनका नामक अप्सरा की कन्या है, जो विस्वामित्र से उत्पन्न हुई है। दोनों ही अपनी अभीष्ट सिद्धि के लिए गायत्री विधि से प्रणयसूत्र मे आवद्ध हो जाते हैं।

द्वितीय अङ्क मे दुष्यन्त अपने मित्र मादव्य (विदूषक) से शाकुन्तला के प्रणय की चर्चा करता है। तभी आश्रम के दो तपस्वी आकर राजा से आश्रम की रक्षा करने की प्रार्थना करते हैं। उसी समय हस्तिनापुर से दूत सन्देश लेकर आता है कि दधी वसुमती के उपवास ने पारण के दिन राजा अवश्य आयें। शाकुन्तला के प्रति मुग्ध राजा तपोवन छोड़ना नहीं चाहता। अन्त मे वह मादव्य का भेज देता है और उसके चञ्चल स्वभाव को जानते हुए शाकुन्तला की प्रणय गाथा को कपोलकल्पित कहकर उसे परिहास की बात कहता है। ऐसा कहकर कवि पञ्चम अङ्क की शाकुन्तला-परित्याग की घटना की पृष्ठभूमि तैयार कर लेता है।

यदि मादव्य का सन्देश दूर नहीं किया जाता तो सम्भव था कि सामाजिक के हृदय मे यह सन्देश उत्पन्न हो जाता कि जब विदूषक इस बात को जानता था तो उसने

शकुन्तला को पत्नी रूप में ग्रहण करने से राजा को क्यों नहीं मना किया ? अतः कवि इस सन्देह का निवारण द्वितीय अङ्क में ही कर देता है । तृतीय अङ्क में विरह-पीडिता शकुन्तला के पूर्वराग का पता राजा को लग जाता है । लतागृह में पड़ी हुई शकुन्तला विरह-विदग्ध होकर राजा के पास पत्र लिखने का उपक्रम करती है और कमल के पत्ते पर पत्र लिख दिया जाता है । तत्क्षण राजा प्रकट हो जाता है और दोनों ही अपनी अभीष्ट-सिद्धि के लिए गान्धर्व-विधि से प्रणयसूत्र में आवद्ध हो जाते हैं । दोनों की प्रेम-क्रीड़ाएँ चलती हैं, तभी गीतमी रात्रि के आगमन की सूचना देती है और शकुन्तला चली जाती है । गीतमी शकुन्तला का समाचार जानने के लिए आती है और दुष्यन्त छिप जाता है ।

चतुर्थ अंक के विष्कम्भक द्वारा यह सूचना प्राप्त होती है कि दुष्यन्त अपनी राजधानी में चला गया । उसने शकुन्तला को अपनी नामांकित अंगूठी दे दी थी कि मेरे नाम के जितने अक्षर हैं उतने ही दिनों में मैं तुम्हें राजधानी में बुला लूँगा । शकुन्तला राजा के ध्यान में मग्न है तभी दुर्वासा का आगमन होता है और वह उनका स्वागत नहीं कर पाती । दुर्वासा आतिथ्य-सत्कार न होने के कारण उसे शाप दे देते हैं कि तू जिसके ध्यान में मग्न है वह तुझे स्मरण नहीं करेगा । प्रियंवदा (शकुन्तला की सखी) दुर्वासा का अनुनय-विनय करके उन्हें प्रसन्न करती है और वे कहते हैं कि जब तेरी सखी कोई उसे अभिज्ञान दिखा देगी तो राजा पहचान जायगा । इस बीच कण्व तीर्थयात्रा से लौटकर आश्रम में आते हैं और उन्हें शकुन्तला के विवाह की जानकारी होती है । वे शकुन्तला को दुष्यन्त के पास भेजने की तैयारी करते हैं । शकुन्तला जब विदा होती है तो आश्रम में कण्व दृश्य उपस्थित हो जाता है और वनवासी कण्व द्रवीभूत हो जाते हैं ।

पञ्चम सर्ग में शकुन्तला को साथ लेकर गीतमी, शार्ङ्गरव एवं शारद्वत दुष्यन्त की राजधानी में पहुँचते हैं । राजा शापवश शकुन्तला को पहचान नहीं पाता । जब शकुन्तला उसकी दी हुई अंगूठी दिखाना चाहती है तभी वह मिल नहीं पाती । (जाते समय प्रियंवदा ने कहा था कि यदि तुम्हारा पति तुम्हें न पहचाने तब तुम उसे अपनी अंगूठी दिखा देना और वह तुम्हें पहचान जायगा) । गीतमी कहती है कि वह शुक्रावतार तीर्थ में अवश्य ही गिर गई होगी । राजा शकुन्तला का तिरस्कार करता है और शकुन्तला भी उसे कटुवचन कहती है । राजा द्वारा तिरस्कृत तथा आसन्नप्रसवा शकुन्तला को जब शार्ङ्गरव आदि आश्रम में नहीं ले जाते तब राजा का पुरोहित उसे प्रसवपर्यन्त अपने यहाँ, पुत्री के समान, रखने को तैयार हो जाता है । पर, वह पुरोहित के यहाँ पहुँचती नहीं कि आकाश से कोई अदृश्य ज्योति उसे उठाकर तिरोहित हो जाती है ।

षष्ठ अङ्क के प्रवेशक में राजा की अंगूठी वेचते हुए एक पुरुष पकड़ा जाता है और वह रक्षकों के द्वारा राजा के समक्ष लाया जाता है । अंगूठी देखते ही शाप का प्रभाव दूर हो जाता है और राजा पूर्व घटनाओं का स्मरण कर अपने निष्ठुर व्यवहार से

दुःखित हो जाता है। वह शकुन्तला के विरह में व्यथित होकर अपने को कोसता है। इसी बीच इंद्र का सारथी मार्तण्ड अदृश्य होकर इस विचार में मादम्य का गन्ना दवाता है कि विरह के कारण शांत हुआ राजा का वीरत्व दमक उठे और वह इंद्र पर आक्रमण करनेवाले बालनेमि प्रभृति राक्षसों का विनाश कर सके। यही बात होती भी है। राजा रामनो का विनाश करने के लिए प्रस्थान करता है। सप्तम अङ्क में रामनो का सहार कर राजा किंपुरुष पर्वत पर स्थित महर्षि भारीच के आश्रम पर जाता है। वहाँ उसे सिंह के साथ भेंटता हुआ एक गिरु दिखाई पड़ता है। खेलते समय बालक के हाथ में बँधी हुई अपराजित नामक औषधि खुलकर गिर जाती है और उसे राजा उठा लेता है। बालक के साथ रहने वाली तपस्विनी यह देखकर आश्चर्यचकित हो जाती है कि इसके माता पिता के अतिरिक्त यदि कोई अन्य व्यक्ति इसे उठायेगा तो वह औषधि उसे साँप बन कर काट देगी। जब वह तपस्विनी उस बालक को मिट्टी का पत्ती देकर उसे आवृत्य करना चाहती है तब वह अपनी माँ की आज्ञा करता है। सभी शकुन्तला आती है और राजा के साथ उसका मिलन होता है और भारीच दोनों को आशीर्वाद देते हैं।

कथा का स्रोत—'शकुन्तला' की मूल कथा 'महाभारत' और 'पद्मपुराण' में मिलती है। इनमें 'महाभारत' की कथा अधिक प्राचीन है। इस कथा में सरसना नहीं है और यह सीधे-सादी तथा नीरस है। 'महाभारत' की कथा को कवि अपनी प्रतिभा एवं कल्पनाशक्ति के द्वारा सरस तथा गरिमामयी बना देता है। उसने 'महाभारत' के हीन चरित्रों को उदात्तता प्रदान कर उन्हें प्राणवत् बना दिया है। 'महाभारत' की कथा इस प्रकार है—एक बार चन्द्रवर्मा राजा दुष्यंत आनेट करते हुए महर्षि कश्यप के आश्रम में प्रविष्ट हुए। उन्होंने आश्रम में घुस कर पुकारा। उस समय कश्यप की अनुपस्थिति में उनकी धर्म-पुत्री शकुन्तला ने उनका उत्कार किया तथा राजा के पूछने पर अपने जन्म की कथा उनसे कह दी। उसे क्षत्रिय कथा जानकर राजा ने उसके प्रति अपना प्रेम प्रकट किया। शकुन्तला ने कहा कि यदि आपका उत्तराधिकारी मेरा पुत्र हो तो मैं इस शर्त पर विवाह कर सकूँगी। जब राजा ने उसका प्रस्ताव मानने का वचन दिया तो दोनों ने मध्यम रीति से विवाह कर लिया तथा राजा ने उसके साथ सहवास किया। वह शकुन्तला को आश्वासन देकर गया कि मैं क्षीय ही मुझ बुढ़ाने के लिए सेवा में रहेगा, पर वह रास्ते में साबता गया कि वही कश्यप यह बात जान लें तो मुझ पर क्रुत न हो जायें। राजा के जाने के बाद कश्यप ऋषि आश्रम में आये और तपबल से सारी घटना का जानकर शकुन्तला के माध्यम विवाह की स्वीकृति दे दी। कुछ समय के पश्चात् शकुन्तला ने एक गिरु को जन्म दिया जो ६ वर्ष का होकर अपने पराक्रम से सिंह के साथ खेलने लगा। नौ वर्ष से अधिक शकुन्तला को अपने यहाँ रखना उचित न मान कर ऋषि ने उसे पुत्र सहित कुछ तपस्वियों के साथ दुष्यंत की राजधानी में भेज दिया। दुष्यंत ने शकुन्तला एवं उसके पुत्र की अपरिचिन वता कर उन्हें स्वीकार नहीं किया। जब शकुन्तला जाने की तैयार हुई तब उसी समय

आकाशवाणी हुई कि शकुन्तला तुम्हारी पत्नी है और सर्वदमन तुम्हारा पुत्र है । ऐसा सुनकर पुरोहित और मन्त्रियों की राय से राजा ने उन्हें अपना लिया । उसने लोगों से कहा कि मैं सारा वृत्तान्त जानता था पर यदि मैं पहले ही इन्हें स्वीकार कर लेता तो आप लोग शङ्का कर सकते थे, किन्तु आकाशवाणी के द्वारा देवताओं की स्वीकृति प्राप्त हो जाने पर इनकी शुद्धता प्रकट हो गई है ।

शकुन्तला के कथानक का वैशिष्ट्य—‘महाभारत’ की इस निर्जीव एवं चमत्कारहीन कथा में कालिदास ने आवश्यकतानुसार परिवर्तन कर इसे सरस एवं रोचक बनाया है । इस कथा में दुष्यन्त का चरित्र गिर गया है और वह अत्यन्त कामी, लोलुप तथा व्यभिचारी सिद्ध होता है और शकुन्तला अपने पुत्र को राजा बनाने की शर्त लगा कर एक स्वार्थी नारी के रूप में उपस्थित होती है । शकुन्तला का प्रेम, प्रेम न रह कर, व्यापार हो जाता है । ‘महाभारत’ में शकुन्तला दुष्यन्त से अपने जन्म की कथा स्वयं कहती है पर ‘शकुन्तला नाटक’ में यह बात शकुन्तला की दो सखियों—अनुसूया एवं प्रियंवदा—की बातचीत से ज्ञात हो जाती है । ऐसा कर कवि ने शकुन्तला के शील एवं मुग्धत्व की रक्षा की है । ‘महाभारत’ की शकुन्तला विवाह के लिए तैयार रहती है और वह प्रगल्भ, स्पष्टवादिनी एवं निर्भीक तरुणी के रूप में उपस्थित होती है । उसमें हृदय की अपेक्षा मस्तिष्क का प्राधान्य है । ‘शकुन्तला नाटक’ की शकुन्तला में उपर्युक्त दोष नहीं है । वह लज्जावती, प्रेमपरायण एवं निश्छल मुग्धा बालिका के रूप में प्रस्तुत की गई है । ‘महाभारत’ में कण्व फल-मूलादि लाने के लिए वन में गये हैं, जहाँ से वे एक या दो घण्टे के भीतर आ गये होंगे । इसी अन्तराल में प्रेम और विवाह की बात अयोक्तिक-सी लगती है । पर, कालिदास ने नाटक में कण्व ऋषि को शकुन्तला के भावी अनिष्ट के शमन के लिए सोमतीर्थ में जाने का वर्णन किया है । अतः उनकी दीर्घकालीन अनुपस्थिति में घटित होने वाली यह घटना स्वाभाविक लगती है । कालिदास ने दुर्वासा का शाप तथा अँगूठी की बात की कल्पना कर दो महत्त्वपूर्ण नवीनताएँ जोड़ी हैं । इससे दुष्यन्त कामी, लोलुप, भीरु एवं स्वार्थी न होकर शुद्ध उदात्त चरित्र का व्यक्ति सिद्ध होता है । ‘महाभारत’ में वह समाजमीर है तथा जानबूझ कर शकुन्तला को तिरस्कृत करता है, पर कालिदास ने शाप की बात कहकर उसके चरित्र का प्रक्षालन किया है । शाप के अनुसार शकुन्तला का पति द्वारा तिरस्कार आवश्यक था तथा शीलस्खलन के कारण उसका अभिशप्त होना भी अनिवार्य था । इससे उसका चरित्र, दण्ड प्राप्त कर, उज्ज्वल हो जाता है । शाप की घटना के द्वारा कवि ने शकुन्तला के दण्ड का भी विधान किया है तथा अँगूठी की बात का नियोजन कर शाप-विमोचन के साधन की सृष्टि की है । राजा के पास जाने के पूर्व ही शकुन्तला की अँगूठी का गिर जाना एवं शकुन्तला के तिरस्कार के पश्चात् अँगूठी के मिलने पर राजा को उसकी स्मृति का होना, ये दोनों ही बातें अत्यन्त स्वाभाविक ढङ्ग से वर्णित हैं ।

कथानक का वैशिष्ट्य—‘शकुन्तला-नाटक’ का वस्तु-विन्यास मनोरम तथा सुगठित है । कवि ने विभिन्न प्रसङ्गों की योजना इस ढङ्ग में की है कि अन्त-अन्त तक उनमें

सामंजस्य बना हुआ है। इसकी विविध घटनाएँ मूल कथा के साथ सम्बद्ध हैं और उनमें स्वाभाविकता बनी हुई है। इसमें एक भी ऐसा प्रसङ्ग या दृश्य नहीं है जो अकारण या निष्प्रयोजन हो। नाटक के आरम्भिक दृश्य का काव्यात्मक महत्त्व अधिक है। दुष्यंत का रथ पर आश्रित होकर आश्रम मृग का पीछा करते हुए आश्रम में प्रवेश करना सौन्दर्य में पूर्ण है। द्वितीय अङ्क में प्रणय प्रतिमा 'शकुन्तला' एवं प्रणयी राजा दुष्यंत के मानसिक उद्वेगन का चित्रण है। प्रथमतः द्वन्द्व का प्रारम्भ दुष्यंत के ही हृदय में होता है कि ब्राह्मण की कन्या होने के कारण यह दानिय नृप के लिए 'अपरिग्रह' है, पर उनके अन्तर का मानव शकुन्तला को उपभोग की वस्तु मानता है और अन्ततः सन्धियों द्वारा उनके (शकुन्तला) जन्म का घुसात जानकर उनका आन्तरिक सघष घात हो जाता है। वास्तविक समय कवि शकुन्तला के जीवन में घटित करता है। "जब नवोदित प्रणयावेग उसे एक ओर खींचता है और उसका मुख स्वभाव, सपीवनीवित सस्कार तथा कयोचित लज्जा दूसरी ओर खींचते हैं।" चौथे अङ्क के विष्कम्भक में प्रातःकाल का चयन कर भावी दुःख एवं विपत्तियों की सूचना दी गई है। दुर्वासा के भयङ्कर शाप जैसी महत्त्वपूर्ण घटना का सम्मेलन इससे है जो कवि के अपूर्व नाट्यकौशल का परिचायक है। शकुन्तला की विनाई के समय मानव हृदय की कथना ही मुखरित हो उठी है। यहाँ कवि ने मानव एवं मानवैतर प्राणियों के हृदय में समान रूप से कथना का भाव व्यञ्जित किया है। कथना की भावना रानी हस्वानिका के (पञ्चम अङ्क के प्रारम्भ में) गीत में तीव्रतर होती दिखाई पड़ती है। चौथा अङ्क काव्यत्व की दृष्टि से उत्तम है तो पाँचवें अङ्क में नाटकीय तत्त्व अधिक सबल है। छठे अङ्क के प्रवेशक में धीवर एक पुत्रिस अधिकारियों की बातचीत में लोकाजीवन की सुन्दर झाँकी मिलती है। "छठा अङ्क पाँचवें अङ्क का ही परिणाम है जो प्रत्यभिज्ञान, अँगूठी की उपरन्धि से प्रारम्भ होता है। उसमें दुष्यंत के अपनी प्रियतमा के प्रत्याख्यानजनित मानसिक परित्याप का प्रगाढ़ अङ्कन है। समुद्रवर्णिक की मृत्यु घटना से राजा का आप्रह्व अपनी प्रियतमा की ओर से हुटकर अपने पुत्र के प्रति हो जाता है, और वह भी दर्शनीय है कि पुत्र ने अभाव ज्ञान से ही प्रियतमा का प्रत्यभिज्ञान होता है। यह कथन दृश्य मातल विद्रूपक के संवाद द्वारा अकस्मात् आश्चर्य, शोध और विनोद के दृश्य में परिणत हो जाता है। अन्तिम अङ्क का घटनास्थल पृथिवी के उपरिवर्ती लोकों में है। मारीच आश्रम की अलौकिक पवित्रता और सुन्दरता के बीच चरम नाटकीय अवस्था का शनैः शनैः उद्घाटन होता है—राजा का अपने पुत्र और पत्नी से मिलन होता है। ऋषि और उसकी पत्नी राजा और उनके कुटुम्ब पर आशीर्वाद की वृष्टि करते हैं। ऐसे भावन और शांत वातावरण में नाटक समाप्त होता है।"

महाकवि कालिदास पृ० १७४

चरित्र चित्रण—चरित्र चित्रण की दृष्टि से 'अभिज्ञानशाकुन्तल' उच्चकोटि का नाटक है। कवि ने 'महाभारत' के नीरस एवं अस्वाभाविक चरित्रों को अपनी कल्पना एवं प्रतिभा के द्वारा उदात्त एवं स्वाभाविक बनाया है। इनके चरित्र आदर्श एवं

उदात्तता से युक्त हैं, किन्तु उनमें मानवोचित दुर्बलताएँ भी दिखाई गयी है, जिससे वे काल्पनिक लोक के प्राणी न होकर भूतल के जीव बने रहते हैं ।

दुष्यन्त—राजा दुष्यन्त 'शकुन्तला नाटक' का धीरोदात्त नायक है । कवि ने इसके चरित्र की अवतारणा में अत्यन्त सावधानी एवं सतर्कता से काम लिया है । इसका व्यक्तित्व बहुमुखी है । वह राजा, प्रेमी, विवेकवादी तथा हृदयवादी दोनों ही रूपों में चित्रित किया गया है । दुष्यन्त इस नाटक में दो रूपों में चित्रित है—आदर्श-राजा एवं आदर्श-मनुष्य । उसका व्यक्तित्व अत्यन्त आकर्षक एवं प्रभावशाली है । स्वयं प्रियंवदा ने उसकी गम्भीर आकृति एवं मधुर वाणी की प्रशंसा की है—'दुरवगाह-गम्भीराकृतिर्मधुरमालापनप्रभुत्वदाक्षिण्यं विस्तारयति' पृ० ५४ । वह वीर तथा उत्साही है । मृगया से श्रमित उसके शरीर का जिस प्रकार सेनापति द्वारा वर्णन किया गया है वह उसके शारीरिक सुगठन, परिश्रमशीलता एवं बलिष्ठता का परिचायक है । (शकुन्तला २१४) । 'अनवरतधनुर्ज्यास्फालनक्रूरवर्मा' (पृ० ९६), 'नगरपरिघ प्राशु-बाहुः' (पृ० १२३) उपर्युक्त वाक्यों से उसकी शरीर-सम्पत्ति का ज्ञान होता है । राजा दुष्यन्त वीर है और उसकी वीरता का उपयोग सद्कार्यों में होता है । वह अपनी शारीरिक शक्ति के द्वारा तपोवन की रक्षा करता है तथा इन्द्र के शत्रु कालनेमि-वंश के राक्षसों का दमन करता है । वह उत्साही तथा वीरता की मूर्ति है । इन्द्र का सारथी मातलि जब माढव्य पर आक्रमण करता है तो उसकी करुण पुकार सुनकर वह शीघ्र ही धनुष-वाण लेकर उसकी रक्षा के लिए उद्यत हो जाता है । इन्द्र के द्वारा साहाय्य के लिए बुलाया जाना उसकी वीरता की ख्याति एवं महत्त्व का परिचायक है ।

वह अत्यन्त मधुरभाषी है । प्रियंवदा ने उसके मधुर भाषण की प्रशंसा की है । जब वह लड़कियों से विदा लेता है (प्रथम अंक में) तो अपने कथन से उनको आकृष्ट कर लेता है—'दर्शनेनैव भवतीनां सम्भूत सत्कारोऽस्मि' पृ० ७९ । राजा वीर होते हुए भी विनयी है । "आश्रमवासी मुनिकुमारो के प्रति होने वाले शिष्ट व्यवहार में, अनुमूढ़्या और प्रियंवदा से होने वाले वार्त्तालाप में, मातलि द्वारा प्रशंसा करने पर इन्द्र के प्रति व्यक्त किये गए सम्मान एवं कृतज्ञतासूचक शब्दों में दुष्यन्त के हृदय की विनयशीलता उमड़-सी पड़ी है ।" संस्कृत नाटक-समीक्षा पृ० ३६ ।

राजा धर्मभीरु है तथा राजा के रूप में वर्णाश्रमधर्म की रक्षा को ही अपना परम कर्त्तव्य स्वीकार करता है । प्रारम्भ में वह मृगयाप्रिय वीर व्यक्ति के रूप में दिखाई पड़ता है । उसकी मृगया-सम्बन्धी मान्यताएँ मर्यादित हैं । ज्योंही उसके कान में यह बात जाती है कि 'राजन् ! आश्रममृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः'—त्योही वह अपनी प्रत्यंचा ढीली कर लेता है । ऋषि-मुनियों के प्रति उसके मन में असीम सम्मान एवं श्रद्धा का भाव है । आश्रम में प्रवेश करते ही उसके दर्शन से वह अपने को धन्य मानता है—'पुण्याश्रमदर्शनेन तावदात्मानं पुनीमहे' । वह आश्रम में अपने सभी वस्त्राभूषणों को उतार कर विनीत वेष में प्रवेश करता है, इससे उसकी आश्रम के प्रति भक्ति एवं पूज्य भावना प्रदर्शित होती है । वह गान्धर्व एवं शारद्वत को देख

कर अपने आसन ॥ उठकर उनका अभिवादन करता है । आश्रमवासी एवं ऋषि के कल्याण की भावना उसके मन में सजग रहती है । जब शाकुंतला को लेकर आश्रमवासी उसके दरबार में जाते हैं तो वह सर्वप्रथम यही प्रश्न करता है कि— 'अपि निर्विघ्नतपसो मुनयः' । वह मर्यादा का कभी भी अतिश्रमण नहीं करता । अपूर्व लावण्यवती अर्चि सुंदरी शाकुंतला को देखकर वह आकृष्ट होता है, किंतु उसने प्रति प्रेम प्रदर्शित करने के पूर्व यह जान लेना चाहता है कि वह उसके विवाह के योग्य है या नहीं । यद्यपि उसने विवेक एवं अन्तर अपने योग्य मानने को विवश करते हैं—

असंख्य क्षत्र परिग्रह्यमा यदाय्यमस्यामभिनायि मे मनः ।

सता हि सदेहवदपु वस्तुषु प्रमाणमतः करणप्रवृत्तयः ॥ १।२३

'इसमें सदेह नहीं कि यह क्षत्रिय के ग्रहण करने योग्य है । क्योंकि मेरा साधु मन इसे चाहता है । किसी सदिग्ध वस्तु में सज्जनों के अतः करण की प्रवृत्तियाँ ही प्रमाणित होती हैं ।'

दुष्यन्त अपने वंश की उज्ज्वल परम्परा पर गव करता है । वह मानता है कि जब तब कोई भी पौरव इस पृथ्वी पर राज्य करेगा तब तब सपोवन की मर्यादा तथा ऋषि-मुनियों एवं उनकी बर्माओं का कोई भी घुरा नहीं हो सक्ता । वह गम्भीर प्रकृति था मनुष्य है । शाकुंतला का निरक्षर करने पर शाङ्करव उसे कट्टितियों से प्रहार करता है पर दुष्यन्त उसकी बातों को सहन कर बठोर आरम समय का परिचय देता है । एक असाधारण रूपवती युवती जब उसे पति के रूप में मानने की प्रार्थना करती है और ऋषि भी उसके लिए तब उपस्थित करते हैं, फिर भी वह उसने प्रति मुक्त नहीं । उसके इस आत्म समय एवं दृढ़ता की प्रशंसा कबुकी भी करता है— 'अहा धर्मापेक्षिता भवतु । ईदृश नाम सुखोपनत रूप प्रेक्ष्य कोऽप्यो विचारयति ।'

उसे हम ललित कलाओं का प्रमश एवं अनुरागी के रूप में पाते हैं । वह रानी हंसपादिका के गीत को सुनकर उस पर जो टिप्पणी करता है उसमें उसकी कलाभिज्ञता की प्रतीति होती है— 'अहो रागपरिवाहिनीर्गीतिः' । वह चित्रकला में भी निपुण है । शाकुंतला के विषय में उसने आश्रम की पृष्ठभूमि में जो उसका चरित्राकन किया है उसमें उसके अगस्त्यव के अतिरिक्त मानसिक भावों की भी अभिव्यक्ति हुई है । विदूषक एवं अप्सरा सानुमती दोनों ही उसकी चित्रकला की प्रशंसा किये बिना नहीं रहते ।

राजा धीरोदात्त नायक, उत्तम पति तथा उत्साही प्रेमी है । अनेक पत्नियों के साथ सम्बन्ध रहने पर भी उसमें नैतिकता का भाव बना रहता है । नवीन स्त्री पर आकृष्ट हो जाने पर भी वह अपनी अय स्त्रियों के प्रति सम्मान का भाव बनाये रखता है एवं उनके प्रति अपने कर्त्तव्य से च्युत नहीं होता । वह उनकी सुख सुविधा का सदा ध्यान रखता है । शाकुंतला के प्रति प्रगाढ़ प्रेम होते हुए भी वह रानी वसुमती के आगमन की सूचना प्राप्त कर शाकुंतला के चित्र को छिपा देता है । रानी हंसपादिका के गीत से यह ध्वनि निकलती है कि वह 'अभिनव मधु-ल्लोडुप' है, पर इस नाटक में इस वृत्ति का कोई संकेत प्राप्त नहीं होता ।

कवि ने दुष्यन्त में मानव-सुलभ दुर्बलताओं का निदर्शन कर उसे काल्पनिक या आश्चर्यजनक पात्र नहीं बनाया है। छिप कर तपस्विकन्याओं के रूप-दर्शन करने एवं उनके परिहासपूर्ण वार्त्तालाप सुनने, शकुन्तला की सखियों से अपना असत्य परिचय देने, माता की आज्ञा को वहाने से टाल कर अपने स्थान पर मादव्य को राजधानी भेजने आदि कार्यों में उसकी दुर्बलताएँ व्यंजित हुई हैं। अपनी परिणीता पत्नी का तिरस्कार एवं त्याग के कारण दुष्यन्त का चरित्र गिर जाता है, पर दुर्बला के शाप के कारण उसका काल ध्व्वा मिट जाता है। उसका चरित्र इस घटना के कारण परमोज्ज्वल होकर पूर्णरूप से निखर जाता है। कवि ने वियोग की ताप में दुष्यन्त को जला कर उसके वासनात्मक कलुष को निःशेष कर दिया है और उसका अन्तःकरण पवित्र होकर श्वेतकमल की भाँति प्रोज्ज्वल हो उठता है। वह शकुन्तला के विरहताप में झुलसते हुए भी अपने धर्म एवं कर्त्तव्य का पूरा ध्यान रखता है। राजा सन्ततिविहीन धर्मबुद्धि नामक वणिक् की मृत्यु का समाचार पाकर उसके धन को राजकोष में न मिलाकर उसकी विधवा गर्भवती पत्नी को समर्पित कर देता है। राज्यभर में वह इस बात की घोषणा करा देता है—येनयेन वियुज्यन्ते प्रजास्तिग्धेन-चन्धुना। स स पापाहते तासां दुष्यन्त इति घृष्यताम् ॥

इस घोषणा के द्वारा उसकी कर्त्तव्यपरायणता का ज्ञान होता है। अन्त में राजा का चरित्र अत्यन्त स्वच्छ एवं पवित्र हो जाता है। सर्वदमन को देखते ही उसका वात्सल्य स्नेह उमड़ पड़ता है और वह स्नेह में निमग्न हो जाता है। शकुन्तला पर दृष्टि पड़ते ही वह पश्चात्ताप से पिघल कर उसके चरणों पर गिर पड़ता है जिससे उसकी मूक महानता मुखरित हो उठती है। मारीच के आश्रम के पवित्र वातावरण में दुष्यन्त का प्रेम स्वस्थ एवं पावन हो जाता है और शकुन्तला के अश्रुओं को पोछते हुए वह स्वयं अपने पापों का प्रक्षालन कर लेता है।

दुष्यन्त उच्चकोटि का शासक है एवं उसमें कर्त्तव्यपरायणता, प्रजाप्रेम, लोभ का अभाव—ये तीन गुण विद्यमान हैं। प्रथम अंक में हाथियों का उपद्रव मुनते ही लडकियों से विदा लेकर तुरत उसको दण्ड देने के लिए सन्नद्ध हो जाने एवं दो तपस्वियों द्वारा तपोवन की रक्षा के लिए बुलाये जाने पर उसके इस कथन में—‘गच्छतां भवन्ती, अहमनुपदमागत एव’—उसकी कर्त्तव्यपरायणता झलकती है। शकुन्तला के विरहताप से दग्ध होने पर भी नित्यप्रति राजकाज में भाग लेना तथा रोज मन्त्रियों के कार्य का निरीक्षण किये बिना कोई आज्ञा प्रसारित न करना, उसके वास्तविक शासक होने के उदाहरण हैं। वह स्वभाव से अविकथन है।

राक्षसों का संहार कर मार्ग में आते समय इन्द्र के सारथी मातलि द्वारा अपने पौष एवं विजय की प्रशंसा सुन कर भी राक्षसों की पराजय का सारा श्रेय इन्द्र को देता है और उसमें अपना तनिक भी योग नहीं मानता। इस दृष्टि से दुष्यन्त अपना आदर्श व्यक्तित्व उपस्थित करता है।

शकुन्तला—शकुन्तला इस नाटक की नायिका है। महाकवि ने उसके शील-निरूपण में अपनी समस्त प्रतिभा एवं शक्ति को लगा दिया है। जिस सजगता के साथ

वह उसके रूप लावण्य की विवृति करता है उसी प्रकार की सचेष्टता एवं कलात्मक निपुणता उसके शील को भी अनावृत्त करने में लगा देता है। निसर्ग-या शकुन्तला तपोवन की प्रकृति की भाँति नैसर्गिक सौन्दर्य की प्रतिमा है। कवि उसका चरित्राकन करने में अपनी प्रतिभा का चरम सीमा पर पहुँचा देता है। शकुन्तला के जीवन में रोमांस की मान्यता एवं यथाय की निमग्नता दोनों का अपूर्व मयोग है। जिसके चित्रण में कवि की रसादं चेतना ने पर्याप्त समय का सहारा लिया है। यदि शकुन्तला के व्यक्तित्व का रोमांस रोमांस ही बन गया होना या यथायं मात्र यथायं बन का रह गया होना तो कालिदास भारतीयता के प्रतीक न बन पाते।

[दे० महाश्वि कालिदास पृ० १९३]

राजा दुष्यन्त के अनुसार शकुन्तला 'अप्याजमनोहर वपु' वाली रमणी है। वह प्रकृति की सहचरी है तथा प्रकृति की मुरम्य गोद में लान्ति पालित होने के कारण उसके हृदय में लना-वीरुधो के प्रति भी स्नेह एवं आत्मीयता हो गयी है। तपोवन के कोमल वृक्षों के सिचन में उसे अपूर्व जाह्लाद प्राप्त होता है। मृगछीनों के प्रति भी उसका अधिक स्नेह प्रदर्शित होता है तथा जब वह उठ दम्भकुरों से आहत देवती है तो उनके मुख में हिगोट का छेद लगाती है। ऋषि वृष भी उसे अधिक स्नेह करते हैं तथा अतिथि सत्कार का दायित्व भी उसी के ऊपर छोड़ देते हैं। इस प्रकार उसके जीवन में तपोवन की तापसी के व्यक्तित्व के अनिरिक्त गाहस्थ जीवन की भावना का भी मजुल सामञ्जस्य दिखाई पड़ता है। वह शांत एवं पवित्र वातावरण में पोषित होकर भी अवस्थाजय चाचम्य से विभूषित है, जिसका रूप सखियों के साथ होनेवाले उनके हास-परिहास में प्रकट होता है। शकुन्तला के सभी अवयव व्यक्त हो चुके हैं, पर उसका जीवन भोली-भाली मुग्धा नायिका की भाँति है। वह राजा को देखकर अपने मन में होनेवाली काम विकारजय वेदना को सखियों से भी नहीं कहती। किन्तु जब वेदना व्याधि का रूप ग्रहण कर लेती है तब सखियों के पूछन पर अपने रहस्य को खोलती है—'यत प्रभूति तपोवनरजिता स राजर्षि'। राजा जब उसके सौन्दर्य की प्रशंसा करता है तब वह लज्जावन्त हो जाती है, और प्रियवदा द्वारा विवाह की चर्चा करने पर वहाँ से भागने का उपक्रम करती है। तृतीय अंक में राजा से एकान्त में मिलने पर वह बार-बार जाने का ही प्रयास करती है। उसका स्वभाव अत्यन्त सरल है। बार-बार सखियों द्वारा परिहास किये जाने पर भी कुछ नहीं बोलती। कुल्पाति की कन्या होने पर भी उसे इस बात का घमण्ड नहीं है और वह अपनी सखियों के आदेश का सहर्ष पालन करती है—'हृता। शकुन्तले। गच्छ, उदजान् फल मिथमर्घ्यं भाजनमुपाहर' पृ० ३२।

शकुन्तला का राजा के साथ मधुर्विवाह करना तथा प्रणयसूत्र में आबद्ध होकर गम धारण करना, वतिपय आगेचकों की दृष्टि से उसके चारित्रिक स्वजन का द्योतक है। पर, कवि ने उसकी दो सखियों का समावेश कर एवं उनके समक्ष मधुव विवाह की योजना कर उसके चारित्रिक औचित्य की रक्षा की है। प्रारम्भ में दुष्यन्त के प्रति

शकुन्तला का प्रेम अत्यन्त उदाम एवं वासनात्मक है। उसकी विचारशक्ति थोड़ी देर के लिए अवश्य ही सजग रहती है, पर प्रेम की प्रखर ऊष्मा में वह पराजित हो जाती है। उसका यह आवेगजन्य प्रेम अन्ततः विरहताप में जलकर सुवर्ण की भाँति दमकने लगता है और उसमें अपूर्व दीप्ति आ जाती है। कवि ने शकुन्तला को कलावती के रूप में चित्रित किया है। वह पत्र लिखते समय (राजा के पास) अपनी काव्य-रचना-शक्ति का परिचय देती है। उसके हृदय में दुष्यन्त के प्रति अपार स्नेह एवं श्रद्धा का भाव है। दुष्यन्त के द्वारा तिरस्कृत होने एवं समस्त नारी समाज पर दोषा-रोपण किये जाने पर थोड़ी देर के लिए, अवश्य ही, उसका नारीत्व जाग उठता है, पर बाद में वह सदा अपने भाग्य को ही दोषी ठहराती है।

मन्त्री और पुत्री के रूप में भी शकुन्तला आदर्श रूप में प्रस्तुत की गयी है। उसकी दोनों सन्निधि उसमें अनेक प्रकार का हास-परिहास करती है, पर उन्हें वह बुरा नहीं मानती। वह अपना कोई भी रहस्य उनसे छिपाती नहीं। दोनों के प्रति उसके हृदय में प्रगाढ़ स्नेह है। दुष्यन्त के अत्यधिक आग्रह करने पर वह उनसे कहती है कि मुझे पहले नर्विधियों में पृथक् लेने दीजिए। महर्षि कण्व उसे पुत्री के रूप में मानते हैं और शकुन्तला को उनका अविच्छिन्न स्नेह प्राप्त होता है। पतिगृह जाने के समय कालिदास ने शकुन्तला के प्रति कण्व के जिस स्नेह एवं भावाग्रंथा का चित्रण किया है, वह अपूर्व है। जाते समय शकुन्तला अपनी चिन्ता न करने को कहती है क्योंकि इससे उनका स्वास्थ्य खराब हो जायगा।

शकुन्तला का व्यक्तित्व आदर्श हिन्दू रमणी का है। उसमें पति के प्रति पूर्ण आत्मसमर्पण का भाव है एवं पति के तिरस्कार करने पर उसके अन्तस् का आग और पानी नेत्रों के मार्ग से प्रवाहित होने लगता है। राजा द्वारा व्यंग्य करने पर उसका नारीत्व जागरूक हो जाता है और वह व्यंग्योक्तियों का उत्तर कट्टकृतियों से देती हुई राजा को अनार्य भी कह देती है। उसकी कट्टकृतियों में उसके हृदय के वास्तविक स्नेह का बल है। मारीच के आश्रम में जब राजा उसके चरणों पर गिर पड़ता है तो वह धमा की अद्भुत मूर्ति बनकर सारे क्रोध और कटुता को पी जाती है और राजा के प्रति उसका सारा आक्रोश गल जाता है। पुत्र के पूछने पर कि माँ ! यह कीन है ? वह कहती है कि पुत्र भाग्य से पूछ। राजा को पहचान कर वह अपने मन में जो कुछ सोचती है उसमें उसके हृदय का स्नेह लिपटा हुआ दीखता है। “धीरज धरो, मेरे-हृदय ! आज दैव ने पिछला सब बैर भुला कर मेरी मुन ली है। सचमुच ये तो आव्यपुत्र ही हैं।” वह आदर्श पत्नी की भाँति अपने पति को दोषी न ठहराकर सारे दोष को अपने भाग्य का कारण मान लेती है।

कवि ने शकुन्तला का चित्रण तीन रूपों में किया है। उसका प्रथम रूप प्रेमावेश से भरी हुई उदाम कामानुराग युवती का है जो लतापुंजों को आमन्त्रित करती हुई राजा को पुनः आने का संकेत करती है—‘लतावलयसन्तापहारक आमन्त्रये त्वां भूयोऽपि परिभोगाय’। उसका दूसरा रूप पतिद्वारा निरादृत निरीह नारी का है जो उसे

नीच और अनायं कह कर डाँटती पटकारती है। उसके तीखे रूप में गंगा की पवित्रता एवं धवलता है, जो अपूर्व दामादानी के रूप में प्रकट होती है। वह राजा के सारे दोष को विस्मृत कर अपने भाग्य-विषय का दोष मान कर पूर्वज माजित कृत्या का फल स्वीकार करती है और मारीच ऋषि से दुर्वासा के शाप की बात श्रवण कर मानसिक समाधान प्राप्त कर लेती है।

इस नाटक के अथ पात्र भी सजीव एवं निजी वैशिष्ट्य से युक्त हैं। कण्व तपस्या एवं साधना की भूति होते हुए भी वास्तव्य स्नेह से आपूर्ण हैं। उनके हृदय में सद-गृहस्थ की भावनाएँ भरी हुई हैं। शाकुन्तला की बिदाई के समय उनके द्वारा (शाकुन्तला को) दी गयी शिक्षा में भारतीय मरुति एवं सामाजिक आदर्श का रूप ध्यस्त हुआ है।

रस परिपाक—भारतीय नाट्यशास्त्र में नाटक के तीन रस हैं—वस्तु, नेता और रस। मरुत नाटक रसप्रधान होते हैं और उनमें कवि का मुख्य अभिप्रेत रस निष्पत्ति होता है। रस-व्यञ्जना की दृष्टि में 'अभिज्ञान शाकुन्तल' का अधिक महत्त्व है। इसका अग्री रस शृङ्गार है, जिसमें उससे दोनो रूपों—सयोग एवं वियोग—का सुन्दर परिपाक हुआ है। कवि ने सयोग की मादकता एवं वियोग की ममद्भावक विह्वलता दोनों की मधुर धारा प्रवाहित की है तथा वहीं-वही हास्य, अद्भुत, कथा, भयानक एवं वास्तव्य रस की भी मोहक कर्मियाँ सजा दी हैं। इस नाटक में साक्षात् दशम के द्वारा प्रेमोदय होता है। इसने प्रथम अंक के प्रारम्भ में मृगयाप्रेमी राजा दुष्यन्त के सामने अपने प्राण को बचाने के लिए भागते हुए आश्रम मृगों तथा हाथी द्वारा किये गए विध्वंस में भयानक रस का सुन्दर परिपाक हुआ है। 'प्रीताभङ्गाभिराम' इस पद्य में आश्रम मम्मट ने भयानक रस माना है। द्वितीय अंक में मादक्य की चटुल एवं परिहासपूर्ण उक्तियों में हास्यरस की छटा छिटकती है। चतुर्थ अंक में शाकुन्तला की जिता, दुर्वासा के शाप एवं शाकुन्तला की बिदाई में कण्वरस की व्यञ्जना हुई है। पंचम अंक में अनेक रसों का मिश्रण है। इसके प्रारम्भ में कण्वकी द्वारा अपनी वृद्धावस्था पर खेद प्रकट करने में कण्वकी की राजविषया रति, राजा का राजपद की प्रति निर्वेद, वैतालिकों की राजविषयारति तथा राजा और विदूषक के संवाद में हास्यरस का आस्वाद होता है। [दे० शाकुन्तला-समीक्षा—शाकुन्तला हिन्दी अनुवाद की भूमिका पृ० २८ । चौखम्बा] हंसपादिका के गाने में राजा का दक्षिण-नायकत्व व्यक्त होता है एवं राजा और शाङ्करय की ओधपूर्ण वार्त्ता में वीर रस की निष्पत्ति हुई है। दोनो ही धर्मवीर हैं और धर्म के लिए परस्पर झगड़ जाते हैं। किसी अहम्य छाया द्वारा शाकुन्तला को उठा कर ले जाने के समाचार में अद्भुत रस दिखाई पड़ता है। पंचम अंक के अन्त्यतार में हास्यरस है जिसमें देश की तात्कालिक स्थिति का वर्णन है। षष्ठ अंक में विप्रलम्भ शृङ्गार का प्राधान्य है। इस अंक में राजा की बिरह वेदना एवं उसकी मन स्थिति का मनोरम चित्रण है। वियोग शृङ्गार की विविध स्थितियों एवं उपादानों का अत्यन्त विस्तार के साथ चित्रण किया गया है। मातलि

तथा विदूषक के दृश्य में राजा के हृदय में क्रोध का भाव प्रकट होता है एवं राक्षसों से लड़ने के लिए राजा के जाने में वीररस की व्याप्ति है। कवि ने राजा के हृदय में उत्साह को उद्बुद्ध किया है। सप्तम अंक में मातलि की राजविषयारति का वर्णन है तथा आकाशमार्ग से रथ के उतरने में अद्भुत रस है। मारीच ऋषि के आश्रम में विस्मय का भाव एवं मुनिविषयारति का वर्णन है। सर्वदमन के दृश्य में वात्सल्य रस का सुन्दर परिपाक है एवं दुष्यन्त-शकुन्तला के पुनर्मिलन में संयोग शृङ्गार का वर्णन है।

भाषा-शैली—अभिज्ञान शाकुन्तल की भाषा प्रवाहमयी, प्रसादपूर्ण, परिष्कृत, परिमार्जित एवं सरस है। इसमें मुख्यतः वैदर्भी रीति का प्रयोग किया गया है। शैली में दीर्घसमस्त पदों का आधिक्य नहीं है। कवि ने अल्प शब्दों में गम्भीर भावों को भरने का प्रयास किया है। शकुन्तला को देख कर दुष्यन्त के हृदय में उदित होने वाली प्रेम-भावना को अत्यन्त नैपुण्य के साथ व्यक्त किया गया है। कवि ने पात्रानुकूल भाषा का प्रयोग कर नाटक को अधिक व्यावहारिक बना दिया है। इसमें संस्कृत के अतिरिक्त सर्वत्र शौरसेनी प्राकृत प्रयुक्त हुई है। कालिदास मुख्यतः कोमल भावनाओं के कवि हैं, अतः उनके छन्द-विधान में भी शब्दावली की मुकुमारता एवं मृदुलता दिखाई पड़ती है। कवि ने प्रकृति की मनोरम रंगभूमि में शकुन्तला के कथानक का निर्माण किया है। कहीं तो प्रकृति मानव की सहचरी के रूप में चेतन और सजीव चित्रित की गयी है और कहीं वर्णन के पृष्ठाधार को सजाने के लिए इसका उपयोग किया गया है। चतुर्थ अंक में प्रकृति को शकुन्तला के जीवन में परिव्याप्त कर मानव एवं मानवैतर प्रकृति के बीच रागात्मक सम्बन्ध स्थापित किया गया है। इसमें प्रकृति-वर्णन के द्वारा विम्वग्रहण कराते हुए भावी घटनाओं का भी संकेत हुआ है। [दे० कालिदास] यह नाटक अपनी रोचकता, अभिनेयता, काव्यकौशल, रचना-चातुर्य एवं सर्वप्रियता के कारण संस्कृत के सभी नाटकों में उत्तम माना जाता है।

आधार-ग्रन्थ—१. अभिज्ञान शाकुन्तल—हिन्दी अनुवाद (चौखम्बा) २. संस्कृत नाटक-समीक्षा—श्री इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र' ३. महाकवि कालिदास—डॉ रमाशंकर तिवारी ४ संस्कृत नाटक—कीथ (हिन्दी अनुवाद) ५. संस्कृत नाटककार—श्री कान्तिचन्द भरतिया।

अमरचन्द्र और अरिसिंह—काव्यशास्त्र के आचार्य। दोनों ही लेखक जिनदत्त-सूरि के शिष्य हैं और इन्होंने संयुक्त रूप से 'काव्यकल्पलता' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय १३ वीं शताब्दी का मध्य है। इस ग्रन्थ में काव्य की व्यावहारिक शिक्षा प्रदान करने वाले तथ्यों या कविशिक्षा का वर्णन है। इसका प्रारम्भिक अंश अरिसिंह ने लिखा था और उसकी पूर्ति अमरचन्द्र ने की थी। अमरचन्द्र ने इस पर वृत्ति की भी रचना की है। 'काव्यकल्पलता' या 'काव्यकल्पलतावृत्ति' की रचना चार प्रतानों में हुई है तथा प्रत्येक प्रतान अनेक अध्यायों में विभक्त हैं। चारों प्रतानों के वर्णित विषय हैं—छन्दःसिद्धि, शब्दसिद्धि, श्लेषसिद्धि एवं अर्थसिद्धि। 'काव्यकल्पलता-

वृत्ति' में अमरचन्द्र ने अपने कई ग्रंथों का उल्लेख किया है। वे हैं—छन्दोरात्नावली, काव्यकल्पलतापरिमल, अन्वयप्रबोध। इन्होंने 'जिनेन्द्रचरित' नामक काव्यग्रंथ की भी रचना की है जिसे 'पद्मानन्द' भी कहा जाता है। अमरसिंह के पिता लावण्यसिंह भी कवि थे। इन्होंने गुजरात के धोलकर राज्य के राणा धीरधवल के मंत्री वस्तुपाल जैन की प्रशस्ति में 'सुहृत्सङ्कीर्तन' नामक ग्रंथ का प्रणयन किया था।

आधार-ग्रंथ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बन्नेदेव उपाध्याय।

अमरचन्द्रसूरि—ये प्रसिद्ध जैन कवि हैं। इनका रचनाकाल १२४१ से १२६० ई० है। इन्होंने 'बालभारत' नामक महाकाव्य की रचना की है, जिसमें ४४ सर्ग एवं ६९१० श्लोक हैं। इसमें 'महाभारत' की कथा सशेष में वर्णित है। इसकी भाषा सरल तथा वैदभीरीति समन्वित है। इन्होंने कई ग्रंथों की रचना की है। 'कविकल्पलता' (काव्यशिक्षा विषयक ग्रंथ), 'छन्दोरात्नावली', 'स्यादृशद-ममुच्चय', 'पद्मानन्द' (काव्य) आदि इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। 'बालभारत' में एक स्थान पर बेणी की तुलना तलवार से करने के कारण ये 'बेणी-तृपाण-अमर' के नाम से 'तत्कालीन कवि गोष्ठी' में प्रसिद्ध हुए थे। अमरचन्द्रसूरि जिनदत्तसूरि के शिष्य तथा अणहिलपट्टन के राजा बीम-देव के सभा-पण्डित थे। इन्होंने 'पद्मानन्द' काव्य का प्रणयन पट्टन के बनिया चौष्टागारिक के आग्रह पर किया था।

अमरक—ये सस्कृत के प्रसिद्ध शृंगारी कवि हैं जिन्होंने 'अमरकशतक' नामक शृंगार मुक्तक की रचना की है। इसमें एक सौ से ऊपर पद्य हैं। इनका शतक, हस्तलेखों में, विभिन्न दशाओं में प्राप्त होता है, तथा इसमें श्लोकों की संख्या ९० से ११५ तक मिलती है। इनके ५१ श्लोक ऐसे हैं जो समानरूप से सभी प्रतियों में प्राप्त होते हैं, किन्तु उनके क्रम में अंतर दिखाई पड़ता है। कतिपय विद्वानों ने केवल छाङ्गुविश्रीशित छन्दवाले श्लोकों को ही अमरक की मूल रचना मानने का विचार व्यक्त किया है, किन्तु इस मुझाव में केवल ६१ ही पद्य रहते हैं और शतक पूरा नहीं जाता। कुछ विद्वान् 'अमरकशतक' के प्राचीनतम टीकाकार अजुनवमदेव (समय १२१५ ई० के लगभग) के अभिस्वीकृत पाठ को ही प्रामाणिक मानने के पक्ष में हैं, पर इस सम्बन्ध में अभी निश्चितता नहीं आने पायी है।

अमरक के जीवनवृत्त के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता और न इनका समय ही निश्चित होता है। ध्वन्यालोककार आनन्दवर्द्धन ने (९५० ई०) अस्य त आदर क साथ इनके मुक्तक की प्रशंसा कर उन्हें अपने ग्रंथ में स्थान दिया है।

मुक्तकेषु हि प्रब धेत्विष्य रसवन्धाभिनिवेशिन कवयो हृष्यते। तथा अमरकस्य कवेमुक्तका शृंगारस्यदिन प्रवन्धायमाना प्रसिद्धा एव।"—ध्वन्यालोक

आनन्दवर्द्धन से पूर्व वामन ने भी अमरक के तीन श्लोकों को बिना नाम दिये ही, उद्धृत किया है (८०० ई०)। इस प्रकार इनका समय ७५० ई० के पूर्व निश्चित होता है। अजुनवमदेव ने अपनी टीका 'रसिकसङ्गीवनी' में 'अमरकशतक' के पद्यों का पर्याप्त सौन्दर्योद्घाटन किया है। इससे अतिरिक्त वेमभूपाल रचित 'शृङ्गार-

दीपिका' नामक टीका भी अच्छी है। अमरुक-सम्बन्धी दो प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं—

भ्राम्यन्तु मारवग्रामे विमूढारसमीप्सवः ।

अमरुद्देश एवासी सर्वतः सुलभो रसः ॥ सुभाषितावली १२

अमरुककवित्वडमरुकनादेन विनिहता न संचरति ।

शृङ्गारभणितिरन्या धन्यानां श्रवणविवरेषु ॥ सूक्तिमुक्तावली ४।१०१

एक किवदन्ती के अनुसार अमरुक जाति के स्वर्णकार थे। ये मूलतः शृङ्गार रस के कवि हैं और इनका वास्तविक प्रतिपाद्य है शृङ्गार। कवि ने शृङ्गार रस के उभयपक्षों—संयोग एवं वियोग—का अत्यन्त हृदयग्राही एवं कलात्मक चित्र उरेहा है। 'अमरुकशतक' में शृङ्गार रस के विभिन्न अंगों—अनुभाव, नायक-नायिका आदि के सरस वर्णन प्रस्तुत किये गए हैं। कुछ विद्वानों ने यहाँ तक कह दिया है कि अमरुक ने न केवल नायक-नायिका भेदों का अपितु कामशास्त्र की तत्त्व नियम-सरणि को ध्यान में रखकर ही अपने मुक्तकों की रचना की है। पर, वास्तविकता ऐसी नहीं है। कवि ने स्वतन्त्ररूप से शृङ्गारी पदों की रचना की है जिनमें विभिन्न प्रेमिल भावों को इस प्रकार उपन्यस्त किया गया है कि उनमें नायिका भेदों एवं कामशास्त्रीय तत्त्वों का भी समावेश हो गया है। अमरुक ने तत्कालीन विलासी जीवन (दाम्पत्य) एवं प्रणय-व्यापार का सरस चित्र खींचा है, जिसे परवर्ती आचार्यों ने अपने लक्षणों के अनुरूप इन्हें देखकर लक्ष्य के रूप में उदाहृत किया है। कालान्तर में रतिविशारद आचार्यों ने अमरुक के पद्यों में वात्स्यायन की साम्प्रयोगिक पद्धतियों को भी ढूँढ कर निकाल लिया। शृङ्गार के विविध पक्षों का सफल चित्र अंकित करने में अमरुक अपनी सानी नहीं रखते। इनकी तूलिका कथा-विदग्ध चित्रकार की भाँति चित्र की रेखाओं की सूक्ष्मता एवं भंगिमा का मनोरम रूप उपस्थित करती है। नख-शिख-वर्णन के लिए अल्प क्षेत्र के होने पर भी कवि ने नायिका के लावण्य का मनोहर चित्र खींचा है।

शैली की दृष्टि से अमरुक ने प्रसादपूर्ण कला का निदर्शन कराया है।

इनकी शैली कालिदास के समकक्ष होती हुई कलात्मकता के पुट से अधिक अलंकृत है। इनकी भाषा अभ्यासजन्य श्रम के कारण अधिक परिष्कृत एवं कलाकारिता और नकासी से पूर्ण है, जिसमें कालिदास की सहज स्वाभाविकता का प्राधान्य न होकर नागरताजनित लचक दिखाई पड़ती है। पद-पद पर सांगीतिक सोन्दर्य एवं भाषा की प्रौढ़ि के दर्शन इनके श्लोको में होते हैं, जिनमें प्रवाह की कठकठ ध्वनि तथा ध्वनि और नाद का समन्वय परिदृशित होता है। एक उदाहरण—“दम्पत्योनिशि जल्पतोर्गृह-शुकेनाकर्णितं यद्वचस्तत् प्रातर्गुरुसन्निधौ निगदतस्तस्यातिमात्रं वधूः । कर्णालम्बित पद्म-रागशकलं विन्यस्य चञ्चुपुटे व्रीडात्तां विदधाति दाडिमफलव्याजेन वाग्वन्धनम् ॥” रात में बात करते हुए दम्पति के वचनों को गृहशुक ने सुना और प्रातःकाल होते ही उसके गुरुजनों के निकट उन्हें जोर से डुहराने लगा। लज्जित वधू ने कान के लटके

हुए पक्षरागमणि के टुकड़े को उसकी चोच के पास रख दिया जिससे मुग्धा उसे अनार का दाना समझ कर चुप हो गया और वधू उसके वाग्बन्धन में समग्र हुई ।

आधार ग्रन्थ—१ अमरकशतक (हिंदी अनुवाद)—अनु० ५० प्रद्युम्न पाण्डेय चौलम्बा प्रकाशन २ अमरकशतक—(हिंदी अनुवाद) अनु० डॉ० विद्यानिवासराम मिश्र राजवमन प्रकाशन ३ अमरकशतक (पद्यानुवाद)—मित्रप्रतापन ४ संस्कृत कवि दशान—डॉ० भोजाशंकर व्यास ।

अमोघ राघव चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता का नाम दिवाकर है । इनके पिता का नाम विश्वेश्वर था । ग्रन्थ का रचनाकाल १२९९ ई० है । यह चम्पू अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण ट्रिवेण्ड्रम कैटलग बी० ६३६५ में प्राप्त होता है । इसकी रचना 'शाल्मीकि रामायण' के आधार पर हुई है । कवि ने महाकवि कालिदास की स्तुति में निम्नांकित श्लोक दिया है—

रम्याश्लेषवती प्रमादमधुरा शृङ्गारसङ्गोष्णवा-

चातुरैरलिलप्रियैरहरहस्समोह्यती मन ।

लीलायस्तपदप्रचाररचना सद्बण सद्योभिता,

भाति श्रीमतिकालिदासकविता कावेयताते रता ॥

आधार-ग्रन्थ—चम्पू काव्य का ऐतिहासिक एवं आलोचनात्मक समीक्षा—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

अलङ्कारसर्वस्व—अलङ्कार का प्रौढ़ ग्रन्थ । इसने रचयिता गजानक ख्यक है । [दे० राजानक ख्यक] 'अलङ्कारसर्वस्व' में ६ शब्दान्तर—पुनरुक्तवदाभास, छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास, यमक, झटानुप्रास एवं चित्र तथा ७५ अर्थालङ्कारों एक मिश्रालङ्कार का वर्णन है । इसमें चार नवीन अलङ्कार हैं—उल्लेख, परिणाम, विकल्प एवं विचित्र । 'अलङ्कारसर्वस्व' के तीन विभाग हैं—सूत्र, वृत्ति एवं उदाहरण । सूत्र एवं वृत्ति की रचना ख्यक ने की है और उदाहरण विभिन्न ग्रन्थों से दिये हैं । 'अलङ्कारसर्वस्व' के सूत्र एवं वृत्ति के रचयिता के सम्बन्ध में विद्वानों में बहुत मतभेद रहा है । इसके टीकाकार जयरथ ने सूत्र एवं वृत्ति का रचयिता ख्यक को ही माना है । इस ग्रन्थ के मूलश्लोक से भी इस मत की पुष्टि होती है—

नमस्तकृत्य परा वाच देवी त्रिविधविग्रहाम् ।

निजालङ्कारसूत्राणां वृत्त्या तात्पर्यमुच्यते ॥ १ ॥

विन्नु दण्डिण भारत में उपर्युक्त होने वाली प्रतियों में 'शुक्लालङ्कारसूत्राणां वृत्त्यातात्पर्यमुच्यते' पाठ देखकर विद्वानों ने विचार किया कि वृत्ति की रचना ख्यक के शिष्य मल्लव ने की होगी । पर अब यह तथ्य स्पष्ट हो गया है कि दोनों के ही ग्रंथों में ख्यक थे । परवर्ती आचार्यों में अण्ण्य दीक्षित ने ख्यक को वृत्तिकार के भी रूप में मान्यता दी है, अतः दण्डि की परम्परा को पूर्ण प्रामाणिक नहीं माना जा सकता ।

'अलङ्कारसर्वस्व' में सवप्रथम अलङ्कारों का वैज्ञानिक विभाजन किया गया है और उनके मुख्य पांच वर्ग किये गए हैं तथा इनके भी कई अन्तर्गत भेद कर सभी अर्था-

लंकारों को विभिन्न वर्गों में रखा गया है। पाच मुख्य वर्ग है—सादृश्यवर्ग, विरोधवर्ग, शृङ्खलावर्ग, न्यायमूलवर्ग (तर्कन्यायमूल, वाक्यन्यायमूल एवं लोकन्यायमूल) तथा गूढार्थप्रतीति वर्ग।

सादृश्यगर्भमूलक—इसके तीन उपविभाग हैं—भेदाभेदतुल्यप्रधान, अभेदप्रधान तथा भेदप्रधान। भेदाभेदतुल्यप्रधान के अन्तर्गत चार अलंकार हैं—उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय एवं स्मरण। अभेदप्रधान—इसके भी दो विभाग हैं—आरोपमूला तथा अध्यवसानमूला। प्रथमवर्ग में ६ अलंकार हैं—रूपक, परिणाम, सन्देह, भ्रान्तिमान्, उल्लेख एवं अपह्नुति। द्वितीय वर्ग में उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति का समावेश किया गया है। सादृश्यमूलक भेद के अन्तर्गत औपम्यगर्भ अलंकार के अन्तर्गत १६ अलंकार हैं तथा इसके भी सात वर्ग हैं—क. पदार्थगत—तुल्ययोगिता एवं दीपक, ख. वाक्यार्थगत—प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त एवं निदर्शना, ग. भेदप्रधान—व्यतिरेक, सहोक्ति एवं विनोक्ति, घ. विशेषणविच्छित्ति—समासोक्ति, परिकर, ङ. विशेष्यविच्छित्ति—परिकरांकुर, च. विशेषणविशेष्यविच्छित्ति—श्लेष। अप्रस्तुतप्रशंसा, आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, पर्यायोक्ति एवं व्याजोक्ति इसी वर्ग (गम्योपम्य) में हैं। विरोधगर्भ—विरोध, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विपम, सम, विचित्र, अधिक, अन्योन्य, विशेष, व्याघात। शृङ्खलाबन्ध—कारणमाला, मालादीपक, एकावली एवं सार। तर्कन्यायमूलक—काव्यालय, अनुमान। वाक्यन्यायमूलक—यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, अर्थापत्ति, विकल्प, समुच्चय एवं समाधि। लोकन्यायमूलक—प्रत्यनीक, प्रतीप, मीलित, सामान्य, तद्गुण, अतद्गुण एवं उत्तर। गूढार्थप्रतीतिमूलक—सूक्ष्म, व्याजोक्ति, वक्रोक्ति। इन अलंकारों के अतिरिक्त कुछ ऐसे भी अलंकार हैं जिन्हें किसी भी वर्ग में नहीं रखा गया है। वे हैं—स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, संमृष्टि, सकर तथा रस एवं भाव से सम्बद्ध सात अलंकार—रसवत्, प्रेयस्, ऊर्जस्वि, समाहित, भावोदय, भावसन्धि एवं भावशबलता। अलंकारसर्वस्व का यह वर्गीकरण चित्तवृत्ति की दृष्टि से किया गया है—तदेतेचित्तवृत्तिगतत्वेनालङ्कारा लक्षिताः। अ० स० पृ० २१४। इसकी अनेक टीकाएँ हुई हैं जिनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण टीका जयरथ कृत 'विमर्शिणी' है। टीकाओं का विवरण इस प्रकार है—१. राजानक अलंकार—इनकी टीका सर्वाधिक प्राचीन है। इसका उल्लेख कई स्थानों पर प्राप्त होता है, पर यह टीका मिलती नहीं। २. जयरथ—इनकी टीका 'विमर्शिणी' काव्यमाला में मूल ग्रन्थ के साथ प्रकाशित है। इनका समय १३ वीं शताब्दी का प्रारम्भ है। इनकी टीका आलोचनात्मक व्याख्या है जिसमें अनेक स्थानों पर रुच्यक के मत का खण्डन एवं मण्डन है। जयरथ ने अभिनवगुप्त के 'तन्त्रालोक' पर भी 'विवेक' नामक टीका की रचना की है। ३. समुद्रबन्ध—ये केरलनरेश रविवर्मा के समय में थे। इनका जन्म समय १२६५ ई० है। इन्होंने अपनी टीका में रुच्यक के भावों की सरल व्याख्या की है। अनन्तशयन ग्रन्थमाला संख्या ४० से प्रकाशित। ४. विद्याधर चक्रवर्ती—इनका समय १४वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनकी टीका का नाम 'मंजीवनी' है। इन्होंने 'अलंकार-सर्वस्व' की श्लोकबद्ध 'निष्कृष्टार्थकारिका' नामक अन्य टीका भी लिखी है। दोनों टीकाओं का संपादन डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी ने किया है। प्रकाशक हैं मोतीलाल, बनारसीदास।

‘अनार भीमासा’ नामक शोध प्रबंध में हिन्दी अनुवाद के साथ । ५ अठवार सत्त्व का हिन्दी अनुवाद डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी ने किया है जो सजीवनी टीका के साथ प्रकाशित है । ६ हिन्दी अनुवाद प० देवाप्रसाद त्रिवेदी द्वारा चौगम्बा विद्याभवन से प्रकाशित ।

आधार-ग्रन्थ—१ अठवार-भीमासा—डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी २ सस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास—डॉ० काणे ।

असंग—आय असंग प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक वसुवधु के ज्येष्ठप्राता ये । ६० वसुवधु । इनका समय तृतीय शताब्दी का अन्त एव चतुर्थ शताब्दी का मध्य है । ये योगाचार सम्प्रदाय (६० बौद्धधन) के विख्यात आचार्य थे । इनके गुरु का नाम आय मैत्रेय था । समुद्रगुप्त के समय में ये विद्यमान थे । इनके ग्रन्थ चीनी भाषा में अनूदित हैं, उनमें सस्कृत रूप का पता नहीं चलता । ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—१ महायान सपरिग्रह—इसमें अत्यन्त संक्षेप में महायान के सिद्धान्तों का विवेचन है । चीनी भाषा में इसका तीन अनुवाद प्राप्त होते हैं । २ प्रकरण आर्यवाचा—यह ग्रन्थ ग्यारह परिच्छेदों में विभक्त है । इसका प्रतिपाद्य है योगाचार का व्यावहारिक एव नैतिक पक्ष । ह्येनसाङ्ग कृत चीनी अनुवाद उपलब्ध है । ३ योगाचार भूमिशास्त्र—यह अत्यन्त विद्यालक्ष्य ग्रन्थ है जिसमें योगाचार के साधन मार्ग का विवेचन है । सम्पूर्ण ग्रन्थ अपने मूल रूप में हस्तलेखों (सस्कृत में) में प्राप्त है । राहुज जी ने इसका मूल हस्तलेख प्राप्त किया था । इसका छोटा अंश (सस्कृत में) प्रकाशित भी हो चुका है । इसमें १७ भूमि या परिच्छेद हैं—विज्ञानभूमि, मनोभूमि, सचित्तकंसविचारा-भूमि, अचित्तकविचाराभाभूमि, अचित्तकविचाराभूमि, समाहिताभूमि, असमाहिताभूमि, सचित्तकाभूमि, अचित्तकाभूमि, श्रुतमयीभूमि, चिन्तामयीभूमि, भावनामयीभूमि, धावक-भूमि, प्रत्येकबुद्धभूमि, बोधिसत्त्वभूमि, सोपधिकाभूमि, निरुधिकाभूमि ।

आधारग्रन्थ—१ बौद्ध दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

अश्वघोष—महाकवि अश्वघोष सस्कृत के बौद्ध कवि हैं । इनकी रचना का प्रधान उद्देश्य है बौद्धधर्म के विचारों का, काव्य के परिधान में प्रस्तुत कर, जनसाधारण के बीच प्रचार करना । सस्कृत के अभाव कवियों की नीति इनका जीवनवृत्त अधिक विवादास्पद नहीं है । ये प्रसिद्ध सम्राट् कनिष्क के समसामयिक थे । कनिष्क ७८ ई० के आसपास गद्दी पर बैठा था, अतः अश्वघोष का भी यही स्थितिकाल है । बौद्धधर्म के ग्रन्थों में भी अनेक ऐसे तथ्य उपलब्ध होते हैं जिनके अनुसार अश्वघोष कनिष्क के समकालीन सिद्ध होते हैं । चीनी परम्परा के अनुसार अश्वघोष बौद्धों की चतुर्थ संगीति या महासभा में विद्यमान थे । यह सभा काश्मीर के कुण्डावन में कनिष्क द्वारा बुलाई गयी थी । अश्वघोष को कनिष्क का समकालीन मित्र बनने के लिए अनेक ज्ञात साक्ष्य भी हैं—

क—अश्वघोषकृत ‘बुद्धचरित’ का चीनी अनुवाद ईसा की पाचवीं शताब्दी का उपलब्ध होता है । इससे विदित होता है कि भारत में धर्माप्लरूपेण प्रचारित होने के बाद ही इसका चीनी अनुवाद हुआ होगा ।

ख—सम्राट् अशोक का राज्यकाल ई० पू० २६९ से २३२ ई० पू० है, यह तथ्य पूर्णतः इतिहास-सिद्ध है। 'बुद्धचरित' के अन्त में अशोक का उल्लेख होने के कारण यह निश्चित होता है कि अश्वघोष अशोक के परवर्ती थे।

ग—चीनी परम्परा अश्वघोष को कनिष्क का दीक्षा-गुरु मानने के पक्ष में है। अश्वघोष कृत 'अभिधर्मपिटक' की विभाषा नाम्नी एक व्याख्या भी प्राप्त होती है जो कनिष्क के ही समय में रची गयी थी।

घ—अश्वघोष रचित 'शारिपुत्रप्रकरण' के आधार पर प्रो० ल्यूड्स ने इसका रचनाकाल हुविष्क का शासनकाल स्वीकार किया है। हुविष्क के राज्यकाल में अश्वघोष की विद्यमानता ऐतिहासिक दृष्टि से अप्रामाणिक है। इनका राज्यारोहणकाल कनिष्क की मृत्यु के बीस वर्ष के बाद है। हुविष्क के प्राप्त सिक्कों पर कहीं भी बुद्ध का नाम नहीं मिलता, किन्तु कनिष्क के सिक्कों पर बुद्ध की नाम अंकित है। कनिष्क बौद्धधर्मावलम्बी थे और हुविष्क ब्राह्मण धर्म का अनुयायी था। अतः अश्वघोष का उनके दरबार में विद्यमान होना सिद्ध नहीं होता।

ङ—कालिदास तथा अश्वघोष की रचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन करने के पश्चात् यह निष्कर्ष निकलता है कि अश्वघोष कालिदास के परवर्ती थे। कालिदास की तिथि प्रथम शताब्दी ई० पू० स्वीकार करने से यह मानना पड़ता है कि दोनों की रचनाओं में जो साम्य परिलक्षित होता है उससे कालिदास का ऋण अश्वघोष पर सिद्ध होता है।

च—कनिष्क के सारनाथ वाले अभिलेख में किसी अश्वघोष नामक राजा का उल्लेख है। विद्वानों ने इसे महाकवि अश्वघोष का ही नाम स्वीकार किया है।

छ—चीनी एवं तिब्बती इतिहासकारों ने अश्वघोष के कई उपनामों का उल्लेख किया है; और वे हैं—आर्यशूर, मातृचेष्ट आदि। बौद्धधर्म के विख्यात इतिहासकार तारानाथ भी (तिब्बती) मातृचेष्ट एवं अश्वघोष को अभिन्न मानते हैं। परन्तु यह तथ्य ठीक नहीं है। चीनी यात्री ह्वेनसांग के (६०५-६९५ ई०) इस कथन में कि मातृचेष्ट कृत डेढ़ सौ स्तोत्रों की पुस्तक 'अर्घ्यगतक' का अश्वघोष प्रभृति प्रसिद्ध विद्वान् भी अनुकरण करते हैं, यह तथ्य खण्डित हो जाता है। मातृचेष्ट का कनिष्क के नाम लिखा हुआ एक पत्र 'कणिक लेख' (जो पद्यात्मक पत्र है) तिब्बती भाषा में प्राप्त होता है, जिसमें लिखा है कि मातृचेष्ट वृद्धत्व के कारण कनिष्क (कणिक) के पास आने में असमर्थ है। इस प्रकार कनिष्क एवं मातृचेष्ट की अभिन्नता खण्डित हो जाती है।

अश्वघोष के जीवनसम्बन्धी अधिक विवरण प्राप्त नहीं होते। 'सौन्दरनन्द' नामक महाकाव्य के अन्तिम वाक्य से विदित होता है कि इनकी माता का नाम नुवर्णाक्षी तथा निवासस्थान का नाम साकेत था। वे महाकवि के अतिरिक्त 'भदन्त', 'आचार्य', तथा 'महावादी' आदि उपाधियों से भी विभूषित थे।

“आर्यनुवर्णाक्षीपुत्रस्य साकेतस्य भिक्षोराचार्यस्य भदन्ताश्वघोषस्य महाकवेर्वादिनः कृतिरियम्”।

इनके ग्रन्थ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वे जाति से ब्राह्मण रहे होंगे ।

रचनाएँ—अश्वघोष का व्यक्तित्व बहुमुखी है । इन्होंने समान अधिकार के साथ वाक्य एवं धर्म-दशानसम्बन्धी रचनाएँ की हैं । इनके कवि-पक्ष एवं धर्माचार्य पक्ष में कौन प्रबल है, कहा नहीं जा सकता । इनके नाम पर प्रचलित ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है ।

१—**वज्रसूची**—इसमें वणव्यवस्था की आलोचना कर सार्वभौम समानता के सिद्धांत को अपनाया गया है । वणव्यवस्था के समयको के लिए सूई की तरह चुभने के कारण इसकी अभिधा वज्रसूची है । कतिपय विद्वान् इसे अश्वघोष की कृति मानने में सादेह प्रकट करते हैं ।

२—**महायान श्रद्धोत्पादसास्त्र**—यह दार्शनिक ग्रन्थ है तथा इसमें विज्ञानवाद एवं शून्यवाद का विवेचन किया गया है ।

३—**सूत्रालंकार या कल्पनामण्डितिका**—सूत्रालंकार की मूल पुस्तक प्राप्त नहीं होती, इसका केवल चीनी अनुवाद मित्रता है जिसकी रचना कुमारजीव नामक बौद्ध विद्वान् ने पचम शती के प्रारम्भ में की थी । कल्पनामण्डितिका में धार्मिक एवं नैतिक भावों से पूर्ण काल्पनिक कथाओं का संग्रह है ।

४—**बुद्धचरित**—यह अश्वघोषरचित प्रसिद्ध महाकाव्य है जिसमें भगवान् बुद्ध का चरित २८ सर्गों में वर्णित है । [दे० बुद्धचरित]

५—**सौंदर्यनन्द**—यह अश्वघोष रचित द्वितीय महाकाव्य है जिसमें महाकवि ने भगवान् बुद्ध के अनुज नन्द का चरित वर्णित किया है । [दे० सौंदर्यनन्द]

६—**शारिपुत्रप्रकरण**—यह अश्वघोष रचित नाटक है जो खण्डितरूप में प्राप्त है । मध्य एशिया के तुर्फान नामक क्षेत्र में प्रो० ल्यूड्स को तात्पत्रों पर तीन बौद्ध नाटकों की प्रतियाँ प्राप्त हुई थीं जिनमें 'शारिपुत्रप्रकरण' भी है । इसकी खण्डित प्रति में कहा गया है कि इसकी रचना सुवर्णाग्नी के पुत्र अश्वघोष ने की थी । इसकी खण्डित प्रति से ज्ञात होता है कि यह 'प्रकरण कोटि का नाटक' रहा होगा और इसमें नव अंक थे । इस प्रकरण में मौर्यव्यायन एवं शारिपुत्र को बुद्ध द्वारा दीक्षित किये जाने का वर्णन है । इसका प्रकाशन ल्यूड्स द्वारा बर्लिन से हुआ है । इसमें अथ सस्कृत नाटकों की भाँति नाट्य, प्रस्तावना, सूत्रधार, गद्य-पद्य का मिश्रण, सस्कृत एवं विविध प्रकार की प्राकृतों के प्रयोग, भरत याचय आदि सभी नाटकीय तत्वों का समावेश है ।

अश्वघोष की दार्शनिक मान्यताएँ—अश्वघोष ऐसे कलाकारों की श्रेणी में आते हैं जो कला की यवनिका के पीछे छिपकर अपनी मायताएँ प्रकाशित करते हैं । इन्होंने कविता के माध्यम से बौद्धधर्म के सिद्धांतों का विवेचन कर उन्हें जनसाधारण के लिए सुलभ एवं आकर्षक बनाया है । इनकी समस्त रचनाओं में बौद्धधर्म के सिद्धांतों की झलक दिखाई पड़ती है । भगवान् बुद्ध के प्रति अटूट श्रद्धा तथा अथ धर्मों के प्रति सहिष्णुता, इनके व्यक्तित्व की बहुत बड़ी विशेषता है । शून्यवाद बौद्धधर्म का प्रमुख सिद्धांत है । इसका चरम लक्ष्य है निर्वाण की प्राप्ति । अश्वघोष ने इसे इस प्रकार प्रकट किया है—

दीपो यथा निर्वृतिमभ्युपेतो नैवावनि गच्छति नान्तरिक्षम् ।
 दिशं न काञ्चिद्विदिशं न काञ्चित्स्नेह क्षयात्केवलमेतिशान्तिम् ॥
 एवं कृती निर्वृतिमभ्युपेतो नैवावनि गच्छतिनान्तरिक्षम् ।
 दिशं न काञ्चिद्विदिशं न काञ्चित्त्वलेशक्षयात्केवलमेतिशान्तिम् ॥

सीन्दरनन्द १६।२८, २९

‘जिस प्रकार दीपक न पृथ्वी पर जाता है, न आकाश में, न दिशा में न किसी विदिशा में; किन्तु तेल समाप्त हो जाने पर केवल शान्ति को प्राप्त होता है, उसी प्रकार निर्वाण को प्राप्त हुआ पुण्यात्मा न पृथ्वी पर जाता है, न आकाश में, न दिशा में न किसी विदिशा में, अपितु बलेशो का क्षय हो जाने के कारण केवल शान्ति को प्राप्त हो जाता है ।’ यहाँ कवि ने दीपक के उदाहरण द्वारा निर्वाण के तत्त्व को सरलतापूर्वक व्यक्त किया है । ‘सीन्दरनन्द’ महाकाव्य में नन्द को उपदेश देते हुए बुद्ध कहते हैं—

अवाप्यकार्योऽसि परां गतिं गतो न तेऽस्ति किञ्चित्करणीय मण्वपि ।

अतः परं सीम्य चरानुकम्पया विमोक्षयन् कृच्छ्रगतान् परानपि ॥ १८।५४

‘तुमने अपना कार्य पूर्ण कर लिया है, परमगति को तुम प्राप्त कर चुके हो, तुम्हारे लिए अणुभर भी कुछ करने को अब शेष नहीं है । (अतः) अब से बाद में हे सीम्य ! बलेशों में पड़े हुए दूसरों को भी दयापूर्वक मुक्त करते हुए विचरण करो ।’

काव्य-कला—अश्वघोष की कविता सरलता की मूर्ति, स्वाभाविकता की खान तथा कृत्रिमता से रहित है । इनकी कविता में माधुर्य एवं प्रसाद गुणों का सुन्दर समावेश है । कवि ने महाकवि कालिदास के दाय को ग्रहण कर अपने काव्य का स्वरूप मंडित किया है । इनका व्यक्तित्व महाकाव्यकार का है और एक सफल महाकाव्य की रचना के लिए जिन गुणों की आवश्यकता है उनकी पूर्णता इनमें दिखाई पड़ती है । कवि वस्तुओं एवं कार्य-व्यापारों के मूर्त चित्रण में अत्यन्त कुशल है । अश्वघोष को मानव जीवन की भावनाओं का पूर्ण परिज्ञान था तथा किन परिस्थितियों में मनुष्य की क्या स्थिति होती है इसका चित्र उपस्थित करने में वे पूर्ण सफल हुए हैं । ‘बुद्धचरित’ में कुमार को देखने के लिए समुत्सुक रमणियों का अत्यन्त मोहक चित्र उपस्थित करता है—

शीघ्रं समर्थापि न गन्तुमन्या गतिं निजग्राह ययी न तूर्णम् ।

ह्रियप्रगल्भाविनिगूहमाना रहः प्रयुक्तानि विभूषणानि ॥ ३।१७

‘दूसरी सुन्दरी ने शीघ्र जाने में समर्थ होने पर भी अपनी चाल को रोक लिया और वह वेगपूर्वक नहीं गयी, वह संकोचशील एकान्त में पड़ने हुए आभूषणों को लज्जावश छिपाने लगी ।’

इनमें निरीक्षणशक्ति अत्यन्त सूक्ष्म तथा कल्पनाशक्ति विकसित है जिससे इन्होंने अपने चित्रों को अधिक स्वाभाविक एवं हृदयग्राही बनाया है—

वातायनेभ्यस्तु विनिःसृतानि परस्परायासित कुण्डलानि ।

स्त्रीणां विरेर्जुमुखपङ्कजानि सक्तानिहर्म्येष्विव पङ्कजानि ॥ ३।१९ बुद्धचरित

‘वातायनो मे निवले हुए स्त्रियो के मुख-नम्र, जो एव दूसरो के गुण्डलो का घू रहे (सुध कर रहे) थे, ऐसे शोभित हुए जैसे प्रासादो मे कमल अने हुए हो ।’

बाह्यप्रकृति के चित्रण म भी कवि की कुशलता अवगोचनीय है। इन्होंने प्रकृति का चित्रण शृङ्गाररस के उद्दीपन के रूप में, वहुते आलंबन के रूप में तथा कही नीति विषयक विचारो को अभिव्यक्त करने के लिए किया है।

हिमालय के वृक्षो का सुन्दर वणन देखिए—

रत्नानि पुष्पा कमलानि यत्र प्रदीपवृक्षा इव भाति वृक्षाः ।

प्रकुलनोत्पलजरोहिणो य सोमोन्मिताशा इव भातिवृक्षा ॥ सौन्दर्यन्द १०।२१

‘अहाँ लाल कमलो वाले पुष्पित वृक्ष दीपवृक्ष वृक्षा व समान शोभित हो रह हैं, विकसित नीलकमलो से युक्त वृक्ष ऐसे शोभित होने हैं जैसे उहनि आखें खोली हो ।’

अश्वघोष रसविधायक बालाकार हैं। इनकी कविता में शृङ्गार, वरुण एव शान्तरस की वैगवती धारा अबाध गति में प्रवाहित होनी है। इन्हें वरुणरस के चित्रण में अत्यधिक दक्षता प्राप्त है। नन्द के मिथु बन जाने पर उनकी प्रिया सुन्दरी का वरुण जन्मन, पत्नी के लिए नन्द का शोक, सिद्धार्थ के प्रव्रज्या-ग्रहण करने पर यशोधरा एव उनके माता पिता का विचार अत्यन्त वरुणोत्पादक है। इसी प्रकार की कुशलता अलंकारों के प्रयोग में भी दिखाई पड़ती है। इनका अलंकार विधान स्वाभाविक एव स्वातन्त्र्य-विधायक है। बाह्य एव आन्तरिक सौन्दर्य के निरूपण के लिए ही शङ्खालंकारो तथा अर्थालंकारो का समावेश किया गया है।

अश्वघोष की भाषा कोमल, सरल एव अद्विजित है। कानिदास की कवित्व प्रतिभा के निरूपण के लिए इनका महत्त्व आवश्यक है।

आधार ग्रन्थ—१ महाकवि अश्वघोष—डॉ० हरिदत्त शास्त्री २ सस्कृत-कवि-दण्ड—डॉ० भोगारर स्यास, ३ सस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री, ४ सस्कृत साहित्य का इतिहास—कौप ।

अष्टाध्यायी—पाणिनि विरचित प्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थ। ‘अष्टाध्यायी’ भारतीय ध्वनि विद्या का प्राचीनतम ग्रन्थ है जो अपनी विशालता, क्रमबद्धता एव विराट् कल्पना के कारण विश्व के अतुल्य व्याकरणों में सर्वोच्च स्थान पर अधिष्ठित है। इससे सस्कृत भाषा के सभी अंग भास्वर हो चुके हैं और उसमें पूर्ण वैधानिकता आ गयी है। यह आठ अध्यायों में विभक्त है। इसके प्रत्येक अध्याय में चार पद तथा कुल ३९८१ सूत्र हैं। ‘अष्टाध्यायी’ के प्रयाहार सूत्रों की संख्या १४ है जिनमें योग से कुल सूत्र ३९९५ हो जात है। इसके प्रथम दो अध्यायों में पदों के सुबत तिङ्न्त-भेदों तथा वाक्य में उनके पारस्परिक सम्बन्ध का विचार किया गया है। तृतीय अध्याय में धातुओं के द्वारा शब्द सिद्धि का निरूपण तथा अनुसृज्य और पञ्चम अध्यायों में प्रातिपदिका एव शब्द सिद्धि का विवेचन है। षष्ठ एव सप्तम अध्यायों में सुबत और तिङ्न्त शब्दों की प्रकृति प्रत्ययात्मक सिद्धि तथा स्वरों का विवेचन है। अष्टम अध्याय में ‘सन्निहित पदों के शीघ्रोच्चारण से वर्णों या स्वरों पर पड़ने वाले प्रभाव की चर्चा है।’ पतञ्जलिबालीन भारतवर्ष पृ० १८। इस ग्रन्थ में निम्नांकित प्रतिपाद्य

विषयों की चर्चा की गयी है—संज्ञा एवं परिभाषा, स्वरो तथा व्यञ्जनो के भेद, धातु-सिद्ध क्रियापद, कारक, विभक्ति, एकदेश, समास, कृदन्त, सुबन्त, तद्धित, आगम, आदेश, स्वरविचार, द्वित्व तथा सन्धि । इसके चार नाम उपलब्ध होते हैं—अष्टक, अष्टाध्यायी, शब्दानुशासन एवं वृत्तिसूत्र । शब्दानुशासन नाम का उल्लेख पुरुषोत्तमदेव, सृष्टिधराचार्य, मेधातिथि, न्यासकार तथा जयादित्य ने किया है । महाभाष्यकार भी इसी शब्द का प्रयोग करते हैं ।

‘अथेति शब्दोऽधिकारार्थः प्रयुज्यते । शब्दानुशासन नाम शास्त्रमधिकृतं वेदितव्यम् । ‘महाभाष्य’ की प्रथम पंक्ति ।

‘महाभाष्य’ के दो स्थानों पर ‘वृत्तिसूत्र’ नाम आया है तथा जयन्तभट्ट की ‘न्यायमञ्जरी’ में भी ‘वृत्तिसूत्र’ का उल्लेख है ।

वृत्तिसूत्रं तिलाभाषाः कपत्रीकोद्वीदनम् ।

अजडाय प्रदातव्यं जडोकरणमुत्तमम् ॥ न्यायमञ्जरी पृ० ४१८

‘अष्टाध्यायी’ में अनेक सूत्र प्राचीन वैयाकरणों से भी लिये गए हैं तथा उनमें कहीं-कहीं किञ्चित् परिवर्तन भी कर दिया गया है । इसमें यत्र-तत्र प्राचीनो के श्लोकांशों का भी आभास मिलता है—

तस्मैद्वीयते युक्तं श्राणामांसीदनाट्टिन्, ४।४।६६, ६७ वृद्धिरादैजदेज्जुणः, १।१।१, २

पाणिनि ने अनेक आपिशलि सूत्र भी ग्रहण किये हैं तथा ‘पाणिनीय शिक्षासूत्र’ भी आपिशलि के शिक्षासूत्रों से साम्य रखते हैं । इनके पूर्व का कोई भी व्याकरण-ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता, अतः यह कहना कठिन है कि पाणिनि ने किन-किन ग्रन्थों से सूत्र ग्रहण किये । प्रातिशाख्यों तथा श्रौतसूत्र के अनेक सूत्रों की समता पाणिनीय सूत्रों के साथ दिखाई पड़ती है । ‘अष्टाध्यायी’ की पूर्ति के लिए पाणिनि ने धातुपाठ, गणपाठ, उणादिसूत्र तथा लिङ्गानुशासन की भी रचना की है जो उनके शब्दानुशासन के परिशिष्ट रूप में मान्य हैं । प्राचीन ग्रन्थकारों ने इन्हें ‘खिल’ कहा है ।

उपदेशः शास्त्रवाक्यानि सूत्रपाठः खिलपाठश्च । काशिका १।३।२

नहि उपदिशन्ति खिलपाठे (उणादिपाठे) भर्तृहरिकृत महाभाष्यदीपिका पृ० १४९

पाश्चात्य विद्वानों ने ‘अष्टाध्यायी’ का अध्ययन करते हुए उसके महत्त्व को स्वीकार किया है । वेबर ने अपने इतिहास में ‘अष्टाध्यायी’ को संसार का सर्वश्रेष्ठ व्याकरण माना है । क्योंकि इसमें अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ धातुओं तथा शब्द का विवेचन किया गया है । गोल्डस्ट्रकर के अनुसार ‘अष्टाध्यायी’ में संस्कृत भाषा का स्वाभाविक विकास उपस्थित किया गया है । पाणिनि-व्याकरण की विशेषता धातुओं से शब्द-निर्वचन की पद्धति के कारण है । उन्होंने लोकप्रचलित धातुओं का बहुत बड़ा संग्रह धातुपाठ में किया है । पाणिनि ने ‘अष्टाध्यायी’ को पूर्ण, सर्वमान्य एवं सर्वमत-समन्वित बनाने के लिए अपने समग्र पूर्ववर्ती साहित्य का अनुशीलन करते हुए उनके मत का उपयोग किया तथा गान्धार, अंग, वंग, मगध, कलिंग आदि समस्त जनपदों का परिभ्रमण कर वहाँ की सांस्कृतिक निधि का भी समावेश किया है । अतः तत्कालीन भारतीय चाल-ढाल, आचार-व्यवहार, रीति-रिवाज, वेश-भूषा, उद्योग-धंधों, वाणिज्य-उद्योग,

भाषा, सरकारीन प्रचलित वैदिक शाखाओं तथा सामग्रियों की जानकारी के लिए 'अष्टाध्यायी' एक खुले हुए सांस्कृतिक कोश का काम करती है। इनका व्याकरण इतना व्यवस्थित, वैज्ञानिक, लायवपूर्ण एवं सवामपूर्ण है कि सभी व्याकरण इसके समक्ष निस्तेज हो गए एवं उनका प्रचलन बंद हो गया। [दे० पाणिनि]

आधार ग्रन्थ—१ अष्टाध्यायी (वाशिका सहित)—चौलम्बा २ अष्टाध्यायी (आल अनुवाद)—एस० राय ३ अष्टाध्यायी (हिंदी भाष्य) भाग १, २, श्रीब्रह्मदत्त जिज्ञासु भाग ३ डॉ० प्रभाकुमारी ४ संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १, २—प० युधिष्ठिर मीमांसक ५ पाणिनिकालीन भारतवर्ष—डॉ० बामुदेवशरण अग्रवाल ६ पाणिनि परिचय—डॉ० बामुदेवशरण अग्रवाल ७ पतञ्जलिकालीन भारत—डॉ० प्रभुदयाल अग्निहोत्री ८ द स्ट्रुक्चर ऑफ अष्टाध्यायी—पवाटे ९ पाणिनि, हिज प्लेस इन संस्कृत लिटरेचर—गोल्डस्टुकर १० पाणिनीयव्याकरण का अनुशीलन—डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य ११ पाणिनीय धातुपाठ समीक्षा—डॉ० भगीरथ प्रसाद त्रिपाठी।

अष्टाध्यायी के वृत्तिकार—'अष्टाध्यायी' के गूढ़ार्थ को स्पष्ट करने के लिए अनेक वृत्तियाँ लिखी गयी हैं, उनका विवरण इस प्रकार है—

१—पाणिनि—स्वयं पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन पर स्वोपज्ञ वृत्ति लिखी थी जिसका निर्देश 'महाभाष्य' (१।१।१), 'वाशिका' (४।१।११४) तथा 'महाभाष्य-दीपिका' में है।

२—इषोभूति—(वि० पू० २९०० वर्ष) जिनेन्द्रबुद्धि के 'यास' से ज्ञात होता है कि इन्होंने 'अष्टाध्यायी' की वृत्ति लिखी थी। इनका उल्लेख 'महाभाष्य' (१।१।५६) में भी है।

३—व्याडि (वि० पू० २९०० वर्ष)—जिनेन्द्रबुद्धि के वचन से ज्ञात होता है कि इन्होंने 'अष्टाध्यायी' की किसी वृत्ति का प्रणयन किया था।

४—कृणि—(वि० पू० २००० से भी प्राचीन)—भट्टहरि, कैयट तथा हरदत्त प्रभृति व्याकरणों ने इनकी वृत्ति का उल्लेख किया है। ('महाभाष्य', १।१।३८)

५—मायूर (वि० पू० २००० वर्ष से प्राचीन)—भाषावृत्तिकार पुरुषोत्तमदेव ने 'मायूरीवृत्ति' का उल्लेख किया है (अष्टाध्यायी वृत्ति १।२।५७) तथा 'महाभाष्य' (४।३।१०१) में भी इसका निर्देश है।

६—वररुचि—ये वार्तिककार वररुचि से भिन्न एवं उनके परवर्त्ती हैं। ये सत्माद्विभ्रमादित्य के सभासद् तथा उनके धर्माधिकारी भी थे। इनके ग्रन्थ हैं—'वैतिरीय-प्रातिशाख्यव्याख्या', 'निरुक्तसमुच्चय', 'सारसमुच्चय', 'प्रयोगविधि', 'लिङ्गविशेषविधि', 'कातम उत्तराध', 'प्राकृत प्रकाश', 'कोश', 'उपसगसूत्र', 'पत्रकोमुदी' तथा 'विद्यामुन्दर-प्रसंग काव्य'।

७—देवनदी—(वि० पू० ५०० वर्ष) इन्होंने 'शब्दावतारन्यास' नामक 'अष्टाध्यायी' की टीका लिखी है, जिन्हु सम्प्रति अनुपलब्ध है। इनके अन्य ग्रन्थ हैं—'जैनेन्द्र-व्याकरण', 'वैद्यकग्रन्थ', 'तत्त्वावसूत्रटीका', 'धातुपाठ', 'गणपाठ' तथा 'लिङ्गानुशासन'।

८—बुल्लिभट्टि (सं० ७०० से पूर्व)—जिनेन्द्रबुद्धि विरचित 'न्यास' (भाग १ पृ० ९) एवं उसकी टीका में (तन्त्रप्रदीप) इनके 'शब्दावतार' नामक ग्रन्थ का उल्लेख है ।

९—निल्लूर—(सं० ७०० से पूर्व) 'न्यास' में (भूमिका भाग पृ० १) इनका उल्लेख मिलता है ।

१०, ११—जयादित्य तथा वामन—(६५०-७०० संवत्) ।

दोनों की संयुक्त वृत्ति का नाम 'काशिका' है । 'काशिका' के प्रारम्भिक पाँच अध्यायों को जयादित्य ने तथा शेष तीन अध्यायों को वामन ने लिखा है । इसमें अनेक ऐसे वृत्तिकारों के नाम हैं जिनका पहले कोई विवरण प्राप्त नहीं था । इसमें प्राचीन वृत्तियों के आधार पर अनेक सूत्रों की व्याख्या की गयी है । 'काशिका' की अनेक व्याख्याएँ लिखी गयी हैं जिनमें जिनेन्द्रबुद्धि रचित 'काशिका विवरण पत्रिका' नामक ग्रन्थ अत्यन्त प्रसिद्ध है । यह 'न्यास' के नाम से विख्यात है ।

जिनेन्द्रबुद्धि वीर थे और इनका समय ७ वीं शताब्दी है । 'न्यास' के ऊपर मैत्रेय-रक्षित ने 'तन्त्रप्रदीप' (१२ वीं शती), मल्लिनाथ ने न्यासोद्योत (१४ वीं शती), महामिश्र ने 'व्याकरणप्रकाश' (१५ वीं शती) तथा रत्नमति ने भी टीकाएँ लिखी हैं ।

१२—विमलमति—(सं० ७०२) इन्होंने 'भागवृत्ति' नामक 'अष्टाध्यायी' की वृत्ति लिखी है जो सम्प्रति अप्राप्य है । इसके अनेक उद्धरण 'पदमञ्जरी' 'भाषावृत्ति' 'दुर्घटवृत्ति' 'अमरटीकासर्वस्व', 'शब्दकोस्तुभ' तथा 'सिद्धान्तकौमुदी' प्रभृति ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं ।

१३—मैत्रेयरक्षित (सं० ११६५)—इन्होंने 'अष्टाध्यायी' की दुर्घट वृत्ति लिखी है ।

१४—पुरुषोत्तमदेव—(सं० १२०० से पूर्व) इन्होंने 'भाषावृत्ति' नामक वृत्तिग्रन्थ लिखा है ।

१५—शरणदेव—(सं० १२३०) इन्होंने 'अष्टाध्यायी' के ऊपर 'दुर्घट' नामक वृत्ति की रचना की है । इनकी व्याख्या विशेष सूत्रों पर ही है । सम्प्रति यह वृत्ति उपलब्ध है तथा 'शब्दकोस्तुभ' सहस्र वर्षाचीन ग्रन्थों में इसके विचारों का खण्डन किया गया है । इसमें शतशः दुःसाध्य प्रयोगों के साधुत्व का निदर्शन है । ग्रन्थ का रचनाकाल १२३० संवत् (शकाब्द १०९५) दिया हुआ है ।

१६—भट्टोजिदीक्षित (सं० १५१०-१६००)—इन्होंने 'शब्दकोस्तुभ' नामक वृत्ति लिखी है । (दे० भट्टोजिदीक्षित) ।

१७—अप्पयदीक्षित—इनकी वृत्ति का नाम 'सूत्रप्रकाश' है जो हस्तलेख के रूप में है । [दे० अप्पयदीक्षित] ।

१८—नीलकण्ठ वाजपेयी (सं० १६००-१६५०)—इनकी वृत्ति का नाम 'पाणिनीयदीपिका' है । सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है ।

१९—अन्नभट्ट (सं० १६५०)—इन्होंने 'पाणिनीयमिताक्षरा' नामक वृत्ति लिखी है जो प्रकाशित हो चुकी है ।

अष्टाध्यायी के अथ वृत्तिकारो की सूची—

२०—विश्वेश्वर सूरि—‘व्याकरणसिद्धांतमुधानिधि’

२१—ओरम्भट्ट—व्याकरणदीपिका

२२—स्वामी श्यामद सरस्वती—अष्टाध्यायी भाष्य

२३—अधन नैनाय—प्रक्रियादीपिका

२४—नारायण सुधी—अष्टाध्यायी प्रदीप

२५—रुद्रधर—अष्टाध्यायी वृत्ति

२६—सदानन्द—तत्त्वदीपिका

इनके अतिरिक्त अनेक वृत्तिकार हैं जिनका विवरण मोमांसक जी के ग्रन्थ में है ।

आधार ग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १-पृ० सुधिर मोमामक

आचार्य जयदेव—इन्होंने ‘चन्द्रालोक’ नामक लोकप्रिय काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है । ये ‘गीतगोविन्द’ के रचयिता जयदेव से संबंध में भिन्न हैं । इन्होंने ‘प्रसन्नराघव’ नामक नाटक की भी रचना की है । तत्त्वानीन समाज में ये पीयूषवक्त्र के नाम से विख्यात थे । चन्द्रालोकमनु स्वयं वित्तनुते पीयूषवक्त्र कृती । चन्द्रालोक १।२ इनके पिता का नाम महादेव एवं माता का नाम सुमित्रा था—श्रवणपोरपासी गान्धर्व न किमिह महादेवतनय । सुमित्रा वृत्तिज्ञमन, प्रसन्नराघव, प्रस्तावना १।४ गीतगोविन्दकार जयदेव के पिता का नाम भोजदेव एवं माता का नाम राधादेवी या रामादेवी था । इनका समय महाराज लक्ष्मणसेन का काल है (द्वादशशतक का आरम्भ) किन्तु चन्द्रालोककार जयदेव का समय अनिश्चित है । संभवतः ये १३ वीं शताब्दी के मध्य चरण में रहे होंगे । ‘प्रसन्नराघव’ के कुछ श्लोक ‘साङ्गधरपद्यति’ में उद्धृत हैं जिसका रचनाकाल १३६३ ई० है । जयदेव ने मम्मट के काव्यलक्षण का वर्णन किया है, अतः वे उनके परवर्ती हैं । इन्होंने ‘विचित्र’ एवं ‘विकल्प’ नामक अठारो क लक्षण रुप्यक के ही सम्बोधन दिये हैं, अतः ये रुप्यक के भी पदचादतीं सिद्ध हुने हैं । इस प्रकार इनका समय रुप्यक (१२०० ई०) एवं साङ्गधर (१३५० ई०) का मध्यवर्ती निश्चित होता है । कुछ विद्वान् जयदेव एवं मैथिल नैयायिक पक्षधर मिश्र की अभिन्न सिद्ध करना चाहते हैं पर अब यह निश्चित हो गया है कि दोनों भिन्न व्यक्ति थे और पक्षधर मिश्र का समय १४६४ ई० है ।

‘चन्द्रालोक’ काव्यशास्त्र का सरल एवं लोकप्रिय ग्रन्थ है जिसमें २९४ श्लोक एवं १० मयूख हैं । इसकी रचना अनुष्टुप् छन्द में हुई है जिसमें लक्षण एवं लक्ष्य दोनों का निबन्धन है । प्रथम मयूख में काव्यलक्षण, काव्यहनु, रुद्र, योगिव आदि का विवेचन है । द्वितीय में शब्द एवं वाक्य के दोष तथा तृतीय में काव्य लक्षणों [नाट्यशास्त्र (भरतमुनि) में वर्णित] का वर्णन है । चतुर्थ में दस गुण वर्णित हैं और पंचम मयूख में पाँच गद्भा-लकारों एवं सो अर्थात्कारों का वर्णन है । षष्ठ मयूख में रस, भाव, रीति एवं वृत्ति तथा सप्तम में व्यञ्जना एवं ध्वनि के भेदों का निरूपण है । अष्टम मयूख में गुणीभूतव्यंग्य का वर्णन है और अंतिम दो मयूखों में लक्षण एवं अभिधा का विवेचन है ।

इस ग्रन्थ की विशेषता है एक ही श्लोक में अकालंर या अन्य विपर्ययों का लक्षण देकर उसका उदाहरण प्रस्तुत करना । इस प्रकार की समासशैली का अवलंब लेकर लेखक ने ग्रन्थ को अधिक बोधगम्य एवं सरल बनाया है । 'चन्द्रालोक' में सबसे अधिक विस्तार अलंकारों का है और इन्होंने १७ नवीन अलंकारों का वर्णन किया है—उन्मीलित, परिकराङ्कुर, प्रौढोक्ति, संभावना, प्रहर्षण, विपादन, विकस्वर, विरोधाभास, असंभव, उदारसार, उल्लास, पूर्वरूप, अनुगुण, अवज्ञा, पिहित, भाविकच्छवि एवं अन्योक्ति । अध्येताओं में इस ग्रन्थ का अधिक प्रचार है और हिन्दी के रीतिकालीन आचार्यों के लिये यह ग्रन्थ मुख्य उपजीव्य था । इस युग के अनेक आलंकारिकों ने इसका पद्यानुवाद किया था । इसकी संस्कृत में अनेक टीकाएँ हैं—

१—शरदागम टीका—इसके रचयिता प्रद्योतनभट्ट हैं । इन्होंने कामसूत्र की भी टीका की थी (१५७७ ई० में) और 'कंदर्पचूडामणि' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ का भी प्रणयन किया था ।

२—रमा टीका—इसके रचयिता वैद्यनाथ पायगुण्ड हैं । ये प्रसिद्ध वैयाकरण नागोजीभट्ट के शिष्य थे ।

३—राकागम टीका—इसके रचयिता गागाभट्ट हैं । इनका वास्तविक नाम विश्वेश्वरभट्ट था । इनका समय १६२८ वि० सं० है ।

अप्यदीक्षित कृत 'कुवलयानन्द' एक प्रकार से चन्द्रालोक के 'पंचममयूख' की विस्तृत व्याख्या ही है । इसकी अन्य टीकाएँ भी हैं—विरूपाक्ष कृत शारदशर्चरी, वाजचन्द्रचन्द्रिका एवं चन्द्रालोकदीपिका आदि । हिन्दी में चन्द्रालोक के कई अनुवाद प्राप्त होते हैं । चौखम्बा विद्याभवन से संस्कृत हिन्दी टीका प्रकाशित है ।

आधारग्रन्थ चन्द्रालोक-मुद्रा—पं० विश्वनाथ त्रिाठी ।

आचार्य दण्डी—इन्होंने 'काव्यादर्श' नामक सुप्रसिद्ध अलंकारग्रन्थ का प्रणयन किया है । [दे० काव्यादर्श] [इनके जन्म एवं अन्य बातों के लिए देखिए दण्डी] ये अलंकारवादी आचार्य हैं और काव्य के शोभाकारकधर्म को अलंकार कहते हैं । इन्होंने 'काव्यादर्श' में अलंकार, दोष, गुण एवं काव्य-रूप का वर्णन किया है । इनके अनुसार इष्ट या चमत्कारपूर्ण पदावली ही काव्य है—शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली । १।१० काव्यादर्श । काव्य के हेतु पर विचार करते हुए इन्होंने प्रतिभा, अध्ययन एवं अभ्यास तीनों के संयुक्त रूप को काव्य का कारण स्वीकार किया है । ये प्राक्तन संस्कार से उत्पन्न प्रतिभा के न रहने पर भी अध्ययन एवं अभ्यास के कारण कवि में काव्य-रचना की शक्ति को स्वीकार करते हैं—

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च बहु निर्मलम् ।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्याः कारणं काव्यसम्पदः ॥ १।१०३

न विद्यते यद्यपि पूर्ववासनागुणानुबन्धिप्रतिमानमद्भुतम् ।

श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता ध्रुवं करोत्येव कमप्यनुग्रहम् ॥ १।१०४

दोष के संबंध में दण्डी की दृष्टि अत्यन्त कड़ी है । इनके अनुसार दोष-युक्त काव्य कवि की मूर्खता का द्योतक एवं दोष-रहित तथा गुणालंकारपूर्ण रचना कामधेनु के

समान होती है। दोषों के कारण काव्य उसी प्रकार अप्राप्त हो जाता है जिस प्रकार सुन्दर शरीर श्वेत कुष्ठ से युक्त होने पर गहित हो जाता है—

गोर्गो नामदुष्ठा सम्यक् प्रयुक्ता स्मयते बुधे ।

दुष्प्रयुक्ता पुनर्गोत्व प्रयोक्तुं शैव शसति ॥

तदल्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्ट कथञ्चन ।

स्याद् वपु सुन्दरमपि श्वित्रेणैव न दुर्भागम् ॥ १।६,७

दण्डी ने सर्वप्रथम वैदर्भी, गौडी एवं पाञ्चाली रीतियों का पारस्परिक भेद स्पष्ट किया जोर श्लेष, प्रसाद, समता प्रभृति दस दोषों को वैदर्भीरीति का प्राण कहा— इति वैदभमार्गस्य प्राप्यदशगुणा स्मृता १।४२। दण्डी के इसी विचार के कारण आधुनिक विद्वान् इन्हें रीतिवादी आचार्य भी स्वीकार करते हैं। अलंकार क तत्त्व में दण्डी की दृष्टि अत्यन्त व्यापक है और वे रस, रीति एवं गुण को अलंकार में ही अंतर्भुक्त कर देते हैं। यद्यपि इन्होंने रस, रीति एवं गुण के अस्तित्व को स्वीकार किया है पर उनकी स्वतन्त्र सत्ता नहीं मानते, और न उन्हें अधिक महत्त्व देते हैं। इन सबों को इन्होंने अलंकार के साधक तत्त्व के ही रूप में स्वीकार किया है। महाकाव्य के वर्णन में दण्डी ने अवश्य ही रस की महत्ता स्वीकार ली है। इन्होंने काव्य के तीन प्रकार माने हैं—गद्य, पद्य एवं मिश्र तथा पद्य के मुक्तक, कुल्लव, कोप, सघात आदि भेद किये हैं। पद्य के भेदों में दण्डी ने महाकाव्य के स्वरूप का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है—

अलंकार—विवेचन के क्षेत्र में दण्डी की अनेक नवीन स्थापनाएँ हैं। इन्होंने उपमयोपमा, प्रतिबन्धनोपमा, तुल्ययोगिता, अतिमान् एवं सद्यः को उपमा का ही प्रकार माना है। इन्होंने उपमा के ३३ भेद किये हैं जिनमें से अनेक भेदों को परवर्ती आचार्यों ने स्वतन्त्र अलंकार के रूप में मायता दी है। दण्डी ने भामह द्वारा निरस्त हेतु, सूत्र एवं श्लेष अलंकार को 'वाणी का उत्तम भूषण' मान कर उन्हें स्वतन्त्र अलंकार का रूप दिया तथा 'दीपकावृत्ति' नामक दीपक अलंकार के नवीन भेद की उद्भावना की। इन्होंने भामह द्वारा अप्रतिष्ठित स्वभावोक्ति अलंकार को अलंकारों की शक्ति में प्रथम स्थान देकर उसकी महत्ता स्वीकार की और यमक, चित्र एवं प्रहेलिका का विस्तृत विवेचन कर उनका महत्त्व दर्शाया। इन्हीं नवीन तथ्यों के विवेचन के कारण दण्डी का महत्त्वपूर्ण योग माना जाता है।

आधार ग्रन्थ—१ भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १,२,—आ० बलदेव उपाध्याय २ अलंकारानुशीलन—राजबन्धु सहाय 'हीरा' ३ भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिधि सिद्धान्त—'हीरा' ।

आचार्य दिग्विजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता कवि बल्ली सहाय हैं। काव्य का रचनाकाल १५३९ ई० के आसपास है। ये बाघुल गोत्रोद्भव व्यक्ति थे। इसमें कवि ने आचार्य शंकर के दिग्विजय की धर्मविरय बनाया है। इस चम्पू का आधार ग्रन्थ है आनन्दमिरि कृत 'शंकरदिग्विजय' काव्य। सम्प्रति यह चम्पू अप्रकाशित

है और इसकी प्रति खण्डित है जो सप्तम कल्लोल तक है और यह कल्लोल भी अपूर्ण है । इसके पद्य सरल तथा प्रसादगुणयुक्त है और गद्यभाग में अनुप्रास एवं यमक का प्रयोग किया गया है । काव्य का प्रारम्भ शिव की वन्दना से हुआ है ।

जटावन्धोदंचच्छगिकरहृताज्ञानतमसे जगत्पृष्ठिस्थेमश्लथनकलनस्फारयशसे ।

वटक्षमारुण्यमूलप्रवणमुनिविस्मेरमनसेनमस्तस्मै कस्मैचन भुवनमान्याय महसे । १।१

इस चम्पू का विवरण डिस्कटिव कैटलॉग मद्रास १२३८० में प्राप्त होता है ।

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

आचार्य पण्डितराज जगन्नाथ—इनके जीवन सम्बन्धी विवरण के लिए दे० पण्डितराज जगन्नाथ । पण्डितराज ने काव्यशास्त्रविषयक दो ग्रन्थों की रचना की है—‘रसगंगाधर’ एवं ‘चित्रमीमांसाखण्डन’ । इनमें ‘चित्रमीमांसाखण्डन’ स्वतन्त्र पुस्तक न होकर अप्पयदीक्षित कृत ‘चित्र मीमांसा’ की आलोचना है । ‘रसगंगाधर’ संस्कृत काव्यशास्त्र का अन्तिम प्रौढ ग्रन्थ एवं तद्विषयक मौलिक प्रस्थान ग्रन्थ है । इसे विद्वानों ने पाण्डित्य का ‘निकपरावा’ कहा है । ‘रसगंगाधर’ अपने विषय का विशालकाय ग्रन्थ है जो दो आननों में विभक्त है । प्रथम आनन के वर्णित विषय हैं—काव्यलक्षण, काव्यकारण, काव्यभेद तथा रसध्वनि का स्वरूप एवं भेद । द्वितीय आनन ने संलक्ष्य-क्रमध्वनि के भेदों का निरूपण, शब्द-शक्ति-विवेचन तथा ७० अलंकारों का मीमांसन है । इसमें वर्णित अलंकार हैं—उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय, असम, उदाहरण, स्मरण, रूपक, परिणाम, सन्देह, भ्रान्तिमान्, उल्लेख, अपह्नुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्य-योगिता, दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समा-सोक्ति, परिकर, श्लेष, अप्रस्तुतप्रशंसा, पर्यायोक्त, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोध, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सम, विचित्र, अधिक, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, शृङ्खला, कारणमाला, एकावली, सार, काव्यालिंग, अर्थान्तरन्यास, अनुमान, यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, अर्थार्पण, विकल्प, समुच्चय, समाधि, प्रत्यनीक, प्रतीप, प्रौढोक्ति, ललित, प्रहर्षण, विपादन, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, तिरस्कार, लेश, तद्गुण, अतद्गुण, समाधि एवं उत्तर । ‘रसगंगाधर’ अधूरे रूप में ही प्राप्त होता है और उत्तर अलंकार के विवेचन में समाप्त हो गया है । विद्वानों ने इसका कारण लेखक की असामयिक मृत्यु माना है । इस पर नागेशगुप्त की ‘गुरुमर्मप्रकाशिका’ नामक संक्षिप्त टीका प्राप्त होती है जो ‘काव्यमाला’ से प्रकाशित है । आधुनिक युग के कई विद्वानों ने भी इस पर टीका लिखी है इनमें आचार्य बदरीनाथ झा की चन्द्रिका टीका (चौखम्बा प्रकाशन) तथा मधुमुदन शास्त्री रचित टीका प्रसिद्ध है । इन्होंने इस ग्रन्थ में समस्त उदाहरण अपने दिए हैं जिसमें इनकी उत्कृष्टकोटि की कारयित्रो प्रतिभा के दर्शन होते हैं । पण्डितराज ने काव्यलक्षण के विवेचन में पूर्ववर्ती आचार्यों के लक्षण का परीक्षण कर ‘रमणीयार्थ प्रतिपादक शब्द’ को ही काव्य माना है । इस दृष्टि में वे शब्द को ही काव्य मान कर उसको प्रधान तत्त्व स्वीकार करते हैं । काव्यहेतु का विवेचन करते हुए इन्होंने एकमात्र प्रतिभा को ही उसका कारण ठहराया है—तस्य च कारणं

कविता केवल प्रतिभा । इनके अनुसार काव्य के चार भेद हैं—उत्तमात्म, उत्तम, मध्यम तथा अधम । रस, ध्वनि, गुण तथा अङ्गार के विवेचन में भी पण्डितराज ने अनेक नवीन तथ्य प्रस्तुत कर अपनी मौलिकता का निदर्शन किया है । इन्होंने अद्वैत-वेदातदर्शन के आधार पर रस-मीमांसा प्रस्तुत की । 'आत्मा पर अज्ञान का आवरण है । काव्य के प्रभाव से यह दूर हो जाता है । केवल रत्यादि का आवरण शेष रह जाता है । आत्मा का प्रकाश में यह आवरण भी प्रकाशित हो उठता है । इस प्रकार सहृदय रत्यादि से युक्त अपने ही आत्मा का आनन्द अनुभव करता है । यही काव्य-रस है ।' रसगगाधर का काव्यशास्त्रीय अध्ययन पृ० २१९ से उद्भूत । इन्होंने गुण को द्रव्याणि-प्रयोजकत्व के रूप में ग्रहण कर उसका सम्बन्ध वण एव रचना से स्थापित किया है । 'वे वण एव रचना का सीधा गुणाभिन्नजन मानते हैं, रसाभिन्नजन की मध्यस्था के साथ नहीं ।' अङ्गारों का आधार शब्दगतिर्यों को सिद्ध कर पण्डितराज ने संस्कृत काव्यशास्त्र के विवेचन में नवीन दृष्टिकोण उपस्थित किया है ।

आधार ग्रन्थ—क रसगङ्गाधर का काव्यशास्त्रीय अध्ययन—डॉ० प्रेमस्वरूप गुप्त
 स रसगगाधर (हिन्दी अनुवाद ३ खण्डों में)—प० पुस्तोत्तम शर्मा चतुर्वेदी ग रसगगाधर
 (हिन्दी अनुवाद ३ खण्डों में)—प० मदनमोहन झा य रसगगाधर—हिन्दी अनुवाद—
 मधुसूदनशाल्मी ।

आनन्दवदन—प्रसिद्ध काव्यशास्त्री एवं ध्वनि सम्प्रदाय के प्रवक्ता (दे० काव्य० शास्त्र) । ये संस्कृत काव्यशास्त्र के विरगण प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति हैं और ध्वन्यालोक अपने विषय का अमाधारण ग्रन्थ है । ये काश्मीर के निवासी थे और इनका समय नवम शताब्दी है । 'राजतरंगिणी' में ये काश्मीरनरेश अवन्तिवर्मा के समकालीन माने गए हैं—

मुक्ताकण शिवस्वामी कविरानन्दवदन ।

प्रया रत्नाकरदशमात् साम्राज्येऽवन्तिवर्मण ॥ ५।४

अवन्तिवर्मा का समय ८५५ से ८८४ ई० तक माना जाता है, अत आनन्दवदन का भी यही समय होना चाहिए । इनके द्वारा रचित पाँच ग्रन्थों का विवरण प्राप्त होता है—विषमबाणशैली, 'अजुनचरित', 'देवीसूतक', 'तत्त्वाञ्जल', एवं 'ध्वन्यालोक' । इनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'ध्वन्यालोक' ही है जिसमें ध्वनि-सिद्धांत का विवेचन किया गया है और अन्य सभी काव्यशास्त्रीय मतों का अतर्भाव उसी में कर दिया गया है । 'देवीसूतक' नामक ग्रन्थ में इन्होंने अपने पिता का नाम 'नोण' दिया है (देवीसूतक श्लोक ११०) हमचन्द्र के 'नाव्यानुशासन' में भी इनके पिता का यही नाम आया है—काव्यानुशासन पृ० २२५ । इन्होंने प्रसिद्ध शब्द-दार्शनिक धर्मकीर्ति के ग्रन्थ 'प्रमाणविनिश्चय' पर 'धर्मोत्तमा' नामक टीका की भी रचना की है ।

'ध्वन्यालोक' की रचना कारिका एवं वृत्ति में हुई है । वृत्तिपय विद्वान् इस मत के हैं कि दोनों के ही रचयिता आनन्दवदन थे पर कई पण्डितों का यह विचार है कि कारिकाएँ ध्वनिकार की रची हुई हैं जो आनन्दवदन के पूर्ववर्ती थे और आनन्दवदन

ने उन पर अपनी वृत्ति लिखी है। इस सम्बन्ध में अभी तक कुछ भी निश्चित नहीं हो सका है किन्तु परम्परागत मत भी दोनों की अभिन्नता का पोषक है। आधुनिक युग के म० म० कुप्पुस्वामी शास्त्री, डॉ० संकरन्, डॉ० सत्कारि मुखर्जी, डॉ० कान्तिचन्द्र पाण्डेय, डॉ० कृष्णमूर्ति, पं० बलदेव उपाध्याय एवं डॉ० नगेन्द्र कारिका एवं वृत्ति दोनों का ही प्रणेता आनन्दवर्द्धन को मानते हैं। जब कि डॉ० बृहलर, जाकोबी, कीथ, सुशीलकुमार डे एवं डॉ० काणे प्रभृति विद्वान् कारिकाओं का प्रणेता मूलध्वनिकार को मान कर आनन्दवर्द्धन को वृत्तिकार मानने के पक्ष में अपना अभिमत प्रकट करते हैं। डॉ० काणे 'ध्वन्यालोक' की प्रथम कारिका—'सहृदयमनः प्रीतये' के आधार पर मूल ग्रन्थकृत का नाम 'सहृदय' मानते हैं। इनके अनुसार 'ध्वन्यालोक' की कई हस्तलिखित प्रतियों में इसका नाम 'सहृदयालोक' भी लिखा है। पर अधिकांश विद्वान् 'सहृदय' शब्द को नामवाची न मानकर पाठक या सहृदय का द्योतक स्वीकार करते हैं। अभिनवगुप्त, कुन्तक, महिमभट्ट एवं क्षेमेन्द्र ने आनन्दवर्द्धन को ही ध्वनिकार कहा है और स्वयं आनन्दवर्द्धन ने भी अपने को ध्वनि का प्रतिष्ठापक कहा है—इति काव्यार्थ-विवेको योऽयं चेतश्चमत्कृतिविधायी। सूरिभिरनुसृतसारैरस्मदुपज्ञो न विस्मय्यः ॥ ध्वन्यालोक के अन्तिम श्लोक से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है—

सत्काव्यतत्त्वविषयं स्फुरितप्रसुप्तकल्पं मनस्सु परिपक्वधियां यदासीत् ।

तद्व्याकरोत् सहृदयोदयलाभहेतोराणन्दवर्द्धन इति प्रथिताभिधानः ॥

इस प्रकार के कथन से कारिका एवं वृत्ति दोनों का रचयिता आनन्दवर्द्धन को ही मानना उपयुक्त है। [दे० ध्वन्यालोक]

आधार ग्रन्थ—१. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे २. संस्कृत पोइटिक्स—डॉ० एस० के० डे ३. थियरी ऑफ रस एण्ड ध्वनि—डॉ० संकरन् ४. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ५. ध्वन्यालोक (हिन्दी भाष्य) की भूमिका—डॉ० नगेन्द्र ।

आनन्दवृन्दावन चम्पू—इसके रचयिता का नाम परमानन्द दास था। इन्हें कवि कर्णपूर भी कहा जाता है। ये बंगाल के नदिया जिले के कांचनपल्ली नामक ग्राम में १५२४ ई० में उत्पन्न हुए थे। इसका प्रकाशन वाराणसी से हो चुका है, डॉ० वाकेविहारी कृत हिन्दी अनुवाद के साथ। कवि का कर्णपूर नाम उपाधिपरक था जिसे महाप्रभु चैतन्य ने दिया था। यह संस्कृत के उपलब्ध सभी चम्पू-काव्यों में बड़ा है। इसमें कुल २२ स्तवक हैं तथा भगवान् श्रीकृष्ण की कथा प्रारम्भ से किशोरावस्था पर्यन्त वर्णित है। कवि ने अपनी रचना का आधार 'श्रीमद्भागवत' के दशम स्कन्ध को बनाया है। इसके नायक श्रीकृष्ण हैं तथा नायिका राधिका। इसमें प्रधान रस शृङ्गार है, किन्तु यत्र-तत्र वीर, अद्भुत आदि रसों का भी समावेश है। कृष्ण के मित्र 'कुमुदासव' की कल्पना कर उसके माध्यम से हास्य रस की भी सृष्टि की गयी है। वैदर्भी रीति की प्रधानता होने पर भी अन्य रीतियाँ भी प्रयुक्त हुई हैं। प्रारम्भ में कृष्ण की वन्दना की गयी है तथा सरस्वती की स्तुति के उपरान्त कवि अपनी विनम्रता प्रदर्शित कर खलों की निन्दा करता है।

बदे कृष्णपदारविन्दयुगल यस्मिन् कुरगीदृषां ।

यन्मोजप्रणयीकृते विलसति स्निग्धोऽद्भ्यसाय स्वत ॥

काश्मीर तलशोणमोपरितन वस्तूरिका नीतिमा ।

श्रीवण्ड नखचन्द्रवाङ्महरी निर्व्याजमातवते ॥ १११

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डा० छविनाथ त्रिपाठी ।

आचार्य विजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता कवि तार्किक सिंह वेदानाचार्य हैं। इनके पिता का नाम बेंकटाचार्य था। ये कौशिक गोत्रोत्पन्न थे। यह चम्पूकाव्य खण्डित रूप में ही प्राप्त है जिसमें छह स्तवक हैं। इसमें प्रसिद्ध दाशनिज आचार्य वेदान्तदेशिक का जीवनवृत्त वर्णित है तथा अद्वैत वेदान्ती कृष्णमिश्र प्रभृति क साथ उनके शास्त्रार्थ का उल्लेख किया गया है। वेदान्तदेशिक चौदहवीं शताब्दी के मध्य भाग में हुए थे, अतः इसका रचनाकाल उनके बाद का ही है। कवि ने प्रारम्भ में वेदान्तचार्यों की बन्दना की है। इसमें दर्शन एवं काव्य का सम्यक् स्फुरण दिखता है। आचार्य विजय चम्पू की भाषाशैली साफभट्ट एवं दण्डी से प्रभावित है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग, मद्रास, १९३६५ में प्राप्त होना है। कवि वेदान्तदेशिक की कथा को प्राचीनोक्ति कहता है—

वल्पद्रु कविवान्हिसविदुष प्रणामुधावारिपे-

जति वञ्चन कल्पितार्थ वितनिश्चम्पूप्रवधारमना ।

प्राचीनोक्तिवनसदेशिककथामाध्वी भजन् पट्टव-

स्तस्यासी स्तवक वरीनु मुपन कर्णवितसप्रियम् ॥

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक विवरण—डा० छविनाथ त्रिपाठी ।

आनन्दरंग विजय चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता का नाम श्रीनिवास कवि है। उनके पिता का नाम गङ्गाधर तथा माता का नाम पावती था। ये श्रीवत्सगोत्रोत्पन्न ब्राह्मण थे। इस चम्पू की रचना आठ स्तवका में हुई है। इसमें कवि ने प्रसिद्ध श्रेष्ठ दाशक कुल्के के प्रमुख सेवन तथा पाण्डिचेरी निवासी आनन्दरंग के जीवनवृत्त का वर्णन किया है। ऐतिहासिक दृष्टि से इस काव्य का महत्त्व असंदिग्ध है। विजयनगर तथा चन्द्रगिरि के राजवंशों का वर्णन इसकी बहुत बड़ी विशेषता है। इसका निर्माण-काळ १८ वीं शताब्दी है। वरकविक्रममोहिनिकारमाणिक्य कवित्तुमणिकिरणपुञ्ज-प्रोक्तसत्पादपदम् । निस्त्रिनिगममूर्ति स्मृतिरीक्षस्य साप्ताञ्जयति जगति तातो यस्य गगाधराय ॥ इस ग्रन्थ का प्रकाशन मद्रास से हो चुका है। सम्पादक हैं डा० बी० रामवन् ।

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डा० छविनाथ त्रिपाठी ।

आदि पुराण—श्रीबीस जैन पुराणों में सर्वाधिक प्रसिद्ध पुराण आदि पुराण है। इसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव की कथाएँ वर्णित हैं। इस पुराण में ४७ पत्र हैं तथा

जम्बूद्वीप एवं उसके अन्तर्गत सभी पर्वतों का वर्णन किया गया है। इसके रचयिता जिनसेन हैं जो शंकराचार्य के परवर्ती थे। 'श्रीमद्भागवत' में वर्णित २४ अवतारों की कथाओं में आठवाँ अवतार ऋषभदेव जी का है। ये अवधूत योगी थे तथा इन्होंने परमहंस धर्म का प्रचार किया था। (श्रीमद्भागवत ५।५।२८) ये नग्न एवं पागल की तरह रहा करते थे। इन्होंने कर्णाटक में जाकर अग्नि-प्रवेश कर प्राण त्यागा था। 'आदि पुराण' में बारह हजार श्लोक हैं। जैन परम्परा के अनुसार ऋषभदेवजी का जन्म सर्वार्थसिद्धियोग, उत्तरापाद नक्षत्र, धनराशि, चैत्रमास की कृष्णाष्टमी को हुआ था। इनके पिता इक्ष्वाकुवंशीय थे निजका नाम नाभि था। इनकी माता का नाम महारानी मरुदेवी था। इनकी राजधानी विनीता नामक नगर में थी। इन्होंने सृष्टितत्त्व पर विचार करते हुए शंकराचार्य के अद्वैतसिद्धान्त का खण्डन किया है। इनके अनुसार सृष्टि अनादि निधन है। इससे इस पुस्तक के समय पर प्रकाश पड़ता है।

आनन्द रामायण—यह रामभक्ति के रसिकोपासकों का मान्य ग्रन्थ है। इसका अनुमानित रचनाकाल १५ वीं शताब्दी है। इसमें 'अध्यात्मरामायण' के कई उद्धरण प्राप्त होते हैं। इस रामायण में कुल ९ काण्ड एवं १२९५२ श्लोक हैं। प्रथम काण्ड 'सारकाण्ड' कहा जाता है जिसमें १३ सर्ग हैं तथा रामजन्म से लेकर सीताहरण तक की कथा वर्णित है। द्वितीय काण्ड 'यात्राकाण्ड' है जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें रामचन्द्र की तीर्थयात्रा का वर्णन है। तृतीयकाण्ड को 'यागकाण्ड' कहते हैं। इसमें ९ सर्ग हैं और रामाश्वमेध का वर्णन किया गया है। चतुर्थ काण्ड 'विलासकाण्ड' के नाम से अभिहित है। इसमें ९ सर्ग हैं तथा सीता का नख-शिख-वर्णन, राम-सीता की जलक्रीड़ा, उनके नानाविध शृङ्गारों एवं अलंकारों का वर्णन एवं नाना प्रकार के विहारों का वर्णन है। पञ्चम काण्ड 'जन्मकाण्ड' है। इसमें ९ सर्ग हैं तथा सीता निष्क्रान्त एवं लवकुश के जन्म का प्रसंग है। षष्ठ काण्ड का नाम 'विवाहकाण्ड' है। इसमें चारों भाइयों के आठ पुत्रों का विवाह वर्णित है। इसमें भी ९ सर्ग हैं। सप्तम काण्ड को 'राज्यकाण्ड' कहते हैं। इसमें २४ सर्ग हैं तथा रामचन्द्र की अनेक विजययात्राएँ वर्णित हैं। इस काण्ड में इस प्रकार की कथा है कि रामचन्द्र को देखकर स्त्रियाँ कामातुर हो जाती हैं तथा रामचन्द्र अगले अवतार में उनकी लालसा-पूर्ति करने के लिए आश्वासन देते हैं। राम का ताम्बूल रस पीने के कारण एक दासी को कृष्णावतार में राधा बन जाने का वरदान मिलता है। अष्टम काण्ड को 'मनोहरकाण्ड' कहा जाता है। इसमें १८ सर्ग हैं तथा रामोपासना-विधि, रामनाम-माहात्म्य, चैत्रमाहात्म्य एवं रामकवच आदि का वर्णन है। नवम काण्ड को 'पूर्णकाण्ड' कहा गया है जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें कुश के राज्याभिषेक तथा रामादि के वैकुण्ठारोहण की कथा है। [इसका हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन हो चुका है]

आपस्तम्ब धर्मसूत्र—'आपस्तम्ब कल्पसूत्र' के दो प्रश्न २८, २९—ही 'आपस्तम्ब धर्मसूत्र' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस पर हरदत्त ने 'उज्ज्वला' नामक टीका लिखी थी। इसकी भाषा वीधायन की अपेक्षा अधिक प्राचीन है और इसमें अप्रचलित एवं विरल शब्द प्रयुक्त हुए हैं। 'आपस्तम्ब धर्मसूत्र' में अनेक अपाणिनीय प्रयोग प्राप्त होते हैं।

इसमें सहिता के साथ ही साथ ब्राह्मणों के भी उद्धरण मिलते हैं तथा प्राचीन दस धर्म सूत्रधारों का उल्लेख है—वाण्य, कुपिन, कुत्सकीत्स, पुण्डरीकादि, व्याघ्र्यायिण, द्येव केतु, हारीत आदि । इसमें अनेक नियम जैमिनि से साम्य रखते हैं तथा भीमासास्त्र के अनेक पारिभाषिक शब्दों का भी प्रयोग है । इसका समय वि० पू० ६०० वर्ष से ३०० वर्ष है । आपस्तम्ब के निवासस्थान के संबंध में विद्वानों में मतभेद नहीं है । डॉ० बूलर के अनुसार यदाक्षिणात्य से किन्तु एक मंत्र में यमुनातीरवर्ती सात्वदेशीय क्रियो के उल्लेख के कारण इनका निवासस्थान मध्यदेश माना जाता है—योगधरिदेव नो राजेति सात्वरीवादिषु । विष्णुतन्त्रा आसीनारत्तीरेण यमुने । तव ॥

वर्णविषय—इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—चारों वर्ण तथा उनकी प्राथमिकता, आचार्य की महत्ता एवं परिभाषा, उपनयन, उपनयन के उचित समय का अतिश्रमण करने से प्रायश्चित्त का विधान, ब्रह्मचारी के व्रतव्य, आचरण, उनका दण्ड, मेढला, परिधान, भोजन एवं भिक्षा के नियम, वर्णों के अनुसार गुरुओं के प्रणिपात की विधि, उचित तथा निषिद्ध भोजन एवं वेद्य का वर्णन, ब्रह्महत्या, गान्धेयनारी हत्या, गुरु या श्रोत्रिय की हत्या के लिए प्रायश्चित्त, मुरापान तथा सोने की चोरी के लिए प्रायश्चित्त, छद्मनारी के साथ सम्भोग करने पर प्रायश्चित्त गुरुशय्या अपवित्र करने पर प्रायश्चित्त तथा विवाहादि के नियम आदि ।

[हरदत्त की टीका के साथ कुम्भकोणम् से प्रकाशित]

आधारग्रन्थ—हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र भाग १—डॉ० पी० वी० काने

आपिशलि—पाणिनि के पूर्ववर्ती संस्कृत व्याकरण । इनका समय (भीमासक जी के अनुसार) ३००० वि० पू० है । इनके मत का उल्लेख 'अष्टाध्यायी', 'महाभाष्य', 'यास' एवं 'महाभाष्यप्रदीप' प्रभृति ग्रन्थों में प्राप्त होता है । वा सुष्यापिशलि । अष्टाध्यायी ६।१।९२ एवं च कृत्वाऽऽपिशलेराचारस्य विधिरूपतो भवतिपेनुरनप्रिकमुत्पादयति ॥ महाभाष्य ४।२।४५ 'महाभाष्य' से पता चलता है कि कार्यायन एवं पतञ्जलि के समय में ही आपिशलि के व्याकरण का प्रचार एवं लोकप्रियता प्राप्त हो चुकी थी । प्राचीन व्याकरणों में सर्वाधिक सूत्र इनके ही प्राप्त होते हैं, जिनसे विदित होता है कि इनका व्याकरण पाणिनीय व्याकरण की तरह ही शोध एवं विस्तृत रहा होगा । इनके सूत्र अनेकानेक व्याकरण ग्रन्थों में बिखरे हुए हैं । इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त 'धानुषाठ', 'गणपाठ', 'उणादिसूत्र' तथा 'शिक्षा' नामक चार अन्य ग्रन्थ भी लिखे हैं । इनके 'धानुषाठ' के उद्धरण 'महाभाष्य' 'वासिष्ठा', 'यास' तथा 'पतञ्जली' में उपलब्ध होते हैं तथा 'गणपाठ' का उल्लेख भरहुरिक्त 'महाभाष्यदीपिका' में किया गया है ।

उणादिसूत्र—इसके वर्चन उपलब्ध नहीं होते । शिक्षा—यह ग्रन्थ पाणिनीय शिक्षा से मिलता जुलता है । इसका संपादन प० युधिष्ठिर भीमासक ने किया है ।

कोश—भानुजी दीक्षित के उद्धरण से ज्ञात होता है कि आपिशलि ने एक कोशग्रन्थ की भी रचना की थी । अन्तरतन्त्र—इसमें सामान्यविषयक स्तोम वर्णित हैं । इनका प्रकाशन सत्यव्रतसामर्थ्यी द्वारा कलकत्ता से हो चुका है । इनके विषय उपलब्ध सूत्र इस प्रकार हैं—उभयोभयोऽद्विवचनद्वयो —तन्त्र प्रदीप २।३।८ विभक्त्यन्त पदम् ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० गुर्धिरि नीमांसक ।

आरण्यक—आरण्यक (वैदिक वाङ्मय के अंग) उन ग्रन्थों को कहते हैं, जिन्हें व्यक्ति यज्ञ-यागादि से निवृत्त होकर अरण्य में रहते हुए पढ़ा करते थे । इन्हें ब्राह्मण ग्रन्थों का [दे० ब्राह्मण] परिगिट्ट माना जाता है । इनमें ब्राह्मण ग्रन्थों से सर्वथा निम्न विषयों का प्रतिपादन किया गया है । सायणाचार्य का कथन है कि अरण्य में अध्ययन किये जाने के कारण ये ग्रन्थ आरण्यक कहे जाते थे । अरण्य का शान्त वातावरण इन ग्रन्थों के मनन और चिन्तन के लिए उपयुक्त था ।

अरण्याध्ययनादेतद् आरण्यकमितीर्यते ।

अरण्ये तदधीयीतेत्येवं वाक्यं प्रवक्ष्यते ॥ तै० आ० भा० श्लोक ६१

नगर या ग्राम में रहकर इन ग्रन्थों का अध्ययन तथा इनमें प्रतिपादित गूढ़ रहस्यों का ज्ञान संभव नहीं था और न नगर या ग्राम का वातावरण ही इनके अनुकूल था । अतः ऐसे ग्रन्थों के सूक्ष्म आध्यात्मिक तत्त्वों को जानने के लिए वन का एकान्त वातावरण अधिक उपयोगी था, जहाँ जाकर लग गुरुमुख से इनके दार्शनिक विचारों का अध्ययन करते थे । आरण्यक ग्रन्थों का प्रतिपाद्य यज्ञ न होकर यज्ञ-यागों में निहित आध्यात्मिक तत्त्वों का नीमांसन था । इनमें यज्ञ का अनुष्ठान न होकर उसके दार्शनिक पक्ष का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । आरण्यक ग्रन्थों में प्राणविद्या का भी महत्त्व दर्शाया गया है । यद्यपि इस विद्या का संकेत संहिताओं में भी है किन्तु इसका अपेक्षित विस्तार आरण्यकों में ही हुआ है । 'ऐतरेय आरण्यक' में इसका सम्यक् अनुशीलन किया गया है । यहाँ सभी इन्द्रियों से प्राण की श्रेष्ठता सिद्ध करते हुए तद्विषयक रोचक आख्यान दिये गए हैं ।

'सोऽयमाकाशः प्राणेन बृहत्या विष्टब्धः, तद्ययायमाकाशः प्राणेन बृहत्या विष्टब्धः । एवं सर्वाग्निभूतानि आपिपीलिकाभ्यः प्राणेन बृहत्या विष्टब्धानीत्येवं विद्यात् ।

ऐत० आर० २।१।६

इसमें बताया गया है कि जबतक इस शरीर में प्राण रहेगा तभी तक आयु भी रहेगी—

'यावद्वयस्मिन् शरीरे प्राणो वसति तावदायुः' कीर्तितकि उपनिषद्—१२ ।

'ऐतरेय आरण्यक' में प्राण को ही स्रष्टा तथा पिता कहा गया है । प्राण से ही अन्तरिक्ष एवं वायु की सृष्टि हुई है । प्राण पिता है और अन्तरिक्ष तथा वायु उसकी सन्तान है ।

प्राणेन सृष्टावन्तरिक्षं च वायुश्च । अन्तरिक्षं वा अनुचरन्ति । अन्तरिक्षमनुशृण्वन्ति । वायुरस्मै पुण्यं गन्धमावहति । एवं एतौ प्राणपितरं परिचरतोऽन्तरिक्षं च वायुश्च ।

'ऐतरेय आरण्यक' में प्राण का महत्त्व प्रदर्शित करते हुए सभी ऋचाओं, वेदों तथा षोडशों को प्राणरूप मान लिया गया है । 'तैत्तिरीय आरण्यक' में काल का पारमार्थिक और व्यावहारिक महत्त्व प्रदर्शित करते हुए कहा गया है कि काल नदी की भाँति निरन्तर प्रवाहित होता चला जा रहा है । अखण्ड संवत्सर के रूप में यही काल दृष्टि-

गोचर होता है। वायु का व्यावहारिक रूप जल है जो मुहूर्त, दिवारात्र, पक्ष, मास आदि के रूप में एकाकार हुआ रहता है—

नदीव प्रभवात् काश्चिद् अक्षप्यात् स्पन्दते यथा ।

ता नद्योभिसमायाति सोऽसनी न निवतते ॥ वैत्तिरीय आरण्यक १।२

आरण्यको का जाध्यात्मिक सत्त्व उपनिषदों के तत्त्वचिन्तन का पूर्व रूप है, जिसका पूर्ण विज्ञान उपनिषदों में दिखाई पड़ता है। प्रत्यक्ष वेद का पृथक् पृथक् आरण्यक है जिनका विवरण दिया गया है। 'ऋग्वेद' के दो आरण्यक हैं—'एनरेय आरण्यक' एवं सात्त्विक आरण्यक। 'अथर्ववेद' का कोई आरण्यक प्राप्त नहीं होता। 'सामवेद' के आरण्यक का नाम 'तल्लकार' है।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संहिता—आ० बलदेव उपाध्याय ।

आयदेव—बौद्ध दर्शन के माध्यमिक मत के आचार्यों में आयदेव का नाम महत्त्वपूर्ण है। (६० बौद्धदर्शन) इनका समय २०० से २२४ ई० के बीच है। चन्द्रगीति नामक विद्वान् के अनुसार य सिंह उद्योत के नृपति के पुत्र थे। इन्होंने अपने अपार वैभव का त्याग कर नागाजुन का शिष्यत्व ग्रहण किया था। शून्यवाद के आचार्यों में इनका स्थान है। युस्तोन नामक विद्वान् के अनुसार इनकी रचनाओं की संख्या दस है।

१ चतुश्चक्र—इसमें १६ अध्याय एवं चार सौ कारिकाएँ हैं। इसका ज्ञानी अनुवाद ज्ञानसागर ने किया था। इसका कुछ अंश संहृत में भी प्राप्त होता है। इसमें शून्यवाद का प्रतिपादन है।

२ चित्तविशुद्धिप्रकरण—विद्वानों ने इसे किसी नवीन आयदेव की रचना मानी है। इसमें ब्राह्मणों के षड्वक्त्र का लण्डन तथा तांत्रिक मतों का समावेश किया गया है। धार एवं राशियों के नाम प्राप्त होने से इसे आयदेव की रचना होने में संदेह प्रकट किया गया है।

३ हस्तलापवप्रकरण—इसका नाम 'मुष्टिप्रकरण' भी है। इसका अनुवाद चीनी एवं निम्बती भाषा में प्राप्त होता है और उ हो के आधार पर इसका संहृत में अनुवाद प्रकाशित किया गया है। यह ग्रन्थ कुल ६ कारिकाओं का है जिनमें ५ कारिकाएँ जगन् के मायिक रूप का विवरण प्रस्तुत करती हैं और अन्तिम कारिका में परमात्म का विवेचन है। इस पर दिङ्नाग ने टीका लिखी है।

४ अथ ग्रन्थों के नाम हैं—स्थलितप्रमथनयुक्ति हेतु सिद्धि, पानसारसमुच्चय, चर्ममिलायनप्रदीप, चतुषीठ तन्त्रराज चतुषीठ साधन, पान शक्तिनी साधन एवं एष दुग्मपञ्चिका। चतुश्चक्र इनका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।

आधारग्रन्थ—१ बौद्ध दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

२—भारतीय दर्शन— " "

आर्यभट्ट प्रथम—ज्यातिषास्त्र के महान् आचार्य। भारतीय ज्योतिष का क्रमबद्ध इतिहास आर्यभट्ट से ही प्रारम्भ होता है। इनके ग्रन्थ का नाम 'आयभटीय' है। आर्यभट्ट (प्रथम) का जन्म-काल ४७६ ई० है। इन्होंने 'तन्त्र' नामक ग्रन्थ की

भी रचना की है। इनके दोनो ही ग्रंथ आज उपलब्ध हैं। इन्होंने सूर्य तथा तारो को स्थिर मानते हुए पृथ्वी के घूमने से रात-दिन होने का सिद्धान्त प्रतिपादित किया है। इनके अनुसार पृथ्वी की परिधि ४९६७ योजन है। इनके प्रसिद्ध ग्रंथ 'आर्यभटीय' की रचना पटना में हुई थी। इसमें श्लोको की संख्या १२१ है और ग्रन्थ चार भागों में विभक्त है—गीतिकापाद, गणितपाद, कालत्रियापाद एवं गोलपाद। 'आर्यभटीय' पर संस्कृत में चार टीकाएँ प्राप्त होती हैं—भास्कर, सूर्यदेव यज्वा, परमेश्वर एवं नीलकण्ठ की। इनमें सूर्यदेव यज्वा की टीका सर्वोत्तम मानी जाती है जिसका नाम 'आर्यभट्ट-प्रकाश' है। इसका अंगरेजी अनुवाद डाक्टर कर्न ने १८७४ ई० में लाइडेन (हालैण्ड) में प्रकाशित की थी। 'आर्यभटीय' का हिन्दी अनुवाद श्री उदयनारायण सिंह ने संवत् १९६३ में किया था। इस ग्रंथ में आर्यभट्ट ने चन्द्रग्रहण तथा सूर्यग्रहण के वैज्ञानिक कारणों का विवेचन किया है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष-डॉ० नमिचन्द्र शास्त्री २ भारतीय ज्योतिष का इतिहास-डॉ० गोरख प्रसाद ३ हिन्दू गणितशास्त्र का इतिहास—श्री विभूतिभूषणदत्त तथा अवधेश नारायण सिंह (हिन्दी अनुवाद, हिन्दी समिति)

आशाधर भट्ट—काव्यशास्त्र के आचार्य। संस्कृत अलंकारशास्त्र (काव्यशास्त्र) के इतिहास में दो आशाधर नामधारी आचार्यों का विवरण प्राप्त होता है। प्रथम का पता डॉ० पीटरसन ने १८८३ ई० में एवं द्वितीय का पता डॉ० बूलर ने १८७१ ई० में लगाया था। नाम सादृश्य के कारण विद्वानों ने (डॉ० हरिचन्द्र शास्त्री) दोनो को एक ही लेखक मान लिया है, पर दोनो ही भिन्न हैं। प्राचीन आशाधर व्याघ्रेरवाल वंशीय थे और आगे चल कर जैन हो गए थे। इनका जन्मस्थान अजमेर और पिता का नाम सङ्गक्ष्ण था। इन्होंने अनेक जैन ग्रन्थों की रचना की है और रुद्रट के 'काव्यालंकार' की टीका भी लिखी है। इनका समय १३ वीं शताब्दी है। इन्होंने 'त्रिपटिस्मृति-चन्द्रिका' नामक ग्रन्थ का रचनाकाल १२३६ ई० दिया है।

द्वितीय आशाधर भट्ट का समय १७ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके पिता का नाम रामजी एवं गुरु का नाम धरणीधर था। इन्होंने 'अलंकारदीपिका' में अपना परिचय दिया है—

शिवयोस्तनयं नत्वा गुरुं च धरणीधरम् । आशाधरेण कविना रामजीभट्टसूनुना ॥

आशाधर ने कुवलयानन्द की टीका लिखी है, अतः ये उसके परवर्ती सिद्ध होते हैं। इनके अलंकारशास्त्रविषयक तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—

कोविदानन्द, त्रिवेणिका एवं अलंकारदीपिका। कोविदानन्द अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण 'त्रिवेणिका' में प्राप्त होता है। इसमें वृत्तियों का विस्तृत विवेचन किया गया था। त्रिवेणिका के प्रथम श्लोक से ही इन तथ्यों की पुष्टि होती है—

प्रणम्य पार्वतीपुत्रं कोविदानन्दकारिणा । आशाधरेण क्रियते पुनर्वृत्तिविवेचना ॥

डाक्टर भण्डारकर ने कोविदानन्द के एक हस्तलेख की सूचना दी है जिसमें निम्नोक्त श्लोक है—

प्राचा वाचां विचारेण शब्द-व्यापारनिर्णयम् ।

करोमि बोविदानं द लक्ष्य-उद्देशसयुतम् ॥

इस पर ग्रन्थकार ने स्वयं 'कादम्बिनी नामक टीका भी लिखी थी । यह शब्दवृत्ति का उत्पन्न प्रोढ़ ग्रन्थ है । [दे० इन्द्राङ्गशन ह त्रिवेणिका—उद्बुक्ताय चर्मा पृष्ठ ११]

त्रिवेणिका—यह सादृशकियों का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है । इसमें अभिधा को गंगा, लक्षणा को यमुना एवं व्यञ्जना को सरस्वती माना गया है । यह ग्रन्थ तीन परिच्छेदों में विभक्त है और प्रत्येक में एक एक शक्ति का विवेचन है । इसमें अयनाम के तीन विभाग किये गए हैं—चारु, चारुतर एवं चारुतम । अभिधा से उत्पन्न अथ चारु, लक्षणा से चारुतर एवं व्यञ्जनाजय अथ चारुतम होता है ।

तृतीय ग्रन्थ 'अङ्कारणिका' 'कुबल्यानन्द' के आधार पर निर्मित है । इसमें तीन प्रकरण हैं और प्रथम में 'कुबल्यानन्द' की कारिकाओं की सरल व्याख्या प्रस्तुत की गयी है । द्वितीय प्रकरण में 'कुबल्यानन्द' के अन्त में वर्णित रसवत् आदि अलंकारों की तदनुसृत्य शारिपार्य निर्माण की गयी हैं । तृतीय प्रकरण में सप्तष्टि एवं सत्वर अङ्कार के पाँचों भेद वर्णित हैं और केवल ने इन पर अपनी शारिपार्य प्रस्तुत की हैं । अलंकारों के सम्यक् बोध के लिए यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है । इनके अतिरिक्त आशाधर ने 'प्रभाषट्क' एवं 'अद्वैतविवेक' नामक दो दर्शन ग्रन्थों की भी रचना की है ।

'त्रिवेणिका' का प्रकाशन 'सरस्वती भगवन-टैबल्स' ग्रन्थमाला, काशी सहो युक्त है ।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—अ० बन्नेर डेव उपाध्याय ।

आयुर्वेद शास्त्र—जिस विद्या के द्वारा आयु का ज्ञान प्राप्त होता है उसे आयुर्वेद कहते हैं । आयुर्वेद चिकित्सा शास्त्र का वाचक है । इस शास्त्र में आयु के लिए उपयोगी एवं अनुपयोगी बातों का वर्णन होता है । 'शरीर, इन्द्रिय, मन और आत्मा के संयोग का नाम आयु है । नित्यप्रति चरने से, कभी एक क्षण भर के लिए भी न रुकने से इसे आयु कहते हैं । आयु का ज्ञान जिस सिन्धु या विद्या से प्राप्त किया जाता है, वह आयुर्वेद है । यह आयुर्वेद मनुष्यों की भीति वृत्त, पशु-पक्षी आदि के साथ सम्बन्धित है, इसलिए इनके विषय में भी सहित्यार्थ बनायी गयीं ।' आयुर्वेद का बृहत् इतिहास पृ० १३ ।

भारतीय आयुर्वेद की प्राचीनता असंदिग्ध है । 'सुश्रुत संहिता' में कहा गया है कि परमात्मा ने सृष्टि के पूर्व ही आयुर्वेद की रचना कर दी थी—अनुत्पाद्यैवप्रज्ञा आयुर्वेदमेवाप्रेमृजत् । सूत्र १ । आयुर्वेद मेवाप्रेमृजत् तता विद्वानि भूतानि । 'काश्यप संहिता' । 'चरक संहिता' में आयुर्वेद को शास्त्रतः कहा गया है—नस्यायुर्वेदस्य भूवोत्पत्तिरूपलभ्यते अयमावबोधोपदेष्टव्याम् । एतद्वै द्वयमधिरूत्योत्पत्तिमुपदिशन्त्येके । साध्यायुर्वेदो शास्त्रतो निर्दिश्यते, अनादित्वात् स्वभावसंसिद्धलक्षणत्वाद्भावस्वभाव-नित्यत्वाच्च ।' चरक सू० अ० ३०।२७

काश्यप ने आयुर्वेद को पंचमवेद की संज्ञा दी है—ऋग्वेदयजुर्वेदसामवेदार्थवेदेभ्य पञ्चमीयमायुर्वेद ।

आयुर्वेद शब्द का अर्थ इस प्रकार है—‘आयु का पर्याय चेतना अनुबन्ध, जीविता-नुबन्ध, धारी है (चरक० सू० अ० ३०।२२) । यह आयु शरीर, इन्द्रिय, मन और आत्मा इन चार का संयोग है । आयु का सम्बन्ध केवल शरीर से नहीं है और इसका ज्ञान भी आयुर्वेद नहीं है । चारों का ज्ञान ही आयुर्वेद है । इसी दृष्टि से आत्मा और मन सम्बन्धी ज्ञान भी प्राचीन मत में आयुर्वेद ही है । शरीर आत्मा का भोगायतन, पंचमहाभूतविकारात्मक है, इन्द्रियां भोग का साधन हैं, मन अन्तःकरण है, आत्मा मोक्ष या ज्ञान प्राप्त करने वाला; इन चारों का अदृष्ट-कर्मवश से जो संयोग होता है, वही आयु है । इसके लिए हित-अहित, सुख-दुःख का ज्ञान तथा आयु का मान जहाँ कहीं हो, उसे आयुर्वेद कहते हैं ।’ आयुर्वेद का बृहत् इतिहास पृ० १४ ।

जीवनोपयोगी शास्त्र होने के कारण आयुर्वेद अत्यन्त प्राचीन काल से ही श्रद्धा-भाजन बना रहा है । वैदिक साहित्य में भी इसके उल्लेख प्राप्त होते हैं । ऋग्वेद में आयुर्वेद के जन्मदाता दिवोदास, भरद्वाज एवं अश्विनीकुमार आदि के उल्लेख मिलते हैं—१।१२।१६ ।

वेदों में वैद्य के पाँच लक्षण बताये गए हैं तथा ओषधियों से रोगनाश, जलचिकित्सा, सौरचिकित्सा, वायुचिकित्सा तथा मानस चिकित्सा के विवरण प्राप्त होते हैं । अजुर्वेद में ओषधियों के लिए बहुत से मन्त्र हैं तथा अथर्ववेद में इसका विशेष विस्तार है । कृमिविज्ञान का भी वर्णन वेदों में प्राप्त होता है । अथर्ववेद में अनेक वनस्पतियों का भी उल्लेख है—पिप्पली, अपामार्ग, पृश्निपर्णी, रोहिणी तथा कुष्ठरोग, क्लीबत्वनाश, हृदयरोग, मूदगभञ्जिकित्सा, कामलारोग, रक्तसंचार आदि का भी वर्णन है । इसमें अनेक रोगों के नाम प्राप्त होते हैं और रोगप्रतीकार का भी वर्णन मिलता है । वेदों की तरह ब्राह्मणों, उपनिषदों, रामायण, महाभारत एवं पुराणों में भी आयुर्वेद के अनेकानेक तथ्य भरे पड़े हैं जो इसकी प्राचीनता एवं लोकप्रियता के द्योतक हैं । दे० आयुर्वेद का बृहत् इतिहास ।

आयुर्वेद की परम्परा—भारतीय चिकित्साशास्त्र के आद्यप्रणेता ब्रह्मा माने गए हैं । इन्होंने ही सर्वप्रथम आयुर्वेदिक ज्ञान का उपदेश दिया था—सुश्रुत सूत्र १।६। ‘चरक संहिता’ के अनुसार आयुर्वेद का ज्ञान ब्रह्मा ने दक्ष प्रजापति को दिया और दक्ष ने अश्विनी को तथा अश्विनी से इन्द्र ने इसका ज्ञान प्राप्त किया । इस परम्परा से भिन्न पुराणों की परम्परा है जिसमें अजुर्वेद का जन्मदाता प्रजापति को कहा गया है । प्रजापति ने चारों वेदों पर विचार कर पंचम वेद (आयुर्वेद) की रचना की और उसे भास्कर को दिया । भास्कर द्वारा इसे स्वतन्त्र संहिता का रूप दिया गया और उसने इसे अपने सोलह शिष्यों को पढ़ाया । इनमें धन्वन्तरि, दिवोदास, काशिराज, अश्विनी, नकुल, सहदेव, अर्क, च्यवन, जनक, बुध, जावाल, जाजलि, पैल, करथ तथा अगस्त्य हैं । इन शिष्यों ने पृथक्-पृथक् तन्त्रों का निर्माण किया है । इनके द्वारा बनाये गए ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—धन्वन्तरि—चिकित्सा-तत्त्वविज्ञान; दिवोदास—चिकित्सादर्शन, काशिराज—चिकित्साकीमुदी, अश्विनी—चिकित्सासारतंत्र तथा भ्रमन्; नकुल—वैद्यकसर्वस्व, सहदेव—व्याधिसिन्धुविमर्दन; यम—ज्ञानार्णव;

प्यवन—जीवदान, जनक—वैद्यसदेह-भजन, बुध—सवसार, जावाल—तत्रसार, जाजत्रि—वेदाङ्गसार, पैल—निदान, करय—सर्वधर, अमरत्य—द्वैधनिर्णय । ब्रह्मदेव तत्पुत्राय ब्रह्मखण्ड अ० १६ ।

आग्नेय पुनर्वसु आयुर्वेदशास्त्र के प्रवक्तृ आचार्य माने जाते हैं । इनका समय ई० पू० ६ सौ वर्ष से भी पहले माना जाता है । इनके सिष्य का नाम अग्निवेश था जो चरक के गुरु थे । सम्प्रति आयुर्वेद का प्राचीनतम ग्रन्थ एकमात्र 'चरक' ही उपलब्ध होता है जिसे 'चरकसंहिता' कहते हैं । चरक सम्राट् कनिष्क के समकालीन थे । [दे० चरक]

आयुर्वेद के अथ प्राचीन ग्रन्थों में 'भेल्संहिता' एवं 'हारीतसंहिता' के नाम आते हैं । दोनों की बहुत सारी बातें 'चरकसंहिता' से मिलती जुटती हैं । 'भेल्संहिता' की रचना सूत्रस्थान, निदान, विमान, शारीर, चिकित्सा, कल्प एवं सिद्धस्थान के रूप में हुई है । दोनों ही ग्रन्थ सम्प्रति प्राप्त होते हैं । [दे० भेल्संहिता एवं हारीतसंहिता] 'सुश्रुतसंहिता' आयुर्वेद का अत्यंत महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है जिसका समय अभी तक अज्ञात है । इसमें एक सौ बीस अध्याय हैं तथा चिकित्सा शास्त्र के सभी प्रमुख अंगों का विवेचन है [दे० सुश्रुतसंहिता] । आयुर्वेदशास्त्र के अनेक ग्रन्थ अथ विद्युत् हो गए हैं । उनके नाम या तो टीकाओं में प्राप्त होते हैं या अथ ग्रन्थों में । उनमें प्रसिद्ध ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—

वायचिकिरसा सम्बन्धी तन्त्र—अग्निवेशसंहिता, भेल्संहिता, जतुकणसंहिता, पारासारसंहिता, हारीतसंहिता, शारणिसंहिता, सरनादसंहिता, विद्यामित्रसंहिता, अरिद्रमहिता, अत्रिसंहिता, मावभेयसंहिता, आश्विनसंहिता, भारद्वाजसंहिता, भानुपुत्र संहिता ।

वाय चिकिरसा सम्बन्धी तन्त्र—अपभेनव तन्त्र, औरध्र तन्त्र, बृहत्सुश्रुत तन्त्र, सुश्रुत तन्त्र, पीप्पलावत तन्त्र, वैतरण तन्त्र, बृद्धभोज तन्त्र, भोज तन्त्र, हृत्तभीर्य तन्त्र, करवीर्य तन्त्र, गोपुररक्षित तन्त्र, भाष्टकी तन्त्र, कपिलबल तन्त्र, सुभूतिगीतम तन्त्र ।

वायवाय्य सम्बन्धी तन्त्र—विदेह तन्त्र, निमि तन्त्र, कांकायन तन्त्र, गाय तन्त्र, गान्ध तन्त्र, सात्यकि तन्त्र, भद्रघोषिक तन्त्र, वराल तन्त्र, अक्षुष्य तन्त्र, कृष्णाग्नेय तन्त्र, कात्यायन तन्त्र ।

भूतविद्या सम्बन्धी तन्त्र—अथवतन्त्र ।

कीमारभृत्य सम्बन्धी तन्त्र—धृद्धकाश्यप संहिता काश्यप संहिता, सनक संहिता, उशन संहिता, लाट्यायन संहिता, आल्म्बायन संहिता, उशन संहिता, बृहस्पति संहिता ।

रसायन तन्त्र—पाण्डजल तन्त्र, व्याडि तन्त्र, वशिष्ठ तन्त्र, माण्डव्य तन्त्र, नागाजुन तन्त्र, अमरत्य तन्त्र, भृगुतन्त्र, कण्णुत तन्त्र, आरोग्यमञ्जरी ।

वाजीकरण तन्त्र—कुचुमार तन्त्र ।

गुप्तकाल में वाग्भट नामक प्रसिद्ध आयुर्वेदज्ञ ने 'अष्टांगसंग्रह' नामक ग्रन्थ लिखा जिसके पद्यमय सन्निप्त रूप को 'अष्टांगहृदय' कहते हैं । [दे० अष्टांगसंग्रह] इस पर अनेक टीकाएँ प्राप्त होती हैं । सातवीं शताब्दी में माधवकर ने 'माधवनिदान' ग्रन्थ

का निर्माण किया जो अपने विषय का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। १२ वीं शताब्दी में शार्ङ्गधर ने 'शार्ङ्गधरसंहिता' नामक ग्रन्थ की रचना की जो अपनी लोकप्रियता के कारण आज भी प्रचलित है। आयुर्वेद के अन्य लेखकों ने भी अनेक ग्रन्थों की रचना कर आयुर्वेदशास्त्र की परम्परा को प्रशस्त किया है। उनके नाम हैं—मिल्हण (१३ वीं शती)—'चिकित्सामृत', तिसट (१४ वीं शताब्दी) 'चिकित्साकलिका', भावमिश्र (१६ वीं शताब्दी) 'भावप्रकाश', लोलम्बराज (१७ वीं शताब्दी) 'वैद्यजीवन' पृथ्वीमल्ल (१५ वीं शताब्दी) 'शिशुरक्षारत्न', देवेश्वर (सत्रहवीं शताब्दी) 'स्त्री-विलास', अज्ञात लेखक (१८ वीं शताब्दी) 'योगरत्नाकर' ।

आयुर्वेद में रसायनशास्त्र का पृथक् रूप से विकास देखा जाता है और इस विषय पर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थों का निर्माण हुआ है। रसविद्या का प्राचीन ग्रन्थ है 'रसरत्नाकर' या 'रसेन्द्रमंगल' जिसके रचयिता नागार्जुन हैं। इसका निर्माणकाल सातवीं या आठवीं शताब्दी है। इस विषय के अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं वाग्भटकृत 'रसरत्नसमुच्चय' तथा नित्यानन्द रचित 'रसरत्नाकर'। रसशास्त्र के अन्य ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—

'रसेन्द्रचूडामणि' कर्ता सोमदेव

रसप्रकाश सुधाकर—श्री यशोधर

रसराजलक्ष्मी—विष्णुदेव, रसेन्द्रसारसंग्रह—

गोपालभट्ट, रसकल्प—गोविन्द, स्वच्छन्दभैरव

रससार—गोविन्दाचार्य, रसेन्द्रचिन्तामणि—

टुण्डीनाथ, रसरत्नाकर—नित्यानानसिद्ध आदि ।

आयुर्वेद में न केवल मनुष्यों की अपितु गी, अश्व, हाथी एवं वृक्षों की भी चिकित्सा का वर्णन मिलता है, और इन विषयों पर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थों की रचना हुई है। अश्वायुर्वेद के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—गणकृत 'अश्वलक्षण', 'हयक्लीलावती' तथा 'अश्वायुर्वेद', जयदत्त एवं दीपकर रचित 'अश्ववैद्यक', वर्धमानकृत 'योगमंजरी', नकुलविरचित 'शालिहोत्र' भोजराज का 'शालिहोत्र' एवं 'अश्वशास्त्र' आदि। गजचिकित्सा के ऊपर पालकाप्य रचित 'गजचिकित्सा', 'गजायुर्वेद', 'गजदर्पण', 'गजपरीक्षा' तथा बृहस्पतिकृत 'गजलक्षण' आदि प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। बृहस्पति ने 'गो-वैद्यशास्त्र' नामक ग्रन्थ की भी रचना की है। राघवभट्ट ने 'वृक्षायुर्वेद' नामक पुस्तक में वृक्ष-चिकित्सा का वर्णन किया है।

आयुर्वेद में कोश ग्रन्थों की सशक्त परम्परा दिखाई पड़ती है जिन्हें निघंटु कहा जाता है। इन ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—'धन्वन्तरीय निघंटु', 'पयायरत्नमाला' (७०० ई०), चक्रपाणिदत्त कृत 'शब्दचन्द्रिका' (१०४० ई०), मूरपाल का 'शब्दप्रदीप', हेमचन्द्र का 'निघंटुशेप', मल्लिनाथकृत 'अभिधानरत्नमाला' या 'सहस्रनिघंटु', मदनपाल का 'मदनविनोद' (१३७४ ई०), नरहरि का 'राजनिघंटु' (१४०० ई०), शिवदत्त का 'शिवप्रकाश' (१६७७) आदि ।

पण्डित हसदेव रचित 'मृगयनिगाल' नामक एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्राप्त होना है जिसमें व्याघ्र, भालू, गरुड, हंस, बाज का अत्यंत सूक्ष्म विवेचन है।

आयुर्वेद के आठ अंग माने जाते हैं—अत्यचिकित्सा, शालाक्य, काय, भूतविद्या, कीमारभृत्य, अगदतन्त्र, रसायन एवं बाजीकरण। अत्यचिकित्सा में रोग-वर्णन तथा रोग-चिकित्सा इन दो वस्तुओं की प्रमुखता है। मुख्यतः यंत्रों की सख्या १०१ है और हाथ की ही प्रधान यंत्र माना गया है। सौ यंत्रों का विभाग इस प्रकार है—स्वस्तिक यंत्र २४, सदस्य यंत्र २, तालयंत्र २, नाडी यंत्र २०, शलाका यंत्र २८, उपयंत्र २५। रसायन के आठ प्रकार हैं—देहन, भेदन, रोगन, वैधन, ऐषण, आहरण, स्नायन तथा सीवन।

शालाक्यतन्त्र में शलाका का व्यवहार किया जाता है। इसमें प्रीमा के ऊपर चार अंग—असि, नाव, वान, मिर आदि के रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया जाता है। कायचिकित्सा में आपाद मस्तक होने वाले रोगों का वर्णन एवं उनकी चिकित्सा का विधान रहता है। रोगों के वर्णन में पाँच तथ्यों का विवेचन होता है—कारण, प्रवृत्ति, रूप, उपग्रह एवं सम्प्राप्ति। भूतविद्या—इसका सम्बन्ध मानसिक रोगों से होता है जिसके अंतर्गत उन्माद, अपस्मार, अमानुषोपसर्ग आदि रोग आते हैं।

कीमारभृत्य—इसमें बाल रोगों का वर्णन होता है। योनि-व्यापत्तन्त्र भी इसी के भीतर आता है।

अगदतन्त्र—इसमें विष चिकित्सा का वर्णन होता है।

रसायन—इसमें जरा और व्याधि के नष्ट करने का वर्णन होता है।

बाजीकरण—इसका संबंध पुरुष के अंग में पुंस्त्व की युक्ति करने से है। गुणदाय, नपुंसकता आदि का इसमें विस्तृत विवेचन रहता है।

आयुर्वेद में इसके आठ अंग का सम्यक् विवेचन प्राप्त होता है और प्रत्येक पर प्रभूत मात्रा में ग्रन्थों की रचना हुई है।

आधारग्रन्थ—१ आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालङ्कार २ संहृत साहित्य में आयुर्वेद—श्री अत्रिदेव विद्यालङ्कार ३ अथर्वसंहिता—श्री अत्रिदेव विद्यालङ्कार ४ रस और रसायन—श्री अत्रिदेव विद्यालङ्कार ५ संहृत साहित्य का इतिहास—९० बी० पी० ६ संहृत साहित्य का इतिहास—श्री वाचस्पति शैरोला ७ प्राचीन भारत में रसायनशास्त्र का विकास—डॉ० सत्यप्रकाश ८ वैज्ञानिक विकास की भारतीय परम्परा—डॉ० सत्यप्रकाश ९

आयुर्वेद—'जातकमाला' या 'बोधिसत्त्वावदानमाला' नामक ग्रन्थ का रचयिता आयुर्वेद है। इन्होंने बौद्धजातकों को लोकप्रिय बनाने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। अश्वघोष की भाँति बौद्धधर्म के सिद्धांतों का साहित्यिक रूप देने में आयुर्वेद का भी योगदान है। 'जातकमाला' की ख्याति भारतवर्ष के बाहर भी बौद्धदेशों में थी। इसका चीनी रूपांतर (केवल १४ जातकों का) ६९० से ११२७ ई० के मध्य हुआ था। इसी के यान्त्रिक विवरण भी प्राप्त हुआ है जिसे सातवीं शताब्दी में इसका बहुत प्रचार

हो चुका था । अजन्ता की दीवारों पर 'जातकमाला' के कई जातकों के दृश्य अंकित हैं—शान्तिवादी, मैत्रीवल तथा शिविजातक के । इन चित्रों का समय ५ वीं शताब्दी है ।

'जातकमाला' में ३४ जातको का वर्णन काव्य-शैली में किया गया है । इनमें कुछ की रचना तो पालिजातको के आधार पर तथा कुछ की अनुश्रुति के रूप में हुई है । इनकी दूसरी रचना का नाम है—'पारमितासमास ।' इसमें कवि ने छह पारमिताओं दान, शील, क्षान्ति, वीर्य, ध्यान तथा प्रज्ञा पारमिता—का वर्णन छह सर्गों में किया है, जिसमें ३६४ श्लोक हैं और शैली 'जातकमाला' की ही भाँति सरल एवं बोधगम्य है । [जातकमाला का हिन्दी अनुवाद, केवल २० जातको का, मूर्य नारायण चौधरी ने किया है] आर्यशूर का समय तृतीय या चतुर्थ शताब्दी है । इनकी शैली काव्यमयी, परिष्कृत एवं संयत है । 'आर्यशूर की शैली काव्यशैली है, जो काव्य के उपकरणों पर उनके अधिकार को दिखाती हुई भी उनकी परिष्कृत रचि के कारण अत्युक्ति से रहित और संयत है । उनका गद्य और पद्य समान रूप से सावधानी के साथ लिखा गया और परिष्कृत है ।' आधारग्रंथ—

संस्कृत साहित्य का इतिहास—ए० बी० कीथ पृ० ८४ ।

आर्या सप्तशती—यह ७०० आर्या छन्दों में रचित मुक्तक काव्य है जिसके रचयिता गोवर्धनाचार्य हैं । वे वंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के आश्रित कवि थे जिनका समय १११६ ई० है । कवि ने स्वयं अपने ग्रन्थ में आश्रयदाता का उल्लेख किया है ।

सकलकलाः कल्पयितुं प्रभुः प्रबन्धस्य कुमुदबन्धोश्च ।

सेनकुलतिलकभूपतिरेको राकाप्रदोपश्च ॥ ३९

गोवर्धनाचार्य के पिता का नाम नीलाम्बर था जिसका निर्देश कवि ने भी अपने ग्रन्थ में किया है—तं तातं नीलाम्बरं वन्दे । ३८ । इन तथ्यों के अतिरिक्त इनके जीवन के सम्बन्ध में और कुछ 'गी ज्ञात नहीं होता । गोवर्धनाचार्य ने प्राकृत भाषा के कवि हालकृत 'गाथा सत्तसई' के आधार पर ही 'आर्या सप्तशती' की रचना की थी । इसकी रचना अकारादि वर्णानुक्रम से हुई है जिसके अक्षर क्रम को ३५ भागों में विभक्त किया गया है । ग्रन्थारम्भ ब्रज्वा, अकार ब्रज्वा, आकार ब्रज्वा, इकार, उकार, ऊकार, ऋकार, एकार, ककार, खकार, गकार, घकार, चकार, छकार, जकार, झकार, ढकार, तकार, दकार, धकार, नकार, पकार, वकार, भकार, मकार, यकार, रकार, लकार, वकार, शकार, पकार, सकार, हकार एवं क्षकार ब्रज्वा ।

'आर्या सप्तशती' शृङ्गारप्रधान काव्य है जिसमें संयोग एवं वियोग शृङ्गार की नाना अवस्थाओं का चित्रण है । कवि ने नागरिक स्त्रियों की शृङ्गारिक चेष्टाओं का जितना रंगीन चित्र उपस्थित किया है ग्रामीण स्त्रियों की स्वाभाविक भाव-भंगिमाओं की भी मार्मिक अभिव्यक्ति में उतनी ही दक्षता प्रदर्शित की है । स्वयं कवि अपनी कविता की प्रशंसा करता है—

ममृणपदरीतिगतयः सज्जन हृदयाभिसारिकाः सुरसाः ।

मदनाद्वयोपनिषदो विशदागोवर्धनस्यार्याः ॥ ५१ ॥

इसमें कहीं-कहीं अंग्रेजी शृङ्गार एवं धीवरत का चित्रण परावासा पर पहुँच गया है, जिसकी आलोचकों ने निन्दा की है। 'आर्यासप्तशती' का एक अपना वैशिष्ट्य है अयोक्ति का शृङ्गारपरक प्रयोग। इनके पूर्व किसी भी रचना में ऐसे उदाहरण नहीं मिलते। प्रायः अयोक्तियों का प्रयोग नीतिविषयक कथनों में ही किया जाता रहा है, पर योवधनाचाय ने शृङ्गारात्मक सन्दर्भों में भी इसका कुशलता के साथ प्रयोग किया है और इसमें भी कवि की कलाप्रियता एवं शब्द वैचित्र्य उसका साथ नहीं छोड़ते।

आधारग्रन्थ—१ आर्या सप्तशती (हिन्दी अनुवाद)—अनु० ५० रामाकांत त्रिपाठी (बोलाचका प्रकाशन) २ संस्कृत गीतिनाट्य का विकास—डा० परमानन्द शास्त्री।

आर्योदय महाकाव्य—इस महाकाव्य के रचयिता ५० गंगाप्रसाद उपाध्याय हैं। इनका जन्म उत्तरप्रदेश के मरदह ग्राम में ६ सितम्बर १८८१ ई० को हुआ था। इन्होंने प्रयाग से अँगरेजी और दसत में एम० ए० किया था। 'आर्योदय महाकाव्य' भारतीय संस्कृति का वाक्यात्मक इतिहास है। इसमें २१ सर्ग एवं ११६६ श्लोक हैं। इसके दो विभाग हैं—पूर्वाध तथा उत्तराध। पूर्वाध का उद्देश्य है भारत की सांस्कृतिक धेतना प्रदान करना तथा उत्तराध में स्वामी दयानन्द का जीवनवृत्त है। इसका प्रारम्भ सृष्टि के वर्णन से होता है और स्वामीजी की योधपुर दुषटना तथा आर्यसंस्कृत्युदय में समाप्ति हो जाती है।

जीवन मरण तात प्राप्यते सर्वत्र तुभि ।

स्वार्थं त्यक्त्वा परार्थाय यो जीवति स जीवति ॥ १५।४५

उपाध्याय जी कई विषयों तथा भाषा के पण्डित हैं। इन्होंने अँगरेजी तथा हिन्दी में अनेक उत्कृष्टकोटि के ग्रन्थों की रचना की है। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—फिलॉसफी ऑफ दयानन्द, ऐतरेय तथा शतपथ ब्राह्मण के हिन्दी अनुवाद 'मीमांसासूत्र एवं शाबर-भाष्य' का हिन्दी अनुवाद आदि। उपाध्याय जी आमसमाजी हैं।

आर्येय ब्राह्मण—यह 'सामवेद' का ब्राह्मण है। इसमें तीन प्रपाठय एवं ८० खण्ड हैं तथा सामगायन के प्रथम प्रचारक ऋषियों का वर्णन है और यही इसकी महत्ता का कारण है। सामगायन के उद्भावक ऋषियों का वर्णन होने के कारण यह ब्राह्मण 'सामवेद' के लिए आर्पणनुष्ठमणी का काम करता है।

क—वर्नेल द्वारा रोमन अक्षरों में मंगलोर से १८७६ ई० में प्रकाशित।

ख—जीवानन्द विद्यासागर द्वारा नागराक्षरों में सायणभाष्य सहित कठकता से प्रकाशित।

आर्योपनिषद्—यह नवीन प्राप्त उपनिषद् है, जिसकी एकमात्र पाण्डुलिपि आक्षार लाइब्रेरी में है और इसका प्रकाशन उसी पाण्डुलिपि के आधार पर हुआ है। यह अल्पाकार उपनिषद् है। इसमें १० अनुच्छेद हैं तथा विस्वामित्र, जमदग्नि, भारद्वाज, गौतम एवं वसिष्ठ प्रभृति ऋषियों के विचार विमर्श के रूप में ब्रह्मोद्य या ब्रह्मविद्या का वर्णन है। ऋषियों द्वारा विचार विमर्श किये जाने के कारण इसका नामकरण आर्येय या ऋषि-सम्बद्ध है।

आसुरि—सांख्यदर्शन के प्रवर्तक महर्षि कपिल के साक्षात् शिष्य 'आसुरि' थे। 'आसुरि' को जिन विद्वानों ने ऐतिहासिक व्यक्ति माना है, वे हैं म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज एवं डॉ० गावें, ['सांख्य फिजॉसफी' नामक ग्रन्थ के प्रणेता] पर डॉ० ए० वी० कीथ के अनुसार ये ऐतिहासिक पुरुष नहीं हैं। [द्रष्टव्य—'सांख्यसिस्टम' पृ० ४७-४८] हरिभद्रसूरि [समय ७२५ ई० के आसपास] नामक जैन विद्वान् ने अपने ग्रन्थ 'पञ्चदर्शन-समुच्चय' में 'आसुरि' के नाम से एक श्लोक उद्धृत किया है, जिससे इनकी ऐतिहासिकता सन्देहास्पद नहीं होती है। वह श्लोक इस प्रकार है—

‘विविक्ते दृक्परिणती बुद्धी भोगोऽस्य कथ्यते ।

प्रतिबिम्बोदयः स्वच्छो यथा चन्द्रमसोऽम्भसि ॥”

‘महाभारत’ में आसुरि को पञ्चशिख का गुरु बतलाया गया है।

आसुरेः प्रथमं शिष्यं यमाहुश्चिरजीविनम् ।

पञ्चस्रोतसि निष्णातः पञ्चरात्रविशारदः ॥

पंचज्ञः पंचकृत् पंचगुणः पंचशिखः स्मृतः । शान्तिपर्व अध्याय २१८

‘भागवत’ में भी कपिल द्वारा विद्वत् ‘सांख्यदर्शन’ को अपने शिष्य ‘आसुरि’ को उक्त दर्शन का ज्ञान देने का वर्णन है।

पञ्चमे कपिलो नाम सिद्धेशः कालविष्णुतम् ।

प्रोवाचासुरये सांख्यं तत्त्वग्रामविनिर्णयम् ॥ १।३।११

उपर्युक्त विवरणों के आधार पर आसुरि को काल्पनिक व्यक्ति मानना उपयुक्त नहीं है। इनकी कोई भी रचना प्राप्त नहीं होती।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय २. सांख्यतत्त्वकीमुदी-प्रभा—(हिन्दी अनुवाद) डॉ० आद्याप्रसाद मिश्र ।

इन्दुदूत—यह संस्कृत का सन्देशकाव्य है जिसके प्रणेता विनय-विजय-गणि हैं। कवि का समय अष्टादश शतक का पूर्वार्ध है। ये वैश्य कुलोत्पन्न श्रेष्ठिनेजःपाल के पुत्र थे। इनके दीक्षागुरु का नाम विजयप्रभसूरि था। इनका एक अधूरा काव्य ‘श्रीपालरास’ भी प्राप्त होता है जिसे इनके मित्र यशोविजय जी ने पूर्ण किया। कवि ने संस्कृत, प्राकृत एवं गुजराती में लगभग ३५ ग्रन्थों की रचना की है। संस्कृत ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—श्रीकल्पसूत्र सुत्रोद्दिष्टा, लोक-प्रकाश, हैमलघुप्रक्रिया, शान्तमुधारम, जिन-सहस्रनाम स्तोत्र, हैमप्रकाश, नयकणिका, पट्टविशतु जल्पसंग्रह, अर्हन्मस्कारस्तोत्र, श्री आदि जिन स्तवन।

‘इन्दुदूत’ में कवि ने अपने गुरु विजयप्रभ सूरेश्वर महाराज के पास चन्द्रमा से सन्देश भेजा है। सूरेश्वर जी सूर्यपुर (सूरत) में चातुर्मास बिता रहे हैं और कवि जोधपुर में है। प्रारम्भ में चन्द्रमा का स्वागत एवं उसके वंश की महिमा का वर्णन है। इस क्रम में कवि ने जोधपुर से सूरत तक के मार्ग का उल्लेख किया है। इस काव्य में १३१ श्लोक हैं और सम्पूर्ण रचना मन्दाक्रान्ता वृत्त में की गयी है। यद्यपि इसकी रचना ‘मेघदूत’ के अनुकरण पर हुई है तथापि इसमें नैतिक एवं धार्मिक तत्त्वों

की प्रधानता होने के कारण सवथा नवीन विषय का प्रतिपादन किया गया है। गुह्य की महिमा में कवि ने अनेक पद्य लिखे हैं तथा स्थान स्थान पर नदियों एवं नगरों का अत्यन्त मोहक चित्र उपस्थित किया है। इसकी भाषा में प्रवाह है और सत्र प्रसादिकता दिखाई पड़ती है। इसका प्रवाचन श्रीजैन साहित्यसंघ सभा, शिवपुर (पश्चिम बंगाल) से हुआ है। सूरत का वणन देखिए—

नीनाच्छाय नवचिदविरलैर्नागवल्लीदलीपैः शुभ्रच्छाय नवचन कुसुमैर्विरलैर्विनिर्माय ।
पिण्य चणैरतिपरिणतैः कुत्र चिच्छेद्युच्छैर्नानावर्णं पुरमिममिति चोतते सवदाग्नि ॥ १६

आधारपद्य—सरङ्गत ये सदेशकाव्य-डॉ० रामकुमार आचार्य

इन्दुलेखा—ये सरङ्गत की कवयित्री हैं। इनके सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है, केवल एक श्लोक यक्षभक्त की 'सुभाषितावलि' में प्राप्त होता है—

एकै वारिनिधी प्रवेशमपरे लोकात्तरालोचन
केचिन् पावकयोगितां निजपदु क्षीणेऽङ्घ्रिषष्ठ्याचिप ।
मिथ्याचैतदसाक्षिन् प्रियसखि प्रत्यक्षतीव्रतप
मयेऽह पुनरध्वनीनरमणीचेतोऽधिनेते रवि ॥

सूर्यास्त में सम्बन्ध में यहाँ सुन्दर चल्पना है—

जिसी का कहना है कि सूर्य सांध्यकाल में समुद्र में प्रवेश कर जाते हैं, पर किसी के अनुसार वे लोकात्तर में चले जाते हैं पर मुझे ये सारी बातें मिथ्या प्रतीत होती हैं। इन घटनाओं का कोई प्रमाण नहीं है। प्रवासी व्यक्तियों की नारियों का चित्त विरह-जय भाषा के कारण अधिक उत्तप्त रहता है। ज्ञात होता है कि मृग इसी कोमल चित्त में रात्रि के समय क्षय करने के लिए प्रवेश करता है जिससे उसमें अत्यधिक गर्मी उत्पन्न हो जाती है।

ईश्वरकृष्ण—सांख्यदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य ईश्वरकृष्ण हैं, जिन्होंने 'सांख्य-कारिका' नामक ग्रन्थ की रचना की है। [दे० सांख्यदर्शन] छकुराचार्य ने अपने 'शारीरक भाष्य' में 'सांख्यकारिका' के उद्धरण प्रस्तुत किये हैं, अतः ईश्वरकृष्ण का शब्द से पूर्ववर्ती होना निश्चित है। विद्वानों ने इनका आविर्भाव काल चतुर्थ शतक माना है, किन्तु ईश्वरकृष्ण इससे भी अधिन प्राचीन हैं। जैनग्रन्थ 'अनुयोगद्वारसूत्र' में 'कणसत्तरी' नाम आया है जिसे विद्वानों ने 'सांख्यकारिका' के चीनी नाम 'सुवण-सत्तति' से अर्थात् न मान कर ईश्वरकृष्ण का समय प्रथम शताब्दी के आसपास निश्चित किया है। 'अनुयोगद्वारसूत्र' का समय १०० ई० है, अतः ईश्वरकृष्ण का इससे पूर्ववर्ती होना निश्चित है।

'सांख्यकारिका' के ऊपर अनेक टीकाएँ एवं व्याख्यायनों की रचना हुई है। आचार्य माठर रचित 'माठरवृत्ति' (समय प्रथम शतक तथा नानिब का समकालीन) 'सांख्यकारिका' की सर्वाधिक प्राचीन टीका है। आचार्य गोडपाद ने इस पर 'गोडपाद-भाष्य' की रचना की है जिसका समय सप्तम शताब्दी है। शब्द ने इस पर 'जयमगला' नाम्नी टीका की रचना की थी, पर ये शब्द अद्वैतवादी शब्द से अभिन्न थे या अन्य, इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है। म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज ने

‘जयमंगला’ की भूमिका में यह सिद्ध किया है कि यह रचना शंकराचार्य की न होकर जंकर नामक किसी बौद्ध विद्वान् की है। वाचस्पति मिश्र कृत ‘सांख्यतत्त्वकीमुदी’, नारायण तीर्थ रचित ‘चन्द्रिका’ (१७ वीं शताब्दी) एवं नरसिंह स्वामी की ‘सांख्य-तरु-वसन्त’ नामक टीकाएँ भी प्रसिद्ध हैं। इनमें ‘सांख्यतत्त्वकीमुदी’ [हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशित, अनु० डॉ० आद्याप्रसाद मिश्र] सर्वाधिक महत्वपूर्ण टीका है। ‘सांख्यकारिका’ में ७१ कारिकाएँ हैं जिनमें सांख्यदर्शन के सभी तत्त्वों का निरूपण है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय २. सांख्यतत्त्वकीमुदी (हिन्दी टीका) डॉ० आद्याप्रसाद मिश्र ।

ईशावास्य या ईश उपनिषद्—यह ‘शुक्ल यजुर्वेद-संहिता’ (काण्व शान्वा) का अन्तिम या ४० वाँ अध्याय है। इसमें कुल १८ पद्य हैं तथा प्रथम पद्य के आधार पर इसका नामकरण किया गया है।

ईशावास्यामिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत् ।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मागृधः कस्य स्विद् धनम् ॥ १

इसमें जगत् का संचालन एक सर्वव्यापी अन्तर्यामी द्वारा होने का वर्णन है। द्वितीय मन्त्र में कर्म-सिद्धान्त का वर्णन करते हुए निष्कामभाव से कर्म करने का विधान है तथा सर्वभूतो में आत्म-दर्शन तथा विद्या और अविद्या के भेद का वर्णन है। तृतीय मन्त्र में अज्ञान के कारण मृत्यु के पश्चात् प्राप्त होने वाले दुःख का वर्णन तथा चौथे से सातवें में ब्रह्मविद्या-विषयक मुख्य सिद्धान्तों का वर्णन है। नवें से ग्यारहवें श्लोक में विद्या और अविद्या के उपासना के तत्त्व का निरूपण तथा कर्मकाण्ड और ज्ञानकाण्ड के पारस्परिक विरोध एवं समुच्चय का विवेचन है।

ज्ञान और विवेक से रहित कोरे कर्मकाण्ड की आराधना करनेवाले व्यक्ति घोर अन्धकार में प्रवेश कर जाते हैं। अतः ज्ञान और कर्म के साथ चलने वाला व्यक्ति शाश्वत जीवन तथा परमपद प्राप्त करता है। बारह से चौदह श्लोक में सम्भूति एवं असम्भूति की उपासना के तत्त्व का निरूपण है। पन्द्रह से सोलह श्लोक में भक्त के लिए अन्तकाल में परमेश्वर की प्रार्थना पर बल दिया गया है और अन्तिम दो श्लोकों में शरीरत्याग के समय प्रार्थना तथा परमधाम जाते समय अग्नि की प्रार्थना का वर्णन है। इसमें एक परमतत्त्व की सर्वव्यापकता, ज्ञानकर्मसमुच्चयवाद का निदर्शन, निष्काम कर्मवाद की ग्राह्यता, भोगवाद की क्षणभंगुरता, अन्तरात्मा के विरुद्ध कार्य न करने का आदेश तथा आत्मा के सर्वव्यापक रूप का ज्ञान प्राप्त करने का उपदेश है।

उत्तर पुराण—यह जैनियों का पुराण है जिसकी रचना जिनसेन के शिष्य गुणभद्र द्वारा उनके परिनिर्वाण के बाद हुई थी। इसे आदिपुराण (जैनियों का अन्य पुराण) का उत्तरार्द्ध माना जाता है। [दे० आदिपुराण] कहते हैं कि ‘आदिपुराण’ के ४४ सर्ग लिखने के पश्चात् ही जिनमेन जी का निर्वाण हो गया था तदनन्तर उनके शिष्य गुणभद्र ने ‘आदिपुराण’ के उत्तर अंश को समाप्त किया। इस पुराण में २३ तीर्थंकरों का जीवनचरित वर्णित है जो दूसरे तीर्थंकर अजितसेन से लेकर २४ वे तीर्थंकर

है। राजा जनक भी मिथिला जा रहे हैं और उनके विछोह में सीता उद्विग्न है। राम उन्हें प्रसन्न करने एवं नाना प्रकार से उनका मनोविनोद करने का प्रयत्न करते हैं। यह भी ज्ञात होता है कि महर्षि वसिष्ठ के साथ उनकी माताएँ अरुन्धती को लेकर ऋष्यशृङ्ग के यज्ञ में सम्मिलित होने के लिए जा रही हैं। तदनन्तर लक्ष्मण का प्रवेश होता है और वे खिन्नमना गङ्गा सीता को प्रसन्न करने के लिए रामचन्द्र के विगत जीवन की घटना को चित्रपट में दिखाते हैं। चित्रपट में गंगा एवं वनस्थली का दृश्य देखकर सीता राम से उन स्थलों को देखने की इच्छा प्रकट करती है। राम सीता की इच्छा-पूर्ति का भार लक्ष्मण के ऊपर देते हैं और सीता विथाम करने लगती है। इसी बीच दुर्मुख नामक गुप्तचर के द्वारा सीताविषयक लोकापवाद की सूचना राम को प्राप्त होती है और वे जनभावना का आदर करते हुए लक्ष्मण को सीतानिर्वासन का आदेश देते हैं। पहले तो यह समाचार पाकर राम वेदोश हो जाते हैं पर उनके स्वस्थ होने पर सीता का निर्वासन हो जाता है। लक्ष्मण उन्हें रथ पर बैठाकर वन की ओर प्रस्थान करते हैं।

द्वितीय अंक में वारह वर्ष के पश्चात् की घटनाओं का प्रदर्शन किया गया है। विष्कम्भक में इस बात की सूचना प्राप्त होती है कि सीता को लव-कुश नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए हैं और वे ऋषि वाल्मीकि के पास विद्याध्ययन कर रहे हैं।

इसी अंक में यह भी सूचना प्राप्त होती है कि शम्भूक नामक शूद्रमुनि का वध करने के लिए राम इसी वन में आए हैं और उन्होंने उसका वध किया है। कवि ने इस अंक में शम्भूक के मुख से जनस्थान (दण्डकारण्य) का अत्यन्त मनोरम वर्णन किया है। प्राकृतिक दृश्यों के मोहक वर्णन की दृष्टि से यह अंक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है, पर इसका नाटकीय व्यापार अवरुद्ध हो गया है।

तृतीय अंक में तमसा एवं मुरला नामक दो नदियों के माध्यम से सीता के जीवन का विवरण प्राप्त होता है। जब लक्ष्मण सीता को अरक्षित छोड़कर चले गए तो वे अपमानवश गंगा में कूद पड़ीं और वहीं उनके दो पुत्र उत्पन्न हुए। पुनः उन्हें वाल्मीकि ऋषि ने अपने आश्रम में स्थान दिया। उन नदियों के वार्त्तालाप से यह भी ज्ञात होता है कि लव-कुश की वारहवीं वर्षगांठ के अवसर पर गंगा ने सीता को सूर्य की अर्चना करने को कहा है। यह वार्त्तालाप विष्कम्भक में होता है। विष्कम्भक के अनन्तर पुष्पक विमान से उतर कर रामचन्द्र जनस्थान में प्रवेश करते दिखाई पड़ते हैं और वनदेवी वासन्ती द्वारा उनका स्वागत किया जाता है। वहीं पर छिपी हुई सीता रामचन्द्र के विरहजन्य कुशशरीर को देखती है और मूर्च्छित हो जाती है। सीता के साथ विताये गए स्थानों को देखकर राम का दुःख उमड़ पड़ता है और वे सीता की स्मृति में व्यथित होकर तड़पने लगते हैं। रामचन्द्र के रुदन से दण्डकारण्य के पत्थर भी पिघलने लगते हैं। राम मूर्च्छित हो जाते हैं और उनकी यह दशा देख कर सीता भी मूर्च्छित हो जाती है। वे सीता के अदृश्य स्पर्श में पुनः संज्ञायुक्त होते हैं। वासन्ती तथा राम में वार्त्तालाप होता है और वे अयोध्या के लिए प्रस्थान करते हैं।

चतुर्थ अंक में राजा जनक एवं कौसल्या का विषादमय चित्र एवं लव-कुश की वीरता का चित्रण है ।

चतुर्थ अंक में विष्णुम्भक से विदित होता है—कि ऋषि शृङ्ग का यज्ञ समाप्त होने पर सीता निर्वासन की सूचना प्राप्त कर कौसल्या सीता विहीन अयोध्या में न जाकर वाल्मीकि ऋषि के आश्रम में चली जाती हैं । राजा जनक को भी निर्वासन का दुःखद समाचार प्राप्त होता है और वे चन्द्रदीप तपोवन में तपस्या करने के पश्चात् वाल्मीकि मुनि के आश्रम में पधारते हैं । इसी कारण (इन व्यक्तियों के आगमन ॥) वाल्मीकि ऋषि के छात्रों का आज अनध्याय हो जाता है । इसी बीच लव का प्रवेश होता है और वह अपने को वाल्मीकि ऋषि का गिष्य एवं कुश का भ्राता बनाता है । जनक और कौसल्या उसके रूप में राम एवं सीता के सौन्दर्य की छाप देखते हैं । तदनन्तर लक्ष्मणपुत्र चन्द्रकेतु यनीय अश्व के साथ प्रवेश करते हैं और उसे लव वीरों की घुनोठी जानकर उसका अपहरण कर देता है ।

पञ्चम अंक में चन्द्रकेतु तथा लव में दण्ड-भूषण विवाद होता है । लव चन्द्रकेतु की सेना को परास्त कर देता है तथा लव एवं चन्द्रकेतु का युद्ध होता ॥ ।

षष्ठ अंक के निष्कम्भक में विद्याधर एवं विद्याधरी के वार्त्तानाप में चन्द्रकेतु तथा लव के भयंकर युद्ध का वर्णन हुआ है । इससे शत्रु होता है कि दम्बूक का बंध कर रामचन्द्र इसी ओर आ रहे हैं । लव को देखने पर सुमन्त्र को उनके सीता का पुत्र होने का सन्देह होता है । राम के आगमन से दोनों योद्धाओं का युद्ध बन्द हो जाता है । राम लव और कुश का परिचय प्राप्त करते हैं और उनके मन में भी, दोनों बालकों में सीता का सादृश्य प्राप्त कर, सीता पुत्र होने का सन्देह होता है । इसी बीच अरुंधती, वशिष्ठ, वाल्मीकि, जनक एवं कौसल्या राम के पास आते हैं ।

सप्तम अंक के गर्भाव म एक नाटक का प्रदर्शन किया गया है जिसमें छह अंकों की सारी घटनायें प्रदर्शित हुई हैं । सीता के गंगा में डूबने की घटना पर राम भ्रूच्छिन्न हो जाते हैं पर लक्ष्मण उह नाटक की बात कहकर आश्वस्त करते हैं । लक्ष्मण वाल्मीकि से राम की रक्षा की प्रायनाकरते हैं और वाल्मीकि मुनि के आदेश से बाधादि बन्द कर दिये जाते हैं । अरुंधती सीता का लेकर प्रकट होती हैं और सीता की परिचर्या द्वारा राम स्वस्थ होते हैं । वाल्मीकि मुनि आकर राम को सीता, लव एवं कुश का समर्पित करते हैं और दोनों बालक अपने माता पिता को पाकर धन्य हो जाते हैं । अरुंधती सीता के दिव्य एवं पावन चरित्र की प्रशंसा करती हैं और नागरिकों की मम्मनि जानना चाहती हैं । राम भुरजनों की आज्ञा प्राप्त कर सीता को अगोचार करते हैं ।

अष्टम अंक के कथानक का उपजीव्य वाल्मीकि रामायण है, पर कवि ने नाट्य-रचना की भाँति प्रदर्शित करने के निमित्त मूल कथा में अनेक परिवर्तन किये हैं । रामायण में यह कथा दुःस्वात है और सीता अपना अपमान समझ कर पृथ्वी में प्रवेश कर जाती है, पर यहाँ कवि ने राम-सीता का पुनर्मिलन दिखाने का नाटक को सुखात बना दिया है । प्रथम अंक में चित्रशाला की योजना कवि की मौलिक कल्पना है जिसके द्वारा

उसकी सहृदयता, भावुकता तथा कलात्मक नैपुण्य का परिचय प्राप्त होता है। इस दृश्य के द्वारा सीता - विरह को तीव्र बनाने के लिए सुन्दर पीठिका प्रस्तुत की गयी है तथा इसमें भावी घटनाओं के बीजाकुरों का आभास भी दिखाया गया है। चित्र-दर्शन के पश्चात् परिश्रान्ता सीता के शयन करने पर राम के इस कथन में भावी वियोग की सूचना है—'किमस्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरहः।' १।३८

द्वितीय अंक में शम्भूक की घटना के द्वारा दण्डकारण्य का मनोरम चित्र उपस्थित किया है। तृतीय अंक में बाह्य घटनाओं एवं व्यापारों का अभाव है। छाया सीता की उपस्थिति इस नाटक की महत्त्वपूर्ण कल्पना है। राम के विरह का वर्णन कर कवि ने अपने हृदय की विगलित करुण-धारा को प्रवाहित किया है। राम की करुण दशा को देखकर सीता का अनुताप मिट जाता है और राम के प्रति उनका प्रेम और भी दृढ़ हो जाता है। सप्तम अंक के गर्भांक के अन्तर्गत एक अन्य नाटक की योजना कवि की सर्वथा मौलिक देन है। इसके द्वारा रामायण की दुःखान्त कथा को मुखान्त बनाया गया है तथा लव-कुश को उनकी वास्तविक स्थिति का परिज्ञान कराया गया है। इस नाटक की योजना का दूसरा उद्देश्य है नाटकीय वातावरण के माध्यम से जनता के समक्ष सीता के चरित्र को पवित्र करना। 'इस प्रकार कवि आरम्भ से ही कथानक को चामत्कारिक किन्तु स्वाभाविक मोड़ देता हुआ, उसकी गति में काव्य-जनित शैथिल्य और नाट्यजनित क्षिप्तता लाता हुआ आनन्द के वातावरण में समाप्त करके मुखान्त बना देता है तथा नाटक की शास्त्रीय मर्यादा की रक्षा करता है।' १

संस्कृत नाटक-समीक्षा, पृ० २२६

चरित्र-चित्रण—'उत्तररामचरित' नाटक में पात्रों के शील-निरूपण में अत्यन्त कोशल प्रदर्शित हुआ है। राम—इस नाटक के नायक श्रीरामचन्द्र हैं। वे सूर्यवंश के रत्न तथा धीरोदात्त नायक के सभी गुणों से विभूषित हैं। सद्यः राज्याभिषिक्त राजा होते हुए भी उन्हें प्रजापालन एवं लोकानुरंजन का अत्यधिक ध्यान है। वे राजा के कर्तव्य के प्रति पूर्ण सचेष्ट हैं। अष्टावक्र द्वारा वसिष्ठ का सन्देश प्राप्त कर वे कहते हैं—

'स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥' १।११

लोकानुरंजन के लिए वे प्रेम, दया, सुख और यहाँ तक कि जानकी को भी त्याग सकते हैं।

सीताविषयक लोकापवाद के श्रवणमात्र से ही उन्होंने उनका निर्वासन कर दिया। यह कार्य उनके दृष्ट निश्चय एवं लोकानुरंजन का परिचायक है। प्रकृति-रंजन को वे राजा का प्रधान कर्तव्य मानते हैं—राजा प्रकृतिरञ्जनात्। पत्नी के प्रति स्वाभाविक स्नेह होने तथा उनके गर्भवती होने पर भी वे लोकानुरंजन के लिए सीता का परित्याग कर देते हैं। राम एक आदर्श पति के रूप में प्रदर्शित किये गए हैं। उनके जीवन का लक्ष्य एकपत्नीव्रत है। सीता के प्रति उनकी धारणा स्थिर एवं उदात्त है।

सीता के प्रति उनके मन की उदात्त भावना का पता इस श्लोक से लगता है—

त्वया जयति पुण्यानि त्वय्यपुण्या जनोक्तय ।

नायव तस्त्वया लोकास्त्वमनाया विपत्स्यसे ॥ १।४३

‘तुमसे ससार पवित्र है, पर तुम्हारे सम्बन्ध में लोगों की उक्तियाँ अपवित्र हैं। तुमसे लोक सनाथ है और तुम अनाथ होकर विपत्ति उठाओगी।’

सीता का परित्याग करने से राम अपने को शूरकर्मा समझने लगते हैं। अपने अक मे सिर रखकर सोई हुई सीता के सिर को ढाते हुए राम बह रहे हैं—

अपूर्वकर्मचाण्डालमयि भुग्धे विमुञ्च माम् ।

श्रितासि चन्दनभ्रात्या दुर्विपाक विषद्रुमम् ॥ १।४६

तथा—

विलम्बादुरसि निपत्य रुद्धनिद्रामुमुष्य प्रियगृहिणी गृहस्य शोभाम् ।

आतङ्कुस्तुरितकठोरगर्भगुर्वो ऋष्यादभ्यो बलिमिव निर्घृण शिषामि ॥ १।४९

सीता के त्याग से राम को अत्यधिक दुःख एव महती वेदना हुई है। उन्हें इसके लिए इतनी शक्ति हुई जिसका वर्णन असंभव है। ऐसा लगता है कि उनका जीवन दुःखानुभव के लिए ही बना है और प्राण बचनीय की भाँति हैं जो मम पर प्रहार तो करते हैं पर निकलते नहीं।

दुःखवेदनायैव रामैवैतयमाहितम् । मर्मोपपातिभिः प्राणैर्विषकीलायित हृदि ॥ १।४७

वर्तमान के आवेश में सीता का निष्कासन कर राम अपने हृदय पर पदचालाप करते हुए अपने को ‘अपूर्वकर्मचाण्डाल’ समझते हैं। सीता के प्रति उनके मन में अनन्य स्नेह है। वे उनकी गृह-लक्ष्मी तथा आत्मा में अमृतजन हैं, उनका स्वप्न चन्दन की भाँति शीतल एव उनकी बाढ़ मुक्ता की भाँति हैं। उन्होंने वस्तुव्ययी की बेदी पर अपने प्रेम की चरित्र देकर भीषण ब्रह्माघात सहा है।

इयं गृहे लक्ष्मीरियममृतवर्तितनयनयोऽरुणावस्था स्पर्शो वपुषि बहुलश्चन्दनरस ।

अयं बाहु कण्ठे शिथिरममृणा मीकित्वसर किमस्या न प्रेयो यदि परमसहस्तु विरह ॥ १।३८

सीता निष्कासन की उ होने त्रिन शब्दों में आशा दी है उनके द्वारा उनके हृदय की व्यापक तथा राज्यधिकार के प्रति दोष एव आत्मश्लाघा के भाव की मिश्रित अभिव्यक्ति होती है—‘एष नूनतो राजा राम समागमयति’। दण्डवारण्य में पूर्वानुभूत स्थली एव हृदयो को देव घर वे सीता के विरहज्वर क्लेश से भूच्छित हो जाते हैं—

दण्ठति हृदय शोकोद्रेगाद् द्विधा तु न भिद्यते,

वहति विवर्ल कायो मोह न मुञ्चति चेतनाम् ।

ज्वलयति तन्मम तर्दाह करोति न भस्मसात्-

प्रहरति विविधममच्छेदी न हतति जीवितम् ॥ ३।३१

‘शोक’ को व्याकुलता से हृदय विदीर्ण होता है किन्तु दो भागों में विभक्त नहीं होता, शोक में विह्वल शरीर मोह धारण करता है, पर चेतनता नहीं छोड़ता, अतर्दाह शरीर को प्रज्वलित तो करता है, किन्तु भस्म नहीं करता, मम को विद्ध करनेवाला भाग्य प्रहार तो करता है, लेकिन जीवन को नष्ट नहीं करता है।’

सीता के प्रति प्रगाढ़ प्रेम होने के कारण ही रामचन्द्र अश्वमेध यज्ञ में सीता की स्वर्ण प्रतिमा स्थापित करते हैं। सीता के अतिरिक्त किसी अन्य स्त्री के प्रति वे आकर्षित नहीं होते। परिश्रान्ता सीता से सोने का अनुरोध करते हुए राम का वचन इस प्रकार है—

आविवाहसमयाद् गृहे वने शैशवे तदनु यीवने पुनः ।

स्वापहेतुरनुपाश्रितोऽन्यथा रामबाहुरुपधानमेप ते ॥ १।३७

‘विवाह के समय से लेकर शैशव में घर में उसके अनन्तर फिर यौवन में वन में सोने का कारण, अन्य स्त्री से असेवित यह राम की भुजा तुम्हारा तकिया है ।’

सीता के त्याग की वेदना राम के लिए असह्य है। शम्भूकवध के समय भी उन्हें अपनी कठोरता का ध्यान बना रहता है और वे इस कठोरता के कारण उत्पन्न शोक की व्यंजना करते दिखाई पड़ते हैं—

रामस्य बाहुरसि निर्भरगर्भं खिन्नसीताविवासनपटोः करुणा कुतस्ते ।

कर्तव्य-पालन के प्रति दृढ़ निष्ठा रखने वाले राम के हृदय में कोमलता एवं दयालुता भी विद्यमान है। वे कोमल, नम्र एवं मृदु भी हैं। चित्र-दर्शन के प्रसङ्ग में परशुराम के दृश्य को देखकर जब लक्ष्मण उनकी प्रशंसा करना चाहते हैं तो वे उन्हें ऐसा कहने से रोक देते हैं। अपना उत्कर्ष एवं परशुराम का अपकर्ष सुनना उन्हें अच्छा नहीं लगता। यह उनकी महत्ता का द्योतक है। कैकेयी के कोप तथा वर-याचना के दृश्य को वे इसलिए छोड़ देते हैं कि इससे माता के प्रति दुर्भावना का उदय होगा। हनुमान् जी का चित्र देखकर वे कृतज्ञता से भरकर उनके उपकारों को स्वीकार करते हुए उनकी प्रशंसा करते हैं—

दिष्ट्या सोऽयं महाबाहुरञ्जनानन्दवर्धनः । यस्य वीर्येण कृतिनो वयं च भुवनानि च ॥ १।३२

अपने परिजनों के प्रति यह उदारभाव राम के महनीय चरित्र का परिचायक है। राम में विनय-भावना का आधिक्य है और वे आत्मप्रशंसा के भाव से रहित हैं।

राम गम्भीर स्वभाव के व्यक्ति हैं। सीता के विरह से यद्यपि उनका हृदय दग्ध हो रहा है पर वे अपनी इस पीड़ा को कभी प्रकट नहीं करते। उनके गम्भीर स्वभाव के कारण ही यह व्यथा प्रकाशित नहीं होती। मिट्टी से लीपा गया पात्र जिस प्रकार अर्वा में पकता है उसी प्रकार इनका हृदय भी दग्ध हो रहा है—

अनिर्भिन्नो गम्भीरत्वादन्तर्गूढधनव्यथः । पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणो रसः ॥ ३।१

इनका दुःख प्राणघाती है फिर भी वे प्रजा के कल्याण के लिए ही जीवित हैं—
दह्यमानेन मनसा दैवाद्वत्सां विहाय सः । लोकोत्तरेण सत्त्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति ॥ ७।७

उनके हृदय में वात्सल्य प्रेम की धारा अविरल रूप से प्रभावित होती है। वे लक्ष्मणपुत्र चन्द्रकेतु को आत्मज की भाँति प्रेम करते दिखाई पड़ते हैं। राम के रूप का प्रभाव भी अद्भुत है। जब उनको देखते ही अपना सारा क्रोध भूल जाता है।

इस प्रकार राम एक आदर्श व्यक्ति के रूप में चित्रित किये गये हैं। उनके व्यक्तित्व में आदर्श राजा, आदर्श पति, आदर्श स्वामी आदि का मिश्रण है। वे क्षमा, दया, ओदार्य, गम्भीरता, स्नेह, विनयशीलता आदि के साक्षात् विग्रह हैं।

कवि ने यथासम्भव राम के चरित्र को आदर्श मानव के रूप में चित्रित करने का प्रयास किया है पर वह उनके पूर्वगृहीत दैवी रूप से अप्रभावित नहीं रह सका। राम्रूप द्वारा वे भगवान् के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं।

सीता—सीता 'उत्तररामचरित' की नायिका एव राम की सहधर्मिणी हैं। प्रारम्भ में ऋषि अष्टावक्र इनके महत्त्व को प्रदर्शित करते हुए इन्हें पृथ्वी-उत्तमा प्रजापतिनृत्य राजा जनक की दुहिता एव श्रीराम की पत्नी के रूप में सम्बोधित करते हैं।

विश्वम्भरा भगवतो भवतोमसूत राजा प्रजापतिसमो जनक पिता ते ।

तेषां वधूस्त्वमसि मदिनि पापिबानां येना कुलेषु सविता च गुरुर्वयं च ॥ १।९

सीता जन्म से ही गङ्गा की भोगिनी पावन हैं तथा पावनता के निकष पर पूर्णतया खरी उतरती हैं। वियोग की अग्नि में तप्त होकर उनकी पावनता भय्य एव प्रोज्ज्वल हो उठती है। राम स्वयं उनकी पवित्रता की प्रशंसा करते हुए कहते हैं कि 'जन्म से ही पवित्र के लिए अब पावनों से क्या ? तीर्थ का जल और अग्नि दूसरी वस्तुओं से पवित्र नहीं किये जाते।'

उत्पत्तिपरिपूताया किमस्या पावनातरै ।

तीर्थोदकं च बह्विच नायत शुद्धिमहंत ॥ २।१३

सीता, सती, साध्वी आदर्श पत्नी हैं एव राम के प्रति उनके मन में असीम अनुराग है। राजा जनक भी उनके चरित्र की उन्नता का बलान करते हुए अघाते नहीं एव पृथ्वी को कठोर बताते हैं।

एव बह्विर्मुनयो वशिष्ठगृहिणी गङ्गा च यस्या विदु-
र्माहारम्य यदि वा रपो कुलगुरुदेव स्वम भास्करो ।

विद्यां वाग्वि यामसूत भवता गुडिगताया पुन-

स्तस्यास्त्वद्गुह्यगुप्तया विगसन किं दाक्षणे मृष्यया ? ४।३

'हे कठोरहृदया पृथ्वी जिसकी महिमा तुम, अग्नि, ऋषिगण, वशिष्ठनामा, अश्वत्थी, गङ्गा, रघुवंश के कुलगुरु वशिष्ठ या स्वयं सूर्यदेव जानते हैं और जिस प्रकार विद्या को सरस्वती उत्पन्न करती है, उसी प्रकार जिसको तुमने उत्पन्न किया है और फिर जो अग्नि से गुड हो चुकी है, उस अपनी पुत्री के प्रति इस प्रकार की हिंसा को तुमने कैसे सहन किया ?'

सीता की पवित्रता को गङ्गा एव पृथ्वी ने भी स्वीकार किया है। वे सीता के सम्पर्क से भी अपने को पावन मानती हैं—आवयोरपि यत्सङ्गात्पवित्रत्वं प्रवृष्यते। निर्वाचन की स्थिति में भी राम के प्रति सीता का अनन्य प्रेम विद्यमान रहता है। यद्यपि वे राम को 'आयपुत्र' के स्थान पर 'राजा' शब्द से ही संबोधित कर अपने हृदय का शोभ व्यक्त करती हैं तथापि दण्डकारण्य में उनके मूर्च्छित होने पर अपने शीतल उपचार से उन्हें स्वस्थ कर देती हैं। राम को शीघ्रप्राय देखकर उनका मूर्च्छित हो जाना राम के प्रति अखण्ड स्नेह का परिचायक है। राम की विरहावस्था को देखकर तथा अपने वियोग में आँसू बहाते हुए पाकर उनका सारा शोभ तिरोहित हो जाता है। अश्वमेध में अपनी स्वयं-प्रतिमा के स्थापन की बात सुनकर उनकी सारी

वेदना नष्ट हो जाती है और वे सन्तोषपूर्वक कहती है—अहमेवैतस्य हृदयं जानामि, ममैष—मैं भी उनके हृदय की बात जानती हूँ और वे भी मेरे मन की बात जानते हैं । 'उत्खातिवमिदानी मे परित्यागशल्यमार्यपुत्रेण' । आर्यपुत्र ने मेरे निर्वासनरूपी शल्य को उखाड़ दिया । राम के वियोग में उनके शरीर की जो अवस्था हो जाती है उससे उनके प्रेम की प्रतीति होती है—

परिपाण्डुदुर्बलकपोलसुन्दरं दधती विलोलकवरीकमाननम् ।

करुणस्य मूर्तिरथवा शरीरिणी विरहव्यथेव वनमेति जानकी ॥ ३१४

'पीत एवं कृश कपोलों से सुन्दर चञ्चल केश-समूह से युक्त मुख को धारण करती हुई करुणा की मूर्ति अथवा शरीरधारिणी विरह-वेदना ही जानकी के रूप में आ रही है ।' सीता-त्याग के कारण वासन्ती जब राम को उपालम्भ देती है तो सीता उसे अच्छा नहीं मानती । उनके अनुसार वह प्रदीप्त आर्यपुत्र को और भी अधिक प्रदीप्त कर रही है—'त्वयमेव सखि वासन्ति, दारुणा कठोरा च यैवमार्यपुत्रं प्रदीप्तं प्रदीपयसि ।'

सीता विशालहृदया नारी है तथा उदार भी । पशु-पक्षी आदि के लिए भी उनके हृदय में स्नेह भरा हुआ है । राम के वन-गमन के समय पालित कदम्ब वृक्ष, गजगावक एवं मयूरो को देखकर उनके हृदय में वात्सल्य की धारा उमड़ पड़ती है । पशु पक्षियों एवं प्रकृति के प्रति भी वे अनुराग प्रदर्शित करती हैं । पूर्वपालित वन-वृक्षों को देखकर उन्हें अपने पुत्र लव-कुश की भी याद हरी हो जाती है और फलस्वरूप उनके पयोधरों से दूध चूने लगता है ।

सीता में गम्भीरता के साथ विनोदप्रियता भी है । प्रथम अङ्क में चित्र-दर्शन के समय जब लक्ष्मण माण्डवी एवं श्रुतिकीर्त्ति का परिचय देकर उमिला को छोड़ देते हैं तो सीता उमिला की ओर संकेत करती हुई मधुर परिहास करती हैं—'वत्स इयमप्यरा का ?' इस प्रकार 'उत्तररामचरित' में सीता आदर्शपत्नी, विरह की प्रतिमा, सहन-शीलता की मूर्ति एवं निश्चल, दृढ़ तथा पवित्र प्रेम से पूरित चित्रित की गई हैं ।

'उत्तररामचरित' में दो दर्जन के लगभग पात्रों का चित्रण किया गया है, किन्तु उनमें महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व सीता एवं राम का ही है । अन्य चरित्रों में लव, चन्द्रकेतु, जनक, कौसल्या, वासन्ती एवं महर्षि वाल्मीकि भी कथावस्तु के विकास में महत्त्वपूर्ण शृङ्खला उपस्थित करते हैं । इसमें कवि ने तमसा, मुरला, भागीरथी, पृथ्वी एवं वन देवता आदि प्रतीकात्मक पात्राओं का भी चरित्रांकन किया है तथा ये विशिष्ट भावों से पूर्ण भी हैं । विद्याधर एवं विद्याधरी भी कथानक की गति देने में महत्त्वपूर्ण योगदान करती हैं । सबों के हृदय में सीता के प्रति करुणा का भाव एवं राम के प्रति श्रद्धा है ।

रस—'उत्तररामचरित' का अङ्गीरस करुण है । कवि ने करुण को प्रधान रस मानते हुए इसे निमित्त भेद से अन्य रसों में परिवर्तित होते हुए दिखाया है ।

एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद्भिन्नः पृथक्पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ।

आवर्तबुदबुदतरङ्गमयान्विकारानम्भो यथा सलिलमेव हि तत्सरूपम् ॥ ३१४७

प्रधान रस करुण के शृङ्गार, वीर, हास्य एवं अद्भुत रस सहायक के रूप में उपस्थित किये गये हैं । इस नाटक में भवभूति की भारती करुण रस से इस प्रकार

आपूर्ण है कि चट्टान भी पिघल जाते हैं और वयः हृदय भी मामिक पीडा का अनुभव कर ज्युप्रवाहित करने लगता है। नाटक के प्रथम अङ्क में कदा मिथित शृङ्गार का चित्रण दिया गया है तथा चित्र-दर्शन, हास विनोद एवं सीता का राम के वन पर रागन करुण रस को अधिक गम्भीर बनाने के लिए पृष्ठाधार प्रस्तुत करते हैं। राम अपवाद की बात के श्रवण करने से ही भूच्छित हो जाते हैं तथा सगा जाने पर भी उनकी मूर्च्छा अशुण्य रहनी है। द्वितीय एवं तृतीय अङ्क में पूर्वानुभूत पदार्थों को देख कर विरही राम की मुक्त व्यथा मूर्तिमत् हो जाती है। अतएव अङ्क के विष्वम्भक में कवि न हास्यरस की योजना की है किन्तु वे इसमें सफल नहीं हो सके हैं। वस्तुतः भवभूति की गम्भीर प्रकृति हास्यरस के अनुकूल नहीं पड़ती। पञ्चम अङ्क तथा षष्ठ अङ्क के विष्वम्भक में और रस का प्राधान्य है और वहाँ करुण रस गीण पद जाता है। सप्तम अङ्क के प्रारम्भ में (गर्भाङ्क में) करुण रस की प्रधानता है पर सीता के जल में प्रकट होने से दर्दक चकित हो उठते हैं और वहाँ यद्गत रस की छटा छिटक जाती है। अतः में राम और सीता का पुनर्मिलन दिखाकर शृङ्गार रस की योजना कर दी गई है।

'उत्तररामचरित' में भवभूति की कला पूर्ण प्रौढ़ि को प्राप्त कर कान्दिशम के समस्त पहुँच गई है। कवि ने इस नाटक में जितना गार्हस्थ्य जीवन एवं प्रेम का परिपाक प्रदर्शित किया है, सम्भवतः उतना किसी भी समकालीन नाटक में न हो सका है। इस जीवन की नाना परिस्थितियों, भावदशाओं तथा प्राकृतिक दृश्यों का अत्यन्त सुसज्जता तथा पूर्ण तन्मयता के साथ चित्रण किया गया है। प्रकृति के कोमल एवं भयङ्कर तथा माहुर और रुद्ध हृदयों के प्रति कवि ने समानरूप से रुचि प्रदर्शित कर दोनों का चित्र उपस्थित किया है। राम और सीता के प्रणय का इतना उदात्त एवं पवित्र चित्र अत्यन्त दुर्लभ है। परिस्थितियों के कठोर नियन्त्रण में प्रस्तुत राम की वर्तमानिष्ठा तथा सीता का अनन्य प्रेम इस नाटक की महनीय देन है। इसमें नाटकीय कला का चरम विकास तो होता ही है साथ ही नाट्यात्मक महनीयता का भी अपना महत्त्व है। प्रेमिल भावनाओं का सजीव चित्रण तथा वियोग की यातनाओं का करुण दृश्य इस नाटक में चरमोत्कर्ष पर अधिष्ठित है। भवभूति ने इस नाटक में राम के बहुचर्चित दैवी एवं आदम रूप को मानवीय धरातल पर अधिष्ठित कर उन्हें प्राणवत् बना दिया है। राम और सीता विष्णु एवं लक्ष्मी के अवतार होते हुए भी साधारण विरही के रूप में उपस्थित किये गये हैं और इसमें कवि को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है। 'उत्तररामचरित' में अत्यन्त गम्भीरता का वातावरण बना रहला है। भवभूति के गम्भीर व्यक्तित्व में विनोदप्रियता का संशय अभाव है और यही कारण है कि इसमें विदूषक का समावेश नहीं है। समस्त नाटकों की प्रवृत्ति के विरुद्ध कवि ने इसमें प्रकृति के रोद्रूप का भी पूरी तन्मयता के साथ चित्रण किया है। बाल्मीकि रामायण की करुण कथा को मयोंग पयवसायी बनाकर भवभूति ने न केवल मौलिक सूत्र का परिचय दिया है अपितु नाट्यशास्त्रीय मर्यादा की रक्षा करते हुए नैतिक दृष्टि से भी यह सिद्ध कर दिया है कि साधु पुरुषों का अन्त सुखमय होता है—धर्मोत्तरतिष्ठति। कवि ने

राम और सीता का पुनर्मिलन अप्रत्याशित रूप से दिखाकर दर्शकों के मन में नवीन कतूहल भर दिया है। सप्तम अङ्क में वियोग में ही संयोग करा कर बहुत बड़ा कोशल प्रदर्शित किया गया है। राम और सीता का पुनर्मिलन सदाचार, नैतिकता एवं कर्तव्य-निष्ठा की विजय है जिससे दर्शकों के मन में तनाव नहीं रह पाता और वे अपूर्व सन्तोष का भाव लेकर लौटते हैं। द्वितीय और तृतीय अंक में भी कवि की चित्रण-निर्माण की पटुता दिखाई पड़ती है। इन अंकों में कथा की गति मन्द पड़ गई है और इनमें घटनात्मक त्वरा का अभाव है। पर दोनों ही अंक सीता-राम के चारित्रिक प्रस्फुटन एवं काव्यात्मक भावों की अभिव्यक्ति की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। इन अंकों में सीता-निर्वासन के बाद की अनेक घटनाओं; जैसे—सीता के पुत्रों की उत्पत्ति की सूचना, सीता-त्याग के बारह वर्ष व्यतीत होने की सूचना एवं राम द्वारा अश्वमेध में सीता की स्वर्ण-प्रतिमा बनाने की घटना की सूचना प्राप्त होती है।

सभी दृष्टियों से महनीय होते हुए भी 'उत्तररामचरित' में नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से कतिपय दोष दिखाई पड़ते हैं। पंडितों ने इसका दोषान्वेषण करते हुए जो विचार व्यक्त किया है उसका सार इस प्रकार है—

'उत्तररामचरित' में नाटक की तीन अन्वितियों की अत्यन्त उपेक्षा की गयी है; वे हैं समय की अन्विति, स्थान की अन्विति तथा कार्य की अन्विति। नाटककार के लिए 'संकलनत्रय' या अन्वितित्रय पर अत्यधिक ध्यान देना आवश्यक होता है, अन्यथा उसके नाटक में बिखराव आ जायगा। इसमें काल की अन्विति पर ध्यान नहीं दिया गया है। प्रथम तथा द्वितीय अंक की घटनाओं के मध्य बारह वर्षों का अन्तराल दिखाई पड़ता है तथा शेष अंकों की घटनाएँ अत्यन्त त्वरा के साथ घटती हैं। स्थान की अन्विति का भी इस नाटक में उचित निर्वाह नहीं किया गया है। प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय अंक की घटनाएँ क्रमशः अयोध्या, पंचवटी एवं जनस्थान में घटित होती हैं तथा चतुर्थ अंक की घटनाएँ वाल्मीकि आश्रम में घटती हैं। द्वितीय से चतुर्थ अंक तक के दार्शनिक नाटकीय दृष्टि से अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं हैं, भले ही उनकी गरिमा कलात्मक समृद्धि की दृष्टि में हो। अतः फल की ओर उन्मुख होने एवं उसकी प्राप्ति की तीव्रता में इन स्थलों का औचित्य एवं उपयोगिता नगण्य है। अतः कार्यान्विति के भी विचार से इस नाटक को शिथिल माना गया है। समीक्षकों ने यहाँ तक विचार व्यक्त किया है कि यदि उपर्युक्त अंशों को नाटक से निकाल भी दिया जाय तो भी कथावस्तु के विकास एवं फल में किसी प्रकार का अन्तर नहीं आता।

इस नाटक में एक ही प्रकार की प्रकृति के पात्रों का चित्रण किया है तथा इसमें पात्रवाहुल्य का अभाव है। राम, सीता, लक्ष्मण, शम्भूक, जनक, वाल्मीकि प्रभृति सभी पात्र गंभीर प्रकृति के हैं। पात्रों में प्रकृतिगत एकरूपता के कारण दर्शकों का कतूहल रह नहीं पाता। कवि ने द्वन्द्वमय पात्रों के चित्रण में अभिरुचि नहीं दिखाई है। इसके अन्य दोषों में विदूषक का अभाव, भाषा का काठिन्य एवं विलाप-प्रलापों का आधिक्य है। इसके अधिकांश पात्र फूट-फूट कर रोते हैं और प्रधान पात्रों में भी यह दोष दिखाई पड़ता है, जो चरित्रगत उदात्तता का बहुत बड़ा दोष है। इन प्रलापों से

धीरोदात्त चरित्र के विकास एवं परिपुष्टि में सहायता नहीं प्राप्त होती । कतिपय आचार्यों ने पंचम अंक के अंतगत राम के चरित्र पर छव द्वारा किये गए आरोप को अनौचित्य-पूर्ण माना है ।

बुद्धास्ते न विचारणीयचरित्रास्तिष्ठन्तु किं यष्मिंते

मुदलोमपनेभ्यनुष्ठयन्तसो लोके महातो हि ते ।

यानि श्रीष्मपराङ्मुखायपि पदायासान् खरायोधन

यद्वा बोधलमिद्रमुनिधने सत्ताप्यमिश्रो जन ॥ ५।१५

यहाँ नायक के चरित्रगत दोषों का वर्णन करने के कारण शेमेन्द्र ने अपने ग्रंथ औचित्यविचारचर्चा में इसे अनौचित्यपूर्ण कहा है ।

अत्राप्रधानस्य रामसूनो कुमारलवस्य परप्रतापोरक्ष्यासहिष्णोर्वीररसोद्दीपनाय सकल प्रबन्धनीहितसर्वस्वभूतस्य प्रधाननायकगतस्य वीररसस्य साठकादमनस्ररणापसरण-अपरणससक्तवाहिव्यापादनादिजनविहितापवादप्रतिपादनेन स्ववचसा कविना विनाश कृत-इत्यनुचितमेतत् ।

पृ० १९५-१९६

औचित्यविमर्श—डॉ० रामभूति त्रिपाठी 'पर इन दोषों से भवभूति के नाटक की आभा में कोई न्यूनता नहीं आने लगे । भवभूति वश्यचाच कवि हैं और सरस्वती उनकी इच्छा का अनुवर्तन करती हैं ।' महाकवि भवभूति पृ० १२०

आधारग्रन्थ—१ उत्तररामचरित—हिंदी अनुवाद, बीलम्बा प्रकाशन २ उत्तररामचरित—डॉ० बी० बी० वाणेकर व्याख्या (हिंदी अनुवाद) ३ उत्तररामचरित—डॉ० कृष्णमणि त्रिपाठी ४ महाकवि भवभूति—डॉ० यक्षसागर राय ।

उदयदूत—यह संस्कृत का सद्देशकाव्य है जिसके रचयिता हैं माधव कवीन्द्र । इनके जीवन के विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती । डॉ० एस० के० वे के अनुसार इनका समय १७ वीं शताब्दी है । इस काव्य की रचना 'मिश्रदूत' के अनुकरण पर हुई है और समग्र ग्रंथ महाकाव्य के अन्त में समाप्त हुआ है । इसमें कुल १४१ श्लोक हैं और अंतिम श्लोक अनुष्टुप छंद में है । इस काव्य में कृष्ण द्वारा उदय का अपना सद्देश गोपियों के पास भेजने का वर्णन है । कृष्ण का दूत समझार राधा उदय से अपना एवं गोपियों की विरह-व्याधा का वर्णन करती हैं । राधा कृष्ण एवं कुंझा के प्रेम को लेकर विविध प्रकार का आरोप करती हैं और अचूर को भी पटकारती हैं । राधा अपने सद्देश में कहती हैं कि कृष्ण के अतिरिक्त उनका दूसरा प्रेमी नहीं है यदि उनके वियोग में उनके (राधा के) प्राण निकल जाएँ तो कृष्ण ही उठे जलदान दें । वे अपनी विरह-व्याधा का वर्णन करते करते मूर्च्छित हो जाती हैं । शीतलोपचार से स्वस्थ होने के पश्चात् उदय उठे कृष्ण का सन्ध्या मुनाते हैं और शीघ्र ही कृष्णमिलन की आशा बँधाते हैं । राधा की प्रेम विह्वलता देखकर उदय उनके चरणों पर अपना मस्तक रख देते हैं और कृष्ण का उत्तरीय उठे भेंट में समर्पित करते हैं । श्रीकृष्ण के प्रेम का ध्यान कर राधा आनंदित हो जाती हैं और यही पर काव्य समाप्त हो जाता है । राधा द्वारा कृष्ण का उपालम्भ देखें—

भक्तिप्रीतिप्रणयसहितं मानदम्भाद्यपेतं चेतोऽस्माकं गुणवदगुणं गोदुहां देहमेतत् ।
विक्रीतं ते युगपदुभयं स्वीकृतं च त्वयाथो हृद्गुल्लासित्यजसि च वपुर्नाथ कोऽयं विचारः ॥

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य २. हिस्ट्री
ऑफ़ संस्कृत क्लासिकल लिटरेचर—दासगुप्त एवं दे

उद्धव सन्देश—इस सन्देशकाव्य के रचयिता प्रसिद्ध वैष्णव आचार्य रूप
गोस्वामी हैं। [इनके परिचय के लिए दे० रूप गोस्वामी] यह काव्य 'श्रीमद्भागवत' के
दशम स्कन्ध की एतद्विषयक कथा पर आश्रित है। इसमें श्रीकृष्ण अपना सन्देश उद्धव
द्वारा गोपियों के पास भेजते हैं। इस काव्य का निर्माण 'मेघदूत' के अनुकरण पर किया
गया है जिसमें कुल १३१ श्लोक हैं। कृष्ण की विरहावस्था का वर्णन, दूतत्व करने के
लिए उनकी उद्धव से प्रार्थना, मथुरा से गोकुल तक के मार्ग का वर्णन, यमुना-सरस्वती
सङ्गम, अम्बिका कानन, अङ्गर तीर्थ, कोटिकारव्यप्रदेश, सट्टिकरवन, कालियहृद आदि
का वर्णन तथा राधा की विरहविवशता एवं श्रीकृष्ण के पुनर्मिलन का आश्वासन आदि
विषय इस काव्य में विशेषरूप से वर्णित हैं। सम्पूर्ण काव्य मन्दाक्रान्ता वृत्त में रचित है
और कहीं-कहीं मेघदूत के श्लोकों की छाप दिखाई पड़ती है। विप्रलम्भशृंगार के
अनुरूप कोमलकान्त पदावली का सन्निवेश इस काव्य की अपनी विशेषता है। श्रीकृष्ण
के मुख से राधा की विरहावस्था का वर्णन देखिए—

सा पत्यंके किङ्गलयदलैः कल्पिते तत्र सुप्ता गुप्ता नीरस्तवकितदृशां चक्रवालैः सखीनाम् ।
द्रष्टव्या ते कश्मिकलिका कण्ठनालोपकण्ठस्पन्देनान्तर्वपुर्नुमितप्राणसङ्गा वराङ्गी ॥ ११७

रूप गोस्वामी का दूसरा सन्देशकाव्य 'हंसदूत' है जिसमें 'श्रीमद्भागवत' की कथा
के आधार पर राधा हंस के द्वारा श्रीकृष्ण के पास प्रेम-सन्देशा भिजवाती हैं। इस
काव्य के प्रारम्भ में श्रीकृष्ण की वन्दना की गई है। इसकी शैली मधुर एवं सरस है
तथा वैदर्भी रीति एवं माधुर्य गुण दोनों का समावेश है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य।

उद्धट—अलंकारशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'काव्यालंकारसारसंग्रह' नामक
प्रसिद्ध अलंकार ग्रन्थ की रचना की है। [दे० काव्यालंकारसारसंग्रह] नाम से ये
काश्मीरी ब्राह्मण सिद्ध होते हैं। इनका समय अष्टम शताब्दी का अन्तिम चरण एवं
नवम शताब्दी का प्रथम चरण माना जाता है। कल्हण की 'राजतरंगिणी' से ज्ञात
होता है कि ये काश्मीरनरेश जयापीड के सभापण्डित थे और उन्हें प्रतिदिन एक लाख
दीनार वेतन के रूप में प्राप्त होता था—

विद्वान् दीनारलक्षेण प्रत्यहं कृतवेतनः । भट्टोऽभूदुद्धटस्तस्य भूमिभर्तुः सभापतिः ॥४१४९५

जयापीड का शासनकाल ७७९ ई० से ८१३ ई० तक माना जाता है। अभी तक
इनके तीन ग्रन्थों का विवरण प्राप्त होता है—भामह-विवरण, कुमारसम्भव काव्य
एवं काव्यालंकारसारसंग्रह। भामह-विवरण भामह कृत 'काव्यालंकार' की टीका है जो
सम्प्रति अनुपलब्ध है। [कहा जाता है कि इटली से यह ग्रंथ प्रकाशित हो गया है,
पर भारत में अभी तक नहीं आ सका है] इस ग्रन्थ का उल्लेख प्रतिहारेन्दुराज ने
अपनी 'लघुविवृति' में किया है—विशेषोक्तिलक्षणे च भामहविवरणे भट्टोद्धटेन एकदेश-

शब्द एव व्याख्यातो यथैवास्माभिर्निरूपित । पृ० १३ अभिनवगुप्त, कथ्यक एव हेमचन्द्र भी अपने ग्रन्थों में इसका सकेत करते हैं—

भामहोक्त 'सदृश-दोभिधानाथ' इत्यभिधानस्य शब्दान्नेद व्याख्यातु भट्टोद्भटो वभाषे । पंचालोक्तोचन (निषयसागर) पृ० १०

कुमारसम्भव—इसका उल्लेख प्रतिहारन्दुराज की 'विवृति' में है—अनन ग्रन्थदृष्टा। स्वोपरचिन्तकुमारसम्भवैकदेशोऽनोदाहरणत्वेन उपयस्त । पृ० १३ इसमें महाकवि कालिदास के 'कुमारसम्भव' के आधार पर उक्त घटना का वर्णन है । 'कुमारसम्भव' के कई श्लोक 'काव्यालंकारसारसंग्रह' में उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं ।

काव्यालंकारसारसंग्रह अलंकारविषयक प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसमें ४१ अलंकारों का विवेचन है । इसमें १०० श्लोक 'कुमारसम्भव' से उदाहरणस्वरूप उपस्थित किये गये हैं । उद्भट के अलंकार निरूपण पर भामह का अत्यधिक प्रभाव है । इन्होंने अनेक अलंकारों के लक्षण भामह से ही ग्रहण किये हैं । आशेष, विभावना, अतिशयोक्ति, यथासम्यक्, पर्यायोक्त, अपह्नुति, विरोध, अपस्तुनप्रशंसा, सहोक्ति, ससंदेह एव अनवय तथा अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, रसवत् एव भाविक के लक्षण भामह के ही आधार पर निर्मित किये हैं । उद्भट भामह की भाँति अलंकारवादी आचार्य हैं । इन्होंने भामह द्वारा विवेचन ३९ अलंकारों में से यमक, उत्प्रेक्षावयव एव उपमा-रूपक को स्वीकार नहीं किया तथा चार नवीन अलंकारों की उद्भावना की—पुनर्वतिव्याभास, सङ्कर, काव्यालिंग एव दृष्टांत । भामह से प्रभावित होते हुए भी इन्होंने अनेक स्थलों पर नवीन तत्त्व भी प्रकट किये हैं । जैसे, भामह ने रूपक एव अनुप्रास के दो दो भेद किये थे, किंतु उद्भट न रूपक के तीन प्रकार एव अनुप्रास के चार भेद किये । इन्होंने पक्षपा, ग्राम्या एव उपनागरिका कृतियों का वर्णन किया है, जब कि भामह ने इनका उल्लेख भी नहीं किया था । इन्होंने सर्वप्रथम अलंकारों के वर्गीकरण करने का प्रयास किया है और ४१ अलंकारों के छ वर्ग किये हैं । इन्होंने श्लेषालंकार के सम्बन्ध में नवीन व्यवस्था यह दी कि जहाँ श्लेष अथ अलंकारों के साथ होगा वहाँ उसकी ही प्रधानता होगी । इनके अनुसार शब्दश्लेष एव अर्थश्लेष के रूप में श्लेष के दो प्रकार होते हैं । इनके इन दोनों मतों का खण्डन मम्मट ने 'काव्यप्रकाश' के नवम उल्लास में किया है । राजानक कथ्यक ने बतलाया है कि उद्भट ने अलंकार एव गुण को समान श्रेणी का माना है—उद्भटादिभिस्तु गुणालंकाराणां प्रायशः साम्यमेव सूचितम् ।

उद्भट के काव्यशास्त्रीय विचार अनेकानेक ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं जिससे परवर्ती आचार्यों पर इनके प्रभाव की सूचना मिलती है । इनकी मायता थी कि अर्थ के भिन्न होने पर शब्द भी भिन्न हो जाता है । 'लोचन' में उद्भट का मत उपस्थित करते हुए अभिनवगुप्त ने कहा है कि वे गुणों की रीति या सघटन का धर्म स्वीकार करते थे, रस का नहीं ।

सघटनाया धर्मो गुणा इति भट्टोद्भटादयः ।

इन्होंने अभिधा के तीन प्रकार एव अर्थ के दो प्रकार—अविचारितसुस्प तथा विचारित रमणीय—माने हैं । सर्वप्रथम उपमा के (व्याकरण के आधार पर) भेदों

का वर्णन इन्होंने ही किया था। प्रतिहारेन्दुराज एवं राजानक तिलक उद्भट के दो टीकाकार हैं जिन्होंने क्रमशः 'लघुविवृति' एवं 'उद्भटविवेक' नामक टीकाओं का प्रणयन किया है।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० मा० वा० काणे
२. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग-१—आ० बलदेव उपाध्याय ३. अलंकारों का ऐतिहासिक विकास—भरत से पद्माकर तक (गोधप्रबन्ध) राजवंश सहाय 'हीरा'

उदयनाचार्य—भारत के प्रसिद्ध दार्शनिकों में उदयनाचार्य का नाम आता है। ये मैथिल नैयायिक थे तथा इनका जन्म दरभंगा से २० मील उत्तर कमला नदी के निकटस्थ 'मंगरीनी' नामक ग्राम में एक सम्भ्रान्त ब्राह्मण परिवार में हुआ था। इनका समय ९८४ ई० है। 'लक्षणावली' नामक अपनी कृति का रचना-काल उदयनाचार्य ने ९०६ शकाब्द दिया है जो ई० स० का ९८४ ई० है। इनके अन्य ग्रन्थ हैं—'न्यायवार्त्तिक-तात्पर्य-टीका-परिशुद्धि', 'न्यायकुसुमाब्जलि' तथा 'आत्मतत्त्वविवेक'। सभी ग्रन्थों की रचना बौद्ध दार्शनिकों द्वारा उठाये गए प्रश्नों के उत्तर-स्वरूप हुई थी। 'न्यायकुसुमाब्जलि' में ईश्वर की सत्ता को सिद्ध कर बौद्ध नैयायिकों के मत का निरास किया गया है। इस ग्रन्थ का प्रतिपाद्य 'ईश्वर-सिद्धि' ही है। इसकी रचना कारिका एवं वृत्ति शैली में हुई है। स्वयं उदयनाचार्य ने अपनी कारिकाओं के ऊपर विस्तृत व्याख्या लिखी है जो लेखक की पौढ़ता का परिचायक है। हरिदास भट्टाचार्य ने इस पर अपनी व्याख्या लिखकर ग्रन्थ के गूढ़ार्थ का उद्घाटन किया है। बौद्ध विद्वान् कल्याणरक्षित-कृत 'ईश्वरभङ्गकारिका' (८२९ वि० सं०) का खण्डन 'न्यायकुसुमाब्जलि' में किया गया है तथा उक्त बौद्ध दार्शनिक के अन्य दो ग्रन्थों—'अन्यापोहविचारकारिका' तथा 'श्रुतिपरीक्षा'—तथा धर्मोत्तराचार्य नामक अन्य बौद्ध दार्शनिक रचित 'अपोहनाम-प्रकरण' एवं 'क्षणभङ्गसिद्धि' के मत के निरास के लिए 'आत्मतत्त्वविवेक' की रचना हुई थी। उपर्युक्त (दोनों) बौद्ध दार्शनिकों द्वारा उठाये गए प्रश्नों के उत्तर आ० उदयन के ग्रन्थों में प्राप्त हो जाते हैं। उदयनाचार्य ने 'प्रशस्तनादभाष्य' ('वैशेषिक-दर्शन' का ग्रन्थ) के ऊपर 'किरणावली' नामक व्याख्या की रचना की है और इसमें भी बौद्ध-दर्शन का खण्डन किया है। 'न्यायकुसुमाब्जलि' भारतीय-दर्शन की पांक्त्य कृतियों में आती है और यह उदयनाचार्य की सर्वश्रेष्ठ रचना है।

आधारग्रन्थ—४—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ख—न्यायकुसुमाब्जलि (हिन्दी व्याख्या) आ० विश्वेश्वर।

उदयप्रभदेव—ये ज्योतिषशास्त्र के आचार्य हैं। इन्होंने 'आरम्भसिद्धि' या 'व्यवहारचर्या' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय १२२० के आसपास है। इस ग्रन्थ में लेखक ने प्रत्येक कार्य के लिए शुभाशुभ मुहूर्तों का विवेचन किया है। इस पर हेमहंसगणि (रत्नेश्वरसूरि के शिष्य) ने वि० सं० १५१४ में टीका लिखी थी। इस ग्रन्थ में कुल ग्यारह अध्याय हैं जिनमें सभी प्रकार के मुहूर्तों का वर्णन है। व्यावहारिक दृष्टि से 'आरम्भसिद्धि' मुहूर्तचिन्तामणि के समान उपयोगी है।

सन्दर्भग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री

उपनिषद्—वेद के अंतिम भाग को उपनिषद् कहते हैं, इसी कारण उन्हें वेदांत भी कहा जाता है। 'उपनिषद्' शब्द की व्याख्या विभिन्न प्रकार से की गयी है तथा इसका प्रयोग ब्रह्मविद्या के रूप में किया गया है।

'तेषामेवेता ब्रह्मविद्यां वेदेत शिरोव्रतं विधिवद्यैस्तु चीणम्'—मुण्डकोपनिषद् १।२।११

भारतीय तत्त्वज्ञान का मूल स्रोत उपनिषदों में ही है और वेदों का सार इनमें भरा हुआ है। जूमफील्ड का कहना है, कि 'हिंदूविचारधारा का एक भी ऐसा महत्वपूर्ण अंग नहीं है, जिसमें नास्तिक नामधारी बौद्धमत भी आता है, जिसका मूल उपनिषदों में न मिलता हो।' रेनिज ऑफ द वेद पृ० ५१।

'उपनिषद्' शब्द 'उप' और 'नि' उपसर्गों के साथ 'षद्' धातु से निष्पन्न है। 'उप' का अर्थ है निकट, 'नि' का निश्चय एवं 'षद्' का बैठना (निकट बैठना)। इस प्रकार इसका अर्थ हुआ शिक्षा प्राप्ति के लिए गुरु के पास बैठना। कालक्रम से उपनिषद् का अर्थ उस विद्या से हुआ जो ब्रह्मानुभूति करा दे और उसे गुरु के पास जाकर प्राप्त किया जा सके। उपनिषद् वैदिक भावना के ही विवक्षित रूप हैं। उनमें ज्ञान की प्रधानता है। उपनिषदयुग सर्वोच्च चिंतन की दृष्टि से भारतीय विचारधारा के इतिहास में चरम विकास का समय है जब कि भावनाप्रधान वैदिक ऋषियों की विचारधारा गम्भीर चिंतन एवं मनन की ओर उन्मुख होने लगी थी। वेद, ब्राह्मण एवं उपनिषद् के कर्त्ताओं पर दृष्टि डालने से ज्ञात होता है कि 'वेदों के कर्त्ता कवि थे, ब्राह्मणों के पुरोहित और उपनिषदों के रहस्यवादी सत'।

उपनिषदों की संख्या के विषय में पर्याप्त मतभेद है। साधारणतः उनकी संख्या १०८ मानी जाती है जिनमें १० या १२ उपनिषदें प्रधान हैं। 'मुक्तिकोपनिषद्' में उनकी संख्या १०८ दी गयी है जिनमें १० का सम्बन्ध 'ऋग्वेद' से, १९ का 'गुक्-यजुर्वेद' से, १२ का 'कृष्णयजुर्वेद' से, १६ का 'सामवेद' से तथा ३१ का 'अथर्ववेद' से है। आख्यार लाइब्रेरी, मद्रास से कई भागों में उपनिषदों का प्रकाशन हुआ है जिनमें १७९ उपनिषद् हैं। गुजराती प्रिंटिंग प्रेस, बम्बई से प्रकाशित 'उपनिषद् वाच्य-महाकोष' में २२३ उपनिषदों के नाम हैं। शंकराचार्य ने दस उपनिषदों पर भाष्य लिखा है—ईशा, केन, कठ, प्रश्न, मुण्ड, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, छांदोग्य एवं बृहदारण्यक। इनके अतिरिक्त कौपीतकि, श्वेताश्वतर तथा मैत्रायणीय उपनिषद् भी प्राचीन हैं।

उपनिषदों का रचनाकाल अभी तक सवमाय नहीं है। डॉ० राधाकृष्णन् का कहना है, कि 'इनमें से जो एकदम प्रारम्भ की हैं वे तो निश्चित रूप से बौद्धका के पहले की हैं और उनमें से कुछ बुद्ध के पीछे की हैं। यह संभव है कि उनका निर्माण वैदिक सूक्तों की समाप्ति और बौद्धधर्म के आविर्भाव अर्थात् ईसा ५०० पूर्व की छठी सताब्दी के मध्यवर्ती काल में हुआ हो।' भारतीयदशन पृ० १२९।

प्रारम्भिक उपनिषदों का रचनाकाल १००१ ई० पू० से लेकर ३०० ई० पू० का माना गया है। कुछ वे उपनिषदें, जिन पर शंकराचार्य ने भाष्य लिखा है, बौद्धयुग की परवर्ती हैं। उनका निर्माणकाल ४०० या ३०० ई० पू० का है। सबसे प्राचीन वे उपनिषदें हैं, जिनकी रचना गद्य में हुई है तथा जो साम्प्रदायिकता से मूल्य हैं।

उनमें 'ऐतरेय', 'कौपीतकि', 'तैत्तिरीय', 'छान्दोग्य', 'बृहदारण्यक' एवं 'केन' के कतिपय अंग हैं। 'कठोपनिषद्' की रचना परवर्ती है क्योंकि इस पर योग और सांख्य का प्रभाव है। साम्प्रदायवादी उपनिषदों में 'माण्डुक्य' को सबसे अर्वाचीन माना जाता है। 'मैत्रायणी' और 'श्वेताश्वतर' भी परवर्ती हैं क्योंकि इन पर भी योग और सांख्य का प्रभाव है। ज्यूसन के अनुसार उपनिषदों का क्रम इस प्रकार है—

क—प्राचीन गद्यात्मक उपनिषदे—'बृहदारण्यक', 'छान्दोग्य', 'तैत्तिरीय', 'कौपीतकि', 'केन' (जो अंग गद्यात्मक है) ।

ख—छन्दोबद्ध उपनिषदे—'ईश', 'कठ', 'मुण्डक' एवं 'श्वेताश्वतर' ।

ग—परवर्ती गद्य—'प्रश्न' एवं 'मैत्रायणी' ।

उपनिषदों की प्राचीनता का पता अन्तःसाक्ष्य के भी आधार पर लगाया जा सकता है। पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' में 'उपनिषद्' शब्द का प्रयोग है—

जीविकोपनिषदावोपम्ये, (१।४।७९)

'अष्टाध्यायी' के गणपाठ में भी ग्रन्थवाची उपनिषद् शब्द विद्यमान है। इससे ज्ञात होता है कि पाणिनि के पूर्व उपनिषद् से सम्बद्ध व्याख्यान ग्रन्थों की रचना होने लग गयी थी। छुद्विग के अनुसार उपनिषदों की रचना आज से तीन सहस्र वर्ष पूर्व हुई थी। तिलक जी ने ईसा पूर्व १६०० वर्ष उपनिषदों का रचनाकाल माना है।

[दे० गीतारहस्य पृ० ५५०-५२]

उपनिषदों के अनुवाद—उपनिषदों का भाषान्तर सत्रहवीं शताब्दी में दाराशिकोह द्वारा कराया गया था। १६५६ ई० में ५० उपनिषदों के फारसी अनुवाद 'सिर्रे अकबर' या 'महारहस्य' के नाम से किये गए थे। इस ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद १७२० ई० में हुआ, जिसका नाम 'उपनिषद्-भाष्य' है। १७७५ ई० में सुप्रसिद्ध फ्रेंच यात्री एंक्वेटिल ड्युरेन ने इसके दो अनुवाद फ्रेंच और लैटिन में किये। १८०१-२ ई० में लैटिन अनुवाद 'ओपनेखत' के नाम से पेरिस से प्रकाशित हुआ, पर फ्रेंच अनुवाद प्रकाशित न हो सका। लैटिन अनुवाद के ही आधार पर उपनिषदों के कई अनुवाद प्रकाशित हुए। गोपेनहावर और शेलिंग ऐसे दार्शनिकों ने लैटिन अनुवाद को पढ़ कर उपनिषद्-ज्ञान को विश्व की विचारधारा का पथ-प्रदर्शक माना था। राजा राममोहन राय ने मूल ग्रन्थों के साथ कुछ उपनिषदों के अंगरेजी अनुवाद १८१६-१९ ई० के बीच प्रकाशित किये थे। श्री जे० डी० लंजुईनास नामक फ्रेंच विद्वान् ने फारसी अनुवाद पर आधारित लैटिन अनुवाद का रूपान्तर फ्रेंच भाषा में किया जिसका नाम 'भारतीयों की भाषा, वाङ्मय, धर्म तथा तत्त्वज्ञान संबंधी अन्वेषण' है। वेबर साहब ने 'इण्डिस्केनस्तुदियन' नामक पुस्तक १७ भागों में लिखी है, जिसके प्रथम भाग में (१८५० ई०) १४ उपनिषदों का अनुवाद प्रकाशित हुआ है। इसके द्वितीय भाग में १५-३९ उपनिषद् प्रकाशित हुए तथा नवम भाग में 'सिर्रे अकबर' के ४०-५० उपनिषद् लिपजिक से प्रकाशित हुए। १८८२ ई० में इनका जर्मन अनुवाद ड्रेसडेन से प्रकाशित हुआ। पण्डित मैक्समूलर ने 'सिन्डे बुक्स ऑफ द ईस्ट' नामक ग्रन्थमाला में १२ उपनिषदों का अंगरेजी अनुवाद १८७९ से ८४ ई० के बीच प्रकाशित किया। अन्य

दो जमन विद्वानो—एक० मिश्र ने १८८२ ई० में तथा चोटलिय ने १८८९ ई० में उपनिषदों के जर्मन अनुवाद किये । तदनन्तर पालझुसन ने १० भाषावर्ण उपनिषदों के जमन अनुवाद १८९७ ई० में और बार० ह्यूम ने आठ अनुवाद १९१५० में (१३ प्रमुख उपनिषदों का) प्रकाशित किया । भारतीय विद्वानों में सीताराम गोस्वामी तथा गमानाथ झा ने आठ प्रमुख उपनिषदों का अंगरेजी अनुवाद १८९८ में १९०१ के बीच किया । डॉ० राधाकृष्णन् ने रोमन अक्षरों में प्रमुख उपनिषदों का मूल एवं आख्यानवाद प्रस्तुत किया है जो 'प्रिंसपल उपनिषदस' के नाम से प्रकाशित है । गोता प्रेस, गोरखपुर से तीन खण्डों में प्रमुख उपनिषदों के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हुए हैं और 'उपनिषद् अक्ष' में १०८ उपनिषदों के हिन्दी अनुवाद का प्रकाशन हुआ है ।

उपनिषदों के रचयिताओं के जीवन के विषय में कुछ भी पता नहीं है । इनमें प्रजापति, इन्द्र, नारद एवं सनत्कुमार के मुख्य संवाद हैं । उपनिषदों में महिदास, ऐतरेय, ऐश्व, शाण्डिल्य, सत्यकाम जाबाल, जैबलि, उद्दालक, श्वेतकेतु, भारद्वाज, गार्ग्यमिश्र, प्रतदन, बालाकि, अज्ञातानु, वरुण, यागवल्क्य, गार्गी तथा मैत्रेयी के विचार समूहित हैं और वे सत्ता के रूप में उपस्थित हैं । उपनिषदों पर अनेक आचार्यों ने, अपने मत का प्रतिपादन करने के लिए, भाष्यों की रचना की है जिनमें शंकर, रामानुज, मध्व आदि के अतिरिक्त सामण्य, जानामृत, व्यासतीर्थ आदि के नाम प्रसिद्ध हैं । मुख्य प्रतिपाद्य है ब्रह्मविद्या, जिसे ब्रह्मा और वाक्य के माध्यम से साक्षात्मान्य सौरी में प्रस्तुत किया गया है । इनमें तत्त्वज्ञान, नीतिशास्त्र, सृष्टिरचना, ब्रह्म, जीव, जगत्, मोक्ष धार्मिक चेतना, पाप और दुःख, कर्म, पारलौकिक जीवन, सांख्य, योग, मनोविज्ञान आदि विषयों का निरूपण है । प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् उपनिषद् हैं ।

[इस बोध में प्रमुख १६ उपनिषदों का परिचय दिया गया है] [दे० उपनिषद् दर्शन] ।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय दर्शन भाग १—डॉ० राधाकृष्णन् २ भारतीय संस्कृति—जीपनिषदिक धारा—डॉ० भगवतदेव शास्त्री ३ वैदिक साहित्य एवं संस्कृति—प० ब० उपनिषद् ४ उपनिषद् (तीन खण्डों में)—हिन्दी अनुवाद सहित अनु० श्रीराम रामा ५ ब० स्ट्रुवटिच सर्वे ऑफ ओपनिषदिक फिलॉसफी—डॉ० रानाडे

उपनिषद् दर्शन—उपनिषद् भारतीय तत्त्वचिन्तन के क्षेत्र में प्रस्थानप्रवी (उपनिषद् ब्रह्मसूत्र एवं गीता) के प्रथम सोपान के रूप में समझते हैं । ये भारतीय दर्शन की वह नींव हैं जिनके ऊपर प्राचीन एवं अर्वाचीन अनेक विचारधाराओं एवं धार्मिक सम्प्रदायों की अट्टालिकाएँ खड़ी हैं । इन्होंने जिनासु मानव की आत्मा की प्राप्ति के लिए आध्यात्मिक समाधान प्रदत्त करने के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं जो स्वतः स्फुरित वाक्यात्मक उद्गार हैं । इनकी रचना एक समय में नहीं हुई है, और न ये एक व्यक्ति की कृतियाँ हैं अतः इनमें कहीं पूर्वापर विरोध एवं कुतूहल अवैज्ञानिक बातें भी पायी जाती हैं । इनमें विचारशील धार्मिक मस्तिष्क की वाक्यमिश्रित, दार्शनिक एवं आध्यात्मिक सत्य की शक्ति मिलती है । प्रो० जे० एस० मैक्जी के अनुसार 'उपनिषदों में जो प्रयत्न हमारे सम्मुख रखा गया है वह विश्व के निर्माण सम्बन्धी मिथ्यात का

सबसे पहला प्रयत्न है और निश्चय ही बहुत रोचक और महत्त्वपूर्ण है ।' इंडाइक्लो-पीडिया ऑफ रेलिजन एण्ड एथिक्स, खण्ड ८ पृ० ५९७ दर्शनशास्त्र की मूल समस्या का समाधान ही उपनिषदों का केन्द्रीय विषय है । इनका लक्ष्य सत्यान्वेषण है । 'केनोपनिषद्' में शिष्य पूछता है कि 'किसकी इच्छा से प्रेरित होकर मन अपने अभिलषित प्रयोजन की ओर आगे बढ़ता है ? किसकी आज्ञा से प्रथम प्राण बाहर आता है और किसकी इच्छा से हम वाणी बोलते हैं ? कौन-सा देव आँख या कान को प्रेरणा देता है ?'

उपनिषदों के दार्शनिक तत्त्व को अध्यात्मविद्या एवं नीतिशास्त्र दो भागों में विभाजित किया जा सकता है । अध्यात्मविद्या के अन्तर्गत परमसत्ता, जगत् का स्वरूप एवं सृष्टि की समस्या का प्रतिपादन किया गया है तो नीतिशास्त्र में व्यक्ति का अन्तिम लक्ष्य, उसका आदर्श, कर्म का मुक्ति के साथ सम्बन्ध तथा पुनर्जन्म का सिद्धान्त विवेचित है ।

आत्मतत्त्व—उपनिषदों में आत्मतत्त्व का विवेचन बड़ी सूक्ष्मता के साथ किया गया है । 'कठोपनिषद्' में, आत्मा की सत्ता इसी जीवन तक रहती है या जीवन के बाद भी उसका अस्तित्व बना रहता है, का विशद विवेचन है । इसके उत्तर में [यमराज नचिकेता को बतलाते हैं] कहा गया है कि आत्मा नित्य है, वह न तो मरता है और न अवस्थादि कृत दोषों को प्राप्त करता है । [कठोपनिषद् ३-४] 'छान्दोग्यउपनिषद्' में बतलाया गया है कि आत्मा पापरहित, अजर, अमर, शोक, भूख-प्यास से विमुक्त, सत्यकाम एवं सत्यसंकल्प है । 'यह शरीरधर्मा है, मृत्यु के वश में है । इस पर भी वह अविनाशी, अशरीर आत्मा का निवासस्थान है । शरीर में रहते हुए, आत्मा प्रिय और अप्रिय पदार्थों से बंधा रहता है; जबतक शरीर से सम्बन्ध बना है, प्रिय और अप्रिय से छुटकारा नहीं होता । जब शरीर से सम्बन्ध समाप्त हो जाता है, तो प्रिय-अप्रिय का स्पर्श भी नहीं रहता ।'

ब्रह्मतत्त्व—परमतत्त्व के स्वरूप का हल निकालने के लिए उपनिषदों में अत्यन्त सूक्ष्म विचार व्यक्त किये गये हैं ।

यहाँ ब्रह्म के दो स्वरूपों का निरूपण किया गया है—सगुण एवं निर्गुण । निर्विशेष या निर्गुण ब्रह्म को परमतत्त्व तथा सगुण और सविशेष ब्रह्म को 'अपर' ब्रह्म कह कर दोनों में भेद स्थापित किया गया है । अपर ब्रह्म को शब्द ब्रह्म भी कहा जाता है । निर्विशेष ब्रह्म की निर्गुण, निरुपाधि तथा निर्विकल्प अभिधा दी गई है । उपनिषदों में विश्व-द्विवेचन एवं आत्म-विवेचन के आधार पर ब्रह्मतत्त्व का समाधान किया गया है । प्राकृतिक जगत् की सारी शक्तियों को यथार्थ रूप में ब्रह्म की ही शक्ति कहा गया है । 'निश्चय ही यह सब ब्रह्म है; यह ब्रह्म से उत्पन्न होता है, ब्रह्म में लीन होता है; उसी पर आश्रित है ।' छान्दोग्य उपनिषद् ३।१।११ इसमें ब्रह्म को भूमा कहा गया है । जहाँ सभी ज्ञान समाप्त हो जाय वही भूमा या महान् है । वह सत्य तथा ज्ञानस्वरूप है । वह रसरूप है । रसरूप ब्रह्म को प्राप्त कर जीवात्मा आनन्दित होता है । ब्रह्म से ही सभी प्राणी उत्पन्न होते हैं, जीवित रहते हैं तथा अन्त में उसमें प्रविष्ट हो जाते हैं । ब्रह्म को अक्षर, अविनाशी एवं मूल तत्त्व कहा गया है । वह आनन्दरूप, अजर और

प्रकाशमान है। वह शुद्ध तथा समस्त ज्योतिर्मय पदार्थों का प्रकाशक, निमल, निष्कल (अवयवरहित) तथा हिरण्य (ज्योतिर्मय) परमकोश में स्थिर रहता है। 'बृहदारण्यक' में कहा गया है कि यह आत्मा ही ब्रह्म है। यह महान्, अजन्मा, अजर, अमर, अमृत और अभय है। जो ऐसा जानता है वह ब्रह्म हो जाता है। 'केनोपनिषद्' के अनुसार ब्रह्म विदिन तथा अविदित उभय प्रकार के पदार्थों से भिन्न और परे है। अतः उपनिषदें 'नेति-नेति' (यह नहीं, यह नहीं) कहकर ब्रह्म का स्वल्प प्रकट करने में असमर्थता प्रकट करती हैं। यह अवाङ्मनसगोचर है।

जगत्—उपनिषदें ब्रह्म को ही जगत् का निमित्त एवं उपादान कारण मानती हैं। जिस प्रकार मकड़ी जाला को अपने शरीर से ही बनाती है और निगल जाती है, जिस प्रकार पुष्प के केश और लोम उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार यह समस्त विश्व अक्षर ब्रह्म से उत्पन्न होता है। मुण्डकोपनिषद्, १।१।७

उपनिषदों का नीतिशास्त्र—उपनिषदों में नीति विवेचन के अतिरिक्त नैतिक उपदेशों का भी आधिक्य है। इनमें नीति के मूल सिद्धांतों के सम्बन्ध में भी मुनिविरचित विचार प्राप्त होते हैं। 'कठोपनिषद्' में श्रेय और प्रेय का विवेक उपस्थित किया गया है। श्रेय और प्रेय दोनों ही मनुष्य के समान उपस्थित हैं। दोनों भिन्न भिन्न उद्देश्यों को रखने हुए मनुष्य को बाँधते हैं। बुद्धिमान् मनुष्य सम्यक् विचार करते हुए प्रेयस् को छोड़ कर श्रेयस् को ग्रहण करता है। जो श्रेय को चुनता है उसका कल्याण होना है और जो प्रेय को चुनता है वह उद्देश्य से च्युत हो जाता है। यहाँ प्रेयवाद (भोगवाद) को त्याग्य एवं श्रेयवाद को ग्राह्य कहा है। [कठोपनिषद्, २।२] 'ईशावास्योपनिषद्' के अनुसार मनुष्य कर्त्तव्य बुद्धि से प्रेरित होकर अनासक्तभाव से कर्म करे, वह कभी भी अनुचित कर्म न करे। उपनिषदों में परमसत्ता की समस्या के समाधान के अनिरिक्त जीवन को उच्च एवं आदर्श रूप बनाने के लिए ऐसे सिद्धांतों का भी निरूपण किया गया है, जो सावकालिक एवं सावदशिक हैं। इनका आत्मादेव का सिद्धांत विश्वचितन के क्षेत्र में अमूल्य देने के रूप में स्वीकृत है।

आधारग्रन्थ—१ एवादशोपनिषद्—शांकरभाष्य—गीता प्रेस, वाराणसपुर (तीन खण्डों में हिन्दी अनुवाद) २ भारतीयदशन—डॉ० एस० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) ३ भारतीयदशन—प० बट्टदेव उपाध्याय ४ दर्शन-संग्रह—डॉ० दीवानचन्द ५ भारतीय संस्कृति का विकास (ओपनिषदविधारा)—डॉ० ममलदेव शास्त्री ६ पूर्वी धर्म और पारश्चात्य विचार—डॉ० एस० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) ७ कसट्करटिप्पण सर्वे ऑफ जीवनिषदिक पिण्डसफी—डॉ० खन्नाडे ।

उपनिषद् ग्राहण—यह सामवेदीय ग्राहण है। इसे छांदोग्य ग्राहण भी कहा जाता है। इसमें दो प्रपाठक एवं प्रत्येक में आठ-आठ खण्ड हैं तथा मन्त्रों की संख्या २५७ है। प्रथम प्रपाठक के मन्त्रों का सम्बन्ध विवाह, गर्भाधान, सीमंतोन्नयन, छूड़ाकरण, उपनयन, सप्तावतन एवं गो-वृद्धि से है। द्वितीय प्रपाठक में भूतबलि, आग्रहायणीकर्म, पितृपिण्डदान, देवबलिहोम, दशपूर्णमास, आदिरथोपस्थान नवगृह-

प्रवेग, स्वस्त्ययन और प्रसाद-प्राप्ति के मन्त्र हैं। इस पर गुणविष्णु एवं सायण ने भाष्य लिखे हैं। इसकी भाषा बोधगम्य, आकर्षण एवं प्रसादगुणयुक्त है।

क—प्रो० दुर्गामोहन भट्टाचार्य द्वारा गुणविष्णु तथा सायण-भाष्य के साथ कलकत्ता से प्रकाशित—

ख—१८९० ई० में सत्यव्रतसामश्रमी द्वारा 'मन्त्रब्राह्मण' के नाम से टीका के साथ कलकत्ता से प्रकाशित—

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय।

उभयकुशल—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। ये फलित ज्योतिष के मर्मज्ञ थे। इनका स्थितिकाल वि० सं० १७३७ के आसपास है। 'विवाह-पटल' एवं 'चमत्कार-चिन्तामणि' इनके दो प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं और दोनों का ही सम्बन्ध फलित ज्योतिष से है। ये मुहूर्त तथा जातक दोनों अंगों के पण्डित थे।

सहायक ग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

उमापति शर्मा द्विवेद 'कविपति'—(जन्म-संवत् १९५२) शर्मा जी का जन्म उत्तर प्रदेश के देवरिया जिले के पकड़ी नामक ग्राम में हुआ था। आपने कई ग्रन्थों की रचना की है जिनमें 'शिवस्तुति' एवं 'वीरविशतिका' प्रसिद्ध हैं। द्वितीय ग्रन्थ में हनुमान् जी की स्तुति है। 'पारिजातहरण' कवि का सर्वाधिक प्रौढ़ महाकाव्य है, जिसका प्रकाशन १९५८ ई० में हुआ है। इसमें २२ सर्ग हैं और 'हरिवंशपुराण' की प्रसिद्ध 'पारिजातहरण' की कथा को आधार बनाया गया है। प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण में कवि की दृष्टि परम्परागत है तथा शैली के विचार से वे पुराणपन्थी हैं। इस महाकाव्य का मुख्य रस शृङ्गार है और उसकी अभिव्यक्ति के लिए कोमल एवं मसृण शब्दों का चयन किया गया है।

उमास्वाति—ये जैनदर्शन के आचार्य हैं। इन्होंने विक्रम संवत् के प्रारम्भ में 'तत्त्वार्थसूत्र' या 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था। इनका जन्म मगध में हुआ था। इन्होंने स्वयं इसका भाष्य लिखा है। 'तत्त्वार्थसूत्र' जैनदर्शन के मन्तव्यों को प्रस्तुत करने वाला महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के ऊपर अनेक जैनाचार्यों ने वृत्तियाँ एवं भाष्यों की रचना की है जिनमें पूज्यपाद देवन्दी, समन्तभद्र, सिद्धसेन दिवाकर, भट्टअकलंक तथा विद्यानन्दी प्रसिद्ध हैं। उमास्वाति का महत्त्व दोनों ही जैन सम्प्रदायों—द्वेताम्बर एवं दिगम्बर—में समान है। दिगम्बर जैनी इन्हें उमास्वामी कहते हैं।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन भाग-१ डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद)

२. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

उद्योतकर—'वात्स्यायन भाष्य' के ऊपर उद्योतकर ने 'न्यायवात्तिक' नामक टीका ग्रन्थ की रचना की है। [दे० वात्स्यायन] इस ग्रन्थ की रचना दिङ्नाग भट्टति वीरध नैयायिकों के तर्कों का खण्डन करने के निमित्त हुई थी। [दे० दिङ्नाग]। इनका समय विक्रम की पष्ठ शताब्दी माना जाता है। इन्होंने अपने ग्रन्थ में बौद्धमत का पाण्डित्यपूर्ण निरास कर ब्राह्मणन्याय की निर्दुष्टता प्रमाणित की है। सुबोधु कृत 'वासवदत्ता'

मे उद्योतकर की महत्ता प्रतिपादित की गयी है—‘यायसमतिमिव उद्योतकर-स्वरूपाम् । स्वयं उद्योतकर ने अपने ग्रन्थ का उद्देश्य निम्नोक्त श्लोक में प्रकट किया है—

यददापाद प्रवरो भुनीना समाय सास्त्रं जगतो जगद ।

कुताविवाकानननिवृत्तिहतो, वरिष्यते तस्य मया प्रबध ॥

इस ग्रन्थ में मुख्यतः दिङ्नाम एवं नागाजुन के तर्कों का सङ्गठन है और दिङ्नाम को सर्वत्र ‘भद्रात्’ शब्द से सम्बोधित किया गया है, जो बौद्ध भिक्षुओं के लिए आदरास्पद शब्द माना जाता है। ये भारद्वाजयोगीश्वर ब्राह्मण तथा पाशुपत साम्प्रदाय के अनुयायी थे—इति श्रीपरमर्षिभारद्वाजपाशुपताचार्यधीमदुद्योतकरवृत्तौ न्यायवार्तिके पञ्चमोऽध्यायः ॥

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन पत्रांतर्की—भाग २ डॉ० राधाकृष्णन् २ भारतीयदर्शन—आ० शंभुदेव उपाध्याय ३ भारतीयदर्शन—डॉ० जमेश मिश्र ४ हिन्दी सर्वभाषा—आ० विश्वेश्वर ५ हिन्दी ‘यायसुसुमाञ्जलि’—आ० विश्वेश्वर ।

ऊरुमङ्गल—यह महाकवि भास विरचित नाटक है। ‘महाभारत’ की कथा के आधार पर इसमें भीम द्वारा दुर्योधन के उत्पन्न की कथा वर्णित है। नाटक की विगिष्टता इसके दुष्कात होने के कारण है। इसमें एक ही अङ्क है और समय तथा स्थान की अविधि का पूर्णरूप से पालन किया गया है। क्रूरराज दुर्योधन एवं भीमसेन के गदा-युद्ध के वर्णन में बीर एवं वरारस की पूर्ण व्याप्ति हुई है। भीम एवं दुर्योधन की दपोंक्तियों में बीररस दिखाई पड़ता है तो माधारी, धुनराष्ट्र आदि के विनाश में करुण रस की व्याप्ति है। कवि ने दुर्योधन के चरित्र को अधिक प्रखर एवं उज्ज्वल बनाया है। उसके चरित्र में बीरता के अतिरिक्त विनयशीलता भी दिखलाई पड़ती है, जो भास की नवीन रचना है। दुर्योधन एवं भीम के गदायुद्ध पर इस नाटक की कथावस्तु केन्द्रित है, अन इसका नामकरण साधक है। इसका नायक दुर्योधन है। नाट्यकार ने रममंच पर ही नायक की मृत्यु दिखाई है जो शास्त्रीय दृष्टि से अनौचित्यपूर्ण है। कवि ने दुर्योधन के चरित्र को अधिक प्रखर एवं उज्ज्वल बनाया है।

आधारग्रन्थ—१ भासनाटकचक्रम् (हिन्दी अनुवाद सहित)—श्रीवल्मीका प्रकाशन २ महाकवि भास—आ० शंभुदेव उपाध्याय ।

ऋत्तत्र—यह ‘सामवेद’ की कौशुमशाखा का प्रातिशाख्य है। ग्रन्थ की पूर्णता में इसे ‘ऋत्तत्रव्याकरण’ कहा गया है। सम्पूर्ण ग्रन्थ पाँच प्रपाठकों में विभाजित है, जिसमें सूत्रों की संख्या २८० है। इसके प्रणेता शाकटायन हैं और यास्क तथा पाणिनि के ग्रन्थों में भी शाकटायन को ही इसका रचयिता माना गया है। प्राचीन आचार्यों ने ‘ऋत्तत्र’ के रचयिता के सम्बन्ध में मतवैभिन्न्य प्रकट किये हैं। भट्टोजिदीक्षित ने ‘शब्दकोस्तुभ’ में ‘ऋत्तत्र’ का रचयिता औदञ्जलि को माना है तथा उनका एक सूत्र भी उद्धृत किया है। पर आधुनिक विद्वान् औदञ्जलि को व्यक्तिगत नाम एवं शाकटायन को गोत्रज्ञ नाम मान कर दोनों में समय-वय स्थापित करते हैं। [दे० वैदिक

साहित्य और संस्कृति पृ० ३०९] इसमें पहले अक्षर के उदय तथा प्रकार का वर्णन कर व्याकरण के विशिष्ट पारिभाषिक शब्दों के लक्षण दिये गए हैं। अक्षरों के उच्चारण, स्थान-विवरण एवं सन्धि का विस्तृत वर्णन है। 'गोभिलसूत्र' के व्याख्याता भट्टनारायण के अनुसार इसका सम्बन्ध राणायनीय शाखा के साथ है। [डॉ० सूर्यकान्त शास्त्री द्वारा टीका के साथ १९३४ ई० में लाहौर से प्रकाशित]

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय ।

ऋग्वेद—यह वैदिक वाङ्मय का सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ है। भारतीय प्राचीन आर्या के धर्म, दर्शन, ज्ञान, विज्ञान, कला तथा साहित्यविषयक उपलब्धियों का एकमात्र स्रोत यही ग्रंथ है। इसके सम्बन्ध में मैक्समूलर का कहना है कि महीतल में जबतक गिरि और सरिताएँ विद्यमान हैं तबतक 'ऋग्वेद' की महिमा बनी रहेगी। [दे० मैक्समूलर]

यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।

तावदृग्वेदमहिमा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥

संहिताओं में 'सामवेद' और 'यजुर्वेद' का अधिक सम्बन्ध तो यज्ञों से है, किन्तु 'ऋग्वेद' नाना दृष्टियों से अधिक महत्त्वपूर्ण है। पाश्चात्य मनीषियों के अनुसार 'ऋग्वेद' भाषा एवं भाव की दृष्टि से अन्य वेदों से अधिक मूल्यवान् है। भारतीय विद्वानों के अनुसार इसकी महत्ता गूढ़ दार्शनिक विचारों एवं अभ्यहितस्व की दृष्टि से है। प्राचीन ग्रन्थों ने भी इसकी महत्ता मुक्तकण्ठ से प्रतिपादित की है। 'तैत्तिरीयसंहिता' में कहा गया है कि 'साम' एवं 'यजुः' के द्वारा जो यज्ञानुष्ठान किया जाता है; वह शिथिल होता है, किन्तु 'ऋग्वेद' के द्वारा विहित विधान दृढ़ होता है।

यद् वै यज्ञस्य साम्ना यजुषा क्रियते ।

शिथिलं तत्, यद् ऋचा तद् दृढमिति ॥

तैत्तिरीय संहिता (६।५।१०।३)

इसकी कई ऐसी विशेषताएँ हैं जिनके कारण यह वैदिक साहित्य में उच्चस्थान का अधिकारी है। इसमें ऋषियों का स्वतन्त्र चिन्तन है, किन्तु अन्य वेदों में इन बातों का सर्वथा अभाव है। 'यजुः' और 'सामवेद' 'ऋग्वेद' की विचारधारा से पूर्णतः प्रभावित हैं। 'सामवेद' की ऋचाएँ 'ऋग्वेद' पर पूर्णतः आश्रित हैं, उनका कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है। अन्यान्य संहितायें भी 'ऋग्वेद' के आधार पर पल्लवित हैं। यही नहीं, ब्राह्मणों में जितने विचार आये हैं, उनका मूल रूप 'ऋग्वेद संहिता' में ही मिलता है। आरण्यकों और उपनिषदों में जितने आध्यात्मिक चिन्तन है उन सबका आधार 'ऋग्वेद' है। उनका निर्माण 'ऋग्वेद' के उन अंशों से हुआ है जो पूर्णतः चिन्तनप्रधान हैं। ब्राह्मणों में नवीन मत की स्थापना नहीं है और न स्वतन्त्र चिन्तन का प्रयास है। उनमें 'ऋग्वेद' के ही मन्त्रों की विधि तथा भाषा की छानबीन की गयी है एवं ईश्वरसम्बन्धी विचारों को पल्लवित किया गया है। विषय की दृष्टि से भी 'ऋग्वेद' का महत्त्व बढ़ा हुआ है। 'सामवेद' के सभी सूक्त ऋग्वेद के हैं। थोड़े-से मन्त्र इधर-उधर के हैं। अन्तर इतना ही है कि जहाँ 'ऋग्वेद' पठनीय है वहाँ

‘सामवेद’ गेय है। ‘यजुर्वेद’ में ‘ऋग्वेद’ के मन्त्रों का यज्ञ में उपयोग किया जाता था। इसमें गद्यमय जो सूक्त प्राप्त होते हैं, वे भी विषय की दृष्टि से नवीन हैं। ‘अथर्ववेद’ में मारण, मोहन और उच्चाटन आदि मन्त्राएँ जादू-टोनों का वर्णन हैं। व्रत, भक्ति या ज्ञान की दृष्टि से अथर्ववेदों में कोई नवीनता नहीं है। ऋग्वेद में विचारों की मौलिकता, स्वतंत्र चिन्तन एवं प्राकृतिक दृश्यों का मनोहारी वर्णन है। ज्ञान, व्रत और भक्ति तीनों विचारधाराओं के सुत्र इसमें विद्यमान हैं। लत प्राचीनता, विषय, ज्ञान, विस्तार तथा भाषा की दृष्टि से ‘ऋग्वेद’ वैदिक वाङ्मय का सुमेरु सिद्ध होता है।

ऋग्वेद के विभाग—ऋक् का अर्थ है ‘स्तुतिपरक मन्त्र’ तथा ‘वेद’ का अर्थ ज्ञान होना है। ‘ऋग्वेद’ स्तुतिपरक मन्त्रों का ज्ञान है। इसमें मुख्यतः दशताओं की स्तुतियाँ संगृहीत हैं। इसके दो प्रकार के विभाग हैं—अष्टकक्रम तथा मण्डलक्रम। अष्टकक्रम के अनुसार सम्पूर्ण ग्रन्थ आठ भागों में विभाजित किया जाता है जिन्हें ‘अष्टक’ कहते हैं। प्रत्येक अष्टक में आठ अध्याय हैं। इस प्रकार पूरे ग्रन्थ में ६४ अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय के भी अन्तर्गत विभाग किये गए हैं, जिन्हें ‘वर्ग’ कहा जाता है। ऋचाओं का समूह ही वर्ग कहलाता है, किन्तु वर्गों में ऋचाओं की संख्या नियत नहीं है। सम्पूर्ण वर्गों की संख्या दो हजार छह है।

‘ऋग्वेद’ का दूसरा विभाग अत्यन्त महत्वशाली है, चाय ही इसे ऐतिहासिक एवं अधिक वैज्ञानिक माना जाता है। इस क्रम के अन्तर्गत समग्र वेद दस भागों में विभक्त है, जिन्हें ‘मण्डल’ कहते हैं। इनीष्टि निरुक्तादि ग्रन्थों में इसकी संख्या ‘दशतयी’ है। मण्डलों को ‘अनुवाक्’ के अन्तर्गत बाँटा गया है एवं प्रत्येक अनुवाक् के भीतर ‘सूक्त’ आते हैं। सूक्तों के अन्तर्गत ‘ऋचाएँ’ हैं, जिन्हें ‘मन्त्र’ भी कहा जाता है। ‘ऋग्वेद’ के शुद्ध पाठ को असुष्ण रखने के लिए एवं उसकी वैज्ञानिकता पर जीवन आने देने के लिए प्राचीन ऋषियों ने मन्त्रों की ही नहीं, असंख्य तत्वों की गणना कर डाली है। महर्षि कात्यायन ने अपने ग्रन्थ ‘सर्वानुक्रमणी’ में समस्त मन्त्रों की गणना कर एकाग्र किया है। ऋग्वेद के दसो मण्डलों में पचासी अनुवाक् हैं तथा सूक्तों की संख्या एक हजार सत्रह है। इनके अतिरिक्त ग्यारह सूक्त ऐसे हैं, जिन्हें ‘धाल्यस्तित्प’ कहा जाता है। सूक्तों की ऋचाओं की संख्या १०५८० १/२ है, शब्दों की एक लाख तिरपन हजार आठ सौ छब्बीस और अक्षर चार लाख बत्तीस हजार हैं। विल (परिशिष्ट) सूक्तों का न तो पदपाठ मिलता है और न इनकी अक्षर-गणना की गयी है। विल का अभिप्राय परिशिष्ट या पीछे जोड़े गए मन्त्रों से है। ये सूक्त अष्टम मण्डल के ४९ से ५९ सूक्त तक हैं।

ऋचा दश सहस्राणि ऋचा पञ्चशतानि च ।

ऋचामसीति पादश्च पारण संप्रचीरितम् ॥

शाकल्यदृष्टे पदलक्षमेक सार्धं च वेदे त्रिसहस्रयुक्तम् ।

शतानि चाष्टो दशकद्वयं च पदानि पट्चेति हि चर्चितानि ॥

अनुवाकानुक्रमणी श्लोक ४३, ४५

‘चत्वारिंशत्सहस्राणि द्वात्रिंशच्चाक्षरसहस्राणि’ अनुवाक् का अन्त ।

‘ऋग्वेद’ में ‘ऋग्’ मन्त्रों की गणना अत्यन्त जटिल समस्या है जिसका समाधान प्राचीन तथा अर्वाचीन विद्वानों ने विभिन्न ढंग से किया है ।

वंश मण्डल—पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार ऋग्वेद’ में प्राचीन एवं अर्वाचीन मन्त्रों का संग्रह है । ये लोग सम्पूर्ण मण्डलों को प्राचीन नहीं स्वीकार करते । इनके अनुसार द्वितीय से लेकर सप्तम मण्डल तक का भाग प्राचीन है तथा शेष भाग अर्वाचीन है । ‘ऋग्वेद’ के प्रत्येक मण्डल का सम्बन्ध किसी-न-किसी ऋषि अथवा उनके वंशजों से है । द्वितीय के ऋषि गृत्समद, तृतीय मण्डल के विश्वामित्र, चतुर्थ के वामदेव, पञ्चम के अत्रि, षष्ठ के भारद्वाज एवं सप्तम के वसिष्ठ हैं । अष्टम मण्डल का सम्बन्ध कण्व एवं अंगिरा वंश से है । नवम मण्डल के समग्र मन्त्र ‘सोम’ देवता से सम्बद्ध हैं । सोम को पवमान कहा गया है, अतः सोम से सम्बद्ध मन्त्रों के समुदाय को पवमान मण्डल कहा जाता है । दशम मण्डल सबसे अर्वाचीन है । इसकी नवीनता का प्रमाण इसकी भाषा, छन्द, नवीन दार्शनिक तथ्यों की कल्पना एवं नवीन देवता है । भारतीय दृष्टि से इन मण्डलों का संकलन एवं विभाजन एक व्यक्ति द्वारा किया गया है ।

‘ऋग्वेद’ की शाखाएँ—इस वेद की शाखाओं के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है । महाभाष्यकार पतञ्जलि के अनुसार ‘ऋग्वेद’ की २१ शाखाएँ हैं—‘चत्वारो वेदाः साङ्गा सरहस्या बहुधा भिन्नाः । एकशतमध्वर्युशाखाः । सहस्रवर्त्मा सामवेदः । एकविंशतिधा बाह्वृच्यम् । नवधार्थं वणवेदः । पस्पशाह्निक । चरणव्यूह के अनुसार इनमें पाँच शाखाएँ प्रधान हैं—शाकल, वाष्कल, आश्वलायन, शांख्यायन तथा माण्डूकायन । इन शाखाओं की भी कई उपशाखाएँ थीं, किन्तु इस समय शाकल शाखा की एकमात्र शैशरीय उपशाखा ही प्राप्त होती है । शाकल नामक ऋषि ही शाकल शाखा के मन्त्रपाठों के प्रवर्त्तक थे । इन्होंने मन्त्रों के पदों में सन्धि-विच्छेद करके स्मरण रखने की रीति चलाई थी । ‘ऋग्वेद’ की प्रचलित संहिता शाकलशाखा ही है । शेष शाखाएँ नहीं मिलती तथा उनके उल्लेख मात्र प्राप्त होते हैं । शाकलशाखा वैदिक साहित्य का शिरोरत्न है । ‘सामवेद’ की कौथुमशाखा के सारे मन्त्र (केवल ७५ मन्त्रों को छोड़ कर) शाकलशाखा के ही हैं । ‘कृष्ण यजुर्वेद’ की तैत्तिरीय-शाखा तथा ‘शुक्ल यजुर्वेद’ की वाजसनेय संहिता के अधिकांश मन्त्र शाकलशाखा के ही हैं तथा ‘अथर्ववेद’ की शीनक संहिता के १२०० मन्त्र भी शाकलशाखा में पाये जाते हैं ।

विषयविवेचन—‘ऋग्वेद’ में नाना प्रकार की प्राकृतिक शक्तियों एवं देवताओं के स्तोत्रों का विशाल संग्रह है । विभिन्न सुन्दर भावों से ओतप्रोत उद्गारों में अपनी इष्टसिद्धि के निमित्त देवताओं से प्रार्थना की है । देवताओं में अग्नि, इन्द्र, वरुण, विष्णु आदि की स्तुति में अधिक मन्त्र कहे गए हैं । देवियों में उषा की अधिक स्तुति की गयी है । उषा की स्तुति में काव्य की सुन्दर छटा प्रदर्शित की गयी है । इनके अतिरिक्त ‘ऋग्वेद’ के प्रधान देवता हैं—सविता, पूषा, मित्र, विष्णु, रुद्र, मरुत, पर्जन्य

आदि । यास्क ने 'निरुक्त' में वैदिक देवताओं के तीन प्रकार माने हैं—[दे० निरुक्त] पृथ्वीस्थानीय, अंतरिक्षस्थानीय तथा सुस्थानीय । [दे० वैदिक देवता] पृथ्वीस्थानीय प्रधान देवता हैं—अग्नि, अंतरिक्षस्थानीय प्रधान देवता वायु एव इन्द्र हैं तथा सुस्थानीय सूर्य हैं । 'ऋग्वेद' के एक मात्र में बताया गया है कि पृथ्वीस्थानीय ११, अंतरिक्षस्थानीय ११ तथा सुस्थानीय ११ मिलकर देवताओं की संख्या ३३ है । [१।१३९।११] इसमें दो स्थानों पर देवताओं की संख्या ३३३९ दी गयी है—
 श्रीणि यतामोसहस्राभ्यग्नि विगाच देवा नव चासपर्यन् । ३।९।९ तथा १०।५२।६
 सायण व अनुसार देवता तो ३३ हैं पर उनकी महिमा बताने के लिए ३३३९ देवों का उल्लेख है । [दे० सायण] 'ऋग्वेद' में अग्नि, वायु, धातृ, अदिति तथा ऋतु, अप्सरा, गन्धर्व, गो, ओषधि आदि की भी प्राप्ति पाई गयी है । 'जिस सूक्त के ऊपर जिस देवता का नाम लिखा रहता है उस सूक्त में उसी देवता का प्रतिपादन और स्तवन है । किंतु जहाँ अग्नि, ओषधि आदि की स्तुति की गयी है वहाँ जगदि वगैरीय हैं और उनका अधिष्ठाता देवतास्तवनीय हैं । आय लोग प्रत्येक जड़ पदार्थ का एक अधिष्ठाता देवता मानते थे । इसीलिए उन्होंने जड़ की स्तुति चेतन की भाँति की है' । वैदिकसाहित्य पृ० ३ पक्षिकेशन द्वितीयः । ऋग्वेद में अनेक देवताओं की पृथक्-पृथक् स्तुति की गयी है, जिसे देख कर अनेक आधुनिक विद्वानों ने यह सन्देह प्रकट किया है कि तत्कालीन ऋषियों को ईश्वर का ज्ञान नहीं था । पर यह धारणा आधारहीन है । एक मात्र में कहा गया है कि देवों की शक्ति एक है, दो नहीं—महर्देवानामसुरत्वमेकम् ।

दानस्तुति—'ऋग्वेद' में कतिपय ऐसे मात्र हैं जिन्हें 'दानस्तुति' कहते हैं । कार्यायन की 'ऋक् सर्वाधुनमणी' में केवल २२ सूक्तों का कथन है, पर आधुनिक विद्वानों के अनुसार ६८ दानस्तुतियाँ हैं । डॉ० मैक्डोनाल्ड का कथन है कि 'ऋग्वेद' में कुछ लौकिक मात्र ऐसे हैं जिनमें ऐतिहासिक सन्दर्भ निहित हैं । इन्हें दानस्तुति कहते हैं । ये स्तुतियाँ ऋषियों के द्वारा अपने राजाओं के उन सदार दानों के प्रशंसात्मक कथन हैं जो यज्ञ के अवसर पर दिये गए थे । उनमें काव्यशैली की दृष्टि से चमत्कार कम है । ऐसा लगता है कि वे कुछ वाद की रचना हो, कारण, ऐसे सूक्त केवल संहिता के प्रथम और दशम मण्डल में तथा अष्टम मण्डल के बालविल्य भाग में ही मिलते हैं । इस प्रकार की स्तुतियों में दो या तीन ही मात्र हैं और वे आठवें मण्डल के इतर विषय पर दिये हुए सूक्तों के परिशिष्ट रूप में पाये जाते हैं । यद्यपि इन सूक्तों का मुख्य विषय दानीय वस्तु तथा प्रदत्त राशि का उल्लेख मात्र है तथापि प्रसंगवश उत्तम दाताओं के कुछ ऐसे वंश परम्परा सम्बन्धी तथा वैदिक जातियों के नाम और घर का भी वर्णन मिलता है, जो ऐतिहासिक सामग्री प्रस्तुत करता है । दान की राशि कहीं-कहीं पर अत्युत्तिष्ठान है, जैन, एक दाता ने पट्टि सहस्र गोदान किया था । तथापि हम मान सकते हैं कि दान बहुत अधिक होता था और वैदिक युग के राजाओं के पास अतुल्य धन सम्पत्ति होती थी ।' संहृत साहित्य का इतिहास पृ० ११८-११९ । 'दानस्तुति' में दान की महिमा का ओजस्वी वर्णन है । ऋग्वेद

के एक मन्त्र में कहा गया है कि जो मनुष्य अपने धन का दान न कर स्वयं अपने लिए उपयोग करता है, वह पाप को खाता है। इन दानस्तुतियों के स्वरूप एवं तात्पर्य को समझने में विद्वानों ने गहरा मतभेद प्रकट किया है। आधुनिक युग के विद्वान् इन्हें किसी दानी राजा के धन से आप्यायित ऋषियों के उद्धार मानते हैं, किन्तु भारतीय परम्परा वेदों की अपौरुषेय मानती चली आ रही है, इसलिए आधुनिक विद्वानों के कथन को वह युक्तियुक्त नहीं मानती। उनके अनुसार दानस्तुतियों के आधार पर आगे चल कर आख्यानों की कल्पना कर ली गयी है। प्राचीन मन्त्र व्याख्याओं का अध्ययन करते हुए अनेक भारतीय विद्वान् इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि ये दानस्तुतियाँ अनेक स्थानों पर वास्तविक दानस्तुति न होकर उसका आभास-मात्र हैं। निरुक्तकार एवं दुर्गाचार्य प्रभृति टीकाकारों ने इन्हें दानस्तुति माना ही नहीं है [दे० युधिष्ठिर मीमांसक—ऋग्वेद की कतिपय दानस्तुतियों पर विचार पृ० ३-७]

संवादसूक्त—ऋग्वेद के कतिपय संवादसूक्तों में नाटक एवं काव्य के तत्त्व उपलब्ध होते हैं। कथोपकथन की प्रधानता के कारण इन्हें संवादसूक्त कहा जाता है। इन संवादों में भारतीय नाटक एवं प्रबन्धकाव्यों के सूत्र मिलते हैं। ऐसे सूक्तों की संख्या २० के लगभग है जिनमें तीन अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—पुरुरवा-उर्वशी-संवाद (१०। ८५), यम-यमी-संवाद (१०।१०) तथा सरमापणि-संवाद (१०।१३०)। पुरुरवा-उर्वशी-संवाद में रोमांचक प्रेम का निदर्शन है तो यम-यमी-संवाद में यमी द्वारा अनेक प्रकार के प्रलोभन देने पर भी यम का उससे अनैसर्गिक सम्बन्ध स्थापित न करने का वर्णन है। दोनों ही संवादों का साहित्यिक महत्त्व अत्यधिक है तथा ये हृदयावर्जक एवं कलात्मक हैं। तृतीय संवाद में पणि लोगों द्वारा आर्य लोगों की नाय चुरा कर अंधेरी गुफा में डाल देने पर इन्द्र का अपनी झूठी सरमा की उनके पास भेजने का वर्णन है, जो आर्यों के शीर्य एवं पीरुप का वर्णन कर उन्हें धमकाती है। इसमें तत्कालीन समाज की एक झलक दिखलाई पड़ती है।

ऋग्वेद में अनेक लौकिक सूक्त हैं जिनमें लौकिक या ऐहिक विषयों तथा यन्त्र-मन्त्र की चर्चा है। ऐसे सूक्त दशम मण्डल में हैं और इनकी संख्या तीस से अधिक नहीं है। दो छोटे-छोटे ऐसे भी सूक्त हैं जिनमें गकुनशास्त्र का वर्णन है। एक सूक्त राज्यक्षमा से विमुक्त होने के लिए उपदिष्ट है। लगभग २० ऐसे सूक्त हैं, जिनका सम्बन्ध सामाजिक रीतियों, दाताओं की उदारता, नैतिक प्रश्न तथा जीवन की कतिपय समस्याओं से है। दशम मण्डल का ८५ वां सूक्त विवाह सूक्त है, जिसमें विवाह-सम्बन्धी कुछ विषयों का वर्णन है तथा ५ सूक्त ऐसे हैं जो अन्त्येष्टि संस्कार से सम्बद्ध हैं। ऐहिक सूक्तों में ही चार सूक्त नीतिपरक हैं, जिन्हें हितोपदेशसूक्त कहा जाता है।

दार्शनिकसूक्त—ऋग्वेद के दार्शनिक सूक्तों के अन्तर्गत नासदीयसूक्त (१०।१२९) पुरुषसूक्त (१०।९०), हिरण्यगर्भसूक्त (१०।१२१) तथा वाक्सूक्त (१०।१४५) आते हैं। इनका सम्बन्ध उपनिषदों के दार्शनिक विवेचन से है। नासदीयसूक्त में भारतीय रहस्यवाद का प्रथम आभास प्राप्त होता है तथा दार्शनिक चिंतन का अलौकिक रूप दृष्टिगत होता है। इसमें पुरुष के विश्वव्यापी रूप का वर्णन है।

आधारग्रन्थ—१ हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर—वेबर (चौलम्बा १९६६ ई०)
 २ हिस्ट्री ऑफ एनसिएट सस्रुत लिटरेचर—मैक्समूटर ३ रिजिजन ऑफ दी यद—
 म्हुमफील्ड ४ लेखन ऑन श्रुतवेद—पाटे (पूना) ५ वैदिक एज—भारतीय विद्याभवन,
 बम्बई ६ प्राचीन भारतीय साहित्य—भाग १ गण्ड १ विटरनिस्स ७ वैदिकदर्शन—
 कीप (हिन्दी अनुवाद) ८ सस्रुत साहित्यक वा इतिहास—मैक्समूटर ९ वैदिक वाङ्मय
 वा इतिहास भाग—१-५० भगवद्गीता १० वैदिक साहित्यक—५० राममोविन्द त्रिवेदी
 ११ वैदिक साहित्य और सस्रुति—५० ब्रह्मदेव उपाध्याय १२ ब्रह्मवेद रहस्य—श्री
 ब्रह्मगुणाय शास्त्री १३ वैदिक सम्पत्ति—५० रघुनन्दन शर्मा १४ वेद-रहस्य—श्री जगज्जिद
 (हिन्दी अनुवाद) १५ वैदिक विज्ञान और भारतीय सस्रुति—म० म० ५० गिरिधर
 शर्मा चतुर्वेदी १६ वेदविद्या—डॉ० वासुदेवचरण शर्मा १७ वैदिक विज्ञानोपनिषद्—
 भाग १, २—आर० एन० दाडेलर १८ वैदिक इण्डिया—मूर्डै रनो १९ वैदिक सस्रुति—
 डॉ० मुचोराम शर्मा 'साम' २० वैदिक सस्रुति—हिन्दी-समिति, लखनऊ २१ वैदिक
 साहित्य—मन्त्रिकैयान, डिवीजन ।

श्रुतसुहृद—मह महाकवि कालिदास रचिय ६ छणों का लघुकाव्य है, जिनके
 प्रत्येक सर्ग में एक श्रुत का वर्णन है । इसमें कवि ने श्रुतों का मनोरम वर्णन उद्गीर्णन
 के रूप में किया है । कतिपय विद्वानों के अनुसार यह महाकवि कालिदास की प्रथम
 काव्य कृति है क्योंकि इसमें महाकवि की अल्प काव्या में उपलब्ध होनेवाली 'उत्पा-
 दयता एव अभिव्यक्ति की चारुता' के दर्शन नहीं होते । कवि ने अपनी प्रिया को
 सम्बोधित करते हुए छठ श्रुतों का वर्णन किया है । इनका प्रारम्भ सीम की प्रवर्णना
 के वर्णन से हुआ है और समाप्ति हुई है वसन्त की मादकता में । इसमें प्रत्येक छण
 में १६ से २८ तक की श्लोक-संख्या प्राप्त होती है । श्रुतसुहृद की भाषा सरल एवं
 बोधगम्य है तथा सौरी में प्रसाद गुण की छाया प्रदर्शित हुई है । विद्वानों ने नायिका की
 सहजता, उदात्त प्रेमभावना का चित्रण, ध्वनि का अभाव एवं वैदिक गुणराहित्य के
 कारण इसे कालिदास की रचना मानने में सन्देह प्रकट किया है । पर, कवि की
 युवावस्था की रचना होने के कारण उपर्युक्त सभी दोषों का मार्जन हो सकता है ।
 इसके सम्बन्ध में धम्म आपे हैं—महिनाय का इस पर टीका न लिखता एवं कान्य-
 शास्त्रीय ग्रन्थों में इसका उद्धरण नहीं मिलता । इन आक्षेपों का भी महोदय ने
 सुतियुक्त उत्तर दिया है । 'वास्तव में श्रुतसुहृद कालिदास के गर्वका योग्य है और
 यदि वह काव्य उनकी कृति न ठहराया जाय तो उनकी प्रसिद्धि की वर्यार्थ रूप में हानि
 पहुँचेगी । महिनाय ने उनके अल्प तीन काव्या पर टीका लिखी, परन्तु इस पर नहीं
 लिखी, इस आपत्ति का समाधान इस विचार से हो जाता है कि इसकी सरलता के
 कारण उस विद्वान् टीकाकार की टीका लिखना बिल्खाड के समान प्रतीत हुआ ।
 अलवारशास्त्र के लेखक श्रुतसुहृद में से उद्धरण नहीं देते, इस बात का भी सीधा
 उत्तर इसी तथ्य में निहित है, ये लेखक साधारण वस्तु में जरा भी कवि प्रदर्शित नहीं
 करते और उदाहरणों को दिलाने के लिए वे बाद की कविताओं से भरपूर सामग्री
 प्राप्त कर सकते थे ।' सस्रुत साहित्य का इतिहास पृ० १०१, १०२ । वरधमट्टिके

ग्रन्थ में ऋतुसंहार के दो श्लोक उद्धृत हैं तथा उसने इसकी उपमाएँ भी ग्रहण की हैं। इससे उसकी प्राचीनता सिद्ध हो जाती है। वस्तुतः ऋतुसंहार महाकवि की प्रामाणिक रचना है। पङ्क्तियों के वर्णन में कवि ने केवल बाह्यरूप का ही चित्रण नहीं किया है परन्तु अपनी सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति का प्रदर्शन करते हुए प्रत्येक ऋतु की विशिष्टताओं का अंकन किया है।

आधारग्रन्थ—१. कालिदास ग्रन्थावली—सम्पादक आ० सीताराम चतुर्वेदी २. कालिदास के काव्य—पं० रामप्रसाद शास्त्री ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री ए० बी० कीच ४. महाकवि कालिदास—डॉ० रमाशंकर तिवारी।

ऋषिपुत्र—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनके संबंध में कोई प्रामाणिक विवरण प्राप्त नहीं होता। इन्हें जैनधर्मानुयायी ज्योतिषी माना जाता है। 'कैटलोस वैटा-गोरूम' (आफ्रेट कृत) में इन्हें आचार्य गर्ग (प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्री) का पुत्र कहा है। गर्गाचार्य के सम्बन्ध में यह श्लोक प्रसिद्ध है।

जैन आसीज्जगद्धन्धो गर्गनामा महामुनिः। तेन स्वयं हि निर्णीतं यं सत्पाशात्रकेवली ॥

एतज्ज्ञानं महाज्ञानं जैनपिभिरुदाहृतम्। प्रकाश्य शुद्धशीलाय कुलीनाय महात्मना ॥

ऋषिपुत्र का लिखा हुआ 'निमित्तशास्त्र' नामक ग्रन्थ सम्प्रति उपलब्ध है तथा इनके द्वारा रचित एक संहिता के उद्धरण 'बृहत्संहिता' की भट्टोत्पली टीका में प्राप्त होते हैं। वे बराहमिहिर (ज्योतिषशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान्) के पूर्ववर्ती ज्ञात होते हैं। बराहमिहिर ने 'बृहज्जातक' के २६ वें अध्याय में ऋषिपुत्र का प्रभाव स्वीकार किया है—मुनिमतान्यवलोक्य सम्यग्धोरां बराहमिहिरो रचिरां चकार। [दे० बराह-मिहिर]

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

ऐतरेय आरण्यक—यह ऋग्वेद का आरण्यक तथा [दे० आरण्यक] ऐतरेय-ब्राह्मण का परिशिष्ट भाग है। इसमें पाँच आरण्यक हैं और उन्हें स्वतन्त्र ग्रन्थ माना जाता है। प्रथम आरण्यक में महाव्रत का वर्णन है जो 'ऐतरेयब्राह्मण' के 'गवामयन' का ही एक अंग है। द्वितीय प्रपाठक के प्रथम तीन अध्यायों में उक्थ, प्राणविद्या एवं पुरुष का वर्णन है। तृतीय आरण्यक को 'संहितोपनिषद्' भी कहते हैं। इसमें शाकल्य एवं माण्ड्य के मत वर्णित हैं और संहिता, पद, क्रमपाठों का वर्णन तथा स्वर-व्यंजनादि के स्वरूपों का विवेचन है। इस अंश को प्रातिशाख्य और निरुक्त से भी पूर्ववर्ती माना गया है। इसमें निर्मुञ्ज (संहिता) पठण (पद), सन्धि, संहिता आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है। चतुर्थ आरण्यक अत्यन्त छोटा है। अन्तिम आरण्यक में निष्केवल्य शस्त्र का वर्णन है। पाँच आरण्यकों में प्रथम तीन के ऐतरेय, चतुर्थ के आश्वलायन और पंचम के लेखक शीनक हैं। डॉ० ए० बी० कीच के अनुसार इसका समय वि० पू० ५४८ तक है।

क—इसका प्रकाशन सायणभाष्य के साथ आनन्दाश्रम संस्कृत ग्रन्थावली संख्या ३८, पूना से १९९८ ई० में हुआ था।

ख—डॉ० कीच द्वारा आंग्लानुवाद आक्सफोर्ड से प्रकाशित।

ग—आर० मित्र द्वारा सम्पादित एष बिल्लोपिका हजिडा, कन्नडा ॥ १८७६ ई० म प्रकाशित ।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और सस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय ।

ऐतरेय उपनिषद्—यह ऋग्वेदीय ऐतरेय आरण्यक के द्वितीय आरण्यक का चौथा, पाँचवाँ और छठा अध्याय है। इसमें तीन अध्याय हैं और सम्पूर्ण ग्रन्थ गद्यात्मक है। एकमात्र आत्मा के अस्तित्व का प्रतिपादन ही इसका प्रतिपाद्य है। प्रथम अध्याय में विश्व की उत्पत्ति का वर्णन है। इसमें बताया गया है कि आत्मा से ही सम्पूर्ण जगत्पतनारम्भ मृष्टि की रचना हुई है। आरम्भ में वेदत्र आत्मा ही था और उसी ने सबप्रथम मृष्टि रचना का स्वरूप किया। १।१।२

द्वितीय अध्याय में जन्म, जीवन एवं मृत्यु मनुष्य की तीन अवस्थाओं का वर्णन है। अंतिम अध्याय में 'प्रज्ञान' की महिमा का वर्णन करते हुए आत्मा की उसका (प्रज्ञान) रूप माना गया है। यह प्रज्ञान ब्रह्म है।

प्रज्ञाननेत्रो लोच । प्रज्ञा प्रतिष्ठा । प्रज्ञान ब्रह्म । ५।३

मानव में आत्मा के प्रवेश का इसमें सुन्दर वर्णन है। परमात्मा ने मनुष्य के शरीर की सीमा (तिर) की विदोष कर उसका शरीर में प्रवेश किया। उस द्वार को 'विहति' कहते हैं। यही आनन्द या ब्रह्म प्राप्ति का स्थान है।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और सस्कृति—प० बलदेव उपाध्याय ।

ऐतरेय ब्राह्मण—यह ऋग्वेद से सम्बद्ध ब्राह्मण है। इसके रचयिता हैं ऋषि महिदास ऐतरेय। ऐतरेय का अर्थ है ऋत्विज्। इसमें ४० अध्याय हैं, जो पाँच-पाँच पञ्चिक्वियों की आठ पञ्चिकाओं में विभक्त हैं। इसमें पञ्चिकाओं की संख्या २८५ है तथा होतृ नामक ऋत्विज्क विशेष कार्यों का वर्णन किया गया है। प्रथम और द्वितीय पञ्चिका में 'अग्निष्टोम' यज्ञ में होतृ के विधि-विधान एवं कर्तव्य वर्णित है। तृतीय और चतुर्थ पञ्चिका में प्रातः सायं सवन विधि देकर अग्निहोत्र का प्रयोग बतलाया गया है। इनके अतिरिक्त अग्निष्टोम की विट्पणियों—उष्य, अतिरात्र एवं योद्धी—नामक यागों का भी संक्षिप्त विवेचन है। चतुर्थ पञ्चिका में द्वादशाह यागों का एवं पष्ठ में सप्ताहोत्सव समाप्त होने वाले सोम यागों एवं उनके होता तथा सहायक ऋत्विज्यों के कार्य वर्णित हैं। सप्तम पञ्चिका में राजसूय का वर्णन एवं शुन रोष की कहानी दी गयी है। अष्टम पञ्चिका ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें 'ऐन्द्र महाभिषेक' का वर्णन करते हुए चन्द्रवर्ती राजाओं के महाभिषेक का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ का प्रधान द्वितीय सोमयाग का प्रतिपादन है। इसमें अग्निहोत्र एवं राजसूय का भी विवेचन किया गया है। इसके अंतिम १० अध्याय प्रदत्त माने जाते हैं। इस पर तीन भाष्य लिखे गए हैं—सायणवृत्त भाष्य (यह आनन्दायाम सस्कृत सीरीज, पूना से प्रकाशित है), पद्मपुराण रचित 'सुम्नप्रदा' नामक लघुव्याख्या (इसका प्रकाशन अन्तर्गत ग्रन्थमाला स० १४९ विवेक से १९४२ ई० में हुआ है), गोविन्द स्वामी की व्याख्या (अप्रकाशित) ।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और सस्कृति—प० बलदेव उपाध्याय ।

ऐतिहासिक महाकाव्य—संस्कृत में इतिहास को आधार बना कर लिखे गए काव्यों की संख्या बहुत अधिक है। ऐतिहासिक कथावस्तु के आधार पर निर्मित महाकाव्य पृथक् वर्ग का साहित्य उपस्थित करते हैं। 'राजकीय दान और समारोहों के अवसर पर रचित प्रशंसात्मक काव्यों से ही इन वर्ग की उत्पत्ति हुई थी जो बाद में शैली और काव्य-रूप के प्रभाव के कारण महाकाव्य के आकार तक बढ़ गए।' संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास पृ० ३००-३०१। कवियों ने अपने आश्रयदाताओं के यश को स्थायी बनाने के लिए उनके वृत्त को मनोरम शैली में लिखा है। इन काव्यों की गणना शुद्ध साहित्य में ही होती है, इतिहास में नहीं। इनमें निम्नी आश्रयदाता विशेष के जीवन की ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन होता है अथवा उनकी वंश-परम्परा की कहानी प्रस्तुत की जाती है। इन ग्रन्थों में ऐतिहासिक तथ्यों की अपेक्षा भाषा-सौष्ठव तथा वर्णवैचित्र्य का प्राधान्य रहता है। ऐतिहासिक महाकाव्यों के रचयिता अधिकांशतः राज्याश्रित होते थे; अतः वे ऐसी घटनाओं या तथ्यों के समावेश करने में पूर्णतया स्वतन्त्र नहीं थे, जो उनके आश्रयदाता की रुचि के प्रतिकूल हों। इनमें मुख्यतः उच्चकोटि का काव्य-तत्त्व विद्यमान रहता था। अभिलेखों में कतिपय राजाओं की उत्कीर्ण प्रशस्तियाँ इतिहास का सुन्दर रूप प्रस्तुत करती हैं। ऐसे ऐतिहासिक काव्यों में पद्मगुप्त परिमल रचित 'नवसाहसाल्क्षरित', विल्हण का 'विक्रमांकदेवचरित', कल्हणकृत 'राजतरंगिणी' आदि ग्रन्थ उत्कृष्ट कोटि के हैं। 'विक्रमांकदेवचरित' में धारा के प्रसिद्ध राजा भोजराज के पिता सिन्धुराज एवं शशिप्रभा की प्रणयकथा वर्णित है। इसकी रचना १००५ ई० में हुई थी। कल्हण की 'राजतरंगिणी' में आठवीं शताब्दी के शंकु कवि का 'भुवन अभ्युदय' नामक महाकाव्य का उल्लेख है, जो उपलब्ध नहीं होता। इसमें मम्म एवं उत्पल दो सामन्तों के बीच हुए भीषण संघर्ष की चर्चा थी। संभवतः यह ग्रन्थ प्रथम ऐतिहासिक महाकाव्य होता। महाकवि विल्हण ने १०८८ ई० में 'विक्रमांकदेवचरित' नामक महाकाव्य की रचना की। [दे० विल्हण] इसमें विक्रमादित्य एवं उनके वंश का विस्तृत वर्णन है तथा ऐतिहासिक विवरणों एवं तथ्यों की दृष्टि से यह उत्कृष्ट कोटि का काव्य है। महाकवि कल्हणकृत 'राजतरंगिणी' संस्कृत ऐतिहासिक काव्य की महान् उपलब्धि है। इसमें काश्मीर के राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक एवं भौगोलिक तथ्यों का रसात्मक वर्णन है। इसका रचनाकाल १०५० ई० है। [दे० कल्हण] जैन आचार्य हेमचन्द्रकृत 'कुमारपालचरित' सुन्दर ऐतिहासिक काव्य है। इसमें कुमारपाल तथा उनके पूर्वज गुजरात के राजाओं का वर्णन है। इनका समय १०८९ से ११७३ ई० है। [दे० हेमचन्द्र] विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में सोमेश्वर ने 'सुरयोत्सव' नामक महाकाव्य में गुजराज-नरेश वस्तुपाल का चरित वर्णित किया था। अरिसिंहकृत 'सुकृतसंकीर्तन' नामक काव्य में राजा वस्तुपाल का जीवनचरित ग्यारह सर्गों में वर्णित है। रणयम्भीर के राजा हम्मीर के शीर्ष का चित्रण नयचन्द्रसूरि नामक कवि ने 'हम्मीर महाकाव्य' में किया है। [दे० हम्मीरमहाकाव्य] जयानक कवि कृत 'पृथ्वीराजविजय' नामक महाकाव्य उनकी समसामयिक रचना है [दे० पृथ्वीराजविजय] सर्वानन्द का

'जगहूचरित' एक जैन धर्मात्मा सेठ का प्रशस्तिकाव्य है। इसकी रचना सात सगों में हुई है। इसमें एक साधारण व्यापारी की जीवन-गाथा वर्णित है, जिसने १२५६-५८ के बीच पड़े दुर्भिक्ष में गुजरात वासियों की अत्यधिक सहायता की थी। सोल्हवीं शती में रुद्रकवि ने मयूरगिरि के शासकों की प्रशस्ति में 'राष्ट्रीन्द्रवध' नामक काव्य लिखा था, जिसका प्रकाशन १९१७ ई० में हुआ है। इसमें बीस सग हैं। दो महिजाआ-तजार के राजा की पत्नी रामभद्रम्ब तथा गंगादेवी ने जमना 'रघुनाथभ्युदय' तथा 'मधुराविजय' नामक काव्यों की रचना की है। गंगादेवी ने 'मधुराविजय' में अपने पति की ही विजय गाथा का गान किया है।

सोल्हवीं शती से बीसवीं शती तक संस्कृत में अनेक ऐतिहासिक काव्यों की रचना हुई है। उनका विवरण इस प्रकार है—रुद्रकवि ने द्वितीय काव्य 'जहाँगीर साहचरित' लिखा है जिसमें आठ उत्पत्तियों में जहाँगीर की यशगाथा है। मिथिला के वैद्यनाथ नामक कवि ने १६ वीं शती में 'ताराचन्द्रोदय' नामक महाकाव्य लिखा जिसमें बीस सग हैं। इसमें मैथिलनरेश ताराचन्द्र का जीवनवृत्त है। इसी शती में चन्द्रसेन ने 'रामसुजनचरित' नामक महाकाव्य का बीस सगों में प्रणयन किया। कवि विद्यनाथ कृत 'अणुप्रकाश' काव्य सोल्हवीं शती में लिखा गया है। इसमें राणकवशी नरेश कामदेव तथा जगतसिंह का चौदह सगों में वर्णन है। सोल्हवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में बाणीनाथ कवि ने कच्छ के जामदग्नी नरेशों का 'जामविजय' महाकाव्य में वर्णन किया है। मुसलमानी राज्य की स्थापना के पश्चात् अनेक कवियों ने कई बादशाहों का जीवनवृत्त लिखा है। उदयराम कवि ने अपने 'राजविमोद' नामक काव्य में सुल्तान मुहम्मद का प्रशस्तिगान किया है। रामराम कवि का 'महमूदचरित' भी एक प्रसिद्ध रचना है। काठियास विद्याविमोद नामक कवि ने सिवाजी का जीवनवृत्त 'शिवाजी चरित' नामक काव्य में प्रस्तुत किया है। १८ वीं शती के पूर्वार्ध में लक्ष्मीधर कवि ने अद्भुत्ताह चरित की रचना की जिसमें अद्भुत्ताह नामक मन्त्री की कथा है। इसमें मुगल साम्राज्य की सध्या का यथाथ चित्र अवित है तथा लगभग २०० अरबी-फारसी शब्दों का संस्कृत रूप में समोजित किया गया है। अंगरेजी राज्य की स्थापना एवं प्रसार के पश्चात् अंगरेज राजाओं की प्रशस्ति में कई ऐतिहासिक काव्य लिखे गए हैं। १८१३ ई० में 'इतिहास समोमणि' नामक काव्यग्रंथ में अंगरेजों के भारतवर्ष पर आधिपत्य प्राप्त करने का वृत्तांत वर्णित है। विनायक भट्ट कवि कृत 'अंगरेज-चन्द्रिका' १८०१ ई० में लिखी गयी, जिसमें अंगरेजी राज्य की स्थापना का वर्णन है। इस विषय के अन्य ग्रंथ हैं—रामस्वामी राजा रचित 'राजाङ्गमहोत्थान', राजमा-लिखित 'आगलसाम्राज्य' तथा परवस्तुरमाचार्य कृत 'आम्लाविराज-स्वागत'।

गणपति शास्त्री (जन्म १८६० ई०) ने बिकटोरिया की यशगाथा 'चक्रवर्तिनी-गुणमाला' नामक काव्य में वर्णित की है। विजयराघवाचार्य ने (जन्म १८८४ ई०) 'गांधी माहात्म्य', 'तिरुव वैदम्य', तथा 'निहुरु-विजय' नामक ग्रंथों की रचना कर महात्मा गांधी, साठगगाधर तिलक एवं प० मोतीलाल नेहरू की राष्ट्रसेवाओं का वर्णन किया है। बंगाल के धीश्वर बालाकार कवि ने बिकटोरिया के जीवन पर १२ सगों

में 'विजयिनी काव्य' की रचना की थी। गया (बिहार) के जिला स्कूल के शिक्षक पं० हरिनन्दन भट्ट कृत 'सम्राट्चरितम्' उत्कृष्ट कोटि का काव्य है, जिसमें पंचम जार्ज एवं मेरी का जीवनवृत्त वर्णित है [दि० सम्राट्चरितम्] पं० शिवकुमार शाल्मी (१८४८-१९१९ ई०) ने अपने ग्रन्थ 'लक्ष्मीश्वरप्रताप' में दरभंगा के राजाओं का वंशवृत्त उपस्थित किया है। संस्कृत में ऐतिहासिक काव्यों की रचना अभी भी होती जा रही है। पटना (बिहार) के प्रसिद्ध ज्योतिषी पं० विष्णुकान्त झा ने देशरत्न डॉ० राजेन्द्र प्रसाद के ऊपर 'राजेन्द्र-वंश-वृत्तम्' नामक काव्य की रचना की है। संस्कृत का ऐतिहासिक महाकाव्य ऐतिहासिक तथ्यों, भाषागत सौष्ठव एवं कलात्मक वैभव के अतिरिक्त भावात्मक गरिमा के लिए प्रसिद्ध है और इसकी धारा अद्यावधि मन्द नहीं पड़ने पायी है।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ० ए० बी० कीथ (हिन्दी अनुवाद) २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय ३. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—दासगुप्त एवं डे ४. संस्कृत साहित्य नवीन इतिहास—कृष्ण चैतन्य (हिन्दी अनुवाद) ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्रीगैरोला ६. संस्कृत साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास—डॉ० रामजी उपाध्याय ७. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत क्लासिकल लिटरेचर—कृष्णामाचारियार।

कठोपनिषद्—यह 'कृष्ण यजुर्वेद' की कठशाखा का अंश है। इसमें दो अध्याय एवं प्रत्येक अध्याय में तीन-तीन वल्लियाँ हैं। यह सभी उपनिषदों में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसकी रचना नचिकेता और उद्दालक के रोचक आख्यान के रूप में हुई है तथा गम्भीर अद्वैततत्त्व की स्थापना रूपक के द्वारा की गयी है। नचिकेता के विशेष आग्रह पर उसे यमराज अद्वैततत्त्व की शिक्षा देते हैं। इसकी रचना पद्य में हुई है। 'कठोपनिषद्' में सांख्य और योग के भी विचार उपलब्ध होते हैं। प्रथम अध्याय में श्रेय-प्रेय का विवेचन, वैराग्य की प्रशंसा तथा अविद्या में लीन पुरुषों की दुर्दशा, निष्काम भाव की महिमा, परब्रह्म एवं परमात्मा की महिमा, नाम-महत्त्व, आत्मा का स्वरूप, परमात्म-स्वरूप, जीवात्मा एवं परमात्मा के नित्य सम्बन्ध, रथ और रथी के रूप में परमात्म-प्राप्ति के उपाय, इन्द्रियों को असत् मार्ग से रोक कर भगवान् की ओर लगाना तथा परमात्म-प्राप्ति के साधन का विवेचन है। द्वितीय अध्याय में परमेश्वर की सर्वरूपता एवं सर्वत्र परिपूर्णता, जीवात्मा की गति, परमेश्वर का स्वरूप एवं उसकी सर्वप्रकाशकता का प्रतिपादन, योग का स्वरूप एवं साधन, भगवद्विश्वास से भगवत्प्राप्ति, मृत्यु के पश्चात् जीव की गति तथा ज्ञान से मोक्ष की प्राप्ति आदि विषयों का वर्णन है। इसमें परमेश्वर को गूढ़, सर्वव्यापी, संचार के गहन वन में छिपा हुआ तथा सनातन कहा गया है, जिसकी प्राप्ति आत्मविषयक योग-साधना से ही होती है। इस स्थिति में मनुष्य हर्ष एवं शोक की मनःस्थिति से ऊपर उठ जाता है।

कर्णभार—यह महाकवि भासविरचित नाटक है। इसमें 'महाभारत' की कथा के आधार पर कर्ण का चरित वर्णित है। महाभारत के युद्ध में द्रोणाचार्य की मृत्यु

के पश्चात् कर्ण को सेनापति बनाया जाता है, अतः इसे 'कर्णभार' कहा गया है। सप्तप्रथम सूत्रधार का रगभञ्ज पर आना वर्णित है। सेनापति बनने पर कर्ण अपने सारथी शन्य को अजुन के रथ के पास उसे ले चढ़ने को कहता है। वह माग में अपनी अस्त्र-प्राप्ति का श्रुतान्त तथा परगुराम के साथ घटी घटना का बयान करता है। उसी समय नेपथ्य से एक ब्राह्मण की आवाज सुनाई पड़ती है कि 'मैं बहुत बड़ी भिन्ना मांग रहा हूँ'। ब्राह्मण और कोई नहीं इन्द्र है, जो कर्ण से कवच-कुण्डल मांगने के लिए आये थे। पहले तो कर्ण देने से हिचकिचाता है और ब्राह्मण को सुवर्ण एवं धन मागने के लिए कहता है। पर, ब्राह्मण अपने हठ पर अड़ा रहता है और अभेद्य कवच की माग करता है। कर्ण अपना कवच-कुण्डल दे देता है और उसे इन्द्र द्वारा 'विमला' शक्ति प्राप्त होती है। तत्पश्चात् कर्ण और शन्य अजुन के रथ की ओर जाते हैं और भरतवाक्य के पश्चात् नाटक समाप्त हो जाता है।

इसमें कवि ने घटनाओं की सूचना कथोपकथन के रूप में देकर इसकी नाटकीयता की रक्षा की है। यद्यपि इसका कथ्य विषय युद्ध और युद्ध भूमि है तथापि इसमें कर्ण रस का ही प्राधान्य है।

कणाद-वैशेषिकदर्शन के प्रवर्तक। प्राचीन ग्रन्थों में इनके विभिन्न नाम (कण्ठमुक्, कपभञ्ज) प्राप्त होते हैं। उदयनाचार्य ने ('मायदर्शन के आचार्य') अपनी रचना 'किरणावली' में कणाद को ब्रह्म मुनि का पुत्र कहा है। श्रीहर्षकृत 'नैषध महाकाव्य' (२२।२६) में वैशेषिक-दर्शन की अभिधा ओलूक दी गयी है। 'वायुपुराण' में कणाद शिव के अवतार एवं सोमशर्मा के शिष्य (प्रभासनिवासी) कहे गए हैं तथा 'त्रिराष्ट्र कोष' में इनका अन्य नाम 'काश्यप' दिया गया है। इस प्रकार उपयुक्त कणनो के आधार पर कणाद काश्यपगोत्री उलूक मुनि के पुत्र मित्र होते हैं। इनके गुरु का नाम सोमशर्मा था।

इन्होंने 'वैशेषिकसूत्र' की रचना की है, जो इस दर्शन का मूल ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ दस अध्यायों में है जिसमें कुल ३७० सूत्र हैं। इसका प्रत्येक अध्याय दो भाक्तियों में विभक्त है। इसके प्रथम अध्याय में द्रव्य, गुण एवं कर्म के लक्षण एवं विभाग वर्णित हैं। द्वितीय अध्याय में विभिन्न द्रव्यों एवं तृतीय में नौ द्रव्यों का विवेचन है। चतुर्थ अध्याय में परमाणुवाद का तथा पंचम में कर्म के स्वरूप और प्रकार का वर्णन है। षष्ठ अध्याय में नैतिक समस्याएँ एवं धर्माधर्म विचार हैं तो सप्तम का विषय है गुण-विवेचन। अष्टम नवम तथा दशम अध्यायों में तर्क, अभाव, ज्ञान और सुखदुःख-विभेद का निरूपण है। वैशेषिकसूत्रों की रचना 'मायसूत्र' से पहले हो चुकी थी, इसका रचना काल ई० पू० ३०० सतक माना जाता है। 'वैशेषिकसूत्र' पर सर्वाधिक प्राचीन भाष्य 'रावणभाष्य' था, पर यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता और इसी सूचना ब्रह्मसूत्र-शंकरभाष्य की टीका 'रत्नप्रभा' में प्राप्त होती है। भरद्वाज ने भी इस पर वृत्ति की रचना की थी, किन्तु वह भी नहीं मिलती। 'वैशेषिकसूत्र' का हिन्दी भाष्य प० श्रीराम शर्मा ने किया है। इस पर म० म० चन्द्रकांत तर्कालंकार कृत अत्यन्त उपयोगी भाष्य है जिसमें सूत्रों की स्पष्ट व्याख्या है।

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिलॉसफी भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् २. भारतीयदर्शन आ० बलदेव उपाध्याय ।

कपिल—सांख्यदर्शन के आद्याचार्य महर्षि कपिल हैं जिनकी गणना विष्णु के अवतारों में होती है। 'श्रीमद्भागवतपुराण' में इन्हें विष्णु का पञ्चम अवतार कहा गया है। इनके सम्बन्ध में 'महाभारत', 'भागवत' आदि ग्रन्थों में परस्पर विरोधी कथन प्राप्त होते हैं, अतः कई आधुनिक विद्वानों ने इन्हें ऐतिहासिक व्यक्ति न मान कर काल्पनिक माना है। स्वयं 'महाभारत' में ही इनके विषय में दो प्रकार के विचार हैं। प्रथम कथन के अनुसार कपिल ब्रह्मा के पुत्र एवं द्वितीय वर्णन में अग्नि के अवतार कहे गए हैं।

सनकश्च सनन्दश्च तृतीयश्च सनातनः ।

कपिलश्चासुरिश्चैव वोढुः पञ्चगिखस्तथा ॥

सप्तैतै ब्रह्मणः पुत्राः । महाभारत, शान्तिपर्व, अध्याय २१८

कपिल परमर्षिञ्च यं प्रादुर्यतयः सदा ।

अग्निः स कपिलो नाम साङ्ख्ययोगप्रवर्तकः ॥ वही,

[योगसूत्र (१, २५) की टीका में वाचस्पति मिथ्र (प्रसिद्ध नैयायिक) इन्हें हिरण्यगर्भ कहते हैं—आदि विद्वान् कपिल इति ।.....कपिलो नाम विष्णोरवतार-विशेषः प्रसिद्धः । स्वयम्भूरिहिरण्यगर्भस्तस्यापि सांख्ययोगप्राप्तिर्वेदे श्रूयते, स एवैश्वर आदि विद्वान् कपिलो विष्णुः स्वयम्भूरिति भावः । तत्त्ववैशारदी टीका उपर्युक्त कथनों के आधार पर 'कीय' ने कपिल को हिरण्यगर्भ से अभिन्न स्वीकार किया है। 'कीय' का कहना है कि चूँकि ये कही अग्नि, कहीं विष्णु तथा कतिपय स्थलों पर शिव के अवतार माने गए हैं, अतः इन्हें ऐतिहासिक व्यक्ति न मान कर हिरण्यगर्भ ही कहा जा सकता है। [दे० सांख्य सिस्टम—ले० डॉ० ए० वी० कीय पृ० ९] मैक्समूलर एवं कोलबुक् प्रभृति पाश्चात्य विद्वान् एवं म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज तथा डॉ० हरदत्त शर्मा प्रभृति भारतीय विद्वान् भी इन्हें ऐतिहासिक व्यक्ति स्वीकार करने में सन्देह प्रकट करते हैं।

[दे० डॉ० गोपीनाथ कविराज कृत 'जयमंगल' की भूमिका तथा डॉ० हरदत्त-शर्मा कृत 'सांख्यतत्त्वकीमुदी', पूना संस्करण की भूमिका पृ० १४]

पर प्राचीन परम्परा में आस्था रखने वाले विद्वान् उपर्युक्त निष्कर्षों में विश्वास न कर कपिल को सांख्यदर्शन का आदि प्रवर्तक मानते हैं। 'गीता' में भगवान् श्रीकृष्ण अपने को सिद्धों में कपिल मुनि कहते हैं—सिद्धानां कपिलो मुनिः, गीता १०।२६। ब्रह्मसूत्र के 'शाङ्करभाष्य' में शङ्कराचार्य ने इन्हें सांख्यदर्शन का आद्य उपदेष्टा एवं राजा सगर के साठ सहस्र पुत्रों को भस्म करने वाले कपिलमुनि से भिन्न स्वीकार किया है। 'या तु श्रुतिः कपिलस्य ज्ञानातिशयं दर्शयन्ती प्रदर्शिता, न तथा श्रुतिविरुद्धमपि कपिलं मतं श्रद्धातुं शक्यं, कपिलमिति श्रुतिसामान्यमात्रस्वात् । अन्यस्य च कपिलस्य सगरपुत्राणां प्रतप्तुर्वामुदेवनाम्नः स्मरणात् ।' ब्रह्मसूत्र, शाङ्करभाष्य २।१।१॥ इन विवरणों के आधार पर कपिल के अस्तित्व के विषय में सन्देह नहीं किया जा सकता।

प्रसिद्ध पाश्चात्य विद्वान् गार्बे ने अपने ग्रन्थ 'सांख्य फिजॉसफी' में भैरवसूत्र तथा कोट्यक के निपायों का खण्डन कर कपिल को ऐतिहासिक व्यक्ति सिद्ध किया है। महर्षि कपिल रविन दो ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—'तत्त्वसमास' एवं 'सांख्यसूत्र'। 'तत्त्वसमास' में कुल २० सूत्र हैं और 'सांख्यसूत्र' ६ अध्याय में विभक्त है जिसमें सूत्रों की संख्या ५३७ है। 'सांख्यसूत्र' के प्रथम अध्याय में विषयप्रतिपादन, द्वितीय में कार्यों का विवेचन, तृतीय में धैर्यात्म्य, चतुर्थ में सांख्यतत्त्वों का आख्यायिकाओं के द्वारा विवेचन, पञ्चम में परपक्ष का खण्डन तथा षष्ठ में सिद्धांतों का संक्षेप में विवरण प्रस्तुत किया गया है। कपिल के शिष्य का नाम आसुरि या जो साम्बदशन के प्रसिद्ध आचार्य हैं। कपिल के प्रशिष्य पञ्चगिरि हैं और वे भी साम्बदशन के आचार्य हैं।

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन फिजॉसफी भाग-२ डॉ० राधाकृष्णन् २ भारतीय-दशन-आ० बलदेव उपाध्याय ३ सांख्यदर्शन का इतिहास-श्री उदयवीर शास्त्री ४ मान्यनन्दकौमुदी-प्रभा (हिंदी व्याख्या) डॉ० आचार्य प्रसाद मिश्र ।

कमलाकर भट्ट—ये १७ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार हैं। इनके पिता का नाम रामकृष्ण भट्ट था। इनका रचनाकाल १६१० से १६४० ई० तक माना जाता है। ये 'पाप, व्याकरण, मीमांसा, वेदान्त, साहित्यशास्त्र वेद एवं धर्मशास्त्र के प्रवाण विद्वान् थे। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या २२ है जिनमें अधिकांश पुस्तकें धर्मशास्त्र-विषयक हैं। निर्णयसिंधु, दानकमलाकर, शांतिरत्न, पूतकमलाकर सप्तमीविधि व्रतकमलाकर, प्रायश्चित्तरत्न, विवाहताण्डव, बहुवृत्ताह्निक, गोत्रप्रवर दर्पण, कमविपाकरण, शूद्रकमलाकर आदि इनके ग्रन्थ हैं। इनमें शूद्रकमलाकर, विवाह-ताण्डव एवं निर्णयसिंधु अनि प्रसिद्ध हैं।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास-डॉ० पा० वा० बाले भाग १ (हिंदी अनुवाद)

कमलाकर भट्ट—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'सिद्धांततत्त्वविवेक' नामक अत्यंत महत्त्वपूर्ण ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना स० १५८० ई० की है। इन्हें गोत्र एवं गणित दोनों का ममज्ञ बतलाया जाता है। ये प्रसिद्ध ज्योतिषी शिवाकर के भ्राता थे [दे० शिवाकर] और इन्होंने उनसे ही इस विषय का ज्ञान प्राप्त किया था। इन्होंने नाम्कराचार्य के सिद्धांत का अनेक स्थलों पर खण्डन किया है और सौरपत्र की श्रेष्ठता स्वीकार कर व्रद्धापक्ष को अग्रगण्य सिद्ध किया है।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

कल्प—वेदाङ्ग साहित्य में कल्प का स्थान महत्त्वपूर्ण है। 'कल्प' का अर्थ है वेद विहित कर्मों का क्रमपूर्वक कल्पना करने वाला ग्रन्थ या शास्त्र—वर्यो वेद विहितानां कर्माणामनुपूर्वण कल्पनाशास्त्रम्। ऋग्वेद प्रातिशाख्य की वगद्वय वृत्ति पृ० १३। विवाहोपनयन अथवा यज्ञयागादि के क्रमबद्ध रूप से वर्णन करने वाले सूत्रग्रन्थ ही कल्प कहे जाते हैं। इन सूत्रों का साम्बात् सम्बन्ध ब्राह्मणों और उपनिषदों से भी है। इनमें यज्ञ के प्रयोगों का समर्थन किया जाता है। कल्पसूत्रों का निर्माण यज्ञों के विधान को

संक्षिप्त रूप देने एवं व्यवस्थित करने के लिए ही हुआ था । इन्हे चार भागों में विभक्त किया गया है—श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र एवं शुक्लसूत्र ।

१ श्रौतसूत्र—इसमें श्रुतिप्रतिपादित यज्ञों का क्रमबद्ध वर्णन होता है । ऐसे यज्ञों के नाम हैं—दर्श, पूर्णमास, पिण्डपितृयाग, आग्रयणेष्टि, चातुर्मास्य, निरुद्धपञ्च, सोमयाग, सत्र (१२ दिनों तक चलने वाला यज्ञ), गवामयन (एक वर्ष तक समाप्त होने वाला यज्ञ), वाजपेय, राजसूय, सोत्रामणी, अश्वमेध, पुरुषमेध, एकाहयाग, अर्हान (दो दिनों से लेकर ग्यारह दिनों तक चलने वाला यज्ञ) । धार्मिक दृष्टि से इन ग्रन्थों का अधिक महत्त्व है । प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् श्रौतसूत्र हैं । ऋग्वेद के दो श्रौतसूत्र हैं—आश्वलायन एवं शाङ्खायन । आश्वलायन श्रौतसूत्र में बारह अध्याय हैं । इसके लेखक आश्वलायन हैं । शाङ्खायन श्रौतसूत्र में १८ अध्याय हैं । इसका सम्बन्ध शाङ्खायन ब्राह्मण से है । यजुर्वेद का केवल एक ही श्रौतसूत्र है जिसे कात्यायन श्रौतसूत्र कहते हैं । इसमें २६ अध्याय हैं तथा शतपथ ब्राह्मण में निर्दिष्ट यज्ञों के क्रम का अनुवर्तन है । इस पर कर्काचार्य ने विस्तृत भाष्य लिखा है । कृष्णयजुर्वेद के कई श्रौतसूत्र हैं—बोधायन, आपस्तम्ब, हिरण्यकेशीय, सत्यापाढ, वैखानस, भारद्वाज एवं मानव श्रौतसूत्र । सामवेद के श्रौतसूत्र हैं—लाट्यायन—इसका सम्बन्ध कीधुमशाखा से है । जैमिनीय श्रौतसूत्र—यह जैमिनि शाखा से सम्बद्ध है । द्राष्ट्यायन श्रौतसूत्र—इसका सम्बन्ध राणायनीय शाखा से है । अथर्ववेद का श्रौतसूत्र है वैतान । इसमें अनेक अंशों में गोपध-ब्राह्मण का अनुसरण किया गया है ।

गृह्यसूत्र—इसमें गृह्यग्नि में सम्पन्न होने वाले यज्ञ, उपनयन, विवाह और श्राद्ध आदि का विवरण प्रस्तुत किया जाता है । सभी वेदों के पृथक्-पृथक् गृह्यसूत्र हैं । ऋग्वेद के दो गृह्यसूत्र हैं—आश्वलायन एवं शाङ्खायन गृह्यसूत्र । प्रथम में चार अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय कई खण्डों में विभक्त है । इसमें गृह्यकर्म एवं संस्कार वर्णित हैं तथा वेदाध्ययन का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है । शाङ्खायन में ६ अध्याय हैं । इसमें आश्वलायन के ही विषय वर्णित हैं तथा कहीं-कहीं गृह-निर्माण और गृह-प्रवेश का भी वर्णन है । इसके लेखक मुयज्ञ हैं । ऋग्वेद का तृतीय गृह्यसूत्र कीपीतक है । इसके रचयिता का नाम शाम्बव्य या शाम्भव्य है जो कुक्षेशवासी हैं । इसमें विवाहसंस्कार, जातगिशु का परित्रय, उपनयन, वैश्वदेव, कृषिकर्म तथा श्राद्ध का वर्णन है । यजुर्वेद का एकमात्र गृह्यसूत्र है पाटस्कर गृह्यसूत्र । इसमें तीन काण्ड हैं । प्रथम काण्ड में आवश्यक अग्नि का आधान, विवाह तथा गर्भधारण में अन्नप्राशन तथा के संस्कार वर्णित हैं । द्वितीय काण्ड में चूडाकरण, उपनयन, समावर्तन, पञ्चमहायज्ञ, श्रावणकर्म तथा सीतायज्ञ का वर्णन है । तृतीय काण्ड में श्राद्ध एवं अवकीर्ण प्रायश्चित्त आदि विषय वर्णित हैं । इसकी कई टीकाएँ हैं । टीकाकारों के नाम हैं—तर्क, जयराम, गदाधर, हरिहर तथा विश्वनाथ । 'कृष्णयजुर्वेद' के गृह्यसूत्र हैं बोधायन, आपस्तम्ब, भारद्वाज एवं काठक गृह्यसूत्र । आपस्तम्ब गृह्यसूत्र में २३ खण्ड हैं जिनमें विवाह, उपनयन, उपकर्मोत्सर्जन, समावर्तन, मधुपर्क तथा सीमन्तोन्नयन आदि विषयों का वर्णन है । सामवेद के तीन गृह्यसूत्र हैं—गोभिल, खादिर तथा जैमिनीय गृह्यसूत्र । गोभिल

गृह्यसूत्र का सम्बन्ध कौशुमशास्त्रा में है। सादिर गृह्यसूत्र पर रुद्रसूत्र की टीका मिलती है। अथर्ववेद का गृह्यसूत्र है कौशिक गृह्यसूत्र।

धर्मसूत्र—इन ग्रंथों में चार वर्गों एवं चार आश्रमा के कर्तव्यों तथा राजाओं के कर्तव्यों का वर्णन है। [इनके विवरण के लिए दे० धर्मशास्त्र] गुल्बसूत्र—इसमें यज्ञ के निमित्त वेदी के निर्माण का वर्णन है। इन ग्रंथों में प्राचीन आयों के ज्यामिति-विषयक ज्ञान का निरूपण है। गुल्ब का अर्थ है रस्सी। इस शास्त्र में रज्जु या रस्सी द्वारा नापी गयी वदी का वर्णन है। इसके तीन प्राचीन ग्रन्थ हैं—बोधायन, आपस्तम्ब तथा कात्यायन गुल्बसूत्र। दे० वैदिक साहित्य और संस्कृति—पृ० शत्रुदेव उपाध्याय।

कल्याणवल्ली कल्याण—यह चम्पू काव्य है जिसके रचयिता हैं श्री रामानुज देशिक। ये 'रामानुजचम्पू' नामक काव्य के रचयिता रामानुजाचार्य के पितृव्य थे। इस प्रकार इनका समय सातहवीं शताब्दी का उत्तर चरण है। त्रिपुराण के गौरी कल्याण के आधार पर इस चम्पूकाव्य की रचना हुई है। यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है इसका विवरण डिस्ट्रिक्टिव कैटलॉग मद्रास २१।८२७५ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

कल्याणवर्मा—ये भारतीय ज्योतिष के प्रसिद्ध आचार्य हैं। इनका समय ५७८ ई० है, पर प० सुधाकर द्विवेदी (आधुनिक युग के प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्री) के अनुसार इनका समय ५०० ई० है। [दे० गणन तरंगिणी पृ० १६] इन्होंने 'सारावली' नामक जातकशास्त्र की रचना की है जिसमें ४२ अध्याय हैं। यह ग्रंथ बराहमिहिर रचित 'बृहज्जातक' से भी आकार में बड़ा है। लेखक ने स्वीकार किया है कि इस ग्रंथ की रचना बराहमिहिर, यवनज्योतिष एवं नरेन्द्रकृत 'होराशास्त्र' के आधार पर हुई है और उनके मत का सार-सङ्गठन किया गया है। भट्टोत्पल नामक ज्योतिषशास्त्री ने 'बृहज्जातक' की टीका में इनके दशकों को उद्धृत किया है। 'सारावली' में दस हजार में कुछ अधिक दशक हैं। इन्होंने अपने सम्बन्ध में एक दशक लिखा है—

देवदामयय प्रबोधनवन्तद् ब्रह्माण्डसत्पञ्जर

रीति सिद्धिनामिनीय सहसा यस्येह भिरुवा गता।

होरा व्याप्त्रभट्टेश्वरो रचयति स्पष्टा तु सारावली

श्रीमान् शास्त्रविचारनिमग्नना कल्याणवर्मा कृती ॥

(डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री—भारतीय ज्योतिष में उद्धृत पृ० १२६)

भारतवर्षी या प्रयागन 'निपयसागर प्रेस' से हुआ है।

आथ रचय—१ भारतीय ज्योतिष—गुरु वाङ्मन्य दीप्ति (हिन्दी अनुवाद, हिन्दी-समिति) २ भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ३ भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरक्षप्रसाद।

कविमनोरञ्जक चम्पू—यह चम्पू काव्य के प्रणेता कवि सीताराम मूरि हैं। इनका जन्म निरुक्तुडिग ग्राम में हुआ था जो तिरुनेलवेलि जिले में है। कवि का जन्म

१८३६ ई० मे हुआ था और निधन १९०६ ई० मे हुआ । ग्रन्थ का रचनाकाल १८७० ई० है । इस काव्य मे चार उल्लास है और सीताराम नामक किसी परम-भागवत ब्राह्मण की कथा वर्णित है । इसमें मुख्यतः तीर्थयात्रा का वर्णन है और नगरों के वर्णन मे कवि ने अधिक रुचि ली है । द्वितीय उल्लास मे अयोध्या का वर्णन करते हुए संक्षेप मे रामायण की सम्पूर्ण कथा का उल्लेख किया गया है । इसके गद्य एवं पद्य दोनो ही प्रौढ़ है तथा यत्रतत्र यमक एवं बलेप से युक्त पंक्तियाँ भी दिखाई पड़ती हैं । कथा का प्रारम्भ इन पंक्तियो से होना है—

वेदव्रातविरुद्धसूक्तिरुणीवेणीकृपाणीभव-

द्राणीदुग्धतरंगिणीशशरणीभूतान्तरंगो गुरुः ।

कारुण्यार्जववीचिकान्तरसदासंचारशीतीभव-

त्स्वान्तः स्वां मतिमात्तनोत्तिपथगायानामिपाद्रक्षणे ॥ १।८२

इस ग्रन्थ का प्रकाशन १९५० ई० मे दि यूनिवर्सिटी मैन्यूस्क्रिप्ट लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्यों का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

कविराज धोयी—‘पवनदूत’ नामक संदेशकाव्य के रचयिता । इस काव्य की रचना महाकवि कालिदास विरचित मेघदूत के अनुकरण पर हुई है । धोयी के कई नाम मिलते हैं—धूयि, धोयी, धोई और धोयिक । ये बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के दरबारी कवि थे । इनका समय विक्रम संवत् द्वादश शतक का उत्तरार्ध एवं त्रयोदश शतक का पूर्वार्ध है । श्रीधरदास कृत ‘सदुक्तिकर्णामृत’ मे धोयी के पद्य उद्धृत हैं जो शक सं० ११२७ या १२०६ ई० का है । इनके सम्बन्ध मे अन्य कोई सूचना नहीं प्राप्त होती । इनकी जाति के सम्बन्ध मे भी विवादास्पद मत प्रचलित है । म० म० हरप्रसाद शास्त्री के अनुसार धोयी पालिधगणि तथा कश्यप गोत्र के राठीय ब्राह्मण हैं । इनके वैद्य-जातीय होने का आधार वैद्यवंशावली ग्रन्थो मे दुहिसेन या धूयिसेन नाम का उल्लिखित होना है ।

पुण्डरीकाक्षसेनस्य दुहिसेनः सुतोऽभवत् ।

धरस्य त्रिपुराख्यस्य तनयागर्भसम्भवः ॥ (कवि कण्ठहार)

सुधांशुरत्रैरिव पुण्डरीकसेनात्तनूजोऽजनि धूयिसेनः । (चन्द्रप्रभा पृ० २१३)

‘गीनगोविन्द’ १।४ से ज्ञात होता है कि लक्ष्मणसेन के दरबार मे उमापतिधर, शरण, गोवर्धन, धोयी और जयदेव कवि रहते थे । इन्हें कविराज की उपाधि प्राप्त हुई थी । ‘पवनदूत’ के श्लोक सं० १०१ एवं १०३ मे कवि ने अपने को ‘कविदमाभृतां चक्रवर्ती’ एवं ‘कवि नरपति’ कहा है ।

दंतिव्यूहं कनकलतिकां चामरं हैमदण्डं

यो गौडेंद्रादल्भत कविदमाभृतां चक्रवर्ती ।

श्रीधोयीकः सकलरसिकप्रीतिहेतोर्मनस्वी

काव्यं सारस्वतमिव महामंत्रमेतज्जगद ॥ (पवन० १०१)

लक्ष्मणसेन के दरबार के पाँच रत्नों का भी उत्प्रेय प्राप्त होता है—

गोवर्धनश्च शरणो जयदेव उमापति ।

कविराजश्च रत्नानि समितौ लक्ष्मणस्य तु ॥

पवनदूत की कथा इस प्रकार है—गौडदेव क नरेश लक्ष्मणसेन दक्षिण दिग्विजय करते हुए मन्दापात्र तक पहुँचते हैं। वहाँ ननक नगरी में रहने वाली कुवलपवती नामक अप्सरा उनसे प्रेम करने लगती है। राजा लक्ष्मणसेन के राजधानी लौट आने पर कुवलपवती उनके विरह में तड़पने लगती है। वसन्त ऋतु के आगमन पर वह वसन्तवासुकी दूत बनाकर अपना विरह-सन्देश भिजवाती है। कवि ने मलय पद्म से बगाल तब के माग का अर्थ न ही मनोरम वणन किया है जो कवित्वमय एवं आश्चर्यक है तथा राजा लक्ष्मणसेन की राजधानी विजयपुर का वणन करते हुए कुवलपवती की वियोगावस्था का बहण रूप अंकित किया है। अन्त में कुवलपवती का सन्देश है।

पवनदूत म मन्दापात्रा छन्द का ही प्रयोग है और कुल १०४ श्लोक। अन्तिम चार श्लोकों में कवि ने अपना परिचय दिया है। इनमें मेघदूत की तरह पूर्व भाग एवं उत्तर भाग नहीं है। मेघदूत का अनुकरण करते हुए भी कवि ने दूतन उद्गावनाएँ की हैं। माल्यवान् पर्वत से प्रवाहित होने वाले जल प्रपाता की कल्पना राघ के अश्रु के रूप में की गयी है—

तथाद्यापि प्रनिर्गन्तैर्जरा प्रस्यभागा ।

सीताभनु पृथुगन्तुच सूचय यथुपानान् ॥ १८ ॥

“माधुय-व्यञ्जक वणों क साथ ललित भाषा में विरुष्ट समासों का परिहार करते हुए वैदर्भी रीति में यह काव्य लिखा गया है।” संस्कृत के सन्देशकाव्य पृ० २४४। सबसे प्रथम म० म० हरप्रसाद शास्त्री ने इसने अस्तित्व का विवरण स्वरचित संस्कृत हस्तलिखित पोथियों के विवरण सम्बन्धी ग्रन्थ के प्रथम भाग में किया था। तत्पश्चात् १९०५ ई० में श्रीमन्माहन् पाप ने इसका एक संस्करण प्रकाशित किया किन्तु वह एक ही हस्तलेख पर आधारित होने के कारण भ्रष्ट पाठों में युक्त था। अभी हाल में ही कलकत्ते से इसका शुद्ध संस्करण प्रकाशित हुआ है।

कविराज विश्वनाथ —इ होने ‘साहित्य दपण’ नामक अत्यन्त लोकप्रिय काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थ का प्रणयन किया है। [दे० साहित्य दपण] इनका जन्म उत्कल के प्रतिष्ठित गण्डित-कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम चन्द्रशेखर था जिन्होंने ‘पुष्पमात्रा’ एवं ‘भाषाणव’ नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनका उल्लेख ‘साहित्य दपण’ में है। इनके पिता विद्वान् कवि एवं साधिविग्रहिक थे। नारायण नामक विद्वान् इनने पितामह या वृद्धपितामह थे। इनका समय १२०० ई० से लेकर १३५० क मध्य है। ‘साहित्य दपण’ में एक अल्लावदीन नृपति का वर्णन है जो साधि के समय सबस्व-हरण के लिए विख्यात था—

स धी सबस्वहरण विग्रहे प्राणनिग्रह ।

अल्लावदीननृपती न सधिन च विग्रह ॥ ४१४

यह श्लोक दिल्ली के बादशाह अल्लावदीन खिलजी से ही सम्बद्ध है जिसका समय

१२९६ से १३१६ ई० तक था। इस प्रकार विश्वनाथ का समय १३०० ई० से १३५० के मध्य किसी समय हो सकता है। ये कवि, नाटककार एवं सफल आचार्य थे। इन्होंने राघवविलास (संस्कृत महाकाव्य), कुवलयारवचरित (प्राकृत काव्य), प्रभावती-पण्डित एवं चन्द्रकला (नाटिका), प्रशस्तिरत्नावली, काव्यप्रकाशदर्पण (काव्यप्रकाश की टीका) एवं 'साहित्यदर्पण' नामक पुस्तक का प्रणयन किया था। इनकी कीर्ति का स्तम्भ एकमात्र 'साहित्यदर्पण' ही है जिसमें दस परिच्छेद हैं और काव्यशास्त्र के सभी विषयों एवं नाट्यशास्त्र का विवेचन है। विषय-प्रतिपादन की दृष्टि में यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है और इसी कारण इसे अधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई है। काव्य के लक्षण, भेद, प्रयोजन, शब्दशक्ति, रस, ध्वनि, रीति, गुण, दोष, अलंकार एवं काव्य के भेद-दृश्य एवं श्रव्य तथा नायक-नायिका-भेद का इसमें विस्तृत विवेचन है। विश्वनाथ रसवादी आचार्य हैं। इन्होंने रस को ही काव्य की आत्मा माना है और उसका स्वतन्त्र रूप से विवेचन किया है; मम्मट की भाँति उसे ध्वनि का अंग नहीं माना।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

कल्हण—ये संस्कृत के सर्वश्रेष्ठ ऐतिहासिक महाकाव्यकार हैं। इन्होंने 'राजतरंगिणी' नामक सुप्रसिद्ध काव्य की रचना की है। कल्हण काश्मीर निवासी थे। इनका जन्म आल्यवंशीय ब्राह्मण कुल में हुआ था। प्राचीन ग्रन्थों में कल्हण का कुछ भी विवरण प्राप्त नहीं होता, इन्होंने अपने सम्बन्ध में जो कुछ अंकित किया है वही उनके जीवन-वृत्त का आधार है। 'राजतरंगिणी' के प्रत्येक तरंग की समाप्ति में 'इति काश्मीरिक महामात्य श्रीचम्पकप्रभुमनोः कल्हणस्यकृती राजतरङ्गिण्या' यह वाक्य अंकित है। इससे ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम चम्पक था और वे काश्मीरनरेश हर्ष के महामात्य थे। ये राजा हर्ष के विश्वासपात्र अधिकारी होने के कारण उनके हर्ष-शोक, सुख-दुःख तथा उत्थिति-अवनति में समभाव में एकनिष्ठा के साथ सेवा करते थे। काश्मीर-नरेश हर्ष का शासनकाल १०८९-११०१ ई० तक था। राजा की हत्या किये जाने के बाद इन्होंने राजनीति से संन्यास ले लिया था। चम्पक के नाम का कल्हण ने अत्यन्त आदर के साथ उल्लेख किया है जिसमें उनके पिता होने में किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह गया है। इन्होंने यह भी उल्लेख किया है कि चम्पक प्रति वर्ष अपनी अर्जित सम्पत्ति का नन्दिशेखर में सात दिनों तक व्ययकर उसका सदुपयोग किया करते थे—

नन्दिशेखरे व्ययीकृत्य प्रत्यब्दं सप्तवासरान्।

चम्पकः सफलां चक्रे सर्वकालाजितां श्रियम् ॥ राज० ७।९५४

नन्दिशेखरे स तत्राद्यैः प्रणीतश्चम्पकादिभिः। वही ८।२८५

कल्हण ने चम्पक के अनुज कनक का भी उल्लेख किया है जो हर्ष के दूपापात्रों तथा विश्वासी अनुजीवियों में से थे। कहा जाता है कि इनकी गान-विद्या से प्रसन्न होकर राजा ने इन्हें एक लाख मुवर्ण मुद्रा पुरस्कार के रूप में दी थी। राज० ७।११६, १११८ कल्हण ने परिहारपुर को कनक का निवास-स्थान कहा है तथा यह भी उल्लेख किया है कि जब राजा हर्ष बुढ़ की प्रतिमाओं का विध्वंस कर रहे थे तब कनक ने अपने जन्म-स्थान की बुढ़ की प्रतिमा की रक्षा की थी। [दे० राज-

तरंगिणी ७।१०९७] कल्हण के इस कथन से यह निष्पन्न निवृत्तता है कि इनका जन्म स्थान परिहारपुर था तथा ये स्वयं बौद्ध न होने पर भी बौद्धधर्म का आदर करते थे । राजा हर्ष की मृत्यु के पचात्तु वनज वाराणसी चले गए और वही पुण्य काम म लग गए । [राज० ८।१२] कल्हण जाति के दौघ ब्राह्मण थे । इसी पुष्टि राजतरंगिणी के प्रत्येक तरंग में अधनारीश्वर शिव की श्रद्धा से होती है । कल्हण का वास्तविक नाम कल्याण था तथा वे अश्वत्थ नामक किसी पुण्य के आश्रय में रहते थे । इन्होंने मुस्तक के पुत्र राजा जयसिंह के राज्यकाळ में (११२७-११५९ ई०) राजतरंगिणी का प्रणयन किया था । इन प्रंथ का लेखन दो वर्षों में हुआ था—११८८-११५० ई० ।

कल्हण नैवमतानुयायी होते हुए भी बौद्धधर्म के अहिंसासत्त्व के पूर्ण प्रशंसक थे । इन्होंने बौद्धा की उत्तारता अहिंसा एवं भावनाओं की पवित्रता की अत्यधिक प्रशंसा की है । राजा के गुणों की ये बोधिसत्त्व से तुलना करते हैं—

बोधिसत्त्वोऽसि भूपात्र बोधिं सरवोत्तमतत ।

काश्य्य प्राणिषु दृढ यस्येहते महारमन ॥ राज० १।१३४

लाके भगवतो लोवनायादारम्य केचन ।

ये ज तवो गतकलेना बोधिसत्त्वानवेहि तान् ॥ १।१३८

‘श्रीकण्ठचरित’ में कल्हण की प्रशस्ति प्राप्त होती है—

श्रीमानलकदत्तोऽयमनन्य काव्यशिल्पिषु ।

स्वपरिश्रमसवस्व याससभ्यममयत ॥ २५।७८

नथोपपत्तरे येन निजवाङ्मयदपण ।

विल्लणप्रौढिमन्त्रातो यथायोग्यत्वमग्रहीत् ॥ २५।७९

नसद्बहुधाकेतिपरिधमनिरङ्कुम् ।

न प्रश्रयप्रयत्नेन कल्याण सममीभनत् ॥ २५।८०

कल्हण की एकमात्र रचना राजतरंगिणी प्राप्त होती है जिसमें कवि ने अत्यन्त प्राचीनकाल में लेकर बारहवीं शताब्दी तक काश्मीर का इतिहास लिखा है । यह महाकाव्य आठ तरंगों में विभक्त है । इसमें कवि ने ऐतिहासिक शुद्धता एवं रचनारमक साहित्यिक कृति दोनों आवश्यकताओं की पूर्ति की है । कवि ने ऐतिहासिक तथ्यों का विवरण कई स्रोतों से ग्रहण कर इसे पूरा बनाया है । विशेष विवरण के लिए [६० राजतरंगिणी] ।

कल्हण का व्यक्तित्व एक निष्पन्न एवं ग्रीढ ऐतिहासिक का है । राजतरंगिणी के प्रारम्भ में कवि ने यह विचार व्यक्त किया है कि ‘वही श्रेष्ठ-बुद्धि कवि प्रशंसा का अधिकारी है जिसके मन एक यायाधीश के वाक्य की भाँति, अतीत का चित्रण करने में छाया अथवा प्रेम की भावनाओं से मुक्त होते हैं ।’ ‘क्याच्य’ एवं गुणवान् रागद्वेष बहिष्कृत । भूतार्थकथन यस्य स्वेयस्येव सरस्वती ॥ १।७ कल्हण ने इतिहास के वर्णन में इस आकाश का पूर्णतः परिपालन किया है । राजतरंगिणी के वर्णनो, प्रयोगों तथा उपमाओं आदि के पर्यवेक्षण से यह स्पष्ट होना है कि कल्हण ने अपने अनेक पूर्ववर्ती लेखकों की रचनाओं एवं महाकाव्यों का अध्ययन किया था एवं उनसे सामग्री

ग्रहण कर अपने ग्रन्थ को पूर्ण बनाने का प्रयास किया था । वे काश्मीरक कवि कल्हण रचित 'विक्रमांकदेवचरित' तथा बाणलिखित 'हर्षचरित' के अतिरिक्त 'रामायण' एवं 'महाभारत' से भी पूर्ण परिचित थे ।

कवि के रूप में कल्हण का व्यक्तित्व अत्यन्त प्रखर है । इन्होंने अपने को इतिहास-वेत्ता न मानकर कवि के रूप में ही प्रस्तुत किया है । यह जानकर कि सुकवि की वाणी अमृतरस को भी तिरस्कृत करने वाली होती है वे अपने को कवि क्यों नहीं कहते ? अमृत के पान करने से केवल पीने वाला ही अमर होता है, किन्तु सुकवि की वाणी कवि एवं वर्णित पात्रों, दानों के ही शरीर को अमर कर देती है—

वन्ध कोऽपि मुधास्यन्दास्कन्दो स सुकवेर्गुणः ।

येनायाति यशःकाये स्थैर्यं स्वस्य परस्य च ॥ १।३

ऐतिहासिक शुद्धता एवं निष्पक्षता का व्रत लेने के कारण एवं साथ-ही-साथ एक काव्य की रचना में प्रवृत्त होने के लिए सचेष्ट रहने से कल्हण का काव्य अलंकृत शैली के महाकाव्यों से काफ़ी दूर है । इनका व्यक्तित्व कवि और इतिहासकार के बीच सामंजस्य उपस्थित करने वाला है । इन्होंने समस्त साहित्यशास्त्रीय ज्ञान का परिचय प्राप्त कर उनका समावेश राजतरंगिणी में किया है तथा जहाँ कहीं अवसर प्राप्त होने पर परम्परागत अधीत ज्ञान का पूर्ण प्रदर्शन किया है । इनके उत्कृष्ट कवित्व ने ही काश्मीर के इतिहास को आकर्षक बना दिया है । इनकी कविता में काव्यशास्त्रीय गुणों का अत्यन्त संयत रूप से ही प्रयोग किया गया है । कथावस्तु के विस्तार एवं वर्ण्य-विषय की विवक्षता के कारण ही इन्होंने अलंकारों एवं विचित्र प्रयोगों से अपने को दूर रखा है । राजतरंगिणी में इतिहास का प्राधान्य होने के कारण इसकी रचना वर्णनात्मक शैली में हुई है पर यत्र-तत्र कवि ने, आवश्यकतानुसार, वार्त्तालापात्मक एवं संभाषणात्मक शैली का भी आश्रय लिया है । कहीं-कहीं अवश्य ही इनमें शैलीगत दुरुहता दिखाई पड़ती है, पर ऐसे स्थल अल्पमात्रा में हैं । राजतरंगिणी में शान्तरस को रसरज मानकर उसका वर्णन किया गया है ।

आलोक्य शारदां देवीं यत्र सम्प्राप्यते क्षणात् ।

तरङ्गिणी मधुमती वाणी च कविसेविता ॥ १।३७

क्षणभङ्गिनि जन्तूनां स्फुरिते परिचिन्तिते ।

मूर्धाभिपेकः शान्तस्य रसस्यात्र विचार्यताम् ॥ १।२३

अलंकारों के प्रयोग में इन्होंने अनुपम कांशल प्रदर्शित किया है और नये-नये उपमानों का प्रयोग कर अपने अनुभव की विगलता का परिचय दिया है । अधिकांशतः उपमान प्रकृति क्षेत्रों से ही ग्रहण किये गए हैं । उदये मंविभजे सभृत्यान् काराविनिर्गतान् । मधी प्रफुल्लः शाखीव भृगान् भूविवरोत्थितान् ॥ ७।८९३ 'राजा हर्ष ने अभिपेक होने पर भृत्यों पर वैसे ही अनुग्रह किया, जैसे वसन्तऋतु में कुसुमित वृक्ष पृथ्वी के छिद्रों में निकले हुए भृङ्गों का ।'

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीय (हिन्दी अनुवाद)
२. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—दासगुप्त एवं डे । ३. संस्कृत साहित्य का

इतिहास—आ० बलदेव उपाध्याय । ४ मस्वृत सुकवि-समीक्षा—आ० बलदेव उपाध्याय । ५ मस्वृत काव्यसार—डॉ० हरिच शर्मा । ६ मस्वृत साहित्य का नवीन इतिहास—कृष्णचैतन्य (हिन्दी अनुवाद) । ७ मस्वृत के कवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय । ८ राजनरसिंही कोश—श्रीरामकृष्ण राय । ९ राजनरसिंही (हिन्दी अनुवाद सहित)—पण्डित पुस्तकालय, काशी ।

पद्मि कर्णपूर—अन्वारखान के आचार्य । इन्होंने 'अन्वारकोस्तु' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रंथ की रचना की है । इनका समय १६वीं सताब्दी है । कवि कर्णपूर के पिता का नाम गियानन्द था जो महाप्रभु चैतन्य के शिष्य थे । कवि कर्णपूर का नाम परमानन्ददास सेन था और ये बंगाल के मदिया जिले के निवासी थे । इनका जन्मका १५२४ ई० है । अन्वारकोस्तु की रचना दस गिरणो (अध्यायो) में हुई है और काव्य-शिक्षा, गद्यांश, ध्वनि, गुणीभूतव्यंग्य, रसभावभेद गुण सम्प्रदायार त्यागहार, रीति गद्य वाच्य का वर्णन किया गया है । इस पर तीन टीकाएँ हुई हैं—दीधितिप्रकाशिका श्री वृन्दावनचन्द्र तर्काङ्गार चन्द्रवर्त्तो कृत, मारबोहिनी श्री विश्वनाथ चन्द्रवर्त्तो कृत (प्रकाशित मूद्रण के साथ मुंशिदगढ़ से) तृतीय टीका के रचयिता ज्ञाननाथ चन्द्रवर्त्तो थे । इन्होंने 'काव्यचन्द्रिका' नामक जय काव्यशास्त्रीय ग्रंथ की भी रचना की थी किन्तु यह ग्रंथ अनुपलब्ध है । महाप्रभु चैतन्य के जीवन पर रचित 'चैतन्यचन्द्रिका' नामक नाटक की रचना कवि कर्णपूर ने १५७२ ई० में की थी ।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग—१ आ० बलदेव उपाध्याय ।

पाकुल्लस्मयिजय चम्पू—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता बल्लोचहाय हैं । दे० आचार्य दिग्विजय चम्पू । [इनका जीवनवृत्त 'आचार्य दिग्विजय चम्पू' के विवरण में है] इसमें कवि ने 'बाल्मीकि रामायण' के आधार पर रामचन्द्र की कथा का वर्णन किया है । यह काव्य आठ उल्लासों में समाप्त हुआ है और अभी तक अप्रकाशित है । इसका विवरण कविद्या आकर्म कैटॉग, ४०३६।२६२४ में है । इस चम्पूकाव्य की रचनाशैली अन्यतम आधार है । इसमें कवि ने अपने गुरु का नाम नारायण र्पिया है ।

पाकुल्लस्मयिजयस्य काव्य बल्लोचहायकविरचितम् ।

पर्याप्तममूलभाष्यादुल्लामेनाष्टमेन च सश्रेयः ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं इतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

ज्ञानार्थ प्रयन्ध—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता युवराज आदिवन श्रीरामवर्मा हैं । ये द्वावनवीर के युवराज थे । इनका स्थितिकाल १७६५ से १७९४ ई० है । इसमें कवि ने रावण और वातवीर्य के युद्ध एवं वातवीर्य की विजय का वर्णन किया है । ग्रंथ में बीररस की प्रधानता है और रचनाशैली में प्रौढ़ता परिलक्षित है । युद्ध वर्णन में ओजस्विता का चित्र देवने योग्य है—

दे दोमदाय । दशधर चन्द्रहास, प्रत्यभिपापिवक्त्रोदितिच्छाधार ।

आलिप्तस्तम्भ पर निजदोषपत्रै, कण्ठ कट्टितिसरणि तरसा छिनत्तु ॥ २६ ॥

इस ग्रन्थ का प्रकाशन यूनिवर्सिटी मैन्यूस्क्रिप्ट लाइब्रेरी त्रिवेन्द्रम, नं० ४ में १९४७ में हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

कात्यायन—‘अष्टाध्यायी’ पर वात्तिक लिखने वाले प्रसिद्ध वैयाकरण, जिन्हें वात्तिककार कात्यायन के नाम से प्रसिद्धि प्राप्त है । ‘महाभाष्य’ में इनका उल्लेख वात्तिककार के ही नाम से किया गया है । इनका स्थितिकाल वि० पू० ७७०० वर्ष है । [श्री बुधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार] ‘न स्म पुरानद्यतन इति ब्रुवता कात्यायनेनेह । स्यादिविधिः पुरान्तो यद्यविशेषेण भवति, किं वात्तिककारः प्रतिषेधेन करोति— न स्म पुरानद्यतन इति’ महाभाष्य ३।२।११८ ।

संस्कृत व्याकरण के मुनित्रय में पाणिनि, कात्यायन एवं पतञ्जलि का नाम आता है । पाणिनीय व्याकरण को पूर्ण बनाने के लिए ही कात्यायन ने अपने वात्तिकों की रचना की थी जिनमें अष्टाध्यायी के सूत्रों की भाँति ही प्रौढता एवं मौलिकता के दर्शन होते हैं । इनके वात्तिक पाणिनीय व्याकरण के महत्त्वपूर्ण अंग हैं जिनके बिना वह अपूर्ण लगता है । प्राचीन वाङ्मय में कात्यायन के लिए कई नाम आते हैं—कात्य, कात्यायन, पुनर्वमु, मेधाजित तथा वररुचि तथा कई कात्यायनों का उल्लेख प्राप्त होता है—कात्यायनकौशिक, आङ्गिरस, भार्गव एवं कात्यायन द्वयामुष्यायण । ‘स्कन्दपुराण’ के अनुसार कात्यायन के पितामह का नाम याज्ञवल्क्य, पिता का नाम कात्यायन एवं इनका पूरा नाम वररुचिकात्यायन है । मीमांसक जी ने इसे प्रसिद्ध वात्तिककार कात्यायन का ही विवरण स्वीकार किया है ।

कात्यायनसुतं प्राप्य वेदसूत्रस्य कारकम् । कात्यायनाभिधं चैव यज्ञविद्याविचक्षणम् ॥

पुत्रो वररुचिर्यस्य बभूव गुणसागरः ॥ स्कन्दपुराण १३।१।४८, ४९ ।

कात्यायन बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति थे । इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त काव्य, नाटक, धर्मशास्त्र तथा अन्य अनेक विषयों पर स्फुट रूप से लिखा है । इनके ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—

स्वर्गारोहण काव्य—इसका उल्लेख ‘महाभाष्य’ (४।३।११०) में ‘वाररुचि’ काव्य के रूप में प्राप्त होता है तथा समुद्रगुप्त के ‘कृष्णचरित’ में भी इसका निर्देश है—

य. स्वर्गारोहणं कृत्वा स्वर्गमानीतवान् भुवि । काव्येन रुचिरेणैव स्यातां वररुचिः कविः ॥

इसके अनेक पद्य ‘शाङ्गधरपद्धति’, ‘सदुक्तिकर्णामृत’ तथा ‘सुक्तिमुक्तावली’ में प्राप्त होते हैं । इन्होंने कोई काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ भी लिखा था जो सम्प्रति अनुपलब्ध है किन्तु इसका विवरण ‘अभिनवभारती’ एवं ‘शृङ्गारप्रकाश’ में है । यथोक्तं कात्यायनेन—

वीरस्य भुजदण्डानां वर्णने स्रग्वरा भवेत् ।

नायिकावर्णनं कार्यं वसन्ततिलकादिकम् ॥

शाहूलन्नीला प्राच्येषु मन्दाक्रान्ता च दक्षिणे ॥

अभिनवभारती भाग २, पृ० २४५-४६ ।

इनके अथ ग्रन्थों के नाम हैं—‘भ्राजश्शक्यश्रीव’, ‘स्मृतिवात्स्यायन’ तथा ‘उभय-
चारित्राभाण’ ।

आधारग्रन्थ—१ सस्मृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पृ० मुद्रिष्ठ
मीमांसक २ पतञ्जलिवालीन भारतवर्ष—डॉ० प्रभुश्याम अग्निहोत्री ।

वात्स्यायन स्मृति—इस स्मृति के रचयिता वात्स्यायन नामक व्यक्ति हैं जो
धार्मिककार वात्स्यायन से भिन्न मित्र होते हैं । डॉ० पी० बी० बाले के अनुसार
इनका समय ईसा की तीसरी या चौथी शताब्दी है । वात्स्यायन का धर्मशास्त्रविषयक
अभी तक कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हो सका है । विविध धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में इनके
लगभग ९०० से श्लोक उद्धृत हैं । इस निबन्ध ग्रन्थों में व्यवहार सम्बन्धी उद्धृत
श्लोकों की संख्या तो सी मानी जाती है । एकमात्र ‘स्मृतिचन्द्रिका’ में ही इनके ६००
श्लोकों का उल्लेख है । जीवानन्द संग्रह में वात्स्यायन दत्त ५०० श्लोकों का एक
ग्रन्थ प्राप्त होता है जो तीन प्रपाठों पर २९ खण्डों में विभक्त है । इसके श्लोक
अनुष्टुप में हैं किन्तु कहीं-कहीं उपेन्द्रवर्षा का भी प्रयोग है । यही ग्रन्थ ‘कमप्रदीप’ या
‘कात्यायनस्मृति’ के नाम से विख्यात है । इसमें वर्णित विधियों की सूची इस प्रकार
है—यज्ञाधीन पहनने की विधि, जल का छिड़कना एवं जल से विविध अंगों का स्पर्श
करना, प्रत्येक कार्य में मणेश तथा १४ मातृ पूजा, कुश, धातु विवरण, पूतानिप्रतिष्ठा,
अरणिदा, सुष्, सुष का विवरण, प्राणायाम, वेद मन्त्रपाठ, देवता तथा पितरों का
श्राद्ध दानधावन एवं स्नान की विधि, सत्या, महाह्वयय, श्राद्धवर्त्ता का विवरण,
मरण के समय का अशोक ताल, पत्नीकर्त्तव्य एवं नाना प्रकार के धातु । इस ग्रन्थ के
अनेक उद्धरण मिताक्षरा एवं अपराक में भी दिये हैं । इसका ऐतव कौन है यह भी
विवादास्पद है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास (खण्ड १) डॉ० पी० बी० बाले हिंदी
अनुवाद ।

कादम्बरी—यह सस्मृत साहित्य का श्रेष्ठतम गद्यकाव्य है, जिसके रचयिता हैं
महाकवि बाणभट्ट । (द० बाणभट्ट) इसके दो भाग हैं—पूव भाग एवं उत्तर भाग । कहा
जाता है कि पूव भाग बाण की रचना है और उत्तर भाग को उनके पुत्र (पुलिन्दभट्ट)
ने पूरा किया है । इसके प्रारम्भ में बीस श्लोकों की प्रस्तावना है । आरम्भिक
तीन श्लोकों में देवताओं की स्तुति है । तत्पश्चात् गुरु वन्दना खलनिन्दा आदि का
वर्णन कर, कवि स्ववर्णन का उल्लेख करता है । इसके बाद कथा का प्रारम्भ
होता है । कवि ने विदिशा के राजा शुद्ध की राज गमा का विस्तारपूर्वक वर्णन
किया है । एक चाण्डाल कथा वैशम्पायन नामक तोते का लेकर सभा में उपस्थित
होती है । वह तोता पण्डित तथा मनुष्य की भाँति बोलने वाला है । वह राजा की
प्रशंसा करते हुए एक वार्त्ता का पाठ करता है । राजा उसकी प्रतिभा पर मुग्ध होकर
उम्र अपनी कथा सुनाने को कहता है । तोता विस्तारपूर्वक विम्प्याटवी, उसका आश्रम
एवं पक्षरों का वर्णन कर धातुमयी तरु के कोटर में अपने निवासस्थान का परिचय

देता है। उसी कोटर में उसका जन्म हुआ है। एक दिन एक शबर-सेनापति अपनी सेना के साथ उसी मार्ग से निकलता है। एक वृद्ध शबर उस कोटर में स्थित उनके माता-पिता को मार डालता है और नीचे गिर जाने के कारण वैशम्पायन बच जाता है। दैवयोग से हारीत नामक एक ऋषि आकर उसे आश्रम में ले जाते हैं और उसे अपने पिता जाबालि के आश्रम में रखते हैं। जाबालि ने पवित्र जल से उसे प्रक्षालित कर बताया कि यह अपनी धृष्टता का फल पा रहा है। पुनः वे ऋषियों के पूछने पर उसके पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनाते हैं।

यही मे वैशम्पायन एवं शूद्रक के पूर्वजन्म की कथा विदित होती है। उज्जयिनी के राजा तारापीड की रानी विलासवती मन्तान के अभाव में दुःखित है। उसने एक दिन रात्रि में स्वप्न देखा कि उसके मुख में चन्द्रमण्डल प्रवेश कर रहा है। निश्चित समय पर रानी को पुत्र होना है जिसका नाम चन्द्रापीड रखा जाता है। राजा के अमात्य शुकनास की पत्नी मनोरमा को भी उसी समय पुत्र उत्पन्न होता है जिसका नाम वैशम्पायन रखा जाता है। दोनों गुरुकुल में एक ही साथ शिक्षा प्राप्त करने हैं। चन्द्रापीड युवराज पद पर अभिषिक्त किया जाता है और बाद में अपने मित्र वैशम्पायन को लेकर दिग्विजय के लिए निकल पड़ता है। दिग्विजय करने के पश्चात् वह आग्नेय के लिए निकलता है और किन्नरमिथुन की खोज करता हुआ अच्छोद सरोवर पर पहुँचता है। वही पर उसे शिवसिद्धायतन में एक सुन्दरी कन्या से भेंट होती है। युवराज के पूछने पर वह अपनी कथा सुनाती है। उस कन्या का नाम महाश्वेता है और वह हंस नामक गन्धर्व एवं गोरी नाम्नी अप्सरा की पुत्री है। जब वह स्नान करने के लिए अच्छोद सरोवर पर आयी थी तभी उसने वहाँ पुण्डरीक नामक ऋषि-कुमार को देखा था जो अत्यन्त सुन्दर था। दोनों एक दूसरे को देखकर परस्पर आकृष्ट हो गये। जब महाश्वेता पुण्डरीक के सहचर कपिजल से उसके सम्बन्ध में पूछती है तो वह बताता है कि वह महर्षि श्वेतकेतु तथा देवी लक्ष्मी का मानस पुत्र है। कपिजल उससे पुण्डरीक के मदनारविश की बात कहता है और महाश्वेता उससे मिलने के लिए चल पड़ती है किन्तु दुर्भाग्य से उसके पहुँचने के पूर्व ही पुण्डरीक का निधन हो जाता है। महाश्वेता उसके साथ सती होने का उपक्रम करती है तभी चन्द्रमण्डल में एक दिव्य पुरुष आकर पुण्डरीक के मृत शरीर को लेकर उड़ जाता है और उसे (महाश्वेता को) आश्वासन देता है कि उसे इसी शरीर से पुण्डरीक प्राप्त होगा, अतः वह मरने का प्रयास न कर पुण्डरीक की प्राप्ति की अवधि तक जीवित रह कर उसकी प्रतीक्षा करे। कपिजल भी दिव्य पुरुष के साथ चला जाता है और महाश्वेता उसके वचन पर विश्वास कर अपनी सखी तरलिका के साथ उसी सरोवर पर रहती है। युवराज चन्द्रापीड उसकी कथा सुनकर उसे सान्त्वना देकर रात्रि वही व्यतीत करता है। बातचीत के क्रम में युवराज को ज्ञात होता है कि महाश्वेता की सखी कादम्बरी है जिसने महाश्वेता के अविवाहित रहने के कारण स्वयं भी विवाह न करने का निर्णय किया है। महाश्वेता कादम्बरी से मिलने के लिए जाती है और उसके आग्रह पर चन्द्रापीड भी उसका अनुसरण करता है। चन्द्रापीड और कादम्बरी एक

दूसर को देखकर परस्पर प्रेम करने लगते हैं, पर पिता का पन पाकर चन्द्रापीड राजधानी लौट जाता है। उज्जयिनी पहुँचने पर चन्द्रापीड कादम्बरी की मूर्ति में विकृत हो उठता है। कुछ दिनों के उपरांत पत्रलेखा नामक स्त्री के द्वारा उसे कादम्बरी का वृत्तांत ज्ञात होता है। वह कादम्बरी की विरहावस्था का वर्णन कर उसका गर्वेश मुनाती है। [इसी प्रकरण में कादम्बरी का पूवभाग सम्पन्न हो जाता है] गणपुत्र ने आठ पक्षों में शिव, पार्वती, नरसिंह एवं विष्णु का ज्ञान का है तत्पक्ष पर अपने पिता को प्रणाम कर ग्रन्थ का शेषार्थ पूरा किया है। कादम्बरी की विरहावस्था का समाचार सुनकर चन्द्रापीड उसमें मिलने की व्याकुल हो उठता है। तत्पक्ष कादम्बरी का भेजा हुआ सन्देश लेकर वयूरक आता है और उसकी विरहावस्था का विस्तारपूर्वक वर्णन करता है। चन्द्रापीड द्रवित होकर गन्धर्व लोग में जाने का आग्रह हो उठता है तभी उस मुनाई पड़ता है कि उसकी सेना दशपुर तक लौट आयी है। वह पत्रलेखा से कादम्बरी के पास अपना सन्देश भेजकर पिता की आज्ञा से वैशम्पायन का भावस लाने के लिए चला पड़ता है, पर उसकी वैशम्पायन से भेंट नहीं होती। उसके पूछने पर अधिकारी बग बताते हैं कि अच्छोद सरोवर पर पहुँचने के बाद वैशम्पायन को न जाने क्या हो गया है कि वह वहाँ से आने का भी नाम नहीं रहा है। चन्द्रापीड वैशम्पायन के विषय में विचार करता हुआ अपनी राजधानी उज्जयिनी चला आता है। पुन वह माता पिता की अनुमति लेकर अच्छोद सरोवर पर वैशम्पायन से मिलने के लिए चल पड़ता है। बहुत खोज करने के बाद भी उसे वैशम्पायन नहीं मिलता है तो वह महाश्वेता के आश्रम में चला जाता है। वहाँ उसकी शाकाकुल अवस्था में महाश्वेता से भेंट होती है। चन्द्रापीड के पूछने पर महाश्वेता बताती है कि उसकी एक ऐसे ब्राह्मण युवक से भेंट हुई है जो अपरिचित होते हुए भी उसमें प्रणय-व्याप्ति करता है। पुण्डरीक से ही एकमात्र प्रेम करने वाली महाश्वेता अतस्त उसे शुभ हो जान का शाप दे देती है। वैशम्पायन की मृत्यु हो जाती है जब महाश्वेता को ज्ञात होता है कि वह चन्द्रापीड का मित्र है। इस प्राणहानि के घटना के पश्चात् चन्द्रापीड की भी मृत्यु हो जाती है। कादम्बरी उसके शव को लेकर विलाप करती है तथा अपना भी शरीर-त्याग करना चाहती है। उसी समय आकाशवाणी होती है कि चन्द्रापीड का शरीर दिव्य लोक में सुरक्षित है, अतः शाप की अवधि तक कादम्बरी उसके शरीर की सुरक्षा करे। उसी समय चन्द्रापीड के शरीर से चन्द्रमा की भाँति दिव्य ज्योति निखलती है। अचेत पड़ी हुई पत्रलेखा सत्ता प्राप्त करने पर मृत चन्द्रापीड के लिए वाहन लाने के विचार में इन्द्रायुध के साथ अच्छोद सरोवर में बूढ़ पड़ती है। उसी समय सरोवर से कपिञ्जल निकलता है और महाश्वेता के पुण्डरीक के सम्पर्क में पहुँचने पर वह उसकी मृत्यु के बाद की सारी घटना कहता है। जब कपिञ्जल पुण्डरीक के मृत्त शरीर के साथ चन्द्रोन्नत में पहुँचा तो उसे ज्ञात हुआ कि उसने मित्र व शत्रु को चन्द्रमा ही उठा ले गया है। चन्द्रमा द्वारा ज्ञात हुआ कि पुण्डरीक ने चन्द्रमा को भी शाप दे दिया कि 'जिस प्रकार तुमने मेरे प्रणय प्रसन्न को भग करके मेरे प्राण हरण किये हैं, उसी प्रकार तुम्हें भी प्रेम-पीडा सहकर प्राण त्यागने होंगे।' इस

पर चन्द्रमा ने भी क्रुद्ध होकर उसे अपने सदृश दुःख का भागी बनने का शाप दे दिया था, पर महाश्वेता की स्थिति को ध्यान में रख कर शाप की अवधि पर्यन्त उसके (पुण्डरीक) शरीर को सुरक्षित रखने के लिए चन्द्रलोक ले गया । तत्पश्चात् कपिजल को, एक वैमानिक ने अपना मार्ग लांघ देने के कारण मृत्युलोक में, छोड़ा बन जाने का शाप दे दिया । कपिजल के विनय करने पर उसने शाप में छूट दी कि अग्रवृत्त में रहने का उसका शाप तब समाप्त होगा जब कि वह अपने स्वामी की मृत्यु के पश्चात् जल में स्नान करेगा । (इन्द्रायुध चन्द्रापीड़ का अश्व था) वैमानिक ने दिव्य दृष्टि के द्वारा कपिजल को बताया कि चन्द्रमा उज्जयिनी नरेश तारापीड़ के पुत्र, पुण्डरीक अमात्य शुक्रनास के पुत्र एवं कपिजल चन्द्रापीड़ के वाहन के रूप में अवतरित होंगे । पत्रलेखा के सम्बन्ध में कपिजल ने कुछ भी नहीं बताया कि आगामी जन्म में वह क्या होगी । इतनी कथा कहने के पश्चात् कपिजल महर्षि श्वेतकेतु के पास नारा वृत्तान्त सुनाने के लिए जाता है । कादम्बरी तथा महाश्वेता कुमार चन्द्रपीड़ के भव की यत्न के साथ रक्षा करती है । जावालि ऋषि ने अपनी कथा समाप्त करते हुए बताया कि यह शुक्र प्रथम जन्म में कामासक्त होने के कारण दिव्यलोक से मृत्युलोक में वैशम्पायन के रूप में आया और पुनः अपनी श्रृष्टता के कारण इसे शुक्र-योनि प्राप्त हुई है ।

तदनन्तर शुक्र अपने जन्मान्तर के सम्बन्ध में तथा चन्द्रापीड़ के सम्बन्ध में ऋषि जावालि से सूचना प्राप्त करना चाहता है पर जावालि उसे डाँट कर बतलाते हैं कि इस कार्य में वह शीघ्रता न कर अपने पंख उगने तक आश्रम में रहे । पर, शुक्र अपनी प्रेमिका महाश्वेता ने मिलने को आतुर होकर उड़ जाता है और मार्ग में एक चाण्डाल द्वारा पकड़ लिया जाता है । वह उसे अपनी पुत्री को दे देता है और चाण्डालपुत्री उसे पिजड़े में बन्दकर राजा के पास ले आती है । राजा शूद्रक के समक्ष कही गयी (शुक्र द्वारा) कथा की यहीं समाप्ति हो जाती है । चाण्डाल राजा को बताया कि यह चाण्डाल-कन्या न होकर वैशम्पायन की जननी लक्ष्मी है । चाण्डाल-कन्या ने बताया कि वह छाया की भाँति इसके साथ रहती है । अब इसके शाप की अवधि समाप्त हो चुकी है और मैं तुम दोनों को सुखी बनाने के लिए इसे तुम्हारे निकट ले आई हूँ । अब तुम दोनों ही अपने शरीर का त्याग कर प्रियजनो के साथ सुख प्राप्त करो । शूद्रक पूर्वजन्म का चन्द्रापीड़ था । उसे अपना वृत्तान्त याद हो गया । दोनों के शरीर नष्ट हो जाते हैं और चन्द्रापीड़ अपना शरीर धारण कर लेता है । पुण्डरीक भी आकाश मार्ग से उतरता है और दोनों अपनी प्रेमिकाओं—कादम्बरी एवं महाश्वेता—को सुखी बनाने के लिए चल पड़ते हैं । पत्रलेखा के सम्बन्ध में ज्ञात होता है कि वह चन्द्रमा की पत्नी रोहिणी के रूप में चन्द्रलोक में स्थित रहती है ।

'कादम्बरी' की कथा कल्पित एवं निर्जङ्घरी है । इसके घटनाचक्र में एक व्यक्ति के तीन-तीन जीवन का वृत्तान्त है । मगध का राजा शूद्रक प्रथम जन्म में चन्द्रमा, द्वितीय जन्म में चन्द्रापीड़ एवं तृतीय जन्म में शूद्रक था । इसी प्रकार वैशम्पायन पहले श्वेतकेतु का पुत्र पुण्डरीक, द्वितीय जन्म में वैशम्पायन एवं तृतीय जन्म में तोता

हुआ। इसकी कथा का स्रोत 'बृहत्कथा' के राजा सुमनस की कहानी में दिखाई पड़ता है, क्योंकि इसमें भी 'बृहत्कथा' की भाँति साप एवं पुनर्जन्म की कथानक-रूढ़ियाँ प्रयुक्त हुई हैं। इसमें एक कथा के भीतर दूसरी कथा की योजना करने में 'बृहत् कथा' की ही रूढ़ि ग्रहण की गयी है। लोककथा की अन्य कहानियों की भाँति इसमें प्रथम पुरुष की सौली अपनायी गयी है तथा जाबालि की कथा में अथ पुरुष की सौली प्रयुक्त हुई है। इसमें कवि ने एक-कथा की अनेक रूढ़ियों का प्रयोग किया है, जैसे मनुष्य की भाँति बोलने वाला सवशास्त्रविद् गुरु, त्रिनान्दर्शी महात्मा जाबालि, किन्नर, गन्धर्व एवं अप्सराएँ, पाप में आकृति परिवर्तन, पुनर्जन्म की भायना तथा पुनर्जन्म के स्मरण की कथा। इसका पात्र दण्डी आदि की तरह जगत् के सयाधवादी धरातल के पात्र न होकर चन्द्रलोक, गन्धर्वलोक एवं मत्स्यलोक में स्वच्छ नानापूर्वक विचरण करने वाले आदर्शवादी पात्र हैं। कवि ने पात्रों के चारित्रिक पाद्यय की अपेक्षा कथा कहने की शैली के प्रति अधिक रुचि प्रदर्शित की है। किन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि इसमें चारित्रिक सूक्ष्मताओं का विश्लेषण कम है। 'कादम्बरी' में चरित्र भले ही आदर्शवादी बाण के हाथ की कठपुतली जैसा है, पर बाण ने उनका संचालन इतनी कुशलता से किया है कि उनमें चेतनता सञ्चालित हो गयी है। गुरुनास का बुद्धिमान तथा स्वामिभक्त चरित्र, वैद्यपायन की सच्ची मित्रता और महाश्वता के आदर्श प्रामी चरित्र की रेखाओं का बाण की सूत्रिका ने स्पष्ट अंकित किया है। पर बाण का मन तो नायक नायिका की प्रणय दशाओं, प्रकृति के विविध चित्रों और काव्यमय वातावरण की सृष्टि करने में विनोद रमता है।" सस्कृत कवि जगन्—प्रथम संस्करण १० ५००-१

डॉ० कीय का कहना है कि—'वास्तव में, यह एक विशिष्ट कहानी है और उन लोग के प्रति जिनको पुनर्जन्म में अवस्था इस मत्स्यजीवन के अनन्तर पुनर्जन्म में भी विश्वास नहीं है इसकी प्रतीक्षा गम्भीर रूप से अवश्य ही कम हो जानी चाहिए। उनको यह मारी कथा, निरुत्थनी नहीं तो असंगत अद्भुत कथा के रूप में ही प्रतीत होती है जिसके आकर्षण से हीन पात्र एक अवास्तविक वातावरण में ही रहते हैं। परन्तु भारतीय विश्वास की दृष्टि से वस्तु स्थिति बिल्कुल भिन्न है। कथा का हम औचित्य के साथ मानवीय प्रेम की कामलता, दैवी आश्वासन की कृपा, मृत्युजनित शोक और त्रास, और प्रेम के प्रति अविच्छिन्न सच्चाई के परिणामस्वरूप मृत्यु के पश्चात् पुनर्जन्म की निरंतर आशा से परिपूर्ण मान सकते हैं। कथा में अद्भुत घटनाओं का जो भी भारतीय विचार द्वारा के लिए विशेष जागरण का विषय है, वह द्रमा और पुष्करीय के आश्चर्य से पूर्ण इतिवृत्त में भी उस विचार द्वारा के लिए कोई एसी बात नहीं है जो जागरण न हो।' सस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ३८८।

'कादम्बरी' का महद्वय साहित्यिक एवं सांस्कृतिक दोनों ही दृष्टियों से है। कवि ने तत्कालीन भारतीय जीवन ज्ञान एवं सांस्कृतिक परम्परा को दृष्टि में रख कर उस युग के लोक मानस की अभिव्यक्ति की है। बाण ने 'कादम्बरी' के अद्भुत कथा चित्रों को राज प्रसाद की भाँति सजाया है। "कादम्बरी के अद्भुत कथा चित्रों को राजप्रसाद

के विन्यास से भी मिला कर देखा जा सकता है। राजप्रासाद के शिल्प में द्वारप्रकोष्ठ सहित प्रथम कक्ष्या आती है। शूद्रक की राजसभा में वैशम्पायन मुग्गे के आने से लेकर उसके द्वारा कथा के आरम्भ तक कादम्बरी कथा की भूमिका है। इसमें कवि ने पहले शूद्रक और उसकी राजसभा का विस्तृत वर्णन, फिर मुग्गे को लेकर लक्ष्मीरूपी चाण्डाल-कन्या का आगमन और मुग्गे द्वारा कथा के आरम्भ करने का वर्णन किया है। यही राजप्रासाद की भव्य तोरणद्वार युक्त प्रथम कक्ष्या है।

द्वारप्रकोष्ठ में प्रविष्ट दर्शक पहली कक्ष्या पार करके दूसरी कक्ष्या में प्रवेश करता था, जहाँ राजभवन में बाह्यस्थान-मण्डप का निर्माण किया जाता था। विन्ध्याटवी, पम्पासर एवं जावालि आश्रम में भगवान् जावालि द्वारा कथा का आरम्भ दूसरी कक्ष्या में समान है। उज्जयिनी इस राजप्रासाद की तीसरी कक्ष्या है। तीसरी कक्ष्या में ही धवलगृह होता था जहाँ राजकुल के अन्तरंग दर्शन मिलते थे। वैसे ही उज्जयिनी में कथानक के अन्तरंग पात्रों के चरित्र का प्रथम दर्शन होता है। राजा तारापीड और रानी विलासवती का परिचय, कुमार चन्द्रापीड का जन्म, शिक्षा, यीवराज्याभिषेक और दिग्विजय यात्रा के लिए प्रयाण, ये उस तीसरी कक्ष्या में स्थित राजकुल के अन्तरंग दृश्य हैं। किन्तु वहाँ तक पहुँच कर भी दर्शक को वास्तविक अन्तःपुर के उस मुखमन्दिर का दर्शन अवशिष्ट रहता है जहाँ नायक-नायिका का एकान्त सम्मिलन होता था। वही कादम्बरी कथा-शिल्प का हेमकूट लोक है जो कैलास के उत्संग में बसा है। स्थापत्य की परिभाषा में धवलगृह के उस अन्तरंग भाग को कैलास या सुखवासी भी कहा जाता था। कादम्बरी देवलोक की आध्यात्म विभूति है। उसी की साधना के लिए चन्द्रापीड का जीवन समर्पित है। कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन—भूमिका पृ० ४-५।

डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने कादम्बरी की कथा के आध्यात्मिक पक्ष का उद्घाटन करते हुए इसके दो उद्देश्य स्थिर किये हैं—बाह्यरूप एवं आन्तरिक स्वरूप। इसके बाह्यरूप का धरातल मानवी है पर आन्तरिक स्वरूप में देवतत्त्व की लीला की व्याख्या की गई है। प्रथम मानवी जीवन के अनित्य कर्मों तक सीमित है तो दूसरा नित्य रस-तत्त्व से संपृक्त। 'कादम्बरी' में बाण ने अपनी अर्थवती भाषा में जीव की सर्वाच्च समस्या कामवासना तथा शुद्ध प्रेम के तारतम्य को पहचान कर उसे जीवन में प्रत्यक्ष किया है। "मानव अपनी वासना के कारण मृष्टि के ब्रह्ममूत्र में विचलित या नित्य विधान से च्युत हो जाता है। उसी की संज्ञा शाप है। तपश्चर्या में उस शाप का अन्त होता है। शाप के अन्त में पुनः उसी स्वाभाविक स्थिति, उसी उच्च स्वर्गीय पदवी, उसी भगवत्तत्त्व, उसी शिवतत्त्व की उपलब्धि सम्भव होती है। यक्ष, यक्षपत्नी, उर्वशी, पुरूरवा, अकुन्तला, दुष्यन्त, पुण्डरीक, महाश्वेता, चन्द्रापीड, कादम्बरी सबके आध्यात्मिक जीवन की समस्या वासनामय स्नेह के अभिशाप से ऊपर उठकर नित्य अविचल प्रेमतत्त्व की प्राप्ति है। शाप से जब उनका छुटकारा होता है तो वे प्रेम के नित्यसुख प्राप्त करते हैं। वासना अनित्य है, प्रेम नित्य है। इस दृष्टि से कादम्बरी

के पात्रों के नाम और उनके जीवन की घटनायें सामिप्राय हैं ।" वादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन—भूमिका पृ० २-३ ।

आधारग्रन्थ—१ सस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ० ए० बी० कीय २ सस्कृत कवि-दत्ता—डॉ० भोजाशङ्कर व्यास ३ वादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वागुदेवधारण अग्रवाल ४ वादम्बरी (सस्कृत हिन्दी टीका)—चौखम्बा प्रकाशन ५ वादम्बरी (हिन्दी अनुवाद)—अनुवादक श्रीशिवरचरण भट्ट ।

कालिदास—महाकवि कालिदास सस्कृत के सर्वश्रेष्ठ कवि एवं नाट्यकार तथा कविता कामिनी के विलास है । ये भारतीय साहित्य के सर्वश्रेष्ठ विभूति तथा प्राचीन भारतीय अनन्तरमा के प्रतिनिधि हैं । इनकी रचनाओं में भारतीय सस्कृति का प्राण-तत्त्व सन्निहित है । ये सो-दर्य मत्त्व के चिन्ते तथा सुन्दर्य का शिवम् के पुनीत आदध लोभ की ओर मोड़ने वाले महान् सत्य-मूर्ति हैं । भारतीय सौन्दर्य-दान की सभी विभूतियाँ इनके साहित्य में समाहित हो गयी हैं । ऐसे रससिद्ध कवि का जीवन अद्यापि अधकाराच्छन्न होकर अनुमान का विषय बना हुआ है । महाकवि ने अपने ग्रन्थों में स्थान स्थान पर जो विचार व्यक्त किये हैं उनसे इनकी प्रकृति का पता चलता है । 'रघुवश' [दे० रघुवश] महाकाव्य के प्रथम सर्ग में कवि ने अपनी विदग्ध प्रकृति का परिचय दिया है । महान् प्रतिभाशाली कवि की उक्ति में भारतीय सस्कृति का मूकमन्त्र प्रतिध्वनित होता है कि उच्च पद पर अधिष्ठित होकर भी गवन न करे । अपनी प्रतिभा को हीन सिद्ध करता हुआ कवि रघु जैसे तैत्रस्वी कुल के वंशज में अपने को असमर्थ पाता है तथा तिनको से निमिष छोटी नाव के द्वारा मागर का पार करने की तरह अपनी मूर्खता प्रदर्शित करता है—

ऊ मूयप्रभवो वशः क्व चान्यविषया मति ।
तिनीषुदुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥
मदं कविमशं प्रवीं नमिष्याम्युपहास्यताम् ।
प्रागुत्तरे फले लोभादुद्वाहुरिषं वामन ॥
अथवा वृनवाग्दारे वशेऽस्मिन्पूर्वमूरिभि ।
मणौ वयमममुरकीर्णौ मूत्रस्येवास्ति मे गति ॥ ११२-४

कवि विद्वानों की महत्ता स्वीकार करते हुए उनकी स्वीकृति पर ही अपनी रचना की सफल मानता है ।

आपस्तिपाद्विदुषा न साधु मये प्रमोदविज्ञानम् ।

वलवदपि क्षिप्तानामात्ममप्रत्ययं केव ॥ शकुन्तल ११२

कवि होने पर भी उसमें आलोचक की प्रतिभा विद्यमान है । वह प्रत्येक प्राचीन वस्तु की इसलिये उत्तम नहीं मानता कि वह पुरानी है और न नये पदार्थ को बुरा मानता है ।

पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम् ।

सात परीक्षा यत्तरद्वजं ते मूढं परप्रत्ययनेमबुद्धि ॥

मालविकाग्निमित्र ११२

अनेक व्यक्तियों ने कालिदास की प्रशस्तियों की हैं तथा अनेक ग्रन्थों में उनकी प्रशंसा के पद्य प्रामाण्य होते हैं—

१—एकं पितृ जीयते हन्त कालिदासो न देनचित् ।

गृह्णारे कालिदासगारे कालिदासमर्थी किमु ॥ राजशेखर

२—विना मधुर्वेनासद् यस्य निर्विदग्धा गिरः ।

तेनेवं वरमे वैदर्भ कालिदासेन बोधितम् ॥ इच्छा

३—निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य मुक्तिषु ।

प्रतिर्मधुरमात्रासु मञ्जरिष्विव जायते ॥ हर्षचरित भाग १।१६

४—महायन्ति सुकलाः कालिदासेन सहजदिना ।

गिरः कवीनां दीपेन मानसीकलिना इव ॥ त्रिविक्रमचरि २५

५—प्रमादात्तर्पणमधुराः कालिदासादेवं स्तुमः ।

पदवाग्देवन सन्तरमोदारायिना गिरः ॥ मुग १०, हरिहर

६—साकूनमधुरकोमलकामिनीमण्डूजिनप्राये ।

मिश्रामन्त्रेऽपि मुदं रत्नलीलाकालिदासांती ॥ आर्यामन्तनती ३५

७—स्तुतः कृतिः सोऽपि हि कालिदासः

बुद्धा मुषा स्वादुमती च यस्य ।

वागीमिश्रच्छन्दमरीचिगोत्र-

सिन्धोः परं पारमवाप कीर्तिः ॥ सोऽद्वय

८—कवयः कालिदासाद्याः कवयो द्वयमप्यमी ।

पर्वते परमानी च पदार्थत्वं प्रतिष्ठितम् ॥ कृष्णभट्ट

९—कालिदासः कविजातः श्रीरामचरितस्य यत् ।

स एव शंकरायोगः पयसः समपद्यत ॥ सोमेश्वर

१०—काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तला ।

तथापि च चतुर्थोऽङ्कस्तथरथोक्तचतुष्टयम् ॥

११—अल्पशृङ्गो नलिनीव दृष्टा हारावलीव शयिता गुनीवैः ।

प्रियाङ्गुनालीव विमर्दहृद्या न कालिदासादपरस्य वाणी । श्रीकृष्ण कवि

१२—भासपत्यपि भासादौ कविवर्गे जगत्प्रयीम् ।

के न यन्ति निष्कारः कालिदासस्य वासताम् ॥ भोज

१३—कविरमरः कविरचलः कविरभिनन्दश्च कालिदासश्च ।

अप्ये कवयः कपयश्चापलमात्रं परं वधते ॥

सुभाषितरत्न २० २।१९

१४—पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे कतिष्ठिशिष्टिनकालिदासा ।

अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावादनमिका सायंकली बभूव ॥ वही २।२१

कविकुलप्रमदविदार कालिदास के जीवन एवं त्रिपि के सम्बन्ध में विद्वानों में मतवैभिन्य है । इस विभिन्नता एवं अनिश्चितता के कई कारण बताये गए हैं । स्वयं कवि का अपने विषय में कुछ नहीं लिखना, इनके नाम पर कई प्रकार की किंवदन्तियों

का प्रचलित होना तथा कृत्रिम नामों का जुड़ जाना एव कागत्तर में संस्कृत साहित्य में कालिदास नाम का उपाधि हो जाना । किंवदन्तियों के अनुसार ये जीवन के प्रारम्भिक वर्षों में मूष थे और देवी काली की कृपा से आगे चल कर महान् पण्डित बने । किंवदन्तियाँ इन्हें विजय की सभा का नवरत्न एव भोज का दरबारी कवि भी बतलाती हैं ।

धवतरिक्षपणकामरसिंहशङ्खवेताङ्गमृष्टघटसपरकालिदासा ।

स्यातो घराहमिहिरो नृपते सभायां रत्नानि चै वररुचिर्नव विजयस्य ॥

इनके सम्बन्ध में उक्त म भी एक जनश्रुति प्रचलित है जिसके अनुसार लका के राजा कुमारदास की कृति जानकीहरण की प्रशंसा करने पर ये राजा द्वारा लका बुलाये गए थे । इसी प्रकार इन्हें 'समुवध' महाकाव्य के प्रणेता प्रवरसेन का मित्र कहा जाता है एव ये मानुचेष्ट से अभिन्न माने जाते हैं । इनके जन्मस्थान के सम्बन्ध में भी यही बात है । कोई इन्हें बंगाली, कोई काश्मीरी, कोई मालव निवासी कोई मैथिल एव कोई बज्जर के पास का रहने वाला बतलाता है । कालिदास की कृतियों में उज्जैन के प्रति अधिक मोह प्रदर्शित किया गया है अतः अधिकांश विद्वान् इन्हें मालव निवासी मानने के पक्ष में हैं । इधर विद्वानों का मुकाम इस तथ्य की ओर अधिक है कि इनकी जन्मभूमि काश्मीर और मालवा जन्मभूमि थी ।

कालिदास के स्थिति-काळ को लेकर भारतीय तथा पाश्चात्य पण्डितों में अत्यधिक वाद विवाद हुआ है । इनका समय ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी से लेकर छठी शताब्दी तक माना जाता रहा है । भारतीय अनुश्रुति के अनुसार महाकवि कालिदास विजय-दित्य के नवरत्नों में से थे । इनके ग्रन्थों में भी विजय के साथ रहने की बात सूचित होती है । कहा जाता है कि 'सकुन्तला' का अभिनय विक्रम की 'अभिरूप भूमिष्ठा' परिपद् में ही हुआ था । 'विजयवधोय' में भी विक्रम का नाम उल्लिखित है । 'अनुसेन विक्रमालंकार' इस वाक्य में भी ज्ञात होता है कि कालिदास का विजय से सम्बन्ध रहा होगा । 'रामचन्द्रमहाकाव्य' के इस कथन से भी विजय के साथ महाकवि के सम्बन्ध की पुष्टि होती है—'स्याति कामपि कालिदासरूपयो नीताशकारातिना' । इससे स्पष्ट होता है कि कालिदास विजय की सभा में रहे होंगे ।

कालिदास के समय निरूपण के सम्बन्ध में तीन मत प्रधान हैं—क कालिदास का आविर्भाव पद्य शतक में हुआ था । य इनकी स्थिति गुप्तकाळ में थी । ग विजय सवत् के आरम्भ में विद्यमान थे । प्रथम मत के पोषक फ़्लेग्युसन, हर्नर्ली आदि विद्वान् हैं । इनके मतानुसार मालवराज यशोधरमन के समय में कालिदास विद्यमान थे । इन्होंने छठी शताब्दी में हूणों पर विजय प्राप्त कर उसकी स्मृति में ६०० वर्ष पूर्व की तिथि देकर मालव सवत् चलाया था । यही सवत् आगे चक्रवर् विजय सवत् के नाम से प्रचलित हुआ । इन विद्वानों ने 'रघुवध' में वर्णित हूणों की विजय के आधार पर कवि का समय छठी शताब्दी माना है ।

तत्र हुणामरोधाना भृगु व्यक्तविजयम् ।

कपोरपाटलादेति बभूव स्पृष्टेष्टितम् ॥ ५१६८

पर, यह अमान्य हो गया है क्योंकि (४७३ ई०) कुमारगुप्त की प्रशस्ति के रचयिता वत्सभट्टि की रचना में ऋतुसंहार के कई पद्यों का प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है ।

द्वितीय मत के अनुसार कालिदास गुप्त युग में हुए थे । इसमें भी दो मत हैं— एक के अनुसार कालिदास कुमारगुप्त के राजकवि थे तथा द्वितीय मत में इन्हें चन्द्रगुप्त द्वितीय का राजकवि माना जाता है । प्रो० के० वी० पाठक ने इन्हें स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य का समकालीन कवि माना है । इनके अनुसार वल्लभदेव कृत निम्नांकित श्लोक ही इस मत का आधार है—

विनीताध्वश्चमास्तस्य सिन्धुतीरविषेष्टनैः ।

दुधुवर्वाणि. स्कंधाल्लग्नकुंकुमकेसरान् ॥

पाश्चात्य विद्वानों ने इन्हें शकों को पराजित कर भारत से निकालने वाले चन्द्रगुप्त द्वितीय का राजकवि माना है । रघुवंश के चतुर्थ सर्ग में वर्णित रघुविजय समुद्रगुप्त की दिग्विजय से साम्य रखता है तथा इन्दुमती के स्वयंवर में प्रयुक्त उपमा के वर्णन में चन्द्रगुप्त के नाम की ध्वनि निकलती है ।

‘ज्योतिष्मती चन्द्रमसैव रात्रिः’, ‘इन्दुं नवोत्थानमिवेन्दुमस्यै’

[इसमें चन्द्रमा एवं इन्दु शब्द चन्द्रगुप्त के द्योतक माने गए हैं] पर, यह मत भी अप्रामाणिक है क्योंकि द्वितीय चन्द्रगुप्त प्रथम विक्रमादित्य नहीं थे और इनने भी प्राचीन मालवा में राज्य करने वाले एक विक्रम का पता लगता है, अतः कालिदास की स्थिति गुप्तकाल में नहीं मानी जा सकती ।

तृतीय सिद्धान्त के अनुसार कालिदास ईसा के ५८ वर्ष पूर्व माने जाते हैं । कालिदास विक्रमादित्य के नवरत्नों में प्रमुख माने गए हैं । हाल की गाथा ‘सप्तशती’ में दानशील विक्रम नामक राजा का उल्लेख प्राप्त होता है । इस पुस्तक का रचनाकाल स्मिथ के अनुसार ७० ई० के आसपास है ।

संवाहण सुहरस-तोसिएण देन्तेण तुह करे लक्खम् ।

चलणेन विक्रमादित्त चरिअं अणुसिक्खिअं तिस्सा ॥ ५।६४

विद्वानों ने इसके आधार पर विक्रम का समय एक सौ वर्ष पूर्व माना है । इसी विक्रमादित्य को शकारि की उपाधि प्राप्त हुई थी । ईसा के १५० वर्ष पूर्व शकों के भारत पर आक्रमण का विवरण प्राप्त होता है अतः इससे ‘शकारि’ उपाधि की भी संगति में किसी प्रकार की बाधा नहीं पड़ती । भारतीय विद्वानों ने इस विक्रम को ऐतिहासिक व्यक्ति मान कर उनके दरबार में कालिदास की स्थिति स्वीकार की है । अभिनन्द ने अपने ‘रामचरित’ में इस बात का उल्लेख किया है कि कालिदास को शकारि द्वारा यश प्राप्त हुआ था ।

‘ह्यर्थांति कामपि कालिदासकृतयो नीतः शकारातिनां’ ।

कालिदास के आश्रयदाता विक्रम का नाम महेन्द्रादित्य था । कवि ने अपने नाटक ‘विजयदर्शनीय’ में अपने आश्रयदाता के नाम का संकेत किया है । बौद्धकवि अश्वघोष ने, जिनका समय विक्रम का प्रथम शतक है, कालिदास के अनेक पद्यों का अनुकरण किया है, इससे कालिदास का समय विक्रम संवत् का प्रथम शतक सिद्ध होता है ।

कालिदास की सात रचनाएँ प्रसिद्ध हैं, जिनमें चार काव्य एवं तीन नाटक हैं— 'शकुन्तल', 'कुमारसम्भव', 'मेघदूत', 'रघुवंश', 'मातृविकामिमित्र', 'विक्रमोर्वशीय' एवं 'नाकुन्तल या अभिमानशकुन्तल' । [सभी ग्रन्थों का परिचय पृथक्-पृथक् दिया गया है, उनके नामों के सम्मुख देखें] ।

कालिदास की काव्य-रचना—कालिदास भारतीय सस्कृति के रसात्मक व्याख्याता हैं । भारतीय सस्कृति के तीन महान् विषयों—तप तपोवन एवं तपस्या का इन्होंने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । 'शकुन्तल', 'रघुवंश' एवं 'कुमारसम्भव' में तीनों का उदात्त रूप अंकित है । कालिदास के काव्य में भारतीय सौन्दर्य-तत्त्व का उत्कृष्ट रूप अभिव्यक्त हुआ है । इनकी सौन्दर्य दृष्टि बाह्य जगत् के चित्रण में निलीन पड़ती है, जहाँ कवि ने मनोरम सौन्दर्यानुभूति की अभिव्यक्ति की है । मनुष्य एवं प्रकृति दोनों का मधुर संपर्क एवं अद्भुत एकरसता दिखाकर कवि ने प्रकृति के भीतर स्फुरित होनेवाले हृदय को पहचाना है । इनका प्रकृति प्रेम पदे-पदे प्रगल्भ है । 'शकुन्तल', 'मेघदूत', 'शकुन्तल' तथा अन्य ग्रन्थों में प्रकृति वर्णन कवि की महान् दक्षता में प्रतिष्ठित हैं । इनके अधिकांश प्रकृति-वर्णन स्वाभाविकता से पूर्ण एवं रमण्य हैं । कवि ने प्रकृति को भावों का आलम्बन बना कर उसके द्वारा रसानुभूति करायी है । 'कुमारसम्भव' एवं 'शकुन्तल' में पशुओं पर प्रकृति के आदर्श एवं वर्णन प्रभाव का निदर्शन हुआ है । 'कुमारसम्भव' मानो कवि की सौन्दर्य-चेतना की रमणीय रंगशाला है । इसमें हिमालय की गाढ़ म होने वाली घटनाएँ प्राकृतिक सौन्दर्य-वर्णन के लिए पर्याप्त अवसर प्रदान करती हैं । कवि ने हिमालय का बड़ा ही मनोप्राही एवं सरम वर्णन किया है, जिसमें उसकी दिव्यता प्रदीप्त हो उठी है । हिमालय की कवि ने जड़ सृष्टि का रूप न देकर देवात्मा कहा है जहाँ पर सभी देवता आकर वास करते हैं ।

कालिदास भारतीय साहित्यिक चेतना के पुनर्जागरण के कवि हैं । इनकी कविता में कलात्मक समृद्धि एवं भावों का उदात्त रूप दिखाई पड़ता है तथा उसमें मानववादी स्वर मुखरित हुआ है, जिसमें प्रेम, सौन्दर्य एवं मानवता का उन्नोत करनेवाले शाश्वत भावों की अभिव्यक्ति हुई है । इनकी सभी रचनाओं में प्रकृति की मनोरम प्रतिच्छवि उत्तरी गयी है । निसर्ग या शकुन्तल के अनिष्ट सौन्दर्य वर्णन में तथा 'मेघदूत' की विरह विविधा यमिणी के रूप-चित्रण में कवि की सौन्दर्यप्रियता का चरम विकास प्रदर्शित हुआ है । अपने दोनों महाकाव्यों—'रघुवंश' एवं 'कुमारसम्भव' में कवि की दृष्टि सौन्दर्याभिव्यक्ति, प्रकृति प्रेम, उदात्त चरित्र, भाषा की समृद्धि एवं कलात्मक उन्मेष की ओर लगी हुई है । कवि सौन्दर्य के बाह्य एवं आन्तर दोनों ही पक्षों का उद्घाटन करता है । 'रघुवंश' के द्वितीय सर्ग में सुदृग्गिणा एवं विलीन के उदात्त स्वरूप के चित्रण में मानवचरित्र के अन्तः सौन्दर्य की अभिव्यक्ति हुई है । कवि ने सौन्दर्य का वर्णन करते हुए तदनु रूप उपमाओं का नियोजन कर उसे अधिक प्रभावोत्पादक बनाया है । कालिदास उपमा के सम्राट् हैं । इनकी उपमाओं की रसात्मकता एवं रसप्रेमिता अत्यन्त हृदयहारिणी है । 'रघुवंश' के इन्दुमता स्वयंवर में दीपशिक्षा की उपमा देकर कवि 'दीपशिक्षा' कालिदास के नाम से विख्यात हो गया है ।

संचारिणी दीपशिखेव रात्री यं यं व्यतीयाय पतिवरा सा ।

नरेन्द्र-मार्गाट्ट इव प्रपेदे विवर्णभावं स स भूमिपालः ॥

इनकी उपमा में स्थानीय रंजन का वैशिष्ट्य दिखाई पड़ता है तथा कवि की सूक्ष्म पर्यवेक्षण शक्ति प्रकट होती है । कवि उपमेय के लिंग, वचन और विशेषण को उपमान में भी उपन्यस्त कर अपनी अद्भुत चातुरी एवं कलात्मकता का परिचय देता है । कालिदास के उपमा-प्रयोग की यह बहुत बड़ी विशेषता है । कवि के प्रकृति-वर्णन की विशेषता यह है कि प्रकृति-चित्रण के समय वह स्थान एवं समय पर अधिक बल देता है । जिस स्थान की जो विशेषता होती है और जो वस्तु जहाँ उत्पन्न होती है कवि उनका वही वर्णन करता है । प्रत्येक पुस्तक में वह इस तथ्य पर सदा ध्यान रखता है । 'रघुवंश' महाकाव्य में विहार के प्रकृति-चित्रण में ईश एवं धान दोनों खेतों की रक्षा करती हुई ग्रामवधू का अत्यन्त मोहक चित्र उपस्थित किया गया है—

इक्षुच्छायानिपादिन्यस्तस्य गोप्तुर्गुणोदयम् ।

आकुमारकथोद्धातं शालिगोप्यो जगुर्यशः ॥

कालिदास ने नागरिक जीवन की जहाँ समृद्धि एवं विलासिता का चित्र अंकित किया है वही तपोनिष्ठ साधकों के पवित्र वासस्थान का भी स्वाभाविक चित्र उपस्थित किया है । यह कहना कि कवि का मन केवल विलासी नागरिक जीवन के ही वर्णन में रमता है, वस्तुस्थिति से अपने को दूर रखना है । कवि का मन जितना उज्जयिनी, अलका एवं अयोध्या के वर्णन में रमा है उससे कम उसकी आसक्ति पार्वती की तपनिष्ठा एवं कण्व के आश्रम-वर्णन में नहीं दिखाई पड़ती ।

कालिदास रसवादी कलाकार हैं । इन्होंने सरस एवं कोमल रसों का ही वर्णन किया है । इसका मूल कारण कवि का प्रधानतः शृङ्गाररस के प्रति आकर्षण होना ही है । शृङ्गार, प्रकृति-वर्णन एवं विलासी नागरिक जीवन को अंकित करने में कालिदास संस्कृत में अकेले हैं, इनका स्थान कोई अन्य ग्रहण नहीं कर सकता । शृङ्गार के दोनों ही पक्षों का सुन्दर वर्णन 'रघुवंश', 'मिघदूत', 'कुमारसंभव' एवं 'शकुन्तला' में पूरे उत्कर्ष पर दिखाई पड़ता है । संयोग के आलम्बन एवं उद्दीपन का—दोनों पक्षों का—सुन्दर चित्र 'कुमारसंभव' के तृतीय सर्ग में उपलब्ध होता है । वसन्त के मादक प्रभाव को कवि ने चेतन एवं अचेतन दोनों प्रकार के प्राणियों पर समान रूप से दर्शाया है । भौरा अपनी प्रिया के प्रति प्रेमोन्मत्त होते दिखाया गया है—

मधुद्विरेफः कुसुमैकपात्रे पपी प्रिया स्वामनुवर्तमानः ।

शृङ्गेण च स्पर्शनिमीलिताक्षी मृगीमकण्ड्वयत कृष्णसारः ॥ ३।३६

अज-विलाप, रति-विलाप एवं यक्ष के अश्रुसिक्त सन्देश-कथन में करुणा का स्रोत उमड़ पड़ता है । रति-विलाप एवं अज-विलाप को आचार्यों ने कालिदास की उत्कृष्ट 'करुणगीति' माना है । इसमें अतीत की प्रणय-श्रीड़ा की मधुर स्मृति के चित्र रह-रह कर पाठकों के हृदय के तार को अंकुश कर देते हैं ।

सफल नाटककार होने के कारण कालिदास ने अपने दोनों प्रबन्धकाव्यों में नाटकीय संवादों का अत्यन्त सफलता के साथ नियोजन किया है । दिलीप-सिंह-संवाद, रघु-

इन्द्र सवाद, वीत्तरघ्नु सवाद, कुश-अयोध्या सवाद तथा पार्वती-ब्रह्मचारी सवाद उत्कृष्ट सवादबला का निदधान करते हैं ।

कालिदास उदात्त प्रेमिल भाषो के कवि हैं । इनकी प्रेम भावना में तमिष विवास के सोपान दिखाई पड़ते हैं । 'ऋतुसंहार' इनकी प्रथम काव्य कृति है, अतः उसमें तरुण-नरुणियों के उद्दाम प्रेम का चित्रण किया गया है । पर 'सकुतना', 'मेषदूत', 'रघुवन्' एवं 'कुमारसम्भव' में कवि ने ऐसे प्रेम का चित्रण किया है जो वाया एव बाह्यस्पर्शसक्ति से रहित होकर बठोर साधना पर आधुन है । कालिदास ने वियोग की भट्टी में वासना के वपुष को भस्मीभूत कर उसके दिव्य एव पावन रूप का वर्णन किया है । इनका प्रेम वर्णन मर्यादित एवं स्वस्थ पारिवारिक स्नेह का रूप उपस्थित करता है । भारतीय सस्कृति के प्रति अद्भुत अनुराग होने के कारण कवि ऐसे प्रेम का वर्णन नहीं करता जो लोबधम के साथ सामाज्य स्थापित न करे । वह पति-पत्नी के वैवाहिक उदात्त प्रेम को अपने काव्य का आदर्श मानकर उसमें सदाचार एवं लोकजन का समावेश करता है । कवि अमर्यादित एवं उच्छृङ्खल अस्वाभाविक प्रेम को गहिर्न मानकर उसके प्रति ध्यान भी नहीं देता ।

कवि ने अपने ग्रन्थों में स्थान स्थान पर समस्त भारतीय विद्या के प्रौढ़ अनुशीलन का परिचय दिया है । कालिदास की राजनैतिक तथा दार्शनिक भावनाएँ ठोस आधार पर अधिष्ठित हैं तथा इनकी निजी सामाजिक स्थापनाएँ भी हैं । कतिपय विद्वानों ने इन तथ्या का उद्घाटन कर कालिदास की सांस्कृतिक एवं सामाजिक चेतना का व्याख्यान किया है । इहनि जीवन के शादवत एवं सार्वभौमिक सर्वों का रसात्मक चित्र प्रस्तुत कर सच्चे अर्थ में विद्वत् कवि की उपाधि प्राप्त की है । इनके काव्यात्मक भाव एवं काव्यात्मक दौरी उपयुक्त पत्र योजना, मूर्तिविधान की असाधारण क्षमता, शब्दगत संगीत एवं मधुर तथा रमणेश भाषा इह सस्कृत का सर्वश्रेष्ठ कवि सिद्ध करने में सवपा उपयुक्त हैं ।

आधारग्रन्थ—१ ए हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर—मैकडोनल । २ ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर—विण्टरनिस् (भाग ३) । ३ ए हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर—कीथ । ४ क्रासिक्ल सस्कृत लिटरेचर—कीथ । ५ हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर—दासगुप्त एवं डे । ६ हिस्ट्री ऑफ क्रासिक्ल सस्कृत लिटरेचर—वृष्णमाचारियार । ७ कालिदास—भाग १२—के० एस० रामस्वामी शास्त्री । ८ कालिदास—दि नेशनल वीक ऑफ इण्डिया—डॉ० एस० एस० भावे । ९ कालिदास—दि ह्यूमन मीनिंग ऑफ हिज वक्त्र—वाल्टरस्वेन । १० कालिदास—अरविन्द । ११ कालिदास—सेकण्ड सिरिज—अरविन्द । १२ दि डेट ऑफ कालिदास—चट्टोपाध्याय । १३ दि बर्थ प्लेस ऑफ कालिदास—लक्ष्मीधर कर्मा । १४ सस्कृत ड्रामा एण्ड ड्रामाटिस्ट—के० पी० कुलकर्णी । १५ कालिदास—जे० सी० शास्त्री । १६ सस्कृत ड्रामा—प्रो० जागीरदार । १७ सस्कृत ड्रामा—इन्दुमेखर । हिंदी—१ सस्कृत साहित्य का इतिहास—(हिंदी अनुवाद) कीथ । २ सस्कृत नाट्य—(हिंदी अनुवाद) कीथ । ३ सस्कृत साहित्य का इतिहास—प बलदेव उपाध्याय । ४ सस्कृत मुक्कवि-समीक्षा—प० बलदेव उपाध्याय

५. संस्कृत-कवि-दर्शन-डॉ० भोलाशंकर व्यास । ६. संस्कृत-काव्यकार-डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ७. संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास-गैरीला (द्वितीय संस्करण) । ८. कालिदास-प्र० मिराशी । ९. कालिदास और भवभूति-द्विजेन्द्रलाल राय अन० रूप-नारायण पाण्डेय । १०. कालिदास और उनकी कविता-पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी । ११. कालिदास-पं० चन्द्रबली पाण्डेय । १२. विश्वकवि कालिदास : एक अध्ययन-पं० सूर्यनारायण व्यास । १३. कालिदासकालीन भारत-डॉ० भगवतशरण उपाध्याय । १४. कालिदास के सुभाषित-डॉ० भगवतशरण उपाध्याय । १५. राष्ट्रकवि कालिदास-डॉ० सीताराम सहगल । १६-कालिदास-जीवन कला और कृतित्व-जयकृष्ण चौधरी । १७. कालिदास : एक अनुशीलन-पं० देवदत्त शास्त्री । १८. कालिदास और उसकी काव्यकला-वागीश्वर विद्यालंकार । १९. कालिदास के पशु-पक्षी-हरिदत्त वेदालंकार । २०. कालिदास की लालित्य-योजना-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी । २१. महाकवि कालिदास-डॉ० रमार्शंकर तिवारी । २२. कालिदास के ग्रन्थों पर आधारित तत्कालीन भारतीय संस्कृति-डॉ० गायत्री वर्मा । २३. कालिदास की कला-संस्कृति-डॉ० देवीदत्त शर्मा । २४. मेघदूत : एक पुरानी कहानी-आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी । २५. भारतीय राजनीतिकोश-कालिदास खण्ड । २६. कालिदासं नमामि-डॉ० भगवतशरण उपाध्याय । २७. उपमा कालिदास्य-डॉ० शशिभूषण दास गुप्त (हिन्दी अनुवाद) । २८. कालिदास का प्रकृति-चित्रण-निर्मला उपाध्याय ।

काव्यालंकार—काव्यशास्त्र का ग्रन्थ । इसके रचयिता आ० रुद्रट हैं । [दे० रुद्रट] 'काव्यालंकार' अलंकार शास्त्र का अत्यन्त प्रौढ़ ग्रन्थ है जिसमें भामह एवं दण्डी आदि की अपेक्षा अधिक विषयों का विवेचन है । यह ग्रन्थ सोलह अध्यायों में विभक्त है जिसमें ७३४ श्लोक हैं (इनमें ४९५ कारिकाएँ एवं २५३ उदाहरण हैं) । 'काव्यालंकार' के १२ वें अध्याय के ४० वे श्लोक के बाद १४ श्लोक प्रक्षिप्त हैं, अतः विद्वानों ने उनकी गणना नहीं की है । यदि उन्हें भी जोड़ दिया जाय तो श्लोकों की कुल संख्या ७४८ हो जायगी । प्रथम अध्याय में गौरी एवं गणेश की वन्दना के पश्चात् काव्यप्रयोजन, काव्यहेतु एवं कविमहिमा का वर्णन है । इसमें कुल २२ श्लोक हैं । द्वितीय अध्याय के वर्णित विषय हैं—काव्यलक्षण, शब्दप्रकार (पाँच प्रकार के शब्द), वृत्ति के आधार पर त्रिविध रीतियाँ, वक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक, श्लेष एवं चित्रालंकार का निरूपण, वैदर्भी, पांचाली, लाटी तथा गौडी रीतियों का वर्णन, काव्य में प्रयुक्त छह भाषाएँ—प्राकृत, संस्कृत, मागध, पेशाची, शौरसेनी एवं अपभ्रंश तथा अनुप्रास की पाँच वृत्तियाँ—मधुरा, ललिता, प्रौढा, परुषा, भद्रा का विवेचन । इस अध्याय में ३२ श्लोक प्रयुक्त हुए हैं । तृतीय अध्याय में यमक का विवेचन ५८ श्लोकों में किया गया है तथा चतुर्थ एवं पंचम में (क्रमशः) श्लेष और चित्रालंकार का विस्तृत वर्णन है । इनमें क्रमशः ५९ एवं ३५ श्लोक हैं । षष्ठ अध्याय में दोष-निरूपण है जिसमें ४७ श्लोक हैं । सप्तम अध्याय में अर्थ का लक्षण, वाचक शब्द के भेद एवं २३ अर्थालंकारों का विवेचन है । इसमें वास्तवगत भेद के अन्तर्गत २२ अलंकारों का वर्णन है । विवेचित अलंकारों के नाम इस प्रकार हैं—सहोक्ति, समुच्चय, जाति, यथासंख्य, भाव,

पर्याय, विषम, अनुमान, दीपक, परिकर, परिवृत्ति, परिसङ्ख्या, हेतु वारणमात्रा, व्यतिरेक, अशेष, उत्तर, सार, मूढम, श्लेष, अवसर, धीलिन, एकावली । इस अध्याय में १११ श्लोक हैं । अष्टम अध्याय में ११० श्लोक हैं और जोषन्यभूत २१ अङ्कारों का विवेचन है । वर्णित अलङ्कार हैं—उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अपह्नुति, मग्न, समासोक्ति, मत, उत्तर, अयोक्ति, प्रसीप, अर्थांतरयास, उभययाग भ्रान्तिमान्, आशेष, प्रत्यनोक, दृष्टान्त, पूर्व, सहोक्ति, समुच्चय, साम्य, स्मरण । नवम अध्याय में अतिगणन १२ अङ्कारों का वर्णन है । इस अध्याय में ५५ श्लोक हैं । अङ्कारों के नाम हैं—पूर्व, विशेष, उत्प्रेक्षा, विभावना, तद्गुण, अधिक, विराम, विषम, असंगति, पिहित, व्यापात, अहेतु । दशम अध्याय में अर्थश्लेष का विस्तृत वर्णन है तथा उसके दस भेद वर्णित हैं—अविशेषश्लेष, विरोधश्लेष, अधिश्लेष, वन्श्लेष, व्याजश्लेष, उक्तिश्लेष, असम्भवश्लेष, अवयवश्लेष, तत्त्वश्लेष, विरोधाभासश्लेष । इसमें २९ श्लोक हैं । एकादश अध्याय में अर्थगोप वर्णित हैं—अपहेतु, अप्रतीति, निरागम, बाधयन्, असम्बद्ध, साम्य, विरस, तद्धान्, अतिमात्र, उपमाशेष । इस अध्याय में श्लोकों की संख्या ३६ है । द्वादश अध्याय में काव्य-प्रयोजन, वाक्य में रस की अनिवार्यता, लीङ्गिकरस, काव्य रस, शृङ्गाररस, नायक-नायिकाभेद, नायक के चार प्रकार तथा अगम्य नारियों का विवेचन है । इस अध्याय में ८७ श्लोक हैं । त्रयोदश अध्याय में संयोग शृङ्गार, देशकालानुसार नायिका की विभिन्न चेटागं, नवोक्ता का स्वरूप तथा नायक की गीता वर्णित है । इस अध्याय में १७ श्लोक हैं । चतुर्दश अध्याय में विप्रलम्भ शृङ्गार के प्रकार, काम की दस दशा, अनुराग, मान, प्रवास, वचन, शृङ्गाराभास एवं रीति प्रयोग के नियम वर्णित हैं । इसमें ३८ श्लोक हैं । पञ्चदश अध्याय में वीर, वक्र, वीभत्स, भयानक, अद्भुत, हास्य, रोद्र, तात् एवं प्रेमान् तथा रीति-नियम वर्णित हैं । इस अध्याय में २१ श्लोक हैं । षोडश अध्याय में वर्णित विषया की सूची इस प्रकार है—चतुर्वर्गफलदायक काव्य की उपयोगिता, प्रबंधकाव्य के भेद, महाकाव्य, महाकाव्या, आख्यायिका, लघुकाव्य तथा कृतिपथ निषिद्ध प्रसंग । इस अध्याय में ४२ श्लोक हैं ।

संस्कृत 'काव्यालङ्कार' की एकमात्र टीका नमिसाधु की प्राप्त होती है । यह ग्रन्थ टीका सहित निगमसागर प्रेस से प्रकाशित हुआ था । सम्प्रति इसकी दो हिन्दी व्याख्याएँ उपलब्ध हैं—

क—डॉ० सत्यदेव चौधरीकृत व्याख्या वासुदेव प्रकाशन, दिल्ली १९६५ ई० । स—नमिसाधु की टीका सहित काव्यालङ्कार का हिन्दी भाष्य—श्री रामदेव गुजर, चोखम्बा विद्या भवन, वाराणसी १९६६ ई० । वल्लभदेव एवं आनंदाधर नामक काव्यालङ्कार के दो संस्कृत टीकाकार भी हैं किन्तु इनके ग्रन्थ प्राप्त नहीं होते ।

आधारग्रन्थ—क दोनो ही (हिन्दी भाष्य) । स काव्यालङ्कार (नमिसाधु की टीका) निगमसागर प्रेस । ग संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० वागे ।

काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति—रीतिसंग्रह (काव्यशास्त्र का एक सिद्धांत) का मुद्रविवाचक ग्रन्थ । इसने रचयिता आ० वामन हैं । [दे० वामन] इस ग्रन्थ का

विभाजन अधिकरणों में हुआ है जिसमें पाँच अधिकरण हैं। प्रत्येक अधिकरण में कई अध्याय हैं। सम्पूर्ण ग्रन्थ में पाँच अधिकरण, १२ अध्याय एवं ३१९ सूत्र हैं। इस पर लेखक ने स्वयं वृत्ति की भी रचना की है—

प्रणम्य च परं ज्योतिर्वामनेन कविप्रिया ।

काव्यालंकारसूत्राणां स्वेषां वृत्तिविधीयते ॥

प्रथम अधिकरण में काव्यलक्षण, काव्य और अलंकार, काव्य के प्रयोजन (प्रथम अध्याय में), काव्य के अधिकारी, कवियों के दो प्रकार, कवि तथा भावक का सम्बन्ध, काव्य की आत्मा (रीति को काव्य की आत्मा कहा गया है) रीति के तीन प्रकार—वैदर्भी, गोडी एवं पाठ्याली, रीति-विवेचन (द्वितीय अध्याय) काव्य के अंग, काव्य के भेद—गद्य-पद्य, गद्य काव्य के तीन प्रकार, पद्य के भेद-प्रबन्ध एवं मुक्तक, आख्यायिका के तीन प्रकार (तृतीय अध्याय) आदि विषयों का विवेचन है। द्वितीय अधिकरण में दो अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में दोष की परिभाषा, पाँच प्रकार के पददोष, पाँच प्रकार के पदार्थदोष, तीन प्रकार के वाक्यदोष, विसन्धिदोष के तीन प्रकार एवं सात प्रकार के वाक्यार्थ दोष का विवेचन है। द्वितीय अध्याय में गुण एवं अलंकार का पार्थक्य तथा दस प्रकार के शब्दगुण वर्णित हैं। द्वितीय अध्याय में दस प्रकार के अर्थदोषों का वर्णन है। चतुर्थ अधिकरण में मुख्यतः अलंकारों का वर्णन है। इसमें तीन अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में शब्दालंकार—यमक एवं अनुप्रास का निरूपण एवं द्वितीय में उपमा-विचार है। तृतीय अध्याय में प्रतिवस्तु, समासोक्ति, अप्रस्तुत-प्रशंसा, अपह्नुति, रूपक, श्लेष, वक्रोक्ति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, सन्देह, विरोध, विभावना, अनन्वय, उपमेयोपमा, परिवृत्ति, व्यर्थ, दीपक, निदर्शना, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विशेषोक्ति, व्याजस्तुति, व्याजोक्ति, तुल्ययोगिता, आश्लेष, सहोक्ति, समाहित, संमृष्टि, उपमारूपक एवं उत्प्रेक्षावयव नामक अलंकारों का विवेचन है। पंचम अधिकरण में दो अध्याय हैं। दोनों में शब्दशुद्धि एवं वैयाकरणिक प्रयोग पर विचार किया गया है। इस प्रकरण का सम्बन्ध काव्यशास्त्र से न होकर व्याकरण से है। वामन ने प्रत्येक अधिकरण एवं अध्याय का वर्णित विषयों के आधार पर नामकरण किया है। अधिकरणों के नाम हैं—शरीर, दोषदर्शन, गुण-विवेचन, आलंकारिक एवं प्रयोगिक। इस ग्रन्थ के तीन विभाग हैं—सूत्र, वृत्ति एवं उदाहरण। सूत्र एवं वृत्ति की रचना वामन ने की है और उदाहरण विभिन्न ग्रन्थों से लिये गए हैं। 'काव्यालंकारसूत्र' भारतीय काव्यशास्त्र का प्रथम ग्रन्थ है जिसमें सूत्र-शैली का प्रयोग किया गया है। इस पर सहदेव नामक व्यक्ति ने टीका लिखी थी। गोपेन्द्रतिष्ठभूपाल की भी 'काव्यालंकारसूत्र' पर टीका प्राप्त होती है जो कई बार प्रकाशित हो चुकी है। 'काव्यालंकारसूत्र' नीति सम्प्रदाय का प्रस्थापक ग्रन्थ माना जाता है। इसमें रीति को काव्य की आत्मा कहा गया है। इस ग्रन्थ का हिन्दी भाष्य आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरोमणि ने किया है। 'काव्यालंकारसूत्र' की कामधेनु टीका (गोपेन्द्रतिष्ठभूपाल कृत) सर्वाधिक प्रसिद्ध है। इसमें गोपालभट्ट नामक टीकाकार का भी उल्लेख है।

आधारग्रन्थ—क काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति हिन्दी भाष्य—स० २०११ (संस्करण) स
संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० गुणे ।

काव्यालङ्कारसारसंग्रह—काव्यशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । इसने रचयिता आ०
उद्भट हैं । [देखें उद्भट] यह ग्रन्थ मुख्यतः अलङ्कार-ग्रन्थ है । इसमें छह वर्ग एव ७९
कारिकाएँ हैं तथा ४१ अङ्कारों का विवेचन है । अलङ्कारों का विवेचन षण्मत्र में
इस प्रकार है—प्रथम षण्—पुनरुक्तवदाभास, हेतुानुप्रास, त्रिविधभ्रानुप्रास, (परुषा,
उपपदानागरिका, घाम्या या कोमला) लटानुप्रास, रूपक, उपमा, दीपक, (आदि, मध्य,
अन्त) प्रतिवस्तूपमा । द्वितीय षण्—आशेष, अर्थात्तरयास, व्यतिरेक विभावना,
समासोक्ति, अतिशयोक्ति । तृतीय वर्ग—यथासम्बन्ध, उत्प्रेक्षा स्वभावोक्ति । चतुर्थ षण्—प्रेय,
रसवत् उज्ज्वल, पर्यायोक्त, समाहित, उदात्त (द्विविध), विलुप्त । पञ्चम षण्—
अपह्नुति, विरोधोक्ति, विरोध, तुल्ययोगिता, अप्रस्तुतप्रकाश, व्याप्तस्तुति, निदर्शना,
उपमयोपमा, सहोक्ति, सङ्कर (चार प्रकार का), परिपुष्टि । षष्ठ षण्—अनवय,
ससदृह, समृष्टि, भाविक, काव्यालम्ब, हृष्टात् । 'काव्यालङ्कारसारसंग्रह' में लगभग
१०० उदाहरण उद्भट ने स्वरचित्र काव्य 'कुमारसम्भव' में लिये हैं । इस पर
प्रतीहार कुटुम्ब ने 'लघुवृत्ति' नामक टीका लिखी है । इसका प्रकाशन १९२५ ई० में
बम्बई संस्कृत सीरीज से हुआ है जिस पर डॉ० धनहट्टी ने अपनी टिप्पणी एवं
अंगरेजी भाष्य प्रस्तुत किया है । सवप्रथम कर्नल जैवध द्वारा ज० रो० ए० घो० में
१८०७ ई० में पृ० ८२९-८४७ में प्रकाशित । १९१५ ई० में लघुवृत्ति के साथ
निष्पन्नसार प्रेस से प्रकाशित । लघुवृत्ति सहित काव्यालङ्कारसारसंग्रह का हिन्दी
अनुवाद हिन्दी साहित्य सम्मेलन से प्रकाशनाधीन । अनु० डॉ० राममूर्ति बिपाठी ।

आधारग्रन्थ—क काव्यालङ्कारसारसंग्रह—अनहट्टी संस्करण । स संस्कृत काव्य
शास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० वाणे ।

काव्यप्रकाश—काव्यशास्त्र का महनीय ग्रन्थ । इसके प्रणेता आचार्य मम्मट हैं ।
[देखें मम्मट] यह ग्रन्थ दस उल्लास में विभक्त है तथा इसके तीन विभाग हैं—
कारिका, वृत्ति एवं उदाहरण । कारिका एवं वृत्ति के रचयिता स्वयं मम्मट हैं और
उदाहरण विभिन्न ग्रन्थों से लिए गए हैं । इसके प्रथम उल्लास में काव्य के हेतु, प्रयोजन,
लक्षण एवं भेद—उत्तम, मध्यम एवं तथा अवर—का वर्णन है । द्वितीय उल्लास में
शब्दशक्तिों का एवं सूत्रों में व्यञ्जना का वर्णन है (अर्थात् व्यञ्जना) । चतुर्थ उल्लास
में उत्तम काव्य ध्वनि के भेदोपभेद एवं रस का निरूपण है । पञ्चम उल्लास में
गुणीभूतव्यङ्ग्य (मध्यमव्यङ्ग्य) का स्वरूप, भेद तथा व्यञ्जना के विरोधी तर्कों का
निरास एवं उसकी स्थापना है । षष्ठ उल्लास में अधम या चित्रकाव्य के दो भेदो—
शब्दचित्र एवं अर्थचित्र—का वर्णन है और सप्तम उल्लास में ७० प्रकार के काव्य
दोष वर्णित हैं । अष्टम उल्लास में गुण विवेचन एवं नवम में शब्दालङ्कारों—वशोक्ति,
अनुप्रास, यमक, हल्लेख, चित्र एवं पुनरुक्तवदाभास—का वर्णन है और दशम उल्लास में
६० अर्थालङ्कार एवं दो मिथ्यालङ्कारों—सङ्कर एवं समृष्टि—का विवेचन है । मम्मट द्वारा

वर्णित अथोलंकार है—उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, उत्प्रेक्षा, नसंज्ञेह, रूपक, अहनुति, श्लेष, समासोक्ति, निदर्शना, अप्रस्तुतग्रंथा, अतिशयोक्ति, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, दीपक, नालादीपक, तुल्ययोगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषोक्ति, यथासंख्य, अर्थान्तरन्यास, विरोध, स्वभावोक्ति, व्याजस्तुति, सहोक्ति, विनोक्ति, परिवृत्ति, भाविक, काव्यलिङ्ग, पर्यायोक्त, उदात्त, समुच्चय, पर्याय, अनुमान, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंख्या, कारणमाला, अन्योन्य, उत्तर, सूक्ष्म, सार, अमंगति, समाधि, सम, विषम, अधिक, प्रत्यनीक, मीलित, एकावली, स्मरण, भ्रान्तिमान्, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्गुण, अतद्गुण, व्याघात ।

‘काव्यप्रकाश’ में शताब्दियों से प्रवाहित काव्यशास्त्रीय विचारधारा का सार-मंग्रह किया गया है और अपनी गंभीर शैली के कारण यह ग्रन्थ साकरभाष्य एवं महाभाष्य की भांति महनीय बन गया है । इसी महत्ता के कारण इस पर ७५ के लगभग टीकाएँ लिखी गयीं हैं । इसकी सर्वाधिक प्राचीन टीका माणिक्यचन्द्र कृत ‘संकेत’ है जिसका समय ११६० ई० है । आधुनिक युग के प्रसिद्ध टीकाकार वामन झलकीकर ने अपनी ‘वालवोधिनी’ टीका में (१७७४ ई०) ४६ टीकाकारों का विवरण दिया है—१ माणिक्यचन्द्रकृत ‘संकेत’ टीका, २ सरस्वतीतीर्थकृत ‘वाल्मीकितानुरब्धिनीटीका’ (सं० १२९८), ३ जयन्तभट्टकृत ‘दीपिका’ टीका (सं० १३५०), ४ सोमेश्वरकृत ‘काव्यादर्श’ टीका, ५ विश्वनाथकृत ‘दर्पण’ टीका, ६ परमानन्ददासकृत ‘विस्तारिका’ टीका, ७ आनन्दकविकृत ‘निदर्शना’ टीका, ८ श्रीवस्तलाञ्छनकृत ‘सारवोधिनी’ टीका, ९ महेश्वरकृत ‘आदर्श’ टीका, १० कमलाकरभट्टकृत ‘विस्तृता’ टीका, ११ नरसिंहकृत ‘नरसिंहमनीषा’ टीका, १२ भीमसेनकृत ‘सुधासागर’ टीका, १३ महेश्वरचन्द्रचित्त ‘तात्पर्यविवृति’ टीका, १४ गोविन्दकृत ‘प्रदीपच्छाया’ व्याख्या, १५ नागेशभट्टकृत ‘लव्ही’ टीका, १६ नागेशभट्टकृत ‘वृहती’ टीका, १७ वैद्यनाथकृत ‘प्रदीप’ की ‘उद्योत’ नामक टीका, १८ वैद्यनाथकृत ‘प्रभा’ टीका, १९ वैद्यनाथविरचित ‘उदाहरणचन्द्रिका’ टीका, २० राघवचरित ‘यवसूरि’ टीका, २१ श्रीधरकृत टीका, २२ चण्डीदासकृत टीका, २३ देवनाथकृत टीका, २४ भास्करकृत ‘साहित्यदीपिका’ टीका, २५ सुबुद्धिमिश्रकृत टीका, २६ पद्मनाभकृत टीका, २७ मियिलेग के मन्त्री अच्युतकृत टीका, २८ अच्युततनय रत्नपाणिज्जित टीका, २९ भट्टाचार्यकृत ‘काव्यदर्पण’ टीका, ३० भट्टाचार्य के पुत्र रविरचित ‘मधुमती’ टीका, ३१ ‘तत्त्ववोधिनी’ टीका (अज्ञात), ३२ कौमुदीटीका (रचयिता का नाम अज्ञात), ३३ ‘आलोक’ टीका, ३४ रुचककृत ‘संकेत’ टीका, ३५ जयरामकृत ‘प्रकाशतिलक’ टीका, ३६ यशोधरकृत टीका, ३७ विद्यासागर निर्मित टीका, ३८ मुरारीमिश्रकृत टीका, ३९ मणिमारकृत टीका, ४० पद्मधरकृत टीका, ४१ सूरिकृत ‘रहस्यप्रकाश’ टीका, ४२ रामनाथकृत ‘रहस्यप्रकाश’ टीका, ४३ जगदीशकृत टीका, ४४ गदाधरकृत टीका, ४५ भास्करकृत ‘रहस्यनिबन्ध’ टीका, ४६ रामकृष्णकृत ‘काव्यप्रकाश भावार्थ’ टीका, ४७ वाचस्पतिमिश्रकृत टीका, ४८ वामन झलकीकरकृत ‘वालवोधिनी’ टीका । इन टीकाओं के अतिरिक्त विद्याधरचक्रवर्तिकृत संजीवनी टीका (आंग्लानुवाद सहित प्रकाशित मोतीलाल बनारसीदास,

अनु० डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी) तथा आधुनिक युग की 'नागेश्वरी टीका' (चोमप्पा प्रकाशन) । माणिक्यचन्द्र ने लेखर वामनाचार्य तब के १०० वर्षों में काव्यप्रकाश पर लगभग ५० टीकाएँ लिखी गयी हैं । जंगरेजी में 'काव्यप्रकाश' के अनेक अनुवाद हुए हैं जिनमें डॉ० गगनाश क्षा, सुख्यवर एवं डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी के अनुवाद अति प्रसिद्ध हैं । हिन्दी में 'काव्यप्रकाश' की तीन व्याख्याएँ एवं एक अनुवाद हैं । हमारा सर्वप्रथम हिन्दी अनुवाद प० हरिमण्ड मिश्र ने किया था, जो हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग में प्रकाशित है (सम्प्रति अप्राप्य) । पुनः इसका भाष्य डॉ० गणपत सिंह (चोमप्पा प्रकाशन), डॉ० हरमण्डाली एवं आचार्य विदेवदर (नाममण्डल, वाराणसी) ने किया । इसके अग्रे भाष्य भी प्रकाशनाधीन हैं । 'रीतिवाङ्मय' में काव्यप्रकाश व 'अनेक' हिन्दी पाठानुवाद हुए हैं एवं उनके आधार पर कई आचार्यों ने रीतिप्रकाश की रचना की है । 'काव्यप्रकाश' के प्रति पण्डितों का प्रेम अभी भी बना हुआ है और आशा है भविष्य में भी इसके सुन्दर हिन्दी भाष्य प्रस्तुत होंगे ।

आधारग्रन्थ—१ काव्यप्रकाश—हिन्दी भाष्य आ० विदेवदर । २ वामनाचार्यवृत्त 'सुधाधिनी' व्याख्या ।

काव्य-मीमांसा—यह संस्कृत का कवि शिक्षा विषयक अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसका प्रणेता आचार्य राजशेखर हैं । [दे० राजशेखर] सम्प्रति यह ग्रन्थ अपूर्ण रूप में ही प्राप्त है जिसमें १३ अध्याय हैं । इसके प्रथम अध्याय में काव्यशास्त्र के उद्भव की कथा दी गयी है जिसमें बताया गया है कि किस प्रकार काव्य-पुरुष ने अष्टादश अधिकरणवाली काव्यविद्या का उपदेश अपने शिष्यों को दिया था । अठारह विद्वानों के अष्टादश प्रश्नों का विवरण इस प्रकार है—वदिरहस्य-सहस्राक्ष, उत्त-उत्तिगर्भ, रीतिनिर्णय सुव्यवसाय, यमयम अनुप्रास प्रवृत्ति, चित्राव्य विद्या, शास्त्र-शास्त्र, स्वाभाविकी पुस्तक, उपमा-ओपनिषद्, अतिगोप्य परास्तर, अथर्ववेद उतथ्य, उभयान्वार कुण्ड, हास्य कामद्वय रूपक भरत रस नाट्येश्वर, दोष धिपण, गुण उपमसु ओपनिषद् विषय कुचमार । द्वितीय अध्याय में सामान्यनिर्देश है जिसमें काव्य के दो प्रकार दिये गए हैं—काव्य और नाट्य । इसी अध्याय में साहित्य की पाँचवीं विद्या का स्थान दिया गया है । तृतीय अध्याय में काव्यपुरुष की उत्पत्ति का वर्णन है । चतुर्थ अध्याय का विवेच्य है पदवाक्य का विवर । इसमें कवियों के प्रकार तथा प्रतिभा का विवेचन है । प्रतिभा के दो प्रकार बड़े गए हैं—वारवित्री एवं भाववित्री । कारवित्री प्रतिभा कवि की उपकारिका है जिसके तीन प्रकार हैं—सहजा, आहार्य एवं ओपनिषद् । भाववित्री प्रतिभा आलोचक की उपकारिका होती है । इस अध्याय में आलोचका के कई प्रकार वर्णित हैं । पंचम अध्याय में व्युत्पत्ति एवं काव्यपाक का वर्णन है । इसमें कवि के तीन प्रकार वर्णित हैं—शास्त्रकवि, काव्य कवि एवं उभयकवि । पुनः शास्त्रकवि के तीन प्रकार, एवं काव्यकवि के आठ प्रकार बताये गए हैं । अतः में काव्यपाक के भी भेद वर्णित हैं । षष्ठ अध्याय में पद का तथा सप्तम अध्याय में वाक्य का विश्लेषण है । अष्टम अध्याय में काव्य के सात का वर्णन

है तथा उसकी सोलह योनियाँ बतलायी गयी है। नवम अध्याय में अर्थ के सात प्रकारों का वर्णन एवं मुक्तक तथा प्रबन्ध काव्य का विवेचन है। दशम अध्याय का वर्ण्य विषय कवि एवं राजचर्या है। इसमें कवि के गृह, मित्र, परिचारक, लेखक एवं उसकी भाषा की चर्चा की गयी है और इसी क्रम में बतलाया गया है कि कवि किस प्रकार काव्य-पाठ करे। राजाओं के लिए कविगोष्ठियों के आयोजन का भी निर्देश किया गया है। एकादश अध्याय में शब्दहरण का वर्णन है और उसके दोष-गुण वर्णित हैं। द्वादश अध्याय का विषय अर्थ-हरण है और उसके कई प्रकारों का विवेचन है। त्रयोदश अध्याय में अर्थहरण के आलेख्य एवं प्रख्य आदि भेद वर्णित हैं। चतुर्दश से षोडश अध्याय तक कविसमय का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। सप्तदश अध्याय का सम्बन्ध भूगोल से है। इसमें देश-विभाग का वर्णन है जो भारत के प्राचीन भूगोल विद्या का सुन्दर निदर्शन है। अष्टादश अध्याय का नाम कालविभाग है। इसमें प्राचीन भारतीय कालविभाग का निरूपण किया गया है। इस अध्याय में यह भी दिखाया गया है कि कवि किस विषय का किस ऋतु में वर्णन करे। 'काव्यमीमांसा' में वर्णित विषयों को देखकर ज्ञात होता है कि यह विविध विषयों का ज्ञान देनेवाला विशाल ज्ञानकोश है। इस पर पण्डित मधुसूदन शाल्मी ने संस्कृत में 'मधुसूदनी' विवृति लिखी है जो चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है। काव्यमीमांसा के दो हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं—

आधारग्रन्थ—क. पं० केदारनाथ शर्मा 'सारस्वत' कृत अनुवाद बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना सं० २०११ ख. डॉ० गंगासागरराय कृत अनुवाद चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६४ ई०।

काव्यादर्श—काव्यशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ। इसके रचयिता आ० दण्डी हैं। [दे० आचार्य दण्डी] यह अलंकार सम्प्रदाय एवं रीतिसम्प्रदाय का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। 'काव्यादर्श' तीन परिच्छेदों में विभक्त है। इसमें कुल मिलाकर ६६० श्लोक हैं। प्रथम परिच्छेद में काव्य-लक्षण, काव्य-भेद-गद्य, पद्य एवं मिश्र, आख्यायिका एवं कथा, वैदर्भी तथा गौडी-मार्ग, दस गुण-विवेचन, अनुप्रास-वर्णन तथा कवि के तीन गुण-प्रतिभा, श्रुति एवं अभियोग का निरूपण है। द्वितीय परिच्छेद में अलंकारों का विग्रह वर्णन है। इसमें अलंकार की परिभाषा तथा ३५ अलंकारों के लक्षणोदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं। वर्णित अलंकार हैं—स्वभावोक्ति, उपमा, रूपक, दीपक, आवृत्ति, आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, समासोक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा, हेतु, सूक्ष्म लेश, यथासांख्य, प्रेयः, रसवत्, ऊर्जस्वि, पर्यायोक्त, समाहित, उदात्त, अपह्नुति, श्लेष, विशेषोक्ति, तुल्ययोगिता, विरोध, अप्रस्तुतप्रशंसा, व्याजोक्ति, निदर्शना, सहोक्ति, परिवृत्ति, आशीः, संकीर्ण एवं भाविक। तृतीय परिच्छेद में यमक एवं उसके ३१५ प्रकारों का निर्देश, चित्रबन्धगोमूत्रिका, सर्वतोभद्र एवं वर्ण नियम, १६ प्रकार की प्रहेलिका एवं दस प्रकार के दोषों का विवेचन है। 'काव्यादर्श' पर दो प्रसिद्ध प्राचीन टीकाएँ हैं—प्रथम टीका के लेखक हैं तरुण वाचस्पति एवं द्वितीय टीका का नाम 'हृदयंगमा' है जो किसी अज्ञात लेखक की रचना है। मद्रास से प्रकाशित प्रो० रङ्गाचार्य

किं (१९१० ई०) संस्करण में 'काव्यादश' के चार परिच्छेद मिलते हैं जिसमें तृतीय परिच्छेद के ही दो विभाग कर दिये गए हैं। इसके चतुर्थ परिच्छेद में दोष विवेचन है। 'काव्यादश' के तीन हिन्दी अनुवाद हुए हैं—प्रजरत्नदासकृत हिन्दी अनुवाद, आचार्य रामचन्द्र मिश्र कृत हिन्दी एव संस्कृत टीका (चौखम्बा संस्करण २०१५ वि०) एव श्रीरणवीर सिंह का हिन्दी अनुवाद (अनुसंधान परिपद, दिल्ली विश्वविद्यालय)। काव्यादश के ऊपर रचिये अन्य अनेक टीकाओं के भी विवरण प्राप्त होते हैं—(व) मार्जन टीका—इसके रचयिता म० म० हरिनाथ थे। इनका रत्ना का नाम विश्वधर तथा गणेश का नाम जेगब था। इसका विवरण भण्डारकर आर्यभट्टा रिसर्च इंस्टीट्यूट स्पिन राजकीय ग्रन्थ, सप्रहान्य, ग्रन्थसूची नाम १२, सख्या ४ म है। इसका प्रतिलिपिकाय सवत् १७४६ है। (ख) काव्यतत्त्वविवेकश्रीमुनी—इसके रचयिता कृष्णचकर तत्त्वज्ञानी थे। य गोपाळपुर (बंगाल) के निवासी थे। इसका विवरण इण्डिया आफिस सूचीपत्र पृ० २२१ में प्राप्त होना है। (ग) भुक्तानुगतिकी टीका—इसके लेखक वादिधर्य हैं। इसका विवरण डी० सी० हर्नलिलित ग्रंथ सप्रह, सख्या ३, १९१९-२४ ई०, ग्रन्थसूची भाग १२, सख्या १२५ में है। (घ) वमल्लविधायिनी टीका—जगन्नाथ क पुत्र मल्लिनाथ ने इस टीका की रचना की थी। (ङ) विजयानन्द कृत व्याख्या। (च) यामुन कृत व्याख्या। (छ) रत्न श्री सनर टीका—इसके लेखक रत्न श्री नान नामक उज्जयिनीवासी विद्वान् थे। मिथिला रिमच इंस्टीट्यूट, दरभंगा से श्री जनकलाल ठाकुर द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित, १९५७ ई० में। (ज) बोर्मांडा द्वारा अमन अनुवाद १८९० ई० म।

आधारग्रन्थ—क काव्यादश—(संस्कृत हिन्दी व्याख्या) आ० रामचन्द्र मिश्र—चौखम्बा संस्करण। ख संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० दा० बाणे (हिन्दी अनुवाद)।

काव्यालंकार—इस ग्रन्थ के रचयिता हैं आ० भामह [दे० भामह]। यह भारतीय काव्यशास्त्र की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कृति है। इसमें सबप्रथम काव्यशास्त्र का स्वतन्त्ररूप से विवेचन किया गया है। अथवा या कहा जाय कि भामहकृत 'काव्यालंकार' में ही काव्यशास्त्र को स्वतन्त्र शास्त्र का रूप दिया गया है तो कोई अत्युक्ति नहीं। यह ग्रन्थ छह परिच्छेदों में विभक्त है तथा इसमें श्लोकों की संख्या चार सौ के लगभग है। इसमें पाँच विषयों का वर्णन है—काव्यशरीर अलंकार, दोष, पाय निगम एव चन्द्र गुडि। प्रथम परिच्छेद में काव्य प्रयोजन, वाक्य प्रगता, प्रतिभा का स्वरूप, कवि के ज्ञातव्य विषय, काव्य का स्वरूप एवं भेद, काव्य-दोष एवं दोष परिहार का वर्णन है। इसमें ५९ श्लोक हैं। द्वितीय परिच्छेद में गुण, सङ्गातकार एवं अर्थालंकार का विवेचन है। तृतीय परिच्छेद में भी अर्थालंकार निरूपित हैं और चतुर्थ परिच्छेद में दोषों का विवेचन है। पंचम परिच्छेद का सबंध पाय निगम से है और षष्ठ परिच्छेद में व्याकरणविषयक अनुद्धियों का वर्णन है। प्रत्येक परिच्छेद में कारिकाओं या श्लोकों की संख्या इस प्रकार है—५९ + ९६ + ५८ + ५१ + ६९ +

६६ = ३९९ पुस्तक के अन्त में वर्णित विषयो एवं उनसे सम्बद्ध श्लोकों का भी विवरण प्रस्तुत किया गया है ।

पट्या शरीर निर्णीतं शतपट्यात्त्वलङ्कृतिः ।

पञ्चाशता दापट्टिः सप्तत्या न्यायनिर्णयः ॥

पट्या शब्दस्य शुद्धिः स्यादित्येव वस्तुपञ्चकम् ।

उक्तं पङ्क्तिः परिच्छेदैर्भाष्यहेन क्रमेण वः ॥ काव्यालंकार ६।६५, ६६ ॥

इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद आ० देवेन्द्रनाथ शर्मा ने किया है जो राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना में प्रकाशित है । इसके निम्नांकित संस्करण प्राप्त हैं—१. श्री के० पी० त्रिवेदी का संस्करण—‘प्रतापरुद्रयशोभूषण’ के परिशिष्ट के रूप में मुद्रित ‘काव्यालंकार’ (बम्बई संस्कृत एण्ड प्राकृत सीरीज १९०९ ई०) । २—श्री नागनाथ शास्त्रीकृत आंग्ल अनुवाद सहित (काव्यालंकार) तजोर में १९२७ ई० में प्रकाशित । ३—काव्यालंकार—सं० पं० ब्रह्मनाथ शर्मा एवं पं० बलदेव उपाध्याय, चोखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी १९२७ ई० । ४—श्री शैलताताचार्य द्वारा रचित संस्कृत वृत्ति के साथ प्रकाशित काव्यालंकार, श्रीनिवास प्रेस, तिरुवदी, १९३४ ई० । ५—श्री गंकरराम शास्त्री द्वारा संपादित काव्यालंकार, श्री बालमनोरमा प्रेस, मद्रास १९५६ ई० ।

आचारग्रन्थ—१. आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा द्वारा संपादित काव्यालंकार, प्रकाशन काल २०१९ वि० सं० । ख. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० गुणे (हिन्दी अनुवाद) मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९६६ ।

काव्यशास्त्र—जिस शास्त्र के द्वारा काव्य के सौन्दर्य की परख की जाती है उसे काव्यशास्त्र कहते हैं । इसमें सामान्य रूप से काव्यानुशीलन के सिद्धान्त का वर्णन होता है जिसके आधार पर काव्य या साहित्य की भीमांसा की जाती है । संस्कृत में इस शास्त्र के लिए कई नाम प्रयुक्त हुए हैं—अलंकारशास्त्र, साहित्यशास्त्र, काव्यशास्त्र, काव्यालंकार, साहित्यविद्या एवं क्रियाकल्प । इनमें सर्वाधिक प्राचीन नाम ‘क्रियाकल्प’ है । इसका उल्लेख वात्स्यायनकृत कामसूत्र में ६४ कलाओं के अन्तर्गत किया गया है जो ‘काव्यक्रियाकल्प’ का संक्षिप्त रूप है । ‘ललितविस्तर’ नामक बौद्ध ग्रन्थ में भी इस शब्द का प्रयोग काव्यशास्त्र के ही अर्थ में हुआ है और उसके टीकाकार जयमङ्गलार्क के अनुसार इसका अर्थ है—क्रियाकल्प इति काव्यकरणविधि काव्यालंकार इत्यर्थः । इस प्रकार ‘क्रियाकल्प’ शब्द का प्रयोग काव्यशास्त्र के ही अर्थ में हुआ प्रतीत होता है । ‘वाल्मीकि रामायण’ में भी यह शब्द इसी अर्थ का द्योतक है । लव-कुश का संगीत सुनने के लिए रामचन्द्र की सभा में उपस्थित व्यक्तियों में वैयाकरण, नैगम, स्वरज एवं गान्धर्व आदि विद्याओं के विशेषज्ञों के अतिरिक्त क्रियाकल्प एवं काव्यविद् का भी उल्लेख है—

क्रियाकल्पविदश्चैव तथा काव्यविदो जनान् ॥ उत्तरकाण्ड ९४-७।३

आलोचनाशास्त्र के लिए अन्य प्राचीन नाम ‘अलंकारशास्त्र’ मिलता है । यह नाम उस युग का है जब काव्य का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व अलंकार माना जाता था । भामह, उद्भट, वामन, रुद्रट प्रभृति आचार्यों के ग्रन्थों के नाम इसी तथ्य की पुष्टि

करते हैं—काव्यालंकार, काव्यालंकारसारसंग्रह, काव्यालंकारसूत्र एवं काव्यालंकार । आचार्य वामन ने अलंकार का महत्त्व प्रतिष्ठित करते हुए इसे सौंदर्य का साधक बना दिया जिससे अलंकार सन्दाह्य का बाह्य बोधाधारक तत्त्व न रह कर उसका मूलभूत तत्त्व सिद्ध हुआ—काव्य प्राप्तमलङ्कारात् । सौंदर्यमलङ्कार—काव्यालंकारसूत्र—१।१।२ । भामह प्रभृति आचार्य अलंकारवादी थे, अतः उन्होंने अपनी ग्रन्थों में अलंकार का प्राधान्य सिद्ध करते हुए इसी अभिधा का प्रयोग किया । वनोक्ति सिद्धांत के प्रतिष्ठापक आ० कुतब ने भी 'वनोक्तिजीवित' को काव्यालंकार की अभिधा प्रदान की है—

काव्यस्यायमलङ्कार कोज्यपूर्वो विधीयते । वनोक्तिजीवित १।२

कालांतर में (मध्य युग में) इस शास्त्र के लिए साहित्यशास्त्र का अभिधान प्रचलित हुआ । सर्वप्रथम राजशेखर ने 'काव्यमीमांसा' में 'पञ्चमी साहित्यविद्या इति मायावरीय' (पृ० ४) कह कर इसका प्रयोग किया और आगे चलकर इत्येव एव विश्वनाथ ने इस अभिधान को अधिक लोकप्रिय बनाया । इत्येव ने 'साहित्यमीमांसा' एवं विश्वनाथ ने 'साहित्यदण' की रचना कर इस शब्द का गौरव बढ़ा दिया । ग्यारहवीं शताब्दी में भोजराज ने काव्यशास्त्र की शास्त्र का रूप देकर इसके लिए काव्यशास्त्र का प्रयोग किया है और यह शब्द तभी से अधिक लोकप्रिय हो गया है । भोज ने ज्ञान के छह शास्त्रों का उल्लेख किया है—काव्य, शास्त्र, इतिहास, काव्यशास्त्र, काव्येतिहास एवं शास्त्रेतिहास ।

काव्य शास्त्रेतिहासी च काव्यशास्त्र तथैव च ।

काव्येतिहास शास्त्रेतिहासस्तदपि पञ्चविधम् ॥ सरस्वतीकण्ठाभरण २।११९

इस प्रकार काव्यशास्त्र के लिए अनेक नामों का प्रयोग होता रहा किंतु अंत में इसके लिए दो शब्द अधिक लोकप्रिय हुए—काव्यशास्त्र एवं साहित्यशास्त्र ।

भारतीय काव्यशास्त्र के मूल उत्सव वेदों में प्राप्त होते हैं और इसकी प्राचीनता वैदिक वाङ्मय के समान ही सिद्ध होती है । 'ऋग्वेद' में उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति, अर्थात्तर-यास प्रभृति अलंकार तथा शृंगारादि रसों के भी पर्याप्त उदाहरण प्राप्त होते हैं । 'निरुक्त' में सौ उपमालंकार का शास्त्रीय विवेचन भी किया गया है और उससे भी स्पष्ट रूप से इसका विवेचन पाणिनिवृत्त 'अष्टाध्यायी' में मिलता है । उपमानानि सामान्य वचनैः । अष्टाध्यायी २।१।५५ 'अष्टाध्यायी' में शिलालि एवं कृशाश्व द्वारा रचित नटसूत्रों का उल्लेख होने से ज्ञात होता है कि पाणिनि से पूर्व काव्यशास्त्र विषयक ग्रन्थों का (पराशरशिलाभिम्बा भिक्षुनटसूत्रयोः । अष्टाध्यायी, ४।३।७१०) निर्माण हो चुका था । 'निरुक्त' में वर्णित कर्मोपमा, भूतोपमा, अर्थोपमा, सिद्धोपमा आदि उपमा के प्रकार भी संस्कृत काव्यशास्त्र के इतिहास को अधिक प्राचीन सिद्ध करते हैं । 'वाल्मीकि रामायण' में नौ रसों का उल्लेख मिलता है और अलंकारों तथा अन्य काव्यशास्त्रीय तत्त्वों के प्रभूत उदाहरण प्राप्त होते हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि काव्यशास्त्र का निरूपण अत्यंत प्राचीनकाल से, संभवतः ईसा से दो सहस्र वर्ष, हो चुका था किंतु उस समय के ग्रन्थों की प्राप्ति नहीं होती । भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' में भी अनेक 'आनुवश्य' श्लोको

की संख्या है जिनसे ज्ञात होता है कि ये श्लोक 'परम्पराप्रवाह' में रचित हुए थे। भरत ने स्वयं 'द्रुहिण' नामक आचार्य का उल्लेख किया है जिन्होंने नाट्यरसों का विवेचन किया था। सम्प्रति 'नाट्यशास्त्र' ही भारतीय काव्यशास्त्र का प्राचीनतम ग्रन्थ प्राप्त होता है और भरत को इस शास्त्र का आद्याचार्य माना जाता है। इनका समय ई० पू० ५०० से २०० वर्ष तक माना गया है। भरत ने नाटक के विवेचन में रस, अलंकार, गुण आदि का निरूपण किया था और काव्यशास्त्र को नाटक का अंग मान लिया था। पर, आगे चल कर इसका विकास स्वतन्त्रशास्त्र के रूप में हुआ जिसका श्रेय आ० भामह को है। संस्कृत काव्यशास्त्र की परम्परा भरत से लेकर विश्वेश्वर पण्डित तक अक्षुण्ण रही है और इसमें छह प्रसिद्ध सिद्धान्तों की स्थापना हुई है—रस-सम्प्रदाय, अलंकारसम्प्रदाय, रीतिसम्प्रदाय, ध्वनिसम्प्रदाय, वक्रोक्तिसम्प्रदाय एवं औचित्यसम्प्रदाय। काव्यशास्त्र के प्रसिद्ध आचार्यों में भरत, भामह, दण्डी, उद्भट, वामन, रुद्रट, आनन्दवर्धन, अभिनवगुप्त, राजशेखर, धनञ्जय, कुंतक, महिमभट्ट, क्षेमेन्द्र, भोज, मम्मट, रुय्यक, विश्वनाथ, अप्पयदीक्षित, पण्डितराज जगन्नाथ एवं विश्वेश्वर पण्डित हैं जिन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा इस शास्त्र का रूप अत्यन्त प्रौढ़ एवं वैज्ञानिक बनाया है। [इनका परिचय इसी कोश में इनके नामों में देखे]

संस्कृत काव्यशास्त्र की उत्पत्ति की कथा राजशेखर की 'काव्यमीमांसा' में दी गयी है जिसमें १७ व्यक्तियों द्वारा काव्यविद्या के विविध अंगों के निरूपण का उल्लेख है—सहजार इन्द्र ने कविरहस्य का, उक्तिर्भ ने उक्तिविषयक ग्रन्थ का, सुवर्णनाभ ने रीतिविषयक ग्रन्थ, प्रचेता ने अनुप्रासविषयक, यम ने यमक सम्बन्धी, चित्राङ्गद ने चित्रकाव्य का, शेष ने शब्दश्लेष, पुलस्त्य ने वास्तव या स्वभावोक्ति, औपनायक ने उपमा, पराशर ने अतिशयोक्ति, उतथ्य ने अर्थश्लेष, कुवेर ने उभयालङ्कार, कामदेव ने विनोदविषयक ग्रन्थ, भरत ने नाट्यशास्त्र, धिषण ने दोष, उपमन्यु ने गुण, कुचमार ने औपनिषदिक विषयों पर तथा नन्दिकेश्वर ने रसशास्त्र का निर्माण किया था। इस विषय का उल्लेख अन्य किसी भी ग्रन्थ में प्राप्त नहीं होता, अतः इस आख्यायिका की प्रामाणिकता असंदिग्ध नहीं है। इसमें अवश्य ही कुछ लेखकों के नाम आ गए हैं जिन्होंने काव्यशास्त्र के विभिन्न अंगों पर ग्रन्थलेखन किया था।

रससम्प्रदाय—संस्कृत काव्यशास्त्र का सर्वाधिक प्राचीन सिद्धान्त रससम्प्रदाय है। इस सम्प्रदाय के संस्थापक भरतमुनि हैं। 'नाट्यशास्त्र' में रस का अत्यन्त सूक्ष्म, वैज्ञानिक एवं व्यावहारिक विवेचन है तथा उसकी संख्या आठ मानी गयी है। भरत ने रस का स्रोत अथर्ववेद को माना है—रसानाथर्वणादपि १।१७ राजशेखर के कथनानुसार सर्वप्रथम नन्दिकेश्वर ने ब्रह्मा के आदेश से रसविषयक ग्रन्थ का प्रणयन किया था किन्तु सम्प्रति उनका ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता। अतः इस सिद्धान्त के आद्य संस्थापक भरत सिद्ध होते हैं। इन्होंने नाट्य से सम्बद्ध होने के कारण इसे 'नाट्यरस' के रूप में निरूपित किया है और विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी के संयोग से रस की निष्पत्ति या उत्पत्ति मानी है—विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः। कालान्तर में अनेक आचार्यों ने 'नाट्यशास्त्र' की व्याख्या करते हुए इस सूत्र की अनेकधा व्याख्या उपस्थित

की। इन व्याख्याकारों में भट्टोल्लट, श्रीधरक, भट्टनायक एवं अभिनवगुप्त हैं नाम उल्लेखनीय हैं। भट्टोल्लट का सिद्धांत उत्पत्तिवाद, श्रीधरक का अनुमितिवाद, भट्टनायक का भुक्तिवाद एवं अभिनवगुप्त का सिद्धांत अभिव्यक्तिवादके नाम से प्रसिद्ध है। आगे चत्तकर च्दट, च्दभट्ट आदि आचार्यों ने रस की महत्ता प्रतिष्ठित करते हुए इसे काव्य का अत्यंत महत्त्वपूर्ण तत्त्व घोषित किया और ध्वनिवादी आचार्य आनन्दवर्धन ने रस को व्यंग्य मानकर इसे ध्वनि का ही अंग सिद्ध किया। इनके अनुसार ध्वनि के तीन विभाग हैं—वस्तुध्वनि, अन्कारध्वनि एवं रसध्वनि। इनमें रसध्वनि ही ध्वनि का उत्कृष्टतम रूप है। भोज ने 'शृंगारप्रकाश' में रस को अधिक महत्त्व देकर शृंगार के अन्तर्गत ही सभी रसों को अन्तर्भुक्त किया और 'सरस्वतीरञ्जभरण' में वाङ्मय को तीन भागों—स्वभावोक्ति, वक्राक्ति एवं रसोक्ति—में विभक्त कर रसोक्ति को ही काव्य का मुख्य तत्त्व स्वीकार किया। 'अमिपुराण' एवं राजशेखर ने रस को काव्य की आरम्भ के रूप में स्वीकार किया है। 'अमिपुराण' के अनुसार उक्तिवैचित्र्य का प्राधान्य होते हुए भी रस ही काव्य का जीवित है—'वाक् वैदग्ध्यं प्रधानेऽपि रसएवात्र जीवितम्' (३३६।१३)। आगे चत्तकर भानुदत्त एवं विश्वनाथ ने रस को अधिक महत्त्व देकर इसे स्वतन्त्र काव्य-सिद्धांत के रूप में अधिष्ठित किया और ध्वनि से पृथक् कर इसकी स्वतन्त्र सत्ता की उद्घोषणा की। विश्वनाथ के अनुसार रसात्मक वाक्य ही काव्य है—'वाक्य रसात्मकं काव्यम्'। पण्डितराज ने 'रसगगान्धर्व' में पेटात की दृष्टि से रस विवेचन उपस्थित कर इसे दार्शनिक चोटिका प्रदान की। 'रससिद्धांत' भारतीय काव्यशास्त्र का अत्यंत महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय है जो काव्यानुशीलन का द्वास्वत एवं सार्वभौमरूप उपस्थित करता है। न केवल साहित्यिक दृष्टि से अपितु सोप्यशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, नैतिक तथा समाजशास्त्रीय दृष्टि से भी इसकी महत्ता स्वीकार की गयी है।

अन्कार सम्प्रदाय—काव्य के शोभाकारक धर्म को अलङ्कार कहा जाता है। इस सम्प्रदाय के पोषक आचार्य अलङ्कार को ही काव्य का 'जीवानु' समझ कर अन्य तत्त्वों या सिद्धांतों को उसी में गताय कर देते हैं। अलङ्कार-सम्प्रदाय के प्रवक्ता आचार्य भामह हैं और इसके पोषक हैं—दण्डी, उद्भट, च्दट, प्रतिहारेन्दुराज एवं जयदेव। भामह के अनुसार अलङ्कारों के बिना कविता उसी प्रकार सुशोभित नहीं हो सकती जिस प्रकार आभूषणा के बिना कामिनी विभूषित नहीं हो पाती। इन्होंने रस को भी अलङ्कारों में समाविष्ट कर रस सिद्धांत के प्रति अनास्था प्रवृत्त की है। भामह ने रस को गौण स्थान देते हुए रसवत् अलङ्कारों में ही उसका अन्तर्भाव किया—'रसवत् दक्षितस्पष्टं शृङ्गारादिरसं यथा' ॥ काव्यालङ्कार ३।६ भरत ने केवल चार अलङ्कारों का विवेचन किया था किन्तु अण्णयोद्विज तब इनकी संख्या १२५ हो गई। सङ्कट काव्य-शास्त्र में न केवल अलङ्कारवादियों ने अपितु ध्वनि एवं रसवादी आचार्यों ने भी अपने ग्रन्थों में अलङ्कारों को महत्त्वपूर्ण स्थान देकर इसका वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया है। सच तो यह है कि अलङ्कारवादी आचार्यों की अपेक्षा ध्वनि एवं रसवादी आचार्यों ने ही अलङ्कारों का प्रौढ विवेचन प्रस्तुत किया और काव्य में इसकी उपयोगिता,

वर्गीकरण एवं एक अलङ्कार का अन्य अलङ्कार के साथ अन्तर स्थापित करते हुए इसके प्रयोग की भी सीमा निर्धारित की। मम्मट, रुच्यक, विश्वनाथ, अप्पयदीक्षित, पण्डितराज तथा विश्वेश्वर पण्डित की अलङ्कार-मीमांसा अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं वैज्ञानिक है।

अलङ्कारवादी आचार्यों में भामह ने ३८ (३९), दण्डी ने ३७ (२ + ३५), उद्भट ने ४१, रुद्रट ने ६८ एवं जयदेव ने १०० अलङ्कारों का वर्णन किया है। उद्भट एवं रुद्रट ने अलङ्कारों के वर्गीकरण का भी प्रयास किया है और क्रमशः ६ एवं ४ वर्ग किये हैं। रुद्रट का वर्गीकरण महत्त्वपूर्ण है—वास्तवमूलक, औपम्यमूलक, अतिशयमूलक एवं श्लेषमूलक। ध्वनिवादी आचार्यों ने अलङ्कार को काव्य का बाह्यगोभाधायक तत्त्व स्वीकार कर इन्हें 'अस्तिरधर्म' की संज्ञा दी और तभी से इनका महत्त्व गीण हो गया। इन आचार्यों ने अलङ्कारकाव्य को अवर या अधम काव्य माना और अलङ्कार के बिना भी काव्य की कल्पना की। रुच्यक ने ८२ अलङ्कारों का वर्णन किया और उन्हें सात वर्गों में विभक्त किया—साधर्म्यमूलक, विरोधमूलक, शृङ्खलामूलक, तर्कन्यायमूलक, वाक्यन्यायमूलक, लोकन्यायमूलक एवं गूढार्यप्रतीतिमूलक। मम्मट ने ६८, विश्वनाथ ने ८६, पण्डितराज ने ७० तथा विश्वेश्वर ने ६२ अलङ्कारों का विवेचन किया है। रुद्रट ने अलङ्कारों की संख्या में वृद्धि की और रुच्यक, गोभाकरमित्र, जयदेव, अप्पय दीक्षित तथा पण्डितराज ने इसमें सम्यक् योग दिया किन्तु विश्वेश्वर पण्डित ने बढ़ाये गये सभी अलङ्कारों का तण्डन कर मम्मट द्वारा वर्णित अलङ्कारों में ही उन्हें गतार्थ कर अलङ्कार-संख्या का परिसीमन कर दिया। विश्वेश्वर का यह कार्य अत्यन्त पाण्डित्यपूर्ण एवं प्रौढ़ता का द्योतक है। अलङ्कारवादी आचार्य जयदेव ने अलङ्कारविहीन काव्य को उष्णतारहित अग्नि की भाँति व्यर्थ मान कर काव्य में अलङ्कार की अनिवार्य सत्ता का उद्घोष किया था किन्तु परवर्ती आचार्यों ने इसे अमान्य ठहरा दिया।

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलङ्कृती।

असी न मन्यते कस्मादनुष्णमनलं कृती ॥

अलङ्कार के सम्बन्ध में ध्वनिवादी आचार्यों की चाहे जो भी मान्यताएँ रही हों किन्तु इसका जितना सूक्ष्म-विवेचन संस्कृत काव्यशास्त्र में हुआ उतना सम्भवतः किसी सिद्धान्त का नहीं हुआ। अलङ्कारों का गम्भीर पर्यवेक्षण ही उसकी महत्ता का परिचायक है।

रीति-सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के संस्थापक है आचार्य वामन। इन्होंने रीति को ही काव्य की आत्मा मानकर इसका महत्त्व प्रतिष्ठित किया है—'रीतिरात्माकाव्यस्य', काव्यालङ्कारसूत्र १।२।६। वामन के अनुसार विविष्ट पद-रचना ही रीति है और यह वैशिष्ट्य गुण के ही कारण आता है। अर्थात् रचना में माधुर्यादि गुणों के समावेश से ही विविष्टता आती है—विशेषो गुणात्मा १।२।७। इस प्रकार इन्होंने गुण एवं रीति में धनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किया है। इन्होंने अलङ्कार की अपेक्षा गुण की विशेष महत्ता सिद्ध की। वामन के अनुसार गुण काव्यशोभा का उत्पादक होता है और अलङ्कार केवल उसकी शोभा का अभिवर्द्धन करते हैं। इन्होंने रीतियों के तीन प्रकार मान कर उनका वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया है। वे हैं—वैदर्भी, गौड़ी एवं पाञ्चाग्री।

परवर्ती आचार्यों ने रीति की महत्ता स्वीकार करते हुए भी उसे काव्य की आत्मा नहीं माना और इसे शरीरावयवों की भाँति काव्य का अङ्ग स्वीकार किया। रीति सम्प्रदाय काव्य के प्राण तत्त्व का विवेचन न कर उसके बाह्य रूप का ही निरूपण करता है। इसमें रसानुकूल वर्णों एवं वर्णनानुकूल पद वियास पर अधिक बल दिया जाता है। फलतः यह काव्य का बाह्यार्थो तत्त्व सिद्ध होना है।

ध्वनि सम्प्रदाय—यह सिद्धांत भारतीय काव्यशास्त्र का अप्रतिम सिद्धांत तथा काव्यालोचन का प्रौढ़ तत्त्व है। इस सिद्धांत की आधारशिला व्यञ्जना है। ध्वनि सिद्धांत के प्रवर्तक आनन्दवर्धन हैं और पोषक हैं अभिनवगुप्त, मम्मट, सूर्य्य तथा पण्डितराज जगन्नाथ। ध्वनि सिद्धांत को प्रबलतम विरोध का भी सामना करना पड़ा है। भट्टनायक, धनञ्जय, कुतक एवं महिमभट्ट ने इसका खण्डन कर इसके अस्तित्व को ही नष्ट करना चाहा था किन्तु ध्वनि सिद्धांत अपनी आंतरिक शक्ति के कारण जीवित रहा। आचार्य मम्मट ने ध्वनि विरोधी आचार्यों के तर्कों का निरास कर उनकी धिजियाँ उखाड़ीं और काव्य में अतस्तत्त्व के रूप में ध्वनि की प्रतिष्ठा की। इस सिद्धांत के आचार्यों ने ध्वनि को काव्य की आत्मा मानकर उसके तीन प्रकार किये—वस्तुध्वनि, अलङ्कारध्वनि एवं रसध्वनि। ध्वनिवादी आचार्य काव्य के प्रतीयमान अर्थ की खोज करते हैं। जब वाक्यार्थ से व्यंग्यार्थ अधिक चार या आचरण होता है तो उसे ध्वनि कहते हैं। रमणी के विविध शरीरावयवों से जिस प्रकार लावण्य की वृषकृ सत्ता होती है उसी प्रकार काव्य में प्रतीयमान अर्थ उसके अङ्गों से वृषकृ महाकवियों की वाणी में नित्य प्रतिभासित होता है। आनन्दवर्धन ने 'ध्वन्यालोक' में ध्वनि के स्वरूप, भेद एवं अन्य काव्य सिद्धांतों के साथ इसके सम्बन्ध का मूल्यांकन कर ध्वनि सिद्धांत की प्रतिष्ठा की है। इन्होंने रसध्वनि को काव्य की आत्मा माना है। ध्वनि सिद्धांत में काव्य के अतस्तत्त्व का प्रथम विवेचन एवं उसमें कल्पना के महत्त्व को अधिक दर्शाया गया है।

वक्त्रोक्ति सिद्धांत—इस सिद्धांत के प्रतिष्ठपक आ० कुतक हैं जिन्होंने 'वक्त्रोक्ति-जीवित' नामक युग प्रवर्तक ग्रन्थ की रचना कर वक्त्रोक्ति को काव्य की आत्मा माना है। वक्त्रोक्ति की सर्वप्रथम महत्ता भामह ने स्थापित की थी और इसके बिना अलङ्कार के अस्तित्व का ही खण्डित कर दिया था। कुतक ने वक्त्रोक्ति को अलङ्कार के पद से हटाकर स्वतंत्र काव्य सिद्धांत का रूप दिया और ध्वनि के भेदों को वक्त्रोक्ति में ही गताथ कर इसकी गरिमा बढ़ा दी। इन्होंने वक्त्रोक्ति के भेद किये—वर्णवक्रता, पदपूर्वादिब्रजता, पदोत्तरार्धवक्रता, वाक्यवक्रता, प्रवरणवक्रता एवं प्रबन्धवक्रता तथा उपचारवक्रता नामक भेद के अन्तर्गत ध्वनि के अविकाश भेदों का अन्तर्भाव कर दिया है। वक्त्रोक्ति से कुतक का अभिप्राय चतुरतापूर्ण कविकर्म के कोशल की शैली या कथन से है। अर्थात् 'असाधारण प्रकार की वर्णनशैली ही वक्त्रोक्ति कहलाती है।'

वक्त्रोक्तिरेव वैदग्ध्यभङ्गीभणितिरुच्यते ॥ ११६०

भामह ने वक्त्रोक्ति को अलङ्कार का भूततत्त्व माना था कि तु कुतक ने इसे काव्य का मूलतत्त्व स्वीकार कर इसे काव्यसिद्धांत का महत्त्व प्रदान किया।

औचित्य सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य क्षेमेन्द्र हैं। इन्होंने 'औचित्य-विचारचर्चा' नामक पुस्तक में औचित्य को काव्यसिद्धान्त के रूप में उपस्थित किया है। यद्यपि औचित्य को काव्य का जीवित या प्राणतत्त्व मानने का श्रेय क्षेमेन्द्र को है फिर भी इसका विवरण अत्यन्त प्राचीनकाल से प्राप्त होता है। भरत के 'नाट्यशास्त्र' में पात्रों की वेश-भूषा के निरूपण में औचित्य का व्यावहारिक विधान प्राप्त होता है और 'ध्वन्यालोक' में अनौचित्य को रस-भंग का प्रधान कारण मान कर इसकी गरिमा स्थापित की गयी है :—

अनीचित्याद् ऋते नान्यद् रसभङ्गस्य कारणम् ।

औचित्योपनिबन्धस्तु रसस्योपनिपत् परा ॥ ३।१५ ध्वन्या०

क्षेमेन्द्र ने रस को काव्य की आत्मा मान कर औचित्य को उसका जीवित स्वीकार किया।

औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम् । ५। औचित्य०

क्षेमेन्द्र ने औचित्य के २८ प्रकार किये हैं और इसमें रस, अलंकार, गुण, पद, वाक्य, कारक, क्रिया आदि के औचित्य का भी निर्देश किया है। औचित्य की परिभाषा देते हुए क्षेमेन्द्र ने कहा कि उचित का भाव ही औचित्य है। जिस वस्तु का जिससे मेल मिलता है उसे उचित कहते हैं और उचित का भाव औचित्य कहा जाता है—

उचितं प्राहराचार्याः सदृशं किल यस्य यत् ।

उचितस्य च यो भावः, तदौचित्यं प्रचक्षते ॥ ३। औचित्यविचारचर्चा

संस्कृत का काव्यशास्त्र अत्यन्त ग्रीढ़ एवं महनीय काव्यालोचन का रूप प्रस्तुत करने वाला है। दो सहस्र वर्षों की अनवरत साधना के फलस्वरूप आचार्यों की चिंतन-सरणि में जिन छह सिद्धान्तों का प्रादुर्भाव हुआ उनसे संस्कृत काव्यशास्त्र का स्वरूप निखर गया। आचार्यों ने मुख्यतः काव्य के स्वरूप, कारण, प्रयोजन, भेद आदि के सम्बन्ध में अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ विचार कर उसके वर्ण्य विषयों का भी निरूपण किया। काव्य के उत्तम, मध्यम एवं अधम तीन भेद किये गए और ध्वनि को सर्वोत्कृष्ट रूप माना गया। मध्यम काव्य के अन्तर्गत गुणीभूत व्यंग्य को स्थान मिला और अलंकार-काव्य को अवर या अधम काव्य की संज्ञा प्राप्त हुई। अन्य दृष्टि से भी काव्य के कई प्रकार किये गए और उसका विभाजन श्रव्य एवं दृश्य के रूप में किया गया। श्रव्यकाव्य के भी प्रबन्ध एवं मुक्तक के रूप में कई भेद हुए। प्रबन्ध के अन्तर्गत महाकाव्य एवं खण्डकाव्य का विवेचन किया गया और इनके स्वरूप का विस्तृत विवेचन हुआ। दृश्यकाव्य के अन्तर्गत रूपक का विवेचन हुआ जिसके रूपक एवं उपरूपक के नाम से दो भेद किये गए। रूपक के १० एवं उपरूपक के १८ प्रकार मानकर इनके स्वरूप का विश्लेषण कर संस्कृत आचार्यों ने भारतीय नाट्यशास्त्र का वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया। क्रमशः काव्यशास्त्र का विकास होता गया और इसकी नींव सुदृढ़ होती गयी; फलतः ध्वनि, रस एवं अलंकार सिद्धान्त के रूप में भारतीय काव्यशास्त्र के तीन मीलस्तम्भ स्थित हुए। भारतीय काव्यशास्त्र में सौन्दर्यान्वेषण का कार्य पूर्ण

प्रौढ़ता को प्राप्त हुआ और प्रीति तथा विस्मय के रूप में वाक्यशास्त्र की दो आधार-शिलाएँ स्थापित हुईं जिनका प्रतिनिधित्व रस एवं अलंकार ने किया। रस को ध्येय मान कर उसे ध्वनि का एक रूप माना गया और अतः तीन सिद्धांत भारतीय वाक्यशास्त्र ने अंतिम सिद्धांत बने।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १, २—आ० बन्धुदेव उपाध्याय।

कामन्दक—प्राचीन भारतीय राजशास्त्र के प्रणेता। इन्होंने 'कामन्दक-नीति' नामक राजशास्त्र-विषयक ग्रन्थ की रचना की है। इनके समय निरूपण के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है। डॉ० अनन्त सदाशिव अस्तेकर के अनुसार 'कामन्दक-नीति' का रचनानाल ५०० ई० के लगभग है। इस ग्रन्थ में भारतीय राजशास्त्र के कतिपय लेखकों के नाम उल्लिखित हैं जिसमें इसके लेखनकाल पर प्रभाव पड़ता है। मनु, बृहस्पति, द्वाद, उग्रना, मय, विशालाक्ष, बहूदतीपुत्र, पराशर एवं कौटिल्य के उद्धरण इस ग्रन्थ में अनेक-तन्त्र प्राप्त होते हैं। इससे स्पष्ट है कि कामन्दक का आविर्भाव कौटिल्य के बाद ही हुआ होगा। कामन्दक ने अपने ग्रन्थ में स्वीकार किया है कि इस ग्रन्थ के लेखन में अथशास्त्र की विषयवस्तु का आश्रय ग्रहण किया गया है। 'कामन्दक-नीति' की रचना १९ सगौं में हुई है जिसमें ग्यारह सौ तिरसठ छंद हैं।

'कामन्दक नीति' के प्रारम्भ में विचारों का वर्गीकरण करते हुए उनके चार विभाग किये गए हैं—आधीनिकी, त्रयी, वार्ता एवं दण्डनीति। इसमें बताया गया है कि नय एवं अयक सम्यक् बोध कराने वाली विद्या को दण्डनीति कहते हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—राज्य का स्वरूप, राज्य की उत्पत्ति के सिद्धांत, राजा की उपयोगिता, राज्याधिकार-विधि, राजा का आचरण, राजा के वस्तव्य, राज्य की सुरक्षा, मन्त्रिमण्डल, मन्त्रिमण्डल की सदस्यसंख्या, कायप्रणाली, मन्त्र का महत्त्व, मन्त्र के अंग, मन्त्र भेद, मन्त्रणास्थान, राजकर्मचारियों की आवश्यकता, राजकर्मचारियों के आचार नियम, दूत का महत्त्व, योग्यता, प्रकार एवं वस्तव्य, चर एवं उसकी उपयोगिता, वीर का महत्त्व, आय के साधन, राष्ट्र का स्वरूप एवं तत्त्व, सैन्यबल, सेना के अंग आदि। कामन्दककृत विविध राजमण्डलों के निर्माण का वर्णन भारतीय राजशास्त्र के इतिहास में अभूतपूर्व देने के रूप में स्वीकृत ॥

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० इयामलाल पाण्डेय।

काशकृत्स्न—संस्कृत के प्राचीन व्याकरण। १० युधिष्ठिर मोमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वर्ष वि० पू० है। इनके व्याकरण, भीमासा एवं वेदा त सम्बन्धी ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। 'महामाय' में इनके 'शब्दानुशासन' नामक ग्रन्थ का उल्लेख है—पाणिनिनाप्राक्त पाणिनीयम् आपिशलम् काशकृत्स्न इति। महामाय प्रथम आह्निक का इनके ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—काशकृत्स्न शब्दबलाप धातुपाठ—सम्प्रति 'काशकृत्स्न व्याकरण' के लगभग १४० सूत्र सम्बन्ध हो चुके हैं।

धातुपाठ—इसका प्रकाशन चन्नवीर बबि की बगड टीका के साथ हो चुका है।

'उणादिपाठ'—इसका उल्लेख 'महामाय' तथा भास के 'यज्ञफलक' नाटक में है।

‘बोधायन गृह्यसूत्र’ तथा भट्टभास्कर द्वारा उद्धृत प्रमाणों से ज्ञात होता है कि काशकृत्स्न ने यज्ञ सम्बन्धी ग्रन्थ की भी रचना की थी ।

आधारग्रन्थ—१. काशकृत्स्न व्याकरणम्—सम्पादक पं० युधिष्ठिर मीमांसक २. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १, २—लेखक युधिष्ठिर मीमांसक ।

काशीनाथ उपाध्याय—१८वीं शताब्दी के धर्मशास्त्रियों में इनका नाम अत्यन्त महत्त्व का है । इन्होंने ‘धर्मसिन्धुसार’ या ‘धर्माब्धिसार’ नामक बृहद् ग्रन्थ की रचना की है । इस ग्रन्थ का रचनाकाल १७९० ई० है । उपाध्याय जी का स्वर्गवास १८०५ ई० में हुआ था । इनका जन्म महाराष्ट्र के रत्नगिरि जिले के अन्तर्गत गोंगावली ग्राम में हुआ था । ये कर्हाड़े ब्राह्मण थे । इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थ हैं—‘प्रायश्चित्तशेखर’ तथा ‘विट्ठल-ऋणमन्त्रसाभाष्य’ । ‘धर्मसिन्धुसार’ तीन परिच्छेदों में विभक्त है तथा तृतीय परिच्छेद के भी दो भाग किये गए हैं । इस ग्रन्थ की रचना ‘निर्णयसागर’ के आधार पर हुई है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद) ।

काश्यप—पाणिनि के पूर्ववर्ती वैयाकरण जिनका समय ३००० वर्ष वि० पू० है । [पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार] इनके मत के दो उद्धरण ‘अष्टाध्यायी’ में प्राप्त होते हैं—‘तृप्तिमृषिकृपेः काश्यपस्य’—१।२।२५ ‘नोदात्तस्वरितोदयमगार्ग्यकाश्यप-गालवानाम्’ । ८।४।६७ ‘वाजसनेय प्रातिशाख्य’ में भी शाकटायन के साथ इनका उल्लेख है—‘लोपं काश्यपशाकटायनी’ ४।५ इनका व्याकरण-ग्रन्थ सम्प्रति अप्राप्य है । इनके अन्य ग्रन्थों का विवरण :—

१. कल्प—कात्यायन (वार्त्तिककार) के अनुसार अष्टाध्यायी (४।३।१०३) में ‘काश्यपकल्प’ का निर्देश है । २. छन्दःशास्त्र—पिंगल के ‘छन्दःशास्त्र’ में (७।९) काश्यप का मत दिया गया है कि इन्होंने तद्विषयक ग्रन्थ की रचना की थी । ३. आयुर्वेद संहिता—नेपाल के राजगुरु पं० हेमराज शर्मा ने ‘आयुर्वेद संहिता’ का प्रकाशन सं० १९९५ में कराया है । ४. पुराण—‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ की टीका में ‘काश्यपीय-पुराणसंहिता’ का उल्लेख है । (३।२२९) ‘वायुपुराण’ से पता चलता है कि इसके प्रवक्ता का नाम ‘अकृतव्रणकाश्यप’ था । ५. काश्यपीयसूत्र—‘न्यायवार्त्तिक’ में (१।२।२३) उद्योतकार ने ‘कणादसूत्रों’ को काश्यपीयसूत्र के नाम से उद्धृत किया है ।

आधारग्रन्थ—व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक ।

काश्यपसंहिता—यह आयुर्वेद का प्राचीन ग्रन्थ है जिसके रचयिता (उपदेष्टा) मारीच काश्यप हैं । यह ग्रन्थ खण्डित रूप में प्राप्त हुआ है जिसे नेपाल के राजगुरु पं० हेमराज शर्मा ने प्रकाशित किया है । इसके सम्पादक हैं श्री यादव जी त्रिक्रमजी आचार्य । उपलब्ध काश्यप संहिता में सूत्रस्थान, विमानस्थान, शरीरस्थान, इन्द्रियस्थान, चिकित्सास्थान, कल्पस्थान एवं खिलस्थान हैं । इसमें अनेक विषय चरक संहिता से लिए गए हैं, विशेषतः—आयुर्वेद के अंग, उसकी अध्ययनविधि, प्राथमिकतन्त्र का स्वरूप आदि । इस संहिता में पुत्रजन्म के समय होने वाली छठी की पूजा का महत्त्व

दर्शाया गया है। दोनों के नाम, उनकी उत्पत्ति आदि का विस्तृत वर्णन, पक्षरोग (रिक्केट) तथा बटुतैल कल्प का वर्णन 'वाश्यपसंहिता' की अपनी विशेषतायें हैं। इसके अध्यायों के नाम 'चरकसंहिता' के ही आधार पर प्राप्त होने हैं—अनुल्मगोत्रीय (चरक में), असमानशरीरयोगोत्रीय (वाश्यप संहिता में), गर्भावक्रान्ति, जातिमूत्रीय। इसमें नाना प्रकार के धूपा एवं उसके उपयोग का महत्त्व बतलाया गया है। श्री सरयपाठ विद्यालङ्कार ने इसका हिन्दी अनुवाद किया है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का गृह्य इतिहास—श्री अनिदेव विद्यालङ्कार।

किराताजुनीयम्—महाकवि भारवि रचिन महाकाव्य। [८० भारवि] इसका कथानक 'महाभारत' पर आधुन है। इन्द्र तथा शिव को प्रसन्न करने के लिए की गयी अजुन की तपस्या ही इस महाकाव्य का वर्ण्य विषय है जिसे कवि ने १८ सर्गों में लिखा है।

प्रथम सर्ग—इसकी कथा का प्रारम्भ घूतनीका में हारे हुए पाण्डवों के दैतवन में निवास करने से हुआ है। युधिष्ठिर द्वारा नियुक्त किया गया बनेचर (गुप्तचर) उनसे आकर सुर्याधन की सुन्दर घासन-व्यवस्था, प्रजा के प्रति व्यवहार एवं रीति-नीति की प्रशंसा करता है। घातु की प्रशंसा सुनकर द्रौपदी का क्रोध उबल पड़ता है और वह युधिष्ठिर को कोसती हुई उन्हें मुक्त के लिए प्रेरित करती है।

द्वितीय सर्ग—भीम द्रौपदी की बातों का समर्थन कर कहते हैं कि पराक्रमी पुरुषों को ही समृद्धि प्राप्त होती है। युधिष्ठिर उनके विचार का प्रतिवाद करते हैं। सग के अन्त में व्यास का आगमन होता है।

तृतीय सर्ग—युधिष्ठिर एवं व्यास के वार्ताक्रम में अजुन की शिव की आराधना कर पाशुपतास्त्र प्राप्त करने का आदेश मिलता है। व्यास अजुन को योग विधि बतलाकर अश्वधर्मान् हो जाते हैं। तभी व्यास द्वारा भेजा गया एक यक्ष प्रकट होता है और उसके साथ अजुन प्रस्थान करते हैं।

चतुर्थ सर्ग—इन्द्रकील पर्वत पर अजुन एवं यक्ष का प्रस्थान तथा शरद ऋतु का वर्णन।

पञ्चम सर्ग—हिमालय का मोहक वर्णन तथा यक्ष द्वारा अजुन को इन्द्रियों पर समय करने का उपदेश।

षष्ठ सर्ग—अजुन समर्पेन्द्रिय होकर घोर तपस्या में लीन हो जाते हैं और उनके व्रत में विघ्न उपस्थित करने के लिए इन्द्र की ओर से अप्सरायें भेजी जाती हैं।

सप्तम सर्ग—गंधर्वों एवं अप्सराओं का अजुन की तपस्या भंग करना। वन-विहार तथा पुष्पचयन का वर्णन।

अष्टम सर्ग—अप्सरार्यों की जलक्रीड़ा का मोहक वर्णन।

नवम सर्ग—सध्या, चन्द्रोदय, मान, मान भय एवं दूती प्रेषण का मोहक वर्णन।

दशम सर्ग—अप्सरार्यों की असफलता एवं गृह प्रयाण।

एकादश सर्ग—अजुन की सफलता देखकर इन्द्र मुनि का वेश धारण कर जाते हैं

और उनकी तपस्या की प्रशंसा करते हैं। उनसे तपश्चरण का कारण पूछते हैं शिव की आराधना का आदेश देकर अन्तर्धान हो जाते हैं।

द्वादश सर्ग—अर्जुन प्रसन्न चित्त होकर शिव की तपस्या में लीन हो जाते हैं। तपस्वी लोग उनकी साधना से व्याकुल होकर शिवजी से जाकर उनके सम्बन्ध में कहते हैं। शिव उन्हें विष्णु का अंशावतार बतलाते हैं। अर्जुन को देवताओं का कार्यसाधक जानकर मूक नामक दानव शूकर का रूप धारण कर उन्हें मारने के लिए आता है पर किरातवेशधारी शिव एवं उनके गण उनकी रक्षा करते हैं।

त्रयोदश सर्ग—एक वराह अर्जुन के पास आता है और उसे लक्ष्य कर शिव एवं अर्जुन दोनों वाण मारते हैं। शिव का किरातवेशधारी अनुचर आकर कहता है कि शूकर मेरे वाण से मरा है, तुम्हारे वाण से नहीं।

चतुर्दश सर्ग—अर्जुन एवं किरातवेशधारी शिव में युद्ध।

पञ्चदश सर्ग—दोनों का भयंकर युद्ध।

षष्ठदश सर्ग—शिव को देखकर अर्जुन के मन में तरह-तरह का सन्देह उत्पन्न होना एवं दोनों का मल्लयुद्ध।

सप्तदश सर्ग—इसमें भी युद्ध का वर्णन है।

अष्टदश सर्ग—अर्जुन के युद्ध-कौशल से शिव प्रसन्न होते हैं और अपना रूप प्रकट कर देते हैं। अर्जुन उनकी प्रार्थना करते हैं तथा शिव उन्हें पाशुपतास्त्र प्रदान करते हैं। मनोरथपूर्ण हो जाने पर अर्जुन युधिष्ठिर के पास चले जाते हैं।

‘किरातार्जुनीय’ महाकाव्य का प्रारम्भ ‘श्रीः’ शब्द से होता है और समाप्ति ‘लक्ष्मी’ शब्द के साथ होती है। इसके प्रत्येक सर्ग के अन्त में ‘लक्ष्मी’ शब्द प्रयुक्त है। कवि ने अल्प कथानक को इसमें महाकाव्य का रूप दिया है। कलावादी भारवि ने सुन्दर एवं आकर्षक संवाद, काल्पनिक चित्र तथा रमणीय वर्णन के द्वारा इसके आधार फलक को विस्तृत कर दिया है। चतुर्थ एवं पञ्चम सर्ग के शरद एवं हिमालय-वर्णन तथा सप्तम, अष्टम, नवम एवं दशम सर्ग में अप्सराओं का विलास एवं अन्य शृंगारिक चित्राएँ मुक्तक काव्य की भाँति हैं। वास्तव में इन सर्गों में कथासूत्र टूट गया है और ये स्वतन्त्र प्रसंग के रूप में पुस्तक में समाविष्ट किये गए से प्रतीत होते हैं। ग्यारहवें सर्ग में पुनः कथासूत्र नियोजित होता है और अन्त तक अत्यन्त मन्दगति से चलता है। इसके नायक अर्जुन धीरोदात्त हैं तथा प्रधानरस वीर है। अप्सराओं का विहार शृंगाररस है जो अंगी रूप में प्रस्तुत किया गया है। महाकाव्यों की परिभाषा के अनुसार इसमें सन्ध्या, सूर्य, इन्दु, रजनी आदि का वर्णन है तथा वस्तुव्यंजना के रूप में जलक्रीड़ा, सुरत आदि का समावेश किया गया है। कवि ने सम्पूर्ण १५वें सर्ग का वर्णन चित्रकाव्य के रूप में किया है। ‘किरातार्जुनीयम्’ संस्कृत महाकाव्यों की परम्परा में कलात्मक गैली का प्रौढ़ ग्रन्थ है। इस पर महिनाथ ने संस्कृत में टीका लिखी है।

आधारग्रन्थ—१. किरातार्जुनीयम्—(संस्कृत-हिन्दी टीका) चौखम्बा प्रकाशन।

२. किरातार्जुनीयम्—(हिन्दी अनुवाद)—अनुवादक रामप्रताप शास्त्री। ३. भारवि

का अर्पांतर-यास—धी उमेशचन्द्र रस्तोगी । ४ सस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाचन्द्र व्यास ।

की० ए० बी०—महापण्डित कीय का पूरा नाम थापर बेरिङ्गन कीय था । ये प्रसिद्ध सस्कृत प्रेमी आंग्ल विद्वान् थे । इनका जन्म १८७९ ई० में ब्रिटेन के नेशवार नामक प्रांत में हुआ था । इनकी शिक्षा एडिनबरा एव ऑक्सफोर्ड में हुई थी । ये एडिनबरा विश्वविद्यालय में सस्कृत एव भाषाविज्ञान के अध्यापक नियुक्त हुए जिस पद पर य तीस वर्षों तक रहे । इनका निधन १९४४ ई० में हुआ । इन्होंने सस्कृत साहित्य के सम्बन्ध में मौलिक अनुसंधान किया । इनका 'सस्कृत साहित्य का इतिहास' अपने विषय का सर्वोच्च एव सर्वाधिक प्रामाणिक ग्रन्थ है । इन्होंने सस्कृत साहित्य एवं दर्शन के अतिरिक्त राजनीतिशास्त्र पर भी कई प्रामाणिक ग्रन्थों की रचना की है जिनमें अधिकांश का सम्बन्ध भारत से है । ये मैक्डोनेल के शिष्य थे । इनके ग्रन्थों की सारिका इस प्रकार है—

१ ऋग्वेद के ऐतरेय एव कापीतरी ब्राह्मण का दस खण्डों में अंग्रेजी अनुवाद, १९२०, २ शाखायन आरण्यक का अंग्रेजी अनुवाद, १९२२, ३ कृष्णयजुर्वेद का दो भागों में अंग्रेजी अनुवाद, १९२४, ४ हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर, १९२८, ५ वैदिक इण्डैक्स (मैक्डोनेल के सहयोग से), ६ रेसिजन ऐण्ड फिनासफी ऑफ वेद ऐण्ड उपनिषद्स ७ बुद्धिस्ट फिनासफी इन इण्डिया ऐण्ड सीलोन, ८ सस्कृत ग्रामा ।

कुट्टनीमतम्—इसके रचयिता दामोदर गुप्त हैं । 'राजतरंगिणी' तथा स्वयं इस ग्रन्थ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि ये कादमीर नरेश जयापीड (७७९-८१३ ई०) के प्रधान अमात्य थे । दामोदरगुप्त की यह रचना तत्कालीन समाज के एक वगविलोप (कुट्टनी) पर व्यप्य है । इसमें लेखक ने युग की दुबलता को अपनी पैनी दृष्टि से देखकर उसकी प्रतिनिध्या अपने ग्रन्थ में व्यक्त की थी तथा उसके सुधार एवं परिष्कार का प्रयास किया था । 'कुट्टनीमतम्' भारतीय वैश्यावृत्ति के सम्बन्ध में रचित ग्रन्थ है । इसमें एक सुवर्ती वैश्या को, कृत्रिम ढंग से प्रेम का प्रदर्शन करते हुए तथा चाटुकारिता की समस्त कलाओं का प्रयोग कर, धन कमाने की शिक्षा दी गयी है ।

कवि ने कामदेव की कदना से पुस्तक का प्रारम्भ किया है—

स जयति सक्तरभसो रतिमुखशतपत्रचुम्बनधरम् ।

यस्यानुरक्तललनानयनात्तविलोकिता वसति ॥

कवि ने विकराला नामक कुट्टनी के रूप का बड़ा ही सजीव चित्रण किया है तथा उसकी अभव्य आशक्ति का प्रस्तुत करने में अपनी चित्राकनकला को शब्दों में रूपायित किया है । इसकी रचना आर्या ॥ ८ में हुई है जिसमें कुल १०५९ आर्याएँ हैं । इसकी मौली प्रसादमयी तथा भाषा प्रवाहपूर्ण है । यत्र तत्र विलेप का मनोरम प्रयोग है और उपमाएँ नवीन तथा चुभती हुई हैं । जैसे चुम्बक से वैश्याओं की उपमा—

परमाधनठोरा अपि विषयगत लोहक मनुष्य च ।

चुम्बकपापाणशिला रूपाजीवाश्च वपति ॥ आर्या० ३२०

'कुट्टनीमतम्' के तीन हिन्दी अनुवाद उपलब्ध हैं—

१. श्री अत्रिदेव विद्यालंकार कृत हिन्दी अनुवाद, काशी से प्रकाशित । २. आचार्य जगन्नाथ पाठक कृत अनुवाद—मित्र प्रकाशन, इलाहाबाद । ३. चौखम्बा प्रकाशन का संस्करण (हिन्दी अनुवाद) ।

कुमारदास—ये 'जानकीहरण' नामक महाकाव्य के प्रणेता हैं । इनके सम्बन्ध में निम्नांकित तथ्य प्राप्त हैं—(क) कुमारदास की जन्मभूमि सिंहल द्वीप थी । (ख) यह सिंहल के राजा नहीं थे । (ग) सिंहल के इतिहास में यदि किसी राजा का नाम कवि के नाम से मिलता-जुलता था तो वह कुमार धातुसेन का था । परन्तु वे कुमारदास से पृथक् व्यक्ति थे । (घ) कवि के पिता का नाम मानित और दो मामाओं का नाम मेघ और अग्रवोधि था । उन्हीं की सहायता से कुमारदास ने अपने महाकाव्य की रचना की थी । (ङ) कुमारदास का समय सन् ६२० ई० के लगभग है ।

'जानकीहरण' २० सर्गों का विशाल काव्य है जिसमें रामजन्म से लेकर रामराज्याभिषेक तक की कथा दी गयी है । उनकी प्रशस्ति में सोड्डल एवं राजशेखर ने अपने उद्गार व्यक्त किये हैं ।

वभ्रुरन्योऽपि कुमारदासभासादयो हन्त कवीन्दवस्ते ।

यदीयगोभिः कृतिनां द्रवन्ति चेतांसि चन्द्रोपलनिर्मितानि ॥ सोड्डल

जानकीहरणं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सति ।

कविः कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमी ॥ राजशेखर, सूक्तिमुक्तावली ४।८६

कुमारदास कालिदासोत्तर (चमत्कारप्रधान महाकाव्यों की) युग की उपलब्धि हैं । उनके 'जानकीहरण' पर 'रघुवंश' का प्रभाव होते हुए भी अलंकृत काव्यों का पर्याप्त ऋण है । उन्होंने भारवि के पथ का अनुसरण करते हुए नगर, नायक-नायिका, उद्यान-क्रीड़ा, जल-क्रीड़ा, रत्नोत्सव, पानगोष्ठी, सचिवमन्त्रणा, दूतसम्प्रेषण तथा युद्ध का परम्परागत वर्णन करते हुए भी अनुचित ढंग से उनका विस्तार नहीं किया है और इन्हें कथा का अंग बनाया है । अनेक स्वाभाविक वर्णनों के होते हुए भी चित्रकाव्य के मोह ने कुमारदास को महाकवि होने में व्याघात उपस्थित कर दिया । अलङ्कारों के प्रति उग्र आकर्षण होने के कारण प्रकृत काव्य का रूप 'जानकीहरण' में उपस्थित न हो सका । भारवि द्वारा प्रवृत्ति मार्ग की गति देते हुए कुमारदास ने एकाक्षर एवं द्व्यक्षर श्लोकों का प्रणयन किया । यमकों के मायाजाल में पड़ कर उनकी कला-प्रवणता अवरुद्ध हो गयी और पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए उन्होंने भी पाद यमक, आदि यमक, आद्यन्त यमक, निरन्तरानुप्रास, द्व्यक्षरानुप्रास, अर्धप्रतिलोम, गोमूत्रिका, मुरजबन्ध एवं सर्वतोभद्र आदि की रचनाएँ की । इन वर्णनों के द्वारा रस-सिद्धि एवं कवि की कल्पना-प्रवणता विजडित हो जाती है । एक ओर कुमारदास की कविता कलात्मक काव्य की ऊँचाई का संस्पर्श करती है तो दूसरी ओर परम्परागत कविता के शिल्प एवं भाव-विधान को भग्न कर उससे आगे बढ़ने का प्रयास नहीं करती ।

आधारग्रन्थ—१. जानकीहरणम्—(हिन्दी अनुवाद) अनु० पं० ब्रजमोहन व्यास ।
२. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय ।

कुमार भागवतीय—इस चम्पूकाव्य के रचयिता भानुदत्त हैं। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण एवं अठारहवीं शताब्दी का प्रथम भाग है। कवि के पिता का नाम गणपति था। यह ग्रंथ बारह उच्छ्वासा में विभक्त है और इसमें कुमार कार्तिकेय के जन्म से लेकर तारकामुर के वध तक की घटना का वर्णन है। प्रहृति का मनोरम चित्र, भावानुरूप भाषा का गठन तथा अनुपास, यमक, उपमा एवं उत्प्रेक्षा की छटा इस ग्रंथ की निजी विशेषता है। यह चम्पू अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण इण्डिया आफिस नैटलाग, ४०४०।४०८ पृ० १५४० में प्राप्त होता है। कुमार की मुद्र-यात्रा का वर्णन देखिये—

करेण कोदण्डनता विधुरय मानुनमस्वृत्य पदारविन्दम् ।

इत्थ स नाथ वसुधाधिनाथ जेतु भवानीतनय प्रतस्थे ॥ १०।१

जाधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

कुमारसम्भव—यह महाकवि कालिदास विरचित महाकाव्य है जिसमें शिव-पार्वती के विवाह का वर्णन है। विद्वानों के अनुसार इसकी रचना 'रघुवश' के पूर्व हुई थी। सम्प्रति 'कुमारसम्भव' के दो रूप प्राप्त होते हैं। सम्पूर्ण 'कुमारसम्भव' १७ सर्गों में है जिसमें शिव-पार्वती के पराक्रमशाली पुत्र कार्तिकेय के जन्म एवं उनके द्वारा भयंकर असुर तारक के वध का वर्णन किया गया है। इसका दूसरा रूप अष्टसर्गात्मक है। विद्वानों का अनुमान है कि मूल 'कुमारसम्भव' आठ सर्गों में ही रचा गया था और शेष सर्ग किसी अल्प प्रतिभावाली कवि द्वारा जोड़े गए हैं। इस पर मल्लिनाथ की टीका आठवें सर्ग तक ही प्राप्त होनी है तथा प्राचीन आलम्बारिक ग्रंथों में आठवें सर्ग के उदाहरण दिए गए हैं। किन्तु तभी ऐसी है कि आठवें सर्ग में महाकवि ने शिव-पार्वती के सभोग का वडा ही नम्र चित्र उपस्थित किया था जिससे क्रुद्ध होकर पार्वती ने उन्हें घायल किया कि तुम्हें कुछ रोग हो जाय और इसी कारण यह काव्य अधूरा रह गया। आठवें सर्ग की कथावस्तु से भी पुस्तक के नामकरण की सिद्धि हो जाती है क्योंकि शिव-पार्वती के सभोग वर्णन से कुमार के भावी जन्म की घटना की सूचना मिल जाती है।

इसके प्रथम सर्ग में शिव के निवास-स्थान हिमालय का प्रोज्ज्वल वर्णन है। हिमालय का मेला से विवाह एवं पार्वती का जन्म, पार्वती का रूप चित्रण, नारद द्वारा शिव पार्वती के विवाह की खर्चा तथा पार्वती द्वारा शिव की आराधना आदि घटनाएँ वर्णित हैं। दूसरे सर्ग में तारकामुर से पीडित देवगण ब्रह्मा के पास जाते हैं तथा ब्रह्मा उन्हें उक्त राक्षस के सहार का उपाय बताते हैं। वे कहते हैं कि शिव के वीर्य से सेनानी का जन्म हो तो वे तारकामुर का वध कर देवताओं के उत्पीडन को नष्ट कर सकते हैं। तृतीय सर्ग में इन्द्र के आदेश से काम शिव के आश्रम में जाता है और वह वसन्त ऋतु का प्रभाव चारों ओर दिखाता है। उमा सन्धियों के साथ आती है और उसी समय कामदेव अपना बाण शिव पर छोड़ता है। शिव की समाधि भंग होती है और उनके मन में अद्भुत विकार दृष्टिगोचर होने से शीघ्र उत्पन्न होता है।

वे कामदेव को अपनी ओर वाण छोड़ने के लिए उद्यत देखते हैं और तृतीय नेत्र खोल कर उसे भस्मभूत कर देते हैं। चतुर्थ सर्ग में काम की पत्नी कृष्ण विलाप करती है। वसन्त उसे सान्त्वना देता है पर वह सन्तुष्ट नहीं होती। वह वसन्त से चित्ता सजाने को कह कर अपने पति का अनुसरण करना ही चाहती है कि उसी समय आकाशवाणी उसे इस कार्य को करने से रोकती है। उसे अदृश्य शक्ति के द्वारा यह वरदान प्राप्त होता है कि उसका पति के साथ पुनर्मिलन होगा। पंचम सर्ग में उमा शिव की प्राप्ति के लिए तपस्या के निमित्त माता से आज्ञा प्राप्त करती है। वह फलोदय पर्यन्त घोर साधना में निरत होना चाहती है। माता-पिता के मना करने पर भी स्थिर निश्चय वाली उमा अन्ततः अपने हठ पर अटल रहती है और घोर तपस्या में संलग्न होकर नाना प्रकार के कष्टों को सहन करती है। उसकी साधना पर मुग्ध होकर बटुरूपधारी शिव का आगमन होता है और वे शिव के अवगुणों का विश्लेषण कर उमा का मन उनकी ओर से हटाने का अथक प्रयत्न करते हैं। पर, उमा अभीष्ट देव का उद्वेगजनक चित्रण सुनकर भी अपने पथ पर अडिग रहती है और उग्रता एवं तीक्ष्णता के साथ ब्रह्मचारी के आरोपों का प्रत्युत्तर देती है। तदनन्तर प्रसन्न होकर साक्षात् शिव प्रकट होते और उमा को आशीर्वाद देते हैं। षष्ठ सर्ग में शिव का सन्देश लेकर सप्तपिण्ण हिमवान् के पास आते हैं। मुनिगण शिव के पास जाकर उनकी स्तुति करते हैं और शिव उन्हें सन्देश देकर विदा करते हैं। सप्तम सर्ग में शिव-पार्वती-विवाह का वर्णन है। शिव एवं उनकी वारात को देखने के लिए उत्सुक नारियों की चेष्टाओं का मनोरम वर्णन किया गया है। आठवें सर्ग में शिव-पार्वती का रति-विलास तथा कामशास्त्रानुसार आमोद-प्रमोद का वर्णन है। 'कुमारसंभव' में कवि की सौन्दर्य-भावना रूप-चित्रण एवं प्राकृत-वर्णन में मुखरित हुई है। पार्वती के नख-शिख-वर्णन में कवि ने अंग-अंग में रुचि लेकर उसके प्रत्येक अवयव का प्रत्यक्षीकरण कराया है।

आधारग्रन्थ—१. काण्डिदास ग्रन्थावली—अनु० पं० सीताराम चतुर्वेदी। २. कुमारसंभव (अष्ट सर्ग तक)—संस्कृत हिन्दी टीका, चौखम्बा प्रकाशन।

कुमारलता—बौद्धदर्शन के अन्तर्गत सौत्रान्तिक मत के (दे० बौद्ध-दर्शन) प्रतिष्ठापक आचार्य कुमारलता है। ये तक्षशिला के रहने वाले थे। बौद्ध परम्परा के अनुसार ये 'चार-प्रकाशमान सूर्यो' में हैं जिनमें अश्वघोष, देव एवं नागार्जुन आते हैं। इनका समय द्वितीय शतक है। इनके ग्रन्थ का नाम है 'कल्पनामण्डतिक दृष्टान्त' जो तूरफान में डॉ० लूडर्स को हस्तलिखित रूप में प्राप्त हुआ था। इस ग्रन्थ में आख्यायिकाओं के माध्यम से बौद्धधर्म की शिक्षा दी गयी है। मूल ग्रन्थ गद्य में है किन्तु बीच-बीच में श्लोकों का भी संग्रह किया गया है। इस ग्रन्थ का महत्त्व साहित्यिक एवं सांस्कृतिक दोनों ही दृष्टियों से है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में लेखक बौद्धधर्म की किसी मान्य शिक्षा को उद्धृत कर उसके प्रमाण में आख्यायिका प्रस्तुत करता है।

दे० बौद्धदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

कुमारसम्भव चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता तंजीर के शासक महाराज शरफोजी द्वितीय (शरभोजी) हैं। इनका शासनकाल १८०० ई० से १८३२ तक

है। इन्होंने अथ तीन ग्रन्थों की भी रचना की है—स्मृतिसारसमुच्चय, स्मृतिसंग्रह एवं मुद्रारागस छाया। यह काव्य चार आस्वासों में विभक्त है और महाकवि कालिदास के कुमारसम्भव से प्रभाव ग्रहण कर इसकी रचना की गयी है।

आनोवयैन मिरौद्य हिमगिरितनया वेपमानांगवष्टि ।

पाद सोरोपुत्तुक्कामा पयिमिरिरचितस्वोपरोधा नदीव ॥

नो तस्यो नो यथो वा तदनु भगवता सोदिता ते तपोभि ।

श्रीता दासोऽहमस्मीत्यथ नियममसावुत्सर्ज्याप्तवामा ॥ ८१११

इसका प्रकाशन वाणो विलास प्रेस, श्रीराम से १९३९ ई० में हो चुका है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

कुमारिल भट्ट—मीमांसा दशान के भाट्ट मत के प्रतिष्ठापर आचार्य कुमारिल भट्ट हैं। [६० मीमांसा दशान] इनके जन्म-स्थान के विषय में विद्वानों में मतभेद है, पर अधिराज विद्वान् इन्हें मैथिल मानते हैं। प्रसिद्ध दाक्षिण्य मण्डन मिश्र कुमारिल भट्ट के प्रधान शिष्य थे। इनका समय ६०० ई० स ६५० ई० के मध्य है। कहा जाता है कि इन्होंने बौद्धधर्म का त्याग कर हिन्दूधर्म में प्रवेश किया था और बौद्धों के सिद्धांत का खण्डन कर वैदिकधर्म एवं वेदों की प्रामाणिकता सिद्ध की थी। 'शाबरभाष्य' (प्रसिद्ध मीमांसक आचार्य शाबरस्वामी की कृति) के ऊपर कुमारिल ने तीन वृत्ति ग्रन्थों की रचना की है—'श्लोकावर्तिक', 'तत्रवार्तिक' तथा 'दुष्टोका'। 'श्लोकावर्तिक' चारिकावद्ध रचना है जिसमें 'मीमांसाभाष्य' के प्रथम अध्याय के प्रथम पाठ की व्याख्या की गयी है। इस पर उज्ज्वेलभट्ट ने 'तात्पर्य टीका', पार्थसारथि मिश्र ने 'यायसरनाकर' तथा सुचरित मिश्र ने 'वाचिका' नामक टीकाएँ लिखी हैं। 'तत्रवार्तिक' में 'मीमांसाभाष्य' के प्रथम अध्याय के द्वितीय पाद से तृतीय अध्याय तक की व्याख्या है। इस पर सोमेश्वर ने 'यायसुधा', कमलानर भट्ट ने 'भवाय', गोपाल भट्ट ने 'मिताक्षरा', परितोषमिश्र ने 'अजिता', अन्नभट्ट ने 'राजकोशीवती' तथा गंगाधर मिश्र ने 'यायवारायण' नामक टीकाएँ लिखी हैं। दुष्टोका में 'शाबरभाष्य' के अंतिम नौ अध्यायों पर सशिस्त टिप्पणी है। यह साधारण रचना है। इस पर पार्थसारथिमिश्र ने 'तत्रारण', वैकटेश ने 'वार्त्तिकभरण' तथा उत्तमश्लोकीय ने 'लघुयायसुधा' नामक टीकाएँ लिखी हैं। 'दुष्टोका' एक 'मध्यटीका' नामक अथ दो ग्रन्थ भी कुमारिल भट्ट की रचना माने जाते हैं, पर वे अनुपलब्ध हैं।

आधारग्रन्थ—(क) इण्डियन फिलॉसफी भाग २—डॉ० राधाकृष्णन्। (ख) भारतीय दशानु—आ० बरदेव उपाध्याय। (ग) मीमांसा दर्शन—प० मण्डन मिश्र।

कुतव—वक्रोक्ति-सम्प्रदाय के प्रवर्तक (काव्यशास्त्र का एक सिद्धांत दे० काव्यशास्त्र) कुतव का दूसरा नाम कुतल भी है। इन्होंने 'वक्रोक्तिजीवित' नामक सुप्रसिद्ध काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसमें वक्रोक्ति को काव्य की आत्मा मान कर उसके भेदोपभेद का विस्तारपूर्वक विवेचन है। कुतव ने अपने ग्रन्थ में 'ध्वन्यालोक' की आलोचना की है और ध्वनि के कई भेदों को वक्रोक्ति में अन्तर्भुक्त किया है। महिमभट्ट

ने कुन्तक के एक बलोक में अनेक दोष दर्शाये हैं। इससे ज्ञात होता है कि कुन्तक आनन्दवर्द्धन एवं महिमभट्ट के मध्य हुए होंगे। कुन्तक एवं अभिनवगुप्त एक दूसरे को उद्धृत नहीं करते, अतः वे समसामयिक ज्ञात होते हैं। इस प्रकार कुन्तक का समय दशम शतक का अन्तिम चरण निर्दिष्ट होता है। इनका एकमात्र ग्रन्थ 'दक्कोक्तिजीवित' ही है [विशेष विवरण के लिए दे० दक्कोक्तिजीवित] जो दक्कोक्ति सम्प्रदाय का प्रस्थान ग्रन्थ एवं भारतीय काव्यशास्त्र की अमूल्य निधि है। इसमें ध्वनि को काव्य की आत्मा मानने वाले विचार का प्रत्याख्यान कर वह शक्ति दक्कोक्ति को ही प्रदान की गयी है। इसमें दक्कोक्ति अलङ्कार के रूप में प्रस्तुत न होकर एक व्यापक काव्यसिद्धान्त के रूप में उपन्यस्त की गई है। 'दक्कोक्तिजीवित' में दक्कोक्ति के छः विभाग किये गये हैं— वर्णवक्रता, पदपूर्वाद्धवक्रता, पदोत्तरार्धवक्रता, वाक्यवक्रता, प्रकरणवक्रता एवं प्रबन्धवक्रता। उपचारवक्रता नामक भेद के अन्तर्गत कुन्तक ने समस्त ध्वनिप्रपञ्च का (उसके अधिकांश भेदों का) अन्तर्भाव कर दिया है। इन्होंने काव्य की परिभाषा इस प्रकार प्रस्तुत की है—

शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविव्यापारखालिनि ।

मध्ये व्यवस्थितौ काव्यं तद्विद्वद्भाषादकारिणि ॥ १।७।

'कुन्तक के अनुसार काव्य उस कवि-कौशलपूर्ण रचना को कहते हैं जो अपने शब्द-सौन्दर्य और अर्थ-सौन्दर्य के अनिवार्य सामंजस्य द्वारा काव्य-मर्मज्ञ को आह्लाद देती है।' कुन्तक ने बतलाया है कि दक्कोक्ति में (लोकोत्तर) अपूर्व चमत्कार उत्पन्न करने की शक्ति है। यह काव्य का साधारण अलङ्कार न होकर अपूर्व अलङ्कार है।

लोकोत्तरचमत्कारकारि वैचित्र्यसिद्धये ।

काव्यस्याऽऽलङ्कारः कोऽप्यपूर्वं विधीयते ॥ १।८

दक्कोक्ति का लक्षण उपस्थित करते हुए कुन्तक का कहना है कि 'प्रसिद्ध कथन से भिन्न प्रकार की विचित्र वर्णनशैली ही दक्कोक्ति है। 'चतुरतापूर्ण कविकर्म' (काव्य निर्माण) का कौशल, उसकी भङ्गी शैली या शोभा उससे भंगिति अर्थात् (वर्णन), कथन करना। विचित्र (असाधारण) प्रकार की वर्णन-शैली ही दक्कोक्ति कहलाती है।' (हिन्दी दक्कोक्तिजीवित—आ० विद्वदेस्वर पृ० ५१)

उभावेतावलङ्कार्या तयोः पुनरलङ्कृतिः ।

दक्कोक्तिरेव वैदग्ध्यभङ्गीभणितिरच्यते ॥ १।९०

कुन्तक ने काव्य के तीन प्रयोजन माने हैं—धर्मादि चतुर्वर्ग की प्राप्ति की शिक्षा, व्यवहारादि के सुन्दर रूप की प्राप्ति एवं लोकोत्तर आनन्द की उपलब्धि।

धर्मादिसाधनोपायः सुकुमारश्मोदितः ।

काव्यवन्धोऽभिजातानां हृदयह्लादकारकः ॥

व्यवहारपरिस्पन्दसौन्दर्यव्यवहारिभिः ।

सत्काव्याधिगमादेव हृतनीचिह्नमाच्यते ॥

चतुर्वर्गफलस्वादमप्यतिश्रम्य तद्विद्वद् ।

काव्यामृतरत्नेनाग्तश्चमत्कारो वितन्यते ॥ १।३,४,५

कुत्तक सालङ्कार शब्दाद्य को काव्य मानते हैं। इनके अनुसार वे ही शब्दाद्य काव्य में ग्रहण किये जा सकते हैं जो अलङ्कारयुक्त हों। वे अलङ्कार को काव्य का धर्म न मान कर उसका स्वरूप या आत्मा स्वीकार करते हैं। इन्होंने स्वभावोक्ति एवं रसवद् अलङ्कार को अलङ्कार माना है, अलङ्कार नहीं। इस दृष्टि से स्वभावोक्ति को अलङ्कार मानने वालों की वे आलोचना भी करते हैं। यत्रोक्ति को काव्य की आत्मा मान कर कुत्तक ने अपूर्व मौखिक प्रतिभा का परिचय दिया है और सुगविधायक काव्यशास्त्रीय सिद्धान्त की स्थापना की है।

आधारग्रन्थ—यत्रोक्तिजीवितम् (भूमिका)—हिन्दी व्याख्या आचार्य विश्वेश्वर।

कुन्दकुन्दाचार्य—जैन-दर्शन के प्रसिद्ध आचार्य। इनका जन्म द्रविड देश में हुआ था। वे दिगम्बर सम्प्रदाय के आचार्य थे। कुन्दकुन्दाचार्य का समय प्रथम शताब्दी माना जाता है। इन्होंने 'कुन्दकुन्द' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसका द्राविडी नाम 'कोण्डकुण्ड' है। इनके अन्ध्र चार ग्रन्थ भी प्रसिद्ध हैं। त्रिहं जैन आगम का सर्वस्व माना जाता है। वे हैं—नियमसार, पञ्चास्तिकायसार, समयसार एवं प्रवचनसार। अन्तिम तीनों ग्रन्थ जैनियों में नाट्यत्रयी के नाम से विख्यात हैं।

आधारग्रन्थ—१ भारतीयदर्शन—(भाग १) डॉ० राधाकृष्णन्, (हिन्दी अनुवाद)
२ भारतीयदर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय।

कुवल्लयानन्द—अलङ्कार का प्रसिद्ध ग्रन्थ। इसके रचयिता आ० अप्पयदीक्षित हैं। [दे० अप्पयदीक्षित] इसमें १२३ अलङ्कारों का विस्तृत विवेचन किया गया है। 'कुवल्लयानन्द' की रचना जयदेव कृत 'चन्द्रालोक' के आधार पर हुई है और इसमें उसने सभी अलङ्कारों का वर्णन हुआ है। दीक्षित ने इसमें 'चन्द्रालोक' की ही शैली अपनायी है जिसमें एक ही श्लोक में अलङ्कार की परिभाषा एवं उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं। 'चन्द्रालोक' के अलङ्कारों के लक्षण 'कुवल्लयानन्द' में ज्यों के त्यों ले लिये गए हैं और दीक्षित ने उनके स्पष्टीकरण के लिए अपनी ओर से विस्तृत व्याख्या प्रस्तुत की है। दीक्षित ने अनेक अलङ्कारों के नवीन भेदों की कल्पना की है और लगभग १७ नवीन अलङ्कारों का भी वर्णन किया है। वे हैं—प्रस्तुताङ्कुर, अल्प, कारकदीपक, मिथ्याध्यवसिति, ललित, अनुज्ञा, मुद्रा, रत्नावली, विनोपक, गूढोक्ति, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, ऐकोक्ति, निरुक्ति, प्रतियेध एवं विधि। यद्यपि इन अलङ्कारों के वर्णन भोज, शोभाकर मित्र एवं यशस्क के ग्रन्थों में भी प्राप्त होते हैं पर इन्हें व्यवस्थित रूप प्रदान करने का श्रेय दीक्षित की ही है। 'कुवल्लयानन्द' अलङ्कार विषयक अत्यन्त लोकप्रिय ग्रन्थ है और प्रारम्भ में ही इसे यह गुण प्राप्त है। इस पर दस टीकाओं की रचना हो चुकी है। (व) रसिकरजिनी टीका—इसके रचयिता का नाम गंगाधर राजपेयी या गंगाधरराध्वरी है। ये तजोरनरेष् राजाछाह जी के आश्रित थे (सन् १६५४-१७११ ई०)। इस टीका का प्रकाशन सन् १८९२ ई० में कुम्भकोणम् से हो चुका है जिस पर हालास्य नाथ की टिप्पणी भी है। (ख) अलङ्कारचन्द्रिका—इसके लेखक वैद्यनाथ तत्त्वतु है। (ग) अलङ्कारदीपिका—इसके प्रणेता का नाम आशाधर भट्ट है। यह टीका कुवल्लयानन्द के केवल कारिका भाग पर है। (घ) अलङ्कार-

रमुधा एवं विषमपदव्याख्यानपट्टपदानन्द—दोनों ही ग्रन्थों के रचयिता सुप्रसिद्ध वैयाकरण नागोजीभट्ट हैं। इनमें प्रथम पुस्तक टीका है और दीक्षितकृत कुवलयानन्द के कठिन पदों पर व्याख्यान के रूप में रचित है। दोनों ही टीकाओं के उद्धरण स्टेनकोनो की ग्रन्थ-सूची में प्राप्त होते हैं। (ड) काव्यमंजरी—इस टीका के रचयिता का नाम न्यायवागीश भट्टाचार्य है। (च) कुवलयानन्द टीका—इसकी रचना मयुरानाथ ने की है। (छ) कुवलयानन्द टिप्पण—इस टीका के रचयिता का नाम कुरवीराम है। (ज) लघ्वलंकारचन्द्रिका—इसके रचयिता देवीदत्त हैं। (झ) बुधरंजिनी—इस टीका के रचयिता वेगलसूरि हैं। कुवलयानन्द का हिन्दी भाष्य डॉ० भोलाशङ्कर व्यास ने किया है जो चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है।

आधारग्रन्थ—(क) भारतीय काव्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय। (ख) हिन्दी कुवलयानन्द (भूमिका)—डॉ० भोलाशङ्कर व्यास।

कूर्मपुराण—क्रमानुसार १५ वाँ पुराण। यह वैष्णव पुराण है। इसमें विष्णु के एक अवतार कूर्म या कछुए का वर्णन है, अतः इसे 'कूर्मपुराण' कहा जाता है। इसका प्रारम्भ कूर्मावतार की स्तुति से होता है। प्राचीन समय में देव एवं दानवों के द्वारा जब समुद्र-मंथन हुआ था तब उस समय विष्णु ने कूर्म का अवतार ग्रहण कर मन्दराचल को अपनी पीठ पर धारण किया था। 'कूर्मपुराण' में विष्णु की इसी कथा का विस्तार-पूर्वक वर्णन है। 'मत्स्यपुराण' में कहा गया है कि विष्णु ने कूर्म का रूप धारण कर इन्द्र के समीप राजा इन्द्रद्युम्न को इस पुराण की कथा, लक्ष्मीकल्प में सुनाई थी, जिसमें अट्ठारह सहस्र श्लोक थे। इसमें धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष इन चारों पदार्थों का माहात्म्य बतलाया गया था। 'नारदपुराण' के अनुसार इसमें सत्रह हजार श्लोक हैं। इसके दो विभाग हैं—पूर्व तथा उत्तर। पूर्व भाग में ५३ एवं उत्तर भाग में ४६ अध्याय हैं। 'कूर्मपुराण' से ज्ञात होता है कि इसमें चार संहिताएँ थीं—ब्राह्मी, भागवती, सीरी तथा वैष्णवी। सम्प्रति केवल ब्राह्मी संहिता ही प्राप्त होती है जिसमें ६ हजार श्लोक हैं। इसका प्रथम प्रकाशन सन् १८९० ई० में नीलमणि मुखोपाध्याय द्वारा 'विन्ध्योयिका इण्डिका' में हुआ था जिसमें ६ हजार श्लोक थे। इस पुराण में 'पुराणपञ्चलक्षण' का पूर्णतः समावेश है तथा सृष्टि, वंशानुक्रम एवं इसी क्रम में विष्णु के कई अवतारों की कथा कही गई है। इसमें काशी और प्रयाग के माहात्म्य का विस्तारपूर्वक वर्णन है जिसमें ध्यान और समाधि के द्वारा शिव का साक्षात्कार प्राप्त करने का निर्देश है। इस पुराण में शक्ति-पूजा पर अधिक बल दिया गया है और उनके सहस्र नाम प्रस्तुत किये गये हैं।

'कूर्मपुराण' में भगवान् विष्णु को शिव के रूप में तथा लक्ष्मी को गौरी की प्रतिकृति के रूप में वर्णित किया गया है। शिव को देवाधिदेव के रूप में वर्णित कर उन्हीं की कृपा में कृष्ण को जाम्बवती की प्राप्ति का उल्लेख है। यद्यपि इसमें शिव को प्रमुख देवता का स्थान प्राप्त है फिर भी ब्रह्मा, विष्णु और महेश में सर्वत्र अभेद-स्थापन किया गया है तथा उन्हें एक ही ब्रह्म का पृथक्-पृथक् रूप माना गया है। इस दृष्टि से यह पुराण साम्प्रदायिक संकीर्णता से सर्वथा शून्य है। इसके उत्तर भाग में 'व्यासगीता'

का वर्णन है निम्ने गीता के उद्धरण पर व्यास द्वारा पवित्र कर्मों एवं अनुष्ठानों से भगवान् साक्षात्कार का वर्णन है। इसके कतिपय अध्यायों में पापों के प्रायश्चित्त का वर्णन है तथा एक अध्याय में सीता जी की ऐसी कथा वर्णित है जो रामायण में प्राप्त नहीं होती। इस कथा में बताया गया है कि सीता को अग्निदेव ने रावण से मुक्त कराया था। 'कूर्मपुराण' के पूर्वार्ध (अध्याय १२) में महेश्वर की शक्ति का अत्यधिक वैशिष्ट्य प्रदर्शित किया गया है और उसके चार प्रकार माने गये हैं—वार्ति, विद्या, प्रतिष्ठा और निवृत्ति। 'व्यासगीता' के ११ वें अध्याय में पाशुपत योग का विस्तारपूर्वक वर्णन है तथा उसमें वर्णाश्रम धर्म एवं सदाचार का भी विवेचन है। पाशुपत मत के प्राधाय के कारण विद्वानों ने 'कूर्मपुराण' का समय पञ्चमन्त्र गीता निर्धारित किया है। डॉ० हार्जरा के अनुसार 'कूर्मपुराण' पाञ्चरात्रमत-प्रतिपादन ग्रन्थ पुराण है। 'पद्मपुराण' के पाताल खण्ड में 'कूर्मपुराण' का नाम आता है तथा उसका एक श्लोक भी उद्धृत है।

कूर्मपुराण की विषय सूची—इसमें चार सहिताएँ हैं। पूर्वभाग में पुराण का उपजन्म, लक्ष्मी ईशश्चम सत्वाद, कूर्म तथा महर्षियों की वार्ता वर्णाश्रम सम्बन्धी आचार का वर्णन, जगत् की उत्पत्ति का वर्णन, कालमन्त्रा निरूपण, प्रलय के अन्त में भगवान् की स्तुति, मृष्टि का सक्षिप्त वर्णन, छक्कर-चरित्र पाश्वती सहस्र नाम, योगनिरूपण, भृगुवक्ष वर्णन, स्वायम्भुवमनु एवं देवताओं की उत्पत्ति, दशयज्ञ का विध्वंस, दश-मृष्टि-वर्णन, कश्यपवक्ष का वर्णन, श्रीकृष्ण-चरित, भाकडेण्य-कृष्ण-सत्वाद, व्यास पाण्डव-सत्वाद, युगधर्म वर्णन, व्यास-जैमिनि कथा, कानी तथा प्रयाग का माहात्म्य, तीनों लोकों का वर्णन तथा वैदिक शास्त्रा निरूपण। उत्तरभाग—ईश्वरीय गीता तथा व्यास-गीता का वर्णन, नाना प्रकार के तीर्थों का वर्णन एवं उनका माहात्म्य प्रदर्शन, प्रतिष्ठा या प्रलय का वर्णन। (सभी विषय ब्राह्मी सहिता में वर्णित हैं) भागवती सहिता—ब्राह्मणों के सदाचार की स्थिति, क्षत्रियों की वृत्ति का वर्णन, वैश्यवृत्ति तथा शूद्रों की वृत्ति का वर्णन। इसके पञ्चमपाद में सबर जाति की वृत्ति का निरूपण है।

आधार ग्रन्थ—१ कूर्मपुराण—बैकटेश्वर प्रेस, बम्बई, २ पुराणतत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी, ३ पुराण विमर्श—आचार्य ब्रह्मेश उपाध्याय, ४ पुराण विषया-नूतनमणिका—डॉ० राजबली पाण्डेय, ५ प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—विन्टरनित्स (हिन्दी अनुवाद)।

कृष्णानन्द—इन्होंने १५ सर्गों में 'सहृदयानन्द' नामक महाकाव्य की रचना की है। इसमें राजा नल का चरित्र वर्णित है। इनका समय १४ वीं शताब्दी है। ये जगन्नाथपुरी के निवासी थे। इनका एक पद्य 'साहित्यदपण' (विश्वनाथ कविराज विरचित) में उद्धृत है।

[हिन्दी अनुवाद सहित चीलम्बा विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित]

केनोपनिषद्—यह 'सामवेद' की तलवकार शाखा के अन्तर्गत नवम अध्याय है जिसे तलवकारोपनिषद् जैमिनीय उपनिषद् या केनोपनिषद् कहते हैं। इसके प्रारम्भ में 'केन' शब्द आया है (केनेपित पतति) जिसके कारण इसे 'केनोपनिषद्' कहा जाता है। इसके छोटे-छोटे चार खण्ड हैं जो अशत गद्यात्मक तथा अशत पद्यात्मक हैं। प्रथम

खण्ड में उपास्य ब्रह्म एवं निर्गुण ब्रह्म में अन्तर स्थापित किया गया है तथा द्वितीय खण्ड में ब्रह्म के रहस्यमय रूप का वर्णन है। तृतीय और चतुर्थ खण्डों में उमाहैमवती के आख्यान के माध्यम से परब्रह्म की सर्वशक्तिमत्ता एवं देवताओं की अल्पशक्तिमत्ता निरूपित है। इस उपनिषद् की रचना संवादात्मकशैली—गुरु-शिष्य-संवाद के रूप में—हुई है। प्रथम खण्ड में शिष्य द्वारा यह प्रश्न पूछा गया है कि इन्द्रियों का प्रेरक कौन है ? इसके उत्तर में गुरु ने इन्द्रियादि को प्रेरणा देने वाला परब्रह्म परमात्मा को मानते हुए उनकी अनिवर्चनीयता का प्रतिपादन किया है। द्वितीय खण्ड में जीवात्मा को परमात्मा का अंश बताकर सम्पूर्ण इन्द्रियादि की शक्ति को ब्रह्म की ही शक्ति माना गया है तथा तृतीय एवं चतुर्थ खण्डों में अग्नि प्रभृति वैदिक देवताओं को ब्रह्ममूलक मानकर उनकी महत्ता स्थापित की गई है। इसमें ब्रह्मविद्या के रहस्य को जानने के साधन तपस्या, मन, इन्द्रियों के दमन तथा कर्तव्यपालन बतलाये गये हैं।

केरलाभरणम्—इस चम्पू काव्य के प्रणेता रामचन्द्र दीक्षित हैं। ये सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरभाग में हुए थे। इनके पिता का नाम केशव दीक्षित था जो रत्नखेट श्रीनिवास दीक्षित के परिवार से सम्बद्ध थे। इसमें इन्द्र की सभा में वशिष्ठ एवं विश्वामित्र के इस विवाद का वर्णन है कि कौन-सा देश अधिक रमणीय है—

कतमो देशो रम्यः कस्याचारो मनोहरो महताम् ।

इति वादिनि देवपती संघर्षोऽभूद्वशिष्ठाधिजयोः ॥ १८

इन्द्र के आदेशानुसार मिलिन्द एवं मकरन्द नामक दो गन्धर्व देशों का भ्रमण करने निकलते हैं और केरल की रमणीय प्रकृति पर मुग्ध होकर उसे ही सर्वश्रेष्ठ देश घोषित करते हैं। इसकी भाषा सरस, सरल, अनुप्रासमयी एवं प्रीढ़ है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण तंजोर कैटलाग संख्या ४०३१ में प्राप्त होता है। मंगलाचरण का वर्णन अत्यन्त मधुर एवं सरस है—

उल्लोलमदकल्लोलहल्लोहालितगल्लया ।

लीलया मण्डितं चित्तं मम मोदकल्लोलया ॥ १ ॥

आधार ग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

केशव—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। ये पश्चिमी समुद्र तटवर्त्ती नन्दिग्राम के निवासी थे। इनका आविर्भावकाल सन् १४५६ ई० है। इनके पिता एवं गुरु का नाम क्रमशः कमलाकर एवं वैद्यनाथ था। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों के नाम हैं—‘ग्रहकोतुक’, ‘वर्षग्रहसिद्धि’, ‘तिथिसिद्धि’, ‘जातकपद्धति’, ‘जातकपद्धतिविवृति’, ‘ताजिकपद्धति’, ‘सिद्धान्तवासनापाठ’, ‘मुहूर्ततत्त्व’, ‘कायस्यादिधर्मपद्धति’, ‘कुण्डापृकलक्षण’ तथा ‘गणित-दीपिका’। ये ग्रहगणित एवं फलित ज्योतिष दोनों के ही मर्मज्ञ थे।

सन्दर्भ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

केशव मिश्र—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने ‘अलङ्कारखेखर’ नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय १६वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। ‘अलङ्कारखेखर’ की रचना काँगड़ा नरेश माणिक्यचन्द्र के आग्रह पर की गई थी। इस ग्रन्थ में आठ रत्न या

अध्याय हैं तथा कारिका, वृत्ति और उदाहरण इसके तीन विभाग हैं। अध्यायों का विभाजन २२ मरीचियों में हुआ है। स्वयं लेखक ने कारिका एवं वृत्ति की रचना की है और उदाहरण अन्य ग्रन्थों से लिए हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है — १ वाक्य-लक्षण, २ रीति, ३ शब्दशक्ति, ४ आठ प्रकार के पददोष, ५ अठारह प्रकार के वाक्य दोष, ६ आठ प्रकार के अयदोष, ७ पाँच प्रकार के शब्दगुण, ८ अन्वय, ९ रूपक। लेखक के अनुसार इसकी कारिकाओं की रचना 'भगवान् शुद्धोदन' के अलंकार ग्रन्थ के आधार पर हुई है।

आधार ग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र—(भाग १)—आ० बलदेव उपाध्याय ।

केशवमिश्र—न्यायदर्शन के लोकप्रिय लेखकों में केशवमिश्र का नाम अधिक प्रसिद्ध है। इनकी प्रसिद्ध रचना 'तत्कभाषा' है। केशवमिश्र का समय सन् १२७५ ई० है। संस्कृत में तत्कभाषा के तीन लेखक हैं और तीनों भिन्न भिन्न दर्शन के अनुयायी हैं। बौद्धतत्कभाषा के लेखक का नाम भोलाकर गुप्त है जो ११०० ई० में हुए थे। इस ग्रन्थ में बौद्ध 'याम' का निरूपण है। द्वितीय 'तत्कभाषा' का सम्बन्ध जैन-याम से है और इसके लेखक हैं धी धनोविजय। इनका समय सन् १६८८ ई० है। केशवमिश्र के शिष्य गोवर्धन मिश्र ने 'तत्कभाषा' के ऊपर 'तत्कभाषा प्रकाश' नामक व्याख्या लिखी है। गोवर्धन ने अपनी टीका में अपने गुरु का परिचय भी दिया है। केशव मिश्र के पिता का नाम 'वत्सभद्र' था तथा उनके 'विश्वनाथ' एवं 'पद्मनाभ' नामक दो ज्येष्ठ भ्राता थे। अपने बड़े भाई से तत्कशास्त्र का अध्ययन करके ही केशव मिश्र ने 'तत्कभाषा' की रचना की थी।

श्रीविश्वनाथानुज पद्मनाभानुजो गरीयान् वत्सभद्रवत्समा ।

तनोति तर्कानभिगत्य सर्वान् धीपयनाभाद्रिदुषो विनोदम् ॥

विजयश्रीतनुजमा गोवर्धन इति श्रुत ।

तर्कानुभाषा तनुते विविच्य गुह्यनिमित्ताम् ॥

'तत्कभाषा' में 'याम' के पदार्थों का अत्यन्त सरल ढंग से वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ विद्वानों एवं छात्रों में अत्यन्त लोकप्रिय है। इस पर १४ टीकाएँ लिखी गयी हैं जिनमें सबसे प्राचीन गोवर्धन मिश्र कृत टीका (सन् १३०० ई०) है। नागेशभट्ट ने भी इस पर 'मुक्तिमुक्तावली' नामक टीका लिखी है। इसका हिंदी भाष्य आ० विश्वेश्वर ने किया है।

आधारग्रन्थ—हिंदी तत्क भाषा (भूमिका)—आ० विश्वेश्वर (चोखम्बा प्रकाशन) ।

कैयट—वैयाकरण एवं 'महाभाष्य' के प्रसिद्ध टीकाकार। मीमांसक जो के अनुसार इनका समय ११वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। इनके पिता का नाम जैयट था। इन्होंने 'महाभाष्यप्रदीप' नामक 'महाभाष्य' की प्रसिद्ध टीका लिखी है। इस पर १५ टीकाएँ लिखी गयी हैं और सबों का विवरण प्राप्त होता है। टीकाकारों के नाम हैं—चित्तामणि ('महाभाष्य कैयट प्रकाश' तथा 'प्रज्ञिया कौमुदी टीका', समय १५वीं शती का पूर्व) नामनाथ (१६वीं शताब्दी का उत्तरार्ध ग्रन्थ का नाम है 'महाभाष्य प्रदीपोद्योतन'), रामचन्द्र (१६वीं एवं १७वीं शती, ग्रन्थ का नाम 'विवरण'),

ईश्वरानन्द ('महाभाष्यप्रदीपविवरण', समय १६वीं एवं १७वीं शती), अन्नभट्ट ('महाभाष्यप्रदीपोद्योतन', १६वीं १७वीं शती), नारायणशास्त्री ('महाभाष्यप्रदीप-व्याख्या' १८वीं शताब्दी), नागेशभट्ट ('महाभाष्यप्रदीपोद्योतन' समय १७वीं शताब्दी का पूर्व), वैद्यनाथ पायगुण्डे ('महाभाष्यप्रदीपोद्योतन' १८वीं शताब्दी), मल्लयज्वा तथा रामसेवक ।

कोकसन्देश—इस सन्देशकाव्य के रचयिता विष्णुत्रात कवि हैं। इनका समय विक्रम का पौडश शतक है। कवि के सम्बन्ध में अन्य प्रकार की जानकारी प्राप्त नहीं होती। ग्रन्थ में कवि का परिचय इस प्रकार प्राप्त होता है—

आसीद् विप्रो हरितिरितः कोऽपि रम्भाविहारे,

विष्णुत्रातो द्विजपरिवृढब्रह्मदत्तैकमित्रः ।

तेनैतस्मिन् सपदि रचिते कोकसन्देशकाव्ये,

पूर्णस्तावत् समजनि रसैश्चाप्यसी पूर्वभागः ॥ १।१२०

इस काव्य में एक राजकुमार श्री विहारपुर से अपनी प्रिया के पास सन्देश भेजता है। इसमें नायक अपनी प्रिया से एक यन्त्र-शक्ति के द्वारा वियुक्त हो जाता है। ग्रन्थ की रचना मेघदूत के अनुकरण पर हुई है और पूर्वभाग में १२० एवं उत्तरभाग में १८६ श्लोक रचे गए हैं। सम्पूर्ण ग्रन्थ मन्दाक्रान्तावृत्त में लिखा गया है। इसमें वस्तु वर्णन का आधिक्य है और प्रेयसी के गृहवर्णन में ५० श्लोक लिखे गए हैं। सन्देश के अन्त में नायक अपने स्वस्थ होने के लिए कुछ अभिज्ञानों का भी वर्णन करता है—

वाले पूर्व खलु मणिमये नौ निशान्ते निशायाम् ,

प्राप्ता स्वीयां तनुमपि ममोपान्तभित्ति स्फुरन्तीम् ।

दृष्ट्वा रोषाद् वलितवदनाऽभूस्तदाऽभ्येत्य तूर्णं,

गाढाश्लिष्टा कथमपि मया बोधिताऽरं यथार्थम् ॥ २।१८०

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

कोकिलसन्देश—इस सन्देशकाव्य के रचयिता उद्दण्ड कवि हैं। इनका समय १६वीं शताब्दी का प्रारम्भ है। ये कालीकट के राजा जमूरिन के सभा कवि थे। इनके पिता का नाम रङ्गनाथ एवं माता का नाम रङ्गाम्बा था। कवि बंधुलगोत्रीय ब्राह्मण वंश में उत्पन्न हुआ था। इसने 'कोकिल सन्देश' के अतिरिक्त 'मल्लिकामारुत' नामक दस अंकों के एक प्रकरण की भी रचना की है जो भवभूति के मालतीमाधव से प्रभावित है। 'कोकिल सन्देश' की रचना मेघदूत के अनुकरण पर हुई है। इसमें भी पूर्व एवं उत्तर दो भाग हैं और सर्वत्र मन्दाक्रान्तावृत्त का प्रयोग किया गया है। इस काव्य की कथा काल्पनिक है। कोई प्रेमी जो प्रासाद में प्रिया के साथ प्रेमालाप करते हुए सोया हुआ था, प्रातःकाल अप्सराओं के द्वारा कम्पा नदी के तट पर स्थित कांची नगरी के भवानी के मन्दिर में अपने को पाता है। उसी समय आकाशवाणी हुई कि यदि वह पाँच मास तक यहाँ रहे तो पुनः उसे प्रिया का वियोग नहीं होगा। वहाँ रहते हुए जब तीन माह व्यतीत हो जाते हैं तो उसे प्रिया की याद आती है और वह कोकिल के द्वारा उसके पास सन्देश भेजता है। वसन्तऋतु में कोकिल का कलकूजन

सुनकर ही उसे अपनी प्रिया की स्मृति हो जाती है। यहाँ काची नगरी से लेकर जयन्त-मण्डल (चैत्रमण्डल) तक के माग का मनोरम चित्र अंकित किया गया है। इस काव्य की भाषा शृंगाररसोपयुक्त ललित एवं प्रसादगुणयुक्त है। प्रेमी का स्वयं कथन देखें—

अतस्तोगमम चित्तनुपेहत । जाने भवत्स ,

स्वधाधारप्रथममुभट पचवाणस्य राज ।

कूजाव्याजादितमुपदिशन् कोकिलाव्याजबधो ।

कार्तै साक ननु घटयसे मानिनीमनिभाज ॥ १७

आधारपद्य—संस्कृत के सन्देहकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

कौटिलीय अर्थशास्त्र—चाणक्य या कौटिल्य 'अर्थशास्त्र' के प्रणेता हैं। वे मौर्यसम्राट् चन्द्रगुप्त के मंत्री एवं गुरु थे। उन्होंने अपने बुद्धिबल एवं अद्भुत प्रतिभा के द्वारा नन्दवंश का नाश कर मौर्य साम्राज्य की स्थापना की थी। 'अर्थशास्त्र' में भी इस तथ्य के स्केत हैं कि कौटिल्य ने सम्राट् चन्द्रगुप्त के लिए अनेक शास्त्रों का मनन एवं लोकप्रचलित शासनों के अनेकानेक प्रयोगों के आधार पर इस ग्रन्थ की रचना की थी।

सर्वशास्त्राण्यनुक्रम्य प्रयागमुपलभ्य च ।

कौटिल्येन नरेन्द्रार्थशासनस्य विधिं कृत ॥ अर्थशास्त्र १०।२।६५

कौटिल्य के नाम की क्याति कई नामों से है। चणक के पुत्र होने के कारण इन्हें चाणक्य कहा जाता है तथा बुद्धि राजनीतिज्ञ होने से ये कौटिल्य के नाम से विख्यात हैं। ये दोनों ही नाम वराज नाम या उपाधि नाम हैं, पितृप्रदत्त नाम नहीं। कामन्दक के 'नीतिशास्त्र' से ज्ञात होता है कि इनका वास्तविक नाम विष्णुगुप्त था।

नीतिशास्त्रामृत धीमानवशास्त्रमहोदधे ।

समुद्ध्ये नमस्तस्मै विष्णुगुप्ताय वेधसे ॥ ६

अर्थशास्त्र की प्रामाणिकता—आधुनिक युग के कतिपय पारश्वात्य विद्वान् तथा भारतीय पण्डित भी इस मत के पोषक हैं कि अर्थशास्त्र चाणक्य विरचित नहीं है। जॉली, कीप एवं विटरनिस्स ने अर्थशास्त्र को मौर्यमन्त्री की रचना नहीं माना है। उनका कहना है कि जो व्यक्ति मौर्य ऐसे विस्तृत साम्राज्य की स्थापना में लगा रहा उसे इतना समय कहाँ था जो इस प्रकार के ग्रन्थ की रचना कर सके। किन्तु यह कथन अनुपयुक्त है। सायणाचार्य ऐसे व्यस्त जीवन व्यतीत करने वाले महामन्त्री ने वेद भार्यों की रचना कर इस कथन को असिद्ध कर दिया है। स्ट्राइन एवं विटरनिस्स का कथन है कि मेगास्थनीज ने अपने भ्रमणवृत्तांत में कौटिल्य की चर्चा नहीं की है। पर इस कथन का खण्डन डॉ० काणे ने कर दिया है। उनका कहना है कि "मेगास्थनीज की इण्डिका" केवल उद्धरणों में प्राप्य है, मेगास्थनीज को भारतीय भाषा का क्या ज्ञान था कि वह महामन्त्री की बातों को समझ पाता? मेगास्थनीज की बहुत सी बातें भ्रामक भी हैं। उसने तो लिखा है कि भारतीय शिक्षण नहीं जानते थे। क्या यह सत्य है?" अर्थशास्त्र का इतिहास (भाग १) पृ० ३० (हिन्दी अनुवाद)। जॉली, विटरनिस्स तथा कीप ने अर्थशास्त्र को तृतीय शताब्दी की रचना माना है, किन्तु

आर० जी० भण्डारकर के अनुसार इसका रचनाकाल ईसा की प्रथम शताब्दी है। परन्तु डॉ० श्याम शास्त्री एवं डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल ने अपनी स्थापनाओं के द्वारा यह सिद्ध किया है कि अर्थशास्त्र चन्द्रगुप्त के महामन्त्री की ही रचना है। अर्थशास्त्र एवं उसके प्रणेता के सम्बन्ध में पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों ने जो तर्क दिये हैं उनका सार यहाँ उपस्थित किया जाता है। पं० शामशास्त्री ने अर्थशास्त्र को कौटिल्य की कृति माना तथा बतलाया कि वह अपने मूलरूप में विद्यमान है। शास्त्री जी के इन दोनों कथनों का समर्थन हिलेब्रान्ट, हर्टेल, याकोबी एवं स्मिथ ने किया। स्मिथ ने अपने प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थ 'अर्ली हिस्ट्री' के तृतीय संस्करण (सन् १९१४ ई०) में शास्त्री जी के मत का समावेश कर उसकी प्रामाणिकता की पुष्टि की। इसके ठीक आठ वर्षों के पश्चात् पाश्चात्य विद्वानों के एक दल ने इसे तीसरी शताब्दी की एक जाली रचना सिद्ध करने का असफल प्रयास किया। ओटो स्ट्राइन ने 'मिगस्थनीज एण्ड कौटिल्य' तथा डॉ० जॉली ने 'अर्थशास्त्र एण्ड कौटिल्य' (सन् १९२३ ई०) नामक ग्रन्थों में कौटिल्य को कल्पित व्यक्ति एवं अर्थशास्त्र को जाली ग्रन्थ सिद्ध किया था। इन सभी विद्वानों के तर्कों का खण्डन कर डॉ० जायसवाल ने (हिन्दूराजतन्त्र भाग १) कौटिल्य को सम्राट् चन्द्रगुप्त का मन्त्री एवं अर्थशास्त्र को ई० पू० ४०० वर्ष की रचना माना। श्री चन्द्रगुप्त विद्यालंकार ने भी पाश्चात्य विद्वानों के मत का खण्डन कर अर्थशास्त्र को कौटिल्य की रचना माना है। इस प्रकार भारतीय विद्वानों के मुचित्त मत के द्वारा पाश्चात्य विद्वानों की स्थापनाएँ खण्डित हो गयीं और अर्थशास्त्र तथा कौटिल्य दोनों का अस्तित्व स्वीकार किया गया।

अर्थशास्त्र का वर्ण्यविषय—अर्थशास्त्र की रचना सूत्र और श्लोक दोनों में हुई है। इसके कुछ अंश गद्यबद्ध हैं तथा कुछ श्लोकबद्ध। इसमें १५ प्रकरण, १५० अध्याय तथा छ. सहस्र श्लोक हैं। अर्थशास्त्र में प्राचीन भारत के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक तथा धार्मिक जीवन का चित्र खींचा गया है। इसके वर्ण्यविषयों की अधिकरणगत सूची इस प्रकार है :—

प्रथम अधिकरण—प्रथम अधिकरण का नाम वित्तयाधिकारिक है। इसमें निम्नांकित विषयों का विवेचन है—राजानुशासन, राजा द्वारा शास्त्राध्ययन, वृद्धजनों की सगति, काम-श्रोधादि छः शत्रुओं का परित्याग, राजा की जीवनचर्या, मन्त्रियों एवं पुरोहितों के गुण एवं कर्तव्य, गुप्त उपायों के द्वारा आमात्यो के आचरण की परीक्षा, गुप्तचरो की नियुक्ति, सभा-वैठक, राजदूत, राजकुमार-रक्षण, अन्तःपुर की व्यवस्था, राजा की सुरक्षा, नजरबन्द राजकुमार तथा राजा का पारस्परिक व्यवहार, राजदूतों की नियुक्ति, राजभवन का निर्माण तथा राजा के कर्तव्य।

द्वितीय अधिकरण—इसका नाम अध्यक्ष प्रचार है तथा वर्ण्यविषयों की सूची इस प्रकार है—जनपदों की स्थापना, ग्राम-निर्माण, दुर्गों का निर्माण, चारागाह, वन, सन्निधाता के कर्तव्य, कोपगृह का निर्माण, चारागाह, वन, सन्निधाता के कर्तव्य, समाहर्ता का कर-संग्रह कार्य, भूमि, खानों, वनों, मार्गों के करो के अधिकारी, आय-व्यय निरीक्षक का कार्यालय, जनता के धन का गवन, राजकीय स्वर्णकारों के कर्तव्य, पण्य

का अध्यक्ष, आयुधागार का अध्यक्ष, आवश्यक विभाग, अश्व विभाग, गजशास्त्र के अध्यक्ष, रथ-सेना, पैदल सेना के अध्यक्षों तथा सेनापतियों के कार्यों का निरीक्षण, मुद्रा विभाग, मद्यालय के अध्यक्ष, बधस्वान, वेद्यालय, परिवहन विभाग, पशु विभाग ।

तृतीय अधिकरण—इसका नाम धमस्यानीय है । इसमें वर्णित विषय हैं—शतनामों का लेखन प्रकार एवं तत्सम्बन्धी विवाद, न्याय विवाह-सम्बन्ध, धम विवाह, स्त्री-धन, स्त्री का पुनर्विवाह, पति-पत्नी-सम्बन्ध, दाय विभाग, उत्तराधिकार नियम, गृहनिर्माण, श्रृण, धरोहर सम्बन्धी नियम, दास एवं श्रमिक सम्बन्धी नियम, दान के नियम, साहस तथा दण्ड के नियम ।

चतुर्थ अधिकरण—इसका नाम कटकशोधन है । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—निस्पृहों तथा व्यापारियों की रक्षा, दैवी विपत्तियों से प्रजा की रक्षा, सिद्धवेपथरी गुप्तचरों द्वारा दुष्टों का दमन, शक्ति पुरुषों की पहचान, स देह पर अपराधियों को बन्दी बनाना, सभी प्रकार के राजकीय विभागों की रक्षा, विविध प्रकार के दण्डों के लिए अधिक दण्ड, बिना पीड़ा या पीड़ा के साथ मृत्यु-दण्ड, रमणियों के साथ समागम, कुमारी कन्या के साथ सम्भोग का दण्ड ।

पञ्चम अधिकरण—इसका नाम योगवृत्त है । इसके अन्तर्गत वर्णित विषय इस प्रकार हैं—राजद्रोही उच्चाधिकारियों के सम्बन्ध में दण्ड-व्यवस्था, दरबारियों का आचरण, विदेश अवसर पर राज्यकीय को सम्पूरित करना, राज्यकर्मचारियों के वेतन, राज्यशक्ति की स्थापना, व्यवस्था का यथोचित पालन, विपत्तिकाल में राज-पुत्र का अभिवेक तथा एकछत्र राज्य की प्रतिष्ठा ।

षष्ठ अधिकरण—इसका नाम मण्डलयोगि है । इसमें प्रवृत्तियों के गुण तथा क्षाति और उद्योग का वर्णन है ।

सप्तम अधिकरण—इसका नाम पादगुण्य है । इसमें वर्णित विषय है—छ गुणों का उद्देश्य तथा दाय, स्थान एवं बुद्धि का निश्चय, बन्धवान् का आश्रय, सम, हीन तथा बन्धवान् राजाओं के शरित और हीन राजा के साथ सम्बन्ध, राज्यों का मिलान, मित्र, शोना या भूमि की प्राप्ति के लिए सन्धि, मित्रमन्धि और हिरण्यसन्धि आदि ।

अष्टम अधिकरण—इस अधिकरण का नाम व्यसनाधिकारिक है । इसके विषय इस प्रकार हैं—सावभौम सत्ता के तत्त्वों के व्यसनो के विषय में राजा और राज्यों के कष्ट, सामान्य पुरुषों के व्यसन, पीड़न बग, स्तम्भ बर्ग और कोपसङ्ग बर्ग, सेना-व्यसन तथा मित्र-व्यसन ।

नवम अधिकरण—इसका नाम अभियास्यत्त्वम् है । इसके अन्तर्गत वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—शक्ति, देश, वाठ, बन्धुबल का ज्ञान और आक्रमण का समय, सैन्य संप्रह का समय, सैन्यसंगठन और अनुमेना का सामना, बाह्य तथा आन्तर्य आपत्ति, राजद्रोही तथा अनुजय आपत्तियाँ, अथ अनय तथा सशय सम्बन्धी आपत्तियाँ और उनके प्रतिकार के उपाय से प्राप्त होने वाली सिद्धियों का वर्णन ।

दशम अधिकरण—इस अधिकरण का नाम सांघातिक अधिकरण है । इसमें इन विषयों का वर्णन है—युद्ध के बारे में सेना का पड़ाव डालना, सेना का अभियान,

समराङ्गण, पदाति, अश्वसेना तथा हस्तिसेना के कार्य, पक्ष, कक्ष तथा उरस्य आदि विशेष व्यूहों का सेना के परिमाण के अनुसार दो विभाग, सार तथा फल्गु बलों का विभाग और चतुरङ्ग सेना का युद्ध, प्रकृतिव्यूह, विकृतिव्यूह और प्रतिव्यूह की रचना ।

एकादश अधिकरण—इसका नाम वृत्तसंघ है । इसमें भेदक प्रयोग और उपांशुदण्ड का वर्णन है ।

द्वादश अधिकरण—इसका नाम आवलीयस है । इसमें वर्णित विषय हैं—दूतकर्म, मन्त्रयुद्ध, सेनापतियों का वध तथा राजमण्डल की सहायता, यज्ञ, अग्नि तथा रसों का गूढ़ प्रयोग और विविध आसार तथा प्रसार का नाश, दण्डप्रयोग के द्वारा तथा आक्रमण के द्वारा विजय की प्राप्ति ।

त्रयोदश अधिकरण—इसका नाम दुर्गलम्होपाय है । इसमें दुर्ग का जीतना, फूट और कपट के द्वारा राजा को लुभाना, गुप्तचरो का शत्रुदेश में निवास, शत्रु के दुर्ग को घेर कर अपने अधिकार में करना, विजित देश में शान्तिस्थापन ।

चतुर्दश अधिकरण—इस अधिकरण का नाम औपनिषदिक है । इसके वर्णित विषय हैं—गुप्तसाधन, शत्रुवध के प्रयोग, प्रलम्भन योग में अद्भुत उत्पादन, प्रलम्भनयोग में ओषधि तथा मन्त्र का प्रयोग, शत्रु द्वारा किये गए घातक प्रयोगों का प्रतीकार ।

पञ्चदश अधिकरण—इसका नाम तन्त्रयुक्ति है । इसमें अर्थशास्त्र की युक्तियाँ तथा चाणक्य-सूत्र हैं ।

आधार ग्रन्थ—अर्थशास्त्र की दो प्राचीन टीकाएँ हैं भट्टस्वामीकृत 'प्रतिपदपंचिका' तथा माधव यज्वा कृत 'नयचन्द्रिका', पर दोनों ही अपूर्ण हैं ।

१—स्टडीज इन ऐश्येण्ट इण्डियन पालिटी—श्रीनरेन्द्र नाथ ला २—हिस्ट्री ऑफ हिन्दू पोलिटिकल थ्योरीज—डॉ० घोपाल ३—हिन्दू पोलिटी—डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल ४—पोलिटिकल इन्स्टीट्यूशंस एण्ड थ्योरीज ऑफ द हिन्दूज—श्री विनय-कुमार सरकार ५—हिन्दूराजशास्त्र (दो भागों में) (हिन्दी अनुवाद)—डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल ६—प्राचीन भारतीय राज्यशास्त्र और शासन—डॉ० सत्यकेतु विद्यालंकार ७—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ८—प्राचीन भारत में राजनीतिक विचार एवं संस्थाएँ—डॉ० परमात्माशरण ९—धर्मशास्त्र का इतिहास-भाग—१ डॉ० पी० वी० काणे (हिन्दी अनुवाद) १०—हिन्दू पोलिटी एण्ड इट्स मेटाफिजिकल फाउण्डेसन्स—डॉ० विश्वनाथ प्रसाद वर्मा ११—अर्थशास्त्र—(हिन्दी अनुवाद) श्री वाचस्पतिशास्त्री गैरोला १२—अर्थशास्त्र (अँगरेजी अनुवाद)—डॉ० श्याम शास्त्री १३—अर्थशास्त्र [संस्कृत टीका] श्रीमूल—म० म० गणपति शास्त्री ।

कौपीतकि उपनिषद्—यह ऋग्वेदीय उपनिषद् है । इसमें चार अध्याय हैं । प्रथम अध्याय में देवयान या पितृयान का वर्णन है जिसमें मृत्यु के पश्चात् जीवात्मा का पुनर्जन्म ग्रहण कर दो मार्गों से प्रयाण करने का वर्णन है । द्वितीय अध्याय में आत्मा के प्रतीक प्राण का स्वरूप-विवेचन है । तृतीय अध्याय में प्रतर्दन का इन्द्र द्वारा ब्रह्माविद्या सीखने का उल्लेख है तथा प्राणतत्त्व का विस्तारपूर्वक वर्णन है । अन्तिम दो अध्यायों में ब्रह्मवाद का विवेचन करते हुए मुक्ति के साधन तथा ज्ञान की

प्राप्ति करनेवाले साधकों को कम एवं गान के विषय का मनन करने की शिक्षा दी गयी है ।

क्षेमीश्वर—ये संस्कृत क नाटककार हैं । इन्होंने 'नैयधानन्द' एवं 'चण्डकोशिक' नामक दो नाटकों की रचना की है । ये राजशेखर के समसामयिक कवि थे । इन्होंने कन्नोज नरेश महीपाल के आश्रय में रहकर 'चण्डकोशिक' की रचना की थी । इनका समय ९०० के आसपास है । 'नैयधानन्द' में सात अंक हैं तथा 'महाभारत' की कथा के आधार पर नल दमयन्ती की प्रणय कथा को नाटकीय रूप प्रदान किया गया है ।

'चण्डकोशिक' में राजा हरिश्चन्द्र की सत्य परीक्षा का वर्णन है । इनके दोनों ही कथा की भाषा सरल है तथा साहित्यिक दृष्टि से उनका विशेष महत्त्व नहीं है । राजा हरिश्चन्द्र किसी यज्ञ में विद्वामित्र को कुमारी का वनिदान करते हुए देखकर उनकी भस्मना करते हैं । श्रद्धा की साधना में इससे बाधा हुई और राजा ने अपने अपराध को क्षमा करने के लिए श्रद्धा को सारा राज्य एवं एक सहस्र स्वर्ण मुद्राएँ दीं । मुद्राओं की प्राप्ति के लिए अपने को, अपनी पत्नी एवं पुत्र को खाड्य के हाथ बँधा । एक दिन जब उनके मृत पुत्र को लेकर उनकी पत्नी हमान घाट पर आयी तो उस परीक्षा में राजा उत्तीर्ण हुए । 'चण्डकोशिक' नाटक में एक अभिनव प्रकार की कथावस्तु को अपनाया गया है ।

क्षेमेन्द्र—इन्होंने काव्य शास्त्र एवं महाकाव्य दोनों पर समान अधिकार के साथ लेखनी चलाई है । ये काश्मीर देशीय कवि तथा 'दशावतारचरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता थे । इन्होंने रामायण और महाभारत का संक्षिप्त वर्णन 'रामायण मञ्जरी' एवं 'महाभारत मञ्जरी' में किया है । इनका रचनाकाल १०३७ ई० है । इन कथों में मूल कथा की कथाओं को इस प्रकार रखा गया है जिससे कि उनमें प्राचीन पाठ को निर्णय करने में पूरी सुविधा प्राप्त हो सके । इन्होंने राजा शालिवाहन (हल) के सम्भावित गुणधर्म के वैशाखी भाषा में विवृत अलौकिक ग्रन्थ का 'बृहत्कथा-मञ्जरी' के नाम से संस्कृत पद्य में अनुवाद किया है । यह ग्रन्थ १८ लघ्वर्गों में समाप्त हुआ है जिसमें प्रधान कथा के अतिरिक्त अनेक अवातर कथाएँ भी बही गयी हैं । इसका नायक वत्सराज उदयन का पुत्र नरवाहनदत्त है जो अपने बल-वीर्य में अनेक गन्धर्वों को परास्त कर उनका चक्रवर्तित्व प्राप्त करता है । वह अनेक गन्धर्व सुन्दरियों के साथ विवाह करता है । उसकी पटरानी का नाम है मदनमञ्जुका । इस कथा का प्रारम्भ उदयन एवं वासुदेवता के रोमाञ्चक आख्यान से होता है । इनकी दूसरी कथा-कृति 'बोधिसत्त्वावदान कल्पलता' है । इसमें भगवान् बुद्ध के प्राचीन जीवन से सम्बद्ध कथाएँ पद्य में वर्णित हैं । इसमें १०८ पल्लव या कथाएँ हैं जिनमें से अन्तिम पल्लव की रचना क्षेमेन्द्र की मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्र सोमेन्द्र ने की थी । 'दशावतारचरित' में क्षेमेन्द्र ने अपने को 'व्यासदास' लिखा है (१०१४१) । प्रसिद्ध आचार्य अभिनवगुप्त क्षेमेन्द्र के गुह्य थे, जिसका उल्लेख 'बृहत्कथा-मञ्जरी' में है (१९१३७) । ये काश्मीर के दो नृपो-अनन (१०१८-१०६३ ई०) एवं कलश (१०६३-१०८९) के शासनकाल में विद्यमान थे, अतः इनका समय ११ वीं शताब्दी है । इन्होंने 'बौद्धविचारचर्चा',

‘कविकण्ठाभरण’ एवं ‘सुवृत्ततिलक’ नामक तीन काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ लिखे हैं। ये औचित्य सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। [इनके काव्यशास्त्रीय विचार के लिए दे० आ० क्षेमेन्द्र] क्षेमेन्द्र के नाम पर ३३ ग्रन्थ प्रचलित हैं, जिनमें १८ प्रकाशित एवं १५ अप्रकाशित हैं। प्रकाशित ग्रन्थों का नाम इस प्रकार है—रामायणमंजरी, भारतमंजरी, बृहत्कथामंजरी, दशावतारचरित, बौद्धावदानकल्पलता, चारुचर्याशतक, देशोपदेश, दर्पदलन, चतुर्वर्गसंग्रह, कलाविलास, नर्ममाला, कविकण्ठाभरण, औचित्यविचारचर्चा, सुवृत्ततिलक, लोकप्रकाशकोष, नीतिकल्पतरु एवं व्यासाष्टक। अप्रकाशित रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—नृपाली (इसका निर्देश राजतरंगिणी तथा कविकण्ठाभरण में है), शशिवंश महाकाव्य, पद्मकादम्बरी, चित्रभारतनाटक, लावण्यमंजरी, कनकजानकी, मुक्तावली, अमृततरङ्गमहाकाव्य, पवनपंचाशिका, विनयवल्ली, मुनिमतमीमांसा, नीतिलता, अवसरसार, ललितरत्नमाला, कविकणिका। इनकी तीन संदिग्ध रचनाएँ भी हैं—हस्तिप्रकाश, स्पन्दनिर्णय तथा स्पन्दसन्दोह।

उपर्युक्त ग्रन्थों की संख्या से ज्ञात होता है कि क्षेमेन्द्र बहुवस्तुस्पर्शिनी प्रतिभा से सम्पन्न थे। इन कृतियों में इन्होंने अनेकानेक विषयों का विवेचन किया है। ‘दशावतारचरित’ इनका प्रसिद्ध महाकाव्य है जिसमें विष्णु के दस प्रसिद्ध अवतारों का वर्णन किया गया है। भाषा पर क्षेमेन्द्र का पूर्ण प्रभुत्व है। इन्होंने विषयानुरूप भाषा का प्रयोग कर उसे प्राणवन्त बनाया है। व्यंग्य एवं हास्योत्पादक रचना के तो ये संस्कृत के एकमात्र प्रयोक्ता हैं।

आधार ग्रन्थ—१ आचार्य क्षेमेन्द्र—डॉ० मनमोहन गीतम। २. क्षेमेन्द्र—ए स्टडी-डॉ० सूर्यकान्त शास्त्री।

खण्डदेव मिश्र—ये भाट्टमत के (मीमांसा-दर्शन का एक सिद्धान्त) अनुयायी थे। इनका जन्म काशी में हुआ था। इनका समय (निधन-काल १७२२) विक्रम संवत् है। पण्डितराज जगन्नाथ (‘रसगंगाधर’ नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ के प्रणेता) के पिता पेरुभट्ट के ये गुरु थे। खण्डदेव मिश्र ने भाट्ट मत के इतिहास में ‘नव्यमत’ की स्थापना कर नवयुग का समारम्भ किया था। नव्यन्याय (न्याय दर्शन की एक शाखा) की भाँति इन्होंने मीमांसा दर्शन में ‘नव्यमत’ की उद्भावना की थी। जीवन के अन्तिम दिनों में इन्होंने संन्यास ग्रहण कर लिया था। इनके पिता का नाम रुद्रदेव था। संन्यासी हो जाने के पश्चात् खण्डदेव मिश्र का नाम ‘श्रीधरेन्द्रयतीन्द्र’ हो गया था। इन्होंने तीन उच्चस्तरीय ग्रन्थों की रचना की है, वे हैं—‘मीमांसा-कोस्तुभ’ (भाट्ट-कोस्तुभ), ‘भाट्टदीपिका’ एवं ‘भाट्टरहस्य’। ‘भाट्टकोस्तुभ’ मीमांसासूत्रों पर रचित विशद टीका ग्रन्थ है। भाट्टदीपिका इनका सर्वोत्तम ग्रन्थ है। इसके ऊपर तीन टीकाएँ प्राप्त होती हैं—शम्भुभट्टरचित ‘प्रभावली’, भास्करराय कृत ‘भाट्टचन्द्रिका’ एवं वाङ्मयेश्वरयन्वा प्रणीत ‘भाट्टचिन्तामणि’। ‘भाट्टरहस्य’ का विषय शाब्दबोध है। नैयायिक प्रणाली पर रचित होने के कारण इसकी भाषा भी दुर्लभ हो गयी है। इस ग्रन्थ में प्रसंगानुसार लेखक ने भावार्थ एवं लकारार्थ प्रभृति विषयों का विवेचन मीमांसक की दृष्टि से किया है। खण्डदेव मीमांसा-दर्शन के प्रौढ़ लेखक हैं।

आधार ग्रन्थ—१ भारतीयदशन—शा० बलदेव उपाध्याय २ मीमांसा दशन—
प० मण्डन मिथ ।

गणेश—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । इनका जन्म १५१७ ई० में हुआ था ।
इन्होंने तेरह वर्ष में ही 'ग्रहशास्त्र' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की थी । इनके
माता पिता का नाम क्रमशः लक्ष्मी एवं कदाव था । इनके अन्य ग्रन्थ हैं—लघुतिथि
चिन्तामणि, बृहत्तिथिचिन्तामणि, सिद्धांतशिरोमणिटीका, लीलावतीटीका, विद्या-
वृन्दावन टीका, मुद्रतत्त्वटीका, व्याख्यादिनिर्णय, छांदाणवटीका, सुधीररजनीतजनीयत्र,
कृष्णजन्माष्टमीनिर्णय, होत्रिकानिर्णय ।

सहायक ग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष-डॉ० नेमिचन्द्रशास्त्री ।

गदनिर्ग्रह—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । इसके रचयिता का नाम सोडल है । ये
गुजरात के निवासी तथा जोशी थे । इनका समय १३ वीं शताब्दी का मध्य है ।
गदनिर्ग्रह दस खण्डों में विभक्त है जिसके प्रथम खण्ड में चूर्ण, गुटिका, अवलेह,
आसव, घृत, तैलविषयक छ अधिकार हैं । इसमें ५८५ के लगभग योगों का संग्रह
भी है तथा अवशिष्ट भी खण्डों में कायचिकित्सा, शालाक्य, शल्य, भूतनाश, शालतन,
विषनाश, वाजीकरण, रसायन एवं पञ्चजनमाधिकार नामक प्रकरण हैं । इसमें अनेक
कला का भी वर्णन है—सुवर्णकल्प, पुष्पकल्प, अम्बुवेतसकल्प । सोडल ने 'गुणसंग्रह'
नामक चिकित्साग्रन्थ की भी रचना की है जिसमें अपने की वैद्यनन्दन का पुत्र एवं
सघदयालु का शिष्य वर्तलाया है—

वत्सगोत्रावयस्तत्र वैद्यनन्दनन्दन ।

शिष्य सघदयालोत्पन्नस्यैवराज्यवशज ।।

साठशास्त्रो भिन्नान् भानुपदपद्मपदपद ।

चकारेम चिकित्साया समग्रं गुणसंग्रहम् ॥

गदनिर्ग्रह का हिन्दी अनुवाद संहित (दो भागों में) प्रकाशन चौखम्बा विद्याभवन
से हुआ है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विश्वासकार ।

गदाधर भट्टाचार्य—नवद्वीप (बंगाल) के प्रसिद्ध नव्यनैयायिकों में गदाधर
भट्टाचार्य का नाम सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है ।

[नव्यनाय नाय दशन की एक शाखा है जिसके प्रतिस्थापक है मिथिला के प्रसिद्ध
नैयायिक गणेश उपाध्याय । द० नायदशन] इनका समय १७ वीं शताब्दी है । इन्होंने
रघुनाथ शिरोमणि के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ [दे० रघुनाथ शिरोमणि नवद्वीप के प्रसिद्ध नव्यना-
याचार्य] 'दीधिति' के ऊपर विशद व्याख्या ग्रन्थ की रचना की है जो इनके नाम
पर 'गदाधरी' की अभिधा से विख्यात है । इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या ५२
बतलाई जाती है । इन्होंने नव्यनायाय के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'आत्मतत्त्व-विवेक' एवं
गणेश उपाध्याय के 'तत्त्वचिन्तामणि' नामक ग्रन्थों की टीका लिखी है जो 'मूलगदाधरी'
के नाम से प्रसिद्ध है । 'तत्त्वचिन्तामणि' के कुछ ही भागों पर टीका लिखी गयी है ।

‘शक्तिवाद’ तथा ‘व्युत्पत्तिवाद’ इनके न्यायविषयक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण मौलिक ग्रन्थ हैं । ‘शक्तिवाद’ में नैयायिकों के मतानुसार शक्तिग्रह कैसे होता है, इसका वर्णन है ।

आधार ग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

गरुड़ पुराण—पुराणों के क्रम में १७ वाँ पुराण । यह वैष्णव पुराण है जिसका नामकरण, विष्णु के वाहन गरुड़ (एक पक्षी) के नाम पर किया गया है । इसमें विष्णु ने गरुड़ को विश्व की मृष्टि का उपदेश दिया है, अतः इसी आधार पर इसका नाम ‘गरुड़पुराण’ पड़ा है । यह हिन्दुओं का अत्यन्त लोकप्रिय एवं पवित्र पुराण है क्योंकि किसी व्यक्ति की मृत्यु के पश्चान् श्राद्धकर्म के अवसर पर इसका श्रवण आवश्यक माना जाता है । इसमें सभी उपयोगी विषयों का समावेश है, अतः यह भी ‘अग्निपुराण’ की भाँति ‘पौराणिक महाकोश’ माना जाता है । इसके दो विभाग हैं—पूर्वखण्ड एवं उत्तरखण्ड । पूर्वखण्ड में अध्यायों की संख्या २२९ एवं उत्तरखण्ड में ३५ है । इसकी श्लोकसंख्या १८ हजार है, पर ‘श्रीमद्भागवत’ एवं ‘रिवामाहात्म्य’ में यह संख्या १९ हजार मानी गयी है । ‘मत्स्यपुराण’ में भी इसकी श्लोकसंख्या १९ हजार बतायी गयी है तथा उसमें यह विचार व्यक्त किया गया है कि गरुड़कल्प के अवसर पर ब्रह्माण्ड से गरुड़ का जन्म हुआ था जिसे विष्णु ने १९ हजार श्लोकों में कहा था । वैष्णव पुराण होने के कारण इसका मुख्य ध्यान विष्णु-पूजा, वैष्णवव्रत, प्रायश्चित्त तथा तीर्थों के माहात्म्य-वर्णन पर केन्द्रित रहा है । इसमें पुराण-विषयक सभी तथ्यों का समावेश है और शक्ति-पूजा के अतिरिक्त पंचदेवोपासना (विष्णु, शिव, दुर्गा, सूर्य तथा गणेश) की भी विधि का उल्लेख किया गया है । इसमें ‘रामायण’, ‘महाभारत’ एवं ‘हरिवंश’ के प्रतिपाद्य विषयों की सूची है तथा सृष्टिकर्म, ज्योतिष, शकुनविचार, सामुद्रिकशास्त्र, आयुर्वेद, छन्द, व्याकरण, रत्नपरीक्षा एवं नीति के सम्बन्ध में भी विभिन्न अध्यायों में तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं ।

‘गरुड़पुराण’ में याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र के एक बड़े भाग का भी समावेश है तथा एक अध्याय में पशुचिकित्सा की विधि एवं नाना प्रकार के रोगों को हटाने के लिए विभिन्न प्रकार की औषधियों का वर्णन किया गया है । इस पुराण में छन्दशास्त्र का छः अध्यायों में विवेचन है तथा एक अध्याय में ‘गीता’ का भी सारांश दिया गया है । अध्याय १०८ से १४५ तक राजनीति का सविस्तर विवेचन है तथा एक अध्याय में सांख्ययोग का निरूपण किया गया है । इसके १४४ वें अध्याय में कृष्णलीला कही गई है तथा आचारकाण्ड में श्रीकृष्ण की रुक्मिणी आदि आठ पत्नियों का उल्लेख है, किन्तु उनमें राधा का नाम नहीं है । इसके उत्तरखण्ड में, जिसे प्रेतकल्प कहा जाता है, मृत्यु के उपरान्त जीव की विविध गतियों का विस्तारपूर्वक उल्लेख है । प्रेतकल्प में गर्भावस्था, नरक, यम, यमनगर का मार्ग, प्रेतगणों का वासस्थान, प्रेतलक्षण, प्रेतयोनि से मुक्ति, प्रेतों का स्वरूप, मनुष्यों की आयु, यमलोक का विस्तार, सपिण्डीकरण का विधान, वृष्टोत्सर्ग-विधान आदि विविध विषयों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । ‘गरुड़-पुराण’ में गया का माहात्म्य एवं इसके श्राद्ध का विशेष रूप से महत्त्व प्रदर्शित किया गया है । विद्वानों ने इसका समय नवम शती के लगभग माना है । डॉ० हाजरा के

अनुसार इसका उद्भवस्थान मिथिला है। इसमें 'याज्ञवल्क्यस्मृति' के अनेक कथन कतिपय परिवर्तन एवं पाठ्यतर के साथ संपृहीत हैं। इसके १०७ वें अध्याय में 'पराशरस्मृति' का सार ३८१ श्लोको में दिया गया है।

आधार ग्रन्थ—१ भारतीय साहित्य भाग-१, खण्ड-२—वि टरनिस्त, २ पुराण-सत्त्वमीमांसा—श्रीहृणमणि त्रिपाठी, ३ पुराण-विमर्श—आ० बटदेव उपाध्याय, ४ पुराणम् (खण्ड ६, सख्या १, जनवरी १९६४), ५ पुराणम् (चतुर्थ खण्ड) पृ० ३५४-३५५, ६ गङ्गपुराण विषयानुक्रमणो—डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य, ७ इण्डियन हिस्टारिकल साइटरी (कलकत्ता), जिल्द ६, १९३०, पृ० ५१३-६०, ८ गङ्गपुराण—बैकेश्वर प्रेस, बम्बई, ९ गङ्गपुराण—हिन्दी अनुवाद) श्रीशुक्लदशमहित अनुवाद, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ।

गोदापरिणयचम्पू—यह चम्पू काव्य श्रीवेदाधिनाथभट्टाचार्य केशवनाथ द्वारा रचित है। इसका निर्माणकाळ सत्रहवीं शताब्दी का अंतिम चरण है। इसमें पाँच स्तवक हैं और तमिऴ की प्रसिद्ध कवयित्री गोदा (आम्पान) का श्रीरङ्गम् क देवता रगनाथ जी के साथ विवाह का वर्णन है। ग्रन्थ के आरम्भ में गोदा की वन्दना की गयी है।

कल्याण करुणासारसीनलापांगवीक्षणै ।

कुर्वन्ती पातु मा नित्य गोदावेदान्तदीपिका ॥ १।१

गाविदानदजननी कोमलापपदावन्तिम् ।

गोदा ददातु मे वाणी मोदाम कविचेतसाम् ॥ १।२

यह रचना अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२२३० में प्राप्त होता है।

आधार ग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

गोपाल—राजधर्म के निबन्धकार। इन्होंने 'राजनीतिकामधेनु' नामक निबन्ध ग्रन्थ का प्रणयन किया था जो सम्प्रति अनुपलब्ध है। इनका समय १००० ई० के आसपास है। राजनीति निबन्धकारों में गोपाल सर्वप्रथम निबन्धकार के रूप में आते हैं। चण्डेश्वरकृत 'राजनीतिरत्नाकर' एवं 'निबन्धरत्नाकर' में गोपाल की चर्चा की गई है—गोपालस्य च कामधेनुरपण काम्याय दुग्ध स्वयं, दुग्धे स्वयमेकस्य भवन्ते सेव्यो न रत्नाकरः।

आधार ग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्रप्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय।

गोपालचम्पू—इसके रचयिता जीवराज नामक कवि थे जो महाराष्ट्र निवासी तथा भारद्वाज गान्धर्वत कामराज के पीछे थे। इसमें कवि ने 'श्रीमद्भागवत' के आधार पर गोपाल के चरित का वर्णन किया है। स्वयं कवि ने इस पर टीका भी लिखी है। इसका प्रकाशन वृंदावन में वगाशरी में हुआ है तथा विवरण मित्रा कैटलॉग, बालू० १ न० ७२ में है। कवि के ही शब्दों में इसका परिचय इस प्रकार है।

इति श्रीविद्वत्कदम्बहेरम्बसकलविपुलकविकुलतिलकमहाराष्ट्रदेशवारिधिसुधानिधि-
भारद्वाजकुलकासारराजहंसकाशीस्थजगद्गुरुश्रीमद्दीक्षितकविसोमराजसूरिवरसूनुश्रीकामरा-
जसूरिवरतनयश्रीब्रजराजकविराजात्मकवालकविश्रीजीवराजविरचितायां चम्पूविहारसमा-
ख्यायां स्वनिमित्तगोपालचम्पूव्याख्यायां पूर्वार्ध समाप्तम् ।

आधार ग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ०
छविनाथ त्रिपाठी ।

गीतम—[समय विक्रम पूर्वचतुर्थ शतक] न्यायसूत्र के रचयिता महर्षि गीतम हैं ।
[दे० न्यायदर्शन] न्यायशास्त्र के निर्माण का श्रेय इन्हें ही दिया जाता है, यद्यपि इस
सम्बन्ध में मत विभिन्नता भी कम नहीं है । 'पद्मपुराण' (उत्तरखण्ड अध्याय २६३),
'स्कन्दपुराण' (कालिकाखण्ड, अध्याय १७), 'नैषधचरित' (सर्ग १७) 'गान्धर्वतन्त्र'
तथा 'विश्वनाथवृत्ति' प्रभृति ग्रन्थों में गीतम को ही न्यायशास्त्र का प्रवर्तक कहा गया
पर, ठीक इसके विपरीत कतिपय ग्रन्थों में अक्षपाद को न्यायशास्त्र का रचयिता बतलाया
गया है । ऐसे ग्रन्थों में 'न्यायभाष्य', 'न्यायवास्तिकतात्पर्यटीका' तथा 'न्यायमञ्जरी' के
नाम हैं । एक तीसरा मत कविवर भास का है जिनके अनुसार न्यायशास्त्र के रचयिता
मेधातिथि हैं । प्राचीन विद्वानों ने गीतम को ही अक्षपाद कहा है और इस सम्बन्ध में
एक कथा भी प्रसिद्ध है । [दे० हिन्दी तर्क भाषा-भूमिका पृ० २०-२१ आ० विश्वेश्वर]
पर, आधुनिक विद्वानों ने इस सम्बन्ध में अनेक विवादास्पद विचार व्यक्त किये हैं
जिससे यह प्रश्न अधिक उलझ गया है । डॉ० सुरेन्द्रनाथदास गुप्त ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ
'हिस्ट्री ऑफ इण्डियन फिलॉसफी' भाग २ पृ० ३९३-९४ में गीतम को काल्पनिक
व्यक्ति मानकर न्यायसूत्र का प्रणेता अक्षपाद को स्वीकार किया है । पर, विद्वान् इनके
मत से सहमत नहीं हैं । 'महाभारत' में गीतम और मेधातिथि को अभिन्न माना गया है ।

मेधातिथिर्महाप्राज्ञो गीतमस्तपसि स्थितः । शान्तिपर्व, अध्याय २६५।४५

यहाँ एक नाम वंशबोधक तथा द्वितीय नामबोधक है । इस समस्या का समाधान
न्यायशास्त्र के विकास की दो धाराओं के आधार पर किया गया है जिसके अनुसार
प्राचीन न्याय की दो पद्धतियाँ थीं—अध्यात्मप्रधान एवं तर्कप्रधान । इनमें प्रथम धारा
के प्रवर्तक गीतम एवं द्वितीय के प्रतिष्ठापक अक्षपाद माने गये हैं । 'इस प्रकार प्राचीन
न्याय का निर्माण महर्षि गीतम और अक्षपाद इन दोनों महापुरुषों के सम्मिलित प्रयत्न
का फल है ।' हिन्दी तर्क भाषा-भूमिका पृ० २४ ।

न्यायसूत्र में पाँच अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय दो आह्निकों में विभक्त है । इसमें
षोडश पदार्थों का विवेचन है—प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त,
अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल, 'जाति एवं निग्रहस्थान ।
इनके विवरण के लिए दे० न्यायदर्शन । सन्दर्भ—१. भारतीय दर्शन—आ० बल्देव
उपाध्याय, २. हिन्दी तर्कभाषा—आ० विश्वेश्वर ।

गौरी मायूर माहात्म्य चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता अप्पा दीक्षित हैं ।
ये मयूरवरम् के निकट किल्लपुर के रहने वाले थे । इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का
अन्तिम एवं अठारहवीं शताब्दी का आदि चरण है । यह चम्पू पाँच तरङ्गों में विभक्त

है और सूत तथा श्रुतियो के वास्तविक रूप में रचित है। यह रचना अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण तजोर बैटलिंग ४०१५ में प्राप्त होता है। कवि ने पुस्तक के सम्बन्ध में इस प्रकार कहा है —

भोजादिभि कृतपद कविभिर्महन्निश्चम्पूतिसौधमधिरोद्धुमह यत्तिष्ये ।

नि शङ्कमम्बरतल पतत पतत्रिराजस्य मार्गमनुसनुमिवाण्डजोय ॥ १।५

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

गङ्गादेवी—ये सस्कृत की कवयित्री हैं। इन्होंने 'मधुराविजय' या 'वीरकम्पराय-चरित' नामक ऐतिहासिक काव्य की रचना की है। ये विजयनगर के राजा कम्पण की महिषी एवं महाराज युन्न की पुत्रवधू थीं। इन्होंने वीर एवं पराक्रमी पति की विजयमार्गा का इस महाकाव्य में वर्णन किया है। यह काव्य अधूरा है और आठ सर्गों तक ही प्राप्त होता है। इसकी शैली अलङ्कृत एवं शब्द-ब्यय सुन्दर है। एक उदाहरण—

वनमुष परित पवनेरितैनवजपाकुसुमै कुलदीपिका ।

प्रथमेव मृपस्य निदेशतो, विजयिनस्तुरगाननिराजयन् ॥

गंगावतरण चम्पू प्रयन्ध—इस चम्पू के प्रणेता शंकर दीणित हैं।

इसके विवरण के लिए दे० शंकर चेतोविलास चम्पू ।

इस चम्पू में कवि ने सात उच्छ्वासों में गंगावतरण की कथा का वर्णन किया है। इसकी शैली अनुप्रासमयी है। कवि ने प्रारम्भ में वाल्मीकि, काकदास एवं भवभूति प्रभृति कवियों का भी उल्लेख किया है। इन्होंने 'प्रद्युम्न विजय' नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी। 'गंगावतरणचम्पू' के अन्त में शंकर-पुत्रों की मुक्ति का वर्णन किया गया है—

कपिलभुनिसुकोपप्रौढदावानलोत्पल-ललिततरसिक्ताभि प्लुष्टसर्वांगसारा ।

भसितलसितदेहा सागरा बल्लुनगा-चरणसरणचित्ता मुक्तिभाष गतास्ते ॥ ७।१५ ॥

यह रचना अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण इण्डिया ऑफिस बैटलिंग ७,४०४।१४ डी० में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

गंगेश उपाध्याय—न्यायदर्शन के अतिसूक्ष्म नव्य-याय नामक शास्त्र के प्रवर्तक प्रसिद्ध नैयायिक आचार्य गंगेश उपाध्याय हैं। इन्होंने 'तर्कचिन्तामणि' नामक युगप्रवर्तक ग्रन्थ की रचना कर 'न्यायदर्शन' में युगांतर का आरम्भ किया था और उसकी धारा ही पलट दी थी। 'नव्य-याय' [दे० न्यायदर्शन] भारतीय दर्शन का अद्भुत सिद्धान्त है जिसमें भारतीय वैदुष्य एवं तर्कपद्धति का चरमविकास दिखाई पड़ता है। नव्य-याय में प्राचीन नैयायिकों की सूत्रशैली का परित्याग कर स्वतन्त्र रूप में ग्रन्थ-निर्माण किया गया है। इसमें पदार्थों ('याय' के योद्धा पदार्थों, दे० 'न्यायदर्शन') में हैं कुछ को अधिक महत्त्व दिया गया और कुछ की महत्ता कम कर दी गयी। इस शास्त्र में प्रकरण ग्रन्थों की अधिक रचना हुई है। शास्त्र के एक अंश के प्रतिपादक तथा अथ

शास्त्रो के आवश्यक एवं उपयोगी अंशों का प्रतिपादन करनेवाले ग्रन्थ प्रकरण-ग्रन्थ के नाम से अभिहित किये जाते हैं। गंगेश उपाध्याय ने १२०० ई० के आस-पास 'तत्त्व-चिन्तामणि' का प्रणयन किया था। इस ग्रन्थ में चार खण्ड हैं जिनमें प्रत्यक्षादि चार प्रमाणों का पृथक्-पृथक् खण्डों में विवेचन है। मूल ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या ३०० पृष्ठ है पर इसके ऊपर रची गयी टीकाओं की पृष्ठ-संख्या दश लाख से भी अधिक है। इस पर पक्षधरमिश्र (१३ शतक का अन्तिम चरण) ने 'आलोक' नाम्नी टीका की रचना की है। गंगेश के पुत्र वर्धमान उपाध्याय ने भी अपने पिता की कृति पर टीका लिखी है जिसका नाम 'प्रकाश' है। ये अपने पिता के ही समान बहुत बड़े नैयायिक थे।

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिलॉसफी—भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् पृ० ३९-४१
२. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ३. हिन्दी तर्क भाषा—आ० विश्वेश्वर।

गार्ग्य—पाणिनि के पूर्ववर्ती संस्कृतवैयाकरण। पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वि० पू० है। पाणिनिकृत अष्टाध्यायी में इनका उल्लेख तीन स्थानों पर है—

अङ्गगार्ग्यगालवयोः ॥७।३।९९

ओतो गार्ग्यस्य । ८।३।२०

नोदात्तस्वरितोदयमगार्ग्यकाश्यपगालवानाम् । ८।४।६७

इनके मतों के उद्धरण 'ऋक् प्रातिशाख्य' तथा 'वाजसनेय प्रातिशाख्य' में प्राप्त होते हैं जिनसे इनके व्याकरणविषयक ग्रन्थ की पीढता का परिचय मिलता है। इनका नाम गार्ग था और ये प्रसिद्ध वैयाकरण भारद्वाज के पुत्र थे। यास्ककृत 'निरुक्त' में भी एक गार्ग्य नामधारी व्यक्ति का उल्लेख है तथा 'सामवेद' के पदपाठ को भी गार्ग्य रचित कहा गया है। मीमांसक जी के अनुसार निरुक्त में उद्धृत मतवाले गार्ग्य एवं वैयाकरण गार्ग्य अभिन्न हैं।

तत्र नामानि सर्वाण्यख्यातजानीति शाकटायनो नैरुक्तसमयश्च न सर्वाणीति गार्ग्यो वैयाकरणानां चैके ॥ निरुक्त १।१२ ॥

प्राचीन वाङ्मय में गार्ग्य रचित कई ग्रन्थों का उल्लेख प्राप्त होता है, वे हैं—'निरुक्त', 'सामवेद' का पदपाठ, 'गालाव्यतन्त्र' 'भूवर्णन' 'तक्षशास्त्र,' 'लोकायतशास्त्र,' 'देवर्षिचरित', एवं 'सामतन्त्र'। इनमें सभी ग्रन्थ वैयाकरण गार्ग्य के ही हैं या नहीं यह विचारणीय विषय है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—पं० युधिष्ठिर मीमांसक।

गालव—संस्कृत के प्राक्पाणिनि वैयाकरण। पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वि० पू० है। आचार्य गालव का पाणिनि ने चार स्थानों पर उल्लेख किया है—

अष्टाध्यायी ६।३।६१, ८।४।६७, ७।१।७४ तथा अङ्ग गार्ग्यगालवयोः ७।३।९९ ।

अन्यत्र भी इनकी चर्चा की गयी है, जैसे 'महाभारत' के आन्तिपर्व (३४।२।१०३, १०४) में गालव 'क्रमपाठ' तथा 'शिक्षापाठ' के प्रवक्ता के रूप में वर्णित है। इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त अन्यान्य ग्रन्थों की भी रचना की थी जिनके नाम हैं—'संहिता',

‘ब्राह्मण’, ‘जमपाठ’, ‘शिखा’, ‘निरुक्त’, ‘दैवतपत्र’, ‘शालावपत्र’, ‘कामसूत्र’ तथा ‘भूवणन’। सुश्रुत के टीकाकार बल्हण के अनुसार गालव धवत्तरि के सिष्य थे। इनके पिता का नाम गडु या गलव माना जाता है। भगवद्गु जी के अनुसार ये शाकल्य के सिष्य थे।

आधारपत्र—१ सस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—५० युधिष्ठिर मीमांसक २ वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग २—५० भगवद्गु।

गीता—यह स्वतन्त्र ग्रन्थ न होकर ‘महाभारत’ के भीष्मपर्व का अंग है। इसका प्रणयन महर्षि वेङ्क्यास ने किया है। [दे० व्यास] इसमें ७०० श्लोक एवं १८ अध्याय हैं तथा नैतिक, व्यावहारिक एवं आध्यात्मिक तीनों प्रकार की समस्याओं का समाधान प्रस्तुत किया गया है। गीता में मुख्यतः उपनिषद, सांख्य, कममीमांसा, योग, पाञ्चरात्र आदि के दार्शनिक तत्त्वों का अत्यन्त प्राञ्जल एवं सुबोध भाषा में आध्यात्मिक समन्वय उपस्थित किया गया है। इसकी महत्ता इसी से प्रमाणित होती है कि भारतीय दार्शनिकों ने प्रस्थानत्रयी के अन्तर्गत इसे स्थान दिया और इस वही गौरव प्राप्त हुआ जो ‘ब्रह्मसूत्र’ और उपनिषदों का मिला था। इस पर प्राचीन समय से ही अनेकानेक भाष्य लिखे गए और आधुनिक युग तक विद्वानों ने इस पर टीकाओं एवं भाष्यों की रचना की है। विभिन्न मतवालगम्भी आचार्यों ने अपने मत की पुष्टि के लिए गीता पर भाष्य लिखकर अपने सिद्धांत की श्रेष्ठता प्रमाणित की है जिनमें शंकर, रामानुज, तिलक, गांधी, अरविन्द, राधाकृष्णन् एवं विनोबाभावे के नाम उल्लेखनीय हैं। न केवल भारत में अपितु विश्व के अनेक उन्नत देशों में भी गीता की लोकप्रियता बनी हुई है और ससार की ऐसी कोई भी भाषा नहीं है जिसमें इसका अनुवाद न हुआ हो। विश्व के अनेक विद्वानों ने मुक्तवृत्त से इसकी प्रशंसा की है। ब्रिटिशम डॉन हम्बोल्ट के अनुसार यह “सबसे सुन्दर और गद्यांश अर्थों में सम्भवतः एकमात्र दार्शनिक गीत है जो किसी जात भाषा में लिखा गया हो।” गीता में कृत्यनिष्ठा का जो संदेश दिया गया है उसका क्षेत्र सावर्भौम है तथा उसका आधार हिंदू धर्म का दार्शनिक विचार है। इसमें न केवल दार्शनिक विचारधारा का आश्रय किया गया है अपितु भक्ति के प्रति उत्साह तथा धार्मिक भावना की सधुरता का भी सम्यक् निरूपण है।

गीता का स्वरूप विधान दार्शनिक पद्धति एवं उच्च काव्यारम्भक प्रेरणा का मध्यवर्ती है। इसमें दार्शनिक विचार को वाक्य का रूप प्रदान किया गया है जिसके कारण इसका प्रभाव जलज है तथा इसकी लोकप्रियता भी बनी हुई है। इसमें जीवन की समस्या का प्रयत्नसाध्य बौद्धिक समाधान प्रस्तुत किया गया है, अतः इसमें दार्शनिक सुझावों का रूप प्राप्त नहीं होता। इसकी योजना के पीछे मानसिक अव्यवस्था तथा आन्तरिक क्लेशों के निवारण की भावना क्रियाशील है तथा जीवन की जटिल परिस्थितियों का सामना करने के लिए सुदृढ़ आधार तैयार किया गया है।

गीता की रचना ऐसे समय में हुई थी जब महाभारत का प्रलयकारी सन्नाह प्रारम्भ होने वाला था। पाण्डवों और कौरवों की सेनाएँ कुरुक्षेत्र के मैदान में जा डटी थी।

जब श्रीकृष्ण ने अर्जुन के रथ को रणक्षेत्र के मध्य लाकर खड़ा किया और दोनों ओर से भेरी, मृदंग आदि की तुमुल ध्वनि होने लगी तो अर्जुन दोनों दल के व्यक्तियों को देखकर, जिसमें अपने ही वंश के लोग लड़ने के लिए प्रस्तुत थे, सोचने लगे कि यह युद्ध अनुचित तथा अपने वंश का संहार करने वाला है। उनके सामने यही समस्या उत्पन्न हुई कि मैं युद्ध करूँ या न करूँ। इसी विषम समस्या के समाधान के रूप में गीता का उदय हुआ है। इसकी रचना श्रीकृष्ण और अर्जुन के संवाद के रूप में हुई है। कृष्ण ने अर्जुन के मन में उत्पन्न भ्रम का आध्यात्मिक समाधान प्रस्तुत कर उन्हें युद्ध में प्रवृत्त किया तथा इस कार्य के लिए ऐसी उक्तियाँ प्रस्तुत कीं जिनका प्रभाव उनके मन पर स्थायी रहा। श्रीकृष्ण ने गीता के माध्यम से जीवन का मनोहर तत्त्वज्ञान प्रस्तुत किया तथा नैतिक दृष्टि से युद्ध की अनिवार्यता सिद्ध की। आत्मा का अमरत्व प्रतिपादित करते हुए श्रीकृष्ण ने कहा कि "जो पुरुष आत्मा को मरनेवाला समझता है, और जो इसे मरा मानता है, वे दोनों ही जानते नहीं; आत्मा मरता है, न मारा जाता है। २।१९ ॥ यदि आत्मा सदा जन्म-मरण के बन्धन में फँसा है, तो भी मृत्यु शोक का कारण नहीं, मरना तो इन सबको है ही, थोड़े समय का आगे पीछे का भेद ही है।" २।२६।

गीता का अध्यात्मपक्ष—गीता में ब्रह्म के सगुण एवं निर्गुण उभय रूपों का वर्णन है तथा दोनों को अभिन्न माना गया है—

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं सर्वभृच्चैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च ॥ १३।१४ ॥

इसमें ब्रह्मतत्त्व का विवेचन उपनिषदों के ही समान है तथा एक मात्र ब्रह्म की ही मूलसत्ता स्वीकार की गयी है। ब्रह्माण्ड में जो कुछ भी हो रहा है वह सब ब्रह्म की ही मूलसत्ता स्वीकार की गयी है। ब्रह्माण्ड में जो कुछ भी हो रहा है वह सब ब्रह्म की ही शक्ति से हो रहा है। श्रीकृष्ण ने अपने को ब्रह्म से अभिन्न बतलाया है। ब्रह्म सत् है, असत् है और सत् तथा असत् से परे भी है—सदसत् तत्परं यत् १।१।३७। वह भूतो के बाहर एवं भीतर दोनों स्थानों पर है तथा चर, अचर, दूरस्थ एवं अन्तिकस्थ है—१३।१५। भगवान् जगत् की उत्पत्ति तथा लयस्थान है वह समस्त प्राणियों में निवास करता है। भगवान् में ही सारा जगत् अनुस्यूत है। इसमें भगवान् के दो भाव कहे गए हैं—अपर तथा पर। जब ईश्वर एक ही भाव से, एक ही अंश से योगमाया से युक्त रहकर जगत् में अभिव्यक्त होता है या एक अंश से ही जगत् में व्याप्त रहता है तो उसे अपर भाव या विश्वानुग रूप कहा जाता है। 'परन्तु भगवान् केवल जगन्मात्र नहीं है, प्रत्युत् वह इसे अतिक्रमण करने वाले भी है। यह उनका वास्तव रूप है। इस अनुत्तम, अव्यक्तरूप का नाम है—परभाव, विश्वातिग रूप।' भारतीय दर्शन पृ० ९८। गीता के अनुसार ब्रह्म ऐसी अनन्त सत्ता है जो सभी सीमित पदार्थों में आधार रूप से विद्यमान है और उनमें जीवन का संचार करती है।

जीवतत्त्व—जीव चैतन्य है और वह परमात्मा की पराप्रकृति या उत्कृष्ट विभूति है। कृत कर्मों का फल धारण करने के कारण इसे 'क्षेत्र' कहते हैं तथा क्षेत्र का

शाता 'क्षेत्रज्ञ' कहा जाता है। "यह आत्मा किसी काल में भी न जमता है और न मरता है। अथवा यह होकर फिर न होगा, ऐसा भी नहीं है। शरीर का नाश होने पर इसका नाश नहीं होता।" २।२०

गीता आत्मा को अमर और सनातन मानती है। यह अनादि, अक्षण्ड, काला-वाधित और स्वयम्भू है। शरीर अस्थायी एवं क्षणिक है पर आत्मा अजर और अमर। जीव नाना होकर भी एक है। जिस प्रकार मनुष्य जीण वस्त्र को उतार कर नवीन वस्त्र धारण करता है उसी प्रकार जीव प्रारब्ध भोग के द्वारा जीण शरीर का त्याग कर नवीन शरीर प्राप्त करता है। स्वयं अविकार, अच्छेद्य, अदाह्य, अवशेद्य, अशोध्य तथा नित्य, सबव्यापी अचल एवं सनातन है। जीव परमेश्वर का ही सनातन अंश है—

समैवाशो जीवलोके जीवभूत सनातन ॥ १५।७

जगत् तत्त्व—जगत् की उत्पत्ति, स्थिति एवं लय के कारण भगवान् हैं। भगवान् ही सब भूतों के सनातन बीज हैं। जिस प्रकार बीज बुझ से उत्पन्न होकर पुन बीज में ही विलीन हो जाता है, उसी प्रकार यह जगत् भी भगवान् से उत्पन्न होकर उसमें ही लीन हो जाता है। गीता साक्ष्य के प्रतिष्ठित भगवान् को ही प्रकृति का अभ्यक्ष स्वीकार करती है। इसके अनुसार जगत् न तो वात्पनिक है और न मायिक ही अपितु यह सत्य और यथाथ है।

गीता और साक्ष्ययोग—गीता भिन्न भिन्न भारतीय मतों का समन्वय उद्दिष्ट करती है। इसके अनुसार साक्ष्य और योग में भेद नहीं है, दोनों एक हैं। कृष्ण ने अपने को व्यास और कपिल दोनों कहा है। १३ वें अध्याय में प्रकृति और पुरुष को 'क्षेत्र' तथा 'क्षेत्रज्ञ' कहा गया है एवं दोनों के ज्ञान को ही वास्तविक ज्ञान माना गया है। साक्ष्य में पुरुष और प्रकृति में भेद माना गया है तथा ध्रुव प्रकृति को एक मान कर पुरुष बहुत्व की कल्पना की गयी है। गीता में भी सद्यः पुरुष बहुत्व मान्य है तथा कहा गया है कि प्रकृति का विकास गुणों का सामञ्जस्य टूटने से होता है। पुरुष और प्रकृति के भेद को स्वीकार कर बताया गया है कि प्रकृति संयोग से पुरुष स्वयं बन्धन में पड़ जाता है। गीता पुरुष और प्रकृति में भेद करने को ही बन्धन से छूटना मानती है।

गीता और योग—अर्जुन कृष्ण को योगी कह कर सम्बोधित करते हैं तथा उन्हें योगेश्वर भी कहा गया है। कृष्ण ने अपनी विभूतियों का वर्णन करते हुए कहा है कि "अर्जुन! मैं सब भूतों के हृदय में स्थित आत्मा हूँ, सब भूतों का आदि, मध्य और अन्त मैं ही हूँ।" योग दर्शन में यम और नियम को योग का प्राथमिक तत्त्व माना गया है। गीता भी दैवी सम्पत्ति वालों के गुणों का वर्णन करते समय यम और नियम को सम्मिलित करती है तथा मन को काबू में लाने के लिए अभ्यास और वैराग्य का सहारा लेती है। योग दर्शन और गीता में अन्तर यह है कि पतञ्जलि ने ने ध्यान को नम से ऊँचा स्थान दिया है जबकि गीता में निष्काम नम को ज्ञान तथा ध्यान से बढ़कर माना गया है। गीता कम-मल-त्याग पर बल देती है।

गीता और मीमांसा—पूर्वमीमांसा की भाँति गीता में भी धर्मतत्त्व पर विचार किया

गया है। कृष्ण अर्जुन को सभी धर्मों का त्याग कर अपनी शरण में आने का संदेश देते हैं। गीता यज्ञ के महत्त्व को भी स्वीकार करती है। 'ब्रह्मसदा यज्ञ में प्रतिष्ठित है'। 'यज्ञ से बचे हुए को खानेवाले सन्त सब पापों से छूट जाते हैं; जो पापी अपने लिए पकाते हैं, वे तो पाप ही खाते हैं।'

गीता का व्यवहार पक्ष—अध्यात्मपक्ष की भाँति गीता का व्यवहारपक्ष भी अत्यन्त रमणीय है। इसमें कर्म, ज्ञान एवं भक्ति तीनों को महत्त्व प्रदान कर इनका समन्वय किया है तथा काम, क्रोध तथा लोभ को पतन का मार्ग बताया गया है। गीता कर्म-योग का प्रतिपादन करती हुई निष्काम कर्म पर बल देती है। इसके कर्म योग के तीन सोपान हैं—फलाकांक्षा का वर्जन कर्तृत्व के अभिमान का त्याग तथा ईश्वरार्पण।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥ २।४७

यह कर्मयोग का महामन्त्र है जिसमें कर्म का त्याग न कर कर्मफल का त्याग वर्णित है। पक्के कर्मयोगी के लिए गीता ज्ञान एवं भक्ति के अवलम्बन का भी संदेश देती है। ज्ञानी पुरुष ही निष्काम कर्म की साधना कर सकता है और भक्तिभाव के प्राधान्य से ही ईश्वर में कमी का समर्पण संभव है। गीता के ज्ञानयोग में सर्वभूतों में एक आत्मतत्त्व का दर्शन वर्णित है। सर्वभूतों में आत्मा का दर्शन करने वाला पुरुष 'समदर्शन' कहा जाता है। ऐसे व्यक्ति की दृष्टि में विद्याविनय सम्पन्न ब्राह्मण, वैल, चाण्डाल, हाथी तथा कुत्ता समान होते हैं।

गीता के छठे अध्याय में ध्यान योग का वर्णन है। चंचल मन को एकाग्र करने के लिए इसमें आसन, प्राणायाम आदि योगिक साधनों के प्रयोग का उपदेश दिया गया है, इसमें योगी का महत्त्व तपस्वी, ज्ञानी और कर्मों से भी अधिक है। इसलिए भगवान् अर्जुन को बनने की मन्त्रणा देते हैं। भक्तियोग इसका सर्वोत्तम तत्त्व है। यह राजगुह्य या समस्त विद्याओं का रहस्य है। भक्ति ही गीता का हृदय है तथा बिना भक्ति के मनुष्य का जीवन अपूर्ण है। अनन्या भक्ति के द्वारा ही जीव भगवान् को प्रत्यक्ष देख सकता है। ज्ञानी भक्त को भगवान् ने आत्मा कहा है। गीता कर्म, योग, ज्ञान एवं भक्ति को स्वतन्त्र साधन-सरणि न मानकर सबका समन्वय करती है तथा आध्यात्मिक पथ के लिए सबको उपयुक्त समझती है।

आधार ग्रन्थ—१. गीता—तिलककृत भाष्य (हिन्दी अनुवाद) २. गीता—डॉ० राधाकृष्णन् कृतभाष्य (हिन्दी अनुवाद) ३. गीता पर निबन्ध—अरविन्द (हिन्दी अनुवाद) ४. गीता—गीता प्रेस गोरखपुर ५. भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ६. दर्शन संग्रह—डॉ० दीवान चन्द ७. भारतीय दर्शन—डॉ० राधाकृष्णन् भाग १. (हिन्दी अनुवाद) ८. गीता—(हिन्दी भाष्य ३ खण्डों में) म० म० पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी।

गोपथब्राह्मण—यह 'अथर्ववेद' का एक मात्र ब्राह्मण है। इसके दो भाग हैं—पूर्व गोपथ एवं उत्तरगोपथ। प्रथम भाग में पाँच अध्याय या प्रपाठक हैं एवं द्वितीय में

६ अध्याय । प्रपाठक कण्डिकाओं में विभक्त हैं जिनकी संख्या २५८ है । यह ब्राह्मणों में सबसे परवर्ती माना जाता है । इसके रचयिता गोपय ऋषि हैं । यास्क ने इसका मन्त्रों को 'निरुक्त' में उद्धृत किया है, इससे इसकी 'निरुक्त' से पूर्वभाविता सिद्ध होती है । ऋग्वेद ने इसे 'वैतानसूत्र' में अवर्णित माना है, किन्तु डॉ० कैलेण्ड एव कीप के मत से यह प्राचीन है । इसका अनुमानित समय वि० पू० चार हजार वर्ष है । इसमें 'अथर्ववेद की महिमा का वर्णन करते हुए उसे सभी वेदों में श्रेष्ठ बताया गया है । इसके प्रथम प्रपाठक में ओंकार एवं गायत्री की महिमा प्रदर्शित की गयी है । द्वितीय प्रपाठक में ब्रह्मचारी के नियमों का वर्णन तथा तृतीय और चतुर्थ में ऋत्विजों के कायकलाप एवं दीक्षा का वर्णन है । पष्ठम प्रपाठक में सम्प्रसार का वर्णन है तथा अन्त में अश्वमेध, पुरुषमेध, अग्निष्टोम आदि अथर्व यज्ञ वर्णित हैं । उत्तर भाग का विषय उतना सुस्पष्ट नहीं है । इसमें विविध प्रकार के यज्ञों एवं उनसे सम्बद्ध कथाओं का उल्लेख किया गया है । भाषाशास्त्र की दृष्टि से भी इसमें अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य भरे हुए हैं ।

आधार ग्रन्थ—१ अथर्ववेद एण्ड गोपय ब्राह्मण—ऋग्वेद २ अथर्ववेद और गोपय ब्राह्मण—(उपसुक्त ग्रन्थ का हिंदी अनुवाद) अनु० डॉ० सूर्यनाथ १९६५, बीलम्बा प्रकाशन ३ वैदिक साहित्य और संस्कृति भा० बलदेव उपाध्याय ।

गोविन्द चरितामृत—इस महाकाव्य की रचना श्री कृष्णदास कविराज ने की है । इसमें २३ सर्ग एवं २५११ श्लोक हैं । कवि ने राधाकृष्ण की अष्टकालिक लीलाओं का इसमें वर्णन किया है । इन्होंने बगला में चैतन्य महाप्रभु की जीवनी 'चैतन्य चरितामृत' के नाम से लिखी है ।

गौतम धर्मसूत्र—यह धर्मसूत्रों में प्राचीनतम ग्रन्थ है । इसके अध्येता, विशेषतः 'सामवेद' के अनुयायी होते थे । कुमारिल के अनुसार इसका सम्बन्ध सामवेद से है । चरणव्यूह की टीका से ज्ञात होता है कि गौतम सामवेद की शाखायनीय शाखा की नीचे अवतार शाखाओं में से एक उपविभाग के आचार्य थे । सामवेद के लाट्यायन श्रौतसूत्र (१।३।३, १।४।१७) एवं शाखायन श्रौतसूत्र (१, ४, १७।९, ३, १४) में गौतम नामक आचार्य का कई बार उल्लेख है तथा सामवेदीय 'गोभिल गृह्यसूत्र' में (१।१०।६) उनका उद्धरण विद्यमान है । इससे ज्ञात होता है कि श्रौत, गृह्य तथा धर्म के सिद्धांतों का समन्वित रूप 'गौतमसूत्र' था । इस पर हरदत्त ने टीका लिखी थी । इसका निर्देश याज्ञवल्क्य, कुमारिल, छद्मराक्षस एवं मेधातिथि द्वारा किया गया है । गौतम यास्क के परवर्ती हैं । उनके समय में पाणिनि-व्याकरण था तो था ही नहीं और यदि था भी तो उसकी महत्ता स्थापित न हो सकी थी । इस ग्रन्थ का पता शोधायन एवं वसिष्ठ को था । इससे इसका रचनाकाल ईसा पूर्व ४००-६०० वर्ष है । टीकाकार हरदत्त के अनुसार इसमें २८ अध्याय हैं और सम्पूर्ण ग्रन्थ गल में रचित है । इसकी विषय-सूची इस प्रकार है—धर्म के उपादान, मूल वस्तुओं की व्याख्या के नियम, चारों वर्णों के उपनयन का काल, यज्ञोपवितविहीन व्यक्तियों के नियम, ब्रह्मचारी के नियम, गृहस्थ के नियम, विवाह का समय, अवस्था तथा विवाह के आठों प्रकार,

विवाहोपरान्त संभोग के नियम, ब्राह्मण की वृत्तियाँ, ४० संस्कार, अपमान लेख, गाली, आक्रमण, चोर, बलात्कार तथा कई जातियों के व्यक्ति के लिए चोरी के नियम, ऋण देने, सूदखोरी, विपरीत सम्प्राप्ति, दण्ड देने के विषय में ब्राह्मणों का विशेषाधिकार, जन्म-मरण के समय अपवित्रता के नियम, नारियों के कर्त्तव्य, नियोग तथा उनकी दशाएँ पाँच प्रकार के श्राद्ध तथा श्राद्ध के समय न बुलाये जाने वाले व्यक्तियों के नियम, प्रायश्चित्त के अवसर एवं कारण, ब्रह्महत्या, बलात्कार, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, गाय या किसी अन्य पशु की हत्या से उत्पन्न पापों के प्रायश्चित्त, पापियों की श्रेणियाँ, महापातक, उपपातक तथा दोनों के लिए गुप्त प्रायश्चित्त, चान्द्रायणव्रत, सम्पत्ति-विभाजन, स्त्रीधन, द्वादश प्रकार के पुत्र तथा वसीयत आदि ।

सर्व प्रथम डॉ० स्टेंजलर द्वारा १८७६ ई० में कलकता से प्रकाशित, हरदत्त की टीका के साथ भास्करी भाष्य मैसूर से प्रकाशित, अंगरेजी अनुवाद सेक्रेड बुक्स ऑफ ईस्ट भाग २ मे डॉ० बुहलर द्वारा प्रकाशित]

गीतमधर्मसूत्र (मूल एवं हिन्दी अनुवाद)—अनुवादक डॉ० उमेशचन्द्र; चीखम्बा प्रकाशन ।

चतुर्भाणी—यह गुप्तयुग में रचित चार भाणों मे (रूपक के प्रकार) संग्रह है । वे हैं—‘उभयाभिसारिका’, ‘पद्मप्राभृतक’, ‘पादताडितक’ एवं ‘धूर्त विट-संवाद’ । इनके रचयिता क्रमशः वररुचि, शूद्रक, श्यामिलक एवं ईश्वरदत्त हैं । ‘पद्मप्राभृतक’ एवं ‘पादताडितक’ का कार्यक्षेत्र उज्जयिनी तथा ‘धूर्त विट-संवाद’ और ‘उभयाभिसारिका’ का कार्यक्षेत्र पाटलिपुत्र है । सभी भाणों का विषय समान है और इनमें शृङ्गार रस की प्रधानता है । इनमे वेश्याओं तथा उनके फेरे मे पडने वाले व्यक्तियों की अच्छी-बुरी बातें भरी हुई हैं । डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल ने बताया है कि इनमे तत्कालीन भारत की सांस्कृतिकनिधि पड़ी हुई है तथा इनके वर्णनों मे स्थापत्य, चित्र, वस्त्र, वेष-भूषा, खानपान, नृत्य, संगीत, कला, शिष्टाचार आदि से सम्बद्ध अत्यन्त रोचक एवं उपादेय सामग्री है । गुप्त-युग की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को समझने के लिए इनभाणों की उपयोगिता असंदिग्ध है ।

चतुर्भाणी के सम्पादक डॉ० मोतीचन्द्र के अनुसार इनका समय चतुर्थ शताब्दी का अन्त एवं पाँचवीं शताब्दी का प्रारम्भ है । इसके लेखको ने तत्कालीन समाज के अभिजातवर्ग की कामुकता एवं विलासिता के ऊपर कवितियाँ कसते हुए उनका मजाक उड़ाया है । यत्र-तत्र इनमे अश्लीलता भी दिखाई पडती है किन्तु विटो तथा आकाश-भाषित पात्रों की संवाद-शैली की मनोहरता, हास्य एवं व्यंग्य के समक्ष यह दोष दब जाता है । डॉ० मोतीचन्द्र ने बताया है कि इनमे आधुनिक बनारसी दलालो, गण्डों एवं मनचलों की भाषा का आभास होता है । संस्कृत-साहित्य के इतिहास मे चतुर्भाणी का महत्त्व असंदिग्ध है । लेखको ने तत्कालीन समाज के दुर्बल पक्ष पर व्यंग्य करते हुए अत्यन्त जीवन्त साहित्य की रचना की है ।

चतुर्भाणी का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर चम्बई से

हुआ है। अनुवादक एव सम्पादक है—डॉ० स्व० वासुदेव चरण अग्रवाल एव डॉ० मोतीचन्द्र]

चक्रदत्त—आयुर्वेदशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ। इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम चक्रपाणि दत्त है। इनका समय म्यारहवीं शताब्दी है। लेखक के पिता का नाम नारायण था जो गोदाधिपति नयपाल की पाकशाला के अधिकारी थे। चक्रपाणि सर्वतोमुखी प्रतिभा के व्यक्ति थे। इन्होंने वैद्यक ग्रन्थों के अतिरिक्त शिशुपालवध, बादम्बरी, दशकुमारचरित एव 'यायसूत्र' की भी टीका लिखी थी। चिकित्साशास्त्र-विषयक इनके ग्रन्थों के नाम हैं—वैद्यकोप, आयुर्वेददीपिका (चरक की टीका), भानुमति (सुश्रुत की टीका) द्रव्यगुणसंग्रह, सारसंग्रह, व्यग्यदरिद्रशुभकरणम् तथा चक्रदत्त (चिकित्सासंग्रह)। चक्रदत्त को लेखक ने 'चिकित्सासंग्रह' कहा है पर वह चक्रदत्त के ही नाम से विख्यात है। इस ग्रन्थ की रचना बृहद् बृहत् 'सिद्धयोग' के आधार पर हुई है। इसमें घृह की अपेक्षा योगों की संख्या अधिक प्राप्त होनी है तथा भस्मा और धातुओं का प्रयोग भी अधिक है। इस पर थी निश्चल ने रत्नप्रभा तथा शिवदास सेन ने तरवचन्द्रिका नामक टीकाएँ लिखी हैं। इसकी हिन्दी टीका श्रीगणदीश्वर प्रसाद त्रिपाठी ने की है।

आधार ग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विशालकार।

चण्डेश्वर—संस्कृत के राजधर्मनिबन्धकार। य मिथिला नरेश हरिसिंहदेव के मन्त्री थे। इनके पिता का नाम कीरेश्वर एव पितामह का नाम देवादित्य था। चण्डेश्वर का समय चौदहवीं शताब्दी का प्रथम चरण है। इन्होंने 'निबन्धरत्नाकर' नामक विशाल ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ सात भागों में विभक्त है जिसके (भागों के) नाम हैं—कृत्यरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर, शुद्धिरत्नाकर, पूजारत्नाकर, विवादरत्नाकर एव गृह्यरत्नाकर। इनकी अन्य कृतियाँ हैं—राजनीति-रत्नाकर, शिववाक्यावली एव देववाक्यावली। राजनीतिरत्नाकर सोलह तरंगों में विभक्त है जिसके प्रतिपाद्य राजनीति-विषयक विविध विषय हैं। इनके सोलह तरंगों के विषयों की सूची इस प्रकार है—राजनीतिरूपण, अमात्यनिरूपण, पुरोहितनिरूपण, प्राड्विवाह निरूपण, सभ्यनिरूपण, दुर्गनिरूपण, मन्त्रिनिरूपण, कोशनिरूपण, बलनिरूपण, सेनानीनिरूपण, इत्यादिनिरूपण, राजकृत्यनिरूपण, दण्डनिरूपण, राजकृत्यराज्यदानम्, पुरोहितादिकृत राज्य दानम् तथा अभिषेकनिरूपण। चण्डेश्वर ने राजनीतिरत्नाकर के विषय का चयन करते समय धर्मशास्त्रों, रामायण, महाभारत तथा राजनीतिग्रन्थों के वचनों को भी उद्धृत किया है। राज्य का स्वरूप, राज्य की उत्पत्ति, राजा की आवश्यकता तथा उसकी योग्यता, राजा के भेद, उत्तराधिकार विधि, अमात्य की आवश्यकता, मन्त्रणा, पुरोहित, सभा, दुर्ग, कोश, शक्ति, बन्ध, बन्ध-भेद सेना के पदाधिकारी, मित्र, अनुजीवी, इन, धर, प्रतिहार, पादगुण्य मन्त्र आदि विषयों पर चण्डेश्वर ने विद्वानापूर्ण विचार व्यक्त किया है। इनके कुछ वचन देखें—

प्रजारक्षको राजेत्यथ । राजशब्दोऽपि नात्र क्षत्रियजातिपरः । अमात्य विना राज्य-कार्यं न निर्वहति बहुभि सह न मन्त्रयेत् ।

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ।

चन्द्रकीर्ति—माध्यमिक सम्प्रदाय (बौद्ध दर्शन) के प्रतिनिधि आचार्यों में चन्द्रकीर्ति का नाम आता है । इनका समय ६०० से ६५० ई० के मध्य है । ये दक्षिण भारतीय बुद्धिपालित नामक विद्वान् के शिष्य कमलबुद्धि के शिष्य थे जिनसे इन्होंने ज्ञान्यवाद का अध्ययन किया था । महायान दर्शन के ये प्रकाण्ड पण्डित माने जाते थे । इन्हें नालन्दा महाविहार में अध्यापक का पद प्राप्त हुआ था । इनके द्वारा रचित तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । माध्यमिक सम्प्रदाय के लिए दे० बौद्धदर्शन ।

१. माध्यमिकावतार—इसका मूल रूप प्राप्त नहीं होता, किन्तु तिव्वती भाषा में इसका अनुवाद उपलब्ध है । इसमें लेखक ने ज्ञान्यवाद का विशद विवेचन प्रस्तुत किया है ।

२. प्रसन्नपदा—यह मौलिक ग्रन्थ न होकर नागार्जुन रचित 'माध्यमिककारिका' की टीका है । इसकी शैली प्रसादपूर्ण एवं सरल है ।

३. चतुःशतक टीका—यद आर्यदेव रचित 'चतुःशतक' नामक ग्रन्थ की टीका है । आधार ग्रन्थ—बौद्ध-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

चन्द्रसेन—ये ज्योतिषशास्त्र के आचार्य हैं । इन्होंने 'केवलज्ञानहोरा' नामक ग्रन्थ की रचना की है । इनका समय सप्तम शताब्दी है । ये कर्णाटक प्रान्त के निवासी थे । इन्होंने अपने ग्रन्थ में बीच-बीच में कन्नडभाषा का भी प्रयोग किया है । यह अपने विषय का विशालकाय ग्रन्थ है जिसमें चार हजार के लगभग श्लोक हैं । इसके विवेच्य विषयों की सूची इस प्रकार है—हेमप्रकरण, दाम्य, शिला, मृत्तिका, वृक्ष, कार्मासिगुल्म-वल्कालतृण-रोम-चर्मपट-प्रकरण, संख्याप्रकरण, नष्टद्रव्य-प्रकरण, निर्वाह-प्रकरण, अपत्य-प्रकरण, लाभालाभप्रकरण, स्वप्रकरण, स्वप्नप्रकरण, वास्तुविद्याप्रकरण, भोजनप्रकरण, देहलोहदी-क्षाप्रकरण, अंजनविद्याप्रकरण तथा विषविद्याप्रकरण । विषय-सूची के अनुसार यह होरा-विषयक ग्रन्थ न होकर संहिता-विषयक रचना सिद्ध होता है । ग्रन्थ के प्रारम्भ में लेखक ने अपनी प्रशंसा स्वयं की है—

होरा नाम महाविद्या वक्तव्यञ्च भवद्वितम् ।

ज्योतिर्ज्ञानैकसारं च भूषणं बुधपोषणम् ॥

आगमैः सदृशो जैनः चन्द्रसेनसमी मुनिः ।

केवलीसदृशी विद्या दुर्लभा सचराचरे ॥

केवलज्ञानहोरा—जैनसिद्धान्त भवन, आरा ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्रशास्त्री ।

चम्पूरामायण युद्धकाण्ड—इस चम्पू-काव्य के रचयिता लदमण कवि हैं । इस पर भोज कृत 'चम्पूरामायण' का अत्यधिक प्रभाव है और यह 'चम्पूरामायण' के ही साय प्रकाशित है । प्रारम्भ में कवि ने भोज की वन्दना की है । इस पर महाकवि-कालिदास के 'रघुवंश' के रामप्रत्यागमन की छाया दिखाई पड़ती है । वन्दरो के विचरण का वर्णन देखिए—

सरसपटीरकुञ्जवनसञ्जयनाभिपतन्
गृममदगधमधवहमेदुरितेन्मुनिधि ।
सदनिकटे छुठत्पनसतालरसालफलै-

रुदितमदा विवेक्षुरभरयो हरय ॥ ११ ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ पाण्डेय ।

चरकसंहिता—आयुर्वेदशास्त्र का सर्वोत्तम ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के प्रतिसस्वर्ता चरक है । इनका समय ईसा की प्रथम सताब्दी के आसपास है । विद्वानों का कहना है कि चरक एक शास्त्रा है जिसका सम्बन्ध वैशम्पायन से है । 'कृष्ण यजुर्वेद' से सम्बद्ध व्यक्ति चरक कहे जाते थे उन्हीं में से किसी एक ने इस संहिता का प्रतिसस्वरा किया था । कहा जाता है कि चरक कनिष्क का राजवैद्य था, पर इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है । उपनिषदों में चरक शब्द का प्रयोग बहुवचन के रूप में मिलता है—मन्त्रेण चरका पर्यन्तजाम (बृहदारण्यक ३।३।१) । 'चरक संहिता' में मुख्य रूप से कायचिकित्सा का वर्णन है । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—रसायन, बाजीकरण, श्वर, रक्तपित्त, गुल्म, प्रमेह, कुष्ठ, राजयक्ष्मा उन्माद, अपस्मार, शूल, शोथ, उदर, अश, ग्रहणी, पाण्डु, वृषास, वास, अतिसार, छर्दि, दिसय, कृष्णा, विष, मद्यारय, द्विघ्नीय, त्रिमर्मीय, ऊदस्तम्भ, वातव्याधि, वातशोषित एवं मोनिष्यापद । 'चरकसंहिता' में दहन एवं अथशास्त्र के भी विषय वर्णित हैं तथा अनेक स्थानों एवं व्यक्तियों के संकेत के कारण इसका सांस्कृतिक महत्त्व अत्यधिक बढ़ा हुआ है । यह ग्रन्थ भारतीय चिकित्साशास्त्र की अप्रतिम रचना के रूप में प्रतिष्ठित है जिसका अनुवाद संसार की प्रसिद्ध भाषाओं में हो चुका है । इसकी हिन्दी व्याख्या (विद्यातिनी) ५० काशीनाथ शास्त्री एवं डॉ० गोरखनाथ अनुवेंदी ने की है ।

आधारग्रन्थ—१ आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार
२ चरक का सांस्कृतिक अध्ययन—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ३ चरक संहिता का निर्माणकाल—वैद्य रघुवीर शरण शर्मा ४ वैज्ञानिक विकास की भारतीय परम्परा—डॉ० सरम प्रकाश ५ प्राचीन भारत में रसायनशास्त्र—डॉ० सत्य प्रकाश ६ प्राचीन भारत में विज्ञान—डॉ० सत्य प्रकाश ।

चिरजीवभट्टाचार्य—इनके द्वारा रचित दो चम्पू काव्यों का प्रकाशन हो चुका है । वे हैं—'विद्वामोदतरंगिणी' (श्री वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से १९२८ ई० से प्रकाशित) तथा 'माधवचम्पू' (कलकत्ता से प्रकाशित) । इनका जन्म गोडदेशीय राठापुर के निवासी काशीनाथ के घर हुआ जो इनके पिता थे । ये काश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे । इनका वास्तविक नाम कामदेव था पर पिता ने इन्हें स्नेह वश चिरजीव नाम दे दिया था । इनका समय १५१२ ई० है । 'विद्वामोदतरंगिणी' आठ तरंगों में विभक्त है । प्रथम तरंग में कवि ने अपने वंश का वर्णन किया है । द्वितीय में वैष्णव, शाक्त, शैव, अद्वैतवादी, वैशेषिक, 'याय, भीमासा वेदांत, सांख्य तथा पातञ्जल योग के ज्ञाता, पौराणिक, ज्योतिषी, आयुर्वेदज्ञ, वैद्याकरण, आलंकारिक तथा नास्तिकों का समागम

वर्णित है। तृतीय से अष्टम तरंग तक प्रत्येक मत का अनुयायी अपने मत का प्रतिपादन कर पर पक्ष का खण्डन करता है। अन्तिक तरंग में समन्वयवादी दृष्टिकोण का परिचय दिया गया है। इसमें पद्य का बाहुल्य एवं गद्य की अल्पता है, पर गद्य अत्यन्त चुभने वाले एवं छोटे-छोटे वाक्यों वाले हैं। उपसंहार में समन्वयवादी विचार है—

शिवे तु भक्तिः प्रचुरा यदि स्याद् भजेच्छिवत्वेन हरिं तथापि ।

हरी तु भक्तिः प्रचुरा यदि स्याद् भजेद्धरित्वेन शिवं तथाऽपि ॥ ८।१३३

इस चम्पू में कवि का पाण्डित्य एवं दार्शनिक पक्ष प्रस्तुत किया गया है। 'माधव चम्पू' में पाँच उच्छ्वास हैं जिसमें कवि ने माधव एवं कलावती की प्रणय-गाथा का वर्णन किया है। यह काव्य शृङ्गार प्रधान है जिसमें प्रणय की समग्र दशायें तथा शृङ्गार के सम्पूर्ण साधन वर्णित हैं। यहाँ माधव काल्पनिक व्यक्ति न होकर श्रीकृष्ण ही हैं।

श्रीमाधवाख्यो वसुदेवसूनुर्वृन्दावने किंच कृताधिवासः ।

समागतोऽयं मृगया विधानश्रान्तोऽयं विश्रान्तिकृते चिराय ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

चन्द्रमहीपति—यह बीसवीं शताब्दी का सुप्रसिद्ध संस्कृत उपन्यास है जिसकी रचना 'कादम्बरी' की शैली में हुई है। इसके रचयिता राजस्थान निवासी कविराज श्री निवास शास्त्री हैं। ग्रन्थ का निर्माणकाल १९९१ विक्रम संवत् एवं प्रकाशन काल सं० २०१६ है। लेखक ने स्वयं इसकी 'पार्वती विवृति' लिखी है। इस कथाकृति में राजा चन्द्रमहीपति के चरित्र का वर्णन है जो प्रजा के कल्याण के लिए अपनी समस्त सम्पत्ति का त्याग कर देता है। लेखक ने सर्वाभ्युदय की स्थापना को ध्यान में रख कर ही नायक के चरित्र का निर्माण किया है। पुस्तक में नौ अध्याय (निष्वास) एवं २९६ पृष्ठ हैं। गद्य के बीच-बीच में श्लोक भी पिराये गए हैं। इसकी भाषा सरस, सरल एवं साहित्यिक गरिमा से पूर्ण है।

चन्द्रशेखर चम्पू—इस चम्पू-काव्य के रचयिता रामनाथ कवि हैं। इनके पिता का नाम रघुनाथ देव था। कवि की मृत्यु-तिथि १९१५ ई० है। यह काव्य पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध दो भागों में विभक्त है। पूर्वार्द्ध में पाँच उल्लास हैं। इसमें ब्रह्मावर्तनरेश पीप्य के जीवन वृत्ति विशेषतः—पुत्रोत्सव, मृगया, आदि का वर्णन है। उत्तरार्द्ध अपूर्ण रूप में प्राप्त होता है। पूर्वार्द्ध का प्रकाशन कलकत्ता और वाराणसी से हो चुका है। इस काव्य के प्रारम्भ में शिव-पार्वती की स्तुति की गयी है।

मीलि वीक्ष्य पुरद्विपः सुरधुनीं कृच्छ्राद् गतां कृष्णतां

क्वापि प्रेयसि रागतः कमलजाकारं वहन्त्यः क्वचित् ।

प्राप्ताः क्वापि न तत्प्रसादविशदीभावाच्छिवाकारतां

पार्वत्यास्त्रिगुणोद्भवा इव दृशां भासी भवन्तु त्रिये ॥ १।२

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्यो का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

चम्पूकाव्य का विकास—यह काव्य का वह स्वरूप है जिसमें वण्य विषय का निरूपण गद्य एवं पद्य की मिश्रित शैली में किया जाता है। सर्वप्रथम दण्डी ने इसकी परिभाषा दी है—

मिश्राणि नाटकादीनि तेषामयत्र विस्तरः ।

गद्यपद्यमयी चाचिच्चम्पूरित्यभिधीयते ॥ वाच्यादसं १।३१

आगे चलकर हेमचन्द्र ने मिश्रशैली के अतिरिक्त चम्पू का साग एवं सोच्छ्वास होना भी आवश्यक माना है—

गद्यपद्यमयी सावा सोच्छ्वासचम्पू ॥ वाच्यानुशासन ८।९

विद्वन्नाथ ने भी गद्यपद्यमयी रचना को चम्पू कहा—

गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते ॥ साहित्यदण्ड ६।३३६

किसी अज्ञात व्यक्ति की परिभाषा में चम्पू काव्य में उक्ति, प्रत्युक्ति एवं विष्कम्भ की शून्यता को सम्मिलित किया गया है—

गद्यपद्यमय सांका सोच्छ्वासा कविगुम्पिता ।

उक्तिप्रत्युक्तिविष्कम्भशून्या चम्पूवदाहुता ॥

इन सारे लक्षणों के आधार पर चम्पू की निम्नांकित विशेषताएँ सूचित की जा सकती हैं—चम्पू का गद्यपद्यमय होना, इसका साव होना, चम्पू का उच्छ्वासो में विभाजित होना, उक्ति प्रत्युक्ति का न होना तथा विष्कम्भ शून्यता का होना। चम्पूकाव्य महाकाव्य की भाँति आठ से अधिक परिच्छेदों में भी रचा जा सकता है तथा खण्ड काव्य की तरह इसमें आठ से कम संग भी होते हैं। यह स्तवक, उल्लास या उच्छ्वास में विभक्त होता है। इसके मूल स्रोत पुराण होते हैं, पर सामान्य विषयों का भी वर्णन किया जा सकता है। संस्कृत के चम्पूकारों ने वणन विस्तार की ओर अधिक ध्यान दिया है, वस्तुविवेचन पर कम। इसका नायक देवता, राक्षस, मानव, पक्षी पशु कोई भी हो सकता है। इसके एक से अधिक नायक भी हो सकते हैं तथा नायकों के गुण लक्षण प्रथो में वर्णित गुणों के ही समान हैं। चम्पू काव्य के लिए नायिका का होना आवश्यक नहीं है। इसमें पात्रों की संख्या का कोई नियम नहीं है तथा कवि का ध्यान मुख्य पात्र के चरित्र निरूपण की ही ओर अधिक होता है। इसका अगीरस शृङ्गार, वीर एवं शांत में से कोई भी हो सकता है तथा अय रसों का प्रयोग गौण रूप से होता है। चम्पू में गद्य पद्य दोनों में ही अलंकरण की प्रवृत्ति होती है तथा गद्य बाला अथ समासबहुल होता है। इसमें वर्णिक एवं मात्रिक दोनो ही प्रकार के छन्द प्रयुक्त होते हैं तथा कहीं-कहीं गीतों का भी प्रयोग हो सकता है। महाकाव्य की तरह चम्पूकाव्य में भी मंगलाचरण, सल्लिंदा एवं सज्जनों की स्तुति होती है। इसमें कन्दमुति एवं भरतवाक्य या मंगलवाक्य का भी विधान किया जाता है।

चम्पू काव्य का विकास—संस्कृत में गद्यपद्य मिश्रितशैली का प्रारम्भ वैदिक साहित्य से ही होता है। 'ऋण्यजुर्वेद' की तीनों ही शाखाओं में गद्यपद्य का निर्माण है। 'अथर्ववेद' का छठा अथ गद्यमय है। ब्राह्मणों में प्रचुर मात्रा में गद्य का प्रयोग मिलता है तथा उपनिषदों में भी गद्य-पद्य का मिश्रण है। प्रारम्भ में (संस्कृत में) मिश्रशैली

के तीन रूप दिखाई पड़ते हैं—नीति और उपदेश प्रदकथात्मकरूप, पौराणिकरूप तथा दृश्यकाव्यात्मक रूप ।

संस्कृत में चम्पू काव्यों का निर्माण प्रथम अतावदी के पूर्व से ही प्रारम्भ हो गया है । संस्कृत का सर्वाधिक प्राचीन चम्पू त्रिविक्रमभट्ट रचित 'नलचम्पू' है जिसे 'नलदमयन्ती' कथा भी कहते हैं । इसका रचनाकाल ९१५ ई० है । तब से चम्पूकाव्य का विशाल साहित्य प्रस्तुत हुआ है और लगभग २४५ ग्रन्थों का विवरण प्राप्त होता है जिनमें से ७४ ग्रन्थ प्रकाशित भी हो चुके हैं । चम्पूकाव्य के ग्यारह वर्ग निर्धारित किये गए हैं ।

१—रामायण की कथा के आधार पर रचित चम्पू—इस वर्ग में ३६ ग्रन्थ आते हैं—रावणचम्पू, अमोघराघव, काकुत्सविजय, रामचन्द्रचम्पू, रामायणचम्पू, रामकथा सुधोदय, रामचरितामृत, रामाभ्युदय, रामचम्पू, अभिनवरामायणचम्पू आदि ।

२—महाभारत के आधार पर बने चम्पू—'महाभारत' की कथा पर आश्रित चम्पू काव्यों की संख्या २७ है । भारतचम्पू, भारत चम्पूतिलक, भारतचरितचम्पू, अभिनव-महाभारतचम्पू, राजसूयप्रबन्ध, पाचाली स्वयम्बर, सुभद्राहरण, द्रौपदीपरिणय, शंकरानन्द-चम्पू, कर्णचम्पू, नलचम्पू आदि ।

३—भागवत के आधार पर निर्मित चम्पूकाव्य—इस वर्ग के अन्तर्गत ४५ चम्पू काव्य हैं । भागवतचम्पू, रुक्मिणी, परिणयचम्पू, आनन्द वृन्दावन, गोपालचम्पू, माधव-चम्पू, आनन्दकन्दचम्पू, नृगमोक्षचम्पू, वालकृष्णचम्पू, उपापरिणय आदि ।

४—'शिवपुराण' की रुद्रसंहिता एवं 'लिंगपुराण' पर आश्रित चम्पूकाव्यों की संख्या ६ है । इनके अतिरिक्त अन्य वर्ग हैं—पुराणों पर आश्रित चम्पू, जैनपुराण पर आश्रित चम्पू, चरितचम्पू काव्य, यात्राप्रबन्धात्मक चम्पू, स्थानीय देवताओं एवं महोत्सवों का वर्णन करने करने वाले चम्पू, काल्पनिक कथा पर आश्रित तथा दार्शनिक चम्पूकाव्य ।

दसवीं शताव्दी में हरिश्चन्द्र तथा सोमदेव ने 'जीवन्धरचम्पू' एवं 'यशस्तिलक-चम्पू' की रचना की है । दोनों ही जैन मुनि थे । हरिश्चन्द्र का ग्रन्थ 'उत्तरपुराण' की कथा पर आश्रित है । 'भोजराज ने रामायणचम्पू', अभिनव कालिदास ने (११ वीं शती) ने 'उदय मुन्दरी कथा' तथा सोमेश्वर ने 'कीर्ति कीमुदी' नामक ग्रन्थ लिखे हैं । १५ वीं शताव्दी में वासुदेवरथ ने 'गंगावंशानुचरित', अनन्तभट्ट ने 'भारतचम्पू', तिरुम्बाने 'वरदराजाम्रिका परिणयचम्पू' नामक ग्रन्थों का निर्माण किया है । १६ वीं शताव्दी के चम्पूकारों में राजवृद्धामणिदीक्षित (भारतचम्पू), जीवगोस्वामी (गोपाल-चम्पू) चिदम्बर (भागवतचम्पू), जेपकृष्ण (भागवतचम्पू) प्रसिद्ध हैं । १७ वीं शताव्दी के लेखकों में चक्रकवि (द्रौपदीपरिणयचम्पू), वेकटाध्वरी (चार चम्पू के प्रणेता) तथा १८ वीं शताव्दी के चम्पूकारों में वाणेश्वर (चित्रचम्पू) कृष्णकवि (मन्दारमौरन्द-चम्पू) एवं अनन्त (चम्पूभारत) के नाम उल्लेख हैं ।

संस्कृत में चम्पूकाव्यों की समस्त प्रवृत्तियों का विकास १० वीं शताव्दी से १६ वीं शताव्दी तक होता रहा । सोलहवीं शताव्दी चम्पूकाव्यों के निर्माण का स्वर्णयुग है क्योंकि इसी युग में अधिकांश ग्रन्थों की रचना हुई है । दो सी से अधिक चम्पूकाव्य

तो इमी युग में रहे गए हैं। इस क्षताब्दी तक आकर चम्पूकाव्यों ने नवीन विषयों एवं नवीन दृष्टिकोण का समावेश हुआ और यात्राप्रबन्धों तथा स्थानीय देवताओं का वर्णन कर इसके वर्ण्यविषय में नवीनता आयी और यह काव्य नवजीवन के समीप आ गया।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

चारायण—संस्कृत के प्राक्पाणिनि वैयाकरण। प० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वि० पू० है। ये वेद-व्याख्याता, वैयाकरण एवं साहित्य-शास्त्री थे। 'लोगाक्षिपृहसूत्र' के व्याख्याता देवपाल (५।१) की टीका में चारायण अपर नाम चौरायणि का एक सूत्र व्याख्या सहित उद्धृत है। इनका उल्लेख 'महाभाष्य' (१।१।७३) में पाणिनि तथा रीडि के साथ किया गया है। वारहमिहिर 'ब्रह्मसूत्र' तथा कौटिल्यकृत 'अर्थशास्त्र' (५।५) में भी किसी चारायण आचार्य के मत का उल्लेख है। चारायण को 'कृष्ण यजुर्वेद' की 'चारायणीयशास्त्रा' का रचयिता भी माना जाता है जिसका 'चारायणीयमन्त्रार्थध्याय' नामक अष्ट उपलब्ध है। इनके अर्थ ग्रन्थ है 'चारायणीयशिक्षा' तथा 'चारायणीयसंहिता'। इन्होंने साहित्यशास्त्र सम्बन्धी किसी ग्रन्थ की भी रचना की थी जिसका उल्लेख सागररत्न-दीप्त कृत 'नाट्यरत्नसंग्रह' (पृ० १६) में है।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहासभाग १ प० युधिष्ठिर मीमांसक २ इण्डियन ऐन्टीक्वेरी (जुलाई १८७६ ई०)—डॉ० कीलहाम।

चारुदत्त—यह महाकवि भास रचित उनका अंतिम नाटक है। इसकी सहस्रा समाप्ति लेखक के असामयिक निधन का परिचायक है। इसके आरम्भ और अन्त के बन्धन नहीं मिलते। यह नाटक चार अंकों में विभक्त है। 'गुह्यक रचित 'मृच्छकटिक' नामक प्रकरण का आधार यही नाटक है। इसकी कथा यही है जो 'मृच्छकटिक' की है। [दे० मृच्छकटिक] कवि ने दरिद्र चारुदत्त एवं वैश्या वसन्तसेना की प्रणय-कथा का इसमें वर्णन किया है। वे ही दोनों इसके नायक-नायिका हैं। 'राकार प्रतिनायक' के रूप में चित्रित है। घनघोर बर्षा में वसन्तसेना का चारुदत्त के घर जाने के वर्णन में ही अचानक नाट्य समाप्त हो जाता है।

चार्वाक दर्शन—प्राचीन भारतीय जडवादी या शीतिकवादी दर्शन जिसके अनुसार भूत ही एक मात्र तत्त्व है तथा मन या चैतन्य की उत्पत्ति जड़ या भूत से ही होती है। इसका दूसरा नाम 'लोकायत' दर्शन भी है। अवैदिक या नास्तिक दर्शनों में चार्वाक दर्शन सर्वाधिक प्राचीन तत्त्वज्ञान है। इसका प्रचलन किसी न किसी रूप में प्राचीन काल से ही है और वेदों, उपनिषदों, पुराणों, रामायण, महाभारत तथा दासनिबन्धनों में भी इसका उल्लेख किया गया है। इस पर कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता और न इसके समर्थकों का कोई सुसंगठित सम्प्रदाय ही दिखाई पड़ता है। भारतीय दर्शनों में इसके मत का खण्डन करते हुए जो विचार व्यक्त किये गए हैं उसी में ही इसका परिचय प्राप्त होता है।

चार्वाक का मूल अर्थ क्या था, इसका पता नहीं है। पर कुछ विद्वानों के अनुसार चार्वाक नामक ऋषि ही इसके प्रवर्तक थे। चार्वा नामक एक ऋषि का उल्लेख 'काशिकावृत्ति' में है—नपते चार्वा कोकायते जिसके अनुसार लोकायतशास्त्र में चार्वा नामक आचार्य के द्वारा जड़वाद की व्याख्या का करने का निर्देश है। इस दर्शन के सिद्धान्तों का प्रतिपादन बृहस्पति के शिष्य किसी चार्वाक नामक ऋषि ने ही किया था। उनके ही अनुयायी चार्वाक नाम से प्रसिद्ध हुए। कुछ विद्वानों के अनुसार 'चारुवाक्' या मीठे वचन के कारण इन्हें चार्वाक कहा जाता है, क्योंकि इनके वचन बड़े मीठे होते थे। ये 'खाओ, पीओ मीज उड़ाओ, का उपदेश देते हुए चारु या सुन्दर वचन कहते थे। वाल्मीकीय रामायण में इस दर्शन को 'लोकायत' कहा गया है तथा इसके ज्ञाता या अनुयायी लोकायित के नाम से अभिहित हैं। इनकी विशेषता थी धर्मशास्त्र का निरादर कर तर्क युक्त बुद्धि के द्वारा निरर्थक बातें करना—

कच्चिन्न लोकायतिकान् ब्राह्मणांस्तात सेवसे ।

अनर्थकुशला ह्येते बालाः पण्डितमानिनः ॥

धर्मशास्त्रेषु मुख्येषु विद्यमानेषु दुर्बुधाः ।

बुद्धिमान्बोक्षिर्को प्राप्य निरर्थं प्रवदन्ति ते ॥

अयोध्याकाण्ड १०२।३८, ३९ ॥

लोकायत का अर्थ है लोक में आयत या विस्तृत या व्याप्त। जो सिद्धान्त लोक-प्रसिद्ध था लोक में विस्तृत हो उसे लोकायत कहा जाता है। इसके दोनों ही नाम प्रचलित हैं—लोकायत एवं चार्वाक।

चार्वाक के सिद्धान्त ब्रह्मसूत्र (शाङ्कर भाष्य) (३।३।५३-५४) कमलशील रचित 'तत्त्वसंग्रहपञ्जिका' 'विवरणप्रमेयसंग्रह', 'न्यायमंजरी', 'सर्वसिद्धान्तसंग्रह', 'सर्वदर्शनसंग्रह' 'नैपथीयचरित' (१७ वां सर्ग) तथा 'प्रबोधचन्द्रोदय' (नाटक) आदि ग्रन्थों में विखरे हुए हैं। इस मत का सैद्धान्तिक विवेचन भट्टजयरामि कृत 'तत्त्वोपप्लवसिंह' में उत्तर पक्ष के रूप में प्रस्तुत किया गया है तथा इसके प्रवर्तक बृहस्पति के कतिपय सूत्र भी कई ग्रन्थों में उद्धृत हैं जिन्हें 'बार्हस्पत्यसूत्र' कहा जाता है।

पृथिव्यप्-तेजोवायुरिति । तत्त्वानि । तत्त्वमुदाये शरीरेन्द्रियविषय संज्ञा । तेभ्यश्चैतन्यम् । किष्वादिभ्यो मदशक्तिवद विज्ञानम् । भूतान्येव चेतयन्ते ।

चैतन्यविशिष्टः कायः पुरुषः । काम एवैकः पुरुषार्थः । मरणमेव अपवर्गः । परलोकिनोऽभावात् परलोकाभावः । प्रत्यक्षमेव प्रमाणम् ।

चार्वाक की ज्ञानमीमांसा—इस दर्शन में एक मात्र प्रत्यक्ष प्रमाण की प्रधानता उद्घोषित की गयी है और अनुमान, उपमानादि को अमान्य ठहरा दिया गया है। ये इन्द्रिय द्वारा प्राप्त ज्ञान को ही विश्वसनीय मानते हैं और इन्द्रिय से प्राप्त ज्ञान ही प्रत्यक्ष होता है। अर्थात् इन्द्रियज्ञान ही एक मात्र यथार्थ ज्ञान है, इसलिए अनुमान एवं श्रद्धादि इसी आधार पर खण्डित हो जाते हैं। इनके अनुसार इन्द्रियों के द्वारा प्रत्यक्षीकृत जगत् ही सत्य है और उससे परे सभी पदार्थ नितान्त मिथ्या या असत् हैं। जब तक अनुमान द्वारा प्राप्त संशय-रहित और वास्तविक नहीं होता तब तक उसे

प्रमाण स्वीकार नहीं किया जा सकता । इनके अनुसार शब्द भी प्रमाण नहीं है । चार्वाक शब्द को वहाँ तक प्रमाण मानने के लिए तैयार हैं जहाँ तक इसका ज्ञान प्रत्यक्ष के द्वारा हो सके, किन्तु जब शब्द हैं प्रत्यक्ष के बाहर पदार्थों का ज्ञान होने लगे तो ऐसी स्थिति में इसे निर्दोष नहीं कहा जा सकता । ये वेद में भी विश्वास नहीं करते । इनके अनुसार वेद के कर्त्ता भण्ड, निशाचर एवं घूर्ण्य थे ।

यथा वेदस्य कर्त्तारो भण्डधूतनिशाचरा ।

अभरीतुफरीत्यादि पण्डिताना वच स्मृतम् ॥ स० द० स० पृ० ४

तत्त्वमीमांसा—चार्वाक आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी इन पञ्चभूतों में से आकाश के अस्तित्व को स्वीकार नहीं करते । चूँकि आकाश का ज्ञान अनुमान के द्वारा होता है, इनके लिए उसरी स्वीकृति असंभव है । चार्वाक के मत में सप्ताक्षर चार प्रकार के भूतों से ही बना हुआ है । तत्त्वों के संयोग से ही प्राणियों का जन्म होता है और मृत्यु के पश्चात् वे पुन भूतों में ही समा जाते हैं । चार्वाक आत्मा की सत्ता को स्वीकार नहीं करता । उसने अनुसार प्रत्यक्ष के द्वारा ही चैतन्य का बोध होता है और आत्मा कभी भी प्रत्यक्ष नहीं होती, अतः उसरी सत्ता अस्तिष्ठ है । जड़ या भूतों से निमित्त शरीर ही प्रत्यक्ष होता है और चैतन्य शरीर का ही गुण है, आत्मा का नहीं । इसलिए चैतन्य शरीर ही आत्मा है । जब शरीर से भिन्न आत्मा का अस्तित्व नहीं है तब उसका अमर या निय होना बकवास मात्र है । मृत्यु के साथ शरीर के नष्ट होने पर जीवन भी नष्ट हो जाता है, अतः पुनर्जन्म, स्वर्ग, नरक, कर्मभोग आदि निराधार एवं अविश्वसनीय हैं । ईश्वर की सत्ता अनुमान एवं शब्द प्रमाण से सिद्ध होनी है, पर प्रत्यक्ष को प्रमाण मानने के कारण चार्वाक उसे स्वीकार नहीं करता । ईश्वर का प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं हुआ, अतः चार्वाकद्वयन में ईश्वर की सत्ता अस्तिष्ठ है । इनके अनुसार स्वभावतः जगत् की सृष्टि एवं लय की प्रक्रिया होनी है तथा उसकी सृष्टि का कोई प्रयोजन नहीं होना ।

आचार मीमांसा—चार्वाक के अनुसार काम ही प्रधान पुरुषार्थ है और उसका सहायक है अर्थ । अतः ऐहिक सुख की प्राप्ति को ही य जीवन का प्रधान सुख मानते हैं । इनका प्रसिद्ध वाक्य है कि जन्म तक जीये सुख से जीये और ऋण करके भी मृत पीय क्योंकि भस्म हुआ शरीर फिर वा नहीं सकता—

मायज्जीवेत् सुख जीवेत् ऋण कृत्वा घृण विवेत् ।

भस्मीभूतस्य दहस्य पुनरगमनं कुत ॥

भोगविलासपूर्ण जीवन व्यतीत करने के कारण चार्वाक की आचारमीमांसा आधिदैविक सुखवाद पर आधारित है । चार्वाक ऐहिक सुख भोग को जीवन का चरमलक्ष्य मानते हुए भी सामाजिक नियमों की अवहेलना नहीं करता । वह सामाजिक जीवन की आदर्श जीवन मानते हुए उच्छृङ्खलता का विरोधी है । अतः आधिभौतिक सौख्यवाद का समर्थक होते हुए भी उसने ईहलौकिक जीवन की सुख-समृद्धि का आकर्षण उत्पन्न कर जीवन के प्रति अनुसंग का संदेश दिया ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) २. भारतीय-दर्शन—डॉ० डी० एम० दत्त (हिन्दी अनुवाद) ३. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ४. चार्वाक दर्शन की शास्त्रीय समीक्षा—डॉ० सर्वदानन्द पाठक ५. सर्वदर्शन संग्रह (हिन्दी अनुवाद)—चौखम्बा प्रकाशन ।

चित्रचम्पू—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता का नाम श्री वाणेश्वर विद्यालंकार है । इनके पिता का नाम रामदेव तर्कवागीश्वर एवं पितामह का नाम विष्णु सिद्धान्त-वागीश्वर था । इस चम्पू का निर्माणकाल १७४४ ई० है । यह काव्य महाराज चित्रसेन (वर्तमान नरेश) के आदेश से लिखा गया था । इसमें यात्राप्रबन्ध एवं भक्तिभावना का मिला हुआ रूप है । इसमें २९४ पद्य तथा १३१ गद्य चूर्णक है । इसमें कवि ने राजा के आदेश से मनोरम वन का वर्णन किया है । प्रारम्भ में गणेश, शिव, शक्ति, राधा तथा माधव की वन्दना की गयी है । राधा-माधव की वन्दना इस प्रकार है—

यद्गोलोकविलासकेलिरसिकं भ्रूभंगभंगीनव-

क्रीडाविष्कृतसर्गसंस्थितिलयं सारं श्रुतीनामपि ।

वृन्दावत्यलिकुंजपुंजभवनं तन्मेमनः पंजरे

राधामाधवसंज्ञितं विजयामद्वन्द्वमाद्यं महः ॥ ५ ॥

इस सम्पूकाव्य का प्रकाशन कलकत्ता से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

चेतोदूत—यह संस्कृत का ऐसा सन्देशकाव्य है जिसका लेखक अज्ञात है और रचनाकाल का भी पता नहीं है । इसमें किसी शिष्य द्वारा अपने गुरु के चरणों में उनकी कृपादृष्टि को प्रेयसी मानकर अपने चित्त को दूत बनाकर भेजने का वर्णन है । गुरु की वन्दना, उनके यश का वर्णन तथा उनकी नगरी का वर्णन किया गया है । अन्त में गुरु की प्रसन्नता एवं शिष्य के अन्तःतोष का वर्णन है । इसमें कुल १२९ श्लोक हैं और मन्दाक्रान्ता वृत्त का प्रयोग किया गया है । चित्त को दूत बनाने के कारण इसका नाम चेतोदूत रखा गया है । इसकी रचना मेघदूत के श्लोकों की समस्यापूर्ति के रूप में की गयी है । ग्रन्थ का प्रकाशन वि० सं० १९७० में जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से हो चुका है । इसकी भाषा प्रवाहपूर्ण एवं प्रसादमयी है तथा शृंगार के स्थान पर शान्तरस एवं धार्मिकता का वातावरण उपस्थित किया गया है । कवि अपने काव्य में गुरु की कृपादृष्टि को ही स 'स्व मानता है—

सन्ति श्रीमत्परमगुरवः सर्वदाऽपि प्रसन्ना-

स्तेषां शिष्यः पुनरनुपमात्यन्तभक्तिप्रणुन्नः ।

तन्माहात्म्यादपि जडमतिर्मेषदूतान्त्यपादैः

चेतोदूताभिधमभिनवं काव्यमेतद् व्यधत् ॥ १२९ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

चैतन्यमत—(अचिन्त्यभेदाभेदवाद)—यह वैष्णवदर्शन का एक महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय है जिसके प्रवर्तक (वंगदेशनिवासी) महाप्रभु चैतन्य थे । इनका जन्म नवद्वीप

में हुआ था (१४८५-१५३३ ई०) । चैतन्य महाप्रभु पर जयदेव एवं विद्यापति के गीतों का बहुत बड़ा प्रभाव था । इनका नाम विश्वम्भर मिश्र था । इन्होंने नदिया (पूव बंगाल) के प्रसिद्ध विद्वान् गंगादास से विद्याध्ययन किया था । इनकी कोई रचना नहीं मिलती पर 'दशमूलश्लोक' को इनके शिष्यों ने इनकी रचना माना है । चैतन्य महाप्रभु के दो प्रसिद्ध शिष्यों—रूपगोस्वामी एवं जीवगोस्वामी—ने प्रामाणिक शास्त्रीय ग्रन्थों की रचना कर इस सम्प्रदाय के विचारों की प्रतिष्ठा की । रूपगोस्वामी ने 'उज्ज्वलनीलमणि' एवं 'भक्तिरसामृतसिन्धु' नामक भक्तिरसविषयक प्रौढ़ ग्रन्थों की रचना की है । [दे० रूपगोस्वामी] रूपगोस्वामी के ज्येष्ठ भ्राता श्री सनातन ने 'बृहन्नागवतामृत' श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध की 'वैष्णवतोषिणी' नामक टीका लिखी तथा 'हरिभक्तिविलास' गौडीयवैष्णवमत के सिद्धांत एवं आचार दर्शन का प्रतिपादन किया । जीवगोस्वामी द्वारा रचित 'भागवतसंभ' अचिन्त्यभेदाभेद का सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ माना जाता है । इस सम्प्रदाय के अन्य आचार्यों में विश्वनाथ चक्रवर्ती (१७वीं शताब्दी) का नाम विशेषरूप से उल्लेख्य है । उन्होंने श्रीमद्भागवत की 'साराय-दशिनी' टीका लिखी है ।

चैतन्यमत 'गौडीयवैष्णव' मत के भी नाम से प्रसिद्ध है । इसमें राधाकृष्ण की उपासना की प्रधानता है और राधा कृष्ण की प्रेमिका के रूप में चित्रित हैं । इस मत में परकीयाभाव की भक्ति पर अधिक बल दिया गया है । माध्वमत से प्रभावित होते हुए भी चैतन्यमत की दार्शनिक दृष्टि भिन्न है । इसके सिद्धांत को अचिन्त्यभेदाभेद कहते हैं । इसके अनुसार भगवान् श्रीकृष्ण परमतरंग हैं एवं उनकी शक्तियाँ अनन्त हैं । शक्ति और शक्तिमान् मन तो परस्पर भेद है और न अभेद । इनका सम्बन्ध तर्क से सिद्ध नहीं किया जा सकता । वह अचिन्त्य है ।

एकस्व च पृथक्स्व च तथासत्स्वमुतांशिता ।

तस्मिन्नेकत्र नायुक्तम् अचिन्त्यानन्तशक्तित्वात् ॥

लघुभागवतामृत १।५०

इस मत में ब्रजाधिपति के तनय (नन्दसुत) भगवान् श्रीकृष्ण को आराध्य माना जाता है जिनका धाम वृन्दावन है । इनकी तीन लीलाएँ हैं—वृन्दावनलीला, मथुरालीला तथा द्वारिकालीला । इनमें प्रथम की मायता अधिक है, क्योंकि यहाँ की लीला गोपिकाओं के साथ सम्पन्न होने के कारण माधुर्यपूर्ण है । इस लीला को छोड़कर भक्त नीरस लीला की ओर प्रवृत्त नहीं होता । वृन्दावनधाम माधुर्य की खान तथा आनन्द का निकेतन है । चैतन्यमत में ब्रजगोपिकाओं के द्वारा की गयी उपासना ही मुख्य आधार है जिसका बीज 'रागात्मिका या अनुरागमूलक' भक्ति है । यह उपासना अद्वैतकी एवं स्वार्थरहित है । रुक्मिणी आदि पटरानिया की उपासना वैधी भक्ति की उपासना है जिसमें हृदय का अनुराग कम एवं विधिविधान का प्रधान है । इस मत में 'श्रीमद्भागवत' को ही उत्तम शास्त्र माना गया है चार पुरुषार्थों की मायता है—धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष,—पर चैतन्य ने पंचम पुरुषार्थ प्रेमा को अधिक महत्त्व प्रदान किया है । इसकी प्राप्ति मानव जीवन की चरम उपलब्धि है । चैतन्यमत

में भगवान् को अनन्त गुणों का निवास तथा विज्ञानानन्दविग्रह कहा गया है। भगवान् में सत्यकामत्व, सत्यसंकल्पत्व, सर्वविद्यत्व, सर्वज्ञत्व आदि गुण उनसे पृथक् नहीं हैं तथा उनका स्वरूप गुणों से भिन्न नहीं है। शंकराचार्य की भाँति चैतन्यमत में भी ब्रह्म सजातीय, विजातीय एवं स्वगत भेद से शून्य है तथा उसे अखण्ड और सच्चिदानन्द पदार्थ माना जाता है। भगवान् की अचिन्त्य एवं अनन्त शक्तियाँ हैं जिनमें तीन प्रमुख हैं—स्वरूपशक्ति, तटस्थशक्ति तथा मायाशक्ति। स्वरूपशक्ति चित्शक्ति या अन्तरंगाशक्ति भी कही जाती है। यह भगवद्‌रूपिणी होती है तथा सत्, चित् और आनन्द के कारण एक होने पर भी तीन रूपों में प्रकट होती है—सन्धिनी, संवित् एवं ज्ञादिनी। सन्धिनी शक्ति के द्वारा भगवान् स्वयं सत्ता धारण कर दूसरों को भी सत्ता प्रदान करते हुए स्वतन्त्र, देश, काल एवं द्रव्यों में परिव्याप्त रहते हैं। संवित् शक्ति से भगवान् स्वयं जानते हुए दूसरों को भी ज्ञान देते हैं तथा ज्ञादिनी शक्ति से स्वयं आनन्दित होकर दूसरों को भी आनन्दित करते हैं।

तटस्थशक्ति—परिछिन्न स्वभाव तथा अणुत्व विशिष्ट जीवों के आविर्भाव का जो कारण बनती है उसे तटस्था कहते हैं। यह जीव शक्ति भी कही जाती है। मायाशक्ति प्रकृति एवं जगत् के आविर्भाव का साधन है। जब इन तीनों शक्तियों का समुच्चय होता है तो इनकी संज्ञा 'पराशक्ति' हो जाती है। भगवान् स्वरूपशक्ति से जगत् के उपादान एवं निमित्त दोनों ही कारण होते हैं। चैतन्य मत में जगत् सत्य है क्योंकि वह भगवान् की मायाशक्ति के द्वारा आविर्भूत होता है। भगवान् भक्ति के द्वारा ही भक्त के वश में होते हैं। इस मत में भगवान् के दो रूप मान्य हैं—ऐश्वर्य एवं माधुर्य। ऐश्वर्य में भगवान् के परमैश्वर्य का विकास होता है तथा माधुर्य में वे नरतनधारी होकर मनुष्य की तरह चेष्टाएँ किया करते हैं। माधुर्य रूप की भक्ति, सख्य, वात्सल्य, दास्य एवं दाम्पत्य भाव के रूप में होती है। चैतन्यमत में माधुर्य रूप से ही भगवद्‌प्राप्ति पर बल दिया गया है। भगवान् श्रीकृष्ण के चरणारविन्द की सेवा करते हुए आनन्द प्राप्त करना मोक्ष से भी बढ़कर माना गया है।

आधारग्रन्थ—भागवत सम्प्रदाय—आ० ब्रह्मदेव उपाध्याय ।

चोलचम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता विरूपाक्ष कवि हैं। इनकी एक अन्य रचना 'शिवविलासचम्पू' भी है (अप्रकाशित विवरण तंजोर कैटलाग, ४१६० में प्राप्त)। 'चोलचम्पू' के संपादक डॉ० बी० राघवन के अनुसार कवि का अनुमानित समय सत्रहवीं शताब्दी है। ये कौशिक गोपीय ब्राह्मण थे और इनकी माता का नाम गोमती एवं पिता का नाम शिवगुरु था। इस चम्पू के वर्ण्य विषयों की सूची इस प्रकार है—खर्वटग्रामवर्णन, कुलोटुङ्गवर्णन, कुलोटुङ्ग की शिव-भक्ति, वर्षागम, शिव-दर्शन, शिव द्वारा कुलोटुङ्ग को राज्यदान, कुवेरागमन, तंजापुर की कथा, कुवेर की प्रेरणा से कुलोटुङ्ग का राज्यग्रहण, राज्य का वर्णन, चन्द्रोदयवर्णन, पत्नी कीमलांगी के साथ संभोग, प्रभात-वर्णन, पुत्रजन्म, महोत्सव, राजकुमार को अनुशासन, कुमार चोलदेव का विवाह तथा पट्टाभिषेक, अनेक वर्षों तक कुलोटुङ्ग का राज्य करने के पश्चात् सायुज्य-प्राप्ति और देवचोल के शासन करने की सूचना। इसमें मुख्यतः शिव-

भक्ति का वर्णन है। यह रचना मद्रास गोवर्धनमठ ओरियण्टल सोरीज एल० १२, सजोर सरस्वती महल सोरीज न० ५५ मद्रास में प्रकाशित हो चुकी है। 'शिवविलासचम्पू' में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

तातो यस्य शिवोमुत्सव नितरा दास शिवस्यैव यो
माता यस्य तु गोमती स हि विरूपाक्षाभिधेय कवि ।
श्रीमत्कोशिकगोत्रज शिवविग्रहास्य शिव प्रीतये
चम्पूवाक्यमिद वरोति दिव्यतास्फूर्ति परां धारदा ॥ १११

'विरूपाक्षचम्पू' में चार उल्लास हैं और शिव भक्ति की महिमा प्रदर्शित की गयी है।

आधारप्रश्न—चम्पूवाक्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डा० छविनाथ त्रिपाठी।

'उद्भूत'—यह वेदांगों में पाँचवाँ अंग है। [दे० वेदांग] वेद मन्त्रों के उच्चारण के लिए छन्द गान की आवश्यकता हुनी है। इसके अभाव में वे मन्त्रों का सम्यक् उच्चारण संभव है और न पाठ ही। प्रत्येक सूक्त के लिए देवता, श्रद्धा एवं छन्द का ज्ञान आवश्यक है। वात्स्यायन का कहना है कि बिना छन्द, श्रद्धा एवं देवता के गान के मन्त्रों का अध्ययन, अध्यापन, मनन और याजन करना निष्फल है। इससे किसी काय ॥ सफलता नहीं मिल सकती—

यो ह वा अविदिताप्येच्छदो-दैवत-ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वा अध्यापयति वा
स्याणु वच्छति गते वा पात्यते प्रमीयते वा पापीयान् भवति। सर्वानुक्रमणी १११

इस विषय पर पिण्णचाय का 'छन्दगुण' अत्यन्त प्रामाणिक ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ आठ अध्यायों में है जिसमें चौथे अध्याय के सातवें सूत्र तक वैदिक छन्दों के वर्णन हैं। इस पर हजगुप्तभट्ट ने 'मृतसजीवनी' नामक टीका लिखी है।

'पाणिनीयगिता' में छन्द का बर्णन पाद कहा गया है—छन्द पादो नु वेदस्य। यास्क ने इसकी व्याख्या करते हुए बताया है कि ये 'बढ़ने वाले साधन हैं'—छन्दासि छादनात् (निघण्टु ७।१९) वैदिक छन्दों में अक्षर गणना नियत होती है अर्थात् उसमें एक गुण का कोई अक्षर नहीं होता। वैदिक छन्द एक, दो या तीन पाद वाले होते हैं। प्रधान वैदिक छन्द हैं—गायत्री (८ अक्षर), उष्णिग (८ अक्षर) पुरउष्णिग (१२ अक्षर) वक्पु (८ अक्षर) अनुष्टुप् (८ अक्षर) बृहती (८ अक्षर), सतीरुहती (१२ अक्षर), पञ्चुक्ति (८ अक्षर), प्रस्तार पक्ति (१२ अक्षर), त्रिष्टुभ् (११ अक्षर) और जगती (१२ अक्षर) वात्स्यायन की 'सर्वानुक्रमणी' में 'ऋग्वेद' के मन्त्र निर्दिष्ट हैं—गायत्री-२४६७, उष्णिग ३४१, अनुष्टुप् ८८५, बृहती १८१, पक्ति ३१२, त्रिष्टुभ् ४२५३, जगती १३५८ ॥

आधारप्रश्न—(क) वैदिक छन्दोमीमासा-य० युधिष्ठिर मीमांसक (ख) वैदिक साहित्य और संहिता-आ० बृहदेव उपाध्याय (ग) दि वैदिक मीटर-आरनाल्ड, आवसफोर्ड ।

छागलेयोपनिषद्—इसकी एकमात्र पाण्डुलिपि आड्यार लाइब्रेरी में मिलती है। इसका प्रकाशन तीन स्थानों से हो चुका है। यह अल्पाकार उपनिषद् है। इसमें कुरुक्षेत्र के अन्तर्गत निवास करने वाले वालिश नामक ऋषियों द्वारा कवषऐलूप को उपदेश देने का वर्णन है। इसके अन्त में 'छागलेय' शब्द का एक बार उल्लेख हुआ है। इसमें रथ का दृष्टान्त देकर उपदेश दिया गया है। सरस्वती-तीरवासी ऋषियों ने 'कवषऐलूप' को 'दास्याःपुत्र' कह कर उसकी निन्दा की तथा 'कवष' ने उनसे ज्ञान प्राप्त करने की प्रार्थना की। इस पर ऋषियों ने उसे कुरुक्षेत्र में वालिशों के पास जाकर उपदेश-ग्रहण करने का आदेश दिया। वहाँ 'कवषऐलूप' ने एक वर्ष तक रहकर ज्ञान प्राप्त किया।

छान्दोग्य उपनिषद्—यह 'छान्दोग्य ब्राह्मण' का अन्तिम आठ प्रपाठक है। इसकी रचना गद्यबद्ध है तथा निगूढ दार्शनिक तत्त्वों का प्रतिपादन आख्यायिकाओं के द्वारा किया गया है। प्रथम पाँच प्रपाठकों में परमात्मा की अनेक प्रकार की प्रतीकोपासनाएँ वर्णित हैं तथा अन्तिम तीन में तत्त्वज्ञान का निरूपण है। इसके प्रथम एवं द्वितीय अध्यायों में अनेक विद्याओं का वर्णन है तथा ओंकार एवं साम के गूढरहस्य का विवेचन किया गया है। द्वितीय अध्याय के अन्त में 'शैव-उद्गीय' के अन्तर्गत भीतिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए यज्ञ का विधान तथा सामगान करने वाले व्यक्तियों पर व्यंग्य किया गया है। तृतीय अध्याय में देवमधु के रूप में सूर्य की उपासना, गायत्री का वर्णन, घोरआंगिरस द्वारा देवकी पुत्र कृष्ण को अध्यात्म-शिक्षा एवं अण्ड से सूर्य की उत्पत्ति का वर्णन है। चतुर्थ अध्याय में सत्यकाम जावाल की कथा, रैव्य का दार्शनिक तथ्य एवं सत्यकाम जावाल द्वारा उपकोशल को ब्रह्मज्ञान देने का वर्णन है। पंचम अध्याय में प्राण, वाक्, चक्षु, श्रोत्र एवं मन की उपयोगिता पर विचार किया गया है तथा सृष्टि सम्बन्धी तथ्य वर्णित हैं। छठे अध्याय में श्वेतकेतु की कथा दी गयी है और वटवृक्ष के रूपक द्वारा ब्रह्मतत्त्व का विवेचन है। इसमें आरुणि ने अपने पुत्र श्वेतकेतु को ब्रह्मतत्त्व का ज्ञान दिया है। सातवें अध्याय से 'भूमादर्शन' का स्वरूप विवेचित है तथा आठवें अध्याय में इन्द्र और विरोचन की कथा के माध्यम से 'आत्म-प्राप्ति के व्यावहारिक उपायों का' संकेत है। इसमें ज्ञानपूर्वक कर्म की प्रशंसा की गयी है।

जगदीश भट्टाचार्य—नवद्वीप (बंगाल) के सर्वाधिक प्रसिद्ध नैयायिकों में जगदीश भट्टाचार्य या तर्कालंकार का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इनका समय १७वीं शताब्दी है। इन्होंने नव्यन्याय सम्बन्धी दो महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है। [नव्यन्याय न्यायदर्शन की एक महत्त्वपूर्ण शाखा है जिसके प्रवर्तक हैं मैथिल नैयायिक गंगेश उपाध्याय। दे० न्यायदर्शन] जगदीश ने रघुनाथ शिरोमणि के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'दीधिति' [दे० रघुनाथ शिरोमणि] की विशद एवं प्रामाणिक टीका लिखी है। यह टीका 'जगदीश' के नाम से दार्शनिक जगत् में विख्यात है। इनका द्वितीय ग्रन्थ 'शब्दशक्ति प्रकाशिका' है जिसमें साहित्यिकों की व्यंजना नामक शब्दशक्ति का खण्डन किया गया है। यह शब्दशक्तिविषयक अत्यन्त प्रामाणिक ग्रन्थ है।

आधारग्रन्थ—१ भारतीयदर्शन—आ० बन्धुदेव उपाध्याय २ ध्वनि सम्प्रदाय और उसके सिद्धांत—डॉ० भोलाशंकर व्यास ।

जयन्तभट्ट—'यायमञ्जरी' नामक प्रसिद्ध 'यायदास्त्रीय' ग्रन्थ के प्रणेता आ० जयन्तभट्ट हैं । इनका समय नवम शतक का उत्तरार्ध है । इस ग्रन्थ में 'गीतममूत्र' के कतिपय प्रसिद्ध सूत्रों पर (६० 'यायदर्शन') 'प्रमेयबद्धता' वृत्ति प्रस्तुत की गयी है । जयन्तभट्ट ने अपने ग्रन्थ में चार्वाक, बौद्ध, मीमांसा तथा वेदात्मतावलम्बियों के मत का सङ्गठन भी किया है । इनके ग्रन्थ की भाषा व्यत्यत रमणीय एवं रोचक है । 'यायमञ्जरी' में वाचस्पति मिश्र एवं ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धन का उल्लेख है, अतः इनका समय नवम शतक का उत्तरार्ध मिल्न होता है । जयन्तभट्ट की रचना 'यायदास्त्रीय' के ऊपर स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में प्रतिष्ठित है ।

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन किर्तासफ़ी भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् २ भारतीय दर्शन—आ० बन्धुदेव उपाध्याय ३ हिन्दी तकभाषा (भूमिका) आ० विश्वेश्वर ।

जयतीर्थ—माध्वदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य वनमात्री मिश्र हैं । [दे० माध्वदर्शन] ये इस दर्शन के सर्वाधिक विद्वान् जाचार्यों में से थे । इनका समय १४वीं शताब्दी है । इन्होंने टीकाओं के अतिरिक्त स्वतन्त्र रूप से मौलिक ग्रन्थों की रचना कर माध्वदर्शन को परिपुष्ट किया था । इन्होंने मध्वरचित 'सूत्रभाष्य' पर 'तत्त्वप्रकाशिका', 'तत्त्वोद्योत', 'तत्त्वविवेक', 'तत्त्वसङ्ग्रह', 'प्रमाणलक्षण' टीकाएँ लिखी हैं तथा 'गीताभाष्य' (मध्वरचित) के ऊपर 'यायदीपिका' नामक टीका की रचना की है । इनके मौलिक ग्रन्थों में 'प्रमाणपद्धति' एवं 'वादावली' अत्यधिक प्रसिद्ध हैं जिनमें अद्वैतवाद का सङ्गठन कर दैतमत का स्वापन किया गया है । 'प्रमाणपद्धति' के ऊपर आठ टीकाएँ प्राप्त होती हैं ।

आधारग्रन्थ—दे० भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

जयदेव—ये सङ्कृत के युगप्रवर्तक गीतिकाार हैं । इन्होंने 'गीतगोविन्द' नामक महान् गीतिनाट्य की रचना की है । यन्मा के राजा लक्ष्मणसेन के सभा कवि थे । इनका समय १२वीं शती का उत्तरार्ध है । 'गीतगोविन्द' में राधाकृष्ण की ललित लीला का मनोरम एवं रसस्निग्ध वर्णन है । इस पर राजा कुम्भवर्ण एवं एक अज्ञातनामा लेखक की टीकाएँ प्राप्त होती हैं जो निम्नप्रसागर प्रेस से प्रकाशित हैं । जयदेव का निवास-स्थान 'केदुबिल्ल' या 'केदुली' (बंगाल) या पर कतिपय विद्वान् इन्हें बंगाली न मानकर उत्कल निवासी कहते हैं । जयदेव के सम्बन्ध में कतिपय प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं तथा कवि ने स्वयं भी अपनी कविता के सम्बन्ध में प्रशंसा के वाक्य कहे हैं ।

आकण्ठ जयदेवस्य गोविन्दानदिनीगिर ।

बालिशा कालिदासाय स्पृह्य तु वयं तु न ॥ हरिहर—सुभाषितावली १७

गोवर्धनश्च शरणो जयदेव उमापति ।

कविराजश्च रत्नानि समितो लक्ष्मणस्य तु ॥ प्राचीनपद्य

स्ववचन—यदि हरिस्मरणे सरसमनो यदि विलासकलासु कुतूहलम् ।

कलितकीमलका तपदावली शृणु तदा जयदेव सरस्वतीम् ॥ गीतगोविन्द १-३

साध्वी माध्वीकचिन्ता न भवति भवतः शर्करे कर्कशासि,
 द्राक्षे द्रध्यन्ति केत्वाममृतमृतमसिधीरनीरं रसस्ते ।
 माकन्द क्रन्द कान्ताधर धरणिर्तलं गच्छ यच्छन्तिभावं

यावच्छृङ्गारसारस्वतमिह जयदेवस्य विषदग्धवांसि ॥ गीतगोविन्द

यद्यपि 'गीतगोविन्द' की रचना गेय पदशैली में हुई है तथापि इसमें १२ सर्ग हैं । प्रत्येक सर्ग गीतो में युक्त है तथा सर्ग की कथा के सूत्र को निर्देश करने वाले वर्णनात्मक पद्य भी दिये गए हैं । सर्वप्रथम कवि ने चार श्लोकों में मंगलाचरण, प्रस्तावना, रचनोद्देश्य एवं कवि परिचय दिया है । तत्पश्चात् एक श्लोक में दगावतारो का वर्णन किया है । इसके बाद मूलग्रन्थ प्रारम्भ होता है । एक सखी द्वारा राधिका के समक्ष वनन्त वर्णन कराया गया है । वह विरहोरुण्णिता राधिका को दूर से ही गोपांगनाओं के साथ रासाक्त कृष्ण को दिखाती है । इस पर ईर्ष्या की भावना ने भरकर राधिका नान करती है । जब कृष्ण को इसका पता चलता है तब वे अन्य गोपांगनाओं को छोड़कर, राधा की विरह-दशा का अनुभव कर, यमुनान्तरे के एक कुंज में उसका स्मरण करते हैं तथा उसके पास एक द्वीप भेजते हैं, जो राधा के निकट जाकर कृष्ण की विरह-वेदना का वर्णन करती है । राधा की सखी भी कृष्ण के पास जाकर उसकी विरहावस्था का वर्णन कर कृष्ण को मिलन के लिए प्रेरित करती है । तत्क्षण चन्द्रना का उदय होता है और राधिका कृष्ण की प्रतीक्षा करती है, पर उनके न आने पर पुनः मानिनी बन जाती है । कृष्ण आकर राधा के नान-भोग का प्रयास करते हैं पर वे बसफल हो जाते हैं । कृष्ण चले जाते हैं और सखी राधिका को समझाती है तथा उसे अभिरमण करने की राय देती है । तत्पश्चात् राधा का प्रभावण होता है तथा कवि उसकी अभिलाषा का वर्णन करता है । सखी कृष्ण की उन्मण्डा का वर्णन कर गोत्र ही राधा को अभिसार करने के लिए कहती है । अभिसार के समय होने पर कृष्ण की रतिध्यान्ति तथा राधा का पुनः कृष्ण ने प्रभावण के लिए निवेदन करने का वर्णन है । अन्त में 'गीतगोविन्द' की प्रशंसा कर कवि काव्य की समाप्ति करता है ।

'गीतगोविन्द' के इस कथानक में ज्ञात होता है कि कवि ने मुख्यतः इनमें रामलीला का ही वर्णन किया है । इसमें 'श्रीमद्भागवत' के रास वर्णन में एक विघेपना अवश्य दिखाई पड़ती है वही वह है—वस्तुतः शत्रु ने रास का वर्णन करना । 'श्रीमद्भागवत' की रासलीला शब्द शत्रु ने हुई है । कवि ने वही-कही 'श्रीमद्भागवत' में भी नहायता ली है फलतः इसमें कई स्थलों पर 'श्रीमद्भागवत' की छाया दिखाई पड़ती है—

यह शृङ्गारपरक काव्य है । इसमें शृङ्गाररस के उभय पक्षों—संयोग एवं वियोग का सुन्दर एवं हृदयग्राही वर्णन दिया गया । जयदेव दो अपने समय की प्रचलित साहित्यिक परम्पराओं एवं शृङ्गाररस के विविध पक्षों का पूर्ण ज्ञान था । अतः उनकी कविता में न केवल शृङ्गार अपितु काव्यशास्त्र के विभिन्न अंगों का पूर्ण प्रभाव परिलक्षित होता है । जयदेव ने पुस्तक के प्रारम्भ में ही कह दिया है कि इसमें भक्ति, कल्याण-विलास तथा कलित-कीमलवान्त पदावली का मञ्जुल संमिश्रण है । इनके समय से पूर्व की गीतिकाव्य की दो प्रमुख धाराएँ शृङ्गारिक तथा धार्मिकता—'गीतगोविन्द' में

आकर पूणत मिल गयी हैं। इन्होंने विभिन्न शृंगारिक परिस्थितियों की कल्पना कर राधा को विभिन्न प्रकार की नायिकाओं के रूप में चित्रित किया है—

उन्मिष्टता—सखि हे केशीमणनमुदारम् ।

रमय मया सह मदनमनोरथ आवितया सविचारम् ॥ ५ ॥

प्रोथितपतिका—निन्दतिष दनमिदुकिरणमगुविदनि चेदमधोरम् ।

व्याकनित्यमिदनेन गरलमिव कथयति मलयाम्भोरम् ।

माधव मनसिजविशिष्टभयादिव भावनयास्त्वयिलीना ।

सा विरहे तव दीना ॥ गीतगोविन्द ६ ॥

“हे सखि ! केशी के सहारक उदार कृष्ण से मेरा मित्रन करा दो। मैं काम-पीडित हूँ” ।

“हे माधव ! वह तुम्हारे विरह में जल्यत दीन हो गयी है, बदन और चन्द-किरणों की निन्दा करती है। मलयानिल को सप निन्द्य के सपक के कारण गरल तुल्य समझनी है और काम क बाणों से भयभीत सी भावना से गुम म लीन है।”

गीतगोविन्द में गीटी एवं बैद्यों रीति का अपूर्व समन्वय दिखाई पड़ता है तथा समास बहु पदा का सुलभ प्रयोग किया गया है। वही वही तो गीत की एक पंक्ति में एक ही समस्त पद मिलता है—

ललित लयगन्ता-परिसीत-कीम-मन्थ-समीरे ।

मधुर निवर करम्बिन-काकि कृजिन-बुडबुडतीरे ॥

सम्पूर्ण रचना में एक भी ऐसा पद नहीं मिलता जो भावनागुरूप कामल न हो। इसमें कवि ने सस्मृत के घणिकवृत्त तथा समीत के मात्रिक पदों का विचित्र समन्वय किया है। प्रत्येक सग के प्रारम्भ में एक या अधिक पदों में राधा और कृष्ण की चेष्टादि का वर्णन किया गया है तत्पश्चात् किसी राग में आवद्ध गेय पद का प्रयोग है। प्रत्येक सग में पदों की संख्या में भिन्नता दिखाई पड़ती है। वहीं तो एक एक या दो दो पद ह तो कहीं चार-चार पदों का भी समावेश किया गया है। पदों के बीच तथा सग के अन्त में भी वर्णित मृत्ता का नियोजन किया गया है। विषय की दृष्टि से पदों में अन्तर पड़ता है। कुछ तो कवि की स्वयं की उक्तियों ह और कतिपय पद कृष्ण, राधा या दूसरी की उक्तियों के रूप में कथित हैं।

‘गीतगोविन्द’ के स्वर्ण्य विधान की उत्तर विद्वानों में पर्याप्त मत भेद पाया जाता है। विनियम जोम ने इसे पञ्चचारण भाटक (पैस्टोरल ड्रामा) कहा है ता लगभग संगीतवाक्यात्मक रूपक कहते हैं (गिरिख ड्रामा)। पिरेट के मतानुसार ‘गीतगोविन्द’ मधुररूपक (मनीषामा) है तो बानभोउर इसे परिष्कृत मान्ना की श्रेणी में रखते हैं। सिल्वी रेवी ने इसे गीत और रूपक का मध्यवर्ती काव्य माना है। जयदेव ने प्रबन्ध-काव्य लिखने के उद्देश्य से इस संगीत में विनक्त किया था उनका विचार इसे नाटकीय रूप देने का नहीं था। वस्तुतः यह प्रबन्ध-काव्य गीतिकाव्य है जिसमें प्रबन्ध एवं गीति दोनों के ही तत्त्व अनुस्यूत हो गए हैं। डॉ० कीच का कहना है कि “इस प्रकार

गीतगोविन्द का कोई बंधा हुआ एक ही रूप नहीं है, पाठ्य और गीत, कथा, वर्णन और भाषण, इन सबको उसमें एक निश्चित उद्देश्य के साथ कुशलतापूर्वक कर दिया गया है। प्रस्तुत काव्य का विभाग सर्गों के साथ ही प्रबन्धों में भी किया गया है। प्रत्येक गीत एक प्रबन्ध माना गया है और सम्पूर्ण काव्य में ऐसे चौबीस प्रबन्ध हैं। संस्कृत साहित्य का इतिहास (हिन्दी अनुवाद) पृ० २३२ ।

‘गीतगोविन्द’ के अनेक गद्यानुवाद एवं पद्यानुवाद हिन्दी में उपलब्ध होते हैं। आधुनिक युग के अनुवादों में डॉ० विनयमोहन शर्माकृत पद्यानुवाद अधिक सुन्दर है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत कविदर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास ।

जयदेव—(नाटककार) इन्होंने ‘प्रसन्नराघव’ नामक नाटक की रचना की है। ये गीतगोविन्दकार जयदेव से सर्वथा भिन्न हैं। आचार्य विश्वनाथ ने अपने ‘साहित्य-दर्पण’ में इनका एक श्लोक ‘कदली कदली’ ध्वनि के प्रकरण में उद्धृत किया है, अतः ये त्रयोदश शतक के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। नाटक की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम महादेव एवं माता का नाम सुमित्रा था। ये कौहिन्य गोत्रीय ब्राह्मण तथा मिथिलानिवासी थे। ये न्यायशास्त्र के आलोक नामक टीका लिखने वाले जयदेव से अभिन्न थे।

‘प्रसन्नराघव’ नामक नाटक के अतिरिक्त इन्होंने ‘चन्द्रालोक’ नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की भी रचना की है जो अपनी लोकप्रियता के कारण प्रसिद्ध है। ‘प्रसन्नराघव’ की रचना सात अंकों में हुई है तथा इसका कथानक रामायण पर आधृत है। कवि ने मूलकथा में, नाट्यकौशल के प्रदर्शनार्थ, अनेक परिवर्तन किये हैं तथा प्रथम चार अंकों में बालकाण्ड की ही कथा का वर्णन किया है। प्रथम अंक में मञ्जीरक एवं नूपुरक नामक वन्दीजनो के द्वारा सीता-स्वयंवर का वर्णन किया गया है। इस अंक में रावण तथा बाणासुर अपने-अपने बल की प्रशंसा करते हुए एवं परस्पर संघर्ष करते हुए प्रदर्शित किये गए हैं। द्वितीय अंक में जनक की वाटिका में पुष्पावचय करते हुए राम एवं सीता के प्रथम दर्शन का वर्णन किया गया है। तृतीय अंक में विश्वामित्र के साथ राम और लक्ष्मण का स्वयंवर-मण्डप में पधारने का वर्णन है। विश्वामित्र राजा जनक को राम-लक्ष्मण का परिचय देते हैं और राजा जनक उनकी सुन्दरता पर मुग्ध होकर अपनी प्रतिज्ञा के लिए मन-ही-मन दुःखित होते हैं। विश्वामित्र का आदेश प्राप्त कर रामचन्द्र शिव-धनुष को तोड़ डालते हैं। चतुर्थ अंक में परशुराम का आगमन एवं राम के साथ उनके वारयुद्ध का वर्णन है। पंचम अंक में गंगा, यमुना एवं सरयू के संवाद के रूप राम-वनगमन एवं दशरथ की मृत्यु की घटनाओं की सूचना प्राप्त होती है। हंस नामक पात्र ने सीताहरण तक की घटनाओं को सुनाया है। षष्ठ अंक में विरही राम का अत्यन्त मार्मिक चित्र उपस्थित किया गया है। हनुमान का लंका जाना एवं लंका-दहन की घटना का वर्णन इसी अंक में है। शोकाकुल सीता दिखाई पड़ती हैं और उनके मन में इस प्रकार का भाव है कि राम को उनके चरित्र के सम्बन्ध में शंका तो नहीं है या राम का उनके प्रति अनुराग तो नहीं नष्ट हो गया है? उसी समय रावण आता है और उनके प्रति अपना प्रेम प्रकट करता है। सीता

उससे घृणा करती हैं। रावण उड़ कृपाण से मारने के लिए दौड़ता है, किंतु उसी समय उसे हनुमान द्वारा मारे गये अपने पुत्र अक्षय का सिर दिखाई पड़ता है। सीता हताश होकर, चिता से, अपने को जला देना चाहती हैं, पर अंगार मोती के रूप में परिणत हो जाता है। हनुमान द्वारा अगूठी गिराने की भी घटना का वर्णन किया गया है। हनुमान प्रगट होकर उनसे राम के एक पत्नीव्रत का समाधार गुाते हैं जिससे सीता को सतोष होता है।

सप्तम अध्याय में प्रहस्त द्वारा रावण को एक चित्र दिखाया जाता है जिसे माल्यवान् ने भेजा है। इस चित्र में रावण के आक्रमण एवं सेतु बंधन का दृश्य चित्रित है, पर रावण इस कोरी कल्पना मान कर इस पर ध्यान नहीं देता। कवि ने विद्याधर एवं विद्याधरी के सबाद के रूप में युद्ध का वर्णन किया है। अंततः परिवार रावण मारा जाता है। अंत में राम, सीता, लक्ष्मण, विभीषण एवं सुग्रीव के द्वारा बारी बारी सूर्यास्त तथा चन्द्रोदय का वर्णन कराया गया है।

आधारग्रन्थ—प्रसन्नराज—हिंदी अनुवाद सहित श्रीवम्बा से प्रकाशित।

ज्योतिषशास्त्र—ज्योतिषशास्त्र में सूर्यादि ग्रहों एवं वात वा बोध होता है—ज्योतिषा सूर्यादिग्रहाणां बाधक चान्द्रम्। 'इसमें प्रधानतः ग्रह, नक्षत्र धूमकेतु, आदि ज्योतिष पदार्थों का स्वरूप, संचार, परिभ्रमणकाल, ग्रहण और स्थिति प्रभृति समस्त घटनाओं का निरूपण एवं ग्रह, नक्षत्रों की गति, स्थिति और संचारानुसार गुणगुण फल का वर्णन किया जाता है।' भारतीय ज्योतिष पृ० ४ (चतुर्थ संस्करण)।

भारत में ज्योतिषशास्त्र की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है और वैदिक साहित्य में भी इसका अस्तित्व सर्वत्र प्राप्त होता है। वैदिक साहित्य के अंतर्गत वेदांग में ज्योतिष की अत्यन्त महत्त्व प्राप्त हुआ है। यदों में सूर्य, चन्द्रमा एवं नक्षत्रों के सम्बन्ध में कतिपय स्तुतिपरक मन्त्र प्राप्त होते हैं और उनमें ग्रह नक्षत्रों के रूप रंग तथा रहस्यमयता के अतिरिक्त उनके प्रभाव पर भी प्रकाश डाला गया है। आगे चल कर यज्ञों के विधि विधान में ऋतु, अयन, दिनमान एवं लग्न के गुणगुण पर विचार करने के लिए ज्योतिषशास्त्र का विकास हुआ और वेदार्थों में इसे महनीय स्थान की प्राप्ति हुई। प्रारम्भ में ज्योतिषशास्त्र के दो भेद किये गए थे—गणित एवं कलित, किंतु कालांतर में इसके पाँच अंगों का विकास हुआ त्रिंश-होरा, गणित, संहिता, प्रश्न और निमित्त कहा गया। होरा ज्योतिषशास्त्र का वह अंग है जिसमें जन्मकालीन ग्रहों की स्थिति के अनुसार व्यक्ति के फलाफल का विचार किया जाता है। इसे जातकशास्त्र भी कहते हैं। इसमें मुख्यतः जन्मकुण्डली के द्वादश भागों के फलाफल का विचार किया जाता है और मनुष्य के सुख दुःख, दृष्ट, अनिष्ट, उत्पत्ति, अवनति एवं भाग्योदय का वर्णन होता है। भारतीय ज्योतिषविदों में इस शास्त्र (होरा) के प्रतिनिधि आचार्य हैं—चाराहमिहिर, नारचन्द्र, सिद्धोत्त, कुंडराज, वेशव, श्रीपति एवं श्रीधर। गणित ज्योतिष में कालगणना, सौर चान्द्रमानों का प्रतिपादन, ग्रह गतियों का निरूपण, व्यक्त-अव्यक्त गणित का प्रयोजन, प्रश्नोत्तर विधि, ग्रह, नक्षत्र की स्थिति,

नाना प्रकार के यन्त्र-निर्माण की विधि (तुरीय नलिका आदि) तथा अक्षक्षेत्रविषयक अक्षज्या, लम्बज्या, द्युज्या, कुज्या, समशंकु इत्यादि के आनयन का विवेचन होता है । क्रमशः इसके सिद्धान्तों का विकास होता गया और सिद्धान्त, तन्त्र तथा करण के रूप में इसके तीन भेद किये गए । संहिता के विवेच्य विषय होते हैं—भूशोधन, दिक्शोधन, शल्योद्धार, मेलापक, आयाद्यानयन, गृहोपकरण, इष्टिकाद्वार, गेहारम्भ, गृहप्रवेश, जलाशय-निर्माण, मांगलिक कार्यों के मुहूर्त, उल्कापात, वृष्टि, ग्रहों के उदयास्त का फल, ग्रहाचार का फल तथा ग्रहण-फल । प्रश्नज्योतिष में प्रश्नाक्षर, प्रश्नलग्न एवं स्वरविज्ञान की विधि का वर्णन होता है तथा प्रश्नकर्त्ता को तत्काल फल बतलाया जाता है । इसमें प्रश्नकर्त्ता के हाव-भाव, चेष्टा आदि के द्वारा उसकी मनःस्थिति का भी विश्लेषण होता है । अतः ज्योतिषशास्त्र के इस अंग का सम्बन्ध मनोविज्ञान के साथ स्थापित हो जाता है । शकुन-ज्योतिष में प्रत्येक कार्य के शुभाशुभ फलों का पूर्व ज्ञान प्राप्त किया जाता है । इसका दूसरा नाम निमित्तशास्त्र भी है ।

ज्योतिषशास्त्र का इतिहास—अन्य शास्त्रों के समान भारतीय ही ज्योतिषशास्त्र के जन्मदाता माने गए हैं । इस शास्त्र की प्राचीनता के सम्बन्ध में देशी एवं विदेशी विद्वानों ने एक स्वर से समान विचार व्यक्त किये हैं । (१) डॉ० गीरीशंकर ओझा ने लिखा है—“भारत ने अन्य देशवासियों को जो अनेक बातें सिखायी, उनमें सबसे अधिक महत्त्व अंकविद्या का है । संसार-भर में गणित, ज्योतिष, विज्ञान आदि की आज जो उन्नति पायी जाती है, उसका मूल कारण वर्तमान अंक-क्रम है, जिसमें १ से ९ तक के अंक और शून्य इन १० चिह्नों से अंक विद्या का सारा काम चल रहा है । यह क्रम भारतवासियों ने ही निकाला और उसे सारे संसार ने अपनाया ।” मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पृ० १०८ ।

(२) डब्ल्यू० डब्ल्यू० हण्टर का कहना है कि “८ वीं शती में अरबी विद्वानों ने भारत से ज्योतिषविद्या सीखी और भारतीय ज्योतिष सिद्धान्तों का ‘सिन्दहिन्द’ नाम से अरबी में अनुवाद किया ।” हण्टर इण्डियन-गजेटियर-इण्डिया पृ० २१८ ।

अलबरूनी के अनुसार “ज्योतिषशास्त्र में हिन्दू लोग संसार की सभी जातियों में चढ़कर हैं । मैंने अनेक भाषाओं के अंकों के नाम सीखे हैं, पर किसी जाति में भी हजार से आगे की संख्या के लिए मुझे कोई नाम नहीं मिला । हिन्दुओं में अठारह अंकों तक की संख्या के लिए नाम हैं, जिनमें अन्तिम संख्या का नाम परार्द्ध बताया गया है ।” अलबेरूनीकालीन भारत भाग १, पृ० १७४-१७७ (अंगरेजी) ।

(३) मैक्समूलर का कथन है कि “भारतवासी आकाश-मण्डल और नक्षत्र-मण्डल आदि के बारे में अन्य देशों के ऋषी नहीं हैं । मूल आविष्कर्त्ता वे ही इन वस्तुओं के हैं ।” इण्डिया ह्याट कैबे इट टीच अस पृ० ३६०-६३ [उपर्युक्त सभी उद्धरण ‘भारतीय ज्योतिष’ नामक ग्रन्थ से लिये गए हैं—ले० डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री] ।

भारतीय ज्योतिष के विद्वानों ने ज्योतिषशास्त्र के ऐतिहासिक विकास (कालवर्गीकरण की दृष्टि से) निम्नांकित युगों में विभाजित किया है—

अधकारकाल—ई० पू० १०००० वर्ष के पहले का समय ।

उदयकाल—ई० पू० १०००० ई० पू० ५०० तक ।

आदिकाल—ई० पू० ४९९—ई० ५०० तक ।

पूर्वमध्यकाल—ई० ५०१—ई० १००० तक ।

उत्तरमध्यकाल—ई० १००१—ई० १६०० तक ।

आधुनिककाल—ई० १६०१—ई० १९४६ तक ।

वदमत्रो मे ज्योतिषशास्त्र के अनेक भूत विसरे हुए हैं और इन सूत्रों की व्याख्या के आधार पर कालांतर में ग्रहशास्त्र का निर्माण हुआ । 'ऋग्वेद' के एक मंत्र में (१, १६४, ११) बारह राशियाँ की गणना के द्वारा ३६० दिन के वर्ष का वर्णन है जो ज्योतिष की राशि चक्र गणना की प्राचीन स्थिति का द्योतक है । डॉ० धामपाली ने 'वेदमज्जिमज्झिमसुत्त' नामक ग्रन्थ की भूमिका में सिद्ध किया है कि अयन, मन्मथ, क्षयमास, नक्षत्र, सौरमास, चांद्रमास प्रभृति ज्योतिष संबंधी विषय वेदों के ही समान प्राचीन हैं । 'ऋग्वेद' में समय ज्ञान की सीमा के लिए 'युग' का प्रयोग किया गया है और 'तैत्तिरीयसंहिता' में पृथ्वी, अंतरिक्ष, सो, सूर्य तथा चंद्रादि ग्रहों पर विचार करते हुए युग का आकाशमण्डल की परिग्रहा करने का वर्णन है । उसी प्रकरण में बताया गया है कि चंद्रमा नक्षत्रमण्डल की परिक्रमा करता है और वायु अन्तरिक्ष की । वहाँ अग्नि पृथ्वी स्थानीय कह गए हैं । [तैत्तिरीयसंहिता ७।५।१३] 'ऋग्वेद' में कृत्तिका नक्षत्र से काल-गणना का निर्देश एवं 'अथर्ववेद' में अष्टादश नक्षत्रों के नाम एवं उनके आधार पर काल-गणना का संकेत है । 'ऋग्वेद' में बारह राशियाँ मानी गयी हैं । [३।० अथर्ववेदसंहिता १९।२२ तथा ऋग्वेद संहिता १।१६४।११, ४९] ब्राह्मण, उपनिषद् आदि में संहिताओं की अपेक्षा ज्योतिषशास्त्र के विभिन्न अंगों का विस्तारपूर्वक विवेचन प्राप्त होता है । ब्राह्मणों में नक्षत्र का सुंदर वर्णन है । तैत्तिरीय ब्राह्मण (१।२।३) में प्रजापति नक्षत्र के प्रतीक माने गए हैं और विष्णु, हस्त, स्वाति आदि नक्षत्रों को उनका अंग कहा गया है । इसी प्रकार 'वल्गुसूत्र', 'निहत्त', 'अष्टाध्यायी' आदि ग्रंथों में भी ज्योतिष के तत्त्व उपलब्ध होते हैं । वैदिक युग में मास, ऋतु, अयन, वर्ष, ग्रहचक्र, नक्षत्र, राशि, ग्रहण, दिनवृद्धि आदि से सम्बद्ध बड़े ही प्रामाणिक तथ्य प्राप्त होते हैं । आदि युग में आकर इस विषय पर स्वतंत्र रूप से प्रचालित होने लगता है । इस युग तक आकर सिद्धा, कल्प व्याकरण, निहत्त, ज्योतिष एवं छंद (वेदों के छंद अंग) प्रवृत्त हो चुके थे । इस युग में 'वेदमज्जिमज्झिमसुत्त' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना हुई जिसके सप्रवृत्ता लगभग नामक ऋषि हैं । इसका संपादन-काल ई० पू० ५६० के आस-पास है । यह ज्योतिषशास्त्र का प्रारम्भिक ग्रन्थ है । [३।० वेदमज्जिमज्झिमसुत्त] ई० १००—३०० तक ज्योतिषशास्त्र का विकास अधिक हो चुका था और इस समय तक इस शास्त्र के प्रवृत्त १८ आचार्यों का प्रादुर्भाव हो चुका था । इन आचार्यों के नाम हैं—सूर्य, पितामह व्यास, बसिष्ठ, अत्रि, पराशर, काश्यप, नारद, गण, मरीचि, मनु, अगिरा, लोमश, पुलिह, ज्येष्ठ, भृगु एवं शौनक । उपर्युक्त आचार्यों के अतिरिक्त अन्य ज्योतिषशास्त्रियों ने भी इस

युग में अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया । इनके सिद्धान्त उन ग्रन्थों के प्रणेताओं के नाम से विख्यात हुए । इनका विवरण बराहमिहिर रचित 'पंचसिद्धान्तिका' नामक ग्रन्थ में प्राप्त होता है । ये सिद्धान्त हैं—पितामहसिद्धान्त, वसिष्ठसिद्धान्त, रोमकसिद्धान्त, पोलिशसिद्धान्त एवं सूर्यसिद्धान्त । 'पितामहसिद्धान्त' में सूर्य एवं चन्द्रमा के गणित का वर्णन है । 'वसिष्ठसिद्धान्त' पितामहसिद्धान्त की अपेक्षा अधिक परिष्कृत है । इसमें केवल १२ श्लोक हैं । ब्रह्मगुप्त के अनुसार इसके कर्त्ता विष्णुचन्द्र नामक कोई व्यक्ति थे पर डॉ० थीवो ने इन्हें इसका कर्त्ता न मान कर संशोधक बतलाया है । [दे० 'पंचसिद्धान्तिका' की अंगरेजी भूमिका—डॉ थीवो] ।

रोमकसिद्धान्त—इसके व्याख्याता का नाम लाटदेव है । इसकी रचना-शैली से ज्ञात होता है कि इसका निर्माण किसी ग्रीकसिद्धान्त के आधार पर हुआ है । कतिपय विद्वानों का अनुमान है कि यह सिद्धान्त अलकजेण्ड्रिया के विख्यात ज्योतिषशास्त्री टालमी के सिद्धान्त के आधार पर निर्मित है । इसका रचना काल १००—२०० के बीच माना जाता है । इसका गणित अधिक स्पष्ट है ।

पोलिशसिद्धान्त—इस मत की रचना अलकजेण्ड्रियावासी पोलिश के यूनानी सिद्धान्त के आधार पर हुई थी । पर अनेक विद्वान् इससे असहमत हैं । इसका भी ग्रहगणित अतिस्थूल है ।

सूर्यसिद्धान्त—इसके कर्त्ता सूर्य नामक ऋषि हैं । पाश्चात्य विद्वानों ने इसका रचनाकाल ई० पू० १८० या १०० ई० माना है । यह ज्योतिषशास्त्र का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है । इसमें मध्यमाधिकार, स्पष्टाधिकार, त्रिप्रश्नाधिकार, सूर्यग्रहणाधिकार, परलेखाधिकार, ग्रहयुत्यधिकार, नक्षत्रग्रहयुत्यधिकार, उदयास्ताधिकार, श्रृंगोन्नत्यधिकार, पाताधिकार तथा भूगोलाध्ययाय ।

इसी युग के अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थों में 'नारदसंहिता' एवं 'गर्गसंहिता' नामक ग्रंथ आते हैं, पर इनका रचनाकाल असंदिग्ध नहीं है । 'गर्गसंहिता' के कुछ ही अंश प्राप्त होते हैं जो न केवल ज्योतिषशास्त्र की दृष्टि से अपितु भारतीय संस्कृति के विचार से भी महत्त्वपूर्ण हैं ।

ज्योतिष के प्राचीन आचार्यों में ऋषिपुत्र का नाम मिलता है जिनके सिद्धान्त का विवरण 'बृहत्संहिता' की टीका में भट्टोत्पल द्वारा किया गया है । ये गर्गमुनि के पुत्र बताये गए हैं । इस युग के अन्य महान् आचार्यों में आर्यभट्ट प्रथम (४७६ ई० जन्म) ने 'आर्यभटीय' तथा 'तन्त्रग्रन्थ' द्वितीय आर्यभट्ट ने 'महाआर्यभट्ट सिद्धान्त' लल्लाचार्य ने 'धीवृद्धतन्त्र' तथा 'रत्नकोश' प्रभृति उत्कृष्ट ग्रन्थों का प्रणयन किया ।

पूर्वमध्यकाल ज्योतिषशास्त्र के सम्बर्द्धन का युग है । इस युग में होरा, सिद्धान्त एवं संहिता प्रभृति ज्योतिष के विभिन्न अंगों तथा बीजगणित, अंकगणित, रेखागणित एवं फलित ज्योतिष का अद्भुत विकास हुआ । आचार्य बराहमिहिर का आविर्भाव इसी युग में हुआ था जिन्होंने 'बृहज्जातक' नामक असाधारण एवं विलक्षण ग्रंथ की रचना की थी । ये सम्राट् विक्रमादित्य की सभा के नवरत्नों में से थे । 'सारावली' नामक यवन होराशास्त्र के रचयिता कल्याणवर्मा (५७७ ई० के आसपास) ने ढाई हजार श्लोकों

का जातक ग्रन्थ लिखा था और बाराहमिहिर के पुत्र वृषभदास द्वारा कृति ज्योतिष का ग्रन्थ 'वटपञ्चाशिका' छठीं शताब्दी में ही लिखा गया जिस पर भट्टोत्पल न टीका लिखी। इस युग के अन्य प्रसिद्ध आचार्य ब्रह्मगुप्त जिन्होंने 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' तथा 'सिद्धांतशालिका' नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया। पूर्वमध्यकाल के अन्य ज्योतिष शास्त्रियों का विवरण इस प्रकार है—

मुजाल—लघुमानस,

महावीर—ज्योतिषपटल, गणितसारमण्डप ।

श्रीपति—पाटीगणित, भोजगणित, सिद्धांतसेखर, श्रीपतिपद्धति, रत्नावली, रत्नसार एवं रत्नमाला (दशम शताब्दी का उत्तरार्द्ध) ।

श्रीधराचार्य—गणितसार, ज्योतिर्मान । पूर्वमध्यकाल में फलित ज्योतिष के सहित्ना एक जातक अंगों का अधिक प्रणयन किया गया तथा ग्रहगणित चरमसीमा पर पहुँच गया। छठीं शताब्दी के आसपास भारतीय ज्योतिषशास्त्र का संपर्क ग्रीक, अरब एवं फारस देशों के भी साथ हो गया और 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' प्रभृति ग्रन्थों के अरबी भाषा में अनुवाद भी हुए।

ज्योतिषशास्त्र का उत्तरमध्यकाल व्याख्या, आलोचना तथा मौलिक-ग्रन्थ-लेखन का युग था। इस युग में अनेक नवीन आविष्कार हुए जिनमें गोलगणित, केन्द्राभि-कदिणी तथा केन्द्राभिचारिणी आदि विद्यारमक कृतियाँ प्रसिद्ध हैं। इस युग के आचार्यों ने सूर्य को गतिशील तथा पृथ्वी का स्थिर माना। आचार्यों ने अनेक यन्त्रों का निर्माण कर ग्रहवेध निरीक्षण के तरीकों को निबाल कर आकाशमण्डलीय ग्रहों का अध्ययन किया। इस युग में फलितज्योतिष के भी विभिन्न अंगों का निर्माण हुआ और जातक, मुहूर्त, सामुद्रिक, ताजिक, रमल एवं प्रश्न प्रभृति इसके अंग प्रथम-प्रथम निर्मित हुए। रमल एवं ताजिक इस युग के दो ऐसे अंग हैं जो भारतीय ज्योतिष में यवन प्रभाव के कारण निर्मित हुए। इसी युग ने महान् ज्योतिषी भास्कराचार्य को जन्म दिया था जिन्होंने अपने सिद्धांतों के द्वारा भारतीय ज्योतिष को विश्वव्यापी महत्त्व प्रदान किया। इनका समय १११४ ई० है। उन्होंने 'सिद्धांतगिरिमणि' एवं 'मुहूर्तचिन्तामणि' नामक ग्रन्थों की रचना की है और फलित-विषयक ग्रन्थों का भी निर्माण किया जो सम्प्रति अनुपलब्ध हैं। [दे० भास्कराचार्य] मिथिलानरेश लक्ष्मणसेन के पुत्र बल्लालसेन ने 'अद्भुतसागर' नामक ग्रन्थ लिखा जिसमें पूर्ववर्ती सभी आचार्यों के सिद्धांतों का संप्रहृ है। यह ग्रन्थ आठ हजार श्लोकों का है। नीलकण्ठ देवन ने 'ताजिकनीलकण्ठी' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का प्रणयन किया जो अरबी-फारसी भाषा के ज्योतिषग्रन्थों के आधार पर निर्मित है। इनके अनुज राम देवत (१५२२ ई०) ने 'मुहूर्तचिन्तामणि' नामक ग्रन्थ का निर्माण किया तथा अक्षर के आदेश 'गमविनाश' एवं टोडरमन की प्रसन्नता के लिए 'टोडरानन्द' की रचना की। इस युग में अनेक टीका ग्रन्थ भी लिखे गए जिनसे इस शास्त्र का अधिक विकास हुआ। उत्तरमध्यकाल के अन्य ग्रन्थकारों में शतानन्द, केशवार्क, बालिदास, महादेव, गंगाधर भक्तिलाल, हेमतिरक, लक्ष्मीदास, ज्ञानराज, अनन्तदेवन, दुर्लभराज, हरिभद्रसूरी, विष्णुदेवन, सुखदेवन, जगदेव, कृष्ण-

दैवज्ञ, रघुनाथशर्मा, गोविन्ददैवज्ञ, विश्वनाथ, विट्ठलदीक्षित आदि के नाम अधिक प्रसिद्ध हैं ।

आधुनिक काल—यवन-साम्राज्य की स्थापना के कारण भारतीय ज्योतिष को प्रतिकूल परिस्थितियों का सामना करना पड़ा था और मध्ययुग में इसका विकास अवच्छिन्न हो गया था । आधुनिक युग में पाश्चात्य सभ्यता के सम्पर्क के कारण भारतीय ज्योतिषशास्त्र में विकास का नवीन चरण प्रारम्भ हुआ और अंगरेजी अनुवादों के द्वारा इसकी नवीन पद्धति विकसित हुई । अनेक पाश्चात्य विद्वानों ने भारतीय ज्योतिष का अध्ययन किया तथा पाश्चात्य विज्ञान एवं भारतीय ज्योतिष के तुलनात्मक अध्ययन के भी गम्भीर प्रयत्न किये गए । पाश्चात्य गणितशास्त्र के अनेक ग्रन्थों के अनुवाद संस्कृत में किये गए और रेखागणित, बीजगणित, त्रिकोणमिति के ग्रन्थों का निर्माण किया गया । आधुनिक युग के ज्योतिषशास्त्रियों में वापूदेवशास्त्री तथा पं० सुधाकर द्विवेदी ने मौलिक ग्रन्थों का प्रणयन कर गणित ज्योतिष को समृद्ध किया । इस युग के अन्य ज्योतिषियों में मुनीश्वर, दिवाकर, कमलाकरभट्ट, नित्यानन्द, महिमोदय, मेघगणिविजय, उभयकुशल, लब्धिचन्द्रगणि, बाघजी मुनि, यशस्वत-सागर, जगन्नाथ सम्राट्, नीलाम्बर झा, सामन्तचन्द्रशेखर, शिवलाल पाठक, परमानन्द पाठक, बालकृष्ण ज्योतिषी, बालगंगाधर तिलक, डॉ० सम्पूर्णानन्द, डॉ० गोरखप्रसाद के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

भारतीय ज्योतिष के वैज्ञानिक अध्ययन में महाराज सवाई जयसिंह का नाम विशेष आदर के साथ लिया जाता है । इन्होंने जयपुर, दिल्ली, उज्जैन, वाराणसी एवं मथुरा में वेधशालाओं का निर्माण करा कर ज्योतिषशास्त्र के वैज्ञानिक अध्ययन का समारम्भ किया था । इन्होंने कई विद्वानों से ज्योतिषविषयक ग्रन्थों का लेखन करवाया तथा स्वयं भी वेध पर छोटा-सा ग्रन्थ लिखा था । भारतीय ज्योतिष के संबंध में आधुनिक युग में अनेक प्रकार के अनुसन्धान सम्भव हैं । आशा है, विद्वानों का ध्यान इस शास्त्र के वैज्ञानिक अध्ययन की ओर जायगा । भारतीय ज्योतिष का गणित-पक्ष अभी तक उपेक्षित है । अतः विद्वानों का कर्तव्य है कि शीघ्रातिशीघ्र उसका अनुशीलन कर इस भाग को पुष्ट करे । प्राचीन भारत में अनेकानेक वैज्ञानिक एवं यन्त्रशास्त्रीय ग्रन्थों का निर्माण हुआ था किन्तु काल की गति से ये ग्रन्थ लुप्त हो गये हैं । इस समय इन ग्रन्थों की खोज की जानी चाहिए और उनके वैज्ञानिक अध्ययन का प्रयास होना चाहिए । भारतीय ज्योतिष का साहित्य अत्यन्त प्रौढ़ एवं समृद्ध है । सम्प्रति विद्वानों का ध्यान इसके वैज्ञानिक अध्ययन एवं अनुशीलन की ओर जाना चाहिए । भारतीय ज्योतिष के प्रमुख आचार्यों के परिचय इस कोश में प्रस्तुत किये गए हैं । उनका विवरण उसके नामों के सम्मुख देयना चाहिए ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद २. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्रशास्त्री ३. भारतीय ज्योतिष—पं० शंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद) ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीय ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्रीवचस्पति शास्त्री गैरोला ।

जानकी चरितामृत (महाकाव्य)—इस महाकाव्य के रचयिता धीराम-सनेहीदास वैष्णव कवि हैं। इसका रचनाकाल १९५० ई० एम प्रकाशनकाल १९५७ ई० है। यह महाकाव्य १०८ अध्यायों में विभक्त है जिसमें सीता के जन्म से लेकर विवाह तक की कथा वर्णित है। सम्पूर्ण काव्य सवादात्मक शैली में रचित है। इसमें प्रसादगुण की प्रधानता है—

अहिंसाया परो धर्मो नास्तिकोऽपि अजरत्रये ।

नाधर्मोऽप्यस्ति हिंसाया अधिकप्रियवाधक ॥

जीमूतवाहन—ये बंगाल के प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार हैं। इनके तीन ग्रन्थ प्रचलित हो चुके हैं—‘कालविवेक’, ‘व्यवहारमातृका’ तथा ‘दायभाग’। इनका समय १०९० से ११३० ई० के मध्य माना जाता है। लेखक ने अपने सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है। ये राठा नामक स्थान के निवासी तथा परिभ्रम कुल में उत्पन्न हुए थे। ‘कालविवेक’ में वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—श्रुतु, मास, धार्मिक क्रिया-संस्कार के काल, मलमास, सौर तथा चान्द्रमासमें होने वाले उत्सव, वेदाध्ययन के उत्सजन तथा उपाकर्म, अगस्त्योदय, चतुर्मास, बोजागर, दुर्गोत्सव, ग्रहण आदि का विवेचन।

‘व्यवहारमातृका’ का प्रतिपाद्य है व्यवहार विधियों का विवेचन। इनके तृतीय ग्रन्थ ‘दायभाग’ की श्रेष्ठता असंदिग्ध है। इसमें हिन्दू कानूनों का विस्तारपूर्वक विवेचन है और विशेषतः रिषय, विभाजन, स्त्रीधन तथा पुत्रमिलन का अधिक विस्तार के साथ बर्णन किया गया है। दायभाग में पुत्रों को पिता के धन पर जन्मसिद्ध अधिकार नहीं दिया गया है, अपितु पिता के मरण या स्यासी होने या पतित हो जान पर ही सम्पत्ति पर पुत्र का अधिकार होने का बर्णन है। पिता की इच्छा हान पर ही उसके एक उसके पुत्रों में धन का विभाजन संभव है। इसमें यह भी बताया गया है कि पति की मृत्यु के पश्चात् विधवा का अधिकार न केवल पति के धन पर अपितु उसके भाई के समुक्त धन पर भी हो जाता है। इसमें अनेक विचार ‘मिताक्षरा’ के विपरीत व्यक्त किये गए हैं। [‘मिताक्षरा’ के लिए दे० विज्ञानेश्वर]

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग—१ (हिन्दी अनुवाद) डॉ० पा० वा० बाणें ।

जैन दर्शन—भारतीय दर्शन के अतमगत् एक तत्त्वज्ञान जिसका सम्बन्ध जैनियों या जैनधर्मानुयायियों से है। ‘जिन’ के अनुयायी को जैन कहा जाता है। ‘जिन’ का अर्थ विजेता, जो निम्नकोटि के स्वभाव या राग द्वेष को जीत कर निर्वाण प्राप्त कर या सर्वोच्च सत्ता की उपलब्धि कर ले उसे ‘जिन’ कहते हैं। महावीर जिन या वर्धमान जैनियों के अन्तिम या चौबीसवें तीर्थंकर थे और यह उपाधि उनको उनके अनुयायियों के द्वारा प्राप्त हुई थी। जैनमत शब्द इस धर्म के नैतिक आधार का स्रोतक है। अर्थात् इससे विदित होता है कि जैनधर्म का मुख्याधार आचारनिष्ठा है। जैनधर्म के प्रचारक सिद्धों को तीर्थंकर कहा जाता है जिनकी संख्या २४ है। इसके प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव थे जिनका समय प्रागैतिहासिक काल है। इस मत के अन्तिम तीर्थंकर का समय ६५६

वि० पू० है जो बिहार राज्य के मुजफ्फरपुर जिले के वैशाली के रहने वाले क्षत्रिय राजकुमार थे । तीस वर्ष की वय में वे घर-द्वार छोड़ कर तपस्या करने चले गए और ज्ञान-प्राप्त करने के बाद महावीर के नाम से प्रसिद्ध हुए ।

जैनमत में ईश्वर की सत्ता मान्य नहीं है और वे तीर्थंकरों ही उपासना करते हैं । तीर्थंकरों को मुक्त माना जाता है । जैनियों के मतानुसार सभी बंधनयुक्त जीव तीर्थंकरों के मार्ग पर चल सकते हैं और साधना के-द्वारा उन्हीं के समान ज्ञानी, सिद्ध एवं पूर्णशक्तिमान् बन कर आनन्दोपविष्ट करते हैं । इनके दो सम्प्रदाय हैं—दिगम्बर एवं श्वेताम्बर, पर इनके सिद्धान्तों में कोई मौलिक भेद नहीं है । श्वेताम्बर श्वेत वस्त्रों का प्रयोग करते हैं किन्तु दिगम्बर वस्त्र का व्यवहार न कर नग्न रहा करते हैं । श्वेतवस्त्रधारी होने के कारण पहले को श्वेताम्बर एवं नग्न होने के कारण द्वितीय को दिगम्बर कहा जाता है । दोनों सम्प्रदायों में नैतिक सिद्धान्तविषयक मतभेद अधिक है, दार्शनिक सिद्धान्त में अधिक अन्तर नहीं दिखाई पड़ता ।

जैन साहित्य—जैन धर्म में ८४ ग्रन्थ प्रामाणिक माने जाते हैं । इसमें तत्त्वज्ञान सम्बन्धी साहित्य की अपेक्षा आचारविषयक साहित्य की बहुलता है । यह साहित्य अत्यन्त समृद्ध है और बहुलांश प्राकृत भाषा में रचित है । पर, कालान्तर में संस्कृत भाषा में भी रचनाएँ हुई । इनके ४१ ग्रन्थ सूत्ररूप में हैं तथा कितने ही प्रकीर्ण हैं, तथा कुछ वर्गीकरण से रहित भी हैं । ४१ सूत्रों का विभाजन पाँच भागों में किया गया है—अंग ११, उपांग १२, छेद ५, मूल ५ तथा विविध ८ । जैन दर्शन को सुव्यवस्थित करनेवाले तीन विद्वान् उल्लेखनीय हैं—उमास्वाति, कुन्दकुन्दाचार्य तथा समन्तभद्र । उमास्वाति के ग्रन्थ का नाम है 'तत्त्वार्थसूत्र' या 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र' । समय-समय पर प्रसिद्ध आचार्यों ने इसकी वृत्ति, टीका एवं भाष्य लिखे हैं । ये विक्रम के प्रारम्भिक काल में हुए थे, इनका वासस्थान मगध था । कुन्दकुन्दाचार्य ने 'नियमसार', 'पंचास्तिकायसार', 'समयसार' तथा 'प्रवचन' नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया जिनमें अन्तिम तीन का महत्त्व 'प्रस्थानत्रयी' की तरह है । समन्तभद्र ने 'आत्ममीमांसा' (१४ कारिकाओं का ग्रन्थ), 'युक्त्यानुसन्धान', 'स्वम्भूस्तोत्र' (१४३ पद्यों में तीर्थंकरों की स्तुति), 'जिनस्तुतिशतक', 'रत्नकरण्डश्रावकाचार' आदि सिद्धसेन दिवाकर (५ वी शती) ने 'कल्याणमन्दिरस्तोत्र', 'न्यायावतार', 'सन्मत्तितर्क' आदि ग्रन्थों की रचना कर जैनन्याय की अवतारणा की । वादिराजसूरि (नवमशतक) कृत 'न्याय-विनिश्चयनिर्णय' भी न्यायशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । हेमचन्द्र सूरि (११७२ ई०) प्रसिद्ध जैन विद्वान् हैं जिन्होंने 'प्रमाणमीमांसा' नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ लिखा है । १७ वीं शताब्दी के यशोविजय ने 'जैनतर्कभाषा' नामक सरल एवं संक्षिप्त पुस्तक लिखी है । अन्य जैन दार्शनिक ग्रन्थों में नेमिचन्द्र का 'द्रव्यसंग्रह', मल्लसेनकृत 'स्याद्वादमंजरी' तथा प्रभाचन्द्र विरचित 'प्रमेयकमलमातण्ड' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं ।

तत्त्वमीमांसा जैनदर्शन वस्तुवादी या बहुसत्तावादी तत्त्वचिंतन है जिसके अनुसार दिखाई पड़नेवाले सभी द्रव्य सत्य हैं । संसार के मूल में दो प्रकार के तत्त्व हैं—जीव

और अजीव, जिनमें परस्पर सम्पर्क रहता है। परस्पर सम्पर्क के द्वारा ही जीव को नाना प्रकार की शक्तियों का अनुभव होता है। प्रत्येक सजीव द्रव्य में जीव की स्थिति विद्यमान रहती है, चाहे उसका रूप कोई भी क्यों न हो। इसलिए जैन लोग अहिंसा तत्त्व पर अधिक बल देते हैं। जैनमत अनेकात्मवाद एवं स्याद्वाद का पोषक है। यह अन्य मतों के प्रति भी आदर का भाव रखता है जिसका कारण उसका अनेकात्मवादी होना ही है। अनेकात्मवाद बतलाता है कि वस्तु में अनेक प्रकार के धर्म निहित रहते हैं। इसे अवैदिक दशान कहा जाता है, क्योंकि इसके अनुसार वेदों की प्रामाणिकता अमाय है।

ज्ञानमीमांसा—जैनमत में जीव को चैतन्य माना गया है और उसकी उपमा सूर्य से दी गयी है। जिस प्रकार सूर्य के प्रकाश से सूर्य भी प्रकाशित होता है, उसी प्रकार आत्मा या चैतन्य के द्वारा अन्य पदार्थ तो प्रकाशित होते ही हैं, वह अपने को भी प्रकाशित करता है। इसमें जीव को अनन्त ज्ञानविशिष्ट माना गया है, पर कर्मों के आवरण में उसका शुद्ध चैतन्य रूप छिपा रहता है। ज्ञान के दो प्रकार हैं—प्रत्यक्ष एवं परोक्ष। आत्मसापेक्ष ज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान होता है और इन्द्रिय तथा मन के द्वारा प्राप्त ज्ञान परोक्ष कहा जाता है। प्रत्यक्ष ज्ञान की उपस्थिति में आत्मा स्वयं कारण बनती है और उसके लिए अन्य पदार्थों की आवश्यकता नहीं पड़ती। परोक्ष ज्ञान के दो प्रकार हैं—मति तथा श्रुत जो इन्द्रिय तथा मन की सहायता से ही उत्पन्न होते हैं। प्रत्यक्ष ज्ञान के तीन भेद हैं—अवधि, मन पर्याय और केवल। ये केवल आत्मा की योग्यता से ही उत्पन्न होते हैं, इनके लिए इन्द्रिय और मन की सहायता की आवश्यकता नहीं होती। मति—जब इन्द्रिय और मन की सहायता से ज्ञान का विषय उत्पन्न हो तो उसे 'मतिज्ञान' कहते हैं। इसे स्मृति, सज्जा, चिन्ता तथा समुद्भूत ज्ञान भी कहते हैं। मति ज्ञान भी दो प्रकार का होता है—इन्द्रियजय एवं अनिन्द्रिय। बाह्य इन्द्रियों के द्वारा समुद्भूत ज्ञान इन्द्रियजय एवं मानस ज्ञान अनिन्द्रियजय होता है। जो शब्द ज्ञान से उत्पन्न होता है उसे 'श्रुतज्ञान' कहते हैं। मतिज्ञान एवं श्रुतज्ञान में अन्तर यह है कि प्रथम की स्थिति केवल विद्यमान पदार्थ में ही होती है, जब कि द्वितीय श्रुत, भविष्य एवं वतमान त्रैकालिक विषयों में होता है। अवधि ज्ञान में दूरस्थ, सूक्ष्म तथा अस्पष्ट द्रव्यों का भी ज्ञान होता है, इससे परिमित पदार्थों का ही ज्ञान प्राप्त होता है। अपने कर्मों को अशत नष्ट करने पर मनुष्य को ऐसी शक्ति प्राप्त होती है जिससे कि वह दूरस्थ सूक्ष्म वस्तुओं का भी ज्ञान प्राप्त कर लेता है। मन पर्याय उस ज्ञान को कहते हैं जब मनुष्य अन्य व्यक्तियों के विचारों को जान सके। यह राग द्वेषादि मानसिक बाधाओं को जीत कर ऐसी स्थिति में आ जाता है कि दूसरे के भूत एवं वतमान विचार भी जाने जा सकते हैं। केवल ज्ञान—यह ज्ञान केवल मुक्त जीव को ही होता है। इसमें ज्ञान के बाधक सभी काय नष्ट हो जाते हैं तब अनन्त ज्ञान भी प्राप्ति होती है। जैन मत में प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तीनों ही प्रमाण स्वीकृत हैं। प्रत्यक्ष ता सर्वमाय है ही, लोकव्यवहार की दृष्टि से इन्होंने अनुमान को भी प्रामाणिक स्वीकार किया है।

स्याद्वाद-जैनमत का यह महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त है। इस धर्म में प्रत्येक वस्तु अनेक-धर्मक होती है जिसका ज्ञान केवल मुक्त पुरुष को होता है। साधारण मनुष्य के लिए यह सम्भव नहीं है कि वह प्रत्येक वस्तु के समस्त धर्मों का वास्तविक ज्ञान प्राप्त कर सके। वह वस्तु का एक ही धर्म जान सकता है। वस्तु के अनेक धर्मों में से एक धर्म का ज्ञान प्राप्त करने को 'नय' कहते हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि दृष्टि-भेद से एक ही वस्तु अनेक प्रकार की दिखाई पड़ती है, एक वस्तु का एक ही रूप एक प्रकार से नहीं रह पाता। इस मत में वस्तु का सत् और असत् (अभाव) ऐसा विभाजन नहीं होता। सत् को ही द्रव्य कहते हैं, इसमें असत् का स्वतन्त्र रूप नहीं माना जाता। कोई भी वस्तु जो एक दृष्टि से सत् होती है अन्य दृष्टि से असत् भी हो जा सकती है। प्रत्येक वस्तु का स्वभाव भिन्न-भिन्न होता है और वह उसी वस्तु में निहित होता है। अतः संसार में न तो कोई वस्तु सत् है और न असत्। यही सिद्धान्त अनेकान्तवाद के नाम से प्रसिद्ध है और इसी को स्याद्वाद भी कहा जाता है। जैन दार्शनिकों तथा अजैन दार्शनिकों ने स्याद्वाद की व्याख्या भिन्न-भिन्न प्रकार से की है। अजैनियों के अनुसार स्याद्वाद 'संशयवाद' का ही दूसरा नाम है। स्यात् का अर्थ है शायद और इसी अर्थ के आधार पर वे 'संशयवाद' की स्थिति स्वीकार करते हैं। पर जैन दार्शनिकों के आधार 'स्यात्' का अर्थ 'कथंचित्' या 'किसी अपेक्षा से' है। अतः अपेक्षावाद को ही स्याद्वाद कहा गया है। जैनमत में यह सिद्धान्त मान्य है कि अपेक्षा की दृष्टि से ही संसार की कोई वस्तु सत् और असत् होती है। स्यात् शब्द से यह संकेत होता है कि उसके साथ के प्रयुक्त वाक्य की सत्यता प्रसंग-विशेष पर ही निर्भर करती है अन्य प्रसंग में वह मिथ्या भी हो सकता है। उदाहरण के लिए घर के काले रंग के घड़े को देख कर यह नहीं कहा जाय कि यह घड़ा है; अपितु कहना चाहिए कि 'स्यात्' घड़ा है। स्यात् के प्रयोग से यह विदित होगा कि घड़े का अस्तित्व कालविशेष, स्थानविशेष एवं गुणविशेष के अनुसार है तथा उसके प्रयोग से (स्यात् के) यह भी भ्रम दूर हो जायगा कि घड़ा नित्य एवं सर्व-व्यापी है। घड़ा है कहने पर अनेकजः भ्रान्त ज्ञान होने लगेगा। [दे० भारतीय दर्शन—डॉ० धीरेन्द्रमोहन दत्त, हिन्दी अनुवाद पृ० ५३-५४] स्याद्वाद की अभिव्यक्ति 'सप्तभंगी नय' के द्वारा होती है। जैनियों ने सत्ता के सापेक्षरूप को स्वीकार करने के लिए सात प्रकार का परामर्श माना है, इमे ही 'सप्तभंगी नय' कहते हैं। इन्होंने प्रत्येक नय के साथ स्यात् शब्द जोड़ दिया है तथा यह विचार व्यक्त किया है कि किसी भी नय की सत्यता एकान्त या निरपेक्ष रूप में नहीं है। अतः 'सप्तभंगीनय' में किसी भी पदार्थ के रूप को प्रकट करने के लिए सात प्रकार के ढङ्ग कथित हैं—

१—स्यात् अस्ति (किसी अपेक्षा से कोई वस्तु विद्यमान है) ।

२—स्यान्नास्ति (किसी अपेक्षा से कोई वस्तु अविद्यमान है) ।

३—स्यादस्ति च स्यान्नास्ति (किसी अपेक्षा से कोई वस्तु एक साथ विद्यमान और अविद्यमान दोनों है) ।

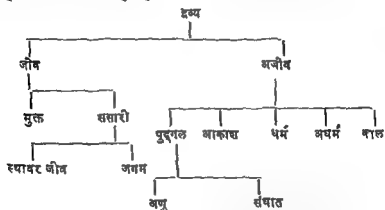
४—स्यात् अवक्तव्यम् (किसी अपेक्षा से वस्तु का रूप निर्दिष्ट नहीं किया जा सकता) ।

५—स्यादस्ति च स्यादवक्तव्यम् (किसी अपेक्षा से वस्तु का रूप है भी तथा अवक्तव्य भी है) ।

६—स्याप्रास्ति च स्याद अवक्तव्यम् (कथंचित् नहीं है और अवक्तव्य है) ।

७—स्यादस्ति च नास्ति च अवक्तव्य च (कथंचित् है, नहीं है तथा अवक्तव्य है) ।

तत्त्वसमीक्षा—जैनदर्शन में सत् द्रव्य का लक्षण है तथा सत् का लक्षण है—उत्पाद, क्षय और द्योव्य । उत्पाद उत्पत्ति का, व्यय विनाश का तथा द्योव्य स्थिरता का द्योतक है । इसका अभिप्राय यह हुआ कि जिस वस्तु में प्रत्येक समय उत्पत्ति, विनाश एवं स्थिरता विद्यमान रहे, उसे सत् कहा जायगा । इस मत में द्रव्य एक मात्र तत्त्व माना गया है और उसके ६ प्रकार होते हैं—



द्रव्य में सत्ता के तीनों ही लक्षण विद्यमान रहते हैं । वह अपने गुण के द्वारा नित्य होता है क्योंकि गुण परिवर्तित नहीं होता तथा परिवर्तनशील पदार्थों का उत्पत्ति और विनाश अवश्यभावी है । अतः इसमें ये दोनों ही तत्त्व विद्यमान हैं ।

जीव—चेतन द्रव्य ही जीव या आत्मा कहा जाता है क्योंकि इसमें चैतन्य के तत्त्व विद्यमान रहते हैं, पर भिन्न-भिन्न जीवों में स्वरूप एवं भावा का अनुपात भिन्न होता है । जीव नित्य एवं प्रकाशमान है और वह अन्य पदार्थों को भी प्रकाशित करता है । वही ज्ञान प्राप्त करता है और कम भी करता है । उसे ही दुःख सुख भोगना पड़ता है और उसकी अवस्थाएँ परिवर्तित होती रहती हैं । वह कर्त्ता और भोक्ता दोनों ही है तथा सम्पूर्ण शरीर में परिब्याप्त रहता है । उसके दो प्रकार हैं—ससारी और मुक्त । ससारी जीव कम बन्धन के बन्ध में होकर जन्म और मरण प्राप्त करता है, पर मुक्त बन्धनों से मुक्त रहता है ।

अजीव—जिन द्रव्यों में चैतन्य का अभाव होता है, वे अजीव कहे जाते हैं । अजीव में चेतना नहीं होती पर उसे स्पष्ट, स्वाद एवं घ्राण के द्वारा जाना जा सकता

है। अजीव की भी दो श्रेणियाँ हैं। एक वे हैं जिनकी आकृति नहीं होती; जैसे धर्म, अधर्म, देण, काल । दूसरे की आकृति होती है, वे हैं—पुद्गल पदार्थ या भौतिक पदार्थ । पुद्गल को विज्व का भौतिक आधार कहा जाता है तथा रस, स्वाद, गन्ध, वर्ण और घट्ट का सम्बन्ध इसी से है । जैनियों की मान्यता है कि आत्मा एवं आकाश के अतिरिक्त सारी चीजे प्रकृति से उत्पन्न होती हैं । उनके अनुसार विज्व का निर्माण परमाणुओं से होता है तथा अणु का आदि, मध्य या अन्त कुछ नहीं होता । यह अत्यन्त सूक्ष्म, नित्य एवं निरपेक्ष सत्ता है तथा इसका निर्माण एवं विनाश नहीं होता । भौतिक पदार्थ अणुओं के परस्पर संयोग से ही उत्पन्न होते हैं ।

जैन आचार-दर्शन—बन्धन से मुक्ति ही जैनधर्म का प्रधान लक्ष्य है । गरीर धारण करने के कारण ही जीव को दुःख भोगना पड़ता है और बन्धन के दुःख का भोक्ता वही है । तीर्थंकरों ने जगत् के दुःख-निवारण को ही प्रधान समस्या माना है । दुःखों के समुदाय के कारण ही जीव का जीवन दुःख रहता है । अतः दुःखजनित क्षोभ से आत्मा को छुटकारा दिलाना ही जीवन का प्रधान लक्ष्य है । जैनगान्धों ने दासताओं की दासता से मुक्ति पर अधिक बल दिया है । कर्म के कारण ही जीव को बन्धन में पड़ना पड़ता है और दासता का कारण भी कर्म ही है । कैवल्य या मोक्ष के प्रतिबन्धक चार प्रकार के कर्म होते हैं—मोहनीय, ज्ञानावरणीय, संवेदनीय एवं अन्तराय । इनमें मोहनीय सबसे बलवान है और इससे नष्ट हो जाने पर ही और कर्मों का नाश सम्भव है ।

मोक्ष—जैनधर्म में मोक्ष के तीन साधन हैं—सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र्य । दर्शन का अर्थ श्रद्धा है, अतः मोक्ष चाहने वाले साधक के लिए सम्यक् श्रद्धा आवश्यक है । तीर्थंकरों के द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तों एवं मार्गों में श्रद्धा रखना मोक्षकाभी साधक के लिए अत्यन्त आवश्यक है । सम्यक् दर्शन एवं सम्यक् ज्ञान की चरितार्थता सम्यक् चारित्र्य में होती है । इन्हें ही जैनधर्म में 'निरस्त' या रत्नत्रय की अभिधा प्रदान की गयी है । सम्यक् चरित्र के द्वारा ही जीव बन्धन-मुक्त होता है । ज्ञानी या श्रद्धा-सम्पन्न व्यक्ति के लिए पाँच प्रकार के आचरण होते हैं—अहिंसा, उदारता, सत्यभावण, सदाचरण, अस्तेय एवं वाणी, विचार तथा कर्म से पवित्रता और समस्त सांसारिक स्वार्थों का त्याग । अहिंसा का अभिप्राय केवल हिंसा के त्याग में ही न होकर समस्त प्राणियों एवं मृष्टि के प्रति तथा सहानुभूति का प्रदर्शन भी है ।

द्वन्द्वर—जैनधर्म अनिन्द्वरवादी है । यह जगत् के मूलन एवं संहार के लिए द्वन्द्वर की सत्ता स्वीकार नहीं करता । इसके अनुसार अमर्य जीवों तथा पदार्थों की प्रतिक्रिया के कारण ही विज्व का विकास होता है—'विद्यमान पदार्थों का नाश नहीं हो सकता और न ही असत् से मृष्टि का निर्माण सम्भव है । जन्म अथवा विनाश वस्तुओं के अपने गुणों एवं प्रकारों के कारण होता है ।' भारतीयदर्शन—द्व० रामाकृष्णन् पृ० २०२ ।

इस धर्म में द्वन्द्वर का वह रूप मान्य नहीं है जिसके अनुसार वह 'कर्तुं अकर्तुं अन्यथा कर्तुं समर्थः' किसी वस्तु के करने, न करने अन्यथा कर देने में समर्थ होता है ।

परमात्मा की अनारि सिद्ध सत्ता के प्रति वह अविश्वास प्रकट करता है। इस मत में अनेक ईश्वर मान्य हैं और इसके अंतर्गत वे जीव आते हैं जो अहतपद एवं सिद्धपद को प्राप्त कर लेते हैं। जैनमत में तीर्थंकर ही ईश्वर हैं, किंतु वे लोकप्रसिद्ध ईश्वर नहीं होते। वे ससार से किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं रखते और न तो सृष्टि की रचना करते हैं और न उसका संचालन। तीर्थंकर मुक्ति प्राप्त कर ससार के व्यक्तियों को भी मुक्ति का साधन बनलाते हैं। तीर्थंकर ईश्वर के ही रूप में पूजित होते हैं क्योंकि उनमें ईश्वर के गुण विद्यमान रहते हैं।

आधारग्रन्थ—१ भारतीयदर्शन—(भाग १) डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद)
२ भारतीयदर्शन—डॉ० धी० मो० दत्त (हिन्दी अनुवाद) ३ भारतीयदर्शन—प० बलदेव उपाध्याय ४ जैनदर्शन—श्री महेन्द्र ५ भारतीयदर्शन—डॉ० उमेश मिश्र ६ भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान—डॉ० हीरागल जैन ७ जैन-दर्शन—न्याय-विजय ८ सर्वदर्शन सग्रह—(हिन्दी अनुवाद) चौखम्बा प्रकाशन अनुवादक श्री समाचार 'ऋषि'।

जैन मेघदूत—इस सन्देश काव्य के रचयिता जैन विद्वान् मेरुतुङ्ग हैं। इनका जन्म स० १४०१ में मारवाड़ के नाणी ग्राम में हुआ था। ये पोरवाल बंशीय क्षत्रिय थे। इनके पिता का नाम बहोरा बैरसिंह एवं माता का नाम नालदेवी था। उन्होंने सुप्रसिद्ध जैन आचार्य श्री महेन्द्रप्रभसूरी से दीक्षा ली थी। इनका पहला नाम 'वस्तिक' या वस्तपाल था किंतु दीक्षा-ग्रहण करने के पश्चात् ये मेरुतुङ्ग कहलाने लगे। इनका स्वगवास वि० स० स० १४२६ में पाटन नामक स्थान में हो गया। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—सत्तिका भाष्यटीका, लघुशतपदी, धानुपारामण, पद्मदान-समुच्चय, बालबोधव्याकरण, वृत्ति (इस व्याकरण की स्वरचित वृत्ति), सूरिमन्त्रकल्प-सारोद्धार। 'जैन मेघदूत' में नेमिनाथजी (जैन आचार्य) के पास उनकी पत्नी राजीमती के द्वारा प्रेषित सन्देश का वर्णन है। जब नेमिनाथ जी मोक्षप्राप्ति के लिए घर द्वार त्याग कर रैवतक पर्वत पर चले गए तो इस समाचार को प्राप्त कर उनकी पत्नी मूर्च्छित हो गयीं। उन्होंने विरह-व्याधा से व्यथित होकर अपने प्राणनाथ के पास सन्देश भेजने के लिए बादल का स्वागत एवं सत्कार किया। सक्षियों ने उन्हें समझाया और अंततः वे वीतराग होकर मुक्ति-पद को प्राप्त कर गयीं। इस काव्य में महाभारत छंद का प्रयोग किया गया है जिसकी संख्या १९६ है। सम्पूर्ण काव्य को चार सर्गों में विभक्त किया गया है। अलंकारों की भरमार एवं झिलट वाक्य रचना के कारण यह ग्रन्थ दुरुद्ध हो गया है। इसका प्रकाशन जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से हो चुका है। राजीमती की विरहावस्था का वर्णन देखिए—

एव तावद्विरहिहृदयद्रोहक मेघनालो

द्वैतीयिक प्रकृतिगहनो यौवनारम्भ एव ।

तार्तीयिक हृदयदधित सैव भोगाद् व्यराहसीत्

सूर्य याम्यान् चरति पथो मानस भावि हा किम् ॥ ४ ॥



कहते हैं ।” भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय पृ० ५४२ । तन्त्र ग्रन्थ दो प्रकार के होते हैं—वेदानुकूल एवं वेदवाह्य । तन्त्रों के कई सिद्धान्त तथा आचार वेदानुकूल हैं तथा इनका स्रोत वेदों में दिखाई पड़ता है; जैसे पाञ्चरात्र एवं शैवागम के कई सिद्धान्त । शाक्त आगम वेदानुकूल न होकर वेद वाह्य होता है । पर इसके भी कुछ सिद्धान्त वैदिक हैं । तन्त्र के तीन विभाग माने जाते हैं—ब्राह्मण, बौद्ध एवं जैन तन्त्र । ब्राह्मण तन्त्र के भी तीन विभाग हैं—वैष्णवागम (पाञ्चरात्र या भागवत) शैवागम एवं शाक्तागम । इन तीनों के क्रमशः तीन उपास्य देव हैं—विष्णु, शिव तथा शक्ति । तीनों के परिचय पृथक्-पृथक् दिये गए हैं । तन्त्र का साहित्य अत्यन्त विपुल एवं प्रौढ़ है किन्तु इसका अधिकांश अभी तक अप्रकाशित है ।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

तत्त्वगुणादर्श—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता श्री अण्णयार्य हैं । इनका समय १६७५ से १७२५ ई० के आसपास है । इनके पिता का नाम श्रीदास ताताचार्य एवं पितामह का नाम अण्णयाचार्य था जो श्रीशैल परिवार के थे । इस चम्पू में वार्त्तात्मक शैली में शैव एवं वैष्णव सिद्धान्त की अभिव्यञ्जना की गयी है । तत्त्वार्थनिरूपण एवं कवित्व चमत्कार दोनों का सम्यक् निदर्शन इस काव्य में किया गया है । यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२२९५ में प्राप्त होता है । कवि ने रचना का उद्देश्य इन शब्दों में प्रकट किया है—

तत्त्वनिर्धारणबुद्धेः स्तम्भनादतथात्वहृक् । वैष्णवस्त्वभवद् भूष्णुः सत्त्वतस्तत्त्व-
वित्तमः ॥ ६ ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

ताण्ड्य या पञ्चविंश ब्राह्मण—इसे ताण्ड्य महाब्राह्मण भी कहा जाता है । इसका संबंध ‘सामवेद’ की ताण्डि शाखा से है, इसीलिए इसका नाम ताण्ड्य है । इसमें पचीस अध्याय हैं, अतः इसे ‘पञ्चविंश’ भी कहते हैं । विशालकाय होने के कारण इसकी संज्ञा ‘महाब्राह्मण’ है । इस महाब्राह्मण में यज्ञ के विविध रूपों का प्रतिपादन किया गया है जिसमें एक दिन से लेकर सहस्रों वर्षों तक समाप्त होनेवाले यज्ञ वर्णित हैं । प्रारम्भिक तीन अध्यायों में त्रिवृत, पञ्चदश, सप्तदश आदि स्तोत्रों की विष्टुतियाँ विस्तारपूर्वक वर्णित हैं तथा चतुर्थ एवं पंचम अध्यायों में ‘गवामयन’ का वर्णन किया गया है । षष्ठ अध्याय में ज्योतिष्टोम, उक्थ एवं अहिरात्र का वर्णन एवं सात से नवम अध्याय में प्रातः सवन, माध्यदिन सवन, सायं सवन और रात्रि पूजा की विधि कथित है । दशम से १५ अध्याय तक द्वादशाह यागों का विधान है । इनमें एक दिन से प्रारम्भ कर दसवें दिन तक के विधानों एवं सामों का वर्णन है । १६ से १९ अध्याय तक अनेक प्रकार के एकाह यज्ञ वर्णित हैं एवं २० से २२ अध्याय तक अहीन यज्ञों का विवरण है । (अहीन यज्ञ उस यज्ञ सोमभाग को कहते हैं जिसमें तीनों वर्णों का अधिकार रहे) २३ से २५ तक सत्रो का वर्णन किया गया है । इस ब्राह्मण का मुख्य विषय है

साम तथा साम यागों का वर्णन । वहीं वही सामों की स्तुति एवं महत्त्व प्रदर्शन के लिए मनोरंजक आख्यायिका भी दिये गए हैं तथा यज्ञ के विषय से सम्बद्ध विभिन्न ब्रह्म-वादियों के अनेक मतों का भी उल्लेख किया गया है ।

क—इसका प्रकाशन बिन्नेयिका इण्डिका (बलवत्ता) में १८६९-७४ में हुआ था जिसका सम्पादन ए० वेदात्तवर्गीय ने किया था । ख—श्री आनन्दचन्द्र सम्पादित, बलवत्ता १८४० ई० । ग—सायण भाष्य उद्धृत चौबन्दा विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित । घ—डॉ० कैलण्ड द्वारा आंग्ल अनुवाद बिन्नेयिका, बलवत्ता से १९३२ में विशिष्ट भूमिका के साथ प्रकाशित ।

तीर्थ-यात्रा प्रबन्ध चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता का नाम समरपुगव दीक्षित है । ये बाधूलगोत्रीय ब्राह्मण थे और इनका जन्म दक्षिण के वटवनाभिधान सज्जक नगर में हुआ था । ये अप्य दीक्षित के पिछले थे अतः इनका समय सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है । इनके पिता का नाम वेंकटेश तथा माता का नाम अन्तर्मा था । इसमें भी उल्लेख है और उत्तर एवं दक्षिण भारत के अनेक तीर्थों का वर्णन किया गया है । इस चम्पू में नायक द्वारा तीर्थयात्रा का वर्णन है पर वही भी उसका नाम नहीं है । कवि के भ्राता सूर्यनारायण ही इसके नायक माने जाते हैं । कवि ने स्थान स्थान पर प्रकृति के मनोरम चित्र का अंकन किया है । तीर्थयात्रा के प्रसंग में शूङ्गार के भयानक चित्र भी स्थल स्थल पर उपस्थित किये गए हैं और इतिवृत्त, चन्द्रोपालम्भ एवं कामपीडा के अतिरिक्त भयानक रतियुद्ध का भी वर्णन किया गया है । भारत का काव्यात्मक भौगोलिक चित्र प्रस्तुत करने में कवि पूर्णतः सफल हुआ है । सेतुबन्धन का चित्र रमणीय है—

चलकङ्कणैः पयोनिधिचयने वेलावधूमिहस्तैः ।

आस्फालितोऽर्धभाग स्वपितीव चकास्ति सेतुराजोऽयम् ॥ ५।२७

इसका प्रकाशन काव्यमाला (१६) निजयसगर प्रेस, बम्बई में १९३६ में हो चुका है । इसी कवि का दूसरा ग्रन्थ 'आनन्दचन्द्र चम्पू' है जो अप्रकाशित है । इसमें आठ आध्याय हैं और रचनाकाल १६१३ ई० है । इस चम्पू में चौदह सप्तो तथा सत्तिनियों का जीवनवृत्त वर्णित है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

तैत्तिरीय आरण्यक—यह 'ऋग्वेद' का आरण्यक है जिसमें दस प्रपाठक या परिच्छेद हैं । इसे 'अरण्य' कहा जाता है तथा इनका नामकरण प्रत्येक अध्याय के आदि पद के अनुसार किया गया है, जैसे भद्र, सहस्र, चित्ति, पुञ्जते, देववै, परे, शीला, ब्रह्मविद्या, भृगु एवं नारायणीय । इसके सप्तम, अष्टम एवं नवम प्रपाठको (सम्मिलित) को 'तैत्तिरीय उपनिषद्' कहा जाता है । प्रपाठक अनुवाकों में विभाजित हैं तथा नवम प्रपाठक तक अनुवाकों की संख्या १७० है । इसमें 'ऋग्वेद' की बहुत सी ऋचाओं के उद्धरण दिये गये हैं । प्रथम प्रपाठक में आरुण केतुक सज्जक अग्नि की उपा



सना का वर्णन है तथा द्वितीय में स्वाध्याय और पञ्चमहायज्ञ वर्णित है। इस प्रपाठक में गंगा-यमुना के मध्य देश की पवित्रता स्वीकार कर मुनियों का निवास-स्थान बतलाया गया है। तृतीय प्रपाठक में चतुर्होत्र चिति के उपयोगी मंत्र वर्णित है तथा चतुर्थ में प्रवर्ग्य के उपयोग में आनेवाले मंत्रों का चयन है। इसमें शत्रु का विनाश करने के लिये अभिचार मंत्रों का भी वर्णन है। पञ्चम में यज्ञीय संकेत एवं षष्ठ में पितृमेधविषयक मन्त्र है। इसका प्रकाशन १८९८ ई० में पूना, आनन्दाश्रम सीरीज से हुआ है जिसके सम्पादक हैं एच्० एन्० आण्टे।

तैत्तिरीय-उपनिषद्—यह उपनिषद् 'कृष्ण यजुर्वेद' की तैत्तिरीय शाखा के अन्तर्गत तैत्तिरीय आरण्यक का अंश है। 'तैत्तिरीय आरण्यक' में दस प्रपाठक या अध्याय हैं एवं इसके सातवें, आठवें एवं नवें अध्याय को ही तैत्तिरीय उपनिषद् कहा जाता है। इसके तीन अध्याय क्रमशः शिक्षावल्ली, ब्रह्मानन्दवल्ली एवं भृगुवल्ली के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसका सम्पूर्ण भाग गद्यात्मक है। 'शिक्षावल्ली' नामक अध्याय में वेद मन्त्रों के उच्चारण के नियमों का वर्णन है तथा शिक्षा समाप्ति के पश्चात् गुरु द्वारा स्नातकों को दी गई बहुमूल्य शिक्षाओं का वर्णन है। 'ब्रह्मानन्द-वल्ली' में ब्रह्मप्राप्ति के साधनों का निरूपण एवं ब्रह्मविद्या का विवेचन है। प्रसंग-वशात् इसी वल्ली में अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय तथा आनन्दमय इन पञ्चकोशों का निरूपण किया गया है। इसमें बताया गया है कि ब्रह्म हृदय की गुहा में ही स्थित है अतः मनुष्यों को उसके पास तक पहुँचने का मार्ग खोजना चाहिए; किन्तु वह मार्ग तो अपने ही भीतर है। ये मार्ग हैं—पञ्चकोश या शरीर के भीतर एक के अन्दर एक पाँच कोठरियाँ। अन्तिम कोठरी अर्थात् आनन्दमय कोश में ही ब्रह्म का निवास है जहाँ पहुँच कर जीव रस को प्राप्त कर आनन्द का अनुभव करता है। 'भृगुवल्ली' में ब्रह्मप्राप्ति का साधन तप एवं पञ्चकोशों का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इस अध्याय में अतिथि-सेवा-महत्त्व एवं उसके फल का वर्णन भी है। इसमें ब्रह्म को आनन्द मान कर सभी प्राणियों की उत्पत्ति आनन्द से ही कही गई है।

तैत्तिरीय प्रातिशाख्य—इस प्रातिशाख्य का सम्बन्ध 'तैत्तिरीय संहिता' के साथ है। यह दो खण्डों में विभाजित है एवं प्रत्येक में १२ अध्याय हैं। इस ग्रन्थ की रचना सूत्रात्मक है। प्रथम प्रश्न या अध्याय में वर्ण-समाम्नाय, शब्दस्थान, शब्द की उत्पत्ति अनेक प्रकार की स्वर एवं विसर्ग सन्धि तथा मूर्धन्य-विधान का विवेचन है। द्वितीय प्रश्न में णत्वविधान, अनुस्वार, अनुनासिक, अननुनासिक, स्वरितभेद तथा संहितारूप का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसपर अनेक व्याख्याएँ प्राप्त होती हैं जिनमें तीन प्रकाशित हो चुकी हैं। माहिषेय कृत 'पाठक्रम सदन', सोमचार्य कृत 'त्रिभाष्य-रत्न' तथा गोपालयज्वा कृत 'वैदिकाभरण'। इनमें प्रथम भाष्य प्राचीनतम है।

क—इसका प्रकाशन व्हिटनी द्वारा सम्पादित 'जर्नल ऑव द अमेरिकन ओरियण्टल सोसाइटी, भाग ९, १८७१ में हुआ था। ख—रंगाचार्य द्वारा सम्पादित, मैसूर से प्रकाशित १९०६।

तैत्तिरीय ब्राह्मण—यह 'कृष्ण यजुर्वेदीय' शाखा का ब्राह्मण है। इसमें तीन अध्याय हैं। यह तैत्तिरीय संहिता से भिन्न न होकर उसका परिशिष्ट भाग होता है। इसका पाठ स्वरयुक्त उपलब्ध होता है जिससे इसकी प्राचीनता सिद्ध होती है। इसके अध्यायो को काण्ड कहा जाता है। प्रथम एक द्वितीय काण्ड में अध्याय या प्रपाठक हैं एवं तृतीय में १३ अध्याय हैं। तैत्तिरीय संहिता में न हुए कई यज्ञों का विधान इस ब्राह्मण में किया गया है तथा संहिता में प्रतिपादित यज्ञों की प्रयोग विधि का विस्तार-पूर्वक वर्णन है। इसके प्रथम काण्ड में अग्न्याधान, गवामयन, वाजपेय, सोम, नरात्र-पेष्टि एवं राजसूय का वर्णन है तथा द्वितीय में अग्निहोत्र, उपहोम, सोत्रमणि, बृहस्पति-स्रव, वैश्यस्रव आदि अनेकानेक यज्ञों का विवरण है। इसमें 'ऋग्वेद' के अनेक मंत्र उद्धृत हैं और अनेक नवीन भी हैं। तृतीय काण्ड की रचना अष्टातरकालीन मानी गई है। इसमें सर्वप्रथम नक्षत्रेष्टि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है और 'सामवेद' की सभी वेदों में दीप स्थान प्रदान कर मूर्ति और वैश्य की उत्पत्ति ऋग्वेद से, गनि एक क्षत्रिय की उत्पत्ति यजुर्वेद से एवं ज्योति और ब्राह्मण की उत्पत्ति सामवेद से बताई गई है। ब्राह्मण की उत्पत्ति होने के कारण सामवेद का स्थान सर्वोच्च है। अश्वमेध का विधान केवल क्षत्रिय राजाओं के लिए किया गया है तथा इसका वर्णन बड़े विस्तार के साथ है। इसमें दूध को यज्ञ के लिए अपवित्र मान कर उसके द्वारा दूधे गए गाय के दूध की यज्ञ के लिए अश्राद्ध बनलाया गया है। पुराणों की कई (अवतार सम्बन्धी) कथाओं के संकेत यहाँ हैं तथा बराह अवतार का स्पष्ट उल्लेख है। इसमें वैदिक काल के अनेक ज्योतिषविषयक तथ्य भी उल्लिखित हैं। इसका प्रथम प्रकाशन एव सम्पादन आर० मिश्र द्वारा हुआ था। (विन्ध्योपिका इण्डिका में १८५५-७०) आनन्ददास सरीज्ञ, पूना से १९९८ में प्रकाशित तथा श्री एन० गोइबोले द्वारा सम्पादित। श्री सामशास्त्री सम्पादित, मैसूर १९२१।

त्रिपुरविजय चम्पू—(द्वितीय)—इस चम्पू काव्य के रचयिता नृसिंहाचार्य थे। ये तजोर के भोवनादेश एकीज के अमात्यप्रवर थे। भारद्वाज गोत्रोत्पन्न आनन्द यज्ञा इनके पिता थे। 'त्रिपुरविजयचम्पू' साधारण कोटि का काव्य है जिसमें कुल ३८ श्लोक हैं। यह रचना अभी तक अप्रकाशित है तथा इसका विवरण तजोर कैलाश सख्या ४०३६ में प्राप्त होता है। इसका समय सोलहवीं शताब्दी के मध्य के आसपास रहा होगा। प्रारम्भ में गणेश एवं शिव की वन्दना करने के पश्चात् कैलाश पर्वत का वर्णन किया गया है। इसमें त्रिपुरदाह की पौराणिक कथा का संक्षेप में वर्णन है। इसका अन्तिम श्लोक इस प्रकार है—

ब्रह्माद्योपि ते सर्वे प्रणम्य परमेश्वरम् ।

तदाज्ञां धिरसा घृत्वा स्व स्व धाम प्रपेदिरे ॥ ३८ ॥

आधार ग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

त्रिपुरविजय चम्पू—(प्रथम) इस चम्पू काव्य के रचयिता अतिराययाजिन् हैं । ये नीलकण्ठ दीक्षित (दे० नीलकण्ठविजय चम्पू) के सहोदर भ्राता थे, अतः इनका समय सत्रहवीं शती का मध्य सिद्ध होता है । यह ग्रन्थ चार आश्वास में प्राप्त हुआ है और अभी तक अग्रकायित है । इसके प्रथम तथा चतुर्थ आश्वास के क्रमशः प्रारम्भ एवं अन्त के कतिपय पृष्ठ नष्ट हो गए हैं । इसका विवरण तंजौर कैटलाग संख्या ४०३७ में प्राप्त होता है । इसके अन्त में यह श्लोक है—

दृष्टीभूतमुजंगलोकमभितो व्याकीर्णरत्नोत्करं ।

व्यावलाज्जलजन्तुग्रान्तवडवावक्त्रानलादम्बरम् ।

कल्मलैः स्थलतः क्षणात् स्वयमुपयुत्प्लुत्य दुग्धार्णवः

प्रायेणावतबुद्बुदाकृतिधरस्तूणीरभावं य—॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अव्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

त्रिविक्रमभट्ट—ये 'नलचम्पू' नामक चम्पू काव्य के रचयिता हैं । [दे० नलचम्पू] इनकी कृति संस्कृत साहित्य का प्राचीनतम चम्पूकाव्य है । इन्होंने 'नलचम्पू' में अपने कुलगोत्रादि का जो विवरण प्रस्तुत किया है उसके अनुसार इनका जन्म शाण्डिल्य गोत्र में हुआ था । इनके पितामह का नाम श्रीधर तथा पिता का नाम नेमादित्य या देवादित्य था ।

तेषां वंशे विद्यदयगसां श्रीधरस्यात्मजोऽभूद्-

देवा (नेमा) दित्यः स्वमतिविकसद्देवदिव्याविवेकः ।

उत्कल्लोला दिशि दिशि जनाः कीर्तिपीयूषसिन्धुं

यस्याद्यापि श्रवणमुटकैः कूणिताक्षाः पिबन्ति ॥ १।१९

तैस्तैरात्मगुणैर्धनं त्रिलोक्यास्तिलकायितम् ।

तस्मादस्मि मुतो जातो जाड्यपात्रं त्रिविक्रमः ॥ १।२० ॥

अस्ति.....ऋतुक्रियाकाण्डगोण्डस्य

शाण्डिल्यनाम्नो महर्षेर्वंशः । महाभारतिकाश्च ये रङ्गोपजीविनः ।

नलचम्पू की प्रथम गद्यपंक्ति (चौखम्बा संस्करण पृ० १३)

'नलचम्पू' का समय उसके अन्तरंग एवं बहिरंग प्रमाणों के आधार पर निश्चित किया गया है । इसके प्रारम्भ में कवि ने अनेक कवियों का उल्लेख किया है जिनमें गुणाध्य तथा बाण हैं । धाराधीन महाराज भोजकृत 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में 'नलचम्पू' के पष्ठ उच्छ्वास का एक श्लोक प्राप्त होता है । इन दो संकेतों के आधार पर त्रिविक्रमभट्ट का समय मुगमतापूर्वक निर्धारित किया जा सकता है । महाकवि बाण महाराज हर्षवर्धन के सभा-कवि थे, जिनका समय ६०६-६४७ या ४८ ई० है तथा भोज का समय १०१५-१०५५ ई० है । इनके अतिरिक्त राष्ट्रकूटवंशीय नृप इन्द्र तृतीय का ९१४ ई० (शकवर्ष ८३६) का एक शिलालेख गुजरात के वगुन्ना नामक ग्राम में प्राप्त

हुआ है जिसमें लेखक के रूप में नेमादित्य-तनय त्रिविक्रमभट्ट का नाम है। इन प्रमाणों के आधार पर त्रिविक्रमभट्ट का समय दशम सताब्दी का प्रथमाध निश्चित होता है।

त्रिविक्रमभट्ट इद्रराज तृतीय के सभापण्डित थे। इद्रराज के सम्यग्ध में दो शिलालेख गुजरात में एवं एक शिलालेख महाराष्ट्र में भी प्राप्त हुआ है। इतिहास के विविध ग्रंथों में भी इद्रराज तृतीय का विवरण प्राप्त होता है। [दे० श्री विश्वनाथ रेड् रचित 'भारत के प्राचीन राजवंश' (राष्ट्रकूट) भाग ३ पृ० ५०-५२] इद्रराज तृतीय ने अपने राज्याभिषेक के अवसर पर अनेक प्रकार के दान दिये थे उनका उल्लेख अभिलेख में किया गया है तथा इन प्रशस्तियों के लेखक त्रिविक्रम भट्ट ही बताये गए हैं—
 श्रीत्रिविक्रमभट्टेन नेमादित्यस्य सुनुना ।

इत्ता यस्ता प्रशस्तेषमिन्द्रराजाश्चिन्सेवया ॥

इद्रराज की प्रशस्ति के श्लोक की श्लेषमयी शैली 'नलचम्पू' के श्लेषबहुल पद्यों से साम्य रखती है—

कृतगावधनोद्धार—हेनो मूलित मेरुणा । उपेद्रमिन्द्रराजेन श्रित्वा येन न विस्मितम् ॥
 त्रिविक्रम भट्ट के नाम पर दो ग्रंथ प्रचलित हैं—'मदालसाचम्पू' एवं 'नलचम्पू'। तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर दोनों का लेखक एक ही व्यक्ति सिद्ध नहीं होता। 'नलचम्पू' की शैली श्लेष प्रधान है पर 'मदालसाचम्पू' में श्लेष का अभाव है। 'नलचम्पू' उच्छ्वासों में विभक्त है और 'मदालसाचम्पू' का विभाजन उल्लास में किया गया है। 'नलचम्पू' में प्रत्येक पद ने अपने गोत्रादि का परिचय दिया है पर 'मदालसाचम्पू' में इस प्रकार के कोई संकेत नहीं हैं। नौसारी का शिलालेख, जिसमें त्रिविक्रमभट्ट ने अपने आश्रयदाता का प्रशस्तिगान किया है, रचना शैली की दृष्टि से उत्तम काव्य का रूप प्रस्तुत करता है और उसकी शैली 'नलचम्पू' से मिलती-जुलती है।

जयति विबुधवर्धुर्विभ्यविस्तारिवश —स्थलविमलविलोत्तरकोस्तुभ वसकेतु ।

मुखसरसिजरज्जे यस्य नृत्यन्ति लक्ष्म्या स्मरभरवरिताम्यत्तारकास्ते वटाक्षा ॥

'नलचम्पू' में महाराज नल एवं दमयंती के प्रणय का वर्णन है। यह ग्रंथ सात उच्छ्वासों में है। इसमें नल की सम्पूर्ण जीवन-गाथा न होकर अधूरा जीवन चित्रित है तथा ग्रंथ बीच में ही समाप्त हो जाता है। नल द्वारा देवताओं का संदेश दमयंती को सुनाने तक की कथा ही इसमें वर्णित है। पठितों में 'नलचम्पू' के अधूरा रहने की एक किम्वदन्ती प्रचलित है।

"किसी समय समस्त शास्त्रों में निष्णात देवादित्य नाम के राजपण्डित थे। उनका लड़का त्रिविक्रम था। प्रारम्भ में उसने कुछ ही सीखे थे किसी शास्त्र का अभ्यास नहीं किया था। एक समय किसी कार्यवशा देवादित्य दूसरे गाँव चले गए। राजनगर में उनकी अनुपस्थिति जान कर एक विद्वान् राजभवन-आया और राजा से कहा, राजन् मेरे साथ किसी विद्वान् से शास्त्राध्य कराइये, अन्यथा मुझे विजय-पत्र दीजिए।' राजा ने दूत को आदेश दिया कि वह देवादित्य को बुला लाये। राजदूत के द्वारा जब यह श्राव हुआ कि देवादित्य वहाँ बाहर गए हैं तो उसने उनके पुत्र त्रिविक्रम को ही शास्त्राध्य के लिये

बुलवा लिया । त्रिविक्रम बड़ी चिन्ता में पड़े । शास्त्रार्थ का नाम सुनते ही उनका माथा ठनक गया । अन्ततः उन्होंने सरस्वती की स्तुति की—“मां भारती मुझ मूर्ख पर कृपा करो । आज यहाँ पर आये हुए इस महापण्डित से आप के भक्त का यश क्षीण न हो जाय । उसके साथ शास्त्रार्थ में मुझे विजयी बनाओ ।” पितृ-परम्परा से पूजित कुलदेवी सरस्वती ने उसे वर दिया, “जब तक तुम्हारे पिता लौट कर नहीं आते हैं तुम्हारे मुख में निवास करूँगी ।”

वर की महिमा से राजसभा में अपने प्रतिद्वन्द्वी को पराजित कर राजा द्वारा बहुविध सम्मान पाकर त्रिविक्रम लौटा । घर आकर उसने सोचा कि पिता जी के आगमन-काल तक सरस्वती मेरे मुख में रहेगी । तब तक यश के लिए मैं कोई प्रबन्ध क्यों न लिख डालूँ । अतः उसने पुण्यश्लोक नल के चरित्र को गद्य-पद्य में लिखना शुरू किया । इस तरह सातवें उच्छ्वास की समाप्ति के दिन पिताजी का आगमन हो गया और सरस्वती उनके मुख से बाहर चली गई । इसलिए नलयम्पू ग्रन्थ अपूर्ण रह गया ।” नलचम्पू की भूमिका (चौखम्भा संस्करण) पृ० ११-१२ से उद्धृत । पर इस किवदन्ती में अधिक सार नहीं है क्योंकि त्रिविक्रमभट्ट की अन्य रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं ।

‘नलचम्पू’ की रचना श्रीहर्षचरित ‘नैपथ्यचरित’ से प्रभावित है । दोनों की कथाओं एवं वर्णनों में आश्चर्यजनक साम्य देखकर अनुमान किया जाता है कि त्रिविक्रमभट्ट ने उक्त महाकाव्य से प्रेरणा ग्रहण की होगी । संस्कृत-साहित्य में श्लेष-प्रयोग के लिए त्रिविक्रमभट्ट की अधिक प्रसिद्धि है । इनकी श्लेष-योजना की विशेषता उसकी सरलता में है तथा उसमें सभंग पदों का आधिक्य है । छोटे-छोटे अनुष्टुप् छन्दों में सभंग पदों की योजना कर कवि ने अनुपम सौन्दर्य की मृष्टि की है—

अप्रगल्भाः पदन्यासे जननीरागहेतवः ।

सन्त्येके बहुलालापाः कवयो बालका इव ॥ १ । ६

पदों के प्रयोग में अनिपुण (कविता के प्रति) लोगों में वैराग्य उत्पन्न कर देने वाले तथा बहुत-सी असार बातों के कहने वाले कवि उन बच्चों की तरह हैं जो (पृथ्वी पर) पद (पैर) रखने में अनिपुण, माता के प्रेमोत्पादक (जननीरागहेतु), तथा बहुत-सी अव्यक्त बातों को कहते या बहुत लार पीते हैं । श्लेष-प्रिय होने के कारण शाब्दीक्रीड़ा के प्रति इनका रुझान अधिक है, अतः कवि कथा के इतिवृत्त की परवा न कर श्लेष-योजना एवं वर्णन-बाहुल्य के द्वारा ही कवित्व का प्रदर्शन करता है । यह शाब्दीक्रीड़ा सर्वत्र दिखाई पड़ती है और भावात्मक स्थलों में भी कवि इसके प्रयोग से चूकता नहीं । इनका प्रकृति-चित्रण भी श्लेष के भार से बोझिल दिखाई पड़ता है । कवि ने मुख्यतः प्रकृति का वर्णन उद्दीपन के ही रूप में किया है । ‘नलचम्पू’ के टीकाकार चण्डपाल ने इनकी प्रशस्ति में निम्नोक्त श्लोक लिखा है—

शक्तिस्त्रिविक्रमस्येव जीयाल्लोकातिलंघिनी ।

दमयन्ती प्रबन्धेन सदाबलिमतोदिता ॥

आधारग्रन्थ—१ सस्कृत-नवि दत्तन—डॉ० भोगाश्वर व्यास २ सस्कृत सुकवि समीक्षा—प० बलदेव उपाध्याय ३ नलचम्पू—हिंदी टीका सहित—चौखम्बा प्रकाशन ।

दक्षस्मृति—इस स्मृति के रचयिता दक्ष नामक ऋषि हैं । इनका उल्लेख याज्ञवल्क्यस्मृति में भी हुआ है तथा विश्वरूप, मिताक्षरा एवं अपराव ने दक्षस्मृति के उद्धरण दिये हैं । जीवानन्दसंग्रह में उपलब्ध 'दक्षस्मृति' में ७ अध्याय तथा २२० श्लोक हैं । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—चार आश्रम का वर्णन, ब्रह्मचारियों के दो प्रकार, द्विज के आह्निक धर्म, ब्रह्मों के विविध प्रकार, नौ प्रकार के ब्रह्मों का विवरण, नौ प्रकार के विक्रम, नौ प्रकार के गुप्तकर्म, सुखकर किये जाने वाले नौ कर्म, दान में न दिये जाने वाले पदार्थ, दान, अच्छी पत्नी की स्तुति, दौष के प्रकार, जन्म एवं मरण के समय होने वाले अशौच का वर्णन, योग तथा उसके पङ्क, साधुओं द्वारा रयाज्य आठ पदार्थों का वर्णन । दक्षकृत निम्नांकित दो श्लोक अत्यंत प्रचलित हैं ।

सामान्य याचित यस्तमाधिर्दाराश्च सदनम् ।

अवाहित च निक्षेप सवस्व चावये सति ॥

आपत्स्वपि न देयानि नव वस्तूनि पण्डितै ।

यो ददाति स ब्रूवात्मा प्रायश्चित्तीयतेनर ॥

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास (खण्ड १)—डॉ० पी० वी० काणे हिंदी अनुवाद ।

दत्तात्रेय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता दत्तात्रेय कवि हैं । इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है । इनके पिता का नाम बीरराघव एवं माता का नाम कुण्डमा था । ये मीनाक्षयाय के शिष्य थे । इस चम्पू काव्य में विष्णु के अवतार दत्तात्रेय का वर्णन किया गया है जो तीन उल्लासों में समाप्त हुआ है । काव्य का मंगलाचरण गणेश की बंदना से हुआ है । इसकी रचना साधारण कोटि की है और ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है । इसका विवरण डॉ० सी० मद्रास १९१००० में प्राप्त होता है ।

भजे गनानन चित्ते प्रत्यूहविनिवृत्तये ।

देवानुरमृधे स्वन्दो यमवति सतीमुत्तम् ॥ १।१ ॥

दत्तात्रेयोदयकथामधिकृत्य गरीयसीम् ।

दत्तात्रेयकविक्रमे चम्पूकाव्यमनुत्तमम् ॥ १।५ ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

दण्डी—महाकवि दण्डी सस्कृत के सुप्रसिद्ध गद्यकाव्यकार हैं । विवदन्ती की परम्परा के अनुसार संहोंने तीन प्रबंधों की रचना की थी । इनमें एक 'दशकुमारचरित' ॥ और दूसरा 'काव्यादक्ष' । तीसरी रचना के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है । पिशेल ने बताया है कि तीसरी कृति 'मृच्छकटिक' ही है जो अवश्य यह सूत्रक

की रचना के नाम से प्रसिद्ध है। इस मत की पुष्टि उन्होंने 'मृच्छकटिक' एवं 'दशकुमारचरित' में वर्णित सामाजिक सम्बन्धों के सादृश्य के कारण की है। उन्होंने अपने कथन को सिद्ध करने के लिए 'मृच्छकटिक' एवं 'काव्यादर्श' में प्राप्त होने वाले इस श्लोक को 'लिपतीव तमोगानि' आधार बनाया है। उनका कहना है कि दण्डी ने विना नाम दिये ही इस श्लोक को 'काव्यादर्श' में उद्धृत किया है। पर, इतने भर से ही दण्डी 'मृच्छकटिक' के रचयिता सिद्ध नहीं होते। कुछ विद्वानों ने 'छन्दोविचिति' को दण्डी की तृतीय कृति माना है, क्योंकि इसका संकेत 'काव्यादर्श' में भी प्राप्त होता है। पर डॉ० कीय इस विचार से सहमत नहीं हैं। उनके अनुसार 'छन्दोविचिति' तथा 'कालपरिच्छेद' दण्डी की स्वतन्त्र रचना न होकर 'काव्यादर्श' के दो परिच्छेद थे। 'काव्यादर्श' एवं 'दशकुमारचरित' के रचयिता की अभिन्नता के सम्बन्ध में भी सन्देह प्रकट किया गया है। 'काव्यादर्श' में दण्डी ने गद्यकाव्य के जिन नियमों का प्रतिपादन किया है उनका पालन 'दशकुमारचरित' में नहीं किया जा सका है। अतः एक ही व्यक्ति द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्त की अपने ग्रन्थ में अवहेलना करने से विद्वान् इसे दण्डी की रचना नहीं मानते। पर दोनों ग्रन्थों की भिन्नता का समाधान इस प्रकार किया गया है कि 'दशकुमारचरित' कवि की सुवावस्था की कृति है, अतः इसमें सभी नियमों का पालन नहीं किया जा सका है। 'काव्यादर्श' की रचना इन्होंने प्रौढावस्था में की होगी। दण्डी की तीसरी रचना 'अवन्तिमुन्दरी कथा' को कहा जाता है। यह ग्रन्थ अपूर्ण रूप में प्रकाशित हो चुका है और अधिकांश विद्वान् इस (अपूर्ण) ग्रन्थ को ही दण्डी की तीसरी रचना मानने के पक्ष में हैं। इस प्रकार परम्परागत विचार की पुष्टि हो जाती है—

त्रयोऽग्नयस्त्रयो देवास्त्रयो वेदास्त्रयो गुणाः ।

त्रयो दण्डप्रबन्धाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥

राज्येखर—सूक्तिमुक्तावली ४।७४

'अवन्तिमुन्दरीकथा' में दण्डी के जीवनवृत्त के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त होती है। यह रचना पद्यबद्ध है जिसकी एक रचना के अनुसार दण्डी भारवि के प्रपौत्र सिद्ध होते हैं। पर बाद में इसका नवीन पाठ प्राप्त होने पर भारवि दण्डी के प्रपितामह दामोदर के मित्र सिद्ध हुए।

स मेधावी कविविद्वान् भारवि प्रभवं गिराम् ।

अनुरध्याकरोमैत्रीं नरेन्द्रे विष्णुवर्धने ॥ १।२३

दण्डी के काल-निर्धारण में भी मतैक्य नहीं दिखाई पड़ता है। 'काव्यादर्श' के आधार पर इनका समय-निर्धारण आसान हो गया है। दण्डी को बाण से २०-२५ वर्ष पूर्व माना जाता है। साम्प्रतिक विद्वानों के मतानुसार दण्डी का समय सप्तम शती का उत्तरार्ध है। इस मत के पोषक प्रो० आर० नरसिंहाचार्य, डॉ० वेल्लेक्कर एवं आचार्य बलदेव उपाध्याय आदि हैं। पर यह मत बाण और दण्डी के ग्रन्थों की तुलना करने पर अमान्य ठहर जाता है। दण्डी बाण के पूर्ववर्त्ती थे। उनका गद्य बाण की

अपेक्षा कम अलंकृत एवं इतने वक्रोक्ति अलंकारों से बोझिल न होकर प्रसाद गुण युक्त है। यदि दण्डी बाण के परवर्ती होते तो उनकी शैली भी निश्चित रूप से अलंकृत होती। दूसरी बात यह है कि 'दशकुमारचरित' में जिस समाज का चित्रण किया गया वह हृदयवर्धन के पूर्व भारत से सम्बद्ध है। उन्होंने गुप्त साम्राज्य के हासोमुख होने के कारण भारतीय समाज में व्याप्त अव्यवस्था एवं स्वच्छन्दता का चित्रण किया है। अतः वे निश्चित रूप से हृदयवर्धन के पूर्ववर्ती हैं और इस दृष्टि से उनका समय ६०० ईस्वी के आस पास निश्चित होता है।

'काव्यादर्श' अलंकार ग्रन्थ है। 'दशकुमारचरित' में आठ कुमारों की रोचक कथा वर्णित है। [दे० दशकुमारचरित] इस समय प्राप्त होने वाले 'दशकुमारचरित' में दो पीठिकाएँ हैं—पूर्व पीठिका एवं उत्तरपीठिका। पूर्व पीठिका में पाँच उच्छ्वास हैं और आठ उच्छ्वासों में पुनः कथा का वर्णन है। उत्तरपीठिका पाँच या छह पृष्ठों की है। पूर्वपीठिका के सम्बन्ध में विद्वानों का कहना है कि यह दण्डी की रचना न होकर परवर्ती जोड़ है तथा इसका मंगलाचरण 'ब्रह्माण्डच्छत्राण्ड' भी दण्डी कृत नहीं है। पूर्वपीठिका के इस रूप को म्यारहवीं शताब्दी से प्राचीन माना जाता है क्योंकि यही श्लोक भोज रचिन 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में भी प्राप्त होता है। पूर्वपीठिका की शैली कृत्रिम है और उस पर बाणोत्तर काल की हासोमुखी काव्यशैली का प्रभाव है। इसकी शैली में छान्दी एवं आर्षी त्रीडा का सघात दिखाई पड़ता है। दण्डी रचित मूल 'दशकुमारचरित' में राजवाहन एवं उनके सात साधियों की कथा है। पूर्वपीठिका एवं उत्तरपीठिका के दृष्टिकोण में भी अंतर दिखाई पड़ता है। 'दशकुमारचरित' का दृष्टिकोण मयाधवासी है किन्तु पूर्वपीठिका में आदशवादी दृष्टि अपनायी गयी है। पूर्व पीठिका में देवता यक्षादि का उपयोग करते हैं तथा ब्राह्मण पृथ्वी के देवता बने गए हैं। इसके सभी पात्र दत्तव्य-कर्म पर विश्वास न कर अपने को दैवाधीन मानते हैं। इसमें अनेक अतिमानवीय घटनाओं एवं क्षापादि के कारण होने वाले भयंकर परिवर्तनों का वर्णन है। किन्तु दण्डी रचित कथाभाग में चारित्रिक विकास पर अधिक बल दिया गया है। इस प्रकार की भिन्नताओं के कारण 'दशकुमारचरित' का पूर्वपीठिका वाला अथ दण्डी कृत नहीं माना जाता। दण्डी की भाषा पर असाधारण अधिकार है। उन्होंने आख्यान का सरल एवं सुबोध वर्णन करते हुए भाषागत दोष पर पूर्ण रूप से ध्यान दिया है। पात्रों के कथनों एवं भाषणों में उन्होंने भाषा सम्बन्धी जटिलता एवं पुष्कलता तथा विस्तार के दोष से अपने को दूर रखा है। किसी विषय का वर्णन करते समय वे मुख्यतः वैदर्भी रीति को अपनाते हुए पद-लालित्य में सबों को पीछे छोड़ देते हैं। वर्णन में उनकी प्रतिभा प्रगटित होती है और भाषा पर अपूर्व अधिकार दिखाई पड़ता है। विषयानुसार भाषा को परिवर्तित कर देना दण्डी की अपनी विशेषता है। अभिव्यक्ति की मयाधवासी एवं अथ की स्पष्टता पर भी उनका ध्यान गया है और वक्त्रकटु ध्वनियों एवं शब्दाडम्बरों में भी वे अपने को बचाते हैं। उन्होंने प्रकृतिका भी मनोरम चित्र अन्वित किया है और सूर्योदय तथा सूर्यास्त का

बड़ा ही रमणीय चित्र चित्रित किया है। अभिव्यंजना शैली के निर्वाह में संतुलन उपस्थित कर दण्डी ने संस्कृत गद्यकाव्य में नवीन पद्धति प्रारम्भ की है। शाब्दीक्रीड़ा अथवा आर्थीक्रीड़ा की ओर कभी-कभी उनका ध्यान अवश्य जाता है पर इससे अर्थ-प्रतीति में किसी प्रकार का व्यवधान उपस्थित नहीं होता। चरित्र-चित्रण की विशिष्टता दण्डी की निजी विशेषता है। उन्होंने अपनी कृति में हास्य एवं व्यंग्य का पुट देकर उसे और भी अधिक आकर्षक बनाया है। सम्पूर्ण ग्रंथ में दण्डी ने राजकुमारों के विचित्र अनुभव का बड़ा ही हास्यात्मक वर्णन प्रस्तुत किया है। कुल मिलाकर दण्डी विषय-चयन अभिव्यंजना तथा शैलीगत अति के दोष से रहित है। संयम तथा अनुपात का उन्होंने सर्वत्र ध्यान रखा है और असंयत समासान्त पदावली, निरर्थक वाक्याडंबर, जटिल श्लेषयोजना तथा दूरारुढ़ कल्पना से अपने को मुक्त रखा है। पर दण्डी की शैली को अनलंकृत भी नहीं कहा जा सकता। इतना अवश्य है कि उन्होंने संक्षिप्त, सूक्ष्म तथा संयमपूर्ण वर्णन शैली के द्वारा अपनी रचना में प्रभावोत्पादकता को अक्षुण्ण रखा है। द्वितीय उच्छ्वास में राजकुमारी का सौन्दर्य वर्णन देखिए—

‘रक्ततलांगुली यवमत्स्यकमलकलशाद्यनेकपुण्यलेखालाङ्घितो करी, समगुल्फसंधी मांसलावशिराली चांद्री, जंघे चानुपूर्ववृत्ते’..... सकृद्विभक्तचतुरस्रः ककुन्दरविभागशोभी रथांगाकारसंस्थितश्च नितम्बभागः, तनुतरमीपन्निम्नं गम्भीरं नाभिमण्डलम्, वलित्रयेण चालंकृतमुदरम्, उरोभागव्यापिनावुन्मग्नवृचुको विशालरंभशोभिनी पयोधरी, धनधान्यपुत्रभूयस्त्वचिल्लेखालाङ्घिततले स्निग्धोदग्रकोमलनखमणी श्रृङ्गवनुपूर्ववृत्तताम्रांगुली संनतांसदेशे सीकुमार्यवत्यौ निमग्नपर्वसंधौ च बाहुतले,..... इन्द्रनील शिलाकाररम्यालकपंक्तिद्विगुणकुण्डलितम्लाननालीकनालललितलम्बश्चरणपाशयुगलमाननकमलम्, अन्तिभंगुरो बहुलः परान्तेऽप्यकपिलरुचिरायामवानेकैकनिसर्गसमस्निग्धनीलो गन्धग्राही च मूर्धजकलापः। पष्ठ उच्छ्वास पृ० २२१-२२३

दण्डी के सम्बन्ध में कई प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं—

जाते जगति वाल्मीकी शब्दः कविरिति स्थितः।

व्यासे जाते कवी चेति कवयश्चेति दण्डिनि ॥

आचार्यं दण्डिनो वाचामात्रान्तामृतसंपदाम्।

विकासो वेधसः पत्न्या विलासमणिदर्पणः ॥

आधार ग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी अनुवाद) २. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—एस० के० डे० एवं दासगुप्त ३. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास ४. दशकुमारचरित—(हिन्दी अनुवाद चौखम्बा)।

दशकुमारचरित—यह महाकवि दण्डी विरचित प्रसिद्ध गद्यकाव्य है। [दे० दण्डी]। इस ग्रन्थ का विभाजन दो पीठिकाओं—पूर्वपीठिका एवं उत्तरपीठिका—के रूप में किया गया है। दोनों पीठिकाएं उच्छ्वासों में विभक्त हैं। इसमें दस कुमारों का चरित वर्णित है किन्तु सम्प्रति यह ग्रन्थ जिस रूप में उपलब्ध है वह दण्डी की मूल रचना न होकर उसका परिवर्द्धित रूप है। पुस्तक की पूर्वपीठिका तथा उत्तरपीठिका

के बीच मूलग्रन्थ है जिसके आठ उच्छ्वासों में आठ कुमारों का चरित वर्णित है। पूर्व-पीठिका के पाँच उच्छ्वासों में दो कुमारों की कहानी है तथा उत्तरपीठिका में किसी की कहानी न होकर ग्रन्थ का उपसंहार मात्र है। वस्तुतः पूर्व एवं उत्तरपीठिकाएँ दण्डी की मूल रचना न होकर परवर्ती जोड़ हैं, किंतु इन दोनों के बिना ग्रन्थ अधूरा प्रतीत होता है। पूर्वपीठिका की अवतरणिका स्वरूप तथा उत्तरपीठिका की उपसंहार स्वरूप कहा गया है। दोनों पीठिकाओं को मिला देने पर यह ग्रन्थ पूर्ण हो जाता है। ऐसा पात होना है कि प्रारम्भ में दण्डी ने सम्पूर्ण ग्रन्थ की रचना की थी किन्तु कालांतर में इसका अंतिम अंश नष्ट हो गया और किसी कवि ने पूर्व एवं उत्तर-पीठिकाओं की रचना कर ग्रन्थ को पूरा कर दिया। पूर्वपीठिका तथा मूल 'दशकुमार-चरित' की शैली में भी अंतर दिखाई पड़ने से यह बात और भी अधिक पुष्ट हो जाती है।

मूल ग्रन्थ में दण्डी ने राजा राजवाहन एवं उनके साथ मित्रों की कथा का वर्णन किया है। प्रथम उच्छ्वास में राजा राजवाहन की कथा वर्णित है। उसके साथ साथी आकर उससे मिलते हैं और वह उनके अनुभवों की कथा कहने को कहता है। पूर्वपीठिका, जो परवर्ती रचना है, में मगधनरेश रामहंस की कथा वर्णित है। राजहंस अपने शत्रु मानस्य से पराजित होकर विध्यवन में निवास करता है। वही पर उसकी सरक्षणना में दशकुमार रहते हैं जिनमें एक राजा का पुत्र, राजवाहन, साथ उस राजा के मंत्रियों के पुत्र एवं दो मिथिला के राजकुमार हैं। सभी राजकुमार अपनी शिक्षा समाप्त कर दिग्विजय करने निकलते हैं तथा विध्यवन में पहुँच कर एक दूसरे से पृथक् हो जाते हैं, बिछुड़ जाते हैं। राजवाहन अपने मित्रों की खोज करता हुआ उज्जयिनी आता है जहाँ एक बगीचे में उसे उसका मित्र सोमदत्त, एक सुन्दरी के साथ, दिखाई पड़ता है। सोमदत्त राजवाहन से अपनी कहानी कहते बताता है कि किस तरह, जब लाटनरेश ने उज्जयिनीनरेश की राजकुमारी वामलोचना से विवाह करने के लिए उज्जयिनी पर चढ़ाई की तो, मैंने उज्जयिनीनरेश की सहायता कर लाटनरेश का वध कर दिया। इस पर मेरे ऊपर प्रभुत्व होकर उज्जयिनी-नरेश ने अपनी पुत्री का मुझसे विवाह कर मुझे सुवराज बना दिया। उसी समय राजवाहन का द्वितीय मित्र पुण्योद्भव भी आ पहुँचा और अपना वृत्तान्त सुनाने लगा। उसने बताया कि वह उज्जयिनी पहुँचा जहाँ उसे एक व्यापारी की कथा, जिसका नाम शाल्वद्रिका है, से प्रेम हो गया और उसने उसके साथ वैवाहिक सम्बंध स्थापित कर लिया।

मूल 'दशकुमारचरित' के प्रथम उच्छ्वास में राजवाहन की कथा वर्णित है। इसकी कथा के पूरे भाग की पूर्वपीठिका के पंचम उच्छ्वास में जोड़ा गया है। राजवाहन उज्जयिनी में भ्रमण करता हुआ अपने शत्रु मानस्य की कथा अवतिसुन्दरी पर अनुरक्त हो उससे प्रेम करने लगा। उस समय उज्जयिनी का शासक या दाह्यवर्मा का भाई चण्डवर्मा और उसने इन दोनों का प्रेम पर क्रुद्ध होकर राजवाहन को कारागृह में

डाल दिया। उसी समय जब चण्डवर्मा चम्पानरेश से युद्ध करने गया था, राजवाहन के मित्र अपहारवर्मा द्वारा मारा गया। तत्पश्चात् अपहारवर्मा तथा राजवर्मा के सभी मित्र मिल गये और अपहारवर्मा ने अपना वृत्तान्त कहना प्रारम्भ किया। अपहारवर्मा की कथा के साथ काममंजरी वेश्या एवं मारीच ऋषि की भी कथा जुड़ गयी है। वह राजवाहन की खोज करता हुआ मरीच ऋषि के आश्रम में पहुँचा और ऋषि से उसने आप बीती सुनाई। दूसरे दिन अपहारवर्मा को चम्पानगरी जाते समय एक भिक्षु मिला जो काममंजरी द्वारा अपनी सारी सम्पत्ति छीन लिये जाने के कारण भिक्षु बन गया था। अपहारवर्मा ने उसे उसकी सम्पत्ति दिला देने का आश्वासन दिया और स्वयं चम्पानगरी में जाकर चौथे कर्म में लग गया। वहाँ उसने एक युवती को उसके प्रेमी से मिलने में सहायता की और स्वयं भी काममंजरी की छोटी बहिन रागमंजरी से प्रेम करने लगा। अन्ततः वह चण्डवर्मा को मार कर राजवाहन के पास पहुँचा।

अब उपहारवर्मा की वागी आई और वह अपनी कथा कहने लगा। वह भ्रमण करते हुए अपनी जन्मभूमि मिथिला में पहुँचा जहाँ उसके पिता प्रहारवर्मा को कैद कर विकटवर्मा राज्य करने लगा था। उपहारवर्मा ने छल से विकटवर्मा की हत्या कर उसकी पत्नी से अपना विवाह कर लिया। तत्पश्चात् उसने अपने माता-पिता को कैद से निकाला। जब वह चम्पानरेश की सहायता करने के लिए गया था तभी उसकी राजवाहन से भेंट हुई।

अब अर्थपाल ने अपना वृत्तान्त कहना प्रारम्भ किया। उसने बताया कि जब वह भ्रमण करते हुए काशी पहुँचा तो ज्ञात हुआ कि उसके पिता कामपाल को, जो काशीनरेश के मन्त्री थे, वहाँ के द्रुष्ट युवराज सिंहघोष ने कैद कर उनकी आँखें निकाल लेने का आदेश दे दिया है। उसने युक्ति से अपने पिता को मुक्त कर और राजकुमार को सोते हुए बन्दी बना लिया। वह वहाँ की राजकुमारी से विवाह कर काशी का युवराज बन गया। जब सिंहवर्मा की सहायता के लिए वह चम्पा आया तभी उसकी राजवर्मा से भेंट हुई।

प्रमति अपना वृत्तान्त प्रारम्भ करते हुए कहता है कि वन में घूमते हुए थक कर वह एक वृक्ष की छाया में सो गया। उस समय उसके निकट एक सुन्दरी कन्या दिखाई पड़ी। प्रमति ने जगने पर देखा कि वहाँ एक देवी प्रकट हुई हैं जिसने बताया कि उन्होंने अपने प्रभाव से श्रावस्तीनरेश की राजकुमारी के निकट उसे मुला दिया था। देवी ने बताया कि यदि प्रमति चाहे तो वह कन्या उसे प्राप्त हो सकती है। प्रमति राजकुमारी के प्रति आकृष्ट होकर तथा काम-पीडित हो श्रावस्ती नगरी की ओर चला। उसे मार्ग में एक ब्राह्मण मिला जिसने उसके कार्य में सहायता देने का वचन दिया तथा राजकन्या को प्राप्त करने की योजना बनाई। ब्राह्मण ने बताया कि वह कन्या बनेगा और प्रमति उसे अपनी पुत्री कहकर श्रावस्ती नरेश के अन्तःपुर में रहने के लिए उनसे निवेदन करे। राजा ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ब्राह्मण को आश्रय दिया। एक दिन स्त्रीवेषधारी ब्राह्मण ने झूठ का हूवने का बहाना किया और रूप

बदल कर कन्या के भावी पति के रूप में आ गया। प्रमति ने राजा से अपनी कन्या की मांग की और न देने पर आत्महत्या करने की धमकी दी। अंत में राजा ने ब्राह्मण कन्या के भावी पति से अपनी लड़की का ब्याह कर उसे युवराज बना दिया। इस प्रकार प्रमति की अभिलाषा पूर्ण हुई और वह सिंहवर्मा के सहायताप चम्पानगरी आने पर राजवाहन से मिला।

मातृगुप्त ने अपनी कन्या इस प्रकार प्रारम्भ की—वह भ्रमण करता हुआ दामलिप्त आया जहाँ वह राजकुमारी कन्दुकावती के प्रणय सूत्र में आबद्ध हुआ। दामलिप्त नरेश को बिम्बिसारी देवी ने उसके पुत्र भीमधवा एवं पुत्री कन्दुकावती के सम्बन्ध में उनके जन्म से पूर्व ही दो आदेश दे रखे थे। प्रथम, यह कि राजा को कन्या के साथ एक पुत्र होगा और उसे कन्या के पति के अधीन रहना पड़ेगा तथा द्वितीय, यह कि राजकुमारी गेंद छेल्ती हुई अपने पति का स्वेच्छा से चयन करे। कन्दुकावती ने स्वेच्छानुसार मातृगुप्त को अपना पति बना लिया किन्तु भीमधवा ने मातृगुप्त के अधीन रहना स्वीकार न कर उसे समुद्र में फेंकवा दिया। किसी प्रकार मातृगुप्त ने अपना प्राण बचाया और भीमधवा को बन्दी बना लिया। वहाँ से लौट कर उसने एक ब्रह्मराक्षस के प्रश्नों का उत्तर देकर उसे प्रसन्न किया तथा एक राक्षस द्वारा मिला जाती हुई कन्दुकावती को ब्रह्मराक्षस ने लडकर मुक्त किया। मातृगुप्त कन्दुकावती को लेकर दामलिप्त आया और राजा ने उसे अपने जामाता के रूप में स्वीकार किया। जब वह सिंहवर्मा की सहायता के लिए चम्पा आया तो उसकी राजवाहन से भेंट हुई।

अब मातृगुप्त ने अपनी कहानी सुनाई। उसने बताया कि वह कलिंग गया जहाँ उसने एक सिद्ध को मार कर वनकलेषा को मुक्त किया। इस पर दोनों एक दूसरे को प्यार करने लगे और वह छिप कर अंत पुर में राजकुमारी के साथ रहने लगा। इसी बीच आध्र प्रदेशाधिपति ने वनकलेषा से विवाह करने की इच्छा से कलिंग-नरेश को क्लियों के साथ बन्दी बना लिया। उस समय यह बात प्रकट हुई कि राजकुमारी पर किसी व्यक्ति ने अधिकार कर लिया है, यदि आध्रनरेश उस पर विजय प्राप्त कर ले तो वे वनकलेषा से विवाह कर सकेंगे। मातृगुप्त ने रासायनिक का वैध धारण किया और आध्र चला गया। वहाँ उसने आध्रनरेश के शरीर को लोहमय बना देने के लिए छल से उसे तालाब में धुसा कर मार डाला। उसने कलिंग नरेश को छुड़ाया तथा राजकुमारी से ब्याह कर कलिंग लौट आया। वहाँ से सिंहवर्मा के सहायताप आने पर उसकी राजवाहन से भेंट हुई।

अंतिम कथा विवृत की है। उसने बताया कि उसे बालक लिये हुए एक वृद्ध मिला जिससे पता चला कि यह बालक विदम्ब का राजकुमार भास्करवर्मा है तथा उसके पिता को मारकर वसन्तमानु ने विदम्ब पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया है। विदम्बनरेश की पत्नी अपने पुत्र एवं पुत्री मञ्जुवादिनी के साथ महिष्मती के शासक मित्रवर्मा की शरण में है। वहाँ भी उन्हें राजकुमार की सुरक्षा पर सन्देह हुआ और उन्होंने उसे वृद्ध के साथ लाना दिया। विवृत ने बालक की सहायता करने का आश्वासन

दिया । इसी बीच पता चला कि मिश्रवर्मा मंजुवादिनी का विवाह प्रचण्डवर्मा के साथ कराना चाहता है । विश्रुत ने भास्करवर्मा की मृत्यु का झूठा समाचार प्रसारित कर स्वयं प्रचण्डवर्मा को मार डाला और एक विपयुक्त हार के द्वारा मिश्रवर्मा की भी हत्या करा दी । तत्पश्चात् विश्रुत भास्करवर्मा के साथ युक्ति से एक मन्दिर की मूर्ति से प्रकट हुआ और उसने मंजुवादिनी के साथ व्याह कर लिया । उसने वसन्तवर्मा का वध कराकर विदर्भ के राज्य पर पुनः भास्करवर्मा को अधिष्ठित किया । वह स्वयं भास्करवर्मा का सचिव हुआ और चम्पा आने पर उसकी राजवाहन से भेंट हुई । अन्त में दसों राजकुमारों को एक दूत के द्वारा राजा राजहंस का सन्देश प्राप्त हुआ और वे पुष्पपुर आये । वहां उन्होंने अपने शत्रु मालवेश मानसार को मार कर सुखपूर्वक राज्य किया ।

उपर्युक्त कथा में दण्डी ने कई अन्य कथाओं का भी गुंफन किया है जैसे, अपहार-वर्मा की कथा में तपस्वी मरीचि एवं काममंजरी की कथा तथा मिश्रगुप्त की कथा में घूमिनी, गोमिनी, निम्बवती एवं नितम्बवती की कथाएँ । इसमें 'पंचतन्त्र' की भांति (दे० पंचतन्त्र) एक कथा में दूसरी कथा को जोड़ने वाली परिपाटी अपनाई गयी है और उसे अन्ततः मूल कथा के साथ सम्बद्ध कर दिया गया है । इन सभी कहानियों के द्वारा दण्डी ने यह विचार व्यक्त किया है कि चातुर्य के द्वारा ही व्यक्ति जीवन में सफलता प्राप्त कर सकता है । इन कहानियों का उद्देश्य 'पंचतन्त्र' आदि की तरह कथा के माध्यम से नीतिशास्त्र की शिक्षा देना न होकर दण्डी का एकमात्र लक्ष्य है सहृदयों का अनुरंजन करना, और इस उद्देश्य में वे पूर्णतया सफल रहे हैं ।

'दशकुमारचरित' के कई हिन्दी अनुवाद प्राप्त होते हैं । यहाँ 'चौखम्बा प्रकाशन' की (हिन्दी टीका सहित) पुस्तक का उपयोग किया गया है ।

दशरूपक—नाट्यशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ । इसके रचयिता धनञ्जय हैं । [दे० धनञ्जय] इस ग्रन्थ की रचना 'नाट्यशास्त्र' के आधार पर हुई है और नाटकविषयक तथ्यों को सरस ढंग से प्रस्तुत किया गया है । 'दशरूपक' पर अनेक टीका ग्रन्थ लिखे गए हैं जिनमें धनिक (धनञ्जय के भ्राता) की 'अवलोक' नामक व्याख्या अत्यधिक प्रसिद्ध है । इसके अन्य टीकाकारों के नाम हैं—बहुरूपभट्ट, नृसिंहभट्ट, देवपाणि, क्षोणी-धरमिश्र तथा कूरवीराम ।

'दशरूपक' की रचना कारिका में हुई जिनकी संख्या तीन सौ है । यह ग्रन्थ चार प्रकाशों में विभक्त है । प्रथम प्रकाश में रूपक के लक्षण, भेद, अर्थप्रकृतियाँ, अवस्थाएं, सन्धियाँ, अर्थापेक्षक, विष्कम्भक, चुलिका, अंकास्य प्रवेशक एवं अंकावतार तथा वस्तु के सर्वश्राव्य, अश्राव्य और नियत श्राव्य नामक भेद वर्णित हैं । इस प्रकाश में ६८ कारिकायें (श्लोक) हैं । द्वितीय प्रकाश में नायक-नायिका-भेद, नायक-नायिका के सहायक, नायिकाओं के बीस अलंकार, वृत्ति—कैशिकी, सात्त्वती, आरभटी तथा नाट्य पात्रों की भाषा का वर्णन है । इस प्रकाश में ७२ कारिकायें हैं । तृतीय प्रकाश में पूर्वरङ्ग अंकविधान तथा रूपक के दस भेद वर्णित हैं । इसमें ७६ कारिकायें हैं ।

चतुर्थ प्रकाश में रस का स्वरूप, उसके अंग, तथा नौ रसों का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इस अध्याय में रसनिष्पत्ति, रसास्वादन के प्रकार तथा शान्त रस की अनुपयोगिता पर विशेषत्व से प्रकाश डाला गया है। इस प्रकाश में ८६ वारिकाएँ हैं। दशरूपक के तीन हिन्दी अनुवाद प्राप्त हैं—

क—डॉ० गोविन्द त्रिगुणाचल कृत दशरूपक का अनुवाद, ख—डॉ० भोगेश्वर व्यास कृत दशरूपक एवं धनिक की अवलोक व्याख्या का अनुवाद (चौलम्बा विद्या-भवन), ग—आचार्ये हजारी प्रसाद द्विवेदी कृत हिन्दी अनुवाद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

दिङ्नाग—ये 'कुन्दमाला' नामक नाटक के प्रणेता हैं। इस नाटक की कथा 'रामायण' पर आधुन है। रामचन्द्र गुणचन्द्र रचित 'नाट्यदर्पण' में 'कुन्दमाला' का उल्लेख है, अतः इसका समय एक हजार ईस्वी के निकट माना गया है।

इसके कथानक पर भवभूति कृत 'उत्तररामचरित' का पर्याप्त प्रभाव है। इसमें ६ अंक हैं तथा रामराज्याभिषेक के पदवात् सीता-निर्वासन एवं पृथ्वी द्वारा सीता की पवित्रता घोषित करने पर राम सीता के पुनर्मिलन तक की घटना वर्णित है। प्रथम अंक राम द्वारा सीता के लोकापवाद की सूचना पाकर लक्ष्मण की सभ्यती सीता को गंगातट पर छोड़ने के लिए आदेश का वर्णन है। लक्ष्मण उन्हें वन में पहुँचा देने हैं और वाल्मीकि सीता को अपने आश्रम में शरण देते हैं। द्वितीय अंक में लव-कुश का जन्म तथा वाल्मीकि द्वारा दोनों को 'रामायण' की शिक्षा देने का वर्णन है। तृतीय अंक में सीता लव-कुश के साथ गोमती के किनारे जाती है और उसी समय राम-लक्ष्मण वहीं दृष्ट होते हुए आते हैं। राम को कुन्द पुण्य की एक बहती हुई माला दिखाई पड़ती है जिसे वे सीता की माला समझ कर विलाप करते हैं। सीता कुञ्ज प छिप कर सारे दृश्य को देखती है। इसी के आधार पर इस नाटक की अभिधा 'कुन्दमाला' हुई है। चतुर्थ अंक में तिलोत्थमा नामक अप्सरा का सीता का रूप धारण कर राम को सन्तप्त करने का वर्णन है। पंचम अंक में लव-कुश द्वारा राम के दरबार में रामायण का पाठ करना वर्णित है। षष्ठ अंक में पृथ्वी प्रकट होकर सीता की पवित्रता प्रकट करती है तथा राम अपना शेष जीवन सीता एवं अपने पुत्रों के साथ व्यतीत करते हैं।

'उत्तररामचरित' की भाँति 'कुन्दमाला' में भी 'वाल्मीकि रामायण' की घटना में परिवर्तन कर राम को मुग़ात पयवसायी बनाया गया है। इनके प्राकृतिक हृदयों में वर्णन पर महाकवि कालिदास का प्रभाव परिलक्षित होता है। राम द्वारा सीता के परित्याग पर पशु पक्षी भी विलाप करते हुए दिखाये गए हैं। सीता की कण्ठ दशा को देख कर हरिणों ने तृण भक्षण छोड़ दिया है तथा शोकार्त हंस अश्रु प्रवाहित करते प्रदर्शित किये गए हैं।

एते रुदन्ति हरिणा हरित विमुच्य
हसाश्च शोकविधुरा कुरुण रुदन्ति ।

नृत्तं त्यजन्ति शिखिनोऽपि विलोक्य देवीं

तियंगता वरमयी न परं मनुष्या ॥ १।१८

दिङ्नाग—बौद्धन्याय के जनक के रूप में आचार्य दिङ्नाग का नाम सुविख्यात है । (दे० बौद्धदर्शन) ये बौद्ध-दर्शन के वर्चस्वी विद्वानों में हैं और भारतीय दार्शनिकों की प्रथम पंक्ति के युगद्रष्टाओं में इनका स्थान सुरक्षित है । तिब्बती परम्परा इन्हें कांजी के समीपस्थ सिंहवक्र नामक स्थान का निवासी मानती है । इनका जन्म सम्प्रान्त ब्राह्मण परिवार में हुआ था । इनका समय चतुर्थ शताब्दी का उत्तरार्ध या पंचम शताब्दी का पूर्वार्ध है । इनका नाम 'नागदत्त' था किन्तु बाद में आचार्य वसुवन्धु से दीक्षा लेने के पश्चात् इनका नाम दिङ्नाग हो गया । इनका निर्वाण उड़ीसा के ही एक वन में हुआ था । इन्होंने शास्त्रार्थ के निमित्त महाराष्ट्र, उड़ीसा तथा नालन्दा का भी परिभ्रमण किया था । इनके शिष्यों में शान्तरक्षित, कर्मशील एवं शंकरस्वामी हैं । न्याय-दर्शन के सम्बन्ध में इनके द्वारा सौ ग्रन्थों के प्रणयन की बात कही जाती है । इनका सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ है 'प्रमाण समुच्चय' । यह ग्रन्थ मूलरूप (संस्कृत) में उपलब्ध नहीं होता पंडित हेमवर्मा द्वारा अनूदित तिब्बती अनुवाद ही सम्प्रति प्राप्त होता है । इसके ६ परिच्छेदों में न्यायशास्त्र के समस्त सिद्धान्तों का निरूपण है जिसकी विषय-सूची इस प्रकार है—प्रत्यक्ष, स्वार्थानुमान, परार्थानुमान, हेतु दृष्टान्त, अपोह एवं जाति । इनके अन्य ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—१—प्रमाणसमुच्चयवृत्ति—यह 'प्रमाण समुच्चय' की व्याख्या है । इसका भी मूल रूप प्राप्त नहीं होता, तिब्बती अनुवाद उपलब्ध है । २—न्याय प्रवेश—यह मूल संस्कृत में प्राप्त होनेवाला दिङ्नाग कृत एकमात्र ग्रन्थ है । ३—हेतु चक्रहमरु—इसमें नौ प्रकार के हेतु वर्णित हैं । इसका तिब्बती अनुवाद मिलता है जिसके आधार पर दुर्गाचरण चटर्जी ने इसका संस्कृत में फिर से अनुवाद किया है । ४—प्रमाणशास्त्रन्यायप्रवेश, ५—आलम्बन-परीक्षा, ६—आलम्बन परीक्षा विधि, ७—त्रिकालपरीक्षा एवं ८—मर्मप्रदीपवृत्ति आदि अन्य ग्रन्थ हैं । दे० बौद्ध-दर्शन—आ० बलदेव ।

दिवाकर—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । इनका जन्म-समय १६०६ ई० है । इनके चाचा शिवदैवज्ञ अत्यन्त प्रसिद्ध ज्योतिषी थे जिनसे इन्होंने इस शास्त्र का अध्ययन किया था । दिवाकर ने 'जातकपद्धति' नामक फलितज्योतिष के ग्रन्थ की रचना की है । इसके अतिरिक्त मकरन्दविवरण एवं केशवीयपद्धति की प्रौढ़ मनोरम संज्ञक टीका ग्रन्थों की भी इन्होंने रचना की है । इनका दूसरा मौलिक ग्रन्थ 'पद्धतिप्रकाश' है जिसकी सोदाहरण टीका स्वयं इन्होंने ही लिखी थी ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

द्वितीय आर्यभट्ट—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । ये भास्कराचार्य के पूर्ववर्ती थे (दे० भास्कराचार्य) । इन्होंने 'महाआर्यसिद्धान्त' नामक ज्योतिषशास्त्र के अत्यन्त प्रौढ़ ग्रन्थ की रचना की है । यह ग्रन्थ १८ अध्यायों में विभक्त है जिसमें ६२५ आर्या छन्द हैं । भास्कराचार्य के 'सिद्धान्तशिरोमणि' में इनके मत का उल्लेख प्राप्त होता है ।

‘महाआयसिद्धांत’ में अथ विषयो के अतिरिक्त पाटीगणित, क्षेत्र व्यवहार तथा बीज-गणित का भी समावेश है। इनके जीवन के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री २ भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद ३ भारतीय ज्योतिष—शंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद) ।

दिव्यचाप विजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता का नाम चक्रवर्ती बेंकटाचार्य है। इनके पिता का नाम रेलवार्थ एवं पितामह का नाम बेंकटाचार्य था। इस चम्पू में छह स्तवक हैं जिसमें सुप्रसिद्ध पौराणिक कथा ‘दम्भशयनम्’ का वर्णन है। कथा का प्रारम्भ पौराणिक शैली में किया गया है तथा प्रसंगन राम कथा का भी वर्णन है। कवि ने कथा के माध्यम से ‘विरूपहर्षि’ की पवित्रता एवं भाविक महत्ता का प्रतिपादन किया है। यह काव्य अप्रकाशित है और इसका विवरण डॉ० सी० महाशय १९३० में प्राप्त होता है। काव्य रचना का कारण कवि के शब्दों में इस प्रकार है—

कवय कति धानसति तेषां हृतयो वातुल्यचातुरी गुणा ।

रचयति तथापि काव्यमये रसयत्येव तदग्रपठिता ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

दूतघटोत्कच—इस नाटक के रचयिता महाकवि भास हैं। इसमें ‘महाभारत’ के पात्रों को आधार बना कर नवीन कथा कही गयी है। इसमें हिस्मिन्वा-पुत्र घटोत्कच द्वारा जयद्रथ के पास जाकर दोस्तकर्म करने का वर्णन है। अर्जुन द्वारा जयद्रथ के बध की प्रतिज्ञा करने पर, श्रीकृष्ण के आदेश से, घटोत्कच धृतराष्ट्र के पास जाता है तथा युद्ध के भयकर दुष्परिणाम की ओर उनका ध्यान लगाता है। धृतराष्ट्र दुर्योधन को समझाते हैं, पर शकुनि की सलाह से वह उनकी एक भी नहीं सुनता। दुर्योधन एवं घटोत्कच में बंद विवाद होने लगता है और घटोत्कच दुर्योधन को युद्ध के लिए ललकारता है, पर धृतराष्ट्र उसे शान्त कर देते हैं। अंत में घटोत्कच अर्जुन द्वारा अभिमन्यु का बदला लेने की बात कह कर धर्मकी देते हुए चला जाता है। इसमें भरतवाक्य नहीं है और इसका कथानक काल्पनिक है। घटोत्कच के दूत बन कर जाने के कारण ही इसका नाम ‘दूतघटोत्कच’ है। इसका नायक घटोत्कच है और वह वीररस के प्रतीक के रूप में चित्रित है। वह अपनी अवमानना सहन नहीं करता और मुष्टि प्रहार करने को प्रस्तुत हो जाता है। वीरत्व के साथ ही-साथ उसमें शालीनता एवं क्षिप्रता भी समान रूप से विद्यमान है। दुर्योधन, कर्ण एवं शकुनि का चरित्र परम्परागत है और वे अभिमानी एवं क्रूर व्यक्ति के रूप में चित्रित हैं। इस नाटक में वीर एवं कर्ण दोनों रसों का मिश्रण है। अभिमन्यु की मृत्यु के कारण कर्ण रस का वातावरण है तो घटोत्कच एवं दुर्योधनादि के विवाद में वीर रस की स्थिति है।

दूतवाक्य—यह महाकवि भास विरचित एक अंक का व्यायोग है (रूपक का एक भेद) । इसमें महाभारत के विनाशकारी युद्ध से वचने के लिए पाण्डवों द्वारा कृष्ण को अपना दूत बनाकर दुर्योधन के पास भेजने का वर्णन है । नाटक का प्रारम्भ कंचुकी की घोषणा से होता है कि आज महाराज दुर्योधन समागत नरेशों के साथ मन्त्रणा करनेवाले है । दुर्योधन के सभा में बैठते ही कंचुकी प्रवेश कर कहता है कि पाण्डवों की ओर से पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण दूत बन कर आये हैं । श्रीकृष्ण को पुरुषोत्तम कहने पर दुर्योधन उसे डांट कर ऐसा कभी नहीं कहने को कहता है । वह अपने सभासदों से कहता है कि 'कोई भी व्यक्ति कृष्ण के प्रवेश-समय अपने आसन से खड़ा न हो । जो व्यक्ति कृष्ण के आने पर अपने आसन से खड़ा होगा उसे द्वादश सुवर्ण भार का दण्ड होगा ।' वह श्रीकृष्ण का अपमान करने के लिए चौर-कर्पण के समय का द्रौपदी का चित्र देखता है तथा भीम, अर्जुन आदि की तत्कालीन भूमियों पर व्यंग्य करता है । श्रीकृष्ण के प्रवेश करते ही दरवारी सहसा उठ कर खड़े हो जाते हैं और दुर्योधन उन्हें दण्ड का स्मरण कराता है, पर स्वयं भी घबराहट से गिर जाता है । श्रीकृष्ण अपना प्रस्ताव रखते हुए पाण्डवों का आधा राज्य मांगते हैं । दुर्योधन कहता है कि क्या दायार्थ मांगते हैं ? मेरे चाचा पाण्डु तो वन में आखेट के समय मुनिशाप को प्राप्त हुए थे और तभी से स्त्रीप्रसंग से विरत रहे; तो फिर दूसरों से उत्पन्न पुत्रों को दायार्थ कैसा ? इस पर श्रीकृष्ण भी वैसा ही कटु उत्तर देते हैं । दोनों का उत्तर-प्रत्युत्तर बढ़ता जाता है और दुर्योधन उन्हें वन्दी बना देने का आदेश देता है, पर किसी का साहस नहीं होता । स्वयं दुर्योधन उन्हें पकड़ने के लिए आगे बढ़ता है, पर श्रीकृष्ण अपना विराट् रूप प्रकट कर उसे स्तंभित कर देते हैं । कृष्ण क्रुद्ध होकर सुदर्शन चक्र का आवाहन करते हैं तथा उसे दुर्योधन का वध करने का आदेश देते हैं, पर वह उन्हें वैसा करने से रोकता है । श्रीकृष्ण शान्त हो जाते हैं । जब वे पाण्डव-शिविर में जाने लगते हैं तभी धृतराष्ट्र आकर उनके चरणों पर गिर पड़ते हैं और श्रीकृष्ण के आदेश से लीट जाते हैं । तत्पश्चात् भरतवाक्य के बाद नाटक की समाप्ति हो जाती है ।

इसमें वीर रस की प्रधानता है तथा उसकी अभिव्यक्ति के लिए आरम्भ की वृत्ति की योजना की गयी है । शास्त्रीय दृष्टि से यह व्यायोग है । इसका (व्यायोग का) नायक गर्वीला होता है और कथा ऐतिहासिक होती है । इसमें स्त्री पात्रों का अभाव होता है और युद्धादि की प्रधानता होती है । दूतवाक्य में व्यायोग के सभी लक्षण घट जाते हैं । सम्पूर्ण ग्रन्थ में वीररस से पूर्ण वचनों की भरमार है । पाण्डवों की ओर से कौरवों के पास जाकर श्रीकृष्ण के दूतत्व करने में इस नाटक के नामकरण की सार्थकता सिद्ध होती है ।

देवताध्यायब्राह्मण—यह सामवेद का ब्राह्मण है तथा सामवेदीय सभी ब्राह्मणों में छोटा है । यह तीन खण्डों में विभाजित है । प्रथम खण्ड में सामवेदीय देवताओं के नाम निर्दिष्ट हैं; जैसे अग्नि, इन्द्र, प्रजापति, सोम, वरुण, त्वष्टा, अंगिरस, पूषा, सरस्वती

एव इन्द्राग्नी । द्वितीय खण्ड भ छन्दो के देवता और वणों का तथा तृतीय खण्ड मे छन्दो की निश्क्तियों का वर्णन है । इनकी अनेक निश्क्तियों को यास्व ने भी ग्रहण किया है । इसका प्रकाशन तीन स्थानो से हो चुका है—

क—बर्नेल द्वारा १८७३ ई० मे प्रकाशित स्व—सायणभाष्य सहित जीवानन्द विद्यासागर द्वारा सम्पादित एव कलकत्ता से १८८१ ई० मे प्रकाशित ग—केन्द्रीय सस्कृत विद्यापीठ तिरुपति से १९६५ ई० मे प्रकाशित ।

देवकुमारिका—ये सस्कृत की कवयित्री हैं । इनके पति उदयपुर के राणा अमरसिंह थे । इनका समय १८ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है । इन्होंने 'वैद्यनाथप्रासाद-प्रशस्ति' नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसका प्रकाशन 'सस्कृत पोयटेसेज' नामक ग्रन्थ मे कलकत्ता से (१९४० ई० मे) हो चुका है । इस ग्रन्थ मे १४२ पद्य हैं जो पाँच प्रकरणो मे विभक्त है । प्रथम प्रकरण मे उदयपुर के राणाओं का संक्षिप्त वर्णन है तथा द्वितीय मे राणा सग्राम सिंह का अभिप्रेक वर्णित है । शेष प्रकरणो मे मन्दिर की प्रतिष्ठा का वर्णन है ।

गुणगद् भ्रमद् भ्रमरराजि विराजितास्य

स्तम्भेरमाननमह नितरा नमामि ।

यत्-पादपद्मज-पराग पवित्रितानां

प्रसूहराशय दह प्रथम प्रगति ॥

देवणभट्ट—राजधर्म के निबन्धकार । इन्होंने 'स्मृतिचन्द्रिका' नामक राजधर्म के निबन्ध की रचना की है । इनके पिता का नाम केशवादिय भट्टोपाध्याय था । इन्होंने अपने ग्रन्थ मे मामा की पुत्री से विवाह करने का विधान किया है जिसके आधार पर डॉ० दामछात्री इन्हें आन्ध्र प्रदेश का निवासी मानते हैं । इनका समय १२६० ई० के आसपास है । 'स्मृतिचन्द्रिका' सस्कृत निबन्ध साहित्य की अत्यन्त मूल्यवान् निधि के रूप मे स्वीकृत है । इसका विभाजन काण्डों मे हुआ है जिसके पाँच ही काण्डो की जानकारी प्राप्त होती है । इन काण्डो को सस्कार, आह्निक, व्यवहार, धाढ्य एव शौच कहा जाता है । इनके अतिरिक्त इन्होंने राजनीति काण्ड का भी प्रणयन किया है । देवणभट्ट ने राजनीतिशास्त्र को धर्मशास्त्र का अंग माना है और उसे धर्मशास्त्र के ही अन्तर्गत स्थान दिया है । धर्मशास्त्र द्वारा स्थापित मान्यताओं को पोषण के लिए इन्होंने अपने ग्रन्थ मे यज्ञ-तज्ञ धर्मशास्त्र, रामायण तथा पुराण आदि के भी उद्धरण प्रस्तुत किये हैं ।

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्रप्रणेता—डॉ० दयामलाल पाण्डेय ।

देवप्रमसूरि (१२५० ई०)—ये जैन कवि हैं । इन्होंने 'पाण्डवचरित' नामक महाकाव्य की रचना १८ सर्गों में की है जिसमे अनृष्टपूछद मे महाभारत की कथा का संक्षेप मे वर्णन है ।

देवविमल गणि (१७ शतक)—ये जैन कवि हैं । इन्होंने 'हीरसौभाग्य'

नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें हरविजयसूरि का चरित वर्णित है । सूरिजी ने अकबर को जैनधर्म का उपदेश दिया था । इस महाकाव्य में १७ सर्ग हैं ।

देवी भागवत—देवी या शक्ति के नाम पर प्रचलित पुराण । सम्प्रति 'भागवत' संज्ञक दो पुराणों की स्थिति विद्यमान है—'श्रीमद्भागवत' एवं 'देवी भागवत' तथा दोनों को ही महापुराण कहा गया है । 'श्रीमद्भागवत' में भगवान् विष्णु का महत्त्व प्रतिपादित किया है और 'देवी भागवत' में शक्ति की महिमा का बखान है । इस समय प्राप्त दोनों ही भागवतों में १८ सहस्र श्लोक एवं १२ स्कन्ध हैं । 'पद्म', 'विष्णु', 'नारद', 'ब्रह्मवैवर्त', 'मार्कण्डेय', 'वाराह', 'मत्स्य' तथा 'कूर्म' महापुराणों में पौराणिक क्रम से भागवत को पंचम स्थान प्राप्त है किन्तु 'शिवपुराण' के 'रेवा माहात्म्य' में 'श्रीमद्भागवत' नवम् स्थान पर अधिष्ठित कराया गया है । अष्टांशतः पुराणों में 'भागवत' को ही महापुराण की संज्ञा दी गयी है किन्तु यह तथ्य अस्पष्ट रह गया है कि दोनों में से किसे महापुराण माना जाय 'पद्मपुराण' में सात्त्विक पुराणों के अन्तर्गत 'विष्णु', 'नारद', 'गरुड', 'पद्म', एवं 'वाराह' के साथ 'श्रीमद्भागवत' का भी उल्लेख है ।

वैष्णवीयं नारदीयं च तथा भागवतं शुभम् ।

गरुडं च तथा पद्मं वाराहं शुभदर्शनम् ॥

सात्त्विकानि पुराणानि विज्ञेयानि शुभानि वै ।

'गरुडपुराण' एवं 'कूर्मपुराण' में भी यह मत व्यक्त किया गया है कि जिसमें हरि या विष्णु का चरित वर्णित है, उसे सात्त्विक पुराण कहते हैं ।

अन्यानि विष्णोः प्रतिपादकानि,

सर्वाणि तानि सात्त्विकानीति चाहुः । गरुडपुराण

सात्त्विकेषु पुराणेषु माहात्म्यमधिकं हरेः ॥ कूर्मपुराण

इस दृष्टि से देवी भागवत का स्थान सात्त्विक पुराणों में नहीं आता । वायुपुराण, मत्स्यपुराण, कालिका उपपुराण एवं आदित्य उपपुराण देवी भागवत को महापुराण मानते हैं जबकि पद्म, विष्णुधर्मोत्तर, गरुड, कूर्म तथा मधुसूदन सरस्वती के सर्वायं संग्रह एवं नागोजीभट्ट के धर्मशास्त्र में इसे उपपुराण कहा गया है ।

भगवत्याश्च दुर्गायाश्चरितं यत्र विद्यते ।

तत्तु भागवतं प्रोक्तं न तु देवीपुराणकम् ॥

वायुपुराण, उत्तरखण्ड, मध्यमेद्वरमाहात्म्य ५

पुराणों में स्थान-स्थान पर 'भागवत' के वैशिष्ट्य पर विचार करते हुए तीन लक्षण निर्दिष्ट किये गए हैं जो 'श्रीमद्भागवत' में प्राप्त हो जाते हैं । वे हैं—गायत्री से समारम्भ, वृत्रवध का प्रसंग तथा हयग्रीव ब्रह्मविद्या का विवरण ।

यत्राधिकृत्य गायत्री वर्ण्यते धर्मविस्तरः ।

वृत्रासुर-वधोपेतं तद्भागवतमिष्यते ॥ मत्स्य, ५३।२०

हयग्रीव-ब्रह्मविद्या यत्र ध्रुववधस्तथा ।

गायत्र्या ह समारम्भस्तद्वै भागवतविदुः ॥ बामनपुराण

निबन्ध ग्रन्थो तथा धर्मशास्त्रों में 'श्रीमद्भागवत' के ही श्लोक उद्धृत किये गए हैं, देवी भागवत के नहीं। इससे श्रीमद्भागवत की प्राचीनता सिद्ध होती है। ब्रह्मासतेन के 'दानसागर' (समय ११६९ ई०) में कई पुराणों के उद्धरण दिये गए हैं किन्तु 'श्रीमद्भागवत' के सम्बन्ध में कहा गया है कि दानविषयक श्लोकों के न रहने के कारण इसके श्लोक नहीं उद्धृत किये गए।

भागवत च पुराण ब्रह्मण्ड चैव नारदीय च ।

दानविधिस्तथैवेतत् त्रयमिह न निबद्धमवधाय ॥

छपोडात श्लोक ५७

देवी भागवत के एक पूरे अध्याय (९।३०) में नाम सम्बन्धी पद्य हैं। यदि 'देवी भागवत' उनकी दृष्टि में 'भागवत' के रूप में प्रसिद्ध होना तो वे अवश्य ही उसके उत्सम्भन्धी श्लोक को उद्धृत करते। अतः ब्रह्मालमेन के अनुसार 'वैष्णव भागवत' ही भागवत के नाम से कथित होता है। अलवेरुनी (१०१० ई०) के ग्रन्थ में श्रीमद्भागवतपुराण को वैष्णव पुराणों में अत्यन्त मानकर स्थान दिया गया है किन्तु इसकी किसी भी सूची में 'देवी भागवत' का नाम नहीं है। इससे इसके अस्तित्व का अभाव परिलक्षित होता है। 'नारदीय पुराण' के पूर्वभाग के ९६ अध्याय में 'श्रीमद्भागवत' के जिन वष्य-विषयों का उल्लेख है वे आज भी भागवत में प्राप्त हो जाते हैं, पर 'देवी भागवत' से उनका मेल नहीं है। 'श्रीमद्भागवत' में 'देवीभागवत' का कहीं भी निर्देश नहीं है पर 'देवी भागवत' के अष्टम स्कन्ध के भौगोलिक वर्णन पर 'श्रीमद्भागवत' के पंचम स्कन्ध की छाया स्पष्ट है। सुवनकोय के अथ विभागों के वर्णन में भी 'देवी भागवत' पर श्रीमद्भागवत का प्रभाव दिखाई पड़ता है। देवी भागवत में १८ पुराणों के अन्तर्गत भागवत का भी नाम है, तथा उपपुराणों में भी भागवत का नाम दिया गया है। [१।१।१६] उपर्युक्त विवरण से सिद्ध होता है, कि वास्तव में श्रीमद्भागवत ही महापुराण का अधिकारी है, तथा इसकी प्राचीनता देवी भागवत से असंदिग्ध है। देवी भागवत में शक्तिस्वरूप का प्राधान्य है, और देवी को आदि शक्ति मान कर उनका वर्णन किया गया है।

आधारग्रन्थ—१ देवी भागवत—मूलमान्न, गुटका (पण्डित पुस्तकालय, वाराणसी)
२ देवी भागवत (हिन्दी अनुवाद) गीता प्रेस, नारसपुर ३ पुराण विमर्श—प० बलदेव उपाध्याय ।

द्विजेन्द्रनाथ मिश्र—बीसवीं शताब्दी के लेखक और कवि। इनके द्वारा रचित ग्रन्थ हैं—'यजुर्वेदभाष्यम्', 'ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकाप्रकाश', 'वेदतत्त्वालोकनम्' 'संस्कृत-साहित्यविमर्श' एवं 'स्वराज्यविजय' (महाकाव्य)। 'संस्कृतसाहित्यविमर्श' संस्कृत में रचित संस्कृत साहित्य का बृहत् इतिहास है। इसमें संस्कृत साहित्य की सभी शाखाओं का विस्तारपूर्वक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। इसका रचनाकाल १९५६ ई० है।

‘स्वराज्यविजय’ महाकाव्य की रचना १९६० ई० में हुई है। इसमें १८ सर्ग हैं तथा भारत की पूर्व समृद्धिशालिता के वर्णन से विदेशियों के आक्रमण, कांग्रेस का जन्म, तिलक, सुभाष, पटेल, गान्धी आदि महान् राष्ट्रीय उन्मादियों के कर्तृत्व का वर्णन, क्रान्तिकारियों तथा आतंकवादियों के पराक्रम का उल्लेख किया गया है। भारतीय राष्ट्रीयता एवं युगजीवन की भावनाओं को स्वर देनेवाला यह ग्रन्थ बीसवीं शताब्दी की महत्त्वपूर्ण संस्कृत-रचना है।

द्विसन्धान काव्य—इसके रचयिता का नाम धनञ्जय है। यह द्व्यर्थी काव्यों में सर्वथा प्राचीन है। भोजकृत ‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ में महाकवि दण्डी तथा धनञ्जय के ‘द्विसन्धान काव्य’ का उल्लेख है। दण्डी की इस नाम की कोई रचना प्राप्त नहीं होती पर धनञ्जय की कृति अत्यन्त प्रख्यात है, जो प्रकाशित हो चुकी है। इसका दूसरा नाम ‘राघवपाण्डवीय’ भी है। इस पर विनयचन्द्र के शिष्य नेमिचन्द्र ने विस्तृत टीका लिखी थी जिसका सार-संग्रह कर जयपुर के बदरीनाथ दाधीच ने ‘सुधा’ नाम से प्रकाशित किया है। [काव्यमाला, बम्बई से १८९५ ई० में प्रकाशित] इसके प्रत्येक सर्ग के अन्त में धनञ्जय का नाम लिखा हुआ है। ‘सूक्तिमुक्तावली’ में राजशेखर ने इसकी प्रशस्ति की है—

द्विसंधाने निपुणतां सतां चक्रे धनञ्जयः ।

यथा जातं फलं तस्य सतां चक्रे धनञ्जयः ॥

धनञ्जय का समय दशमी शती के पूर्वार्द्ध से पूर्व है। इन्होंने ‘नाममाला’ नामक कोश की रचना की थी जिससे इन्हें नैषण्डक धनञ्जय भी कहा गया है। द्विसन्धान में १८ सर्ग हैं तथा श्लेषपद्धति से इसमें ‘रामायण’ एवं ‘महाभारत’ की कथा कही गयी है।

देशोपदेश—यह क्षेमेन्द्र रचित हास्योपदेश काव्य (सटायर या व्यंग्यकाव्य) है। [दे० क्षेमेन्द्र] इसमें कवि ने काश्मीरी समाज तथा शासक वर्ग का रंगीला एवं प्रभावशाली व्यंग्य चित्र प्रस्तुत किया है [इसका प्रकाशन १९२४ ई० में काश्मीर संस्कृत सीरीज संख्या ४० से श्रीनगर से १९२४ ई० में हो चुका है] ‘देशोपदेश’ में आठ उपदेश हैं। प्रथम में दुर्जन एवं द्वितीय में कदर्य या कृपण का तथ्यपूर्ण वर्णन है। तृतीय परिच्छेद में वैश्या के विचित्र चरित्र का वर्णन तथा चतुर्थ में कुट्टनी की काली करतूतों की चर्चा की गयी है। पंचम में विट एवं षष्ठ में गौडदेशीय छात्रों का भण्डाफोड किया गया है। सप्तम उपदेश में किसी वृद्ध सेठ की नवीन वयवाली स्त्री का वर्णन कर मनोरंजन के साधन जुटाये गए हैं। अन्तिम उपदेश में वैद्य, भट्ट, कवि, बनिया, गुरु, कायस्थ आदि पात्रों का व्यंग्यचित्र उपस्थित किया गया है।

[हिन्दी अनुवाद सहित चौखम्बा प्रकाशन से प्रकाशित]

द्रौपदी परिणय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता चक्र कवि है। इनके पिता का नाम लोकनाथ एवं माता का नाम अम्बा था। ये पाण्ड्य तथा चेर नरेश के सभा-कवि थे। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनकी अन्य रचनाएं भी हैं—रुक्मिणीपरिणय, जानकीपरिणय, पार्वतीपरिणय एवं चित्ररत्नाकर। इनमें

जानकीपरिणय तथा चित्ररत्नाकर प्रकाशित हो चुके हैं। द्रौपदीपरिणयचम्पू का प्रकाशन श्रीवाणी विलास प्रेस, श्रीराम से हो चुका है। यह चम्पू ६ आश्वासो में विभाजित है। इसमें पांचाली के स्वयंवर से लेकर घृतराष्ट्र द्वारा पाण्डवों को आधा राज्य देने तथा सुधिष्ठिर के राज्य करने तक की घटनाएँ वर्णित हैं। इसकी कथा का आधार महाभारत के आदिपर्व की एतद्विषयक घटना है। कवि ने अपनी ओर से कोई परिवर्तन नहीं किया है। ग्रन्थ के प्रत्येक अध्याय में कवि परिचय दिया गया है—

पुनश्चक्रत्कवि गुणैर्वचसति श्रीलोकनाथ सुधी-
रम्बा सा त्व पतिव्रता प्रसुपुवे य मानित सूरिभि ।
तस्याभूद् हुपदारमजापरिणये चम्पू प्रबन्धे महा-
नाथवास प्रथमो विदर्भतनया पाणिग्रहघातरि ॥ पृ० १७

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

धनञ्जय—नाट्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'दशरूपक' नामक सुप्रसिद्ध नाट्य-शास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है [दे० दशरूपक]। इनका समय दशमशताब्दी का अंतिम चरण है। धनञ्जय के पिता का नाम विष्णु एवं भाई का नाम धनिक था। धनिक ने 'दशरूपक' की 'अवलोक' नामक टीका लिखी है जो अपने में स्वतन्त्र ग्रन्थ है। परमारवशी राजा मुञ्ज के दरबार में दशरूपक का निर्माण हुआ था। मुञ्ज का शासन काल ९७४ से ९९४ ई० तक है। स्वयं लेखक ने भी इस तथ्य का स्पष्टीकरण किया है—

विष्णो मुतेनापि धनजयेन विद्वमनोरागनिब धतेतु ।

आविष्कृत मुञ्जमहीशगोष्ठीवैदग्ध्यभाजा दशरूपमेतत् ॥ दशरूपक ४।८६
'दशरूपक' में चार प्रकाश एवं तीन सौ चारिकाएँ हैं। इस पर धनिक की व्याख्या के अतिरिक्त बहुरूप मिश्र की भी टीका प्राप्त होती है। धनिक के 'अवलोक' पर भी सुसिद्ध की टीका है। इन्होंने भोजकृत 'सरस्वतीकण्ठाभरण' की भी टीका लिखी है। दशरूपक में रूपक सम्बन्धी प्रमुख प्रश्नों पर विस्तारपूर्वक विचार किया गया है और रस के सम्बन्ध में अनेक नवीन सत्य प्रकट किये गए हैं। धनञ्जय एवं धनिक दोनों ही अविनि विरोधी आचार्य हैं। ये रस को व्यंग्य न मान कर भाव्य मानते हैं। अर्थात् इनके अनुसार रस और काव्य का सम्बन्ध भाव भावक का है। न रसादीनाकाव्येन सह व्यंग्यव्यञ्जकभाव किं तर्हि भाग्यभावकसम्बन्ध । काव्य हि भावक भाव्या रसादय । अवलोकटीका, दशरूपक ४।३० ।

इ होने का रस को नाटक के लिए अनुपयुक्त माना है क्योंकि क्षम की अवस्था में व्यक्ति की लौकिक त्रियाएँ लुप्त हो जाती हैं, अतः उसका अभिनय संभव नहीं है। इनकी यह भी मान्यता है कि रस का अनुभव दशक या सामाजिक का होता है अनुकार्य को नहीं।

रसः स एव स्वाद्यत्वादसिक्तस्यैव वर्तनात् ।

नानुकार्यस्य वृत्तत्वात् काव्यस्यातत्परत्वतः ॥ ४।३८ ।

आधारग्रन्थ—१. हिन्दी दशरूपक—डॉ० भोलाशङ्कर व्यास २. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे ।

धनेश्वर सूरि (६१० ई०)—ये प्रसिद्ध जैनाचार्य थे । इन्होंने 'शत्रुञ्जय' नामक महाकाव्य की रचना की है । इसमें १४ सर्गों में राजाओं की प्रसिद्ध दन्तकथा का वर्णन है ।

धर्मकीर्त्ति—बौद्धप्रमाणशास्त्र के अद्भुत विद्वानों में आचार्य धर्मकीर्त्ति का नाम लिया जाता है (दे० बौद्धदर्शन) । ये आचार्य दिङ्नाग की शिष्य परम्परा के आचार्य ईश्वरसेन के शिष्य थे । इनका उल्लेख चीनी यात्री इत्सिङ्ग के ग्रन्थ में है । तिब्बती परम्परा के अनुसार ये कुमारिल भट्ट (दे० कुमारिल) के भागिनय माने जाते हैं । इनका जन्म चोलदेश के अन्तर्गत 'तिरुमलई' नामक ग्राम में हुआ था । ये जाति के ब्राह्मण थे । किंवदन्तियाँ इन्हें, ब्राह्मणदर्शन के अध्ययन के हेतु, कुमारिल के यहाँ सेवक के रूप में रहने का भी कथन करती हैं । पर, सारी बातें कपोलकल्पित हैं । नालन्दा के तत्कालीन पीठस्थविर धर्मपाल से दीक्षा ग्रहण कर ये धर्मसंघ में दीक्षित हुए थे । इनका समय ६२५ ई० के लगभग है । बौद्धप्रमाणशास्त्र पर इन्होंने सात ग्रन्थों का प्रणयन किया है जिनमें 'प्रमाणवात्तिक' एवं 'न्यायविन्दु' अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं ।

१. प्रमाणवात्तिक—यह १५०० श्लोकों में रचित बौद्धन्याय का युगप्रवर्त्तक ग्रन्थ है । स्वयं धर्मकीर्त्ति ने इस पर टीका लिखी है । इसमें चार परिच्छेद हैं । जिनमें क्रमशः स्वार्थानुमान, प्रमाणसिद्धि, प्रत्यक्षप्रणाम एवं परार्थानुमान का विशद विवेचन है ।

२. प्रमाण विनिश्चय—इसकी रचना १३४० श्लोकों में हुई है, किन्तु मूलग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता ।

३. न्यायविन्दु—यह बौद्धन्याय का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है । इसकी रचना सूत्रशैली में हुई है । यह ग्रन्थ तीन परिच्छेदों में है । प्रथम परिच्छेद में प्रमाण एवं प्रत्यक्ष का विवेचन है तथा द्वितीय में अनुमान के दो प्रकारों—स्वार्थ एवं परार्थानुमान तथा हेतुभास का निरूपण है । तृतीय परिच्छेद में परार्थानुमान एवं तत्संबंधी विविध विषय वर्णित हैं । (हिन्दी अनुवाद सहित चौखम्बा संस्कृत सरोज में प्रकाशित) ।

४. सम्बन्ध—परीक्षा एवं ५. हेतुविन्दु दोनों लघु ग्रन्थ हैं ।

६. वादन्याय में वादों का वर्णन है ।

७. सन्तानान्तर सिद्धि—यह लघु ग्रन्थ है जिसमें ७२ सूत्र हैं ।

आधारग्रन्थ—१. बौद्धदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय २. बौद्धधर्म के विकास का इतिहास—डॉ० गोविन्दचन्द्र पाण्डे ।

धर्मविजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता नल्ला दीक्षित हैं जिनका समय

१६८४ से १७१० ई० के आसपास है। इनके गुरु का नाम रामभद्र दीक्षित था तथा ये उनके ही परिवार से सम्बन्ध थे। इस चम्पू में तजोर के क्षामक साहजी की जीवन-कथा वर्णित है। इसमें चार स्तवक हैं। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तजोर कैटलाग ४२३१ में प्राप्त होता है। इसके प्रारम्भ में श्रीरामचन्द्र की स्तुति है—

विबुधकुलसमृद्धि सुस्थिरा येन बलृप्ता प्रणमदभयदाने यस्य दीप्ता प्रतीता ।

अनकनुरतिक्रियाधयपास्व स देव सहजिनरपती दो श्रेयसे भूपतेऽस्तु ॥ १ ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

धर्मसूत्र—इन्हें कल्प का अंग माना जाता है [दे० कल्प]। धर्मसूत्रों का सम्बन्ध आचार नियमों से था अतः आय लोग इन्हें प्रमाण स्वरूप मानते थे। दण्डविषय एवं प्रकरण की दृष्टि से धर्मसूत्रों का गृह्यसूत्रों से अत्यन्त नैजस्य दिखाई पड़ता है। इनमें विवाह, सस्कारा, विद्यापियों, स्नातकों, धाढ तथा मधुपर्क आदि का विवेचन है। धर्मसूत्रों में गृह्यजीवनविषयक सस्कारों की चर्चा बहुत अल्प परिणाम में हुई है किन्तु इनका मुख्य लक्ष्य आचार, विधि नियम एवं क्रियासंस्कारों की चर्चा करना था। प्रसिद्ध धर्मसूत्र हैं—‘गौतमधर्मसूत्र’, ‘बौधायनधर्मसूत्र’, ‘आपस्तम्बधर्मसूत्र’, ‘हिरण्यकेशिधर्मसूत्र’, ‘वसिष्ठधर्मसूत्र’, ‘विष्णुधर्मसूत्र’, ‘हारीतधर्मसूत्र’ तथा ‘शालधर्मसूत्र’। इनमें से अंतिम दो को छोड़ कर सभी का प्रकाशन हो चुका है। कुमारिलभट्ट के ‘तन्त्रवास्तिक’ में विभिन्न वेदों के धर्मसूत्रों का उल्लेख है। ‘गौतमधर्मसूत्र’ का सामवेदी लोग अध्ययन करते थे, ‘वसिष्ठधर्मसूत्र’ ऋग्वेदी लोगों के अध्ययन का विषय था, शालकृत धर्मसूत्र का अध्ययन ‘वाजसनेयी संहिता’ के अनुयायियों द्वारा होता था एवं आपस्तम्ब और बौधायन-धर्मसूत्रों को तैत्तिरीय शास्त्रा के अनुयायी पढ़ा करते थे।

ध्वन्यालोक—ध्वनिसम्प्रदाय (काव्यशास्त्रीय सम्प्रदाय) का प्रस्थान ग्रन्थ। इसके रचयिता आ० आनन्दवर्धन हैं [दे० आनन्दवर्धन]। ‘ध्वन्यालोक’ भारतीय काव्यशास्त्र का युगप्रवर्तक ग्रन्थ है जिसमें ध्वनि की सावभौम सिद्धांत का रूप देकर उसका सागोपाग विवेचन किया गया है। यह ग्रन्थ चार उद्योतों में विभक्त है और इसके तीन भाग हैं—कारिका, वृत्ति एवं उदाहरण। प्रथम उद्योत में ध्वनि सम्बन्धी प्राचीन आचार्यों के मत का निर्योचन करते हुए ध्वनि विरोधी तीन सम्भाव्य आपत्तियों का निराकरण किया गया है। इसी उद्योत में ध्वनि का स्वरूप बतलाकर उसे काव्य का एकमात्र प्रयोजक तत्त्व स्वीकार किया गया है और बतलाया गया है कि किसी भी काव्यशास्त्रीय-अङ्कार, रीति, वृत्ति, गुण आदि—सम्प्रदाय में ध्वनि का समाहार नहीं किया जा सकता प्रत्युत् उपयुक्त सभी सिद्धान्त ध्वनि में ही समाहित किये जा सकते हैं। द्वितीय उद्योत में ध्वनि के भेदों का वर्णन तथा इसी के एक प्रकार असंख्यव्यञ्जन्य के अंतर्गत रस का निरूपण है। रसबदलकार एवं रसध्वनि का पाथव्य प्रदर्शित करते हुए गुण एवं अलंकार का स्वरूप निदर्शन

किया गया है। तृतीय उद्योत इस ग्रन्थ का सबसे बड़ा अंश है जिसमें ध्वनि के भेद एवं प्रसंगानुसार रीतियों तथा वृत्तियों का विवेचन है। इसी उद्योत में भाट्ट एवं प्रभाकर प्रभृति तात्त्विकों एवं वेदान्तियों के मतों में ध्वनि की स्थिति दिखलाई गयी है और गुणीभूतव्यंग्य तथा चित्रकाव्य का वर्णन किया गया है। चतुर्थ उद्योत में ध्वनि सिद्धान्त की व्यापकता एवं उसका महत्त्व वर्णित कर प्रतिभा के आनन्द का वर्णन है।

‘ध्वन्यालोक’ के अन्य नाम भी प्रसिद्ध हैं—सहृदयालोक एवं काव्यालोक। इस पर एकमात्र टीका अभिनवगुप्त कृत ‘लोचन’ प्राप्त होती है। अभिनव ने अपने ग्रन्थ में चन्द्रिका नामक टीका का भी उल्लेख किया है किन्तु यह ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता। आधुनिक युग में आचार्य बदरीनाथ झा ने इस पर टीका की रचना की है जो चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है।

सम्प्रति ‘ध्वन्यालोक’ एवं ‘लोचन’ के कई हिन्दी अनुवाद एवं भाष्य प्राप्त होते हैं। इसमें कुल १०७ कारिकाएँ हैं—१९ + ३३ + ४८ + १७ = १०७।

क—आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरोमणि कृत हिन्दी भाष्य—ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी। ख—आचार्य बदरीनाथ कृत हिन्दी टीका—चौखम्बा प्रकाशन। ग—डॉ० रामसागर त्रिपाठी कृत ध्वन्यालोक एवं ‘लोचन’ का ‘तारावती’ नामक हिन्दी भाष्य—मोतीलाल बनारसीदास। घ—आचार्य जगन्नाथ पाठक कृत ध्वन्यालोक एवं लोचन का हिन्दी भाष्य—चौखम्बा प्रकाशन। ङ—ध्वन्यालोक एवं लोचन के प्रथम उद्योत की हिन्दी टीका—श्रीमती आशाश्रिता। च—डॉ० कृष्णमूर्ति कृत ध्वन्यालोक का अंगरेजी अनुवाद। झ—डॉ० जैकवी कृत ध्वन्यालोक का जर्मन अनुवाद।

आधार ग्रन्थ—आ० विश्वेश्वर कृत टीका तथा डॉ० नगेन्द्र रचित भूमिका।

नन्दिकेश्वर—इन्होंने ‘अभिनयदर्पण’ नामक नृत्यकलाविषयक ग्रन्थ का प्रणयन किया है। राजशेखर ने ‘काव्यमीमांसा’ में काव्यविद्या की उत्पत्ति पर विचार करते हुए काव्य पुरुष के १८ स्नातको का उल्लेख किया है जिनमें नन्दिकेश्वर का भी नाम है। इन्होंने रसविषय पर ग्रन्थ लिखा था, ऐसा विचार राजशेखर का है—‘रसाधिकारिकनन्दिकेश्वरः’। बहुत दिनों तक भरत एवं नन्दिकेश्वर को एक ही माना जाता था, किन्तु ‘अभिनयदर्पण’ के प्रकाशित हो जाने से यह भ्रम दूर हो गया। नन्दिकेश्वर ने अपने ग्रन्थ में भरत द्वारा निर्मित ‘नाट्यशास्त्र’ का उल्लेख किया है। इसमें यह सिद्ध होता है कि दोनों ही व्यक्ति भिन्न थे एवं नन्दिकेश्वर भरत के परवर्ती थे।

नाट्यवेदं ददौ पूर्वं भरताय चतुर्मुखः।

ततश्च भरतः सार्धं गन्धर्वाप्सरसां गणैः ॥ २ ॥

नाट्यं नृत्तं तथा नृत्यमग्रे शम्भोः प्रयुक्तवान् ॥

डॉ० मनमोहन घोष ने ‘अभिनयदर्पण’ के आंग्लानुवाद की भूमिका में सिद्ध किया है कि नन्दिकेश्वर का समय ५ वीं शताब्दी है, पर अनेक विद्वान् इनका समय १२ वीं—

१३ यो शताब्दी के बीच मानते हैं। 'अभिनयदण्ण' में ३२४ श्लोक हैं और भगवान् शंकर की वन्दना करने के उपरांत नाट्यशास्त्र की परम्परा एवं अभिनयविधि का वर्णन है। इसमें अभिनय के तीन भेद बताये गए हैं—नाट्य, नृत्य और तीनों के प्रयोगकाल का भी निर्देश है। नाट्य के छह तत्त्व बहे गए हैं—नृत्य, गीत, अभिनय, भाव, रस और ताल। इनमें से अभिनय के चार प्रकार बताये गए हैं—आंगिक, वाचिक आहार्य और सात्त्विक। इसमें मुख्य रूप से सोलह प्रकार के अभिनय एवं उनके भेदों का वर्णन है और अभिनयकाल तथा १३ हस्तमुद्राओं का उल्लेख है। हस्तगति की भाँति इसमें पादगति का भी वर्णन है और उसके भी षेरह प्रकार माने गए हैं। शास्त्र एवं लोग दोनों के ही विचार से 'अभिनयदण्ण' एक उत्कृष्ट ग्रन्थ है। इसका अँगरेजी अनुवाद डॉ० मनमोहन घोष ने किया है। हिन्दी अनुवाद श्रीवाचस्पति-शास्त्री 'गैरोला' ने किया है।

आधारग्रन्थ—भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनयदण्ण—श्रीवाचस्पति शास्त्री।

नर्ममाला—यह हास्योपदेशक या व्यंग्य काव्य है जिसके रचयिता क्षेमेन्द्र हैं। पुस्तक की रचना के उद्देश्य पर विचार करते हुए लेखक ने सज्जनों के विनोद को ही अपना लक्ष्य बनाया है।

अपि मुजन विनोदायोम्भिता हास्यसिद्धे ।

कथयति फलभूत सखलोकोपदेशम् ॥ ३।१४४ नर्ममाला ॥

इसमें तीन परिच्छेद या परिहास हैं। इनमें कायरूप, नियोगी आदि अधिकारियों की घृणित लीलाओं का सूक्ष्म दृष्टि से वर्णन है। कवि ने समकालीन समाज एवं धर्म का पयवेक्षण करते हुए उनकी बुराइयों का चित्रण किया है, किन्तु कहीं कहीं वर्णन ग्राम्य, भोडा एवं उद्देगजनक हो गया है। इसमें घूस लेना, जालसाजी या कूटलेख का वर्णन बड़ा ही हृदयपाही है। क्षेमेन्द्र की यह रचना संस्कृत साहित्य में सवधा मधीन कित्तिज का उद्घाटन करने वाली है।

नरचन्द्र उपाध्याय—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका समय चौदहवीं शताब्दी है। इन्होंने ज्योतिषशास्त्रविषयक अनेक ग्रन्थों की रचना की थी, किन्तु सम्प्रति 'बेडाजातकवृत्ति', 'प्रश्नघातक' 'प्रश्नचतुर्विंशतिवा', 'जन्मसमुद्रसटीक', 'लग्नविचार' तथा 'ज्योतिषप्रकाश' नामक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं। 'बेडाजातकवृत्ति' का रचनाकाल स० १३२४ भाष सुदी = रविवार बतलाया जाता है। इस ग्रन्थ में १०५० श्लोक हैं। 'ज्योतिषप्रकाश' कलित ज्योतिष की महत्त्वपूर्ण रचना है जिसमें मुद्रित एवं संहिता का सुन्दर विवेचन है। 'बेडाजातकवृत्ति' में लग्न तथा चन्द्रमा के द्वारा सभी फलों पर विचार है।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

नरसिंह कवि—अलकारशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'नञ्जराजयशोभूषण' नामक की रचना विद्यानाथ कृत 'प्रतापचन्द्रयशोभूषण' के अनुकरण पर की है। यह ग्रन्थ मैसूर राज्य के मन्त्री नञ्जराज की स्तुति में लिखा गया है। इसमें सात विलास हैं

जिसमें नायक, काव्य, ध्वनि, रस, दोष, नाटक एवं अलंकार का विवेचन है। प्रत्येक विषय के उदाहरण में नरञ्जराज सम्बन्धी स्तुतिपरक श्लोक दिये गए हैं और नाटक के विवेचन में पष्ठ विलास में स्वतन्त्ररूप से एक नाटक की रचना कर दी गयी है। दक्षिण नायक का उदाहरण देखिए—

धम्मिल्ले नवमल्लिकाः स्तनतटे पाटीरचर्या गले,

हारं मध्यतले दुकूलममलं दरवा यशःकैतवात् ।

यः प्राग् दक्षिणपश्चिमोत्तरदिशाः कान्ताः समं लालय—

आस्ते निस्तुलचातुरीकृतपदः धीनरञ्जराजाग्रणीः ॥

इसका प्रकाशन गायकवाड ओरियन्ट सीरीज ग्रन्थ सं० ४७ से हो चुका है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १, आ० वन्देव उपाध्याय ।

नलचम्पू—यह महाकवि चिविक्रमभट्ट विरचित संस्कृत का प्रसिद्ध चम्पू काव्य है। इसमें निपथ नरेश महाराज नल एवं भीमनुता दमयन्ती की प्रणयकथा वर्णित है। पुस्तक का विभाजन उच्छ्वासो में हुआ है और कुल सात उच्छ्वास हैं [दे० त्रिविक्रमभट्ट]। प्रथम उच्छ्वास—इसका प्रारम्भ चन्द्रशेखर भगवान् शंकर तथा कवियों के वाग्विलास की प्रशंसा से हुआ है। सत्काव्य-प्रशंसा, खलनिन्दा एवं सज्जन-प्रशंसा के पश्चात् वाल्मीकि, व्यास, गुणादय एवं बाण की प्रशंसा की गयी है। तदनन्तर कवि स्वकाव्य का उद्देश्य एवं अपने वंश का वर्णन करता है। चम्पूकाव्य की प्रशंसा, आर्यावर्त्त-वर्णन, आर्यावर्त्त के निवासियों का सीत्यवर्णन, आर्यावर्त्त के अन्तर्गत विविध जनपदों एवं निपथा नगरी का वर्णन करने के पश्चात् नल एवं उनके मन्त्री का वर्णन किया गया है जिसका नाम श्रुतशील है। नल का व्यावहारिक जीवन-वर्णन, बर्षा-वर्णन करने के बाद एक उपद्रवी नूकर का कथन किया गया है जिसे मारने के लिए राजा आखेट के लिए प्रस्थान करता है। चिरकाल तक युद्ध करने के पश्चात् नूकर सम्राट् के ऊपर नल नरेश विजय प्राप्त करते हैं। आखेट के बाद उजड़े हुए वन का वर्णन तथा आखेट के कारण धके हुए नल का शालवृक्ष के नीचे विश्राम करना वर्णित है। इसी बीच दक्षिण देश से एक पथिक का आगमन होता है और वह वार्तालाप के क्रम में दक्षिण दिशा-तीर-भूमि एवं युवती, दमयन्ती, का वर्णन करता है। पथिक ने यह भी सूचना दी कि उस युवती (दमयन्ती) के समक्ष एक युवक (राजा नल) की भी प्रशंसा किसी पथिक द्वारा हो रही थी। उसके रूप-सौन्दर्य का वर्णन सुन कर दमयन्ती के प्रति नल का आकर्षण होता है और पथिक चला जाता है। तत्पश्चात् कवि ने कामवचान्त नल का वर्णन किया है।

द्वितीय उच्छ्वास—वर्षा-काल की समाप्ति तथा गरुड ऋतु का आगमन, किन्नर मिथुन द्वारा गाये गए तीन श्लोक, गीत ध्वनि से उत्कण्ठित राजा का वन-विहार तथा वन-पालिका द्वारा वन-नुपमा वर्णन। मनोविनोद के हेतु धूमने हुए नल के समक्ष श्वेत पंखों से पृथ्वी को मुशोभित करती हुई हंसों की मंडली का उतरना एवं भूख की तृप्ति के लिए कमलनाल का तोड़ने लगना। कौतुकवश नल का उन्हें पकड़ने का

मल करना तथा उनमें से एक को पकड़ लेना । हंस द्वारा राजा की स्तुति तथा हंस के वचन पर नल का आश्चर्यित होना । हंस को पकड़ा गया देख कर कुपित होकर हसी का श्लिष्ट कथन तथा नल का उसका उत्तर देना, हसी तथा हंस के प्रणय-बल्लह का वषण, हंस द्वारा राजा एवं राजहंस की समानता का वर्णन तथा अनुकूल बल्लभ सुख का वषण । आकाशवाणी द्वारा यह सूचना प्राप्त होना कि दमयंती की आकृष्ट करने के लिए यह हंस दूतत्व करेगा । राजा का दमयंती के विषय में हंस से प्रश्न पूछना तथा हंस का दनिष देश, कुण्डिनपुर, राजा भीम एवं उनकी पत्नी प्रियङ्गुमञ्जरी का वषण करना । अपने बच्चे को लेकर जाती हुई एक बंदरी को देखकर सत्तान के उत्कण्ठित प्रियगुमञ्जरी का महेश्वर की आराधना में लगन होना । चंद्रिका का वषण ।

तृतीय उच्छ्वास—प्रियगुमञ्जरी का स्वप्न में भगवान् राक्षस का दशन करना और दमनक मुनि के आनमन की सूचना, प्रभात-वर्णन एवं प्रियगुमञ्जरी द्वारा सूर्य की स्तुति । प्रातःकाल में प्रियगुमञ्जरी का प्रसन्न होना तथा राजा भीम का भी स्वप्न में भगवान् राक्षस का दर्शन करना एवं पुराहित द्वारा स्वप्न का फल कहा जाना । दमनक मुनि का आगमन तथा मुनि को कया-लाभ का वरदान देना । कया-लाभ के वरदान से असन्तुष्ट प्रियगुमञ्जरी की श्लेषमाध्यम से कटूक्तियाँ तथा दमनक मुनि का प्रतिवचन । रानी द्वारा क्षमायाचना एवं मुनि का प्रस्थान, मध्याह्न वर्णन, राजा का स्नान एवं आहारादि का वषण । प्रियगुमञ्जरी का गर्भधारण, दमयंती का जन्म, नामकरण, उसके सौंदर्य, शिगा एवं ताक्ष्य का वर्णन ।

चतुर्थ उच्छ्वास—हंस द्वारा दमयंती के सौंदर्य का वषण सुन कर राजा नल की उत्कण्ठा, हंस विहार, हंस का कुण्डिनपुर जाना तथा राजा नल के रूप गुण का वर्णन करना, 'नल' का नाम सुनते ही दमयंती का रोमांचित हो जाना । दमयंती का नल सम्बन्धी विविध प्रश्न पूछना एवं हंस का नलोत्पत्ति वषण, नल की शिक्षा, ताक्ष्य एवं उसके मन्त्री श्रुतशील का वर्णन, नल के लिए सालङ्कायन का उपदेश, वीरसेन का सालङ्कायन की नीति का समझना, नल का राग्याभिप्रेक-वषण, पत्नी ॥ साथ वीरसेन का वानप्रस्थ अवस्था ध्येय करने के लिए वन प्रस्थान तथा पिता के अभाव में नल की उदासीनता का वषण ।

पञ्चम उच्छ्वास—नल का गुण धवण करने के पश्चात् दमयंती के मन में नल-विषयक उत्कण्ठा का होना, दमयंती का हंस को हारलता देना तथा हंस का प्रस्थान । दमयंती की नलविषयक उत्सुकता, राजहंसा का निषेधोक्तान में उत्तरना एवं सरोवर रनिका का राजा को हंसा के आगमन की सूचना देना । वनपात्रिका का राजा के निकट हंस को लाना तथा हंस द्वारा राजा की स्तुति । हंस का प्रारम्भ ॥ हारलता समपण पश्चात् दमयंती का वृत्तांत कहना तथा हंस का नल को हारलता देना । हंस-नल-संवाद एवं हंस का प्रस्थान, नल तथा दमयंती का विद्योद-वर्णन । दमयंती के स्वयंवर की तैयारी, उत्तरदिशा में निमन्त्रण देने जाने वाले दूत से दमयंती

की श्लिष्ट वातचीत, उत्तर दिशा से आये हुए दूत से नल का वृत्तान्त-श्रवण । सेना के साथ नल का विदर्भदेश के लिए प्रस्थान करना तथा श्रुतशील द्वारा अरण्यशोभा-वर्णन, नर्मदा के तट पर सैन्यवास-निर्माण, इन्द्रादि लोकपालों का आगमन, लोकपालों द्वारा दमयन्ती दीत्यकार्य में नल की नियुक्ति तथा लोकपालों का दूत बनने के कारण नल का चिन्तित होना । श्रुतशील का नल को सान्त्वना देना, श्रुतशील सहित नल का एकान्त में मनोविनोद के लिए गमन, वहाँ किरात कामिनियों का दर्शन, दूसरा स्थान दिखाने के वहाने श्रुतशील द्वारा नल की मनोवृत्ति को दूसरी ओर फेरना, रेवा-पुलिन-दर्शन । स्वयंवर में नल की सफलता के संबंध में श्रुतशील का कुछ तर्क उपस्थित करना । सन्ध्या-वर्णन ।

पष्ठ उच्छ्वास—प्रभातवर्णन, तम्बू आदि का बटोरा जाना एवं पुनः अग्रिम यात्रा की तैयारी, नल का भगवान् सूर्य एवं नारायण की स्तुति करना, विन्ध्याटवी का वर्णन, विदर्भदेश के मार्ग में दमयन्ती के दूत पुष्कराक्ष का नल से मिलना और दमयन्ती के प्रणय-पत्र को नल को अर्पित करना, नल और पुष्कराक्ष का संवाद, मध्याह्न-वर्णन, पयोष्णी-तट पर सेना का विश्राम, पयोष्णी-तट एवं वहाँ के निवासी मुनियों का वर्णन, मुनियों का राजा को आशीर्वाद देना, दमयन्ती द्वारा प्रेषित किन्नर मिथुन से नल का मिलन, सन्ध्यावर्णन, नल का किन्नर मिथुन आदि के साथ शिविर की ओर परावर्तन, रात में सुन्दरक तथा विहङ्गवागुरिका नाम वाले किन्नर मिथुन द्वारा दमयन्ती-वर्णनविषयक गीत, रात में नल का विश्राम, प्रातः वर्णन, अग्रिम यात्रा की तैयारी, पुष्कराक्ष के साथ जाते हुए नल द्वारा अपनी प्रिया में अनुरक्त एक हाथी का अवलोकन, हाथी का वर्णन, विन्ध्याचल-वर्णन, विदर्भ-प्रजा, अग्रहारभूमि का वर्णन, नल का चित्र बनाती हुई ग्राम्य स्त्रियों का वर्णन, शाकवाटिका-उद्यान, वरदाविदर्भ-संगम, सैन्य-शिविर-वर्णन, कुण्डिनपुर में नल के आगमन के उपलक्ष्य में हर्ष ।

सप्तम उच्छ्वास—नल के समीप विदर्भ-सम्राट् का आगमन, अन्योऽयं कुशल-प्रश्न, विदर्भेश्वर का विनय-प्रदर्शन, विदर्भेश्वर का अपने राजभवन के लिए प्रस्थान तथा नल का अतीसुख्य, दमयन्ती द्वारा भेजी गयी उपहारसहित कुवड़ी, नाटी और किरात कन्याओं का नल के समीप आगमन तथा नल को देखकर उनका विस्मय । नल के कुशल-प्रश्न के बाद उन कन्याओं का दमयन्ती-भवन के लिए प्रस्थान । नल द्वारा प्रवर्तक, पुष्कराक्ष और किन्नर-मिथुन का दमयन्ती के पास भेजा जाना । दोपहर के समय नल एवं उसकी सेना का भोजन वर्णन, नल का मनोविनोद तथा अतीसुख्य, दमयन्ती के यहाँ से पर्वतक का लौटना तथा अन्तःपुर एवं दमयन्ती का वर्णन, नल का देवदूत होना जानकर दमयन्ती विषण्ण होती है एवं पर्वतक उसका वर्णन करता है । सन्ध्या एवं चन्द्रोदय-वर्णन । इन्द्र के वरप्रभाव से नल का कन्यान्तःपुर में प्रवेश एवं दमयन्ती का पर्यवेपण तथा उसका स्वगत-वर्णन । कन्यान्तःपुर में नल का प्रकट होना तथा दमयन्ती एवं उसकी सखियों का विस्मय, नल-विहङ्गवागुरिका

संवाद, दमयन्ती का अन्योन्मदघन और तन्मूलक रसानुभूति, नल द्वारा परतन्त्रता की निंदा । नल द्वारा दमयन्ती के समस इन्द्र का संदेश सुनाया जाना, दमयन्ती का देवताओं के प्रति अनिच्छा प्रकट करना तथा नल का देव-वैभव वर्णन करना, दमयन्ती का विषण्ण होना एवं प्रियवदिका का नल को उत्तर देना, नल का दमयन्ती के भवन से प्रस्थान करना । उत्कण्ठा-पूर्ण स्थिति में हरचरणसरोज ध्यान के साथ किसी-किसी तरह नल द्वारा रात्रिपापन ।

‘नलचम्पू’ में नल-दमयन्ती की पूरी कथा वर्णित न होकर आधे वृत्त का ही वर्णन किया गया है । यह शृङ्गारप्रधान रचना है, अतः इसकी सिद्धि के लिए कई मनोरञ्जक घटनाओं की याचना की गई है । (अन्य विवरण के लिए देखिए—त्रिविधमभट्ट) ।

आधार ग्रन्थ—नलचम्पू—(हिन्दी अनुवाद) श्रीवम्बा प्रकाशन अनु० श्री कैलासपति त्रिपाठी ।

नागार्जुन—बौद्धदर्शन के असाधारण विद्वानों में नागार्जुन का नाम लिया जाता है । ये ‘नूयवाद’ (बौद्धदर्शन का एक सिद्धांत) के प्रवर्तक थे । ये विदर्भ के एक ब्राह्मण के यहाँ उत्पन्न हुए थे और आगे चल कर बौद्धधर्म में दीक्षित हुए । [‘नूयवाद’ के लिए देखें बौद्धदर्शन] । इनका समय १६६ से १९६ ई० माना जाता है । इन्होंने सर्वप्रथम नूयवाद की दार्शनिक रूप दिया था । चीनी तथा तिब्बती भाषा में इनके २० ग्रन्थों के अनुवाद प्राप्त होते हैं जिनमें १२ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं । इनकी रचनाओं के नाम हैं—माध्यमिक कारिका (माध्यमिक शास्त्र), दशभूमिबिभाषाशास्त्र, महा-प्रज्ञापारमितासूत्र-कारिका उपायकीयल्य, प्रमाण विध्यसन, विग्रह-व्यावृत्तिनी, चतुस्तव, मुक्ति-पष्ठिका, ‘नूयना-सत्तति, प्रतीत्यसमुत्पादहृदय, महायान विद्यक तथा सुहृत्लेख, इनमें से केवल दो ही ग्रन्थ मूलरूप में (संस्कृत में) उपलब्ध होते हैं—‘माध्यमिक कारिका’ एवं ‘विग्रह-व्यावृत्तिनी’ ।

‘माध्यमिक कारिका’ की रचना २७ प्रकरणों में हुई है और ‘विग्रह-व्यावृत्तिनी’ में ७२ कारिकाएँ हैं । दोनों ग्रन्थों में ‘नूयवाद’ का प्रतिपादन कर विरोधियों के तर्कों का निरास किया गया है ।

आधार ग्रन्थ—१ बौद्धदर्शन—आ० बण्डेय उपाध्याय २ बौद्धधर्म के विकास का इतिहास—डॉ० गोविन्दचन्द्र पाण्डेय ३ संस्कृत साहित्य का इतिहास—गैरोल्ड ।

नागार्जुन—यह पाँच बकों का नाटक है जिसके प्रणेता महाकवि हर्षवर्धन हैं । इसमें कवि ने विद्याधरराज के समय जीमूतबाहन की प्रेमकथा एवं त्यागमय जीवन का वर्णन किया है । इस नाटक का स्रोत बौद्ध-कथा है जिसका मूल ‘बृहत्सूया’ एवं ‘वैताल-पञ्चविंशति’ में प्राप्त होता है ।

प्रथम अंक—विद्याधरराज जीमूतकेतु बृद्ध होने पर वानप्रस्थ ग्रहण करते हैं । वे इस अमिताया से वन की ओर प्रस्थान करते हैं कि उनके पुत्र जीमूतबाहन का राज्याभिषेक हो जाय, किन्तु पितृभक्त जीमूतबाहन राज्य का त्याग कर पिता की सेवा के निमित्त अपने मित्र आश्वेय के साथ वन प्रस्थान करता है । वह पिता की स्थान की

खोज करता हुआ मलय पर्वत पर पहुँचता है जहाँ देवी गोरी के मन्दिर में अर्चना करती हुई उसे मलयवती दिखाई पड़ती है। दोनों मित्र गोरी देवी के मन्दिर में जाते हैं और मलयवती के साथ उनका साक्षात्कार होता है। मलयवती को स्वप्न में देवी गोरी उसका भावी पति जीमूतवाहन को बतलाती है। जब वह स्वप्न-वृत्तान्त को अपनी सखी से कहती है तभी जीमूतवन झाड़ी में छिपकर उनकी बातें सुन लेता है। विदूषक दोनों के मिलन की व्यवस्था करता है, किन्तु एक सन्यासी के आने से उनका मिलन सम्पन्न नहीं होता।

द्वितीय अंक में मलयवती का चित्रण कामाकुल स्थिति में किया गया है। जीमूत-वाहन भी प्रेमातुर है। इसी बीच मित्रवसु आता है और अपनी बहिन मलयवती की मनःव्यथा को जानकर वह उसका विवाह किसी अन्य राजा से करना चाहता है। मलयवती को जब यह सूचना प्राप्त होती है तब वह प्राणान्त करने को प्रस्तुत हो जाती है, पर सखियों द्वारा यह कृत्य रोक लिया जाता है। जब मित्रवसु को ज्ञात होता है कि उसकी बहिन उसके मित्र से विवाह करना चाहती है तो वह प्रसन्न चित्त होकर उसका विवाह जीमूतवाहन से कर देता है।

तृतीय तथा चतुर्थ अंक में नाटक के कथानक में परिवर्तन होता है। एक दिन भ्रमण करते हुए जीमूतवाहन तथा मित्रवसु समुद्र के किनारे पहुँच जाते हैं जहाँ उन्हें तत्काल बध किये गए सर्पों की हड्डियों का ढेर दिखाई पड़ता है। वहाँ पर उन्हें शंखचूड़ नामक सर्प की माता विलाप करती हुई दिखाई पड़ती है जिससे विदित होता है कि ये हड्डियाँ गरुड़ के प्रतिदिन आहार के रूप में खाये गये सर्पों की हैं। इस वृत्तान्त को जान कर जीमूतवाहन अत्यन्त दुःखित होता है और अपने मित्र को एकाकी छोड़ कर वह वलिदान-स्थल पर जाता है जहाँ शंखचूड़ की माँ विलाप कर रही है, क्योंकि उस दिन उसके पुत्र की वलि होनेवाली है। जीमूतवाहन प्रतिज्ञा करता है कि वह स्वयं अपना प्राण देकर इस हत्याकाण्ड को बन्द करेगा।

पञ्चम अंक में जीमूतवाहन पूर्वनिश्चय के अनुसार वलिदान के स्थान पर जाता है जिसे गरुड़ अपने चञ्चु में लेकर मलयपर्वत पर चले जाता है। जीमूतवाहन को लौटा हुआ न देखकर उसके परिवार के लोग उद्विग्न हो जाते हैं। इसी बीच रक्त एवं मांस से लथपथ जीमूतवाहन की चूड़ामणि उसके पिता के समीप गिर पड़ती है और सभी लोग चिन्तित होकर उसकी खोज में निकल पड़ते हैं। मार्ग में जीमूतवाहन के लिए रोता हुआ शंखचूड़ मिलता है और सारा वृत्तान्त कह सुनाता है। सभी लोग गरुड़ के पास पहुँचते हैं। गरुड़ जीमूतवाहन को खाते-खाते उसका अद्भुत धैर्य देखकर उससे परिचय पूछते हैं और चकित हो जाते हैं। इसी बीच शंखचूड़ के साथ जीमूतवाहन के माता-पिता पहुँचते हैं और शंखचूड़ गरुड़ को अपनी गलती बतलाता है। गरुड़ अत्यधिक पश्चात्ताप करते हुए आत्महत्या करना चाहता है, पर जीमूतवाहन के उपदेश से भविष्य में हिंसा न करने का संकल्प करता है। जीमूतवाहन घायल होने के कारण मृतप्राय हो जाता है और गरुड़ उसे जीवित करने के लिए अमृत लाने चला जाता है।

उसी समय गौरी प्रकट होकर जीमूतवाहन को जीवित कर देती हैं और वह विद्याधरो का चक्रवर्ती बना दिया जाना है। गरुड आकर अमृत की वर्षा करता है और सभी सप जीवित हो उठते हैं। सभी आनन्दित हो जाते हैं और भरतवाक्य के बाद नाट्य समाप्त हो जाता है।

आधारग्रन्थ—१. नागानन्द (हिन्दी अनुवाद सहित)—चीनम्बा प्रकाशन २ सस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद)—डॉ० कीप ३ सस्कृत कवि-दग्गन—डॉ० भोगानकर व्यास ।

नागेशभट्ट—प्रसिद्ध व्याकरण । इनका समय १७ वीं शताब्दी के पूर्व है । इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त धर्म, दशन, ज्योतिष एवं काव्यशास्त्र की भी रचना की है । ये महाराष्ट्री ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम शिवभट्ट एवं माता का नाम सती देवी था । ये शृङ्गेरपुर के राजा रामसिंह के सभापण्डित थे । इनका अन्य नाम नागोनिभट्ट था । इन्होंने 'महाभाष्य प्रदीप' (कैपट रचित) की टीका लिखी है जिसका नाम है 'महाभाष्यप्रदीपोद्योगन' । नागेश ने काव्यशास्त्र के ग्रन्थों पर भी टीका लिखी है । वे हैं—'काव्यप्रकाश' की प्रदीप टीका की टीका 'उद्योत', भानुदत्त की 'रसमञ्जरी' की टीका तथा पण्डितराज जगन्नाथ कृत 'रसगोषधर' की 'गुह्यमप्रकाश' टीका । इन्होंने अपनी टीकाओं में अनेक स्थानों पर स्वतन्त्र विचार भी व्यक्त किये हैं । इनके व्याकरण विषयक अन्य स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं—'लघुमन्त्रेन्दुशेखर', 'बृहद्गण्डेन्दुशेखर', 'परिभाषेन्दुशेखर', 'लघुमञ्जरी', 'स्फोटवाद' तथा 'महाभाष्यप्रशाम्भान-संग्रह' । उपर्युक्त सभी ग्रन्थों की गणना महान् ग्रन्थों में होती है और साम्प्रतिक विद्वानों में उनका अत्यधिक प्रचार है ।

नाटककार कालिदास—कवि के रूप में तो कवि कालिदास की ख्याति है ही, नाटककार के रूप में भी इनकी कला की चरम समृद्धि देखी जाती है । इन्होंने अपने पूर्व के सस्कृत नाट्य-साहित्य की अपनी रचनाओं के द्वारा प्रौढता प्रदान की है । कालिदास के पूर्व भास ने तरह-तरह की रचना की थी, जिनमें सस्कृत नाट्य-कला का प्रारम्भिक विकास दिखाई पड़ता है । कालिदास ने अपनी रचनाओं के द्वारा उसे समृद्ध किया । इन्होंने तीन नाटकों की रचना की है, जिनमें इनकी कला का प्रसिद्ध विकास दिखाई पड़ता है । मालविकाग्निमित्र इनकी प्रथम नाट्य-कृति है, अतः इसमें उनकी कला का अङ्कुर दिखाई पड़ता है । 'विक्रमोर्वशीय' में उसका सहज विकास है तथा 'शकुन्तला' में कवि की नाट्य कला का चरमोत्कर्ष दिखायी पड़ता है ।

कालिदास ने नाटक भारतीय नाट्यशास्त्र के अनुरूप हैं या यों कहा जाय कि भरत द्वारा प्रतिपादित नाट्यसिद्धान्तों का कवि ने प्रायोगिक रूप प्रदर्शित किया है, तो कोई अत्युक्ति नहीं । भारतीय नाट्यशास्त्र में नाटक के प्रमुख तीन तत्त्व माने गए हैं—वस्तु, नेता और रस । इनमें सर्वाधिक महत्त्व रस-योजना को ही प्राप्त हुआ है । अर्थात् भारतीय नाटक रसप्रधान हुआ करते हैं क्योंकि प्रारम्भ में रसों का निरूपण नाटकों के ही लिए किया गया था । भारतीय नाटक प्रायः सुखा त हुआ करते हैं और

इनमें मृत्यु आदि घटनाएं प्रदर्शित नहीं की जातीं, अतः इनका सुखान्त होना आवश्यक है। कालिदास के तीनों ही नाटक सुखान्त हैं और सबों का प्रतिपाद्य विषय शृङ्गार है। 'मालविकाग्निमित्र' की कथा ऐतिहासिक है तथा इसके सारे कार्य-व्यापार मालविका एवं अग्निमित्र के प्रणय-कथा को ही केन्द्र बना कर अग्रसर होते हैं। इसका नायक विदिशा का राजा अग्निमित्र है जो धीरललित कोटि का (नायक) है। मालविका इसकी नायिका है और वह विदर्भराज की भगिनी है। इसमें नृत्य, गीत, चित्र, शिल्प एवं विदूषक की चातुरी के सौन्दर्य की सृष्टि की गयी है। 'विक्रमोर्वशीय' एवं 'शकुन्तला' दोनों का कथानक पौराणिक है। कवि ने अपनी कथा की योजना 'ऋग्वेद', 'शतपथ ब्राह्मण', 'महाभारत' एवं 'मत्स्यपुराण' आदि ग्रन्थों के आधार पर की है। 'विक्रमोर्वशीय' में पुरुरवा उर्वशी की प्रणयगाथा वर्णित है जिसका प्रथम सूत्र ऋग्वेद में प्राप्त होता है। 'शकुन्तला' का कथानक महाभारत से प्रभावित है। इसमें कवि की नाट्यकला का चरम परिपाक है। शकुन्तला में कथावस्तु का इस प्रकार गठन किया गया है कि छोटी-छोटी घटनाओं का भी महत्त्व बना हुआ है। कवि ने कथा में विभिन्न घटनाओं का इस प्रकार नियोजन किया है कि उसके विकास में किसी प्रकार का अवरोध नहीं होता। इन्होंने अपने तीनों ही नाटकों में नायिकाओं को प्रथमतः दयनीय दशा में उपस्थित किया है और वे नायक द्वारा किये गए उपकार के कारण उसकी ओर आकृष्ट होती हैं। मालविका को दासी के रूप में देखकर अग्निमित्र उसके प्रति सदय होता है और 'विक्रमोर्वशीय' में राक्षस के चपेट में आई हुई उर्वशी को विपद् से बचाकर पुरुरवा उसका कृपाभाजन बनता है। 'शकुन्तला' में दुष्यन्त भौरे के विघ्न से शकुन्तला की रक्षा करता है और इस उपकार के कारण उसका प्रेम प्राप्त करता है। अतः कालिदास के नाटकों की वस्तु-योजना का प्रथम सूत्र नायक द्वारा किये गए उपकार से उसके प्रति नायिका का आकृष्ट होना है—और यही आकर्षण उनके मिलन का केन्द्रबिन्दु बनता है। कालिदास ने अपने कथानक में नायक अथवा नायिका द्वारा एक दूसरे की स्थिति को छिप-छिप कर देखने का वर्णन किया है। 'विक्रमोर्वशीय' में उर्वशी छिप जाती है और 'शकुन्तला' में राजा दुष्यन्त उसकी विरहावस्था का छिप कर अवलोकन करता है।

कालिदास ने चरित्र-चित्रण में नाट्यशास्त्र के नियमों को ही आधार बना कर धीरोदात्त एवं धीरललित नायकों की योजना की है। नाटकों में पात्रों की योजना अत्यन्त कौशल के साथ की गयी है और छोटे-छोटे तथा गौण पात्रों का भी कथा के विकास में महत्त्वपूर्ण योग रहता है एवं उनके व्यक्तित्व की निजी विशिष्टताएं होती हैं। कवि ने पात्रों के चित्रण में अत्यन्त सूक्ष्मता प्रदर्शित की है और प्रायः एक समान लगने वाले पात्रों के आचरण, विचार एवं व्यक्तित्व में अन्तर प्रदर्शित किया है। कवि जीवन की उदात्त भावनाओं का चित्रण कर अपने चरित्रों के माध्यम से जीवन को उन्नतशील बनाने वाले स्वस्थ विचारों का उद्योतन किया है। "कालिदास का शकुन्तला नाटक प्रेम-संवर्धित जीवन का आदर्श अभिनय है। इसका एक-एक पद और एक-एक

वाक्य अपनी जगह पर बिधा रखा है और क्या को आगे बढ़ाने में अनिवार्य पट्टी का काम कर रहा है। शब्दों के चुनाव में एव ऐसे पारसी का हाथ दीख पड़ता है, जिसकी दृष्टि में शब्द और अर्थ भुल-मिल कर एक हो चुके हैं और जिसकी चुटकी में अर्थ-रहित शब्द-पुष्प आने ही नहीं पाता" डॉ० सूर्यकांत श्यामा भारतीय नाट्यसाहित्य, नामक ग्रंथ में 'संस्कृत नाटककार' निबंध पृ० १४० ।

कालिदास ने जीवन के विस्तृत क्षेत्रों से पात्रों का चयन किया है। राजकीय जीवन, सपोजन एव निम्न श्रेणी के जीवन को स्पष्ट कर कवि ने अपनी विशाल जीवन-दृष्टि का परिचय दिया है। मध्य सपोजन श्रमि हैं किंतु वे स्नेहशील पिता का भी प्रतिनिधित्व करते हैं। 'शकुन्तला' के तृतीय अंक के विद्वत्कम्भक में अत्यंत निम्न श्रेणी के पात्र निहित किये गए हैं तथा तत्कालीन पुलिस वर्ग का सुन्दर चित्र उपस्थित किया गया है। मानविका राजन्या होकर भी एक साधारण परिचारिका के रूप में अंकित है। उर्ध्वशी एक देवी चरित्र के रूप में उपस्थित की गयी है तो शकुन्तला सपोजन की अवोध बाला का प्रतिनिधित्व करती है। इनके सभी नाटकों के नामक राजा हैं, जो प्रेमी के रूप में अंकित हैं।

कालिदास की नाट्यशला की उत्कृष्टता का बहुत बड़ा कारण उनकी काव्य कला है। यों तो कही भी कवि अपने कवित्व के बोध से नाटकीय विधान को भाराकात नहीं करता और काव्य तथा नाटक के शिल्प में सदा आधिक्य एव सन्तुलन बनाये रहता है पर उसका कवित्व उसके नाटकों को गरिमामय बना देता है, इसमें किसी प्रकार की द्विधा नहीं है। इसके अतिरिक्त कालिदास की नैसर्गिक अलंकार-योग्यता उनकी रस व्यञ्जना में उपस्कारक सिद्ध होती है। कालिदास के नाटक इसी काव्यात्मकता के कारण भावनावादी अधिक हैं, और काव्य की भाँति वे आदयवादी वातावरण की सृष्टि करते हैं, किन्तु यथायत्न अद्वैत नहीं हैं अन्ते ही मृच्छकटिक जैसी कठोर यथायत्न वहाँ न मिले। भारतीयनाट्य-साहित्य पृ० २१५ ।

कालिदास ने अपने नाटकों में जोरा शृङ्गारी वातावरण ही नहीं उपस्थित किया है, अपितु वर्णाश्रमधर्म की व्यवस्था करने वाले राजाओं का चित्रण कर एक नया आदर्श उपस्थित किया है। इनके पात्र जीव त प्राणी हैं और वे इसी धरती की उपज हैं। कवि का मुख्य लक्ष्य रसव्यञ्जना है अतः उसके चरित्रचित्रण में मनोवैज्ञानिक स्थिति एव अतद्वद्भ के सघन का अभाव दिखाई पड़ता है। इसका मुख्य कारण भारतीय नाटकों का रसात्मक होना ही है। कालिदास मुख्यतः शृङ्गार रस के कवि हैं किन्तु उ होने हास्य, वरुण, भयानक एव वीररसों का भी अत्यंत सफ़लता के साथ प्रयोग किया है। कवि विद्वत्पद की व्यम्पपूर्ण एव हास्यप्रधान उक्तियों के द्वारा हास की योजना करने में दक्ष सिद्ध होता है। दुष्यंत के डर से भाग कर जाते हुए हरिण के चित्रावन में भयानक रस का मार्मिक रूप दिखलाया गया है। शकुन्तला की विदाई का दृश्य तो वरुणा से सिक्त है ही।

इनके नाटकों में छिष्ट एव मुख्य पात्र संस्कृत वा प्रयोग करते हैं और शेष पात्र

प्राकृत बोलते हैं। कवि ने पात्रानुकूल भाषा का प्रयोग कर संवादकला का सुन्दर नियोजन किया है। 'शाकुन्तल' के पष्ठ अंक के प्रवेशक के अतिरिक्त सभी जगह गौरसेनी प्राकृत प्रयुक्त हुई है और छोटे अंक में मागधी प्राकृत का प्रयोग हुआ है। 'विक्रमोर्वशीय' में—पुरुषा के प्रलाप में कई स्थानों पर अपभ्रंश की भी छाया दिखाई पड़ती है। कालिदास के नाटकों में सर्वत्र वैदर्भी रीति प्रयुक्त हुई है और ये उसके सिद्धहस्त लेखक हैं।

नाट्यशास्त्र—यह भारतीय नाट्यशास्त्र एवं काव्यशास्त्र का आद्य ग्रन्थ है। इसके रचयिता आ० भरत हैं [दे० भरत]। इसके रचनाकाल के संबंध में विद्वानों में मतभेद है, फलतः इसका समय वि० पू० पंचम शताब्दी से लेकर विक्रम की प्रथम शताब्दी तक माना जाता है। प्राचीन ग्रन्थों में 'नाट्यशास्त्र' के दो नाम मिलते हैं—पट्टसाहस्री एवं द्वादशसाहस्री। सम्प्रति 'नाट्यशास्त्र' का पट्टसाहस्री रूप ही उपलब्ध है जिसके कुछ संस्करणों में ३७ अध्याय एवं कुछ में ३६ अध्याय हैं।

'नाट्यशास्त्र' में न केवल नाट्यनियमों का अपितु उससे सम्बन्ध रखने वाली सभी कलाओं का प्रतिपादन किया गया है। अर्थात् नाट्यकला, नृत्यकला, संगीतशास्त्र, छन्दशास्त्र, अलंकार-विधान, रस-निरूपण तथा रंग-निर्माण आदि सभी विषय इसमें वर्णित हैं। स्वयं नाट्यशास्त्र में भी इस तथ्य का उल्लेख है—

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

न स योगो न तत्कर्म यन्नाट्येऽस्मिन्न दृश्यते ॥ १।१।१६ ॥

इसके वर्ण्य विषय की सूची इस प्रकार है—इसके प्रथम एवं द्वितीय अध्याय में क्रमशः नाट्योत्पत्ति तथा नाट्यशाला का और तृतीय अध्याय में रंगदेवता का पूजन-प्रकार वर्णित है। चतुर्थ अध्याय में ताण्डव सम्बन्धी १०८ करण, ९२ प्रकार के अंगहार और चार प्रकार के रेचकों का वर्णन है और पंचम अध्याय में पूर्वरंग की विधि का विवेचन किया गया है। षष्ठ एवं सप्तम अध्याय में रस का विस्तृत विवेचन एवं आठवें अध्याय में चार प्रकार के अभिनय—आंगिक, वाचिक, सात्त्विक तथा आहार्य—वर्णित हैं। नवम अध्याय में हस्ताभिनय और दशम में शरीराभिनय का एवं एकादश तथा द्वादश अध्यायों में चारी तथा मण्डल की विधि का वर्णन है। त्रयोदश अध्याय में रसानुकूल गति प्रचार का तथा चतुर्दश, पंचदश एवं सोलहवें अध्याय में वाचिक अभिनय का वर्णन है और सोलहवें अध्याय में ही छन्द का निरूपण किया गया है। सत्रहवें अध्याय में प्राकृत आदि भाषाओं का तथा अठारहवें अध्याय में 'दशरूपक' का लक्षण है। उन्नीसवें अध्याय में नाट्य सन्धियों का और बीसवें में भारती, सात्त्वती, आरभटी और कैशिकी वृत्तियां वर्णित हैं। इक्कीसवें अध्याय में आहार्याभिनय का एवं बाईसवें में सामान्याभिनय का विधान है। इसी अध्याय में नायक-नायिका-भेद का भी वर्णन है। तेईसवें अध्याय में वेश्या तथा वैशिक लोगो का एवं चौबीसवें में तीन प्रकार के पात्रों—उत्तम, मध्यम एवं अधम का वर्णन है। पच्चीसवें अध्याय में चित्राभिनय और

छवीसवें मे विकृताभिनय वर्णित हैं। सत्ताईसवें अध्याय मे अभिनय की सिद्धि एव उनके विघ्नो का वणन है तथा अट्ठाईसवें से तेतीसवें अध्याय तक संगीतशास्त्र का वणन है। चौतीसवें अध्याय मे पात्र की प्रकृति का विचार और पैंतीसवें मे पारिपाश्विक एव विद्रूपक का वणन है। छतीसवें या अन्तिम अध्याय मे नाट्य के भूतल पर आने का वणन है। 'नाट्यशास्त्र' का प्रथम प्रकाशन काव्यमाला संस्कृत सीरीज के निम्न सागर प्रेस से १८९४ ई० मे हुआ था। इसमे छह हजार श्लोक हैं। गायकवाड ओरियण्टल सीरीज बड़ोदा से 'अभिनयभारती' सहित 'नाट्यशास्त्र' का प्रकाशन चार खण्डो मे हुआ है। चौखम्बा संस्कृत सीरीज से भी प० बटुकनाथ शर्मा एव प० बन्नेव उपाध्याय के संपादकत्व मे 'नाट्यशास्त्र' का प्रकाशन १९३५ ई० मे हुआ था जिसे अपेक्षाकृत अधिक शुद्ध माना जाता है। 'नाट्यशास्त्र' का आम्बानुवाद डॉ० मनमोहन घोष ने किया है और १ से ३ अध्याय तक के दो हिस्से अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं। प्रथम के अनुवादक डॉ० रघुवन्ध (मोतीलाल बनारसीदास) एव द्वितीय के अनुवादक प० बाबूलाल शुक्ल हैं (चौखम्बा प्रकाशन)।

'नाट्यशास्त्र' के तीन रूप हैं—सूत्र, भाष्य एव कारिका। आ० बलदेव उपाध्याय का कहना है कि "ऐसा जान पड़ता है कि मूल ग्रन्थ सूत्रारम्भक था जिसका रूप ६ और ७ वें अध्याय में आज भी देखने को मिलता है। तदनन्तर भाष्य की रचना हुई जिसमे भरत के सूत्रो का अभिप्राय उदाहरण देकर स्पष्ट समझाया गया है। तीसरा तथा अन्तिम स्तर कारिकाओ का है जिनमे नाटकीय विषयो का बड़ा ही विपुल तथा विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है।" भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १ पृ० २७ प्रथम संस्करण।

'नाट्यशास्त्र' मे अधिकतर अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग है पर कहीं कहीं आर्या छन्द भी प्रयुक्त हुए हैं। ६ ठें एव सातवें अध्याय मे कई सूत्र एव गद्यात्मक व्याख्यान भी प्राप्त होते हैं। कहा जाता है कि 'नाट्यशास्त्र' मे अनेक ऐसे श्लोक हैं (जिनकी संख्या अधिक है) जिनकी रचना भरत से पूर्व हुई थी और भरत ने अपने विचार की पुष्टि के लिए उन्हें उद्धृत किया था। इन श्लोकों को 'आनुवश्य' श्लोक की संज्ञा दी गयी है। अभिनवगुप्त ने भी इस वचन का समर्थन किया है—

ता एता ह्यार्या एकप्रघटवत्या पूर्वाचार्यैलक्षणत्वेन पठिता, मुनिना तु सुखसग्रहाय यथास्थान निवेदिता ॥
अभिनवभारती, अध्याय ६।

'नाट्यशास्त्र' के वर्तमान रूप के सम्बन्ध मे विद्वानो का कहना है कि इसकी रचना अनेक व्यक्तियो द्वारा हुई है तथा इसका यह इसका यह रूप 'अनेक शताब्दियों के दीर्घ-व्यापार का परिणत फल' है। इस सम्बन्ध मे निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। 'नाट्यशास्त्र' का रचना काल एव रचयिता आदि के सम्बन्ध मे पुनः गाढानुशीलन करने की आवश्यकता है। 'नाट्यशास्त्र' के अनेक टीकाकार हो चुके हैं पर सम्प्रति एकमात्र भाष्य अभिनवगुप्त रचित 'अभिनवभारती' ही उपलब्ध है।

अभिनवगुप्त एवं शार्ङ्गधर ने (संगीतरत्नाकर) नाट्यशास्त्र के नी व्याख्याकारों का उल्लेख किया है—उद्भट, लोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, राहुल, भट्टयन्त्र, अभिनवगुप्त, कीर्तिधर एवं मातृगुप्ताचार्य । (इस विषय के विवरण के लिए दे० लेखक का ग्रन्थ भारतीय काव्यालोचन) ।

आधारग्रन्थ—क—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे ख—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० वलदेव उपाध्याय ग—हिन्दी अभिनव भारती—(भूमिका)—आ० विश्वेश्वर ।

नाथमुनि—ये वैष्णवों में रंगनाथ मुनि के नाम से विख्यात है तथा विशिष्टाद्वैतवाद नामक वैष्णव सम्प्रदाय के आचार्य हैं । इनका समय ८२४ से ९२४ ई० है । इन्होंने तमिलवेद का पुनरुद्धार किया था । ये शठकोपाचार्य की शिष्य-परम्परा में आते हैं । इन्होंने 'न्यायतत्त्व' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है जो विशिष्टाद्वैत मत का प्रथम न्याय ग्रन्थ के रूप में प्रतिष्ठित है । वेदान्तदेशिक ने 'योगरहस्य' नामक ग्रन्थ का प्रणेता नाथमुनि को ही माना है ।

आधारग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आचार्य वलदेव उपाध्याय ।

नाथमुनि विजय चम्पू—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता हैं कवि रामानुजदास । ये मैत्रेय गोत्रोद्भव कृष्णाचार्य के पुत्र थे । इनका समय अनुमानतः सोलहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है । इस चम्पू काव्य में नाथमुनि से रामानुज पर्यन्त विशिष्टाद्वैतवाद के आचार्यों का जीवनवृत्त वर्णित है । इसका कवित्वपक्ष दुर्बल है और विवरणात्मकता का प्राधान्य है । कवि की अन्य कृतियाँ हैं—'वेंगलार्यंगुरुपरम्परा', 'उपनिषदर्थविचार' तथा 'तथ्य-निरूपण' । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका उल्लेख डिस्क्रिप्टिव कैलॉग मद्रास १२३०६ में प्राप्त होता है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

नारदपुराण या बृहन्नारदीय पुराण—पौराणिक क्रम से छोटा पुराण । 'भक्त्य-पुराण' में कहा गया है कि "जिस पुराण की कथा में नारद ने बृहत्कल्प के प्रसंग में धर्म का उपदेश दिया है, वह नारदीय पुराण कहा जाता है । इसका प्रमाण पञ्चीस सहस्र श्लोकों का है ।" नारद या नारदीय उपपुराण से अन्तर स्थापित करने के लिए इसकी संज्ञा बृहन्नारदीय है । इसके दो खण्ड हैं—पूर्व और उत्तर । पूर्वखण्ड में १२५ अध्याय तथा उत्तर में ८२ अध्याय हैं । जोड़ने पर इसके श्लोकों की संख्या १८११० होती है ।

'नारदपुराण' पूर्णरूपेण वैष्णव पुराण है । इसमें वैष्णवों के अनुष्ठानों और उनके सम्प्रदायों की दीक्षा के विधान विस्तारपूर्वक वर्णित हैं । इसके उत्तर भाग में वैष्णव सम्प्रदाय को विशेष स्थान दिया गया है, किन्तु पूर्व भाग में साम्प्रदायिक पूर्वाग्रह नहीं है । इस पुराण में अठारहो पुराण की विषयानुक्रमणिका (अध्याय ९२ से १०९

तक पूव भाग में) प्रस्तुत की गयी है । इसके आधार पर यह सर्वाधिक अर्वाचीन पुराण सिद्ध होता है । पर, यह विवरण अवश्य ही अर्वाचीन होगा और परवर्ती प्रक्षेप भी । 'विष्णुपुराण' में नारदपुराण को रचनाक्रम से ६ ठा स्थान प्रदान किया गया है, जिससे इसकी सर्वाधिक अर्वाचीनता सिद्ध हो जाती है । प्र० एच० एच० बिन्सन के अनुसार इसका रचनाकाल सोलहवीं शताब्दी है । उन्होंने इसे महापुराण नहीं माना है क्योंकि इसमें कुल तीन हजार श्लोक हैं । उनके अनुसार इसमें पुराणों के पचलक्षणों का अभाव है और यह विष्णुभक्ति-प्रतिपादक एक साम्प्रदायिक ग्रन्थ है । पर, यह तथ्य निराधार है । 'नारदपुराण' न तो इतना अर्वाचीन है और न 'पुराणपचलक्षणम्' से विरहित ही । अत्वेल्सी ने इसका उल्लेख किया है जिसका समय ग्यारहवीं शताब्दी है । इसमें अनेक विषयों का निरूपण है जिनमें मुख्य हैं—मोक्ष, धर्म, मत्तत्र एव वरूप-निरूपण, व्याकरण निरुक्त ज्योतिष, गृहविचार, मन्त्रसिद्धि, देवताओं के मन्त्र, अनुष्ठान-विधि, अष्टादशपुराण विषयानुक्रमणिका, वर्णाश्रमधर्म, श्राद्ध प्रायश्चित्त, सांसारिक वृष्टि एव भक्ति द्वारा मोक्ष के सुख । इसमें विष्णु भक्ति को ही मोक्ष का एकमात्र साधन माना गया है तथा अनेक अध्यायों में विष्णु राम, हनुमान्, कृष्ण, काली और महेश के मन्त्रों का सविध निरूपण है । सुन शीनक सवाद के रूप में इस पुराण की रचना हुई है । इसके प्रारम्भ में सृष्टि का संक्षेप में वर्णन किया गया है तदनन्तर नाना प्रकार की धार्मिक कथायें वर्णित हैं । पुराणों में 'नारदीयपुराण' के अतिरिक्त एक 'नारदीय उपपुराण' भी उपलब्ध होता है जिसमें ३८ अध्याय एव ३६०० श्लोक हैं । यह वेण्णव मत का प्रचारक एव विशुद्ध साम्प्रदायिक ग्रन्थ है जिसमें पुराण के लक्षण नहीं मिलते हैं । कतिपय विद्वानों ने इसी ग्रन्थ को 'नारदपुराण' मान लिया है । इसका प्रकाशन एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता से हुआ है ।

आधारग्रन्थ—१ नारदपुराण (हिंदी अनुवाद)—गीता प्रेस, गोरखपुर २ नारद पुराण (हिंदी अनुवाद)—अनु० रामचन्द्र शर्मा, मुरादाबाद ३ प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—(हिंदी अनुवाद) विंटरनिस्स ४ पुराणतत्त्वमीमांसा—श्री कृष्णमणि त्रिपाठी ५ पुराण विमर्श—प० बलदेव उपाध्याय ६ पुराणम्—खण्ड ५, १९६१ ७ विष्णुपुराण—(संपादक) एच० एच० बिन्सन ।

नारदस्मृति—इसके रचयिता नारद हैं जिन्हें विश्वरूप ७ प्रसिद्ध दस धर्मगात्रकारों में से एक माना है । इसके लघु एवं बृहद् दो संस्करण उपलब्ध हैं जिनका सम्पादन डॉ० जॉन्सी ने किया है । 'नारदस्मृति' में १०२८ श्लोक हैं । इसके प्रारम्भिक तीन अध्यायों में यायसम्बन्धी विधि वर्णित है । सत्त्वश्चात् ऋण दान, उपनिधि (जमा, बंधक) सम्भूयसमुत्थान (सहकारिता), दत्ताप्रदानिक, अभ्युपेत अनुश्रुता (नोकर के ठेके का तोड़ना), वितनस्यजनपाकम (वितन न देना), अस्वामिविश्रय, विश्रयीया सम्प्रदान (विक्री के उपरांत न छुड़ाना), नीतानुश्रय (खरीदगी का खण्डन), समयस्थान-पाकम, (निगम, श्रेणी आदि की परम्पराओं का विरोध), सीमावध, स्त्री पुसयोग, दायभाग (बँटवारा तथा वसीयत), साहस (डकैती), वाक्या पाठ्य (मानहानि तथा

पिशुनवचन) तथा दण्डपाख्य (नाना प्रकार की चोटे), प्रकीर्णक एवं अनुक्रमणिका का वर्णन है ।

‘नारदस्मृति’ में कुल १८ प्रकरण हैं जिनमें ‘मनुस्मृति’ के विषयो को संक्षिप्त रूप से रखा गया है । कतिपय नामों के भेद के अतिरिक्त दोनों में अत्यधिक साम्य है । डॉ० विन्टरनिट्स ने इसमें ‘दीनार’ शब्द को देखकर इसका समय द्वितीय या तृतीय शताब्दी माना है । पर, डॉ० कीथ इसका काल १०० ई० से ३०० ई० के बीच मानते हैं । इसे ‘याज्ञवल्क्यस्मृति’ का परवर्ती माना जाता है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—(हिन्दी अनुवाद) भाग १—डॉ० पा० वा० काणे, अनु० पं० अर्जुन चव्हे काश्यप ।

नारायण—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । इनका स्थिति-काल १५७१ ई० है । इनके पिता का नाम अनन्तनन्दन था जो टापर ग्राम के निवासी थे । इन्होंने ‘मुहूर्त-मार्तण्ड’ नामक मुहूर्तविषयक ग्रन्थ की रचना की है जो गार्हपत्यक्रीडित छन्द में लिखा गया है । नारायण नामक एक अन्य ब्रह्मन् ने भी ज्योतिषविषयक ग्रन्थ की रचना की है जिनका समय १५८८ ई० है । ‘केशवपद्धति’ के ऊपर रचित इनकी टीका प्रसिद्ध है । इन्होंने बीजगणित का भी एक ग्रन्थ लिखा था ।

सहायकग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

नारायणभट्ट—इनका जन्म केरल में हुआ था । ये १५६० से १६६६ ई० के मध्य विद्यमान थे । इन्होंने चौदह चम्पूकाव्यों की रचना की है । वे हैं—मत्स्यावतार-प्रबन्ध, राजसूयप्रबन्ध, पाचालीस्वयंवर, स्वाहासुधाकरचम्पू, कोटिविरह, नृगमोक्ष, सुभद्राहरण, पार्वतीस्वयंवर, नलायणीचरित, कीर्तियाष्टक, दूतवाक्य, किरात, निरनिनासिकचम्पू, दक्षयाग एवं व्याघ्रालयेष्टाष्टमी महोत्सवचम्पू । इनमें मत्स्यावतारप्रबन्ध, राजसूयप्रबन्ध, स्वाहासुधाकरचम्पू एवं कोटिविरह प्रकाशित हो चुके हैं । इनके पिता का नाम मातृदत्त था जो प्रसिद्ध भीमासागास्त्री थे । इन्होंने ‘नारायणीय’ नामक एक काव्य की भी रचना की है । इन ग्रन्थों के अतिरिक्त प्रक्रिया सर्वस्व (व्याकरण) तथा मानमेयोदय (भीमासा) भी इनकी रचनाएँ हैं । ‘मत्स्यावतार’ में कुल ६७ पद्य एवं १२ गद्य के खण्ड हैं । इसमें पुराणों में वर्णित मनु एवं मत्स्यावतार की कहानी है । ‘राजसूयप्रबन्ध’ में युधिष्ठिर के राजसूय का वर्णन है । ‘स्वाहास्वधाचम्पू’ में कवि ने अग्नि की पत्नी स्वाहा तथा चन्द्रमा के प्रणय का वर्णन किया है । ‘कोटिविरह’ में विरह और मिलन की काल्पनिक कहानी है । ‘नृगमोक्ष’ में श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध में वर्णित कथा के आधार पर राजा नृग की कहानी का वर्णन है ।

आधारग्रन्थ—१. चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छदिनाथ त्रिपाठी २. केरली साहित्य-दर्शन—रत्नगयी दीक्षित ।

निघण्टु—यह वैदिक शब्दों का समुच्चय है जिसमें वेद के कठिन शब्दों का चयन है । ‘निघण्टु’ की शब्द-संख्या एवं रचना के सम्बन्ध में विद्वानों में मत-वैभिन्न्य है । जिस ‘निघण्टु’ पर यास्क की टीका है, उसमें पाँच अध्याय हैं । प्रथम तीन अध्याय

नैघण्ट्यकाण्ड कहे जाते हैं तथा इनके शब्दों की व्याख्या निरुक्त के द्वितीय एवं तृतीय अध्यायो में की गयी है। इनकी शब्द-संख्या १३४१ है जिनमें से २३० शब्दों की ही व्याख्या की गयी है। चतुर्थ अध्याय को नैगमकाण्ड एवं पञ्चम को दैवतकाण्ड कहते हैं। नैगमकाण्ड में तीन खण्ड हैं जिनमें ६२, ८४ तथा १३२ पद हैं। ये किसी के पर्याय न होकर स्वतन्त्र हैं। नैगमकाण्ड के शब्दों का यथार्थ ज्ञान नहीं होता। दैवतकाण्ड के ६ खण्डों की पद-संख्या ३, १३, ३६, ३२, ३६ तथा ३१ है जिनमें विभिन्न देवताओं के नाम हैं। इन शब्दों की व्याख्या 'निरुक्त' के सातवें से बारहवें अध्याय तक हुई है। डॉ० लक्ष्मण सख्य के अनुसार 'निघण्टु' एक व्यक्ति की रचना नहीं है पर राजवाड़े ने इनके रचन का सम्प्रमाण खण्डन किया है।

'महाभारत' में प्रजापति काश्यप की 'निघण्टु' का रचयिता माना गया है।

वृषो हि भगवान् धम स्यात्ता लोकेषु भारत ।

निघण्टुः पदार्थानां विद्धि मा वृषमुत्तमम् ॥

कपिशराह श्रेष्ठश्च धमश्च वृष उच्यते ।

तस्माद् वृषाकपिग्राह कश्यपो मा प्रजापति ॥

महाभारत मोक्षसंघर्ष, ३४२।८६-८७

कतिपय विद्वान् इस विचार को प्रामाणिक न मानकर निरुक्त और निघण्टु दोनों का ही रचयिता यास्क को ही स्वीकार करते हैं। स्वामी दयानन्द एवं प० भगवद्दत्त जी के अनुसार नितने निरुक्तकार हैं वे सभी निघण्टु के रचयिता हैं। आधुनिक विद्वान् रीष, कर्मकर, लक्ष्मण सख्य तथा प्राचीन टीकाकार स्कन्द, दुर्ग एवं महेश्वर ने निघण्टु का प्रणेता अनातनामा लेखक को माना है। दुर्ग ने लिखा है—“तस्यैषा सा पुनरिय, त इमं गवादिदेवस्यैव समाम्नातवन्तः ।” इनके अनुसार निघण्टु द्युतपियो द्वारा किया गया संग्रह है। अभी तक निश्चित रूप से यह मत प्रकट नहीं किया जा सका है कि निघण्टु का लेखक कौन है। सम्प्रति निघण्टु की एक ही व्याख्या उपलब्ध है, जिसके लेखक है देवराज यज्वा।

आधारग्रन्थ—१ निरुक्त—(हिन्दी व्याख्या) प० भगवद्दत्त २ हिन्दी निरुक्त—प० उमाशंकर 'श्रुति' ३ निघण्टु और निरुक्त—(हिन्दी अनुवाद)—डॉ० लक्ष्मण सख्य ४ वैदिक वाङ्मय का इतिहास—प० भगवद्दत्त ।

नित्यानन्द—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका समय १७ वीं शताब्दी का प्रारम्भ है। इन्होंने १६३९ ई० में 'सिद्धातराज' नामक महनीय ज्योतिषग्रन्थ की रचना की थी। ये इन्द्रप्रस्थपुर के निवासी थे। इनके पिता का नाम देवदत्त था। ये गीत बशीय ब्राह्मण थे। 'सिद्धातराज' ग्रन्थोक्त का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें वर्णित विषयों के शीघ्रक इस प्रकार हैं—

मीमांसाध्याय, मध्यमाधिकार, स्पष्टाधिकार, महद्युत्यधिकार, भ ग्रहों के उन्नताध-साधनाधिकार, भुवनकोश, गोत्रधाधिकार तथा यात्राधिकार ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

निम्बार्क मत—द्वैताद्वैतवाद नामक प्रसिद्ध चैष्णव सिद्धान्त के प्रतिष्ठापक आचार्य निम्बार्क थे । इनका समय १२ वीं शताब्दी है । ये तैलंग ब्राह्मण थे तथा इनका वास्तविक नाम नियमानन्द था । कहा जाता है कि निम्ब वृक्ष पर रात्रि के समय सूर्य का साक्षात् दर्शन होने के कारण इनका नाम निम्बार्क या निम्बादित्य पड़ा । इनके मुख्य ग्रन्थ हैं—‘वेदान्तपारिजात सौरभ’ (ब्रह्मसूत्र का स्वल्पकाय भाष्य), ‘दशश्लोकी’ (सिद्धान्त प्रतिपादक दस श्लोको का संग्रह) ‘श्रीकृष्णस्तवराज’ (इसमें २५ श्लोकों में निम्बार्क मत का प्रतिपादन किया गया है) ब्रह्म या जीव के सम्बन्ध में निम्बार्क का सिद्धान्त भेदाभेद वा द्वैताद्वैत का प्रतिपादक है । इनके अनुसार जीव अवस्था भेद से ब्रह्म से भिन्न एवं अभिन्न दोनों ही है । इन्होंने रामानुज की भाँति चित्, अचित् तथा ईश्वर के स्वरूप का निरूपण किया है । चित् या जीव के स्वरूप को ज्ञानमय कहा गया है । जीव प्रत्येक दशा में कर्त्ता रहता है । इसलिए उसे कर्त्ता कहा गया है । वह संसारी दशा में तो कर्त्ता होता ही है, मुक्त दशा में भी कर्त्ता रहता है । इन्द्रियों के द्वारा विषय का भोग करने के कारण उसे भोक्ता कहते हैं । ज्ञान एवं भोग को प्राप्त करने के लिए उसे ईश्वर पर आश्रित होना पड़ता है, वह स्वतन्त्र नहीं होता । ईश्वर स्वतन्त्र है और जीव परतन्त्र । वह चैतन्य गुण एवं ज्ञानाश्रय होने के कारण ईश्वर के सदृश होते हुए भी नियम्यत्व गुण के कारण उससे पृथक् है । ईश्वर जीव का नियन्ता है और जीव नियम्य । ईश्वर स्वतन्त्र एवं नियन्ता होने के कारण इच्छानुसार जीव के साथ वर्ताव कर सकता है पर जीव सब प्रकार से ईश्वर पर आश्रित रहता है । जीव परिमाण मे क्षण है, किन्तु ज्ञान लक्षण के कारण उसे सुख-दुःख का अनुभव होता है । वह ईश्वर का अंश रूप एवं संख्या मे अपरिमित है । ईश्वर अंशी अर्थात् सर्व-शक्तिमान् है किन्तु जीव उसका अंश है । जीव ईश्वर का शक्तिरूप है । अंशो हि शक्ति रूपो ब्राह्मः । २ । ३ । ४२ । पर कीस्तुभ अचित् या चेतना से रहित पदार्थ को जगत् कहते हैं । इसके तीन प्रकार हैं—प्राकृत, अप्राकृत और काल ।

अप्राकृतं प्राकृतरूपकं च कालस्वरूपं तदचेतनं मतम् ।

मायाप्रधानादिपदप्रवाच्यं शुक्तादिभेदाश्च समेऽपि तत्र ॥ दशश्लोकी ३ ।
ईश्वर—निम्बार्क ने ईश्वर की कल्पना सगुण रूप मे की है जो समस्त अविद्यादि प्राकृत दोषो से रहित, अशेष ज्ञान एवं कल्याण गुणो की राशि है ।

स्वभावतोऽपास्तसमस्तदोषमशेषकल्याणगुणैकराशिम् ।

व्यूहाङ्गिनं ब्रह्म परं वरेण्यं ध्यायेम कृष्णं कमलेक्षणं हरिम् ॥ दशश्लोकी ४
संसार मे जो कुछ भी दिखाई पड़ता है या सुना जाता है उसके अन्तर एवं बाहर सभी जगह नारायण स्थित है—

यच्च किञ्चिज्जगदयस्मिन् दृश्यते श्रूयतेऽपि वा ।

अन्तर्बहिश्च तत् सर्वं व्याप्य नारायणः स्थितः ॥ ५ ॥

सिद्धान्त जाह्नवी पृ० ५३

परमात्मा के परब्रह्म, नारायण भगवान्, कृष्ण एवं पुरुषोत्तम आदि नाम हैं ।

जीव ब्रह्म से पृथक् होते हुए अभिन्न भी है। मोक्ष की स्थिति में भी जीव ब्रह्म में अपने स्वरूप को खो नहीं देता और ब्रह्म से अभिन्न होकर भी अपना पृथक् अस्तित्व बनाये रहता है। भक्ति के द्वारा ही भगवत्साक्षात्कार होता है तथा प्रपत्ति के द्वारा ही भगवान् भक्तों पर अनुग्रह करता है। भक्ति के द्वारा भगवत्साक्षात्कार होने पर जीव भगवत्भावाप्त होकर सभी प्रकार के क्लेशों से छुटकारा पा जाता है। भगवान् के चरण की सेवा के अतिरिक्त जीव के लिए अन्य कोई उपाय नहीं है। निम्बाक मत में कृष्ण ही परमात्मा माने गए हैं जिनकी वन्दना ब्रह्मा, शिव आदि सभी देवगण करते हैं। तस्मात् कृष्ण एव परोदेव, स ध्यायेत् स रसेत् स भजेत् स यजेत् ओ तत् सदिति (दशवक्त्रकी टीका पृ० ३६ ।) हरिव्यास कृष्ण की प्राप्ति भक्ति द्वारा ही संभव है जो पाँच भावों से युक्त होती है—श्रद्धा, दास्य, सख्य, श्यामसत्य तथा उज्ज्वल। निम्बाक ने भगवान् की प्रेमशक्तिरूपा राधा की भी उपासना पर बल दिया है। इस मत के आराध्यदेव श्रीकृष्ण माने गए हैं जिन्हें सर्वेश्वर कहा गया है और उनकी आह्वादिनी शक्ति श्रीराधा हैं। राधा का स्वरूप 'अनुरूप सौभगा' है या वे श्रीकृष्ण के अनुरूप हैं। कृष्ण और राधा दोनों ही सर्वेश्वर एव सर्वेश्वरी हैं। दोनों में अविनाभाव सम्बन्ध है और वे श्रीरा के निमित्त एक ही ब्रह्म के दो रूप में उत्पन्न हुए हैं। इस सम्प्रदाय में अनुरागात्मिका पराभक्ति (प्रेमलक्षण) को ही साधनामार्ग में श्रेष्ठ माना गया है।

आधारग्रन्थ—१ भागवत सम्प्रदाय—प० बलदेव उपाध्याय २ भारतीयदर्शन—प० बलदेव उपाध्याय ३ वैष्णवधर्म—प० परशुराम चतुर्वेदी ४ भक्तिकाल—श्री रतिभानुसिंह 'ताहर'।

निष्क—इसके लेखक महर्षि यास्क हैं जिनका समय (आधुनिक विद्वानों के अनुसार) ७०० ई० पू० है। निष्क के टीकाकार दुर्गाचार्य ने अपनी वृत्ति में १४ निष्क्तों का संकेत किया है। (दुर्गावृत्ति १।१३)। यास्क कृत 'निष्क' में भी बारह निष्क्तकारों के नाम हैं—अप्रायण, औपमन्यव, औदुम्बरायण, औणनाभ, कारयण्य, श्रीष्टुकि, गाम्य, गालव, तैटीकि, वाप्यमणि, शाक्पूणि तथा स्थोलाष्टीकि। इनमें से शाक्पूणि का मत 'बृहदेवता' में भी उद्धृत है।

यास्क कृत 'निष्क' में बारह अध्याय हैं तथा अन्त क दो अध्याय परिशिष्ट रूप हैं। 'महाभारत' के शांतिपर्व में यास्क का नाम निष्क्तकार के रूप में आया है। इस दृष्टि से इनका समय और भी अधिक प्राचीन सिद्ध हो जाता है।

यास्को मामृषिरप्यग्रथ नैक्यनेपु गीतवान्।

सिषिविष्ट इति हस्माद् गुह्यनामधरो ह्ययम् ॥ ७२ ॥

स्तुत्वा मां सिषिविष्टेति यास्क ऋषिस्त्वारधी।

यत्प्रसादादधो नष्ट निष्कमभिजग्मिवन् ॥ ७३ ॥

अध्याय १४२

'निष्क' में वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति दी गई है तथा यह बतलाया गया है कि कौन सा शब्द किसी विशिष्ट अर्थ में रूढ़ क्यों हुआ। इसके प्रतिपाद्य विषय हैं—वर्णागम, वर्णविषय, वर्णविकार, वर्णनाश तथा धातु का उसके अर्थातिशय से योग।

सायणाचार्य के निरुक्त की व्याख्या करते हुए बताया है कि अर्थावबोध के लिए स्वतन्त्र रूप से पदों का संग्रह ही निरुक्त है। निरुक्ताकार ने शब्दों की व्युत्पत्ति प्रदर्शित करते हुए धातु के साथ विभिन्न प्रत्ययों का भी निर्देश किया है। यास्क समस्त नामों को धातुज मानते हैं। इसमें आधुनिक भाषाशास्त्र के अनेक सिद्धान्तों का पूर्वरूप प्राप्त होता है। निरुक्त में वैदिक शब्दों की व्याख्या के अतिरिक्त व्याकरण, भाषाविज्ञान, साहित्य, समाजशास्त्र एवं इतिहास प्रभृति विषयों का भी प्रसंगवश विवेचन है। यास्क ने वैदिक देवताओं के तीन विभाग किये हैं—पृथ्वीस्थान (अग्नि), अन्तरिक्षस्थान (वायु और इन्द्र) तथा स्वर्गस्थान (सूर्य) ।

निरुक्त के भाष्यकार—इसके अनेक टीकाकार हो चुके हैं, किन्तु सभी टीकाएँ उपलब्ध नहीं होती। एकमात्र प्राचीन टीका दुर्गादास की ही प्राप्त होती है जिसमें उनके पूर्ववर्ती टीकाकारों के मत दिये गये हैं। सबसे प्राचीन टीकाकार हैं स्कन्दस्वामी। उन्होंने सरल शब्दों में 'निरुक्त' के बारह अध्यायों की टीका लिखी थी। डॉ० लक्ष्मण सरूप के अनुसार उनका समय ५०० ई० है।

देवराज यज्वा—इन्होंने 'निघण्टु' की भी टीका लिखी है। (दे० निघण्टु) इनका समय १३०० ई० है। दुर्गाचार्य—इनकी टीका सर्वोत्तम मानी जाती है। इनका समय १३००—१३५० ई० है। महेश्वर—इनका समय १५०० ई० है। इनकी टीका खण्डगः प्राप्त होती है जिसे डॉ० लक्ष्मणसरूप ने तीन खण्डों में प्रकाशित किया है। आधुनिक युग में निरुक्त के अँगरेजी एवं हिन्दी में कई अनुवाद प्रकाशित हुए हैं।

आधारग्रन्थ—१. इस्ट्रोडकन दू निरुक्त—डॉ० लक्ष्मण सरूप २. (उक्त ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद)—मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली (प्रकाशक) ३. यास्काज निरुक्त एण्ड द साइंस ऑफ एटीमोलॉजी—श्री विष्णुपद भट्टाचार्य ४. निरुक्त—दुर्गाचार्य टीका एवं मुकुन्द झा वक्की कृत संस्कृत टीका ५. हिन्दी निरुक्त—पं० उमाशंकर 'ऋषि' ६. निरुक्त—(हिन्दी अनुवाद) चन्द्रमणि विद्यालंकार (अधुना अनुपलब्ध) ७. निरुक्त (हिन्दी अनुवाद)—पं० सीताराम शास्त्री (सम्प्रति अप्राप्य) ८. निरुक्तशास्त्रम् (हिन्दी अनुवाद)—पं० भगवद्दत्त ९. निरुक्तम् (हिन्दी अनुवाद)—आ० विजयेश्वर १०. निरुक्त (आंग्लानुवाद एवं भूमिका)—श्रीराजवाटे ११. एटीमोलोजी ऑफ यास्क—डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा ।

नीतिविषयक उपदेशात्मक काव्य—संस्कृत में कुछ ऐसे काव्य मिलते हैं जिनमें नीतिसम्बन्धी सूक्तियों की प्रधानता है तथा उनमें उपदेशात्मक तत्त्व भी गौणरूप से विद्यमान रहते हैं। इसी प्रकार कतिपय ऐसी भी रचनाएँ हैं जिनमें उपदेश के तत्त्व प्रधान होते हैं और नीतिविषयक सूक्तियाँ गौण होती हैं। इस प्रकार के काव्यों में नीति और उपदेश के तत्त्वों का मिश्रण होता है। नीतिविषयक सूक्तियों में आचार की प्रधानता के कारण धर्म और दर्शन दोनों का ही प्रभाव दिखाई पड़ता है। इन काव्यों में सूक्तिकारों ने सुख-दुःख का विवेचन करते हुए इनका सम्बन्ध जीवन के साथ स्थापित किया है तथा जीवन की उन्नति को ध्यान में रखते हुए कुमार्ग तथा नुमार्ग

की परीक्षा की है। इनमें भाग्य एवं पुरुषार्थ, पशु पक्षी तथा मनुष्यों के बीच मैत्रीभावना, जीवन को उदात्त बनाने वाले तत्त्वों का विश्लेषण एवं दैत्य, राक्षस, शोषण, असमानता आदि सामाजिक प्रवृत्तियों पर व्याख्यात्मक शैली के द्वारा प्रहार किया गया है। इस प्रकार की कृतियों की संस्कृत में विशाल परम्परा है। संस्कृत में नीतिपरक मुक्तकों के तीन रूप दिखाई पड़ते हैं—अयोचित वाले मुक्तक, नीतिमुक्तक तथा वैराग्य सम्बन्धी शांत रसपरक मुक्तक। नीतिपरक मुक्तकों में उपदेश की प्रधानता है और इसी का सहारा लेकर ही इनकी रचना हुई है। अयोचित वाले मुक्तकों का महत्त्व काव्यात्मक सोझ की दृष्टि से अधिक है, क्योंकि इनमें उपदेश वाच्य न होकर व्यंग्य होता है। अन्य दोनों प्रकार के मुक्तकों में उपदेश का शाब्द होने के कारण बाध्यवश गौण पड़ जाता है।

इन मुक्तकों का प्रारम्भ कब से हुआ, यह कहना कठिन है, पर प्रायः रूप में 'चाणक्यनीति दण्ड' या 'चाणक्यशतक' अत्यन्त प्राचीन रचना है। इसमें ३४० श्लोक हैं। जनाश्रय कृत 'छन्दोविचिति' (७०० ई०) में कुछ नीतिविषयक श्लोक उद्धृत हैं जिनके रचयिता मधुराश्रयवासी सुन्दर पाण्ड्य बड़े जाते हैं। इन्होंने 'नीतिद्विपट्टिका' नामक नीतिग्रन्थ की रचना की थी। इनका समय ५ वीं शताब्दी है। कुमारिल तथा शम्भुराचार्य के ग्रन्थों में सुन्दर पाण्ड्य के श्लोक उद्धृत हैं जिससे ज्ञात होता है कि इन्होंने पतञ्जलि के अथ ग्रन्थ भी लिखा था। बौद्ध विद्वान् शांतिदेव (६०० ई०) कृत नीतिविषयक तीन ग्रन्थ हैं—'बोधिचर्यावतार', 'शिक्षासमुच्चय', तथा 'सुव्रतसमुच्चय'। ७५० वि० सं० में अल्लट ने 'भल्लटशतक' नामक अयोक्तिप्रधान मुक्तकों की रचना की थी। इन्होंने हाथी, भैंरा, चातक मृग, सिंह आदि के माध्यम से मानव जीवन पर घटित होने वाले कई विषयों का वर्णन किया है। अयोक्तिमुक्तक लिखनेवालों में पण्डितराज जगन्नाथ अत्यन्त प्रौढ़ कवि हैं। इन्होंने 'भामिनीविलास' में अत्यन्त सुन्दर अयोक्तियाँ लिखी हैं। नीतिपरक मुक्तककारों में भट्टहरि का स्थान सर्वोपरि है। इन्होंने दोनों प्रकार के मुक्तकों को दो भिन्न ग्रन्थों में उपस्थित किया है—'नीतिशतक' एवं 'वैराग्यशतक' में। 'नीतिशतक' में सम्पूर्ण मानव जीवन का सर्वेक्षण करते हुए विद्या, वीरता, साहस, मैत्री, उदारता, परोपकारिता, गुणप्राप्तता, आदि विषयों का वर्णन प्रभावोत्पादक शैली में किया गया है। 'वैराग्यशतक' में जीवन की दण्डभङ्गुरता प्रदर्शित कर विषयासक्त प्राणी का दयनीय एवं उपहासास्पद चित्र खींचा गया है। एतद्विषयक अथ ग्रन्थों के नाम हैं—'कालिविहङ्ग्वन' (नीलकण्ठदीक्षित कृत १७ वीं शती), 'सभारजनशतक', 'शांतिविग्रह' तथा 'वैराग्यशतक' बेंकटाध्वरी (१७ वीं शती) रचित 'सुभाषितकोस्तुभ' बल्लाल कवि कृत 'बल्लालशतक', शम्भु कृत 'अयोक्तिमुक्तमाला' तथा वीरेश्वर रचित 'अयोक्तिशतक'।

नीलकण्ठ—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनके माता पिता का नाम ब्रह्म तथा एव अनन्त दैवता था। नीलकण्ठ का जन्म समय १५१६ ई० है। इन्होंने 'ताजिकनीलकण्ठी' नामक फलितज्योतिष के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है जो

फारसी ज्योतिष के आधार पर रचित है। इसमें तीन तन्त्र हैं—संज्ञातन्त्र, वर्णतन्त्र एवं प्रश्नतन्त्र तथा इक्कवाल, इन्दुवार, इत्थशाल, इशराफ, नक्त, यमया, मणऊ, कम्बूल, गैरकम्बूल, खल्लासर, रद्द, युफाली, कुत्थ, दुत्थोत्थदवीर, तुम्बी, रकुत्थ एवं युरफा प्रभृति सोलह योग अरबी ज्योतिष से ही गृहीत हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

नीलकण्ठभट्ट—ये संस्कृत के प्रसिद्ध राजनिबन्धकार एवं धर्मशास्त्री हैं। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का मध्य है। इनके ज्येष्ठ भ्राता कमलाकर भट्ट भी प्रसिद्ध धर्मशास्त्री थे जिन्होंने 'निर्णयसिन्धु' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था। इनके पिता का नाम शंकरभट्ट एवं पितामह का नाम नारायणभट्ट था। नीलकण्ठ के पिता ने भी अनेक ग्रन्थों की रचना की थी—'द्वैतनिरूपण' एवं 'सर्वधर्मप्रकाश'। इनके पुत्र शंकर भी कुण्डभास्कर नामक निबन्ध ग्रन्थ के प्रणेता माने जाते हैं। नीलकण्ठ बुन्देला सामन्त राजा भगवन्तदेव के सभा-पण्डित थे। इन्होंने भगवन्तदेव के सम्मान में 'भगवद्भास्कर' नामक बृहद्काय ग्रन्थ का प्रणयन किया था। यह ग्रन्थ बारह मयूखों में विभक्त है—संस्कारमयूख, कालमयूख, श्राद्ध, नीति, व्यवहार, दान, उत्सर्ग, प्रतिष्ठा, प्रायश्चित्त, शुद्धि एवं शान्तिमयूख। नीलकण्ठ ने अन्य ग्रन्थों का भी प्रणयन किया है, वे हैं—व्यवहारतत्त्व, दत्तकनिरूपण एवं भारतभावदीप (महाभारत की संक्षिप्त व्याख्या)। इन्होंने 'नीतिमयूख' में राजशास्त्र-विषयक सभी तथ्यों पर विचार किया है। इस ग्रन्थ में सर्वप्रथम राज्याभिषेक के कृत्यों का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है तत्पश्चात् राज्य के स्वरूप एवं सप्तांगों का निरूपण है। इसके निर्माण में मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य-स्मृति, कामदन्दकनीतिसार, वराहमिहिर, महाभारत एवं चाणक्य के विचारों से पूर्णतः सहायता ली गयी है तथा स्थान-स्थान पर इनके वचन भी उद्धृत किये गए हैं। इसमें राज्यकृत्य, अमात्यप्रकरण, राष्ट्र, दुर्ग, चतुरंगवल, दूताचार, युद्ध, युद्ध-यात्रा, व्यूह-रचना, स्कन्धावार, युद्धप्रस्थान के समय के शकुन एवं अपशकुन आदि विषय अत्यन्त विस्तार के साथ वर्णित हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय।

नीलकण्ठविजयचम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता नीलकण्ठ दीक्षित हैं। ये सुप्रसिद्ध विद्वान् अप्पयदीक्षित के भ्राता अच्चादीक्षित के पीत्र थे। इनके पिता का नाम नारायणदीक्षित था। इस चम्पू का रचनाकाल १६३६ ई० है। कवि ने स्वयं अपने ग्रन्थ की निर्माण तिथि दी है—कल्यन्द ४७३८।

अष्टत्रिंशदुपस्कृतसप्तशताधिकचतुःसहस्रेषु ।

कलिवर्षेण ग्रथितः किल नीलकण्ठविजयोऽयम् ॥ १।१०

'नीलकण्ठविजयचम्पू' में देवासुरसंग्राम की प्रसिद्ध पीराणिक कथा वर्णित है। इसमें पाँच आश्वास हैं। प्रारम्भ में महेन्द्रपुरी का विलासमय चित्र है जिसके माध्यम से नायिकाभेद का भी रूप प्रदर्शित किया गया है। प्रकृति का मनोरम चित्र, विरोधाभास का वर्णन, क्षीरसागर का सुन्दर चित्र, शिव एवं शैवमत के प्रति श्रद्धा एवं तात्त्विक ज्ञान

की अभिव्यक्ति इस ग्रंथ की अपनी विशेषता है। इसमें श्लोको की संख्या २७९ है। यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तजोर बैटलाग संख्या ४०३७ में प्राप्त होता है। विलास वर्णन का चित्र देखिए—

मदानिलव्यतिकरच्युतपल्लवेषु

मदारमूलवलीगृहमण्डपेषु ।

पुष्पाणि वेणिलयेषु गलति तस्यां साह्य वहति सुरवासवसज्जिकानाम् ॥ १।१६

गार्ग्यति चाद्रु वय्यति पदा स्पृशति, पश्यति गाढमपि तत्र परिष्वजते ।

कल्पद्रुमानपि समेत्य सुपयका ता मुग्धा दुर्मैस्तदितरैश्चिरविप्रलब्धा ॥ १।१७

आधारग्रंथ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

नीलाम्बर झा—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका समय १८२३ ई० है। ये मैथिल ब्राह्मण थे और इनका जन्म पटना में हुआ था। अलवरनरेश शिवदास सिंह इनके आश्रयदाता थे। इन्होंने 'गोत्रप्रकाश' नामक ग्रंथ की रचना की है जो क्षेत्रमिति तथा त्रिकोणमिति के आधार पर निमित्त है। यह ग्रंथ पाँच अध्यायों में है—ज्योतिष, त्रिकोणमितिसिद्धांत, चावीरेखागणितसिद्धान्त, चावीयत्रिकोणमितिसिद्धांत तथा प्रश्न ।

आधारग्रंथ—१ भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री। २ भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद ।

नैपथीयचरित—यह धीहृष कवि रचित महाकाव्य है जिसमें २२ सर्गों में नल-दमयंती की प्रणयगाथा वर्णित है [दे० धीहर्ग]। प्रथम सर्ग—इसमें नल के प्रताप एवं सौंदर्य का वर्णन है। राजा भीम की पुत्री दमयंती नल के वध प्रताप का वर्णन सुनकर उसकी ओर आकृष्ट होती है और राजा नल भी उसके सौंदर्य का वर्णन सुनकर उस पर अनुरक्त होता है। उद्यान में भ्रमण करते समय नल को एक हंस मिलता है और राजा उसे पकड़कर छोड़ देता है। द्वितीय सर्ग—इस राजा समक्ष दमयंती के सौंदर्य का वर्णन करता है और वह नल का सन्देश लेकर कुण्डिनपुर दमयंती के पास जाता है। तृतीय सर्ग—इस एकांत में नल का सन्देश दमयंती को सुनाता है और वह भी नल के प्रति अपनी अनुरक्ति प्रकट करती है। चतुर्थ सर्ग—इसमें दमयंती की पूवरागम्य विमोहावस्था का चित्रण तथा उसकी सखियों द्वारा भीम से दमयंती के स्वयंवर के संवध में वार्त्तालाप का वर्णन है। पंचम सर्ग—नारद द्वारा इंद्र को दमयंती के स्वयंवर की सूचना प्राप्त होती है और वे उसमें विवाह करना चाहते हैं। वरुण, यम एवं अग्नि के साथ इंद्र राजा नल से दमयंती के पास सन्देश भेजने के लिए दूतत्व करने की प्रार्थना करते हैं। नल को अदृश्यशक्ति प्राप्त हो जाती है और वह अनिच्छुक होते हुए भी इस काय को स्वीकार कर लेता है। षष्ठ सर्ग—इसमें नल का अदृश्य रूप से दमयंती के पास जाने का वर्णन है। वह वहाँ इंद्रादि देवताओं द्वारा प्रेषित दूतियों की वार्त्ते सुनता है। दमयंती उन्हें स्पष्ट रूप से कह देती है कि वह नल का वरण कर चुकी है। सप्तम सर्ग—नल का दमयंती के नख शिख का वर्णन। अष्टम सर्ग—इस

सर्ग में नल अपने को प्रकट कर देता है । वह इन्द्र, यम, वरुण आदि का सन्देश कहता है । नवम सर्ग—नल देवताओं में से किसी एक को दमयन्ती को वरण करने के लिए कहता है, पर वह राजी नहीं होती । वह उसे भाग्य का खेल समझकर दृढ़तापूर्वक देवताओं का सामना करने की बात कहता है । इसी अवसर पर हंस आकर उन्हें देवताओं से भयभीत न होने की बात कहता है । दमयन्ती नल से स्वयंवर में आने की प्रार्थना करती है और वह उसकी बात मान लेता है । दशम सर्ग में स्वयंवर का उपक्रम वर्णित है । ग्यारहवें एवं बारहवें सर्ग में सरस्वती द्वारा स्वयंवर में आये हुए राजाओं का वर्णन किया गया है । तेरहवें सर्ग में सरस्वती नल सहित चार देवताओं का परिचय श्लेष में देती है । सभी इलोको का अर्थ नल तथा देवताओं पर घटित होता है । चौदहवें सर्ग में दमयन्ती वास्तविक नल का वरण करने के लिए देवताओं की स्तुति करती है जिससे देवगण प्रसन्न होकर सरस्वती के श्लेष को समझने की उसमें शक्ति देते हैं । भैमी वास्तविक नल का वरण कर उसके गले में मधुक पुष्प की भाला डाल देती है । पंद्रहवें सर्ग में विवाह की तैयारी एवं पाणि-ग्रहण तथा सोलहवें में नल का विवाह एवं उनका राजधानी लौटना वर्णित है । सत्रहवें सर्ग में देवताओं का विमान द्वारा प्रस्थान एवं मार्ग में कलि-सेना का आगमन वर्णित है । सेना में चार्वाक, वीट्ट आदि के द्वारा वेद का खण्डन और उनके अभिमत सिद्धान्तों का वर्णन है । कलि देवताओं द्वारा नल-दमयन्ती के परिणय की बात सुनकर नल को राजच्युत करने की प्रतिज्ञा करता है और नल की राजधानी में चला जाता है । वह उपवन में जाकर विभीतक वृक्ष का आश्रय लेता है और नल को पराजित करने के लिए अवसर की प्रतीक्षा में रहता है । अठारहवें सर्ग में नल-दमयन्ती का विहार तथा पारस्परिक अनुराग वर्णित है । उन्नीसवें सर्ग में प्रभात में वैतालिक द्वारा नल का प्रबोधन सूर्योदय एवं चन्द्रास्त का वर्णन है । बीसवें सर्ग में नल-दमयन्ती का परस्पर प्रेमालाप तथा इक्कीसवें में नल द्वारा विष्णु, शिव, वामन, राम-कृष्ण प्रभृति देवताओं की प्रार्थना का वर्णन है । बाईसवें सर्ग में सन्ध्या एवं रात्रि का वर्णन, वैशेषिक के अनुसार अन्धकार का स्वरूप-चित्रण तथा चन्द्रोदय एवं दमयन्ती के सौन्दर्य का वर्णन कर ग्रन्थ की समाप्ति की गयी है ।

‘नैपथचरित’ महाकाव्य की पूर्णता के प्रश्न को लेकर विद्वानों में मतभेद है । इसमें कवि ने २२ सर्गों में नल के जीवन का एक ही पक्ष प्रस्तुत किया है । वह केवल दोनों के विवाह एवं प्रणय-क्रीड़ा का ही चित्रण करता है तथा शेष अंश अवर्णित ही रह जाते हैं । कुछ विद्वान् तो २२ वें सर्ग में ही इस काव्य की समाप्ति मानते हैं, पर कुछ के अनुसार यह महाकाव्य अधूरा है । उनके अनुसार इसके शेष भाग या तो लुप्त हो गए हैं या कवि ने अपनी रचना पूर्ण नहीं की है । वर्तमान ‘नैपथचरित’ को पूर्ण मानने वाले विद्वानों में कीथ, श्री व्यासराज शास्त्री तथा विद्याधर (हर्षचरित के टीकाकार) हैं । डॉ० कीथ का कहना है कि संस्कृत के उपलब्ध महाकाव्यों में ‘नैपथचरित’ सर्वाधिक विस्तृत ग्रन्थ है, पर यह विश्वास करने योग्य नहीं है कि श्रीहर्ष ने

इमे और भी अधिक बढ़ाया होगा। नैपथ के टीकाकार नारायण के मत का समर्थन करते हुए श्रीध्यासराज शाल्मी ने कहा है कि इसके अन्त में समाप्ति-सूचक मंगलाद्या है। इस पर तितनी भी टीकाएँ उपलब्ध हैं वे सभी २२ सग तक ही प्राप्त होनी हैं। विद्याधर की प्राचीनतम टीका २२ सग तक ही है तथा इसकी अनेक हस्तलिपियों में इतने ही सग हैं। पुस्तक की समाप्ति की सूचना २२ सग में ही जाती है क्योंकि इस सग के १४९ वें श्लोक के पश्चात् चार श्लोक कवि एव काव्य की प्रशंसा में सम्बद्ध हैं। इससे ज्ञात होता है कि कवि यही पर ग्रन्थ को समाप्त करना चाहता है।

इस मत के विपरीत कतिपय विद्वानों ने अपनी सम्मति दी है। 'नैपथचरित' का नामकरण से ज्ञात होता है कि कवि ने नल के सम्पूर्ण जीवन की घटना का वर्णन किया था। पर, वर्तमान रूप में जो काव्य मिलता है वह नल का सम्पूर्ण घृत उपस्थित नहीं करता। इसके और भी कितने नाम प्राप्त होते हैं जिनमें भी इसे चरित कहा गया है—मलीयचरित, बैरमेनीचरित तथा भैमीचरित। विद्वानों का कहना है कि यदि यह काव्य नल दमयन्ती के भिन्न में ही समाप्त हो जाता तो इसका नाम 'नल दमयन्ती विवाह' या 'नल दमयन्ती-स्वयंवर रचना' उचित था। नैपथ काव्य के अन्तगत कई ऐसी घटनाओं का वर्णन है जिनकी समाप्ति वर्तमान काव्य में नहीं बैठती। जैसे कलि द्वारा नल का भविष्य में परिभव करने की घटना। नल दमयन्ती विवाह के समय पुरोहित द्वारा नल के वल्ल को दमयन्ती के उत्तरीय में बांधने पर कवि ने कल्पना की है कि "मानो इस सर्वज्ञ (पुरोहित) ने भविष्य में वल्ल को काट कर जाने वाले नल के प्रति अविश्वास को कहा।" इस कल्पना के द्वारा स्पष्ट रूप से 'महाभारत' में वर्णित नल के जीवन की घटना का संकेत प्राप्त होता है। देवताओं द्वारा दिये गए नल और दमयन्ती का वरदान भी भाषी घटनाओं के सूचक हैं। इंद्र ने कहा कि वाराणसी के पास अस्ती के तट पर नल के रहने के लिए उनके नाम से अभिहितनगर (नगपुर) होगा। देवगण एवं सरस्वती ने दमयन्ती को यह वर दिया कि जो तुम्हारे पातिव्रत को नष्ट करने का प्रयास करेगा वह भस्म हो जायगा [नैपथचरित १।१७२]। भविष्य में नल द्वारा परित्यक्ता दमयन्ती जब एक व्याध द्वारा सर्प से बचाई जाती है तब वह उसके रूप की देखकर मोहित हो जाता है और उसका पातिव्रत भंग करना चाहता ही है कि उसकी मृत्यु हो जाती है। नैपथ काव्य में इस वरदान की समाप्ति नहीं बैठती। विद्वानों की राय है कि निश्चित रूप में इस महाकाव्य की रचना २२ से अधिक सगों में हुई होगी। १७ व सग में कवि का पदोपण एव उसकी यह प्रतिज्ञा कि वह निश्चित रूप से नल के राज्य एवं दमयन्ती को उससे पृथक् करायेगा (१७।१३७) से ज्ञात होता है कि कवि ने नल की सम्पूर्ण कथा का वर्णन किया था क्योंकि इस प्रतिज्ञा की पूर्ति वर्तमान काव्य से नहीं होती। श्री मुनि जिनविजय ने हस्तलेखों की प्राचीन सूची में श्रीहृष के पीन कमलाकर द्वारा रचित एक विस्तृत भाष्य का विवरण दिया है जिसमें साठ हजार श्लोक थे। 'काव्यप्रवाश' के टीकाकार अच्युताचार्य ने अपनी पुस्तक साहित्यवार की टीका में बतलाया है कि नैपथ में सी सग थे। मंगलसूचक तथा

कवि-प्रगल्भ से सम्बद्ध श्लोकों को असंदिग्ध माना गया है, अतः उनके आधार पर कोई निश्चित निर्णय देना ठीक नहीं है। उपर्युक्त तर्कों के आधार पर वर्तमान नैपथ्य काव्य अधूरा लगता है।

नल-दमयन्ती की कथा अत्यन्त लोकप्रिय है। इसका वर्णन 'महाभारत', पुराण एवं 'कथासरित्सागर' में प्राप्त होता है। श्रीहर्ष की कथावस्तु का स्रोत 'महाभारत' ही है किन्तु कवि ने नूतन उद्भावनाशक्ति एवं कल्पना के बल पर इसमें नवीन भाव भर दिया है।

आधारग्रन्थ—१. नैपथ्यचरित (हिन्दी अनुवाद)—अनु० डॉ० चण्डिका प्रसाद शुक्ल २. नैपथ्यचरित (हिन्दी अनुवाद)—डॉ० हरिदत्त शास्त्री कृत अनुवाद ३. नैपथ्यचरित—(मल्लिनाथ कृत संस्कृत टीका एवं हिन्दी अनुवाद) चौखम्बा प्रकाशन ४. नैपथ्यपरिशीलन—(शोधप्रबन्ध) डॉ० चण्डिका प्रसाद शुक्ल।

न्यायदर्शन—भारतीय दर्शन का एक सम्प्रदाय जिसमें प्रमाणों के द्वारा वस्तु-तत्त्व की परीक्षा की जाती है—प्रमाणैरर्थपरीक्षणं न्यायः १।१।१, वात्स्यायनभाष्य। न्यायदर्शन के प्रवर्तक महर्षि गौतम हैं जिन्हें अक्षपाद भी कहा जाता है [दे० गौतम]। उन्होंने 'न्यायसूत्र' की रचना की है जो इस दर्शन का मूल ग्रन्थ है। 'न्यायसूत्र' में पाँच अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय दो-दो आह्निकों में विभाजित हैं। इसमें पौडश विषयों के उद्देश्य, लक्षण एवं परीक्षण किये गये हैं। उनके नाम हैं—प्रमाण, प्रमेय, संग्रह, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेतुभास, छद्म, जाति तथा निग्रहस्थान। 'न्यायसूत्र' पर वात्स्यायन ने विस्तृत भाष्य लिखा है जो 'वात्स्यायनभाष्य' के नाम से प्रसिद्ध है। न्यायदर्शन के प्रसिद्ध आचार्यों में उद्योतकर (न्यायवार्त्तिक), जयन्तभट्ट (न्यायमंजरी), उदयनाचार्य (आत्मतत्त्वविवेक एवं न्यायकुसुमाब्जलि), गंगेश उपाध्याय (तत्त्वचिन्तामणि), जगदीशतर्कालंकार (शब्द-शक्तिप्रकाशिका), गदाधर भट्टाचार्य (व्युत्पत्तिवाद एवं शक्तिवाद)। न्यायशास्त्र के तीन अन्य लोकप्रिय ग्रन्थ हैं जिनमें इसके सिद्धान्तों को सरल रूप दिया गया है; वे हैं—विश्वनाथ भट्टाचार्य कृत 'न्यायसिद्धान्तमुक्तावली', केशवमिश्र रचित 'तर्कभाषा' तथा वनभट्ट कृत 'तर्कसंग्रह' [उपर्युक्त सभी आचार्यों का परिचय इस कोश में देखें, उनके नामों के सम्मुख]। कालान्तर में न्यायदर्शन की दो धाराएँ हो गयीं—प्राचीनन्याय एवं नव्यन्याय। नव्यन्याय के प्रवर्तक गंगेश उपाध्याय (मैथिल नैयायिक) हैं जिन्होंने 'तत्त्वचिन्तामणि' की रचना कर न्यायदर्शन में युगप्रवर्तन कर उसकी धारा को मोड़ दिया। नव्यन्याय के अन्य आचार्य हैं—जगदीश तर्कालंकार एवं गदाधर भट्टाचार्य। गौतमसूत्र तथा उसके भाष्य के विरुद्ध किये गए आक्षेपों के खण्डन के लिए जो ग्रन्थ लिखे गए उन्हें प्राचीन न्याय कहा जाता है। नव्यन्याय के विकास में मिथिला एवं नदिया (पूर्व बंगाल) के नैयायिकों का महत्त्वपूर्ण योग है।

न्याय-प्रमाण-मीमांसा—न्यायदर्शन का विषय है शुद्ध विचार एवं तार्किक आलोचना के नियमों के द्वारा परमतत्त्व का स्वरूप उद्घाटित करते हुए मोक्ष की प्राप्ति

करना । सम्पूर्ण ‘यायदशन को चार भागों में विभक्त किया गया है प्रथम भाग में प्रमाण सम्बन्धी विचार, द्वितीय में भौतिक जगत् की भाष्यताएँ, तृतीय में आत्मा एवं मोक्ष सम्बन्धी कथन एवं चतुर्थ में ईश्वर सम्बन्धी विवेचन है । याय के सोलह पद्यों का वर्णन—

१ प्रमाण—यथार्थ ज्ञान का असाधारण कारण ही प्रमाण है । अर्थात् इसके द्वारा किसी वस्तु का यथार्थ ज्ञान प्राप्त किया जाता है ।

२ प्रमेय—प्रमा के विषय प्रमेय कहे जाते हैं । अर्थात् प्रमाण के द्वारा जिनका ज्ञान हो, वे प्रमेय हैं । इनकी संख्या १२ है—आत्मा, धरीर, पञ्चज्ञानेन्द्रिय, इन्द्रियों के विषय—गन्ध, रस, रूप, स्पर्श और शब्द, बुद्धि, मन, प्रवृत्ति, दोष, प्रेत्यभाव (पुनर्जन्म, जो अन्धे एवं बुरे कर्मों के कारण हो), फल, दुःख तथा अपवग ।

३ सशय—एक ही धर्मों में विद्वद् जाना धर्मों का परिज्ञान सशय कहा जाता है । यह मन की वह स्थिति है जब मन में दो या दो से अधिक विवरूप उपस्थित हो जाते हैं । जैसे—यह स्थाणु है या पुष्प ।

४ प्रयोजन—जिनसे प्रयुक्त होकर व्यक्ति किसी काम में प्रयुक्त हो, उसे प्रयोजन कहते हैं । इसका मुख्य उद्देश्य है सुख की प्राप्ति एवं दुःख का नाश ।

५ दृष्टान्त—जो वादी एवं प्रतिवादी दोनों के एकमत्य का विषय होता है, उसे दृष्टान्त कहते हैं । इसे सबसम्मत उदाहरण कहा जा सकता है जो सबको मान्य हो तथा इससे किसी वचन या युक्ति की पुष्टि हो सके । यह दो प्रकार का है—साधर्म्य-एव वैधर्म्य ।

६ सिद्धांत—किसी दशन के अनुसार युक्ति युक्त सत्य का माना जाना ही सिद्धांत है । अर्थात् प्रामाणिक रूप से स्वीकार किये जाने वाले अर्थ को सिद्धांत कहते हैं । इसके चार प्रकार होते हैं—सर्वतत्र, प्रतितत्र, अधिकरण तथा अभ्युपगम सिद्धांत । जो सिद्धांत सभी शास्त्रों में मान्य हो वह सर्वतत्र, जो किसी विशेष शास्त्र में माना जाय, अथ शास्त्रों में नहीं, यह प्रतितत्र सिद्धांत है । अधिकरण वहाँ होता है जो आधारभूत ऐसे सिद्धांत का प्रतिपादन करे कि जिसके सिद्ध होने पर अन्य अनेक बातें स्वतः सिद्ध हो जाएँ । अभ्युपगम सिद्धांत वह है “जब अपना अभिमत न होने पर अथ की विशेष परीक्षा के लिए थोड़ी देर को स्वीकार कर लिया जाय ।”

७ अवयव—अनुमान के एक देश को अवयव कहा जाता है । अनुमान के पाँच अंग हैं—प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, अपनय तथा निगमन । (इनका विवेचन आगे है) ।

८ तय—अनिष्ट प्रसंग को तय कहते हैं । दो व्याप्ति युक्त धर्मों में से व्याप्य को स्वीकार करने से अनिष्ट व्यापक की प्रसक्ति होना तय है । जैसे—‘यदि यहाँ घड़ा होता तो भूतल की तरह दिखाई देता’ ।

९ निणय—किसी विषय का निश्चित ज्ञान ही निणय कहा जाता है । यह निश्च-यात्मक ज्ञान तथा प्रमाणों का फल है ।

१०. वाद—तत्त्वज्ञान के इच्छुकों—वादी-प्रतिवादी—की कथा को वाद कहते हैं। इसमें तर्क एवं प्रमाण के आधार पर परमत का खंडन करते हुए स्वमत की स्थापना की जाती है। इसका उद्देश्य तत्त्व का परिज्ञान या वस्तु के स्वरूप की अवगति है। वादी एवं प्रतिवादी दोनों का ही ध्येय यथार्थज्ञान की प्राप्ति है।

११. जल्प—प्रतिवादी के कोरे वक्तास को जल्प कहते हैं, जिसका उद्देश्य यथार्थ ज्ञान प्राप्त करना नहीं होता। यहाँ दोनों का ही उद्देश्य केवल विजय प्राप्त करना होता है।

१२. वितण्डा—जब वादी अपने पक्ष की स्थापना न कर केवल प्रतिपक्षी के पक्ष का खण्डन करते हुए अपने मत का समर्थन करे तो वहाँ वितण्डा होता है। इसका उद्देश्य केवल परपक्ष का दूषण होता है।

१३. हेत्वाभास—जो वास्तविक हेतु न होकर हेतु की भाँति प्रतीत हो उसे हेत्वाभास कहते हैं। सत् हेतु के अभाव में व्यर्थार्थ अनुमान ही हेत्वाभास कहा जाता है। इसमें अनुमान के दोष विद्यमान रहते हैं।

१४. छल—अभिप्रायान्तर से प्रयोग किये गए शब्द की अन्य अर्थ में कल्पना कर दोष दिखाना छल है। अर्थात् प्रतिवादी के अन्य अभिप्राय से कथित शब्दों का अन्यार्थ कल्पित कर उसमें दोष निकालना छल है।

१५. जाति—असत् या दुष्ट उत्तर ही जाति है और उत्कर्षमना और अपकर्षमना भेद से यह चौबीस प्रकार की होती है।

१६. निग्रहस्थान—वाद-विवाद में शत्रु की पराजय सिद्ध कर देने वाले पदार्थ को निग्रहस्थान कहा जाता है। यह पराजय का हेतु होता है तथा न्यून, अधिक, अपसिद्धान्त, अर्थान्तर, अप्रतिभा, मतानुज्ञा, विरोध आदि के भेद से २२ प्रकार का होता है।

प्रमाण-विचार—न्यायदर्शन में यथार्थज्ञान की प्राप्ति के लिए चार प्रमाण हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द। ज्ञान के दो प्रकार हैं—प्रमा और अप्रमा। यथार्थानुभव को प्रमा कहा जाता है। जो वस्तु प्रमा या यथार्थज्ञान की उत्पत्ति में साधन बने उसे प्रमाण कहते हैं। जो वस्तु जैसी है उसका उसी रूप में ग्रहण प्रमा एवं उससे भिन्न रूप में ग्रहण करने को अवयथार्थज्ञान या अप्रमा कहते हैं। प्रमा के चार प्रकार होते हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द।

क. प्रत्यक्ष—“प्रत्यक्ष उस असंदिग्ध अनुभव को कहते हैं जो इन्द्रिय संयोग से उत्पन्न होता है और यथार्थ भी होता है।” अर्थात् इन्द्रिय के सम्पर्क से प्राप्त होने वाला ज्ञान प्रत्यक्ष है। प्रत्यक्ष के कई प्रकार से भेद किये गए हैं। प्रथमतः इसके दो भेद हैं—लौकिक और अलौकिक। लौकिक भी दो प्रकार का होता है—बाह्य और आन्तर (मानस)। बहिरिन्द्रियों के द्वारा साध्य प्रत्यक्ष बाह्य होता है। जैसे—आँख, नाक, कान, त्वचा एवं जिह्वा के द्वारा होने वाला प्रत्यक्ष। केवल मन के द्वारा या मानस अनुभूतियों से होने वाला प्रत्यक्ष आन्तर होता है। पंचज्ञानेन्द्रियों के द्वारा

साध्य होने के कारण बाह्य प्रत्यक्ष पाँच प्रकार का होता है—वायुप, श्रावण, स्पर्शन, रास तथा घ्राणन । मानस प्रत्यक्ष एक ही प्रकार का होता है—अतः लौकिक प्रत्यक्ष के कुल ६ प्रकार हुए । अत्रौक्तिव प्रत्यक्ष तीन प्रकार का होता है—सामान्य लक्षा, ज्ञान लक्षण तथा योग्य । तब प्रकार से भी प्रत्यक्ष के तीन भेद किये गए हैं—सर्विकल्पक, निर्विकल्पक एवं प्रत्यभिज्ञा । जब किसी वस्तु के स्वरूप की प्रतीति के साथ ही साथ उसके नाम और जाति का भी भान हो सके तो सर्विकल्पक प्रत्यक्ष होता । नाम, जाति आदि की कल्पना से रहित प्रत्यक्षज्ञान निर्विकल्पक होता है ।

निर्विकल्पक ज्ञान का उदाहरण बालक एवं गुरु का ज्ञान है । किसी को देखते ही साक्षात् ज्ञान का होना प्रत्यभिज्ञा है । 'पहचान' को ही प्रत्यभिज्ञा कहते हैं । लौकिक प्रत्यक्ष के लिए इन्द्रिय तथा अथ का सन्निकष छह प्रकार का होता है—संयोग, समुक्त-समवाय, समुक्त समवेतसमवाय, समवाय, समवेत समवाय तथा विशेष्यविशेषणभाव । "बस्तु से घट के प्रत्यक्ष होने पर संयोग घट के रूप (कृष्ण, पीत, रक्त आदि वर्ण) के प्रत्यक्ष में समुक्तसमवाय, घटपरत्व के प्रत्यक्ष में समुक्त-समवेत समवाय सन्निकष होते हैं । आत आकाशरूप ही है, अथ बाद के प्रत्यक्ष होने में समवाय-सन्निकष होगा, क्योंकि गुण गुणी का वास्तव में सम्बन्ध समवाय होता है । घटपरत्व का प्रत्यक्ष समवेत-समवाय से तथा धातव्य का प्रत्यक्ष विशेषण विशेष्यभावसन्निकष से होता है ।" भारतीय-दर्शन—प० ब्रह्मसूत्र उपाध्याय पृ० ४४ ।

४ अनुमान—अनुमान का अर्थ है प्रत्यक्ष प्रमाण से ज्ञान त्रिङ्ग द्वारा अथ के अनुमानार्थ पीढ़े से उत्पन्न होना या ज्ञान—'मितेन लिङ्गेन अथस्य अनुपपत्त्यामान-मनुमानम्' न्यायदर्शन वात्स्यायन भाष्य, १, १, ३ । 'अनु' का अर्थ है पश्चात् एवं 'मान' का अर्थ है ज्ञान । अनुमान उस ज्ञान को कहा जायगा जो पूर्वज्ञान के बाद आये । इसमें किसी त्रिङ्ग या द्वु के द्वारा किसी अन्य पदार्थ का ज्ञान होता है । अर्थात् अत्यक्ष से अप्रत्यक्ष की सिद्धि ही अनुमान है । अनुमान के (न्यायशास्त्र में) तीन प्रकार बतलाये गए हैं—पूर्ववत्, शेषवत् एवं सामान्यतादृष्ट । कारण से कार्य का अनुमान करना या ज्ञान प्राप्त करना पूर्ववत् है । शेषवत् उसे कहते हैं जहाँ कार्य से कारण का अनुमान किया जाय । जैसे, आकाश में काले बादलों को देखकर वर्षा होना का अनुमान पूर्ववत् है तथा नदी की बाढ़ का देग कर वर्षा का अनुमान करना शेषवत् है । सामान्यतादृष्ट का अर्थ है सामान्य माप का दर्शन । इसमें वस्तु की विशेषता का अनुमान नहीं होता बल्कि उसके सामान्य रूप का ही ज्ञान होता है । इसमें सामान्य धारणा (व्यापक धारणा) के द्वारा चरित्र पर उसे बाद का आधार बताया जाता है । अनुमान के तब दो भेद हैं—स्वार्थानुमान एवं परार्थानुमान । जब अपने ज्ञान के लिए या अपने समझने के लिए अनुमान किया जाय तब स्वार्थानुमान और दूसरे को समझाने के लिए अनुमान का प्रयोग करने पर परार्थानुमान होता है । इसका प्रयोजन दूसरा व्यक्ति होता है ।

परार्थानुमान तब अवश्य ही द्वारा व्यक्त होता है । इसे पञ्चदशक वाक्य या न्याय

कहते हैं। वे हैं—प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय और निगमन। पहला वाक्य प्रतिज्ञा कहलाता है। यह सिद्ध की जाने वाली वस्तु का निर्देश करता है। दूसरा वाक्य है हेतु। इसमें अनुमान को सिद्ध करने वाले हेतु का निर्देश होता है। तीसरे वाक्य को उदाहरण कहते हैं, “जिसमें उदाहरण के साथ हेतु और साध्य के नियत साहचर्य नियम का उल्लेख किया जाता है।” चौथे वाक्य उपनय से व्याप्ति विशिष्ट पद का ज्ञान होता है। अनुमान के द्वारा प्रतिज्ञा की सिद्धि का होना ‘निगमन’ है। यह पंचम वाक्य होता है। उदाहरण—

अ—यह पर्वत अग्निमान् है (प्रतिज्ञा)

ब—क्योंकि यह धूमयुक्त है (हेतु)

स—जो-जो धूमयुक्त होता है वह वह्नियुक्त भी होता है (उदाहरण)

द—यह पर्वत भी उसी प्रकार धूमयुक्त है (उपनय)

इ—अतः यह पर्वत अग्निमान् है (निगमन)

हिन्दी तर्कभाषा पृ० ८० से उद्धृत आ० विश्वेश्वर कृत व्याख्या। अनुमान का अन्य प्रकार से भी विभाजन किया गया है—केवलान्वयी, केवलव्यतिरेकी तथा अन्वयव्यतिरेकी। यह वर्गीकरण नव्यन्याय के अनुसार है। केवलान्वयी अनुमान में साधन तथा साध्य में नियम साहचर्य होता है। इसकी व्याप्ति केवल अन्वय के ही द्वारा स्थापित होती है तथा यहाँ व्यतिरेक (निषेध) का नितान्त अभाव होता है। केवलव्यतिरेकी—जब हेतु साध्य के साथ केवल निषेधात्मक रूप से सम्बद्ध रहे तो केवलव्यतिरेकी अनुमान होगा।

अन्वयव्यतिरेकी—इसमें हेतु और साध्य का सम्बन्ध दोनों ही प्रकार से अन्वय और व्यतिरेक के द्वारा—स्थापित होता है।

ख. हेत्वाभास—जब हेतु वास्तविक न होकर उसके आभास से युक्त हो तो हेत्वाभास होता है। इसमें हेतु सच्चा नहीं होता। अर्थात् हेतु के न होने पर भी हेतु जैसा प्रतीत होता है। हेत्वाभास अनुमान का दोष है। इसके पाँच प्रकार हैं—सव्यभिचार, विरुद्ध, सत्प्रतिपक्ष, असिद्ध तथा बाधित। जब हेतु और साध्य का सम्बन्ध एकान्ततः ठीक न हो तो सव्यभिचार होता है। विरुद्ध हेतु उस अनुमान में दिखाई पड़ता है जब वह साध्य से विरुद्ध वस्तु को ही सिद्ध करने में समर्थ हो। यह अनुमान की भ्रान्ति है।

सत्प्रतिपक्ष—जब एक अनुमान का कोई अन्य प्रतिपक्षी अनुमान संभव हो तो यह दोष होता है। अर्थात् किसी हेतु के द्वारा निश्चित किये गए साध्य का अन्य हेतु के द्वारा उसके विपरीत तथ्य का अनुमान करना। असिद्ध—इसे साध्यसम भी कहते हैं। जो हेतु साध्य की तरह स्वयं असिद्ध हो उसे साध्यसम या असिद्ध कहते हैं। स्वयं असिद्ध होने के कारण यह निगमन की सत्यता को निश्चित नहीं कर पाता। बाधित—अनुमान के हेतु का किसी अन्य प्रमाण से बाधित हो जाना है और इसी दोष को बाधित हेत्वाभास कहते हैं।

॥ उपमान—उपमान ‘यायशास्त्र का तृतीय प्रमाण है। ‘प्रसिद्ध साधर्म्य (समानता) से साध्य ॥ साधने की उपमान कहते हैं।’ अत्यन्त सादृश्य तथा अल्प सादृश्य से उपमान की सिद्धि नहीं होती तथा प्रत्यक्ष से अप्रत्यक्ष की सिद्धि होने के कारण उपमान भी अनुमान का ही एक रूप है। [दे० दर्शन सग्रह पृ० १२७, डॉ० दीवानचन्द] इसमें पूर्वानुभूत पदार्थ के सादृश्य के कारण नये पदार्थ का ज्ञान होता है। जैसे, कहा जाय कि मो की सदृश गवय (नीलगाय) होता है, तो उपमान होगा। इसका आधार समानता है।

ध शब्द—आप्त पुरुष (प्रसिद्ध पुरुष) के वाक्य को शब्द कहते हैं। सूत्रकार के अनुसार आप्त का उपदेश शब्द है। यथाभूत अर्थ का उपदेश करनेवाला पुरुष आप्त कहा जाता है और उसके वाक्य को शब्द प्रमाण कहते हैं। शब्द दो प्रकार के हैं—वैदिक और लौकिक। वैदिक शब्द ईश्वर के वचन माने गए हैं अथ वे निर्दोष तथा निर्भ्रांत हैं, पर लौकिक शब्द सभी सरय नहीं होते। ये ही लौकिक शब्द सत्य हो सकते हैं जो किसी विशिष्ट अधिकारी या आप्त पुरुष द्वारा कथित हो।

आत्मा और मोक्ष—न्यायदर्शन का उद्देश्य है जीवात्मा को यथार्थ ज्ञान एवं मोक्ष प्रदान करना। इसमें आत्मा सम्बन्धी मत ‘वस्तुवादी’ है। इसके अनुसार आत्मा एक प्रकार का द्रव्य है जिसमें बुद्धि (ज्ञान) सुख-दुःख, राग द्वेष, इच्छा, कृति, प्रयत्न आदि गुण ॥ रूप में विद्यमान रहते हैं। ये गुण जब द्रव्यों के गुण से भिन्न होते हैं। भिन्न-भिन्न शरीरधारियों में आत्मा भिन्न भिन्न होती है, क्योंकि इनके अनुभव परस्पर भिन्न होते हैं। कतिपय प्राचीन नैयायिकों के अनुसार आत्मा की प्रत्यक्ष अनुभूति का होना संभव नहीं है। इसका ज्ञान दो प्रकार से होता है—आप्तवचन के द्वारा तथा इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, सुख दुःख तथा बुद्धि आदि उसके प्रत्यक्ष गुणों के द्वारा। इसीसे आत्मा के अस्तित्व का प्रमाण मिलता है। नव्यनैयायिकों के मतानुसार मानस प्रत्यक्ष के द्वारा ही आत्मा का ज्ञान होता है।

मुक्ति या अपवर्ग—नैयायिकों के अनुसार दुःख से पूर्ण निरोध की अवस्था को अपवर्ग या मोक्ष कहते हैं, जिसमें शरीर तथा इन्द्रियों के बन्धन से आत्मा को पूर्ण मुक्ति प्राप्त होती है। मोक्ष की स्थिति में आत्मा का सुख-दुःख के साथ सम्पर्क हट जाता ॥ तथा दुःख का सदा के लिए विनाश हो जाता है। जब तक आत्मा शरीर से युक्त रहता है तब तक उसे ॥ सुख ॥ छुटकारा नहीं मिलता और न दुःख का पूर्ण विनाश ही संभव है। इसलिए मोक्ष की प्राप्ति के लिए शरीर तथा इन्द्रियों के बन्धन से छुटकारा पाना आवश्यक ॥। मोक्ष प्राप्ति में साधन हैं—धर्मश्रवणों के आत्मविषयक उपदेश, श्रवण, मनन और निदिध्यासन। इन साधनों से मनुष्य आत्मा से शरीर को भिन्न समझते हुए वासनाओं तथा कुप्रवृत्तियों से दूर हो जाता है और उनका इस पर प्रभाव नहीं पड़ता। इस स्थिति में वह सारा काम निष्काम भाव से करता है और अन्ततः सचित्त कर्मों का फल भोगते हुए जन्म ग्रहण के चक्र से मुक्त हो जाता है और दुःख का सदा के लिए अन्त हो जाता है। मुक्ति के लिए योग का भी अभ्यास आवश्यक है।

ईश्वर—न्याय-दर्शन में ईश्वर एक मौलिक तत्त्व के रूप में प्रतिष्ठित है। ईश्वर के अनुग्रह के बिना जीव को न तो प्रमेयों का वास्तविक ज्ञान हो पाता है और न उसे जागतिक दुःखों से छुटकारा ही मिल पाता है। न्यायदर्शन में ईश्वर संसार का रच-यिता, पालक तथा संहारक माना जाता है। ईश्वर सृष्टि की रचना नित्य परमाणुओं, दिक्, काल, आकाश, मन तथा आत्माओं के द्वारा करता है। वही संसार की व्यवस्था करता है। अतः वह विश्व का निमित्त कारण है, उपादान कारण नहीं। नैयायिकों ने ईश्वर-सिद्धि के प्रबल एवं तर्कसंगत प्रमाण उपस्थित किये हैं। प्रथम प्रमाण कार्य-कारण के सम्बन्ध में है। विश्व के सभी पदार्थ कार्य हैं। इसके प्रमाण दो हैं, पहला यह कि वे सावयव है, अवयव या अंशों से युक्त है और परिमाण में सीमित भी है। इन कार्यों का कर्ता कोई अवश्य होगा। घट और कुम्भकार का उदाहरण प्रत्यक्ष है। क्योंकि बिना कोई कुशल कर्ता के इनका वैसा आकार संभव नहीं है। उसे निश्चित रूप से सर्वज्ञ होना चाहिए तथा सर्वशक्तिमान् एवं व्यापक भी। विश्व का अन्तिम उपादान है परमाणु, जो जड़ होता है। अतः जब तक उस जड़ परमाणु को चेतन अध्वक्ष का संरक्षण नहीं प्राप्त होता तब तक सुव्यवस्थित एवं नियम से परिचालित विश्व की सृष्टि नहीं हो सकती।

ईश्वर अदृष्ट का अधिष्ठाता है। संसार में मनुष्यों के भाग्य में अन्तर दिखाई पड़ता है। कुछ सुखी हैं तो कुछ दुःखी, कुछ मूर्ख तो कुछ महान् पण्डित। इसका कारण क्या है? ऐसा नहीं कहा जा सकता कि ये सारी घटनाएँ अकारण हैं। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि जीवन की सारी घटनाओं का कोई कारण अवश्य है। हमारे जीवन के सुख-दुःख निश्चित रूप से इस जीवन के कर्म-फल हैं। कर्म-नियम के अनुसार मनुष्य को सुकर्मों से सुख एवं कुकर्मों से दुःख की प्राप्ति होती है। इससे प्रत्येक कार्य का कारण होता है और कारण से ही कार्य की उत्पत्ति होती है, यह विचार सिद्ध हो जाता है। संसार का स्रष्टा ईश्वर को मानने पर सुकर्म एवं कुकर्म का सुखद एवं दुःखद फल होना आवश्यक है। अतः कर्मानुसार फल के सिद्धान्त के आधार पर ईश्वर की सत्ता प्रामाणिक हो जाती है।

पाप और पुण्य के फल या कर्म-फल के बीच अधिक समय के अन्तर को देखकर यह प्रश्न उठता है कि दोनों के बीच कार्य-कारण का सम्बन्ध संभव नहीं है। जीवन के बहुतेरे दुःखों का कारण जीवन में प्राप्त नहीं होता। युवावस्था के पाप-कर्म का फल वृद्धावस्था में मिलता है, इसका कारण क्या है? इसका कारण यह है कि पाप-पुण्य का संचय अदृष्ट के रूप में होता है तथा पाप-पुण्य के नष्ट हो जाने पर भी वे आत्मा में विद्यमान रहते हैं। ईश्वर ही हमारे अदृष्ट का नियन्ता होता है और सुख-दुःख (प्राणियों के) का वही सम्पादन भी करता है। इस प्रकार कर्मफल-दाता एवं अदृष्ट का नियन्त्रण करने के कारण ईश्वर की सत्ता सिद्ध होती है। धर्मग्रन्थों की प्रामाणिकता तथा अप्रवचन भी ईश्वर-सिद्धि के कारण है। हमारे यहाँ वेदों का प्रामाण्य सर्वसिद्ध है। वेद जिसे धर्म कहता है; वही धर्म है और जिसका वह निषेध करता है, वह अधर्म होता है। वेदों के

आप्तवचन निश्चितरूप से प्रामाणित करते हैं कि ईश्वर की सत्ता है। 'यामदशन के अनुसार वेदा की प्रामाणिकता ईश्वर के ही कारण है।

न्यायदर्शन की शास्त्रीय विवेचनात्मक पद्धति भारतीय तत्त्वज्ञान की महत्वपूर्ण उपलब्धि है। इसके द्वारा निरूपित प्रमाणा को, किंचित् परिवर्तन के साथ, सभी दर्शन स्वीकार करते हैं। इसमें हेत्वाभास वा सूक्ष्म विवेचन कर अनुमान की दोष मुक्त कर दिया गया है तथा आत्मा को शरीर एवं इन्द्रियो से सर्वथा स्वतन्त्र एवं मुक्त मान कर उसकी नित्यता सिद्ध की गयी है, जिसमें चार्वाक एवं बौद्धों की तद्विपर्यय मायताएँ खंडित हो जाती हैं। इसकी तक-पद्धति अर्थ त प्रौढ़ एवं संतोषप्रद है, जिन्नु इसका तत्त्वज्ञान एवं ईश्वर विषयक मायताएँ उतनी सशक्त नहीं हैं। इसमें अगत् को ज्ञान से पृथक् एक स्वतन्त्र सत्ता के रूप में चित्रित किया गया है तथा इसमें अनेक पदार्थ, जैसे—दिग्, काल, आकाश, मन, परमाणु आदि भी नित्य माने गए हैं। अनेक वस्तुओं को नित्य मानने के पीछे कोई औचित्य नहीं दिखाई पड़ता तथा ईश्वर को अगत् का केवल निमित्त कारण मान कर उसमें मानवसुख दुर्बलताओं का समावेश कर दिया गया है। यह सम्पूर्ण विश्व के लिए एक ही परम सत्ता वा अस्तित्व स्वीकार नहीं करता और इस तरह अद्वैतवाद का समर्थन नहीं करता। इस दृष्टि से इसका तत्त्वज्ञान साब्य और वेदा त से हटका पड़ जाता है।

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन फिलॉसफी—डॉ एस राधाकृष्णन् । २ भारतीय दर्शन—दत्त और चटर्जी (हिन्दी अनुवाद) । ३ भारतीय दर्शन—प बगदेव उपाध्याय । ४ तक-भाषा—हिन्दी भाष्य—आ० विश्वेश्वर । ५ यामकुमुदाञ्जलि—(हिन्दी भाष्य—आ० विश्वेश्वर । ६ यामदर्शन—हिन्दी अनुवाद—श्रीराम शर्मा । ७ हिन्दी यामदर्शन—प० कुण्डिराज शाल्मी । ८ पदार्थशास्त्र—ज्ञानन्द झा । ९ दर्शन-संग्रह—डॉ० दीवान-चन्द । १० याममुक्तावली—हिन्दी अनुवाद । ११ भारतीय दर्शन परिचय-न्याय—प० हरिमोहन झा ।

नृसिंह चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता दैवज्ञ मूल हैं। इनका रचना काल सोलहवीं शती का मध्य भाग है। इन्होंने अपने ग्रन्थ में अपना परिचय दिया है (५।७६-७८)। इसके अनुसार ये भारद्वाजकुलोद्भव नामनाथ के पोत्र एवं ज्ञानराज के पुत्र थे। इनका जन्म गोदावरी तटस्थ धार्वा सज्जन नगर में हुआ था। इन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की है जिनमें 'लीलावती' एवं 'बीजगणित' की टीकाएँ भी हैं। 'नृसिंह चम्पू' पाँच उच्छ्वासों में विभक्त है जिसमें नृसिंहावतार की कथा का वर्णन है। प्रथम उच्छ्वास में वैष्णव दश इशेक हैं जिनमें वैकुण्ठ एवं नृसिंह की कथा का वर्णन किया है। द्वितीय में हिरण्यकशिपु द्वारा प्रह्लाद की प्रताड़ना का वर्णन है। तृतीय उच्छ्वास में हिरण्यकशिपु का वध तथा चतुः अध्याय में देवताओं एवं सिद्धों द्वारा नृसिंह की स्तुति का वर्णन है। पञ्चम उच्छ्वास में नृसिंह का प्रसन्न होना वर्णित है। इस चम्पू काव्य में श्लोकों की संख्या ७५ एवं पद्य के १९ चूणक हैं। इसमें भयानक, रौद्र, वीर, वीभत्स, अद्भुत, हास्य, शृंगार एवं सात रस का समावेश है। इस चम्पू-काव्य का प्रधान

रस वीर है किन्तु अन्त में रमा को उपस्थित करा कर कवि शृंगार की सृष्टि कर देता है ।

सौन्दर्येण भृशं दृशोर्नरहरेः साफल्यमातन्वती

सभ्रूभङ्गमपाङ्गवीक्षणवशादाकर्षयन्ती मनः ।

स्फूर्जत्कंकणकिकिणीगणझणत्कारैः कृतार्थे सुधी-

कुर्वन्ती शनकैर्जगाम जगतामाश्चर्यदात्री रमा ॥ ५।३

इसका प्रकाशन कृष्ण नदर्स जालन्धर से हुआ है सम्पादक हैं डॉ० सूर्यकान्त शाल्मी ।

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

नृसिंह चम्पू या प्रह्लाद चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता केशव भट्ट हैं । गौलाक्षी परिवार के केशव भट्ट इनके पितामह थे और पिता का नाम अनन्त था । इनका जन्म गोदावरी जिले के पुण्यस्तंभ संजक नगर में हुआ था । 'नृसिंह चम्पू' का रचना-काल १६८४ ई० है । इसमें छह स्तवकों में नृसिंहावतार की कथा का वर्णन है । यह साधारण कोटि की रचना है और इसमें भ्रमवश प्रह्लाद के पिता को उत्तमपाद कहा गया है । मंगलाचरण इस प्रकार है—

कनकचिदुक्कलः कुण्डलोद्भासिगण्डः शमितभुवनभारः कोपि लीलावतारः ।

त्रिभुवनसुखकारी शैलधारी मुकुन्दः परिकलितरथाङ्गो मङ्गलं नस्तनोतु ॥ १।१

इसका प्रकाशन कृष्णाजी गणपत प्रेस, बम्बई से १९०९ ई० में हो चुका है । संपादक हैं हरिहर प्रसाद भागवत ।

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

पञ्चतन्त्र—संस्कृत पशु-कथा का महान ग्रन्थ । इसके लेखक विष्णुशर्मा हैं । यह ग्रन्थ विश्व-पशु आख्यायिका की परम्परा में भारत की एक महान् देन है । इसमें सरल भाषा में अनेक पशु-कथाएँ वर्णित हैं जिनमें जीवन की विविध समस्याओं का समाधान किया गया है । ये कथाएँ मूलतः गद्य में हैं किन्तु बीच-बीच में प्रचुर मात्रा में पद्यों का भी समावेश कर विषय को अधिक स्पष्टता प्रदान की गयी है । 'पञ्चतन्त्र' की कहानियाँ नितान्त प्राचीन हैं । इसके विभिन्न अन्तर्द्वियों में विभिन्न प्रान्तों में विभिन्न संस्करण हुए हैं । इसका सर्वाधिक प्राचीन संस्करण 'तन्त्राख्यायिका' के नाम से विख्यात है तथा इसका मूल स्थान काश्मीर है । प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् डॉ० हर्टेल ने अत्यन्त श्रम के साथ इसके प्रामाणिक संस्करण की खोज निकाला था । इनके अनुसार 'तन्त्राख्यायिका' या 'तन्त्राख्यान' ही पञ्चतन्त्र का मूल रूप है । इसमें कथा का रूप भी संक्षिप्त है तथा नीतिमय पद्यों के रूप में समावेशित पद्यात्मक उद्धरण भी कम हैं । सम्प्रति 'पञ्चतन्त्र' के चार भिन्न-भिन्न संस्करण उपलब्ध होते हैं—

क-मूलग्रन्थ का पहलवी अनुवाद, जो प्राप्त नहीं होता पर इसका रूप सीरियन एवं अरबी अनुवादों के रूप में सुरक्षित है ।

ख—‘पञ्चतन्त्र’ का दूसरा रूप गुणान्वयित ‘बृहत्कथा’ में दिखाई पड़ता है। ‘बृहत्कथा’ की रचना पैशाची भाषा में हुई थी, किन्तु इसका मूलरूप नष्ट हो गया है और क्षेमेन्द्ररचित ‘बृहत्कथामञ्जरी’ तथा सोमदेव लिखित ‘कथासरित्सागर’ उसी के अनुवाद हैं।

ग—तृतीय संस्करण में तन्त्राध्यायिका एवं उससे सम्बद्ध जैन कथाओं का संग्रह है। आधुनिक युग का प्रचलित ‘पञ्चतन्त्र’ इसका रूप है।

घ—चतुर्थ संस्करण दक्षिणी ‘पञ्चतन्त्र’ का मूलरूप है तथा इसका प्रतिनिधित्व नेपाली ‘पञ्चतन्त्र’ एवं ‘हितोपदेश’ करते हैं। इस प्रकार ‘पञ्चतन्त्र’ एक ग्रन्थ न होकर ‘एक विपुल साहित्य का प्रतिनिधि’ है। रचना का काल अनिश्चित है किन्तु इसका प्राचीन रूप डॉ० हर्टेल के अनुसार, दूसरी शताब्दी है। इसका प्रथम पहचानी अनुवाद छठी शताब्दी में हुआ था। हर्टेल ने पचास भाषाओं में इसके दो सौ अनुवादों का उल्लेख किया है। ‘पञ्चतन्त्र’ का सर्वप्रथम परिष्कार एवं परिवृद्ध प्रसिद्ध जैन विद्वान् पूर्णभद्रसूरि ने सन् १२५५ में किया है और आजकल का उपलब्ध संस्करण इसी पर आधारित है। पूर्णभद्र के निम्नोक्त कथन से पञ्चतन्त्र के पूर्ण परिष्कार की पुष्टि होती है।

प्रत्यक्षर प्रतिपद प्रतिवाचय प्रतिकथ प्रतिज्ञोक्तम् ।

धीपूर्णभद्रसूरिविशोधयामास शास्त्रमिदम् ॥

‘पञ्चतन्त्र’ में पाँच तन्त्र या विभाग हैं—मित्रभेद, मित्रलाभ, संधि विग्रह, लब्ध-प्रणाश एवं जपरीक्षित नारक। इसके प्रत्येक अंश में एक मुख्य कथा होती है और उसको पुष्ट करने के लिए अनेक गौण कथाएँ गुंथी जाती हैं। प्रथम तन्त्र की अंगी कथा के पूरव दक्षिण में महिषासुर के राजा अमरशक्ति की कथा दी गयी है। उन्हें इस बात का हुल है कि उनके पुत्र म दबुद्धि हैं और वे किसी प्रकार की शिक्षा ग्रहण करने में असमर्थ हैं। वे विष्णुगर्भा नामक महापण्डित को अपने पुत्रों को सौंप देते हैं और वे उन्हें छह मास के भीतर आध्यायिकाओं के माध्यम से शिक्षित करने का कठिन कार्य सम्पन्न करने में सफल होते हैं। तत्पश्चात् मित्रभेद नामक भाग की अंगी कथा में एक दुष्ट सिंघार द्वारा पिण्डक नामक सिंह के साथ सजीवक नामक बैल की शत्रुता उत्पन्न कराने का षण्ण है जिसे सिंह ने आपत्ति से बचाया था और अपने दो मित्रों—करवट और दमनक—के विरोध करने पर भी उसे अपना मित्र बना लिया था। द्वितीय तन्त्र का नाम मित्र सम्प्राप्ति है। इसमें कपोतराज चित्रग्रीव की कथा है। तृतीय तन्त्र में युद्ध और संधि का वर्णन किया गया है। इसमें उलूका की गुहा को कौओं द्वारा जला देने की कथा कही गयी है। चतुर्थ तन्त्र में लब्ध प्रणाश का उदाहरण एक बंजर तथा ग्राह की कथा द्वारा प्राप्त होता है। पञ्चम तन्त्र में बिना विचारे काम करने वालों को सावधान करने की कथा कही गयी है।

‘पञ्चतन्त्र’ की कथा के माध्यम से लेखक ने अनेक सिद्धांत रूप दखन कहे हैं जिनमें नैतिक, धार्मिक, दार्शनिक तथा राजनीतिक जीवन के सामान्य नियम अनुस्यूत हैं। इसकी भाषा सरल, ललित एवं चुल्लुनेवाली है। वाक्य छोटे तथा प्रभावशाली अधिक हैं।

भाषा में व्यावहारिकता अधिक है और लेखक ने उसे जीवन के निकट ला दिया है। यत्र-तत्र विशेषणों एवं कल्पनाओं का समावेश कर इसमें काव्यात्मक प्रवाह प्रकट किया गया है, पर वहाँ भी भाषा अलंकारों के भार से बोझिल नहीं बनी है। ग्रन्थ के प्रत्येक पृष्ठ पर शास्त्रनिष्ठ, व्यवहार-कुशल एवं नीतिपटु व्यक्ति का व्यक्तित्व झलकता है। इसकी मुहावरेदार तथा सरल भाषा में विनोदप्रियता एवं व्यंग्यात्मकता झलकती रहती है। कहीं भी वाक्य-विन्यास में दुरुहता एवं दुर्बोधता के दर्शन नहीं होते। लेखक ने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों—रामायण, महाभारत तथा प्राचीन नीति ग्रन्थों—से सूक्तियों को लेकर अपने विचारों की पुष्टि की है। “लेखक की भाषा स्पष्टतः सुन्दर है, और विशेषरूप से पद्यों में हम परिष्कृत तथा जटिल छन्दों के साथ-साथ श्लेष तथा परिष्कृत शैली के अन्य चिह्न भी पाते हैं। कुछ पद्यों में काव्य की सरलतर शैली में प्रचलित समासों की अपेक्षा कुछ बड़े समास भी पाये जाते हैं; परन्तु ऐसे स्थल बहुत कम हैं, जहाँ अर्थ की वास्तविक जटिलता मूल-ग्रन्थ में बताई जा सके। यह स्पष्ट है कि लेखक सुखी से युक्त था और यह समझता था कि बाल राजकुमारों के लिए अभिप्रेत रचना में भाषाशैली की अत्यधिक कृत्रिमता अनुपयुक्त है।” संस्कृत साहित्य का इतिहास (कीथ) हिन्दी अनुवाद पृ० ३०६-३०७। डॉ० हटेल ने सर्वप्रथम ‘पंचतन्त्र’ का सम्पादन कर हारवर्ड ओरियण्टल सीरीज संख्या १३ में प्रकाशित कराया था।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी अनुवाद)।
२ संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ३ पंचतन्त्र (मूल एवं हिन्दी अनुवाद) चौखम्बा प्रकाशन। ४ पंचतन्त्र (केवल हिन्दी अनुवाद)—डॉ० मोतीचन्द्र।

पञ्चरात्र—यह महाकवि भास विरचित तीन अंकों का समवकार (नाटक का एक प्रकार) है। इसकी कथा ‘महाभारत’ के विराटपर्व पर आधृत है, पर कवि ने इसे भिन्न रूप में प्रस्तुत किया है। इसकी कथा अनेतिहासिक है पर नाटककार ने अत्यन्त मौलिक दृष्टि से इसका वर्णन किया है। पञ्चरात्र की कथावस्तु अत्यन्त कीर्तुहलपूर्ण है। इसमें ‘महाभारत’ की कथा को उल्टी दिशा में मोड़ कर युद्ध को समाप्त कर दिया गया है। कविने ऐतिहासिक घटना में काफी स्वतन्त्रता दिखाई है पर वह उसे ‘महाभारत’ के कथानक की भाँति प्रभावोत्पादक नहीं बना सका। इसमें द्रोणाचार्य शिष्यवत्सल आचार्य के रूप में दिखाये गए हैं। इसकी कथा इस प्रकार है—

प्रथम अंक—द्यूतक्रीडा में पराजित होकर पाण्डव वनवास कर रहे हैं और एक वर्ष का अज्ञातवास बिताने के लिए राजा विराट् के यहाँ रहते हैं। इसी समय कुरुराज दुर्योधन यज्ञ करता है और उसके यहाँ बहुत से राजे आते हैं। यज्ञ पूर्ण समारोह के साथ सम्पन्न होता है। तदनन्तर दुर्योधन द्रोणाचार्य से दक्षिणा माँगने के लिए कहता है। द्रोणाचार्य पाण्डवों को आधा राज्य देने की दक्षिणा माँगते हैं। इस पर शकुनि उद्भिन्न होकर ऐसा नहीं करने को कहता है। गुरु द्रोण रूष्ट हो जाते हैं पर वे भीष्म द्वारा शान्त किये जाते हैं। शकुनि दुर्योधन को बताता है कि यदि पाँच रात्रि में पाण्डव प्राप्त हो जाएँ तो इस शर्त पर यह बात मानी जा सकती है। द्रोणाचार्य यह शर्त मानने को

सैयार नहीं होते । इसी बीच विराट् नगर से एक दूत आकर सूचना देता है कि कीचक सहित सौ भाइयों का किसी व्यक्ति ने बाहो से ही रात्रि में मार डाला इसलिए राजा यज्ञ में सम्मिलित नहीं हुए । भीष्म को विश्वास हो जाता है कि अवश्य ही यह काम भीष्म ने किया होगा । अतः वे द्रोण से दुर्योधन की सत मान लेने को कहते हैं । द्रोण इस बात को स्वीकार कर लेते हैं और यज्ञ में आय हुए राजाओं के समक्ष उसे सुना दिया जाता है । भीष्म विराट् के ऊपर चढ़ाई कर उससे गोधन को हरण करने की सलाह देते हैं जिसे दुर्योधन मान लेता है । द्वितीय अंक में विराट् के ज मदिन के अवसर पर कौरवों द्वारा गोधन के हरण का वणन है । युद्ध में भीमसेन द्वारा अभिमन्यु पकड़ लिया जाता है और वह राजा विराट् के समक्ष निभय होकर बाते करता है । युधिष्ठिर, भीष्म, अर्जुन सभी प्रकट हो जाते हैं पर राजा विराट् उर्ह गुप्त होने के लिए कहते हैं । इस पर युधिष्ठिर कहते हैं कि अज्ञातवास पूरा हो गया है । तृतीय अंक का प्रारम्भ कौरवों के यहाँ से हुआ है । सूत द्वारा यह सूचना मिली कि अभिमन्यु क्षत्रुओं द्वारा पकड़ लिया गया है । सूत ने बताया कि कोई व्यक्ति पैदल ही आकर अभिमन्यु को पकड़ गया । भीष्म ने कहा कि निश्चितरूप से वह भीमसेन होगा । इसी समय युधिष्ठिर का सवाद लेकर दूत आता है । गुरु द्रोण दुर्योधन को गुरुदक्षिणा पूरी करने को कहते हैं । दुर्योधन उसे स्वीकार कर कहता है कि उसने पाण्डवों को आधा राज्य दे दिया । भरतवाक्य के पश्चात् नाटक समाप्त हो जाता है ।

आधारपद्य—भासनाटकचक्रम्—चौखम्बा प्रकाशन ।

पञ्चशिख—सांख्यदर्शन को व्यवस्थित एवं सुसम्बद्ध करने वाले प्रथम आचार्य के रूप में पञ्चशिख का नाम आता है । ये आचार्य आमुर्षि [सांख्यदर्शन के प्रवक्तृ महर्षि कपिल के शिष्य] के शिष्य थे । इनके सिद्धांत वाक्य अनेक ग्रन्थों में उद्धृत हैं जिन्हें 'पाठचिन्तित सूत्र' कहा जाता है । इनमें से प्रधान सूत्रों को उद्धृत किया जाता है—

- १ एकमेव दशन व्याप्तिरेव दशनम् [योगभाष्य १।४]
- २ तमनुमात्रमात्मानमनुविद्याऽऽमीत्येव तावत्सप्रज्ञानीते [योग० १।३६]
- ३ बुद्धित पर पुरुषमात्राऽशीलविद्यादिभिर्विभक्तमपश्यन् कुर्यात्तत्रात्मबुद्धि मोहेन ।
वही २।६
- ४ तत्सयोगहेतुविवेकजनारस्यादयमार्यातिको दुःखप्रतीकार । योग भाष्य २।१७,
ब्रह्मसूत्र भाष्य २।२।१०
- ५ अपरिणामिनी हि भोक्तृशक्तिरप्रतिसक्रमा च परिणामिनीत्यर्थे प्रतिसञ्ज्ञातेय तद्-
वृत्तिमनुपतति तस्याश्च प्राप्तचैतयोपग्रहस्याया बुद्धिवृत्तेरनुकारमात्रतया
बुद्धिवृत्त्यविशिष्टा हि ज्ञानवृत्तिरित्याख्यायते । योग भाष्य २।२०

चीनी परम्परा इन्हें 'पट्टितत्र' का रचयिता मानती है जिसमें साठ हजार श्लोक थे । इनके सिद्धांतों का विवरण 'महाभारत' (शांतिपर्व, अध्याय ३०२-३०८) में भी प्राप्त होता है । 'पट्टितत्र' के रचयिता के संबंध में विद्वानों में मतभेद है । श्री उदय-वीर शास्त्री एवं कालीपद भट्टाचार्य 'पट्टितत्र' का रचयिता कपिल को मानते हैं ।

भास्कराचार्य ने अपने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में कपिल को ही उक्त ग्रन्थ का प्रणेता कहा है—
'कपिलमहर्षिप्रणीतपट्टितन्त्राख्यस्मृतैः' । ब्रह्मसूत्र २।१।१ पर म० म० डॉ गोपीनाथ कवि-
राज के अनुसार 'पट्टितन्त्र' के रचयिता पञ्चशिख हैं—जयमंगला की भूमिका ।

आधारग्रन्थ—१ भारनीयदर्शन—आ० वलदेव उपाध्याय । २ सांख्यदर्शन का
इतिहास—श्री उदयवीर शास्त्री । ३ सांख्यतत्त्वकीमुदी—डॉ० आद्याप्रसाद मिश्र ।

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास—ये उन्नीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध गद्यलेखक, कवि
एवं नाटककार हैं । इनका समय १८५८ से १९०० ई० है । इनके पूर्वज जयपुर राज्य
के निवासी थे, किन्तु पीछे आकर इनके पिता वाराणसी में बस गए । व्यासजी पटना
राजकीय संस्कृत महाविद्यालय में अध्यापक थे और उक्त पद पर जीवन पर्यन्त रहे ।
इनकी ग्रन्थों की संख्या ७५ है । इन्होंने हिन्दी एवं संस्कृत दोनों भाषाओं में समान
अधिकार के साथ रचनाएँ की हैं ।

व्यासजी ने छत्रपति शिवाजी के जीवन पर 'शिवराजविजय' नामक महान् गद्य-
काव्य की रचना की है जो 'कादम्बरी' की शैली में रचित है । इनका 'सामवतम्'
नामक नाटक उन्नीसवीं शताब्दी का सर्वश्रेष्ठ नाटक माना जाता है । इसकी शैली अलं-
कृत एवं पाण्डित्यपूर्ण है तथा अलंकारों के प्रयोग में स्वाभाविकता एवं अपूर्व रचनाशक्ति
का परिचय दिया गया है । एक उदाहरण लें—

कदाऽहं कान्ताया नलिननयनायाः करतलं
गृहीत्वा सानन्दं निजकरतलेनातिरुचिरम् ।
सुधापारावाराप्लुतमिव मनः स्वं विरचयन्
गचीयुक्तं जिष्णुं चिरमुपहसिष्यामि मुदितः ॥ ७।७ ।

पण्डितराज जगन्नाथ—ये महान् काव्यशास्त्री एवं कवि हैं । इनका युगप्रवर्तक
ग्रन्थ 'रसगंगाधर' है जो भारतीय आलोचनाशास्त्र की अन्तिम प्रौढ़ रचना है । पण्डित-
राज तैलङ्ग ब्राह्मण तथा शाहजहाँ के सभापण्डित थे । शाहजहाँ के द्वारा ही इन्हें
'पण्डितराज' की उपाधि प्राप्त हुई थी । इनके पिता का नाम पेरुभट्ट या पेरमभट्ट एवं
माता का नाम लक्ष्मी था ।

पापाणादपि पीयूषं स्यन्दते यस्य लीलया ।

त वन्दे पेरुभट्टाख्यं लक्ष्मीकान्तं महागुरुम् ॥ रसगंगाधर १।३

पण्डितराजकृत 'भामिनीविलास' से ज्ञात होता है कि इन्होंने अपनी युवावस्था
दिल्लीश्वर शाहजहाँ के आश्रय में व्यतीत की थी ।

वाल्मीक्याकलितानि नित्यविधयः सर्वेऽपि सम्भाविता-

दिल्लीवल्लभपाणिपल्लवतले नीतचर्वीनं वयः ॥ ४।४५

ये चार नरेशों के आश्रय में रहे—जहाँगीर, जगतसिंह, शाहजहाँ एवं प्राण-
नारायण । 'पण्डितराज ने प्रारम्भ के कुछ वर्ष जहाँगीर के आश्रय में बिताया । १६२७
ई० के बाद वे उदयपुर-नरेश जगतसिंह के यहाँ चले गए । कुछ दिन वहाँ रहे और
उनकी प्रशंसा में 'जगदाभरण' की रचना की क्योंकि जगतसिंह भी गद्दी पर १६२८ ई०

मे ही बैठा जब साहजहाँ गद्दी पर बैठा था । कुछ दिन बाद साहजहाँ ने पण्डितराज को पुन अपने यहाँ बुला लिया । परन्तु हमारे विचार से जगतसिंह के यहाँ से आसफ खाँ ने इन्हें अपने पास बुलाया और य आसफ खाँ के ही आश्रय में रहे तथा साहजहाँ ने आसफ खाँ की प्रेरणा से इन्हें अपने यहाँ बुलाया और पण्डितराज की उपाधि देकर सम्मानित किया ।”

“साहजहाँ की मृत्यु के बाद ये एक आध वर्ष के लिए प्राणनाथ के पास गए होंगे और फिर वहाँ से आकर अपनी बुढ़ापेस्था मथुरा में बितायी होगी । इस तरह पण्डितराज का रचनाकाल १७ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध तथा कुछ उत्तरार्द्ध का प्रारम्भ स्वीकार किया जा सकता है ।” [भामिनीविज्ञान (हिन्दी अनुवाद) की भूमिका पृ० १३ अनुवादक प० राधेश्याम मिश्र]

पण्डितराज की कृतियाँ—१ रसगंगाधर—इसके विवरण के लिए दे० रसगंगाधर । २ चित्रमीमांसाखण्डन—दे० आचार्य पण्डितराज जगन्नाथ अण्णवदीक्षित वृत्त ‘चित्र-मीमांसा’ नामक ग्रन्थ का इसमें खण्डन है । ३ गंगाजहरी—इसे ‘वीर्यगङ्गाजहरी’ भी कहते हैं । इसमें ५२ श्लोकों में कवि ने गंगाजी की स्तुति की है । ५३ वीं पद्य कण्ठस्तुति है । ४ अमृतलहरी—इसमें १० पद्यों (चारुल्लविविनीवित) में यमुना जी की स्तुति है । ११ वें पद्य में कवि ने अपना परिचय दिया है । ५ वरुणालहरी—इसमें ५५ पद्य हैं तथा विष्णु की स्तुति है । ६ लक्ष्मीलहरी—इसमें ४१ शिखरिणी वृत्त में लक्ष्मीजी की स्तुति है । ७ सुधालहरी—इसमें ३० स्रग्धरा छन्द में सूर्य की स्तुति की गयी है । ८ आसफविलास—इसमें साहजहाँ के मामा नबाब आसफ खाँ का चरित्र आख्यायिका के माध्यम से प्रस्तुत किया गया है । यह ग्रन्थ अपूर्ण है । ९ प्राणाभरण—इसमें कामरूपनरेश प्राणनारायण की प्रशंसा है । १० जगन्नाभरण—इसमें उदयपुर के राजा जगतसिंह का वर्णन है । प्राणाभरण से इसमें अधिक साम्य है । ११ भामिनीविज्ञान—इसमें पण्डितराज के फुटकर पद्य संगृहीत हैं । ग्रन्थ में चार विलास हैं—प्रास्ताविक-विलास (१२९ पद्य), शृंगार-विलास (१८३ पद्य), कण्ठ विज्ञान (१९ पद्य) तथा शास्त्र-विज्ञान (४६ पद्य) । इनका व्याकरणसम्बन्धी ग्रन्थ हैं—मनोरमाकुचमदन ।

पतञ्जलि—ये ‘महाभाष्य’ नामक महान् व्याकरण ग्रन्थ के रचयिता हैं । विभिन्न प्राचीन ग्रन्थों में पतञ्जलि के अनेक नामों का उल्लेख मिलता है—गोनर्दीय, गोविन्दा-पुत्र, नागनाथ, अहिपति, फणिभृत्, दोषराज, दोषाहि, घृणिकार तथा पन्कार । ‘यादव-प्रकाश’ आदि कोशकारों ने गोनर्दीय नाम का प्रयोग किया है—

गोनर्दीय पतञ्जलि । पृ० ९६ श्लोक १५७

कैयट और राजशेखर ने भी इन्हें गोनर्दीय के नामांतर के रूप में स्वीकार किया है । भाष्यकारस्त्वाह प्रदीप १ । १ । २१, गोनर्दीयपद व्याचष्टे भाष्यकार इति । उद्योत १।१।२१

यस्तु प्रयुङ्क्ते तत्प्रमाणमवेतिगोनर्दीय । वाच्यमीमांसा पृ० ६

परन्तु डॉ० कीलहार्न तथा श्री राजेंद्रलाल मिश्र ने अपनी युक्तियों से गोनर्दीय को

पतञ्जलि से भिन्न सिद्ध किया । [दे० जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, जिल्द ५२, पृ० २४१ तथा इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, जिल्द १४, पृ० ४०] । पं० युधिष्ठिर मीमांसक भी गोनर्दीय को पतञ्जलि से अभिन्न नहीं मानते । [दे० संस्कृतव्याकरण शास्त्र का इतिहास भाग १ पृ० ३०३] । 'महाभाष्य' में गोणिकापुत्र के मत का उल्लेख है—उभयथा गोणिकापुत्र इति । महाभाष्य १।१।५। नागेश मत से गोणिकापुत्र पतञ्जलि से अभिन्न है । वात्स्यायन कामसूत्र में भी गोणिकापुत्र का उल्लेख है—

गोणिकापुत्रो भाष्यकार इत्याहुः ।

गोणिकापुत्रः पारदारिकम् । १।१।१६, कामसूत्र

विद्वानो ने पतञ्जलि को गोणिकापुत्र से भिन्न माना है । कैयट 'महाभाष्य' की व्याख्या में पतञ्जलि के लिए 'नागनाथ' नामान्तर का प्रयोग करते हैं तथा चक्रपाणि ने 'चरक' (वैद्यक-ग्रन्थ) की टीका में 'अहिपति' का प्रयोग किया है । 'तत्रजात इत्यत्र तु सूत्रेऽस्य लक्षणत्वमाश्रित्यैतेषा सिद्धिमभिधास्यति नागनाथः । महाभाष्य ४।२।९३ की व्याख्या ।

वल्लभसेन कृत 'शिशुपालवध' की टीका में पतञ्जलि शेपाहि के नाम से अभिहित किये गए हैं । पदं शेपाहिविरचितं भाष्यम् । शिशुपालवध २।११२ स्कन्दस्वामी की निरुक्तटीका में (१।३) 'महाभाष्य' का एक पाठ पदकार के नाम से उद्धृत किया गया है । पदकार आह—उपसर्गश्च पुनरेवमात्मकाः...क्रियामाहुः । निरुक्त टीका १।३

संस्कृत वाङ्मय में पतञ्जलि के नाम पर तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—सामवेदीयनिदान-सूत्र 'योगसूत्र' तथा 'महाभाष्य' । आयुर्वेद की 'चरकसंहिता' को भी पतञ्जलि द्वारा परिष्कृत करने का उल्लेख है तथा 'सांख्यकारिका' की 'युक्तदीपिका' टीका में पतञ्जलि के सांख्यविषयक मत के उद्धरण दिये गए हैं । मैक्समूलर ने पट्टगुरुशिष्य के पाठ को उद्धृत करते हुए योगदर्शन एवं निदानसूत्र का रचयिता एक ही व्यक्ति को माना है । भर्तृहरि ने भी 'वाक्यपदीय' में पतञ्जलि को योगसूत्र, व्याकरणमहाभाष्य एवं चरक वाक्तिको का कर्त्ता स्वीकार किया है । वैयाकरणों की परम्परा में भी एक श्लोक प्रसिद्ध है जिसमें पतञ्जलि का स्मरण योगकर्त्ता, महावैयाकरण एवं वैद्य के रूप में किया गया है ।

योगेन चित्तस्य पदेन वाचा मलं शरीरस्य च वैद्यकेन ।

योऽपाकिरत् तं प्रवरं मुनीनां पतञ्जलिं प्राञ्जलिरानतोऽस्मि ॥

प्रो० चक्रवर्त्ती तथा लिखि ने योगकर्त्ता पतञ्जलि एवं वैयाकरण पतञ्जलि को अभिन्न माना है; किन्तु चरक के रचयिता पतञ्जलि ईसा की दूसरी शती में उत्पन्न हुए थे और योगसूत्रकर्त्ता पतञ्जलि का आविर्भाव ३ रे या चौथी शताब्दी में हुआ था । प्रो० रेनो ने दोनों को भिन्न माना है । इनके अनुसार प्रत्याहार, उपसर्ग, प्रत्यय तथा विकिरण का अर्थ योग में व्याकरण से भिन्न है तथा च, वा आदि का भी उसमें प्रयोग नहीं है । न तो योगसूत्र व्याकरण के नियमों को मानता है । 'लघुगव्देन्दुशेखर' के भैरव-मिश्र कृत टीका में 'महाभाष्य' के कर्त्ता, योगसूत्र के प्रणेता तथा 'चरकसंहिता' के रच-

यिता को एक ही व्यक्ति कहा गया है। लैमेन एव गार्बे ने भाष्यकार तथा योगसूत्रकार को एक ही माना है। परस्पर असम्बद्ध विषयो पर समान अधिार के साथ प्रामाणिक ग्रन्थ लिखने के कारण मैक्समूलर ने तीनों लेखकों को एक ही माना है। भारतीय परम्परा महाभाष्यकार पतञ्जलि का 'चरकसंहिता' तथा योगदर्शन के साथ सम्बन्ध स्थापित करते हुए तीनों या कर्त्ता एक ही व्यक्ति को मानती है। पर कतिपय विद्वान् यह मानते हैं कि पतञ्जलशास्त्रा निदानमूत्र' एव योगदर्शन के लेखक एक ही पतञ्जलि थे और वे अति प्राचीन ऋषि हैं। पाणिनि ने भी उपर्युक्त गण में (२।४।६९) पतञ्जलि पद रखा है, अतः महाभाष्यकार पतञ्जलि इनसे भिन्न व्यक्ति सिद्ध होते हैं। महाभाष्यकार उपर्युक्त तीनों ग्रन्थों के रचयिताओं से सबथा भिन्न है और अर्वाचीन भी।

पतञ्जलि का जीवन के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। रामभद्र दीक्षितकृत 'पतञ्जलिचरित' के अनुसार ये शेषावतार थे। पर कोई आवश्यक नहीं कि इस काव्य की सारी बातें सही हों। पतञ्जलि गोनद के निवासी थे और उनकी माता का नाम गोपिका था।

पतञ्जलि की रचनाएँ—महाराज समुद्रगुप्तकृत 'कृष्णचरित' में पतञ्जलि को १—महानन्द' या 'महानन्दमय' काव्य का रचयिता कहा गया है—

महानन्दमय काव्य योगदर्शनमधुमुतम् ।
योगव्याख्यानभूत तद् रचित चित्तदोषहृत् ॥

'सद्भुक्तिवर्णामृत' में भाष्यकार के नाम से अधोलिखित श्लोक उद्धृत किया गया है—

यद्यपि स्वच्छभावेन दशयत्यम्बुधिमणीन् ।
तथापि जानुदम्योममिति चतसि मा कृपा ॥

महानन्द काव्य में काव्य के कहाने योग का वर्णन किया गया है।

२ साहित्यशास्त्र—छारदातमय रचित 'भावप्रकाशन' में किसी वासुकि आचार्य-कृत साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थ का उल्लेख है जिसमें भावों द्वारा स्वोत्पत्ति का वर्णन किया गया है।

उत्पत्तिस्तु रसाना या पुरा वासुकिनोदिता ।
नानाद्रव्यीपथै पाकैश्चञ्जन भाष्यते यथा ।
एव भावा भावयति रसाभिन्नयै सह ।
इति वासुकिनाऽभ्युक्ती भावेभ्यो रससम्भवः । ५० ४७

इससे ज्ञात होता है कि पतञ्जलि ने कोई काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ लिखा होगा।

३ लोहशास्त्र—शिवदास कृत 'चन्द्रदत्त' (वैद्यक ग्रन्थ) की टीका में लोहशास्त्र नामक ग्रन्थ के रचयिता पतञ्जलि बताया गए हैं।

४ सिद्धांतसारावली—इसके भी रचयिता पतञ्जलि कहे गए हैं।

५ कोश—अनेक कोश ग्रन्थों की टीकाओं में वासुकि, शेष, पणिपति तथा भोगी आदि नामों द्वारा रचित कोश-ग्रन्थ के उद्धरण प्राप्त होते हैं।

६ महाभाष्य—व्याकरणग्रन्थ [दे० महाभाष्य]

पतञ्जलि का समय—वहुसंख्यक भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार पतञ्जलि का समय १५० ई० पू० है। पर मीमांसक जी ने जोर देकर बताया है कि पतञ्जलि विक्रम संवत् से दो हजार वर्ष पूर्व हुए थे। इस सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं हो सका है। पर अन्तःसाक्ष्य के आधार इनका समयनिर्दिष्ट उतना कठिन नहीं है। 'महाभाष्य' के वर्णन से पता चलता है कि पुष्यमित्र ने किसी ऐसे विशाल यज्ञ का आयोजन किया था जिसमें अनेक पुरोहित थे और उनमें एक पतञ्जलि भी थे। वे स्वयं ब्राह्मण याजक थे और इसी कारण उन्होंने क्षत्रिय याजक पर कटाक्ष किया है—

यदि भवद्विधः क्षत्रियं याजयेत् ३-३-१४७ पृ० ३३२

पुष्यमित्रो यजते, याजकाः याजयन्ति । तत्र भवितव्यम् पुष्यमित्रो याजयते, याजकाः

याजयन्तीति यज्यादिषु चाविपर्याप्तो वक्तव्यः । महाभाष्य पृ० ७४, ३।१।२६

इससे पता चलता है कि पतञ्जलि का आविर्भाव कालिदास के पूर्व एवं पुष्यमित्र के राज्यकाल में हुआ था। 'मत्स्यपुराण' के मत से पुष्यमित्र ने ३६ वर्षों तक राज्य किया था। पुष्यमित्र के सिंहासनासीन होने का समय १८५ ई० पू० है और ३६ वर्ष कम कर देने पर उसके शासन की सीमा १४९ ई० पू० निश्चित होती है। गोलडस्टुकर ने 'महाभाष्य' का काल १४० से १२० ई० पू० माना है। डॉ० भण्डारकर के अनुसार पतञ्जलि का समय १५८ ई० पू० के लगभग है। पर प्रो० वेवर के अनुसार इनका समय कनिष्क के बाद अर्थात् ई० पू० २५ वर्ष होना चाहिए। डॉ० भण्डारकर ने वेवर के इस कथन का खण्डन कर दिया है। बोथलिक पतञ्जलि का समय २०० ई० पू० मानते हैं (पाणिनिज ग्रामेटिक पृ० ११) जिसका समर्थन मैक्समूलर ने भी किया है। कीथ के अनुसार पतञ्जलि का समय १५० ई० पू० है किन्तु अपने ग्रन्थ 'संस्कृत ड्रामा' में इन्होंने इसे १४० ई० पू० मान लिया है।

पतञ्जलि का निवासस्थान—पतञ्जलि ने कात्यायन को दाक्षिणात्य कहा है। 'लघुशब्देन्दुशेखर' तथा 'पतञ्जलिचरित' काव्य से पता चलता है कि इनका निवासस्थान गोनर्द था और यही प्रामाणिक भी लगता है। डॉ० भण्डारकर के अनुसार वर्तमान अवध का गोंडा ही गोनर्द का अपभ्रंश है। 'महाभाष्य' के एक वाक्य के अनुसार महाभाष्यकार का निवासस्थान साकेत एवं पाटलिपुत्र के मार्ग में था। 'योऽयमध्वागत आपाटलिपुत्रात्तस्य यत्परं साकेतात्।' इनके निवासस्थान के विषय में अभी तक कोई निश्चित विचार नहीं आ सका है।

आधारग्रन्थ—१ हिस्ट्री ऑफ ऐन्शियन्ट संस्कृत लिटरेचर—मैक्समूलर। २ इण्डियन लिटरेचर—वेवर। ३ इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली—जिल्द ८, पृ० ३९ प्रो० वी० के० ठाकुर। ४ इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, जिल्द २, १८७२, पृ० २९९, भण्डारकर। ५ कलेक्टड वक्स ऑफ डॉ० भण्डारकर भाग १। ६ पाणिनिज ग्रामेटिक—बोथलिक। ७ पाणिनी—गोलडस्टुकर। ८ जर्नल ऑफ रायल एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, भाग १६। ९ इण्डियन ऐण्टिक्वेरी भाग २, पृ० ५७ वेवर—प्रॉन द डेट ऑफ पतञ्जलि। १० हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—कीथ। ११ संस्कृत ड्रामा—कीथ। १२ पाणिनीकालीन भारतवर्ष—

डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । १३ पतञ्जलिकालीन भारत—डॉ० प्रभुदयाल अग्निहोत्री ।
१४ संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—भा० १, २, ५० शुद्धिहर भीमासक । १५
संस्कृत व्याकरण का संक्षिप्त इतिहास—प० रमानाथ मिश्र ।

पद्मपुराण परिमल—ये संस्कृत के प्रसिद्ध ऐतिहासिक महाकाव्य 'नवसाहसार्द्धचरित' के प्रणेता हैं । इसमें धारानरेश भोजराज के पिता सिंधुराज या नवसाहसार्द्ध का दक्षिण-प्रभा नामक राजकुमारी से विवाह वर्णित है । परिमल सिंधुराज के ज्येष्ठ भ्राता राजा मुज के सभापण्डित थे । यह ग्रन्थ १००५ ई० के आसपास लिखा गया था । इसमें १८ सर्ग हैं जिसके १२ वें सर्ग में सिंधुराज के समस्त पूर्वपुरुषों (परमारवंशी राजाओं) का कालक्रम से वर्णन है, जिसकी सत्यता की पुष्टि चिन्मयसेन से होती है । इसमें कालिदाम की रत्नसिद्ध मुकुमार नाम की पद्धति अपनायी गयी है । यह इतिहास एवं काव्य दोनों ही दृष्टियों से समान रूप से उपयोगी है ।

[हिन्दी अनुवाद सहित चोखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित]

पद्मपुराण—इसे पुराणों में चतुर्थानुसार द्वितीय स्थान प्राप्त है । यह बृहदाकार पुराण लगभग पचास हजार श्लोकों से युक्त है तथा इसमें कुल ६४१ अध्याय हैं । इसके दो संस्करण प्राप्त हैं—देवनागरी तथा बंगाली । मान-दाशम सन् १८९४ ई० में बी० एन० माण्डनिक द्वारा यह पुराण चार भागों में प्रकाशित हुआ था जिसमें छह खण्ड हैं—आदि, भूमि, ब्रह्मा, पाताल, सृष्टि एवं उत्तरखण्ड । इसके उत्तरखण्ड में इस बात का उल्लेख है कि मूलतः इसमें पाँच ही खण्ड थे, छह खण्डों की कल्पना पर-वर्ती है । 'पद्मपुराण' की श्लोक संख्या भिन्न भिन्न पुराणों में भिन्न-भिन्न है । 'मत्स्यपुराण' के ५९ वें अध्याय में इसकी श्लोक संख्या ५५ हजार कही गयी है, किन्तु 'ब्रह्मपुराण' के अनुसार इसमें ५९ हजार श्लोक हैं । इसी प्रकार खण्डों के क्रम में भी मतभेद दिखाई पड़ता है । बंगाली संस्करण हस्तलिखित पोथियों में ही प्राप्त होता है जिसमें पाँच खण्ड मिलते हैं ।

१ सृष्टिखण्ड—इसका प्रारम्भ भूमिका के रूप में हुआ है जिसमें ८२ अध्याय हैं । इसमें लोमहृषण द्वारा अपने पुत्र उग्रधवा को नैमिषारण्य में एकत्र मुनियों के समक्ष पुराण सुनाने के लिए भेजने का वर्णन है तथा वे हीनक श्रद्धा के अनुरोध पर श्रद्धियों की 'पद्म पुराण' की कथा सुनाते हैं । इसके इस नाम का रहस्य बताया गया है कि इसमें सृष्टि के प्रारम्भ में कमल से ब्रह्मा की उत्पत्ति का वर्णन किया गया था । सृष्टिखण्ड भी पाँच पर्वा में विभक्त है । इसमें इस पृथ्वी को पद्म कहा गया है तथा कमल पुष्प पर बैठे हुए ब्रह्मा द्वारा विस्तृत ब्रह्माण्ड की सृष्टि का निर्माण करने के सम्बन्ध में किये गए सदेह का इसी कारण निराकरण किया गया है कि पृथ्वी कमल है—

तच्च पद्म पुराभूत पृथिवीरूपमुत्तमम् ।

यत्पद्म सा रसादवी पृथिवी परिचक्षते ॥ सृष्टिखण्ड अध्याय ४० ।

क पोथ्यरूपक—इस खण्ड में देवता, पितर, मनुष्य एवं मुनि सम्बन्धी नौ प्रकार की सृष्टि का वर्णन किया गया है । सृष्टि के सामान्य वर्णन के पश्चात् सूयवश तथा

धीकृष्ण के साथ चन्द्रवंश का वर्णन है। इसमें पितरों एवं उनके श्राद्धों से सम्बद्ध विषयों का भी विवरण प्रस्तुत किया गया है तथा देवासुरसंग्राम का भी वर्णन है। इसी खण्ड में पुष्कर तालाव का वर्णन है जो ब्रह्मा के कारण पवित्र माना जाता है और उसकी तीर्थ के रूप में वन्दना भी की गयी है।

ख. तीर्थपर्व—इस पर्व में अनेक तीर्थों, पर्वत, द्वीप एवं सप्तसागरों का वर्णन किया गया है। इसके उपसंहार में कहा गया है कि समस्त तीर्थों में श्रीकृष्ण भगवान् का नाम स्मरण ही सर्वश्रेष्ठ तीर्थ है तथा इनके नाम का उच्चारण करने वाले व्यक्ति सारे संसार को तीर्थमय बना देते हैं।

तीर्थानां नृ परं तीर्थं कृष्णनाम महर्षयः ।

तीर्थोर्कुर्वन्ति जगती गृहीतं कृष्णनाम यैः ॥

ग. तृतीयपर्व—इस पर्व में दक्षिणा देने वाले राजाओं का वर्णन किया गया है तथा चतुर्थपर्व में राजाओं का वंशानुकीर्तन है।

अन्तिम पर्व (पञ्चमपर्व) में मोक्ष एवं उसके साधन वर्णित है। इसी खण्ड में निम्नांकित कथाएँ विस्तारपूर्वक वर्णित हैं—समुद्र-मंथन, पृथु की उत्पत्ति, पुष्कर तीर्थ के निवासियों का धर्म-वर्णन, वृषामुर-संग्राम, वामनावतार, मारकण्डेय एवं कार्तिकेय की उत्पत्ति, रामचरित तथा तारकासुरवध। अमुरसंहारक विष्णु की कथा तथा स्कन्द के जन्म एवं विवाह के पश्चात् इस खण्ड की समाप्ति हो जाती है।

२. भूमिखण्ड—इस खण्ड का प्रारम्भ सोमयर्मा की कथा से होता है जो अन्ततः विष्णु-भक्त प्रह्लाद के रूप में उत्पन्न हुआ। इसमें भूमि का वर्णन तथा अनेकानेक तीर्थों की पवित्रता की सिद्धि के लिए अनेक आख्यान दिये गए हैं। इसमें सृष्टि की ऐसी कथा का उल्लेख है जिसमें दिखाया गया है कि किस प्रकार पत्नी भी तीर्थ बन जा सकती है। इसी खण्ड में राजा पृथु, वेन, ययाति एवं मातलि के आध्यात्म-सम्बन्धी वर्तनीय तथा विष्णु-भक्ति की महनीयता का वर्णन है। इसमें च्यवन ऋषि का आख्यान तथा विष्णु एवं शिव की एकताविषयक तथ्यों का विवरण है।

३. स्वर्गखण्ड—इस खण्ड में अनेक देवलोकों, देवता, वैकुण्ठ, भूतो, पिशाचों, विद्याधरों, अप्सरा एवं यक्षों के लोक का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसमें अनेक कथाएँ एवं उपाख्यान हैं जिनमें शकुन्तलोपाख्यान भी है जो 'महाभारत' की कथा में भिन्न एवं महाकवि कालिदास के 'अभिज्ञानशाकुन्तल' के निकट है। अप्सराओं एवं उनके लोकों के वर्णन में राजा पुह्रवा और उर्वशी का उपाख्यान भी वर्णित है। इसमें कर्मकाण्ड, विष्णुपूजा-पद्धति, वर्णाश्रमधर्म एवं अनेक आचारों का भी वर्णन है।

४. पातालखण्ड—इस खण्ड में नागलोक का वर्णन है तथा प्रमंगवद्य रावण का उल्लेख होने के कारण इसमें सम्पूर्ण रामायण की कथा कह दी गयी है। रामायण की यह कथा महाकवि कालिदास के 'रघुवंश' से अत्यधिक साम्य रखती है किन्तु रामायण के साथ इसकी व्यांशिक समानता ही दिखाई पड़ती है। इसमें शृंगी ऋषि की कथा भी है जो 'महाभारत' से भिन्न ढंग में वर्णित है। 'पद्मपुराण' के इस खण्ड में भवभूतिरहित

‘उत्तररामचरित’ की कथा से साम्य रखने वाली उत्तररामचरित की कथा वर्णित है। इसके बाद अष्टादश पुराणों का विस्तारपूर्वक वर्णन कर ‘श्रीमद्भागवत’ की महिमा का आख्यान किया गया है।

५ उत्तरखण्ड—यह सबसे बड़ा खण्ड है जिसमें नाना प्रकार के आख्यान एवं वैष्णवधर्म से सम्बद्ध व्रतों तथा उत्सवों का वर्णन किया गया है। विष्णु के प्रिय माघ एवं कार्तिक मास के व्रतों का विस्तारपूर्वक वर्णन कर शिव पावती के वार्त्ता-त्राप के रूप में राम एवं कृष्ण का दी गयी है। उत्तरखण्ड के परिशिष्ट रूप में ‘त्रियायोगसार’ नामक अध्याय में विष्णु भक्ति का महत्त्व बतलाते हुए गंगास्नान एवं विष्णु सम्बन्धी उत्सवों की महत्ता प्रदर्शित की गयी है।

‘पद्मपुराण’ वैष्णवभक्ति का प्रतिपादन करने वाला पुराण है जिसमें भगवन्नाम कीर्तन की विधि एवं नामावली का उल्लेख है। इसमें प्रत्येक खण्ड में भक्ति की महिमा गायी गयी है तथा भगवत्स्मृति, भगवद्भक्ति भगवत्तत्त्वज्ञान एवं भगवत्तत्त्व साक्षात्कार को ही मूल विषय मानकर इनका विंगद विवेचन किया गया है। इसमें निम्नांकित विषयों का समावेश कर उनका व्याख्यान किया गया है—श्राद्धमाहृत्य, तीर्थ महिमा, आश्रमधर्म निरूपण, नाना प्रकार के व्रत तथा स्नान, ध्यान एवं तपण का विधान, दान स्तुति, सत्सग का माहात्म्य, दीर्घायु होने के सहज साधन, त्रिवेदों की एकता, मूर्तिपूजा, ब्राह्मण एवं गायत्री मन्त्र का महत्त्व, गौ एवं गोदान की महिमा, द्विजाचित आचार विचार, पितृ एवं पतिभक्ति, विष्णुभक्ति अष्टाह, पञ्च महायज्ञों का माहात्म्य, क्या दान का महत्त्व, सत्यभाषण तथा लोभत्याग का महत्त्व दवालय निर्माण, योगरा छुदाना, देवपूजन का महत्त्व, गंगा, गणेश एवं सूर्य की महिमा तथा उनकी उपासना के फलों का महत्त्व, पुराणों की महिमा, भगवन्नाम, ध्यान, प्राणायाम आदि। साहित्यिक दृष्टि से भी इस पुराण का महत्त्व असंदिग्ध है। इसमें अनुष्टुप् के अतिरिक्त अन्य बड़े-बड़े छन्द भी प्रयुक्त हुए हैं।

‘पद्मपुराण’ के काल निर्णय के सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित मत प्राप्त नहीं हो सका है और इस विषय में विद्वानों में मतभेद नहीं है। ‘श्रीमद्भागवत’ का उल्लेख, राधा के नाम की चर्चा, रामानुजमत का वर्णन आदि के कारण यह रामानुज का परवर्ती माना जाता है। श्री अशोक चैटर्जी के अनुसार ‘पद्मपुराण’ में राधा नाम का उल्लेख श्री हितहरिवंश द्वारा प्रवर्तित राधावल्लभी सम्प्रदाय का प्रभाव सिद्ध करता है, जिनका समय १५८५ ई० है, अतः इसका उत्तरखण्ड १६ वीं शताब्दी के बाद की रचना है। [दे० पुराण ब्रूटिन भाग ५ पृ० १२२-२६] विद्वानों का कथन है कि ‘स्वर्णखण्ड’ में शकुन्तला की कथा महाकवि कालिदास से प्रभावित है तथा इस पर ‘रघुवंश’ एवं ‘उत्तररामचरित’ का भी प्रभाव है, अतः इसका रचनाकाल पाँचवीं शताब्दी के बाद का है। डा० विंटरनिस्स एवं डॉ० हरमन्त शर्मा (पद्मपुराण एण्ड कालिदास, कलकत्ता १९२५ ई०, कलकत्ता ओरियन्टल सिरीज न० १७) ने यह सिद्ध किया है कि महाकवि कालिदास ने ‘पद्मपुराण’ के आधार पर ही ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ को

रचना की थी, न कि उनका 'पद्मपुराण' पर ऋण है। इस पुराण के रचनाकाल एवं अन्य तथ्यों के अनुसन्धान की अभी पूर्ण गुंजाइश है, अतः इसका समय अधिक अर्वाचीन नहीं माना जा सकता।

आधारग्रन्थ—१ प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १ खण्ड २—डॉ० विन्टरनिट्स। २ पुराणतत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। ३ पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय। ४ पुराण बुलेटिन—अखिल भारतीय, काशिराज न्यास। ५ पद्मपुराण—वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई। ६ पद्मपुराण—(हिन्दी अनुवाद) गीता प्रेस, गोरखपुर। ७ पद्मपुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित) श्रीराम शर्मा। ८ एन्शियन्ट इण्डियन हिस्टारिकल ट्रेडीशन—पाजिटर। ९ पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजवली पाण्डेय।

पदाङ्कदूत—इस दूतकाव्य के रचयिता कृष्णसार्वभौम हैं। इनका समय वि० सं० १७८० है। इनका निवासस्थान शान्तिपुर नामक स्थान (पश्चिम बंगाल) था। इन्होंने नवद्वीप के राजा रघुरामराय की आज्ञा से 'पदाङ्कदूत' की रचना की थी। काव्य के अन्त में ग्रन्थकार ने निम्नांकित श्लोक में इस तथ्य का स्पष्टीकरण किया है।

शाके सायकवेदपोडशमिते श्रीकृष्णशर्मापय-

ज्ञानन्दप्रदनन्दनन्दनपदद्वन्द्वारविन्दं हृदि।

चक्रे कृष्णपदाङ्कदूतमखिलं प्रीतिप्रदं शृण्वतां

धीरश्रीरघुरामरायनृपतेराज्ञां गृहीत्वादरात् ॥४६॥

इस काव्य में श्रीकृष्ण के एक पदाङ्क को दूत बनाकर किसी गोपी द्वारा कृष्ण के पास सन्देश भेजा गया है। प्रारम्भ में श्रीकृष्ण के चरणांक की प्रशंसा की गयी है और यमुना तट से लेकर मथुरा तक के मार्ग का वर्णन किया गया है। 'इसमें कुल ४६ छन्द हैं। एक श्लोक शार्दूलविक्रीडित छन्द का है तथा शेष छन्द मन्दाक्रान्ता के हैं। गोपी के सन्देश का उपसंहार इन शब्दों में किया गया है—

मूर्खा एव क्षणिकमनिशं विश्वमाहुर्न धीरा-

स्तापोऽस्माकं हरिविरहजः सर्वदैवास्ति चित्ते।

नान्त्यः शब्दो वचनमपि यत्तादृशं तस्य किन्तु

प्रेमैवास्मत्प्रियतमकृतं तच्च गोपाङ्गनामु ॥४२॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य।

पद्मप्रभसूरि—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका समय वि. सं. १९२४ के आस-पास है। इन्होंने 'भुवन-दीपक' नामक ज्योतिष-विषयक ग्रन्थ की रचना की है जिसमें कुल १७० श्लोक हैं। इसकी सहितिलकसूरि ने वि. सं. १३६२ में 'विवृतित' नामक टीका लिखी थी। इस ग्रन्थ के वर्ण्य विषय हैं—राशिस्वामी, उच्चनीचत्व, मित्रशत्रु, राहु का गृह, केतुस्थान, ग्रहों का स्वरूप, विनष्टग्रह, राजयोगों का विवरण, लाभालाभविचार, लग्नेश की स्थिति का फल, प्रश्न के द्वारा गर्भ-विचार तथा प्रसवज्ञान, इष्टकालज्ञान, यमजविचार, मृत्युयोग, चौर्यज्ञान, आदि। इन्होंने 'मुनिमुव्रतचरित' 'कुन्धुचरित' तथा 'पार्श्वनाथ स्तवन' नामक ग्रन्थों की भी रचना की है।

द्रष्टव्य—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

पराशरस्मृति—यह पराशर द्वारा रचित स्मृति है जो उनके नाम में प्रसिद्ध है । गण्डपुराण में (अध्याय १०७) 'पराशरस्मृति' के ३९ श्लोक लिए गए हैं जिससे इसकी प्राचीनता का पता चलता है । कौटिल्य ने भी पराशर के मत का ६ बार उल्लेख किया है । इसका प्रकाशन कई स्थानों से हुआ है, पर माधव की टीका के साथ बम्बई संस्कृतमाला का संस्करण अधिक प्रामाणिक है । इसमें बारह अध्याय एवं ५९२ श्लोक हैं । इसकी विषय सूची इस प्रकार है—१-पराशर द्वारा ऋषियों को धर्मज्ञान देना, युगधर्म तथा चारों युगों का विविध दृष्टिकोण से अतर्कित, स्नान, संध्या, जप, होम, वैदिक अध्ययन, देवपूजा, वैश्वदेव तथा अतिथिसत्कार, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र की जीविकावृत्ति के साधन । २-गृहस्थधर्म । ३-जन्म-मरण से उत्पन्न अशुद्धि का पवित्रीकरण । ४-आत्महत्या, दरिद्र, भुक्त या रोगी पति को त्यागने पर स्त्री की दण्ड, स्त्री का पुनर्विवाह । पतिव्रता नारियों के पुरस्कार । ५-कुत्ता काटने पर शुद्धि । ६-पशु-पक्षियों, घृणा, शिल्पकारों, स्त्रियों, बैयों तथा दानियों को मारने पर शुद्धिकरण, पापी ब्राह्मण एवं ब्राह्मण-स्तुति । ७-धातु, काष्ठ आदि के बर्तनों की शुद्धि, ८-मासिक धर्म के समय नारी । ९-गाम, बैल को मारने के लिए छड़ी की मोटाई । १०-वर्जित नारियों से सभोग करने पर चांद्रायण या अय व्रत से शुद्धि । ११-चाण्डाल से लेकर स्नान पर शुद्धि, साद्याल्लाघ्न नियम, १२-दुःस्वप्न देखने, बमन करने, बाण बनवाने आदि पर पवित्रीकरण, पाँच स्नान ।

आधारग्रन्थ—१ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग १ (हिन्दी अनुवाद) डॉ० पा० बा० काणे । २ पराशरस्मृति—'प्रकाश' हिन्दी टीका सहित—बीलम्बा प्रकाशन ।

पराशर—फलित ज्योतिष के प्राचीन आचार्य । इनकी एकमात्र रचना 'बृहत्पराशरहोरा' है । पराशर का समय अज्ञात है, पर विद्वानों में 'बृहत्पराशरहोरा' के अध्ययन के उपरान्त यह निष्कर्ष निकला है कि ये बराहमिहिर के पूर्ववर्ती थे [देखें बराहमिहिर] । इनका समय संभवतः ५ वीं शती एवं पश्चिम भारत रहा होगा । 'बृहत्पराशरहोरा' ९७ अध्यायों में विभक्त है । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—ग्रहगुणस्वरूप, राशिस्वरूप, विरोधलग्न, पौड्मवर्ग, राशिदृष्टिकथन, अरिष्टाध्याय, अरिष्टभग, भागविशेषण, द्वादशभावफलनिर्देश, ग्रहस्फुटदृष्टिकथन, कारक, कारकाशफल, विविधयोग, रवियोग, राजयोग, द्वारिद्वययोग, आयुर्द्वय, मारक योग, दशाफल, विरोधदशमदशाफल, कालचक्र, अष्टकवग, त्रिकोणलोधन विषमलोधन, रश्मिफल, नष्टजातक, स्त्रीजातक, अग्न्यक्षणफल, ग्रहस्थिति अनुभ्रममनिरूपण, अग्निष्ट योगशक्ति आदि ।

पराशर के नाम पर अनेक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं, जैसे पराशरस्मृति । कौटिल्य ने भी पराशर का नाम एवं उनके मत का छह बार उल्लेख किया है । पर विद्वानों का कहना है कि स्मृतिकार पराशर ज्योतिर्विद् पराशर से भिन्न हैं । कलियुग में पराशर के ग्रन्थ का अधिक महत्त्व दिया गया है—कलीपराशर स्मृत । 'बृहत्पराशरहोरा' के प्रारम्भ में यह श्लोक है—अथैकदामुनिषेष्ठ निबालन पराशरम् । प्रपञ्चोपेत्य मैत्रेय प्रणिपत्य

कृताञ्जलिः ॥ ग्रन्थ के अन्त में कहा गया है—इत्थं पाराशरेणोक्तं होराशास्त्रचमत्कृतम् । नवं नवजनप्रीत्यै विविधाध्याय संयुतम् ॥ श्रेष्ठं जगद्धितायेदं मैत्रेयाय द्विजन्मने । ततः प्रचरितं पृथ्यामादृतं सादरं जनैः ॥

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

पवनदूत—इस सन्देशकाव्य के रचयिता वादिचन्द्र सूरि हैं । इनका समय १७ वीं शताब्दी के आसपास है । इनके गुरु का नाम शान्तिनाथ था । लेखक दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के भक्त थे । इन्होंने 'ज्ञानसुर्योदय' नामक नाटक भी लिखा था । इस नाटक का प्रकाशन जैन गान्धावली बम्बई से हो चुका है । इस काव्य की रचना मेघ-दूत के अनुकरण पर हुई है जिसकी कथा काल्पनिक है । इसमें कुल १०१ श्लोक हैं तथा मन्दाक्रान्ता छन्द प्रयुक्त हुआ है । इसमें कवि ने विजयनरेश नामक उज्जयिनी के एक राजा का वर्णन किया है जो अपनी पत्नी के पास पवन से सन्देश भेजना है । विजयनरेश की पत्नी तारा को अशनिवेग नामक विद्याधर हर कर ले जाता है । रानी के वियोग में दुःखित होकर राजा पवन से उसके पास सन्देश भेजता है । पवन उसकी प्रिया के पास जाकर उसका सन्देश देता है और अशनिवेग की सभा में जाकर तारा को उसके पति को समर्पित करने की प्रार्थना करता है । विद्याधर उसकी बात मान कर तारा को पवन के हाथ में दे देता और वह अपने पति के पास आ जाती है । इसका प्रकाशन (हिन्दी अनुवाद सहित) हिन्दी जैन-साहित्य प्रसारक कार्यालय, बम्बई से हो चुका है । इस काव्य की भाषा सरस एवं सरल है तथा उसमें सर्वत्र प्रवाह विद्यमान है । पवन को दूत बनाते समय कवि का कथन देखिए—पुत्रः सीतां दशमुखहृतां तावको दूरनाया तत्सन्देशैर्ज्ञपित कुशलैः जीवयामास वेगात् । तर्हि चित्रं त्वकमिह पदे संस्थितस्तां च पैत्र्ये प्रायः कार्यं लघुजनकृतं नाधिके चित्रकारी ॥ १३ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

पाञ्चरात्र—आगम वैष्णवागम या वैष्णवतन्त्र को 'पाञ्चरात्र' कहा जाता है । महाभारत में इसके लिए भागवतधर्म, पाञ्चरात्र, ऐकान्तिक, नारायण, वामुदेव, वैष्णव तथा सात्त्वत आदि नाम आये हैं—नूनमेकान्तधर्मोऽयं श्रेष्ठो नारायणप्रियः ॥ ४॥ परस्पर-अज्ञान्येतानि पाञ्चरात्रं च कथ्यते । एष ऐकान्तिर्ना धर्मो नारायणपरात्मकः ॥ ८२ ॥ एष ते कथितो धर्मः सात्त्वतः कुरुनन्दनः ॥ ८४ ॥ महाभारत, शान्तिपर्व अध्याय ३४८ ।

पाञ्चरात्र की प्राचीनता के सम्बन्ध में अधिक प्रामाणिक साधन प्राप्त नहीं होते । इसका सर्वप्रथम विवेचन महाभारत के 'नारायणीयोपाख्यान' (शान्तिपर्व अध्याय ३३५-३४६) में प्राप्त होता है । उसमें बताया गया है कि नारदमुनि ने इस तन्त्र के तत्त्व को भारत के उत्तर में स्थित श्वेत द्वीप में जाकर नारायण ऋषि से प्राप्त किया था और आने पर इसका प्रचार किया । इस प्रकार नारायण ऋषि ही पाञ्चरात्र के प्रवर्तक सिद्ध होते हैं । पाञ्चरात्र का संबंध वेद की एक शाखा 'एकायन' के साथ स्थापित कर इसे वेद का ही एक अंश स्वीकार किया गया है । क—एष एकायनो वेदः प्रख्यातः सर्वतो भुवि । ईश्वरसंहिता १।४३ ख—वेदमेकायनं नाम वेदानां

शिरसि स्थितम् । तदथक पाञ्चरात्र मोक्षद तत्तिथावताम् ॥ प्रश्नसंहिता ग—ऋग्वेद
भगवोऽयेमि वाकोवाक्यमेकायनम् । छादोय्य ७।१।२

उत्पलाचाय की स्पन्दकारिका' (१० म शताब्दी) में पाञ्चरात्र के तीन विभागों के निर्देश प्राप्त होते हैं—पाञ्चरात्र श्रुति पाञ्चरात्र उपनिषद् एवं पाञ्चरात्रसंहिता । पाञ्चरात्रभूतावपि—यद्वत् सोमनेन प्रासादभावहेतु, प्लवनेन वा नदी तरेत् । तद्वत् शास्त्रेण हि भगवान् शास्त्रा जवगत्तव्य । स्पन्दकारिका पृ० २ । पाञ्चरात्रोपनिषद् च—शांता च श्रेयश्च वक्ता च भोक्ता च भोज्यश्च । वही पृ० ४० ।

इन उल्लेखों के आधार पर पाञ्चरात्र महाभारत से प्राचीन सिद्ध होता है और इसकी सीमा उपनिषत्काल में चली जाती है । पाञ्चरात्रविषयक विपुल साहित्य प्राप्त होता है जो अत्यन्त प्राचीन भी है । 'कपिञ्जलसंहिता' में पाञ्चरात्र संहिताएँ २१५ वत्सलायी गयी हैं जिनमें अगस्त्यसंहिता, वायव्यसंहिता, नारदीयसंहिता, विष्णुरहस्यसंहिता मुख्य हैं । अभी तक १३ संहिताएँ प्रकाशित हैं—अहिबुध्यसंहिता, ईश्वरसंहिता कपिञ्जल-संहिता, पराशरसंहिता, पाद्मसूत्र, बृहत् संहिता, जगन्मयसंहिता भारद्वाजसंहिता, लक्ष्मीसूत्र, विष्णुसूत्र, श्रीप्रश्नसंहिता, विष्णुसंहिता एवं सात्वतसंहिता । अहिबुध्य-संहिता—इसका प्रकाशन अक्षर लाइब्रेरी, मद्रास से हुआ है । इसमें अहिबुध्य द्वारा सपत्न्या करने के पश्चात् सवपण से सुदधान स्वरूप के सत्यज्ञान प्राप्त करने का वर्णन है । ईश्वरसंहिता—इसका प्रकाशन कजीबरम से १९२३ ई० में हुआ है । इसमें २४ अध्याय हैं और १६ अध्यायों में पूजा की विधि का वर्णन है । शेष अध्यायों में मूर्तियों के विवरण, दीक्षा, ध्यान, मन्त्र, प्रायश्चित्त, समय तथा यादव विरि की पवित्रता का वर्णन है । जगन्मयसंहिता का प्रकाशन गायकवाड ओरियण्टल सीरीज सत्या ४५ से हो चुका है । पराशरसंहिता—इसमें ईश्वर के नाम जप की विधि दी गयी है ।

'पाञ्चरात्र' नाम के भी कई कारण प्रस्तुत किये जाते हैं । सतपथ ब्राह्मण में (१३।६।१) 'पाञ्चरात्रसत्र' का वर्णन है जिसे समस्त प्राणियों पर आधिपत्य जमाने के लिए नारायण को पाँच दिनों तक करना पड़ा था । 'महाभारत' में कहा गया है कि वेद एवं साख्ययोग के समावेश होने के कारण इस मत का नाम पाञ्चरात्र पड़ा है । ईश्वरसंहिता के अनुसार पाँच ऋषियों—शाण्डिल्य, ओपगामन, योज्ञायन, कौशिक एवं भारद्वाज ने मिलकर इसका उपदेश पाँच रातों में दिया था इसलिए यह पाञ्चरात्र कहलाया । पञ्चसंहिता के अनुसार अथ पाँच शास्त्रों ने इसके समस्त रात्रि के समान मलिन पड़ जान के कारण इसकी अभिधा पाञ्चरात्र है । साख्य योग पाञ्चरात्र वेदा पाशुपत तथा । आत्मप्रमाणा येनानि न ह तथ्यानि हेतुभि ॥ श्रीभाग्य २।२।४२ 'नारद पाञ्चरात्र' के अनुसार पाँच विषयों का विवेचन होने के कारण इसे पाञ्चरात्र कहते हैं । वे पाँच तत्त्व हैं—परमतत्त्व, मुक्ति, भुक्ति, योग एवं विषय । सत्रञ्च ज्ञानवचन पान पञ्चविध स्मृतम्—नारदपाञ्चरात्र १।४४ ।

पाञ्चरात्र में परब्रह्म को ब्रह्मतीय, दुःखरहित, नि सीमसुखानुभवरूप, अनादि एवं अन ह माना गया है जो समस्त प्राणियों में निवास करने वाला तथा सम्पूर्ण जगत् में

व्याप्त होकर स्थिर रहने वाला है। वह निरव्यय एवं निर्विकार होता है तथा देश, काल एवं आकार से रहित होने के कारण पूर्ण, नित्य एवं व्यापक होता है। वह भगवान्, वासुदेव और परमात्मा के नाम से विख्यात है। पाङ्गुण्य योग के कारण उसे भगवान्, समस्त भूतो में निवास करने के कारण वासुदेव तथा सभी आत्माओं में श्रेष्ठ होने के कारण परमात्मा कहते हैं। पाञ्चरात्र में परब्रह्म सगुण एवं निगुण दोनों ही रूपों में स्वीकृत है। वह न तो भूत है और न भविष्य और न वर्तमान ही। सर्वद्वन्द्वविनिर्मुक्त सर्वोपाधिविर्जितम्। पाङ्गुण्यं तत् परं ब्रह्म सर्वकारणकारणम् ॥ अहि० सं० २।५३ परब्रह्म के छह गुण हैं—ज्ञान, शक्ति, ऐश्वर्य, बल, वीर्य तथा तेज। भगवान् की शक्ति को लक्ष्मी कहते हैं। दोनों का सम्बन्ध आपाततः अद्वैत प्रतीति का माना जाता है, पर वस्तुतः दोनों में अद्वैत नहीं होता। भगवान् संसार के मंगल के लिए अपने को चार रूपों में प्रकट करते हैं—व्यूह, विभव, अर्चावतार एवं अन्तर्यामी। संकर्षण, प्रद्युम्न एवं अनिरुद्ध भगवान् के तीन रूप हैं। संकर्षण में ज्ञान एवं बल की प्रधानता होती तो प्रद्युम्न में ऐश्वर्य एवं वीर्य का प्राधान्य होता है तथा अनिरुद्ध में शक्ति और तेज विद्यमान रहते हैं। संकर्षण जगत् की सृष्टि कर पाञ्चरात्र का उपदेश देते हैं। प्रद्युम्न पाञ्चरात्र-सम्मत क्रिया की शिक्षा देते हैं और अनिरुद्ध मोक्ष-तत्त्व की शिक्षा प्रदान करते हैं। विभव अवतार को कहते हैं जिनकी संख्या ३९ मानी गयी है। विभव के दो प्रकार हैं—मुख्य और गौण। मुक्ति के निमित्त 'मुख्य' की उपासना होती है और 'गौण' की पूजा का उद्देश्य 'भुक्ति' है। अर्चावतार भगवान् की मूर्ति की पूजा को कहते हैं। भगवान् का समस्त प्राणियों के हृत्पुण्डरीक में निवास करना ही अन्तर्यामी रूप है। इस संसार को भगवान् की लीला का विलास माना गया है और उनकी संकल्प-शक्ति को सुदर्शन कहते हैं जो अनन्त रूप होने पर भी पाँच प्रकार का है। सुदर्शन की पाँच शक्तियाँ हैं—उत्पत्ति, स्थिति एवं विनाशकारिणी शक्ति, निग्रह तथा अनुग्रह। जीवों की दीन-हीन अवस्था को देख कर भगवान् उन पर करुणा की वर्षा करते हैं। इसी स्थिति में जीव वैराग्य तथा विवेक की ओर अग्रसर होकर मोक्ष की प्राप्ति करता है। पाञ्चरात्र का प्रधान साधन भक्ति मानी गयी है। शरणागति के द्वारा ही भगवान् की अनुग्रहण-शक्ति उदीप्त होती है। शरणागति ६ प्रकार की है—आनुकूल्यसंकल्प, प्रातिकूल्यवर्जन, रक्षिष्यतीति विश्वासः, गोप्तृत्ववरणं, आत्मनिक्षेप एवं कार्पण्य। भक्त को 'पञ्चकालज्ञ' कहा जाता है। वह अपने समय को पाँच भागों में विभक्त कर भगवान् की आराधना या पूजा करता रहता है। उपासना के द्वारा ही भक्त 'मोक्ष' की प्राप्ति करता है और भगवान् में मिलकर तदाकार हो जाता है। इससे उसे संसार में पुनः नहीं आना पड़ता। मुक्ति को 'ब्रह्माभावापत्ति' भी कहते हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

पाणिनि—ये संस्कृत के विश्वविख्यात वैयाकरण हैं, जिन्होंने 'अष्टाध्यायी' नामक अद्वितीय व्याकरण-ग्रन्थ की रचना की है [दे० अष्टाध्यायी]। पाश्चात्य एवं अन्य आधुनिक भारतीय विद्वानों के अनुसार इनका समय ई० पू० ७०० वर्ष है किन्तु पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार पाणिनि वि० पू० २९०० वर्ष में हुए थे। अद्यावधि इनका

जीवनवृत्त तमसावृत है। प्राचीन ग्रंथों में इनके कई नाम उपलब्ध होते हैं—पाणिन, पाणिनि, दाक्षीपुत्र, शालङ्कि, शालातुरीय तथा आहिक। इन नामों के अतिरिक्त पाणिनेय तथा पणिपुत्र नामक अन्य दो नाम भी प्राप्त होते हैं। पुरुषोत्तमद्वयवृत्त त्रिकाण्डशेष नामक कोष-ग्रन्थ में सभी नाम उल्लिखित हैं—पाणिनिस्त्वहिको दाक्षीपुत्र शालङ्कि-पाणिनो। शालोत्तरीय । शालातुरीयको दाक्षीपुत्र पाणिनिराहिक। वैजयंती पृ० ९५ दाक्षीपुत्र पाणिनेयो येदेन व्याहृत भुवि—पाणिनीयशिक्षा—यजुष् पाठ पृ० ३८।

कात्यायन एवं पतञ्जलि ने पाणिनि नाम का ही प्रयोग किया है। पतञ्जलि की एक कारिका में पाणिनि के लिए दाक्षीपुत्र का भी प्रयोग है। दाक्षीपुत्रस्य पाणिने, महाभाष्य १।१।२० पाणिन नाम का उल्लेख 'काशिका' एवं 'वाङ्मयवृत्ति' में प्राप्त होता है—पाणिनोपनमकालक व्याकरणम्। पाणिनो भक्तिरस्य पाणिनीय, काशिका ४।३।३९ दाक्षीपुत्र नाम का उल्लेख 'महाभाष्य' समुद्रगुप्तकृत 'कृष्णचरित' एवं श्लोकात्मक 'पाणिनीयशिक्षा' में है। शालातुरीय नाम का निर्देश भामहकृत 'वाक्यालङ्कार', 'काशिकाविवरणपञ्जिका', 'यास' तथा 'गुणरत्नमहोदधि' में प्राप्त होता है। शालातुरीयस्तत्रभवान् पाणिनि। गुणरत्नमहोदधि पृ० १। वस एवं स्थान—प० शिवदत्त शर्मा ने 'महाभाष्य' की भूमिका में पाणिनि के पिता का नाम शङ्क एव उनका वितृव्यपदेशज नाम शालङ्कि स्वीकार किया है। शालातुर अटक के निकट एक ग्राम था जो लाहुर कहा जाता है, पाणिनि को वही का रहने वाल बताया जाता है। वेबर ने अनुसार पाणिनि उदीच्य देश के निवासी थे क्योंकि शालङ्कियों का सम्बन्ध बाह्लीक देश से था। श्यूब्राइट्ज़ के अनुसार पाणिनि गांधार देश के निवासी थे। इनका निवासस्थान शालातुर गांधार देश (अफगानिस्तान) में ही स्थित था जिसके कारण ये शालातुरीय कहे जाते थे। माँ का नाम दाक्षी होने के कारण ये दाक्षीपुत्र कहे जाते हैं। कुछ विद्वान् इन्हें कौशाम्बी या प्रयाग का निवासी मानने के पक्ष में हैं किन्तु अधिकांश मत शालातुर का ही पक्ष है। पाणिनि के गुरु का नाम वप तथा उनके (वप के) भाई का नाम उपवर्ष, पाणिनि के भाई का नाम पिगल एवं उनके शिष्य का नाम कोरस मिलता है। 'स्कंदपुराण' के अनुसार पाणिनि ने गोपवत पर तपस्या की जिससे उन्हें वैद्याकरणों में महत्त्व प्राप्त हुआ।

गोपवर्तमिति स्थानं शम्भो प्रख्यायित पुरा। यत्र पाणिनिनाल्लेभे वैद्याकरणिकाप्रता ॥ अरुणाचल माहात्म्य, उत्तराध २।६८।

मृत्यु—'पञ्चनत्र' के एक श्लोक में पाणिनि, जैमिनि तथा पिङ्गल के मृत्यु कारण पर विचार किया गया है जिससे ज्ञात होता है कि पाणिनि सिंह द्वारा मारे गए थे। पञ्चनत्र, मित्रसंप्राप्ति श्लोक ३६। एक किंवदन्ती के अनुसार इनकी मृत्यु त्रयोदशी को हुई, मत अभी भी वैद्याकरण उक्त निबन्ध को अनध्याय करते हैं। पाणिनि के ग्रन्थ—'महाभाष्य प्रदीपिका' से ज्ञात होता है कि पाणिनि ने 'अष्टाध्यायी' के अतिरिक्त 'धातुपाठ', 'गणपाठ', उणादिसूत्र, 'लिङ्गानुशासन' की रचना की है। कहा जाता है कि पाणिनि ने 'अष्टाध्यायी' के सूत्राक्षरपरिमाण के लिए वृत्ति लिखी थी, किन्तु वह अनुपलब्ध है, पर उसका उल्लेख 'महाभाष्य' एवं 'काशिका' में है। शिखासूत्र—पाणिनि ने शब्दोच्चारण

के ज्ञान के लिए 'शिक्षासूत्र' की रचना की थी जिसके अनेक सूत्र विभिन्न व्याकरण ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। पाणिनि के मूल 'शिक्षासूत्र' का उद्धार स्वामी दयानन्द सरस्वती ने किया तथा इसका प्रकाशन 'वर्णोच्चारणशिक्षा' नाम से सं० १९३६ में किया।

जाम्बवतीविजय या पातालविजय—वैयाकरणों की प्रचलित दन्तकथा के अनुसार पाणिनि ने 'पातालविजय' नामक महाकाव्य का प्रणयन किया था जिसके कतिपय श्लोक लगभग २६ ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। राजयोग्यर, क्षेमेन्द्र तथा शरणदेव ने भी उक्त महाकाव्य का उल्लेख करते हुए इसका रचयिता पाणिनि को ही माना है। इनके द्वारा रचित अन्य काव्य-ग्रन्थ 'पार्वती-परिणय' भी कहा जाता है। राजयोग्यर ने वैयाकरण पाणिनि को कवि पाणिनि (जाम्बवती के प्रणेता) से अभिन्न माना है। क्षेमेन्द्र ने अपने 'मुवृत्ततिलक' नामक ग्रन्थ में सभी कवियों के छन्दों की प्रशंसा करते हुए पाणिनि के 'जाति' छन्द की भी प्रशंसा की है—नमः पाणिनये तस्मै यस्मादाविरभूदिह। आदौ व्याकरणं, काव्यमनु जाम्बवती जयम्। कतिपय पञ्चात्य एवं भारतीय विद्वान्, जैसे पीटर्सन एवं भण्डारकर कवि एवं वैयाकरण पाणिनि को अभिन्न नहीं मानते। इनके अनुसार शुष्क वैयाकरण पाणिनि, ऐसे सरस एवं अलंकृत श्लोक की रचना नहीं कर सकता। साथ ही इस ग्रन्थ के श्लोकों में बहुत से ऐसे प्रयोग हैं जो पाणिनि-व्याकरण से सिद्ध नहीं होते अर्थात् वे अपाणिनीय या अशुद्ध हैं। पर खट्वाङ्कृत 'काव्यालंकार' के टीकाकार नमिसाधु के इस कथन से यह बात निर्मूल सिद्ध हो जाती है। उनके अनुसार पाणिनिकृत 'पातालविजय' महाकाव्य में 'सन्ध्यावधूँ गृह्यकरेणानुः' में 'गृह्य' शब्द पाणिनीय व्याकरण के मत से अशुद्ध है। उनका कहना है कि महाकवि भी अपशब्दों का प्रयोग करते हैं और उसी के उदाहरण में पाणिनि का श्लोक प्रस्तुत किया है। डॉ० ऑफ्रेड तथा डॉ० पिगेल ने पाणिनि को न केवल शुष्क वैयाकरण अपितु सुकुमार हृदय कवि भी माना है। अतः इनके कवि होने में सन्देह का प्रश्न नहीं उठता। श्रीधरदास-कृत 'सद्भुक्तिर्णामृत' (सं० १२००) में मुवन्धु, रघुकार (कालिदास), हरिविचन्द्र, शूर, भारवि तथा भवभूति ऐसे कवियों के साथ दाक्षीपुत्र का भी नाम आया है, जो पाणिनि का ही पर्याय है। सुबन्धी भक्तिनः क इह रघुकारे न रमते धृतिर्दाक्षीपुत्रे हरवि हरिविचन्द्रोऽपि हृदयम्। विशुद्धोक्तिः शूरः प्रकृतिमधुग भारवि गिरस्तथाप्यन्तर्मोदं कमपि भवभूतिर्वितनुते ॥

महाराज समुद्रगुप्त रचित 'कृष्णचरित' नामक काव्य में १० मुनियों का वर्णन है किन्तु उसके प्रारम्भिक १२ श्लोक खण्डित हैं। आगे के श्लोकों में जात होता है कि पूर्व श्लोकों में पाणिनि का भी वर्णन हुआ होगा। वररुचि या कात्यायन के प्रसंग में निम्न-कृत श्लोक दिया गया है जिसमें बताया गया है कि वररुचि ने पाणिनि के व्याकरण एवं काव्य दोनों का ही अनुकरण किया था। न केवल व्याकरण पुषोप दाक्षीमुनस्वरित-वात्तिक्रैयः। काव्येऽपिभूयोऽनुचकार तं वै कात्यायनोऽनी कवि कर्मदक्षः ॥ 'जाम्बवती-विजय' में धीकृष्ण द्वारा पाताल में जाकर जाम्बवती में विवाह एवं उसके पिता पर विजय प्राप्त करने की कथा है। दुर्धटवृत्तिकार शरणदेव ने 'जाम्बवतीविजय' के १८ वे सर्ग का एक उद्धरण अपने ग्रन्थ में दिया है, जिससे विदित होता है कि उसमें कम-से

कम १८ सर्ग अवश्य होंगे । त्वया सहजित यच्च यच्च सख्य पुरातनम् । चिरायचेतसि पुस्तकणीकृतमस्यते ॥ इत्यष्टादशे । दुषट् वृत्ति ४।३।२३, पृ० ८२ । पाणिनि के श्लोक अत्यन्त सरस एवं काव्य के उच्च गुण से सम्पन्न हैं । निरीक्ष्य विद्युन्नयनै पयोदो मुख निशायामभिसारिकाया । धारानिपातै सह किन्नु वातश्चन्द्रोऽभिमित्यात्तर ररास ॥ बिजली रूपी नेत्र से, रात्रि के समय अभिसारिकाओं को देख कर बादल को यह सन्देश हुआ कि हमारी धारा सम्पान से क्या चन्द्रमा तो पृथ्वी पर नहीं गिर गया है । ऐसा सोच कर ही बादल गजना करते हुए रो रहे हैं ।

पाणिनि का समय—इनके काल निणय के सम्बन्ध ॥ विद्वानों में मतैक्य नहीं है । डॉ० पीटसन के अनुसार अष्टाध्यायीवार पाणिनि एव बल्लभदेव की 'सुभाषितावली' के कवि पाणिनि एक है और इनका समय ईस्वी सन् का प्रारम्भिक भाग है । वेबर एवं मैक्समूलर ने धियाकरण एवं कवि पाणिनि को एक मानते हुए इनका समय ईसा पूर्व ५०० वर्ष माना है । डॉ० ओटोबोपल्डिक ने 'क्यासरि-सागर' के आधार पर पाणिनि का समय ३५० ई० पू० निश्चित किया है, पर गोल्टस्ट्रुकर एवं डॉ० रामहृष्ण भट्टारकर के अनुसार इनका समय ७०० ई० पूर्व है । डॉ० बेलवल्कर ने इनका समय ७०० से ६०० ई० निर्धारित किया है और डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल पाणिनि का समय ५०० ई० पू० मानते हैं । इन सबों के विपरीत प० युधिष्ठिर मीमांसक का कहना है कि पाणिनि का आविर्भाव वि० पू० २९०० वर्ष हुआ था । मैक्समूलर ने अपने काठनिणय का आधार 'अष्टाध्यायी' (५।१।१८) में उद्धिखित सूत्रवार शब्द को माना है जो इस तथ्य का द्योतक है कि पाणिनि के पूर्व ही सूत्रप्रयोग की रचना हो चुकी थी । मैक्समूलर ने सूत्रकाल को ६०० ई० पू० से २०० ई० पू० तक माना है, किन्तु उनका काल विभाजन माय नहीं है । वे पाणिनि और कात्यायन को समकालीन मान कर, पाणिनि का काठ ३५० ई० पू० स्वीकार करते हैं क्योंकि कात्यायन का भी यही समय है । गोल्टस्ट्रुकर ने बताया है कि पाणिनि केवल 'ऋग्वेद', 'सामवेद' और 'यजुर्वेद' से ही परिचित थे, पर आरण्यक, उपनिषद्, प्रातिशाख्य, बाजसनेयी संहिता, शतपथ ब्राह्मण, अथर्ववेद तथा दशमस्कन्धों से वे अपरिचित थे । किन्तु डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल ने इस मत का खण्डन कर दिया है । उनका कहना है कि 'स्पष्ट ही यह मत उस विवेचन के बाद जो पाणिनीय साहित्य के विषय में हमने किया है, ग्राह्य नहीं माना जा सकता । पाणिनि को वैदिक साहित्य के वित्तने अथवा परिचय था, इस विषय में विस्तृत अध्ययन के आधार पर धीमे का निष्कर्ष है कि ऋग्वेद, मैत्रायणीसंहिता, काठकसंहिता, तैत्तिरीयसंहिता, अथर्ववेद, सम्भवतः सामवेद, ऋग्वेद ॥ पदपाठ और पैपलाद शाखा का भी पाणिनि को परिचय था, अर्थात् यह सब साहित्य उनसे पूर्व युग में निर्मित हो चुका था (धीमे, पाणिनि और वेद, १९३५ पृ० ६३) । इस सबध में मामिक उदाहरण दिया जा सकता है । गोल्टस्ट्रुकर ने यह माना था कि पाणिनि को उपनिषद् साहित्य का परिचय नहीं था, अतएव उनका समय उपनिषदों की रचना के पूर्व होना चाहिए । यह कथन सारहीन है, क्योंकि सूत्र १।४।७९ में पाणिनि ने उपनिषद् शब्द का प्रयोग ऐसे अर्थ में किया है, जिसके विकास ॥ लिए

उपनिषद् युग के बाद भी कई शती का समय अपेक्षित था। कीथ ने इसी सूत्र के आधार पर पाणिनि को उपनिषदों के परिचय की बात प्रामाणिक मानी थी। तथ्य तो यह है कि पाणिनिकालीन साहित्य की परिधि वैदिक ग्रन्थों से कहीं आगे बढ़ चुकी थी। पाणिनिकालीन भारतवर्ष पृ० ४६९। पाणिनि के समय-निर्णय पर अभी सम्यक् अनुसंधान अपेक्षित है। उनके काल-निर्णय के सम्बन्ध में अद्यावधि जितनी शोध हो चुकी है उसके आधार पर उनका काल ईसा पूर्व ७०० वर्ष माना जा सकता है।

पाणिनिकृत 'अष्टाध्यायी' भारतीय जनजीवन एवं तत्कालीन सांस्कृतिक परिवेश को समझने के लिए स्वच्छ दर्पण है। इसमें अनेकानेक ऐसे शब्दों का सुगुंफन है जिनमें उस युग के सांस्कृतिक जीवन के चित्र का साक्षात्कार होता है। तत्कालीन भूगोल, सामाजिक जीवन, आर्थिक अवस्था, शिक्षा और विद्यासम्बन्धी जीवन, राजनैतिक और धार्मिक जीवन, दार्शनिक-चिन्तन, रहन-सहन, वेशभूषा, खान-पान का सम्यक् चित्र 'अष्टाध्यायी' में सुरक्षित है जिसके प्रत्येक सूत्र में विगत भारतीय जीवन की सांस्कृतिक निधि का उद्घोष सुनाई पड़ता है।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर—डॉ० एन० एन० दासगुप्त एवं डॉ० एस० के० डे। २. दि रिपोर्ट ऑफ संस्कृत मैनेस्क्रिप्ट्स—पीटर्सन। ३. पाणिनिज ग्रैमेटिक—बोथलिक। ४. पाणिनि—हिज प्लेस इन संस्कृत लिटरेचर—गोल्ड-स्टूकर। ५. स्टडीज ऑन पाणिनीज ग्रामर—फैडरगन। ६. सिस्टिम्स ऑफ संस्कृत ग्रामर—वेलवेलकर। ७. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १, २, पं० युधिष्ठिर, मीमांसक। ८. पाणिनिकालीन भारतवर्ष—डॉ० वामुदेवशरण अग्रवाल। ९. पाणिनि—डॉ० वामुदेवशरण अग्रवाल। १०. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी अनुवाद)। ११. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। १२. संस्कृत नुक्वि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय। १३. पतञ्जलिकालीन भारत—डॉ० प्रभुदयाल अग्निहोत्री। १४. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास—पं० रामाकान्त मिश्र। १५. दि स्ट्रक्चर ऑफ अष्टाध्यायी—फैडरगन। १६. पाणिनि व्याकरण अनुशीलन—डॉ० रामाशंकर भट्टाचार्य। १७. इण्डिया इन पाणिनि—डॉ० वामुदेवशरण अग्रवाल।

पार्थसारथि मिश्र—मीमांसा-दर्शन के भाट्टमत के आचार्यों में पार्थसारथि मिश्र का स्थान है [दे० मीमांसा-दर्शन]। इनके पिता का नाम यज्ञात्मा था। वे मिथिला निवासी थे तथा इनका समय १२ वीं शताब्दी है। इन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा भट्ट-परम्परा को अधिक महत्त्व एवं स्थायित्व प्रदान किया। मीमांसा-दर्शन पर इनकी चार रचनाएँ उपलब्ध होती हैं जिनमें दो टीकाएँ एवं दो मौलिक रचनाएँ हैं। तन्त्ररत्न, न्यायरत्नाकर, न्यायरत्नमाला एवं शास्त्रदीपिका। तन्त्ररत्न कुमारिल भट्ट प्रसिद्ध मीमांसक [दे० कुमारिल] रचित टुप्टीका नामक ग्रन्थ की टीका है। 'न्यायरत्नाकर' भी कुमारिलभट्ट की रचना श्लोकवातिक की टीका है। 'न्यायरत्नमाला' इनकी मौलिक रचना है जिसमें स्वतःप्रामाण्य एवं व्याप्ति प्रभृति सात विषयों का विवेचन है। इस पर रामानुजाचार्य ने (१७ वीं शताब्दी) 'नाणकरत्न' नामक व्याख्या ग्रन्थ की रचना की

है। शास्त्रदीपिका—यह षष्ठ्य मीमांसा दर्शन की स्वतन्त्र रचना है। यह पार्यंसारविमिश्र की सर्वाधिक प्रौढ कृति है जिसके कारण इन्हें 'मीमांसा केसरी' की उपाधि प्राप्त हुई थी। इसमें बौद्ध, 'याय, जैन, वैशेषिक, अद्वैत वेदांत तथा प्रभाकरमत [मीमांसक दर्शन का एक सिद्धांत दे० मीमांसा-दर्शन] का विद्वत्तापूर्ण खण्डन कर आत्मवाद, माधवावाद, सृष्टि तथा ईश्वर प्रभृति विषयों का विवेचन है। इस पर १४ टीकाएँ उपलब्ध होती हैं। सोमनाथ तथा अण्णदीक्षित की 'मयूखमालिका' एवं 'मयूखावलि' नामक टीकाएँ प्रसिद्ध हैं।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय दर्शन—आ० बठदेव उपाध्याय। २ मीमांसा दर्शन—प० मदन मिश्र।

पारिजातहरण—मह सोलहवीं शताब्दी के महाकवि कण्ठूर द्वारा रचित महाकाव्य है। इसकी रचना 'हरिवंशपुराण' की कथा 'पारिजातहरण' के आधार पर हुई है। कथा इस प्रकार है—एकबार नारद ने पारिजातपुष्प कृष्ण को उपहार के रूप में दिया जिसे श्रीकृष्ण ने आदरपूर्वक रुक्मिणी को समर्पित किया। इस पर सत्यभामा की रोष हुआ और श्रीकृष्ण ने उन्हें पारिजात वृक्ष देने का वचन दिया। उन्होंने इंद्र के पास यह समाचार भेजा पर वे पारिजात देने की तैयार न हुए। इस पर श्रीकृष्ण ने प्रद्युम्न, सात्यकि एवं सत्यभामा के साथ गवड पर बढ़कर इंद्र पर बढ़ाई कर दी और उन्हें पराजित कर पारिजात वृक्ष ले लिया। इसकी भाषा सरल एवं लोकप्रिय है। इसमें सारे भारत का वर्णन कर कवि ने सांस्कृतिक एकता का परिचय दिया है। यो विभक्ति भुवनानि नितान्त रोपतामुपगतो गुह्यारः। त रसातलनिवासिनमीय सादर मतदश प्रणमाम्। १५।४९। [इसका प्रकाशन मिथिला संस्कृत विद्यापीठ, दरभंगा से १९५६ ई० में हुआ है]।

पारिजातहरण चम्पू—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता का नाम शेषकृष्ण है जो सोलहवीं शताब्दी के अंतिम चरण में हुए थे। इसमें श्रीकृष्ण द्वारा पारिजात हरण की कथा का वर्णन है जो 'हरिवंशपुराण' की सहायक कथा पर आधारित है। शेषकृष्ण मरविह सूरि के पुत्र थे। कवि ने इस पुस्तक का प्रणयन महाराजाधिराज नरोत्तम का आदेश प्राप्त कर किया था। इस चम्पू-काव्य में ५ स्तवक हैं और प्रधान रस शृंगार है तथा अन्तिम स्तवक में युद्ध का वर्णन है। नारद मुनि श्रीकृष्ण के पास आकर उन्हें पारिजात का पुष्प देते हैं जिसे श्रीकृष्ण रुक्मिणी को भेंट करते हैं। इस घटना से सत्यभामा को ईर्ष्या होती है और वे श्रीकृष्ण से मान करती हैं। श्रीकृष्ण नारद द्वारा इंद्र के पास पारिजात पुष्प प्रदान करने का संदेश देते हैं, पर इंद्र इसे अस्वीकार कर देने है। अंततः यादवी द्वारा पारिजात पुष्प का अपहरण किया जाता है और सत्यभामा प्रसन्न हो जाती है। यही इस चम्पू की कथा है। इसमें कवि ने मान एवं विरह का बड़ा ही आकषक वर्णन किया है। सत्यभामा के सौकुमार्य का अतिशयोक्तिपूर्ण चित्र अंकित किया गया है। किं चित्तसे मलयजैमलयानिलैर्वा किं वा भृगालवलयैर्नलिनीदलैर्वा। सखी लितापि मनु सीतलसविधानैर्वा हत हत हृदय मम ददहीषि ॥ २।६०। इसका प्रकाशन

काव्यमाला बम्बई से १९२६ ई० में हुआ था । इसकी भाषा मधुर अनुप्रासमयी एवं प्रसादगुण-युक्त है तथा भावानुरूप भाषा का सुन्दर चित्र उपस्थित किया गया है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक विवेचन—डॉ० छद्दिनाथ त्रिपाठी ।

पार्श्वभ्युदय—यह संस्कृत का सन्देश-काव्य है जिसके रचयिता है जिनसेनाचार्य । इनका समय वि० का नवम शतक है । इस काव्य की रचना राष्ट्रकूटवंशीय राजा अमोघवर्ष प्रथम के शासन-काल में हुई थी । राजा अमोघवर्ष जिनसेन को अति सम्मान देते थे । जिनसेन के गुरु का नाम वीरसेन था । काव्य के अन्त में कवि ने इस तथ्य की स्वीकारोक्ति की है—इतिविरचितमेतत्काव्यमावेष्ट्य मेघं बहुगुणमपदोपं कालिदासस्य काव्यम् । मलिनितपरकाव्यं तिष्ठतादाशशांकम् भुवनमवतु देवः सर्वदाऽमोघवर्षः ॥ श्री वीरसेनभुनिपाद पयोजभृगः श्रीमान्भूद्विनयसेनमुनिगंरीयान् । तच्चोदितेन जिनसेन मुनीश्वरेण काव्यं व्यधायि परिवेष्टित मेघदूतम् ॥ इस काव्य की रचना मेघदूत के पदों को ग्रहण कर समस्यापूर्ति के रूप में की गयी है । कवि ने (मन्दाक्रान्ता छन्द की) दो पंक्तियाँ मेघदूत की ली हैं और दो पंक्तियाँ अपनी ओर से लिखी हैं । यह काव्य चार सर्गों में विभक्त है जिसमें क्रमशः ११८, ११८, ५७ एवं ७१ श्लोक हैं । चतुर्थ सर्ग के अन्त के पाँच श्लोक मालिनी छन्द में निर्मित है और छठा श्लोक वसन्ततिलका वृत्त में है । शेष सभी छन्द मन्दाक्रान्ता वृत्त में है । इसमें कवि ने पार्श्वनाथ का (जैन तीर्थंकर) का चरित्र वर्णित किया है पर समस्यापूर्ति के कारण कथानक क्षिणिल हो गया है । समस्यापूर्ति के रूप में लिखित होने पर भी यह काव्य कलात्मक वैभव एवं भावसौन्दर्य की दृष्टि से उच्चकोटि का है । यत्र-तत्र कालिदास के मूलभावों को सुन्दर ढंग से पल्लवित किया गया है । जैजैर्वाणैः कुसुम-धनुषो दूरपातैरमोघैर्ममविद्विभ दृढपरिचितभूधनुषंयुति मुक्तेः ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

पितामहस्मृति—इस स्मृति के रचयिता पितामह है । विश्वरूप ने पितामह को धर्मवक्ताओं में स्थान दिया है तथा 'पितामहस्मृति' के उद्धरण 'मिताक्षरा' में भी प्राप्त होते हैं । पितामह ने बृहस्पति का उल्लेख किया है, अतः इनका समय ४०० ई० के आसपास पड़ता है । (डॉ० काणे के अनुसार) 'पितामहस्मृति' में वेद, वेदाङ्ग, मीमांसा, स्मृति, पुराण एवं न्याय को भी धर्मशास्त्र में परिगणित किया गया है । 'स्मृतिचन्द्रिका' में 'पितामहस्मृति' के व्यवहार-विषयक २२ श्लोक प्राप्त होते हैं । पितामह ने न्यायालय में आठ करणों की आवश्यकता पर बल दिया है—लिपिक, गणक, शाल, साध्यपाल, सभासद, सोना, अग्नि तथा जल । 'पितामहस्मृति' में व्यवहार का विशेषरूप से वर्णन किया गया है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास (भाग १)—डॉ० पी० काणे (हिन्दी अनुवाद) ।

पुराण—संस्कृत साहित्य के ऐसे ग्रन्थ जिनमें इतिहास, काव्य एवं पुरातत्त्व का संमिश्रण है तथा उनकी संख्या १८ मानी गयी है । पुराण भारतीय संस्कृति की आधारशिला है अथवा इन्हे भारतीय संस्कृति का मेरुदण्ड कहा जा सकता है । उनमें भारतीय सृष्टिक्रम-व्यवस्था, प्रलय, वंशानुचरित के अतिरिक्त प्राचीन भारतीय भूगोल,

रीति नीति तथा राजनीति का भी उपरूहण किया गया है। पुराण शब्द की व्युत्पत्ति— अति प्राचीन वैयाकरणो—पाणिनि, यास्क आदि ने पुराण की व्युत्पत्ति प्रस्तुत की है। पाणिनि के अनुसार 'पुरा + नी + ङ' इन तीनों के मिलने से पुराण शब्द निष्पन्न होता है। 'पुरा अव्ययपूर्वक नीन् प्राप्ते धातु से 'ङ' प्रत्यय करने के बाद टिलोप और गत्व कार्य करने पर पुराण शब्द सिद्ध होना है।' पुराण तत्त्व मीमांसा पृ० ३८। पाणिनि ने पुरातन शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है—'पुराभवम्' (प्राचीन काल में होने वाला) इस वचन में 'साय चिर प्राप्ते—प्रागेऽप्यवेम्यष्ट्युदयुजो तुट च' (पाणिनि सूत्र ४।३।२३) इस सूत्र से 'पुरा' शब्द से 'ट्यु' प्रत्यय करने तथा 'तुट्' के आगमन होने पर पुरातन शब्द निष्पन्न होता है, परंतु पाणिनि ने ही अपने दो सूत्रों— पूर्व बालैक सवजरतपुराण नव वैवत्या समानाधिकरणेन' (२।१।४९) तथा पुराण प्रोक्तेषु ब्राह्मण कथ्येषु (४।३।१०३)—में पुराण शब्द का प्रयोग किया है जिसमें तुल्यगम का अर्थ वनिपातनात् सिद्ध होता है। तात्पर्य यह है कि पाणिनि की प्रक्रिया के अनुसार 'पुरा' शब्द से ट्यु प्रत्यय अवश्य होता है परंतु नियमप्राप्त 'तुट्' का आगम नहीं होता। पुराण विमल पृ० १। पुराण शब्द अत्यन्त प्राचीन है। इसका उल्लेख ऋग्वेद के अनेक स्थलों पर किया गया है जिसका अर्थ विशेषणरूप में है— प्राचीन या पूर्वकाल में होने वाला। महर्षि यास्क ने निरुक्त में पुराण शब्द का निबचन करते हुए बताया कि जो प्राचीन होकर भी नवीन हो उसे पुराण करते हैं— पुराण कस्मात् पुनानव भवति ३।१९।२४। गीता में भगवान् भी पुराण पुरुष बड़े गए हैं—'कविपुराणमनुशासितारम्। स्वयं पुराणो ने भी पुराण शब्द की व्युत्पत्ति दी है। वायुपुराण के अनुसार जो प्राचीन काल में जीवित हों उसे पुराण कहते हैं। पद्मपुराण में (५।२।५३) प्राचीनता की कामना करने वाले का पुराण कहा गया है। यस्मात् पुरा ह्यनतीद पुराण तेन तत् स्मृतम्। निरुक्तमस्य यो वेद सच पावे प्रमुच्यते ॥ वायु पुराण १।२०३।

प्राचीन सस्कृत वाङ्मय में पुराण शब्द के अनेक पर्याय उपलब्ध होते हैं—प्रतन, प्रतन, पुरातन, चिरन्तन आदि। पर 'पुराण' शब्द भागवतादि पुराणों के लिए रूढ़ हो गया है। भारतीय वाङ्मय में 'पुराण इतिहास' शब्द पुराणों के लिए कालांतर में प्रचलित हो गया और पुराण इतिहास का द्योतक हुआ। इतिहास के साथ पुराण का घनिष्ठ सम्बन्ध होने से प्राचीन सस्कृत साहित्य में भी दोनों का मिश्रित रूप प्रयुक्त हुआ है। छांदोग्य उपनिषद् में इतिहास पुराण को पञ्चम वेद कहा गया है तथा यास्क के अनुसार ऋग्वेद में भी त्रिविध ब्रह्म के अंतर्गत 'इतिहास मिथ' मंत्र आये हैं। ऋग्वेद भगवोऽथेयि यजुर्वेद सामवेदमाचवणमितिहासपुराण पञ्चम वेदानां वेदम्। छांदोग्य ७।१। त्रित रूपेऽब्रहितमतत् सूक्त प्रतिबन्धो। तत्र ब्रह्मेतिहास मिथमृन्मिथ-गायामिथ भवति ॥ निरुक्त ४।६। इतिहास पुराण यह संयुक्त नाम उपनिषद् युग तक आकर प्रसिद्धि प्राप्त कर गया था। यास्क के 'निरुक्त' में भी ऋचाओं के स्फुटीकरण के समय ब्राह्मणग्रन्थों की कथाएँ इतिहास के नाम से उद्धृत हैं एवं उन्हें 'इति

हासमाचक्षते' कहा गया है। प्राचीन ग्रंथों में इतिहास का भी स्वतन्त्ररूप से प्रयोग हुआ है जहाँ इसका अर्थ है 'प्राचीनकाल में निश्चितरूप से घटित होने वाली घटना का'। निदानभूतः इति ह एवमासीत् इति य उच्यते स इतिहासः, निरुक्त २।३।१ दुर्गाचार्य की वृत्ति। समयान्तर से पुराणों में इतिहास शब्द इतिवृत्त का वाचक होता गया और काल्पनिक कथा के लिए पुराण एवं वास्तविक घटना के लिए इतिहास शब्द का व्यवहार होने लगा तथा इस प्रकार दोनों के अर्थ-भेद की सीमा बाँध दी गई।

राजशेखर ने इतिहास के दो प्रकार मान कर इसे परिक्रिया एवं पुराकल्प कहा है। परिक्रिया में एक नायक की कथा होती है और पुराकल्प में अधिक नायकों की कथा का वर्णन होता है। इस दृष्टि से 'रामायण' को पुराकल्प एवं 'महाभारत' को परिक्रिया कहा गया। आगे चलकर पुराण शब्द का इतना अर्थ-विस्तार हुआ कि उसमें न केवल इतिहास अपितु उन सभी वाङ्मयों का समावेश हो गया जो मानव जाति के कल्याण के साधन होते हैं। शृणु वत्स प्रवक्ष्यामि पुराणानां समुच्चयम्। यस्मिन् ज्ञाते भवेज्ज्ञातं वाङ्मयं सचराचरम् ॥ नारदीयपुराण १।९२।२१।

पुराणों के प्राचीन उल्लेख—वेदों में पुराण शब्द का प्रयोग मिलता है। प्राचीन साहित्य में पुराण दो अर्थों में प्रयुक्त है। प्रथम अर्थ प्राचीन वृत्त से सम्बद्ध विशिष्ट विद्या या शास्त्र के लिए है तो द्वितीय विशिष्ट साहित्य के लिए। 'ऋग्वेद' में पुराण शब्द केवल प्राचीनता के ही अर्थ में व्यवहृत है, पर 'अथर्व-वेद' में इसका प्रयोग इतिहास, गाथा एवं नाराशंसी के रूप में हुआ है। इसमें पुराण को 'उच्छिष्ट' नामक ब्रह्म में उदित कहा गया है। ऋचः सामानि छन्दासि पुराणं यजुषा सह। उच्छिष्टाज्जज्ञिरे सर्वे दिविदेवादि विश्रिताः ॥ अथर्ववेद ११।७।२४। वेदों में जो दानस्तुति या नाराशंसी हैं उनका सम्बन्ध पुराण से ही है। येन आसीद भूमिः पूर्वा या-मद्धा तय इद् विदुः। यो वै तां विद्यान्नामया स मन्येत पुराणवित् ॥ अथर्व वेद ११।८।७ ब्राह्मण साहित्य में भी पुराण का अनेक स्थलों पर उल्लेख किया गया है। 'गोपथब्राह्मण' में कहा गया है कि कल्प, रहस्य, ब्राह्मण, उपनिषद्, इतिहास, अन्वयाख्यात एवं पुराण के साथ सब वेदों का निर्माण हुआ। इसी प्रकार आरण्यकों एवं उपनिषदों में भी पुराण का उल्लेख है। शतपथब्राह्मण तो पुराण को वेद कहता है—'पुराणं वेदः। सांऽमिति-किञ्चित् पुराणमाचक्षीत, १३।४, ३।१३। प्राचीन साहित्य के अध्ययन में जो तथ्य उपलब्ध होते हैं उन्हें इस प्रकार सूचित किया जा सकता है—

(क) वेदशास्त्र की भाँति उच्छिष्टब्रह्म या महाभूत ब्रह्म ने ही इतिहास पुराणों को उत्पन्न किया है। (ख) वेद के समान पुराणों को भी अनित्य माना जाना चाहिए। (ग) इतिहास और पुराण को पञ्चम वेद कहा गया है। (घ) पुराण प्राचीन समय में मौखिक न होकर पुराणविद्या के रूप में या पुराण वेद के रूप में प्रचलित थे। (ङ) आरण्यक युग तक आकर पुराण एक न होकर अनेक हो गए, भले ही वह ग्रन्थ रूप में न रहे हों पर उनका अस्तित्व आख्यान रूप में निश्चय ही विद्यमान था। कल्पसूत्रों में भी पुराणों का अस्तित्व है। 'आश्वलायन गृह्यसूत्र' में अनेक

भागो पर पुराणो के पठन का उत्तम हुआ है तथा इतिहास और पुराणो के अध्य-
यन को स्वाध्याय के अन्तर्गत माना गया है (अध्याय ३, खण्ड ४) । याज्ञवल्क्य
स्मृति ने चतुर्दश विद्याओं में पुराणविद्या को भी मायता दी है तथा स्मृतिवार पुराण,
'याय, मीमांसा धर्मशास्त्र, चार वेद, छह वेदांग को चौदह विद्याएँ मानते हुए इन्हें
धर्म का स्थान कहते हैं । पुराण-याय मीमांसाधर्मशास्त्रादिमिथिता । वेदास्थानानि
विद्याना धर्मस्य च चतुर्दश ॥ उपोदधात् श्लोक ३ ।

महाभारतकार ने पुराणों का महत्त्व प्रदर्शित करते हुए बताया है कि 'इतिहास
और पुराणों के द्वारा ही वेद का उपबृंहण करना चाहिए ।' इतिहास पुराणाभ्यां वेद
समुपबृहयेत् । पुराणों के बन्धविषयों की चर्चा करते हुए महाभारतकार कहते हैं कि
इसमें अनेक दिव्य वृथाएँ होती हैं तथा विविष्ट विद्वानों के आदिपद्य का विवरण होता
है—पुराणे हि कथा दिव्या आदि वशाश्च धीमताम् । कथ्य ते ये पुरास्माभि श्रुतपूर्वा
पितुस्तत्र ॥ आदिपद्य ५।२ । वाल्मीकि रामायण में सुमन्त्र को पुराणवित् बतलाकर पुराणों
की सत्ता की स्पष्ट घोषणा की गई है तथा यह भी विचार व्यक्त किया गया है कि राजा
दशरथ ने सत्तानहीनता के निवारण की बात पुराणों में सुनी थी । हर्युक्त्वात् पुर-
द्वारमाजगाम पुराणवित् । अयोध्याकांड १५।१८ । धूमतायत् पुरावृत्त पुराणेषु यथाश्रुतम् ।
बालकाण्ड ९।१ । कौटिल्य के अर्थशास्त्र में अनेक स्थानों पर पुराण एवं इतिहास का स्पष्ट
निर्देश है । इसमें मन्त्री द्वारा इतिहास एवं पुराण के आधार पर राजा को कुपय से
रोकने का वचन है । मुञ्चैरवगृहीत वा राजान सत् प्रियाश्रित । इतिवृत्त पुराणाभ्यां
बोधयेदर्शशास्त्रवित् ॥ अर्थशास्त्र ५।६ । याज्ञवल्क्यस्मृति, मनुस्मृति, व्यासस्मृति प्रभृति
ग्रंथों एवं दशनों में भी पुराण का निर्देश है तथा कुमारिल, शङ्कर आदि दार्शनिकों एवं
बाणभट्ट जैसे कवियों ने भी अपने ग्रंथों में पुराणों का उल्लेख किया है । उपर्युक्त विवेचन
से स्पष्ट है कि पुराणविद्या का उदय अथर्ववेद के ही समय में हो चुका था । जिस
प्रकार ऋषियों ने वैदिक साहित्य को व्यवस्थित किया उसी प्रकार पुराणों का भी वर्गी-
करण एवं सम्पादन उनके ही द्वारा हुआ । पर, इतना निश्चित है कि वैदिक युग तक
पुराणों का रूप मौखिक परम्परा में ही सुरक्षित था एवं उसका स्वरूप धूमिल बना
रहा, जिसमें कि उसके बन्धविषय का स्पष्ट निर्देश उस समय तक न हो सका । स्मृतियों
में पुराणों की विद्यास्थानों का पद प्राप्त हुआ है एवं बाद के अवसर पर मनुस्मृति के
अनुसार पुराणों के पाठ की पुण्ययुक्त बतलाया गया है ।

पुराण का लक्षण एवं बन्धविषय—पुराणों को पञ्चलक्षणसमन्वित माना जाता
है जिनमें सग, प्रतिसग, वश, स व तर और वशानुचरित आते हैं । सगश्चप्रतिसगश्च
वशोम व तराणि च । वशानुचरित चेति पुराण पञ्चलक्षणम् ॥ विष्णुपुराण ३।६।२५।
सग—सग का अर्थ है मृष्टि की उत्पत्ति । ससार या उसमें सम्बद्ध नाना प्रकार के पदार्थों
की उत्पत्ति ही सग है । प्रतिसग—प्रतिसग सग का विपरीत है जिसे प्रलय कहते हैं ।
इसके बदले 'प्रतिमचर' एवं 'सत्स्था' शब्द का भी प्रयोग होता है । इस ब्रह्माण्ड का
स्वाभाविक रूप से ही प्रलय होता है जो चार प्रकार है—नैमित्तिक, प्राकृतिक, नित्य

एवं आत्यंतिक । वंश—ब्रह्मा द्वारा उत्पन्न किये गए सभी राजाओं की भूत, भविष्य एवं वर्तमानकालीन सन्तान परम्पराएँ वंश कही जाती हैं । इसमें ऋषिवंश की भी परम्पराएँ आ जाती हैं । मन्वन्तर—मनु, देवता, मनुष्य, इन्द्र, ऋषि तथा भगवान् के अंशावतार ये छह प्रकार की घटनाएँ मन्वन्तर कही जाती हैं । मन्वन्तर गव्द पुराणानुसार विभिन्न प्रकार की कालगणना करने वाला गव्द है । मन्वन्तर १४ है और प्रत्येक मन्वन्तर के अधिपति को मनु कहते हैं । वंशानुचरित—विभिन्न वंशों में उत्पन्न विशिष्ट वंशधरो तथा उनके मूल पुरुषों के चरित्र के वर्णन को वंशानुचरित कहते हैं । इसमें राजाओं एवं महर्षियों का चरित वर्णित होता है । कीदृश्य के अर्थशास्त्र में 'पुराणं पंचलक्षणम्' का नया संकेत प्राप्त होता है । नृष्टि-प्रवृत्ति-संहार-धर्म-मोक्ष प्रयोजनम् । ब्रह्माभिविविधैः प्रोक्तं पुराणं पंचलक्षणम् ॥ १ । ५ । इसमें पुराणविषयक पंचलक्षणों की नवीन व्याख्या है तथा धर्म को भी पुराण का एक अविभाज्य लक्षण मान लिया गया है । श्रीमद्भागवत एवं ब्रह्मवैवर्तपुराण में महापुराण के दस लक्षण कथित हैं तथा उपर्युक्त पंचलक्षण छुल्लकपुराण के लक्षण स्वीकार किये गये हैं । सगंश्चाथ विसर्गश्च वृत्तिश्चान्तराणि च । वंशो वंशानुचरितं संस्थाहेतुरपाश्रयः ॥ भागवत, १२।७।९। वे हैं—सर्ग, विसर्ग, वृत्ति, रक्षा, अन्तराणि, वंश, वंशानुचरित, संस्था, हेतु तथा अपाश्रय । इन दस एवं पूर्वोक्त पांच लक्षणों में अधिक अन्तर नहीं दिखाई देता । सर्ग—यह सर्ग भी पूर्वोक्त सर्ग से मिलता-जुलता है । विसर्ग—जीव की सृष्टि ही विसर्ग है । अर्थात् परमात्मा की कृपा से सृष्टि करने के सामर्थ्य से युक्त होकर जब ब्रह्मा महत् तत्त्व आदि कर्मों के आधार पर सत् अथवा असत् भावनाओं के प्राधान्य से चराचर अरीरात्मक उपाधि से विशिष्ट जीवों की सृष्टि करते हैं तो उसे 'विसर्ग' कहा जाता है । एक प्राणी से अन्य प्राणी की सृष्टि ही विसर्ग है । वृत्ति—प्राणियों के जीवन-निर्वाह की सामग्री को वृत्ति कहते हैं । रक्षा—रक्षा का अर्थ है विविध शरीर धारण कर भगवान् द्वारा संसार की रक्षा करना अथवा वेद-विरोधियों का संहार करना । इसका सम्बद्ध भगवान् के अवतारों से ही है । अन्तराणि—यह मन्वन्तर के ही समान है । वंश तथा वंशानुचरित पूर्ववत् हैं । संस्था—प्रतिवर्ग ही संस्था या प्रलय है । हेतु—हेतु का अभिप्राय जीव से है । वह अविद्या के कारण ही कर्म का कर्ता है । जीव ही अपने अदृष्ट के द्वारा विश्व-सृष्टि एवं प्रलय का कारण बनता है । अपाश्रय—ब्रह्म को ही अपाश्रय कहा जाता है जो जाग्रत, स्वप्न एवं सुषुप्ति इन तीनों दशाओं से परे नुरीय तत्त्व के ही द्वारा परिलक्षित होता है ।

सर्ग—सर्ग पुराणों का आद्य विषय है । इसे सृष्टिविद्या कहते हैं । पौराणिक सृष्टिक्रम पर सांख्यदर्शन में वर्णित सृष्टिक्रम का ही प्रभाव परिलक्षित होता है । पर कई दृष्टियों से इसका अपना पृथक् अस्तित्व भी है । सांख्यीय सृष्टिविद्या निरीश्वर है, किन्तु पौराणिक सृष्टिविद्या में सेश्वर तत्त्व का प्राधान्य है । सांख्य में प्रकृति और पुरुष के संसर्ग से ही सृष्टि का निर्माण होता है जो अनादि और अनन्त माने गये हैं ।

‘विष्णुपुराण’ ने स्पष्टतः इसे स्वीकार किया है कि विष्णु के रूप से ही प्रधान और पुरुष दो रूप होते हैं। एष विष्णु के तृतीय रूप—बलात्मक रूप—से ही यह सृष्टि के समय संयुक्त एवं प्रलयकाल में विमुक्त होते हैं। विष्णो स्वरूपात् परतो हि त द्वे रूपे प्रधान पुरुषश्च विप्रः । तस्यैव तेन येन धृते विमुक्ते रूपात्तर मद् द्विकाल सप्तम् ॥ विष्णुपुराण १।२।२४। पुराणों में सृष्टि के नौ प्रकार कहे गए हैं। सग के तीन प्रकार हैं—प्राकृत वैकृत तथा प्राकृत वैकृत सग। प्राकृत सग तीन प्रकार का, वैकृत पाँच प्रकार का एवं प्राकृत वैकृत एक प्रकार का होता है। प्राकृत सग के तीन प्रकार हैं—ब्रह्म सग, भूत सग, एष वैकारिक सग।

१—ब्रह्म सग—महत् सर्व का सग ही ब्रह्म सग है। २—भूत सग—पशु त माप्ताओ की सृष्टि भूत सग है। ३—वैकारिक सग—एकादश इन्द्रियविषयक सृष्टि वैकारिक सग है। वैकृत सग के पाँच प्रकार हैं—मुख्य सग, तियक् सग, देव सग, मानुष सग तथा अनुग्रह सग। ४—मुख्य सग—जब सृष्टि को ही मुख्य सग कहते हैं जिसमें ब्रह्म, गुल्म, सता, तृण एवं वीरधू आते हैं। इसे मुख्य सग इसलिए कहा गया कि पृथ्वी पर चिरस्थायिता के विचार से पशुतादि की ही प्रधानता है—मुख्या वै स्थावरा स्मृता, विष्णुपुराण १।५।२१। सृष्टि के आदि में पूर्ववत् ब्रह्मा द्वारा सृष्टि का चिन्तन करने के पश्चात् पुनः धारण करने पर जो सृष्टि हुई उसे मुख्य सग कहा गया। ५ तियक् सग—मुख्य सृष्टि को अनुपयुक्त समझकर जब ब्रह्मा ने उसे पुरोधाय के लिए अनुपयुक्त समझ कर पुनः ध्यान किया तो तियक् मोनि के जीव उत्पन्न हुए। इस वर्ण में पशु पक्षी आते हैं जो अज्ञानी, तमामय एवं विवेकरहित होते हैं। स्थावर के पश्चात् इनकी सृष्टि अङ्गम के रूप में हुई। ६—देवसग—तियक् सृष्टि से सत्त्वो न पाकर ब्रह्मा ने देवसग या परम पुरुषार्थ या मोक्ष के साधक की सृष्टि की। यह प्राणी ऊँच सीत एवं ऊँचलोक में निवास करने वाला है। ७—मानुष सग—इस सग के प्राणी पृथ्वी पर निवास करने वाले एवं सत्त्व, रज, तम से युक्त होते हैं तथा इसी कारण ये दुःखबहुल प्राणी होते हैं। ये सदा श्रियाशील एवं बाह्याभ्यन्तर ज्ञान से मुक्त होते हैं। इ हे मनुष्य कहते हैं। ८—अनुग्रह सग—समस्त प्राकृत सग ही अनुग्रह सग है। ९—कीमार सग—कुत्र आचार्यों के अनुसार यह सृष्टि देव, मनुष्य दोनों की है। सृष्टिजन्म यह भी विचार किया गया है कि तमोगुण का आधिक्य होने से ब्रह्मा ने असुरों की सृष्टि की जो उनकी जाय ॥ उत्पन्न हुए। तत्रात्तर ब्रह्मा ने तामसी देह का परित्याग कर सात्त्विक शरीर का आश्रय ग्रहण करते हुए अपने मुख से सुरों को उत्पन्न किया तथा पुनः रजो देह धारण कर रजोगुणप्रधान मनुष्यों का निर्माण किया। उन्होंने आशिक सर्व देह से पितरों की सृष्टि की। उपर्युक्त चार प्राणिवर्गों का सम्बन्ध चार वालों से भी है—असुर का रात्रि से, सुर का दिन से, पितरों का सध्या से एवं मनुष्य का प्रातःकाळ से। सृष्टि के अर्थ तीन प्रकार भी माने गये हैं—ब्राह्मी सृष्टि, मानसी सृष्टि एवं रीती सृष्टि। प्रतिसग—प्रतिसग या प्रलय के लिए पुराणों में कई शब्द प्रयुक्त हुए हैं—

अन्तरप्रलय, अन्तराला-उपसंहृति, आभूत संलव, उदाप्लुत, निरोध, संस्था, उप-संहृति, एकार्णवास्था, तत्त्वप्रतिसंयम आदि । प्रलय के चार प्रकार होते हैं—नैमित्तिक, प्राकृत, आत्यन्तिक एवं नित्य ।

(क) नैमित्तिक प्रलय—प्रलय के अवसर पर जब ब्रह्मा एवं शेषशायी विष्णु विश्व को आत्मलीन कर सो जाते हैं तब उनके शयन को निमित्त मान कर ही प्रलय होता है जो ब्रह्मा के एक दिन व्यतीत होने पर होता है । (ख) प्राकृत प्रलय—ब्रह्मा की आयु सौ वर्ष होने पर यह प्रलय होता है । इस स्थिति में सात प्रकृतियाँ, पञ्च तन्मात्राएँ, अहंकार एवं महत्तत्त्व अव्यक्त प्रकृति में लीन हो जाते हैं एवं संसार में भीषण संहार के दृश्य परिलक्षित हो जाते हैं । नैमित्तिक प्रलय ब्रह्मा की आयु शेष होने पर ही होता है । (ग) आत्यन्तिक प्रलय—इसके समय की कोई सीमा नहीं है । यह कभी भी हो सकता है । इसके उदय की साधन-सामग्री जब कभी उपस्थित हो जाती है, तभी यह सम्भव होता है । अत्यन्त दुःख-निवृत्ति को ही आत्यन्तिक प्रलय कहते हैं । (घ) नित्य प्रलय—पुराणों में यह कहा गया है कि सृष्टि और प्रलय दोनों ही नित्य हैं । ब्रह्मा से लेकर हर प्राणी एवं तिनके भी सभी जन्मते एवं मरते हैं और इस प्रकार सृजन एवं संहार की लीला सदा चलती रहती है । मन्वन्तर का विवरण—चारो युगों का मान ४३२०००० वर्षों का है । जब चारो युग एक हजार बार व्यतीत हो जाते हैं तब ब्रह्मा का एक दिन होता है । एक ब्राह्म दिन को ही कल्प कहते हैं और एक कल्प में १४ मनु अधिपति बनते हैं । एक मनु से दूसरे मनु तक आने वाला समय अन्तराल कहा जाता है और इसे ही मन्वन्तर कहते हैं । युगों का मान—

कृतयुग (सत्ययुग)

१७,२८,००० वर्ष ।

त्रेतायुग

१२,९६,००० वर्ष ।

द्वापर

८,६४,००० वर्ष ।

कलियुग

४,३२,००० वर्ष ।

४३,२०,००० वर्ष ।

मन्वन्तरो के नाम—स्वायम्भुव मनु, स्वारोचिष मनु, तत्तम मनु, ताम्रम मनु, रैवत मनु, चाक्षुष मनु, वैवस्वत मनु, सावर्णि मनु, दक्षसावर्णि, ब्रह्म-सावर्णि, धर्म सावर्णि, रुद्र सावर्णि, देव सावर्णि तथा इन्द्र सावर्णि । पुराणों के अन्य विषयों में धर्मशास्त्रीय विषय आते हैं । इनमें पूतधर्म, तीर्थमाहात्म्य, राजधर्म आदि का विवेचन किया गया है । अन्य वर्णित विषय हैं—अश्वशास्त्र, आयुर्वेद, रत्नपरीक्षा, वास्तुविद्या, ज्योतिष, सामुद्रिकशास्त्र, धनुर्विद्या, अनुलेपनविद्या, पद्मिनीविद्या, जालन्धरीविद्या आदि । पुराणों में भौगोलिक वर्णन भी प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं । इनमें ब्रह्माण्ड एवं चौदहो भुवन का विस्तारपूर्वक वर्णन है । पुराणों का वंशवृत्त ऐतिहासिक विवरणों से पूर्ण है । वंशों का प्रारम्भ मनु से होता है । इसमें दो मनुओं को अधिक महत्त्व प्राप्त है—स्वायम्भुव मनु (प्रथम) तथा

वैवस्वतमनु (सप्तम मनु) स्वायम्भुव मनु को ब्रह्मा का प्रथम पुत्र माना जाता है जो पृथ्वी के प्रथम सम्राट् थे । वैवस्वत मनु सुयवस के प्रथम राजा थे । इनसे ही चन्द्रवंश एवं सोद्यम्नवंश भी प्रवर्तित हुआ ।

पुराणों के नाम एवं संख्या—प्राचीनकाल से ही पुराणों की संख्या १८ मानी जाती है । 'देवीभागवत' में आठ अक्षर के अनुसार पुराणों का नाम इस प्रकार है—

मद्र्य भद्र्य चैव व्रतय वचतुष्टयम् । अनापद् लिङ्ग-कृ स्कानि पुराणानि पृथक्-पृथक् ॥
मकारादि में मे दो-मत्स्य तथा माकण्डेय, भकारादि से दो-भागवत तथा भविष्य । व्रतयम्—ब्रह्म, ब्रह्मवैवत् एवं ब्रह्माण्ड । वचतुष्टयम्—वामन, विष्णु, वायु, वाराह, अनाप-प जिन्ग कृ-स्व-अग्नि नारद, पद्म, तिम, गरुड, क्रूम एवं स्कन्द । विष्णु एवं भागवत में पुराणों का वर्णन क्रमानुसार है—

ब्रह्म	१० हजार ।
पद्म	५५ हजार ।
विष्णु	२३ हजार ।
तिव	२४ हजार ।
भागवत	१८ हजार ।
नारद	२५ हजार ।
माकण्डेय	९ हजार ।
अग्नि	१५ हजार ४ सौ ।
भविष्य	१४ हजार ५ सौ ।
ब्रह्मवैवर्त्त	१८ हजार ।
लिङ्ग	११ हजार ।
वाराह	२४ हजार ।
स्कन्द	८१ हजार ।
वामन	१० हजार ।
क्रूम	१७ हजार ।
मत्स्य	१४ हजार ।
गरुड	१९ हजार ।
ब्रह्माण्ड	१२ हजार ।

पुराणों का क्रम—विष्णुपुराण में पुराणों का जो क्रम दिया गया है वह बहुसंमत से माय है । सम्प्रदायवेत्ता विद्वानों के अनुसार उक्त पुराण का क्रम साभिप्राय है । पुराण का मुख्य प्रतिपाद्य है सग या सृष्टि जिसका पदवसान प्रलम्प या प्रलय के रूप में होता है । इसी तत्त्व के आधार पर पुराणों के क्रम की संगति बैठ जाती है । सृष्टि के लिए ब्रह्म ने ब्रह्मा का रूप धारण किया, अतः वही सृष्टि का मूल है । सूची में ब्रह्म-पुराण को प्रथम स्थान आदि कर्त्ता ब्रह्म के ही कारण दिया गया है । ब्रह्मा के विषय

में जो जिज्ञापा होतो है उसका उत्तर पद्मपुराण मे प्राप्त होता है । ब्रह्मा का उदय पद्म से हुआ था । विष्णुपुराण मे कहा गया है कि विष्णु की नाभि से जो कमल प्रकट हुआ उससे ही ब्रह्मा का जन्म हुआ और उन्होंने घोर तपस्या करके नवीन मृष्टि की । पद्म-सम्भव ब्रह्मा के वर्णन के कारण विष्णुपुराण को तृतीय स्थान प्राप्त हुआ । चतुर्थ स्थान वायुपुराण का है जिसमे शेषशायी भगवान् एवं शेष शय्या का निरूपण है । शेषशायी भगवान् का निवास क्षीरसागर है जिसका रहस्य श्रीमद्भागवत मे बतलाया गया है । भागवत के अनन्तर नारदपुराण का नाम आता है । चूंकि नारदजी संतत भगवान् का मधुर स्वर में गुणानुवाद करते हैं, अतः भागवत के बाद नारद-पुराण को स्थान दिया गया । प्रकृतिरूपिणी देवी को ही इस मृष्टि-चक्र का मूल माना गया है जिसका विवरण मार्कण्डेयपुराण में है, अतः सप्तम स्थान इसे ही प्राप्त है । घट के भीतर प्राण की भाँति ब्रह्माण्ड के भीतर अग्नि क्रियाशील रहती है; इसका प्रतिपादन अग्निपुराण करता है, अतः इसे आठवाँ स्थान प्राप्त हुआ । अग्नि का तत्त्व सूर्य पर आधृत है और सूर्य का सर्वातिशायी महत्त्व भविष्यपुराण मे वर्णित है, अतः इसे नवाँ स्थान दिया गया है । पुराणों के अनुसार जगत् की उत्पत्ति ब्रह्म से होती है और संसार ब्रह्म का विवर्त रूप मान कर इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है । ब्रह्म के नानावतार होते हैं और वह विष्णु और शिव के रूप मे प्रकट होता है । लिंग एवं स्कन्दपुराण का सम्बन्ध शिव के साथ वाग्राह, वामन, कूर्म एवं मत्स्य का सम्बन्ध विष्णु के साथ है । गरुडपुराण मे मरणान्तर स्थिति का वर्णन है तथा अन्तिम पुराण ब्रह्माण्ड जिसमें दिखलाया गया है कि जीव अपने कर्म की गति के अनुसार सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में भ्रमण करते हुए सुख-दुःख का अनुभव करता है । इस प्रकार सभी पुराणों के क्रम का निर्वाह सृष्टिविद्या के अनुसार हो जाता है ।

तमिल ग्रन्थो मे पुराणों के पाँच वर्ग किये गए हैं—१. ब्रह्मा—ब्रह्म तथा पद्म-पुराण २. सूर्य—ब्रह्मवैवर्तपुराण ३ अग्नि—अग्निपुराण ४. शिव—शिव, स्कन्द, लिङ्ग, कूर्म, वामन, वराह, भविष्य, मत्स्य, मार्कण्डेय तथा ब्रह्माण्ड । ५. विष्णु—नारद, श्रीमद्भागवत, गरुड, विष्णु ।

उपपुराण—पुराणों की भाँति उपपुराणों का भी संस्कृत वाङ्मय में महनीय स्थान है । कतिपय विद्वानों के अनुसार उपपुराणों की भी संख्या १८ ही है, किन्तु इस विषय मे विद्वानों में मत-वैभिन्य है । ऐसा कहा जाता है कि पुराणों के बाद ही उपपुराणों की रचना हुई है, पर प्राचीनता अथवा मौलिकता के विचार से उपपुराणों का भी महत्त्व पुराणों के ही समान है । उपपुराणों मे स्थानीय संप्रदाय तथा पृथक्-पृथक् सम्प्रदायों की धार्मिक आवश्यकता पर अधिक बल दिया गया है । उपपुराणों की सूची इस प्रकार है—सनत्कुमार उपपुराण, नरसिंह, नान्दी, शिवधर्म, दुर्वासा, नारदीय, कपिल, मानव, उपनस् ब्रह्माण्ड, वरुण, कालिका, वसिष्ठ, लिङ्ग, महेश्वर, साम्ब, सीर, पराशर, मारीच, भार्गव । कुछ अन्य पुराणों के भी नाम मिलते हैं—आदित्य आदि, मुद्गल, कल्कि, देवीभागवत, बृहद्भर्म, परानन्द, पशुपति हरिवंश तथा विष्णुधर्मोत्तर ।

जैनपुराण—जैनधर्म में भी वेद, उपनिषद् एवं पुराणों की रचना हुई है और

उनका भी अपना महत्त्व है। जिन ग्रन्थों में जैन महापुरुषों का चरित वर्णित है उन्हें पुराण कहा जाता है। जैनियों के ६३ प्रभावशाली व्यक्ति प्राचीनकाल से ही प्रसिद्ध रहे हैं जिन्हें 'शलाकापुरुष' कहा जाता है। इनमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्त्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव तथा ९ प्रतिवासुदेव हैं। इन्हीं महापुरुषों का जीवन पुराणों में वर्णित है। इन पुराणों की संख्या २४ है। दिगम्बर लोग इन ग्रन्थों को पुराण की अभिधा देते हैं तथा श्वेताम्बर लोगों ने इन्हें चरित कहा है।

पुराणों के नाम—आदिपुराण, अजितनाथपुराण, सभवनानथपुराण, अभिनन्दपुराण, सुमतिनाथपुराण प्रथमप्रभपुराण, सुवासुदेवपुराण, चन्द्रप्रभपुराण, पुण्ड्रिकपुराण, शीतलनाथ पुराण, श्रेयान्धपुराण वासुपुत्रपुराण, विमलानाथपुराण अनन्तजीतपुराण, धर्मनाथपुराण, शांतिनाथपुराण कुशुनाथपुराण, अमरनाथपुराण, मञ्जिनाथपुराण, मुनिमुत्तमपुराण, नेमिनाथपुराण, पावनाथपुराण, सम्मतिपुराण।

आधारग्रन्थ—१ पौराणिक रेकार्ड्स ऑफ द हिन्दू राइट्स एण्ड कस्टम्—प्रो० ह० सी० हाजरा। २ स्टडीज इन द उपपुराणाज—सहज कलिज, कलकत्ता ले० श्री हाजरा। ३ पुराण इन्डेक्स २ भागों में—प्रो० वी० आर० रामचन्द्र दीक्षितार। ४ स्टडीज इन एपिक एण्ड पुराणाज ऑफ इण्डिया—डॉ० ए० डी० पुनाकर सम्बर्द्ध। ५ हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र डॉ० पी० वी० काणे, भाग ५, खण्ड २। ६ आउट लाइन ऑफ रिलिजस लिटरेचर ऑफ इण्डिया—जे० एन० फकुहर। ७ इंट्रोडक्शन टू इण्डियन टासलेशन ऑफ विष्णुपुराण—एच० एच० विम्सन। ८ पुराण रेकार्ड्स ऑफ द कर्निएज—एफ० ई० पाजिटर। ९ एसिपट इण्डियन हिस्टोरिकल ट्रीडीशन—पाजिटर। १० वामनपुराण—ए स्टडी—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल। ११ मत्स्य पुराण—ए स्टडी—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल। १२ भागवतपुराण—पूर्णे दुनाथ सिन्हा, मद्रास १३ अग्निपुराण—नाम्कानुवाद—बीबम्बा प्रकाशन १४ अग्निपुराण—ए स्टडी—बीबम्बा प्रकाशन। १५ हिन्दूत्व—प्रो० रामदास घोड। १६ पुराणविषया मुद्रमणी—डॉ० राजवली पाण्डेय। १७ पुराण मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। १८ भागवत-दशन—डॉ० हरवशठाल शर्मा। १९ इतिहास-पुराण का अनुशीलन—डॉ० रामाशकर भट्टाचार्य। २० गृह्यपुराण विषयानुक्रमणिका—डॉ० रामाशकर भट्टाचार्य। २१ पुराणस्य वैदिक सामग्री का अनुशीलन—डॉ० रामाशकर भट्टाचार्य। २२ पुराण-विमल—प० बलदेव उपाध्याय। २३ अग्निपुराण—प० प० बलदेव उपाध्याय। (बीबम्बा)। २४ प्राचीन भारतीय साहित्य खण्ड १, भाग २—विंटरनित्स। २५ अष्टादशपुराण परिचय—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। २६ पुराणशास्त्र एवं जनक्याएँ—मैक्समूलर। २७ पुराणम्—अ० १९५९-६८ तक काशिराज ट्रस्ट।

पुरुषेव चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता अर्हत् या अहदास नामक व्यक्ति हैं जो आशाधर के शिष्य थे। इसमें जैन सत्त पुरुषों का वृत्ता त है। अहदास का समय त्रयोदश शताब्दी का अन्तिम चरण है। इन्होंने 'मुनि सुवर्त काव्य तथा 'भव्यजन कण्ठाभरण' नामक ग्रन्थों की भी रचना की है। लेखक ने इस चम्पू के प्रारम्भ में जिन की वन्दना की है तथा अपने काव्य के सम्बन्ध में कहा है कि इसका उद्भव भगवान्

की भक्तिरूपी बीज से हुआ है। नाना प्रकार के छन्द (विविध वृत्त) इनके पल्लव हैं और अलंकार पुष्प-गुच्छ। इसकी रचना 'कोमल-चारु शब्द-निचय' से पूर्ण है तथा गद्य की भाषा 'अनुप्रासमयी-समस्त पदावली' से युक्त है। पुस्तक का अन्त अहिंसा के प्रभाव-वर्णन से हुआ है और श्रोताओं को सभी जीवों पर दया प्रदर्शित करने की ओर मोड़ने का प्रयास है। यह बम्बई से प्रकाशित हुआ है। जातीय कवितालता भगवती भक्त्याख्यबीजेन मे, चंचत्कोमलचारुशब्दनिचयैः पद्यैः प्रकामोज्ज्वला। वृत्तैः पल्लविता ततः कुसुमितालंकारविच्छित्तिभिः, सम्प्राप्ता वृषभेशकल्पसुतरं व्यंग्यश्रिया वर्धते ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

पुलस्त्यस्मृति—इस स्मृति के रचयिता पुलस्त नामक धर्मशास्त्री हैं। इसका रचनाकाल डॉ० काणे के अनुसार, ४०० से ७०० ई० के मध्य है। वृद्ध याज्ञवल्क्य ने पुलस्त को धर्मशास्त्र का प्रवक्ता माना है। विश्वरूप ने गरीरशीच के सम्बन्ध में 'पुलस्त्यस्मृति' का एक श्लोक दिया है और 'मिताक्षरा' में भी इसके श्लोक उद्धृत हैं। अपराज ने इस ग्रन्थ से उद्धरण दिये हैं और 'दानरत्नाकर' में भी मृगचर्म-दान के संबंध में 'पुलस्त्यस्मृति' के मत का उल्लेख करते हुए इसके श्लोक उद्धृत किये गए हैं। इस ग्रन्थ में श्राद्ध में ब्राह्मण के लिए मुनि का भोजन, क्षत्रिय एवं वैश्य के लिए मांस तथा शूद्र के लिए मधु खाने की व्यवस्था की गयी है।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पी० वी० काणे भाग—१ (हिन्दी अनुवाद)।

पुष्पसूत्र—यह सामवेदीय प्रातिशाख्य है जिसके रचयिता पुष्प नामक ऋषि थे। इसमें दस प्रपाठक या अध्याय हैं तथा इसका संबंध गानसंहिता से है। इसमें स्तोम का विशेषरूप से वर्णन है तथा उन स्थलों और मन्त्रों का विवरण दिया गया है जिनमें स्तोम का विधान अथवा अपवाद होता है। इस पर उपाध्याय अजातशत्रु ने भाष्य लिखा है जो प्रकाशित हो चुका है। (चौखम्बा संस्कृत सीरीज से उपाध्याय का भाष्य सहित १९२२ ई० में प्रकाशित) "इसमें प्रधानतया वेद्यगान तथा अरण्य गेयगान में प्रयुक्त सामों का ऊहन अन्य मन्त्रों पर कैसे किया जाता है, इस विषय का विशद विवेचन है।" वैदिक साहित्य और संस्कृति पृ० ३०७।

पृथ्वीराज विजय—अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज की विजय का वर्णन करने वाला यह ऐतिहासिक महाकाव्य जयानक कवि की रचना है। सम्प्रति यह अपूर्ण रूप में उपलब्ध है जिसमें १२ सर्ग हैं। इन सर्गों में पृथ्वीराज के पूर्वजों का वर्णन तथा उनके (पृथ्वीराज के) विवाह का उल्लेख है। इसमें स्पष्टरूप से कवि का नाम कहीं भी नहीं मिलता, पर अन्तरंग अनुशीलन से ज्ञात होता है कि इसका रचयिता जयानक कवि था। इसकी एक टीका भी प्राप्त होती है जिसका लेखक जोनराज है। जयानक काश्मीरक था और उसने संभवतः ११९२ ई० में इस महाकाव्य की रचना की थी। इसका महत्त्व ऐतिहासिक दृष्टि से अधिक है। पृथ्वीराज के पूर्वपुरुषों एवं उनके आरम्भिक दिनों का इतिहास जानने का यह एक महत्त्वपूर्ण प्रामाणिक साधन है। इसमें

काव्य का उत्कृष्ट रूप व्यक्त हुआ है तथा कवि ने अनेक स्थलों पर श्लेषालंकार के द्वारा चमत्कार भर दिया है। ज्वलन्ति चेन् दुर्जन सूर्यकांता वि कुवते सत्कवि सूर्य-भासाम् । महीभृता दो शिखरे तु रुद्धा वाश्वस्विता कीर्तिलता दहति ॥

पोष्करसादि—संस्कृत व्याकरण के प्राचीन आचार्य, ५० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वष वि० पू० है। इनका उल्लेख 'महाभाष्य' के एक चार्तिक में हुआ है। चयो द्वितीया शरिपोष्करसादे । दा॥४४८ इनके पिता का नाम पुष्करत् या तथा निवास स्थान अबधेर क निकट 'पुष्कर' नामक स्थान था। 'तैत्तिरीय प्रातिशाख्य' (५।४०) के माहिषेयभाष्य में कहा गया है कि पोष्करसादि ने 'हृण् यजुषेद' की एक शाखा का प्रवचन किया था। इनके मत 'हिरण्यकशीयगृह्यसूत्र' (१।६।८) एवं 'आग्नेवेश्यगृह्यसूत्र' (१।१ पृ० ९) में भी उल्लिखित है तथा 'आप स्तम्भ धर्मसूत्र' में भी (१।१९।७, १।२८।१) पुष्करसादि आचार्य का नाम आया है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—५० युधिष्ठिर मीमांसक ।

प्रकरण—रूपक का एक प्रकार। इसके तत्त्व नाटक से मिलते हैं। नाटक से इसमें अंतर इस बात में होता है कि इसका नायक धीर प्रजापति, ब्राह्मण, मंत्री अथवा वणिक होता है। इसमें दस अंक होते हैं। मृच्छकटिक संस्कृत का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण 'प्रकरण' है। (दे० मृच्छकटिक । भवभूतिकृत 'मालतीमाधव' भी संस्कृत का उत्तम प्रकरण है। (दे० मालतीमाधव)। अथ प्रकरणों का परिचय दिया जा रहा है—

मल्लिकामादन—इसका प्रकाशन जीवानन्द विद्यासागर द्वारा हो चुका है। इसके प्रणेता उग्ररुद्र कवि हैं। इनका समय १७ वीं शताब्दी का मध्य है। ये कानिक्कट के राजा के दरबार में रहते थे। यह प्रकरण दस अंकों में है और इसका कथानक 'मालती-माधव' में मिलता जुलता है।

कौमुदीमिश्रानन्द—इसका प्रकाशन १९१७ ई० में भावनगर में हो चुका है। इसके रचयिता हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र हैं। इसका रचनाकाल ११७३-७६ ई० के निकट है। इस प्रकरण में अभिनय के तत्त्वों का अभाव पाया जाता है।

प्रबुद्ध रीतिगेष—इस प्रकरण के रचयिता रामभद्रमुनि हैं (समय १३ वीं शताब्दी)। इसमें जैनधर्म के एक प्रसिद्ध आख्यान का वर्णन है।

मुद्रितकुमुदचन्द्र—इस प्रकरण का प्रकाशन वाशी से हो चुका है। इसके रचयिता यशचन्द्र हैं जो पद्मचन्द्र के पुत्र थे। इसमें ११२४ ई० में सम्पन्न एक शास्त्रार्थ का वर्णन है जो श्वेताम्बर मुनि देवगूरि तथा दिगम्बर मुनि कुमुदचन्द्र के बीच हुआ था। शास्त्रार्थ में कुमुदचन्द्र का मुक्त मुद्रण हो गया था अतः इसी के आधार पर प्रकरण का नामकरण किया गया।

आधारग्रन्थ—संस्कृत साहित्य का इतिहास—आ० बलदेव उपाध्याय ।

प्रजापतिस्मृति—इस स्मृति के रचयिता प्रजापति कहे गए हैं। आन दाश्रम सग्रह में 'प्रजापतिस्मृति' के आठ विषयक १९८ श्लोक प्राप्त होते हैं। इनमें अधिकांश श्लोक अनुष्टुप् हैं किंतु मंत्रतंत्र द्रव्यज्ञा, उपजाति, वसन्ततिलका एवं स्रग्धरा छंद

भी प्रयुक्त हुए हैं। 'वीधायनधर्मसूत्र' में प्रजापति के उद्धरण प्राप्त होते हैं। 'मिताक्षरा' एवं अपरार्क ने भी प्रजापति के श्लोक उद्धृत किये हैं। 'मिताक्षरा' के एक उद्धरण में परिब्राजको के चार भेद वर्णित हैं—कुटीचक्र बहूदक, हंस तथा परमहंस। प्रजापति ने कृत तथा अकृत के रूप में दो प्रकार के गवाहों का वर्णन किया है।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पी० वी० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद)।

प्रतिज्ञायौगन्धरायण—यह महाकवि भास विरचित नाटक है। इसमें कौशाम्बी-नरेश वत्सराज उदयन द्वारा उज्जयिनी के राजा प्रद्योत की पुत्री वासवदत्ता के हरण का वर्णन है। प्रथम अंक में मन्त्री यौगन्धरायण सालक के साथ रंगमंच पर दिखाया गया है। वात्सलाप के क्रम में ज्ञात होता है कि महाराज उदयन कल प्रातःकाल वेणुवन के निदरस्थ नागवन में जाएंगे। उदयन हाथी का शिकार करने के लिए महामेन के राज्य में जाते हैं तथा कृत्रिम हाथी के द्वारा पकड़ लिये जाते हैं। जब यह समाचार उदयन के मन्त्री यौगन्धरायण को मिलता है तो वह प्रतिज्ञा करता है कि 'यदि राहुग्रस्त चन्द्रमा की भाँति शत्रुओं द्वारा पकड़े गए स्वामी उदयन को मैं मुक्त न कर दूँ तो मेरा नाम यौगन्धरायण नहीं।' इसी बीच महर्षि व्यास वहाँ आकर राजकुल के अभ्युदय का आशीर्वाद देकर और अपना वस्त्र छोड़कर चले जाते हैं। यौगन्धरायण उसी वस्त्र को पहन कर अपना वेश बदल लेता है।

द्वितीय अंक में प्रद्योतपुत्री वासवदत्ता के विवाह की चर्चा होती है। उसी समय कंचुकी आकर राजा से कहता है कि उदयन बन्दी बना लिये गए हैं। राजा ने उसे राजकुमार के सदृश उदयन का सत्कार कर उनके पास ले जाने को कहा। रानी ने वासवदत्ता के लिए योग्यवर उदयन को ही बतलाया।

तृतीय अंक में महासेन प्रद्योत की राजधानी में वत्सराज का विद्वपक तथा उनके चर एवं अमात्य वेश परिवर्तित कर दिखाई पड़ते हैं। चतुर्थ अंक में वत्सराज के चर अपना वेश परिवर्तित कर घूमते हुए प्रद्योत की राजधानी में रहते हैं। उन्हें मालूम होता है कि बन्दीगृह में वत्सराज वासवदत्ता को वीणा सिखा रहे थे और वही दोनों एक दूसरे पर अनुरक्त हो गए और उदयन वासवदत्ता को भगा कर राजधानी चले गए। वत्सराज के चले जाने पर उनके सभी गुप्तचर पकड़ लिये गए और मन्त्री यौगन्धरायण कारागृह में डाल दिया गया। वहाँ उसे प्रद्योत के मन्त्री भरतरोहक से भेंट हो गयी। उसने वत्सराज के कार्यों की निन्दा की पर यौगन्धरायण ने उसके सारे आक्षेपों का उत्तर दे दिया। रोहक उसे स्वर्णपात्र पुरस्कार में देने लगा पर उसने उसे नहीं लिया। पर जब उसे पता चला कि वत्सराज के भाग जाने पर उसका अनुमोदन करते हुए प्रद्योत ने चित्रफलक के द्वारा दोनों का विवाह कर दिया तो उसने शृंगार नामक स्वर्णपात्र ग्रहण कर लिया तदनन्तर भरतवाक्य के पश्चात् नाटक समाप्त हो जाता है।

यह नाटक उदयन के अमात्य यौगन्धरायण की प्रतिज्ञा पर आधारित है, अतः इसका नामकरण (प्रतिज्ञायौगन्धरायण) उपयुक्त है। इसमें भास की नाट्यकला की पूर्ण प्रीति दिखलाई पड़ती है। कथासंगठन, चरित्राकन, संवाद तथा प्रभावित सभी दृष्टियों से यह

सफा नाटक है। कवि ने कथावस्तु का विन्यास इस प्रकार किया है कि सारी घटनाएँ अत्यन्त त्वरा के साथ घटती हुई दिखाई गयी हैं। कथा की सीधता को प्रदर्शित करने के लिए इसमें सूक्ष्मांशों का आधिक्य है। इसने सभी चरित्र अत्यन्त आकर्षक हैं। उदयन कलाप्रेमी, रूपवान् तथा शीघ्र के प्रतीक के रूप में चित्रित है तो योगधरायण नीति-विचारक के रूप में।

प्रतिमा नाटक—इसके रचयिता महाकवि भास हैं। इसमें कवि ने रामचन्द्रगमन से लेकर रावणवध तक की घटना को स्थान दिया है। यह नाटक सात अंकों में विभक्त है। प्रथम अंक में प्रतीहारी और कचुकी की बातों से राजा दशरथ द्वारा रामचन्द्र के राज्याभिषेक की तैयारी का वर्णन है। उसी समय कचुकी आकर राम की बतलाता है कि कैकेयी ने राज्याभिषेक को रोक दिया है और महाराज इस समाचार को सुनकर मूर्च्छित हो गए हैं और आप को बुला रहे हैं। लक्ष्मण यह सुनकर राम को भड़काते हैं, पर रामचन्द्र सबको शांत कर देते हैं। रामचन्द्र के साथ सीता और लक्ष्मण वन की प्रयाण करते हैं। द्वितीय अंक में राजा दशरथ राम को वन जाने से विरत करने से असमर्थ होकर उनके विमोह में प्राण त्याग करते हैं। तृतीय अंक में कचुकी से ज्ञात होता है कि अयोध्या में मृत इक्ष्वाकुवंशीय राजाओं की प्रतिमा स्थापित होती है और महाराज दशरथ की भी प्रतिमा स्थापित की गयी है। उसका दधान करने के लिए कौटल्यादि रानियाँ माने वाली हैं। उसी समय भरत रथाट्ट होकर नगर में प्रवेश करते हैं। भरत सूत से अयोध्या का समाचार पूछते हैं। उसने राजा की मृत्यु के सम्बन्ध में नहीं बताया और उनकी कृत्तिका नक्षत्र के व्यतीत होने पर नगर में प्रवेश करने को कहा। वे राजाओं के प्रतिमागृह में ठहर जाते हैं। वहाँ उसका संरक्षक उन्हें इक्ष्वाकुवंशीय मृत मुपतियों का परिचय देता है और बतलाता है कि यहाँ केवल मृत मुपतियों की ही प्रतिमाएँ रखी जाती हैं। अज्ञानवश भरत की दृष्टि दशरथ की प्रतिमा पर जाती है और वे शोक से मूर्च्छित हो जाते हैं। उन्हें देवकुलिक से ही अयोध्या की सारी घटनाएँ ज्ञात हो जाती हैं। चतुर्थ अंक में भरत सुमन्त्र के साथ राम लक्ष्मण को मनाकर अयोध्या लौटाने के लिए जाते हैं, पर राम उन्हें पिता के वचन को सत्य करने की बात करते हैं। भरत इस बात पर उनकी बात मान लेते हैं कि आप चौदह वर्ष के बाद आकर अपना राज्य लौटा लें और मैं यास के रक्षक के रूप में रहूँगा। पञ्चम अंक में स्वर्णमृग की कथा तथा रावण द्वारा सीताहरण, सुग्रीव की मैत्री, बालि-वध आदि घटनाएँ बहलायी गयी हैं। भरत यह सुन कर अपनी मेना तैयार कर लका में आक्रमण करना चाहते हैं। सप्तम अंक में एक तापस द्वारा यह सूचना प्राप्त होती है कि राम ने सीता का हरण करने वाले रावण का सहार कर दिया है और वे सदल-बल अयोध्या आ रहे हैं। राम-भरत का मिलन होता है और सबकी इच्छा से अमात्य राम का अभिषेक करते हैं। भरतवाक्य के बाद नाटक समाप्त हो जाता है।

इस नाटक का नामकरण इक्ष्वाकुवंशीय मृत राजाओं के प्रतिमा निर्माण के महत्त्व पर आश्रित है। भरत ने राजा दशरथ की प्रतिमा को देखकर ही उनकी मृत्यु की कल्पना कर ली। प्रतिमा को अधिक महत्त्व देने के कारण इसकी अभिधा उपयुक्त सिद्ध

होती है। इसमें कवि ने मौलिकता का समावेश कर सम्पूर्ण प्रचलित कथा से भिन्न घटनाओं का वर्णन कर, नाटकीय दृष्टि से, अधिक कीतूहल भर दिया है। प्रथम अंक में परिहास में सीता का बल्कल धारण करना और तृतीय में प्रतिमा का प्रसंग भास की मौलिक उद्भावनायें हैं। पंचम अंक में सीता-हरण प्रकरण में भी नवीनता प्रदर्शित की गयी है। राम उदज में विद्यमान रहते हैं तभी रावण आकर उन्हें राजा दशरथ के श्राद्ध के लिए कांचनपाश्वर्म्य लाने को कहता है तथा कांचन मृग को दिखाकर उन्हें दूर हटा देता है। सुमन्त्र का वन में जाना तथा राम की कुटिया को सूना देगकर सीता-हरण की बात जाकर भरत को सुनाना आदि नवीन तथ्य उपस्थित किये गए हैं। भरत के कोसने पर कैकेयी का यह कहना कि श्रवण के पिता के शाप को मृत्यु करने के लिए ही मैंने राम को वन भेजा था, यह कवि की नई कल्पना है। इसमें कवि ने कैकेयी के चरित्र को परिमाजित करने का सफल प्रयास करते हुए राम-कथा में नया मोड़ दिया है। कैकेयी ने भगत को बतलाया कि उसने १४ दिनों के लिए ही वनवास का वरदान मांगा था पर मानसिक विकलता के कारण मुख से १४ वर्ष निकल गया। उसके अनुसार यह वरदान सभी ऋषियों द्वारा अनुमोदित था। इसमें पात्रों का चारित्रिक उत्कर्ष दिखलाया गया है तथा इतिवृत्त को नया रूप देकर नाटकीय कीतूहल को अक्षुण्ण रखा गया है।

आधार ग्रन्थ—महाकवि भास—पं० बलदेव उपाध्याय।

प्रबोधचन्द्रोदय—यह संस्कृत का सुप्रसिद्ध प्रतीक नाटक है जिसके रचयिता श्रीकृष्ण मिश्र हैं। लेखक जैजाकभुक्ति के राजा कीर्तिवर्मा के राजकाल में विद्यमान था। कीर्तिवर्मा का एक शिलालेख १०९८ ई० का प्राप्त हुआ है, जिससे ज्ञात होता है कि कृष्णमिश्र का समय १०० ई० के निकट था। 'प्रबोधचन्द्रोदय' शान्तरस प्रधान नाटक है। इसमें रचयिता ने अद्वैतवाद का प्रतिपादन किया है। श्रद्धा, भक्ति, विद्या, ज्ञान, मोह, विवेक, दम्भ, बुद्धि इत्यादि अमूर्त भावमय पदार्थ इसमें नर-नारी के रूप में प्रस्तुत किये गए हैं। इसमें दिखाया गया है कि पुरुष राजमोह के जाल में फँस कर अपने वास्तविक स्वरूप को भूल जाता है तथा उसका यथार्थ ज्ञान जाता रहता है। विवेक के द्वारा मोह के पराजित होने पर पुरुष को शाश्वत ज्ञान प्राप्त होता है तथा विवेकपूर्वक उपनिषद् के अध्ययन एवं विष्णु-भक्ति का आश्रय ग्रहण करने से ज्ञान-स्वरूप चन्द्रोदय होता है। इसमें कवि ने वेदान्त एवं वैष्णव-भक्ति का सम्मिश्रण अत्यन्त सुन्दर युक्ति से किया है। इसमें कुल छह अंक हैं तथा पात्र अत्यन्त प्राणवन्त हैं। द्वितीय अंक में दम्भ तथा अहंकार के वार्त्तालाप में हास्यरस की छटा छिटकायी गयी है।

आधार ग्रन्थ—'संस्कृत साहित्य का इतिहास' वाचस्पति गौरीला।

प्रभाकर मिश्र—मीमांसा-दर्शन के अन्तर्गत गुरुमत के प्रतिष्ठापक आ० प्रभाकर मिश्र हैं [दे० मीमांसा-दर्शन]। ये कुमारिलभट्ट (मीमांसा-दर्शन के प्रसिद्ध आचार्य)

के प्रसिद्ध शिष्यों में हैं। कहा जाता है कि अपने शिष्य की प्रखर मेधा से प्रसन्न होकर कुमारिल ने इन्हें 'गुरु' की उपाधि दे दी थी। उस समय स इनका मत मीमांसा के इतिहास में 'गुरुमत' के नाम से विख्यात हो गया है। पर, कुमारिल और प्रभाकर के सम्बन्ध को लेकर आधुनिक विद्वानों ने नाना प्रकार के विचार व्यक्त किये हैं। डॉ० ए० बी० कीप एष डॉ० गमानाय को इनकी गुरुशिष्यता स्वीकार नहीं है और वे कुमारिल को प्रभाकर का परवर्ती मानते हैं। उनके अनुसार प्रभाकर का समय ६०० से ६५० ई० के मध्य है। प्रभाकर ने अपने स्वयं मत की प्रतिष्ठापना करने लिए 'शास्त्रभाष्य' के ऊपर दो टीकाओं का निर्माण किया है जिनमें 'बृहती' या निबन्धन तथा 'तट्ठी' या विवरण कहते हैं। इनमें द्वितीय ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। 'निबन्धन' की रचना १२ हजार श्लोकों में हुई है और विवरण में ६ हजार श्लोक हैं। प्रभाकर के पट्टशिष्य शालिक्र्णाय मिश्र ने और ये गुरुमत के ही अनुयायी थे। इन्होंने अपने गुरु के दोनों ग्रन्थों पर 'दीपशिखा' तथा 'शृजुविमर्श' नामक टीकाओं की रचना कर इस मत की गति दी थी। शालिक्र्णाय मिश्र ने 'प्रवरण पठिका' नामक स्वतन्त्र ग्रन्थ की भी रचना की है। ये मिथिला के निवासी थे, पर कतिपय विद्वान् इन्हें बंगाल का रहने वाला कहते हैं।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय दशन—आ० बलदेव उपाध्याय । २ मीमांसा दशन—प० मण्डन मिश्र ।

प्रशस्तपाद—वैशेषिक दशन के प्रसिद्ध आचार्य प्रशस्तपाद (प्रशस्तदेव) हैं जिन्होंने 'पदाधमसग्रह' नामक मौलिक ग्रन्थ की रचना की है [दे० वैशेषिकदशन]। इनका समय ई० सन् की चतुर्थ शताब्दी का अन्तिमचरण माना जाता है। इस ग्रन्थ का चीनी भाषा में ६४८ ई० में अनुवाद ही हुआ था। प्रसिद्ध जापानी विद्वान् डॉ० उई ने इसका जापानी भाषा में अनुवाद किया है। यह ग्रन्थ वैशेषिक सूत्रों का व्याख्या न होकर सङ्ग्रहण स्वतन्त्र एवं मौलिक ग्रन्थ है। इन्होंने 'याय-दर्शन' से प्रभावित होकर अपने ग्रन्थ की रचना की थी। इस ग्रन्थ की व्यापकता एवं मौलिकता के कारण इस पर अनेक टीकायें लिखी गयी हैं। (१) दाक्षिणात्य शैवाचार्य श्योमशिवाचार्य ने 'श्योमवर्ती' सङ्ग्रह भाष्य की रचना की है जो 'पदाधमसग्रह' का सर्वाधिक प्राचीन भाष्य है। ये हर्षवर्धन के समसामयिक थे। इन्होंने प्रत्यक्ष और अनुमान के अनिरिक्त शब्द को भी प्रमाण माना है। (२) उदयनाचार्य (प्रसिद्ध नैयायिक) ने 'किरणावली' नामक भाष्य की रचना की है। (३) 'पदाधमसग्रह' के तृतीय भाष्यकार अष्टशैल्य विद्वान् श्रीधराचार्य थे। इन्होंने 'यायकदली' नामक भाष्य का प्रणयन किया। इनका समय ९९१ ई० है। वैशेषिक सूत्र के पश्चात् इस दशन का अत्यंत प्रौढ़ ग्रन्थ प्रशस्त पादभाष्य माना जाता है। ['पदाधमसग्रह' की प्रसिद्धि प्रशस्तपादभाष्य के रूप में है] यह वैशेषिक दशन का आकर ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में जगत् की सृष्टि एवं प्रलय, २४ गुणों का विवेचन, परमाणुवाद एवं प्रमाण का विस्तारपूर्वक विवेचन है और ये विषय कणाद के सिद्धांत के निश्चित बढाव के द्योतक हैं।

आधारग्रन्थ—[प्रश्नस्तोत्रभाष्य का हिन्दी अनुवाद—चौखम्बा] १. इण्डियन-फिलॉसफी भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् । २. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

प्रश्नोपनिषद्—यह 'अपर्ववेद' की पिप्पलादनाखा का ब्राह्मणभाग है । इसमें पिप्पलाद ऋषि ने मुक्ता, सत्यवान् (शिव के पुत्र) आश्वलायन, भार्गव, कात्यायन और कबन्धी नामक ६ व्यक्तियों के प्रश्नों का उत्तर दिया है, इसलिए इसे 'प्रश्नोपनिषद्' कहते हैं । यह उपनिषद् गद्यात्मक है तथा इसमें उठाये गए सभी प्रश्न अध्यात्म-विषयक हैं । (क) समस्त प्राणी जगत् या प्रजा की उत्पत्ति कहाँ से होती है ? (ख) कितने देवता या दैवी शक्तियाँ प्रजाओं को धारण करती हैं ? उन्हें कौन प्रकाशित करता है तथा उन दैवी शक्तियों में कौन श्रेष्ठतम है । (ग) प्राणी की उत्पत्ति किन्हीं होती है ? वे इस मनुष्य-शरीर में कैसे प्रवेश करते हैं ? तथा वे अपने को किस प्रकार विभाजित कर शरीर में रहते हैं ? (घ) मनुष्य की जाग्रत, स्वप्न एवं नृपुप्ति अवस्थाओं का आध्यात्मिक रहस्य क्या है ? तथा जीवन की समस्त शक्ति या सर्वकेशव देवता किसमें सर्वभाव से स्थित रहते हैं ? (ङ) ओंकार की उपासना का रहस्य क्या है ? तथा इससे किस लोक की प्राप्ति होती है ? (च) षोडशकला-सम्पन्न पुरुष कहाँ है और उसका स्वरूप क्या है ? इन्हीं प्रश्नों के उत्तर में अध्यात्मविषयक सभी समस्याओं का समाधान किया गया है । सभी प्रश्नों के उत्तर में प्राण की महिमा, उसका स्वरूप, ओंकार की उपासना, सोलह कलासम्पन्न पुरुष या परब्रह्म का आध्यात्मिक दृष्टि से वर्णन तथा अक्षर ब्रह्म को इस जगत् का अधिष्ठाता माना गया है ।

आधार ग्रन्थ—कठोपनिषद्—चौखम्बा प्रकाशन ।

प्राकृपाणिनि-कतिपय वैयाकरण—रोडि—पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३००० वि० पू० है । इनका उल्लेख 'काशिका' में वैयाकरण के रूप में है (६।२।३६) । शौनकि—समय ३००० वि० पू० । इनका विवरण 'चरकसंहिता' के टीकाकार जज्जट के एक उद्धरण में प्राप्त होता है । २।२७ । गौतम—इनका विवरण 'महाभाष्य' में है जहाँ इन्हें आपिशलि, पाणिनि प्रभृति वैयाकरणों की पंक्ति में बैठाया गया है (६।२।३६) । इस समय गौतम रचित 'गौतमीयशिक्षा' प्राप्त होती है और वह काशी में प्रकाशित हो चुकी है । इन्होंने 'गौतमगृह्यसूत्र' तथा 'गौतमधर्मशास्त्र' की भी रचना की थी । व्याडि—इनके अनेक मतों के उद्धरण 'शौनकीय श्रुतप्रातिशाख्य' में उपलब्ध होते हैं । पुरुषोत्तमदेव ने भी गालव के साथ आपावृत्ति में (६।१।७०) व्याडि के मत का उल्लेख किया है । परम्परा में ये पाणिनि के मामा कहे गए हैं ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—पं० युधिष्ठिर मीमांसक ।

प्रातिशाख्य—इन्हें शिक्षा नामक वेदांग का अंग माना जाता है [दे० वेदांग] । इनके प्रतिपाद्य विषय हैं—उच्चारण, स्वरविधान, सन्धि, ह्रस्व का दीर्घ-विधान एवं संहिता-पाठ में सम्बद्ध अन्य विषय । संहिता-पाठ का पद-पाठ के रूप में परिवर्तित होने वाले विषयों का भी वर्णन इनमें होता है । कुछ प्रातिशाख्यों में वैदिक छन्दों का भी वर्णन है । इनका महत्त्व दो दृष्टियों से अधिक है । प्रथम तो ये भारतीय व्याकरण-

साम्ब की ऐतिहासिक शृंखला को जोड़ते हैं, द्वितीय इनमें वैदिक संहिताओं के पाठ एवं स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता है। प्रातिशाख्यो से ही संस्कृत भाषा का व्याकरण प्रारम्भ होता है। ये स्वयं व्याकरण न होकर व्याकरण सबधी कतिपय विषयों का निरूपण करते हैं। प्रत्येक वेद के पृथक् पृथक् प्रातिशाख्य प्राप्त होते हैं। 'ऋग्वेद' का प्रातिशाख्य है 'ऋकप्रातिशाख्य', 'शुक्लयजुर्वेद' का 'वाजसनेमिप्रातिशाख्य'। तैत्तिरीय संहिता' के प्रातिशाख्य का नाम 'तैत्तिरीय प्रातिशाख्य' है। सामवेदीय प्रातिशाख्य की संख्या दो है—'पुण्यसूत्र' एवं 'ऋग्वेद'। 'अथर्ववेद' के भी दो प्रातिशाख्य हैं—'गौरीया अनुरध्यायिका' तथा 'अथर्ववेद प्रातिशाख्य'। [उपर्युक्त सभी प्रातिशाख्यों के विवरण इस कोश में प्रस्तुत किये गए हैं।]

प्रियदर्शिका—यह हर्षवर्धन रचित नाटिका है [दे० हर्षवर्धन]। इसमें चार अंक हैं तथा इसका नामकरण हमको नायिका प्रियदर्शिका के नाम पर किया गया है। इसकी कथावस्तु गुणाधर की 'बृहत्कथा' से ली गयी है तथा रचनाशैली पर महाकवि कालिदास द्वारा 'मालविकाग्निमित्र' का प्रभाव है। इसमें कवि ने वत्स-नरेश महाराज उदयन तथा महाराज हर्षवर्मा की दुहिता प्रियदर्शिका की प्रणय कथा का वर्णन किया है। नाटिका के प्रारम्भ में कचुकी विनयवत्तु हर्षवर्मा का परिचय प्रस्तुत करता है। इसमें यह सूचना प्राप्त होती है कि हर्षवर्मा ने अपनी राजकुमारी प्रियदर्शिका का विवाह कौशाम्बीनरेश वत्सराज के साथ करने का निश्चय किया था, पर कलिगनरेश की ओर से कई बार प्रियदर्शिका की याचना की गयी थी। कलिगनरेश हर्षवर्मा के विरुद्ध से गुठ होकर उसके राज्य में विद्रोह कर देता है और दोनों पक्षों में उपसमाम होने लगता है। कलिगनरेश हर्षवर्मा को बंदी बना लेता है, किन्तु हर्षवर्मा की पुत्री प्रियदर्शिका की रक्षा कर कचुकी उसे वत्सराज उदयन के प्रासाद में पहुँचा देना है और वहाँ वह महारानी वासवदत्ता की दासी के रूप में रहने लगती है। उसका नाम आरम्भका रखा जाना है। द्वितीय अंक में वासवदत्ता के निमित्त पुष्पावचम करती हुई आरम्भका के साथ सहसा उदयन का साक्षात्कार होता है तथा दोनों एक दूसरे के प्रति अनुरक्त हो जाते हैं। जब प्रियदर्शिका रानी के लिए कमर का पल तोड़ रही है उसी समय भीरा का झुण्ड आता है और उनके भय में वह भेचैन हो उठती है। तत्क्षण विद्रुपक के साथ भ्रमण करता हुआ राजा आता है और लताकुञ्ज में मँडराने वाले भ्रमरों को दूर कर देता है। यही से दोनों में प्रथम प्रेम के बीज का बोध होता है। प्रियदर्शिका की सखी दोनों को एकाकी छोड़कर चली जाती है और वे स्वतः अतापूवक वार्त्तालाप करने का अवसर प्राप्त करते हैं। तृतीय अंक में उदयन एवं प्रियदर्शिका की परस्पर अनुरागजन्य व्याकुलता का दृश्य उपस्थित किया गया है। लोक के मनोरजन के लिए तथा वासवदत्ता के विवाह पर आधृत रूपक के अभिनय की व्यवस्था राजदरबार में की जाती है। नाटक में वत्सराज उदयन स्वयं अपनी भूमिका अदा करते हैं एवं आरम्भका वासवदत्ता का अभिनय करती है। यह नाटक केवल दशकों के मनोरजन का साधन न बन कर वास्तविक

हो जाता है और सबों पर राजा और आरण्याका की प्रीति प्रकट हो जाती है। वासवदत्ता सारे रहस्य को जान कर क्रोधित हो उठती है। चतुर्थ अंक में प्रियदर्शिका (आरण्याका) रानी वासवदत्ता द्वारा बन्दी बनाकर कारागार में डाल दी जाती है। इसी बीच रानी की माता का एक पत्र प्राप्त होता है कि उसके मौसा दृढवर्मा कलिंग-नरेश के यहाँ बन्दी है। रानी दुःखित हो जाती है, पर राजा उसी समय आकर उसकी चिन्ता दूर कर देता है कि उसने कलिंग को नष्ट कर दृढवर्मा को छुड़ाने के लिए अपनी सेना भेज दी है। इसी बीच विजयसेन कलिंग को परास्त कर दृढवर्मा के कंचुकी के साथ प्रवेश करता है और कंचुकी राजा को बंधाई देता है। वह राज-कुमारी प्रियदर्शिका को न पाये जाने पर दुःख प्रकट करता है। तत्क्षण यह सूचना प्राप्त होती है कि आरण्याका ने विषपान कर लिया है। वह शीघ्र ही रानी द्वारा राजा के पास भेगवायी जाती है क्योंकि वह मन्त्रोपचार से विष का प्रभाव दूर कर देते हैं। मृतप्राय आरण्याका के उपस्थित होने पर कंचुकी उसे पहचान कर अपने स्वामी की पुत्री घोषित करता है। मन्त्रोपचार से वह स्वस्थ हो जाती है तथा रानी वासवदत्ता प्रसन्न होकर उसका हाथ राजा के हाथ में दे देती है। भरतवाक्य के पश्चात् नाटिका की समाप्ति हो जाती है। इस नाटिका में शृंगाररस की प्रधानता है और इसका नायक उदयन धीरललित है।

वाणभट्ट—महाकवि वाणभट्ट संस्कृत के सर्वश्रेष्ठ कथाकार एवं संस्कृत गद्य के सार्वभौम सम्राट् हैं। सुबन्धु द्वारा प्रवर्तित कृत्रिम गद्यशैली का प्रौढ़ एवं स्निग्ध रूप इनकी रचना में प्राप्त होता है। संस्कृत के सभी साहित्यकारों में एकमात्र वाण ही ऐसे कवि हैं, जिनके जीवन के सम्बन्ध में पर्याप्त रूप से प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध होती है। इन्होंने 'हर्षचरित' की प्रस्तावना एवं 'कादम्बरी' के प्रारम्भ में अपना परिचय दिया है। इनके पूर्वज सोननद के निकटस्थ प्रीतिकूट नामक नगर के निवासी थे। कतिपय विद्वानों के अनुसार यह स्थान बिहार प्रान्त के आरा जिले में 'पियरी' नामक ग्राम है तो कुछ कुछ विद्वान् गया जिले के 'देव' नामक स्थान के निकट पिटौ नामक ग्राम को मानते हैं। वाण का कुल विद्वता एवं पाण्डित्य के लिये विख्यात था। ये वात्स्यायनगोत्रीय ब्राह्मण थे। इनके प्राचीन पूर्वज का नाम कुवेर था, जो प्रसिद्ध कर्मकाण्डी एवं वेद के विद्वान् थे। इनके यहाँ छात्र यजुर्वेद तथा सामवेद का पाठ किया करते थे। कुवेर के चार पुत्र हुए—अच्युत, ईशान, हर तथा पाशुपत। पाशुपत के पुत्र का नाम अर्थपति था और अर्थपति के ग्यारह पुत्र थे जिनमें चित्रभानु के पुत्र वाणभट्ट थे। इनकी माता का नाम राजदेवी था। बाल्यावस्था में ही इनकी माता का देहान्त हो चुका था और पिता द्वारा इनका पालन-पोषण हुआ। चौदह वर्ष की उम्र में इनके पिता की मृत्यु हुई और योग्य अभिभावक के नरक्षण के अभाव में ये अनेक प्रकार की शैशवोचित चपलताओं में फँस गए और देशाटन करने के लिए निकले। इन्होंने अनेक गुरुकुलों में विद्याध्ययन किया एवं कई राज-कुलों को भी देखा। विद्वत्ता के प्रभाव से इन्हें महाराज हर्षवर्धन की सभा में स्थान

मित्र । कुछ दिनों तक वहाँ रहकर ये अपनी जन्मभूमि में आये और इन्होंने लोगों के आग्रह पर 'हृषचरित' की रचना कर महाराज हृषिकेशन की जीवन गाथा सुनाई । 'हृषचरित' की रचना करने के बाद इन्होंने अपने महान् ग्रन्थ 'कादम्बरी' का प्रणयन किया किन्तु इनके जीवनकाल में यह ग्रन्थ पूर्ण न हो सका । उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्र ने 'कादम्बरी' के उत्तर भाग को पूरा किया और पिता की स्तुति में ही ग्रन्थ की रचना की । कुछ विद्वानों का यह भी कहना है कि कई स्थानों में बाणतनय ने अपने पिता से भी अधिक प्रौढ़ता प्रदर्शित की है । बाण की सन्तति के सम्बन्ध में किसी प्रकार का उल्लेख नहीं है । धनपाल की 'तिलङ्गमञ्जरी' में बाणतनय पुलिन्द का वर्णन है जिसका आधार पर विद्वानों ने इसका नाम पुलिन्दभट्ट निश्चित किया है । केयलोष्णि स्फुरन् बाण करोति विमदाम् कवीन् । किं पुनः कृतसन्धानं पलिन्दभट्टसन्निधिम् ॥

'कादम्बरी' के उत्तर भाग में बाणतनय ने पुस्तक रचना के सम्बन्ध में अपना विचार व्यक्त किया है । इसने बताया है कि पिता के स्वर्गवास होने पर उनका कथा प्रबन्ध अपूर्ण रह गया जिससे सहृदय अत्यन्त दुःखित हुए । सज्जनों के दुःख को देखकर मैंने इसका लेखन प्रारम्भ किया है, कवित्व के दर्पण नहीं । पिता जी के प्रभाव से ही मैं उनकी तरफ से लिख सका हूँ । 'कादम्बरी' का स्वाद लेकर तो मैं बिलकुल मतवाला हो गया हूँ । याते दिव पितरि तद्वत्सैव सार्धं विच्छेदमाप मुवि यस्तु कथाप्रबन्ध । दुःख सना तदसमाप्तिरुत विनोक्त्य प्रारम्भ एव च मया न कविरवदपात् ॥ गद्ये कृतेऽपि गुरुणा तु तदातराणि यन्निगनानि पितुरेव स मेऽनुभाव । + + + कादम्बरीरसभरेण समस्त एव मत्तो न किञ्चिदपि चेतयते जनोऽयम् । भीतोऽमि यन्न रसवर्णविजितेन तच्छ्रेयमात्मवचसाऽनुसदधान ॥ बाणकृत प्रसिद्ध तीन ग्रन्थ हैं—'हृषचरित', 'कादम्बरी' एवं 'वण्डीशतक' । 'हृषचरित' में आठ उच्छ्वास हैं और इसमें महाराज हृषिकेशन की जीवन-गाथा वर्णित है । यह संस्कृत की सर्वाधिक प्राचीन आख्यायिका है [दे० हृषचरित] । कादम्बरी की कथा काल्पनिक है और शास्त्रीय दृष्टि से इसे कथा कहा जाता है [दे० कादम्बरी] । 'वण्डीशतक' में कवि ने छत्रधरा छन्द में भगवती दुर्गा की स्तुति एक सौ पदों में लिखी है । इनकी अन्य दो कृतियाँ भी प्रसिद्ध हैं—'पावती परिणय' और 'मुकुटताडितक' पर विद्वान् कहें किसी अन्य बाणभट्ट नामधारी लेखक की रचना मानते हैं । बाणभट्ट के सम्बन्ध में अनेक कवियों की प्रशस्तियाँ उपलब्ध होती हैं, उनका विवरण हम प्रकार है—

(१) जाता शिवलिङ्गिनी प्राग् यथा शिवश्री तषावगच्छामि । प्रागन्त्यमधिकमाप्नुवाणी बाणो वभूवेति ॥ आर्यासप्तशती ३७ । (२) बाणस्य हृषचरिते निशितामुनीष्य शक्तिं न वेऽन कवितालीमदं त्यजति । सा य न कस्य च क्वेरिह कालिगामवाचा रमेन रसितस्य भवत्यधुप्यम् ॥ (३) बाणेश्वर हत भजेऽभिनन्दमयेश्वर वाक्पतिराजमीडे । रसेश्वर स्तौमि च कान्दिदास बाण तु सर्वेश्वरमानतोऽस्मि ॥ उदयसुन्दरी—सोद्वह । (४) कादम्बरीसहोदर्या सुधया वै बुधे हृदि । हर्षाख्यायिकाऽऽद्या

यि वाणोऽव्धिरिव लब्धवान् ॥ तिलकमंजरी-२७ । (५) सहर्परचिता शश्वद्धृतकादम्बरीस्यदा । वाणस्य वाण्यनार्यैव स्वच्छन्दा चरति क्षिती ॥ राजशेखर सू० मु० ४।६५ । (६) वाणेन हृदि लग्नेन यन्मन्दोऽपि पदक्रमः । भवेत् (प्रायः) कविकुरङ्गाणां चापलं तत्र कारणम् ॥ राजशेखर सू० मु० ४।६७ । (७) दण्डन्युपस्थिते सद्यः कवीनां कम्पतां मनः । प्रविष्टे त्वान्तरं वाणे कण्ठे वागेव रुद्धयते ॥ हरिहर, मुमा० ११ । (८) युक्तं कादम्बरीं श्रुत्वा कवयो मौनमाश्रिताः । वाणध्वनावनध्यायो भवतीति स्मृतिर्यतः ॥ सोमेश्वर, की० की० १।१५ । (९) उच्छ्वासोऽपि न निर्याति वाणे हृदयवर्तिनि । किं पुनर्विकटाटोप-पदबन्धा सरस्वती ॥ सु० २० की० ५०।२३ (१०) यादग्न्य गद्यविधौ वाणः पद्यबन्धे न तादृशः । गव्यां गव्यामियं देवो विचित्रा हि सरस्वती ॥ सरस्वतीकण्ठाभरण-२।२० । वाणभट्ट का समय महाराज हर्षवर्धन का शासन-काल—६०७ ई० से ६४८ ई० तक है ।

वाणभट्ट अत्यन्त प्रतिभाशाली साहित्यकार है । इन्होंने 'कादम्बरी' की रचना कर संस्कृत कथा-साहित्य में युग-प्रवर्तन किया है । वाण की वर्णन-शैली अत्यन्त निपुण है और ये कृत्रिम आलंकारिक शैली के पक्षधर हैं । 'हर्षचरित' की प्रस्तावना में इनकी शैली सम्बन्धी मान्यता का पता चलता है । इनके पूर्व वक्रोक्ति-रहित स्वभावोक्तिपूर्ण रचनाएँ प्रचलित थीं जिसे इन्होंने हेय दृष्टि से देखा है और उन्हें 'अमंख्य-ज्वान' की संज्ञा दी है । इनके अनुसार आदर्श गद्य-शैली में 'नूतन एवं चमत्कारपूर्ण अर्थ, सुरूपपूर्ण स्वभावोक्ति, सरल श्लेष, स्पष्टरूप से प्रतीत होने वाला रस तथा अक्षरो की दृढबन्धता' आवश्यक है । नवार्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽकिरुष्टः स्फुटो रसः । विकटाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुष्करम् ॥ ७ हर्षचरित प्रस्तावना । वाण ने अपने कथा-काव्य में इन तत्त्वों का पूर्णरूप से पालन किया है । इनमें चित्रग्राहिणी बुद्धि एवं नवीन उद्भावना की अपूर्व क्षमता थी । इन्होंने चित्र की भाँति प्रत्येक विषय का वर्णन किया है । अपनी सूक्ष्मदर्शिका शक्ति के द्वारा प्रस्तुत किये गए चित्र के प्रत्येक हृदय का सांगोपांग चित्रण करने में वाण अपनी सानी नहीं रखते । इनके वर्णन संस्कृत काव्य की निधि हैं । धनपाल ने इन्हें अमृत उत्पन्न करने वाला गम्भीर समुद्र कहा है । "वाण वर्णनात्मक शैली के धनी हैं ।वाण के वर्णन ही उनके काव्य की निधि हैं । इन वर्णनों से उकताना ठीक नहीं । इनके भीतर पैठकर युक्ति से इनका रस लेना चाहिए । जब एकवार पाठक इन वर्णनों को अणुवीक्षण की युक्ति से देखता है तो उनमें उसे रुचि उत्पन्न हो जाती है, एवं वाण की अक्षरा-ढम्बरपूर्ण शैली के भीतर छिपे हुए रसवाही सोते तक पहुँच जाता है । उस समय यह इच्छा होती है कि कवि ने अपने वर्णन के द्वारा चित्रपट पर जो चित्र लिखा है उसकी प्रत्येक रेखा सार्थक है और चित्र का समग्र रूप प्रस्तुत करने में सहायक है । जिस प्रकार रङ्गवल्ली की विभिन्न आकृतियों से भूमि सजाई जाती है उसी प्रकार वाण ने अपने काव्य की भूमि का मण्डन करने के लिए अनेक वर्णनों का विधान किया है । महाप्रतिभाशाली इस लेखक ने अपनी विशेष प्रकार की श्लेषमयी वर्ण-

नात्मक शैली के द्वारा जो हमें कुछ दिया है वह पर्याप्त है और उसके लिए हमें उनका कृतज्ञ रहना चाहिए ।” डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल-हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन (प्रथम संस्करण) पृ० २ ।

वाण की गद्यशैली तीन प्रकार की है—दीर्घममासवती, अल्पममासवती एवं समासरहित । इन कमजोर उत्कलिता, घुणक एवं आविष्ट कहा गया है । बड़े बड़े कवियों में कवि ने उत्कलिता का प्रयोग किया है । वाण किसी विषय का वर्णन करते समय विभिन्न अलंकारों का सहारा लेकर उसे मौ-दर्यपूर्ण बनाते हैं । इन्होंने विशेष रूप से उपमा, रूपक उत्प्रेक्षा, विरोधा एवं परिसंख्या अलंकार का प्रयोग किया है । परिसंख्या अलंकार तो इनका अपना अलंकार है । पादचार्य पण्डित वेदर ने वाण की शैली की आलोचना करते हुए इसे उस समय भारतीय अरण्याणी की तरह कहा था जिसमें पद पद पर अप्रचलित क्लृप्त गठ, क्लृप्तय यात्रना एवं समासान्त पदों के अन्वये-लम्बे वाक्य विभिन्न एवं भयंकर जगु का रूप धारण कर भय उत्पन्न कर देते हैं । पर सबका ऐसी बात नहीं है । वाण ने कहीं भी शीघ्रता का त्याग नहीं किया है । विषय एवं स्थिति के अनुसार इन्होंने छोटे छोटे वाक्यों एवं संवादों का भी प्रयोग किया है । इनके गद्य में काव्य की गति विद्यमान है तथा प्रकृति के सूक्ष्म पक्षदर्शन की शक्ति भी है । हिमाश्रय अच्छेद सरोवर, महाश्वेता का निवास वर्णन एवं कई स्थानों पर संध्या वर्णन में (हर्षचरित एवं कादम्बरी) इनकी चित्रणकला एवं प्रकृति-प्रेम के दर्शन होते हैं । वाण अपनी वर्णन वाचुरी के लिए प्राचीनकाल से ही प्रसिद्ध रहे हैं और आचार्यों ने इनके इस गुण पर मुग्ध होकर—वाणोच्छिष्टं जगत् सबम्—तब कह दिया है । इनके आलोचकों ने शैली की क्लृप्ता, आलंकारिक प्रेम, दीर्घवाक्यता समूहीकृत विगेषणों से समन्वित वाक्यों, क्लृप्त प्रयोग एवं अमाधारण तथा अप्रचलित पदावली के प्रयोग की निंदा की है पर तत्कालीन साहित्य रूप एवं शैली की मायता को देखते हुए इन दोषों पर विचार करना वाण के साथ अन्याय करना है । वाण अपनी रसप्रवणता कलात्मक सौंदर्य, वक्रोक्तिमय अभिव्यक्ति प्रणाली तथा सानुप्रास समासांत पदावली के प्रयोग के लिए अमर रहेंगे ।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—कौष (हिन्दी) । २ संस्कृत साहित्य का इतिहास—प० बलदेव उपाध्याय । ३ संस्कृत सुकवि-समीक्षा—प० बलदेव उपाध्याय । ४ संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ५ हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । ६ कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ।

वाणासुरविजय चम्पू—इस चम्पू के प्रणेता बॅरुट या बॅरुटार्य कवि हैं । इनका निवासस्थान सुरसिद्धगिरि नगर में था और ये श्रीनिवासाचार्य के पुत्र थे । इस चम्पू में छह उल्लास हैं और ‘श्रीमद्भागवत’ के आधार पर उपा-श्रद्धा की कथा वर्णित है । इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अंतिम चरण या अठारहवीं शताब्दी का प्रथम चरण है । यह रचना अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण

डी० सी० मद्रास १२३१९ में प्राप्त होता है । मंगलाचरण का श्लोक इस प्रकार है—
श्रीलक्ष्मीकान्तनाभीकमलमधुझरीलोलोलम्बमाला झंकारस्मम्पदोर्ध्व दिशतु विधिचतुर्मुख-
दीर्घांगमानाम् । तादान्म्यं ख्यापयन् यस्स्वरनिकरमयः पादपद्मानतानामिन्द्रेशानादिदेव-
प्रवरपरिपदां कामितार्थामरद्रुः ॥ १

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

वापूदेव शास्त्री—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । ये पूना के निवासी थे । इनका जन्म १८२१ ई० में हुआ था । इनके पिता का नाम सीताराम था । इन्होंने तीन ग्रन्थों की रचना की है—‘त्रिकोणमिति’, ‘बीजगणित’ एवं ‘अव्यक्तगणित’ । भारतीय ज्योतिष एवं पाश्चात्य गणित पर इनका समान अधिकार था और ये दोनों के ही मर्मज्ञ माने जाते थे । ये गवर्नमेंट संस्कृत कॉलेज में अध्यापक थे । इनका निधन १-९० ई० में हुआ ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

चालचरित—यह महाकवि भास द्वारा रचित नाटक है । इसमें पाँच अंक हैं तथा ‘हरिवंशपुराण’ के आधार पर श्रीकृष्ण के चालचरित का वर्णन है । कृष्ण-जन्म से लेकर कंस-वध तक की घटना दी गयी है । प्रथम अंक में कृष्ण-जन्म का वर्णन एवं वासुदेव द्वारा उन्हें गोकुल (नन्द के यहाँ) पहुँचाने का उल्लेख है । प्रारम्भ में नारदजी रंगमंच पर आकर श्रीकृष्ण का दर्शन करते हैं । द्वितीय अंक में कंस द्वारा यशोदा की कन्या को पत्थर पर पटकने तथा तृतीय में पूतना, केशी, शकट तथा धेनुक आदि दानवों के वध का वर्णन है । चतुर्थ अंक में कृष्ण द्वारा कालियनाग को यमुना से भगाने तथा पंचम में कृष्ण-वलराम दोनों भाइयों द्वारा चाणूर, मुष्टिक से मल्लयुद्ध होने एवं दोनों भाइयों द्वारा उनके मारने का वर्णन है । इसी अंक में कंस का वध वर्णित है । इस नाटक में वीररत्न की प्रधानता है और अरिष्ट, चाणूर एवं कंस का रंगमंच पर ही वध दिखलाया गया है । यह विषय नाट्यशास्त्रीय व्यवस्था के अनुसार निषिद्ध है । इसमें कवि ने श्रीकृष्ण के जन्म के समय कई अलौकिक घटनाओं का वर्णन किया है ।

वालरामायण—यह राजगोखर कृत दस अंकों का महानाटक है । इस नाटक की रचना कवि ने निर्भयराज के लिए की थी । रामकथा के आधार पर इसकी रचना हुई है तथा सीता-स्वयंवर से लेकर राम के अयोध्या प्रत्यागमन तक की कथा का वर्णन है । प्रथम अंक का नाम ‘प्रतिज्ञापीलस्वय’ है । इस अंक में रावण का सीता-स्वयंवर में जनकपुर जाने तथा सीता के साथ विवाह करने की प्रतिज्ञा का वर्णन है । वह महाराज जनक से सीता को प्राप्त करने के लिए प्रार्थना करता है किन्तु जनक द्वारा इस प्रस्ताव के अस्वीकृत हो जाने के पश्चात् क्रोधाग्निभूत होकर चला जाता है । द्वितीय अंक को ‘रामरावणीय’ कहा गया है । इसमें रावण द्वारा अपने सेवक मायामय को परशुराम के पास भेजने का वर्णन है । रावण का प्रस्ताव सुनते ही परशुराम क्रोध से आगवदूला होकर उस पर वरस पड़ते हैं और उससे युद्ध करने को उतारु हो जाते हैं;

किन्तु किसी प्रकार मुक्त हो जाता है। तृतीय अंक को 'उद्देश्वर अंक' की अभिधा प्राप्त है। इस अंक में सीता को प्राप्त नहीं करने के कारण दुःखित रावण को प्रसन्न करने के लिए सीता-स्वयंवर की घटना को रामचन्द्र पर प्रदर्शित किया जाता है। जब राम द्वारा धनुषभंग एवं सीता के वरण का दृश्य दिखाया जाना है तो उसे देखकर रावण प्रोदित हो उठता है, पर वास्तविक स्थिति को जानकर उसका क्रोध शमित हो जाता है। चतुर्थ अंक को 'भागवत भग' अंक कहा गया है। इसमें राम परशुराम के संघर्ष का वर्णन है। देवराज इंद्र मातलि के साथ परशुराम राम-संघर्ष को आकाश से देखते हैं और राम की विजय पर प्रसन्न होने हैं। पंचम अंक का नाम 'उत्तम-दशानन' अंक है। इस अंक में सीता के विधोम में रावण की अपा वर्णित है। वह सीता की वाद्य प्रतिमा बनाकर मन बहुभावे हुए दिखाया गया है। षष्ठ अंक 'निर्दोष दशरथ' के नाम से अभिहित है। इस अंक में दूषण तथा मायामय अयोध्या को कैवली और दशरथ का रूप धारण करते हुए दिखाया गया है। इन्हीं के द्वारा राम का वन गमन की घटना प्रदर्शित की गयी है। रत्नशिखण्ड द्वारा राजा दशरथ को राम बनवास की घटना का ज्ञान होता है। सप्तम अंक 'असमपरायण' के रूप में वर्णित है। इसमें राम और समुद्र का संवाद का वर्णन है। समुद्र के किनारे बैठे हुए राम के पास रावण द्वारा निर्वासित उसका भाई विभीषण आकर मिलता है। तत्पश्चात् समुद्र पर सेतु बंधा जाता है और राम स्वयं म प्रवेश करते हैं। अष्टम अंक को 'वीर-विलास' कहा गया है। इस अंक में राम रावण का धमासान युद्ध वर्णित है। मघनाद तथा कुम्भकर्ण मारे जाते हैं और रावण, माया के द्वारा, राम की सेना के समक्ष सीता का वटा हुआ मस्तक पेंक देता है। पर वह सफल नहीं हो पाता। नवम अंक में रावण का वध वर्णित है। अंतिम अंक का नाम 'शान्त रघुनाथ' है। इसमें सीता की अग्निपरीक्षा एवं विजयी राम का पुष्पक विमान द्वारा अयोध्या आगमन का वर्णन है। सकल अयोध्यावासी राम का स्वागत करते हैं और रामचन्द्र का राज्याभिषेक किया जाता है।

इस नाटक में कवि ने कथानक का अनावश्यक विस्तार किया है। राम से सम्बद्ध घटनाओं की अपेक्षा रावण से सम्बद्ध घटनाएँ अधिक हैं। सम्पूर्ण गद्य में सगंधरा एवं शादूलविश्रीकृत छन्दों का अधिक प्रयोग है। यह गद्य नाट्यशैली की दृष्टि से सफल नहीं है पर काव्यत्व के विचार से महत्त्वपूर्ण है। कार्याविति की योजना अत्यन्त सफलता के साथ की गयी है किन्तु कथानक में गत्यात्मकता का अभाव है।

बालचन्द्रसूरी—(१३ शतक) इन्होंने 'वसंतविलास' नामक महाकाव्य का प्रणयन किया है। इसमें राजा वस्तुपाल का जीवनचरित वर्णित है, जिसे कवि ने उनके पुत्र (वस्तुपाल) के मनोरजनाथ लिखा था। प्रबोधचिन्तामणि के अनुसार यह काव्य वस्तुपाल की इतना अधिक रुचिकर हुआ कि उन्होंने इस पर कवि को एक सहस्र सुवर्ण मुद्राएँ दीं तथा उन्हें आचार्य पद पर अभिषिक्त किया।

बाष्कलमन्त्रोपनिषद्—यह नव प्राप्त उपनिषद् है। इसकी एकमात्र पाण्डुलिपि

आख्यार पुस्तकालय में उपलब्ध है। इसे 'ऋग्वेद' की वाष्कल शाखा का अंश माना गया है जो सम्प्रति अप्राप्य है। इसमें कुल २५ मन्त्र हैं और आत्म-तत्त्व का प्रतिपादन ही इसका प्रधान लक्ष्य है।

आधारग्रंथ—वैदिक संशोधन मण्डल, पूना से अष्टादश उपनिषद् के अन्तर्गत प्रकाशित।

विल्हण—ये काश्मीरी कवि हैं जिन्होंने 'विक्रमांकदेवचरित' नामक ऐतिहासिक महाकाव्य की रचना की है। इसमें १८ सर्ग हैं तथा कवि के आश्रयदाता विक्रमादित्य के पूर्वजों के शीर्ष एवं पराक्रम का वर्णन है। चालुक्यवंशीय राजा विक्रमादित्य पष्ठ दक्षिण के नृपति थे जिनका समय १०७६-११२७ ई० है। ऐतिहासिक घटनाओं के निदर्शन में विल्हण अत्यन्त जागरूक रहे हैं। ये वैदर्भी मार्ग के कवि हैं। 'विक्रमांक-देवचरित' में वीर रस का प्राधान्य है, पर शृंगार और करुण रस का भी सुन्दर रूप उपस्थित किया गया है। इसके प्रारम्भिक सात सर्गों में मुख्यतः ऐतिहासिक सामग्री भरी पड़ी है। आठवे से ग्यारहवें सर्ग तक राजकुमारी चन्दल देवी का नायक से परिणय, प्रणय-प्रसंग, वसन्त ऋतु का शृङ्गारी चित्र, नायिका का रूप-सौन्दर्य तथा काम-क्रीड़ा आदि का वर्णन है। बारह, तेरह तथा सोलह सर्ग में जलक्रीड़ा, मृगया आदि का वर्णन तथा चौदहवें एवं पंद्रहवें सर्ग में कीदृश्विक कलह का उल्लेख है। सत्रहवें सर्ग में चोली की पराजय तथा १८वें में कविवंशवृत्त एवं भारत-यात्रा का वृत्तान्त प्रस्तुत किया गया है। विल्हण ने राजाओं के यश को फैलाने एवं अपकीर्ति के प्रसारण का कारण कवियों को माना है—

लङ्कापतेः संकुचितं यशो यत् यत् कीर्तिपात्रं रघुराजपुत्रः ।

स सर्वं एवादिकवेः प्रभावो न कोपनीया कवयः क्षितीन्द्रैः ॥

इसका सर्वप्रथम प्रकाशन जी० बूलर द्वारा बी० एस० एस० १४, १८७५ ई० में हुआ। हिन्दी अनुवाद के साथ चौखम्बा विद्याभावन से प्रकाशित।

बुद्धघोष—ये प्रसिद्ध बौद्ध आचार्य हैं जिन्होंने १० सर्गों में 'पञ्चचूडामणि' नामक महाकाव्य की रचना की है। ये पालिलेखकों तथा बौद्धधर्म के व्याख्याकारों में महनीय स्थान के अधिकारी हैं। उन्होंने 'विमुद्धिमग्ग' नामक बौद्धधर्मविषयक ग्रन्थ का प्रणयन किया है तथा 'महावंश' और 'अट्ठकथाये' भी इनके नाम पर प्रचलित हैं। ये ब्राह्मण से बौद्ध हुए थे। इनका समय ४०० ई० के आसपास है। इनके एक ग्रन्थ का चीनी अनुवाद ४८८ ई० में हुआ था।

बुद्धचरित—इस महाकाव्य के रचयिता बौद्ध कवि अश्वघोष हैं। सम्प्रति मूल ग्रन्थ १४ सर्गों तक ही उपलब्ध है किन्तु इसमें २८ सर्गों थे जो चीनी एवं तिब्बती अनुवादों में प्राप्त होते हैं। इसका प्रथम सर्ग अधूरा ही मिला है तथा १४ वें सर्ग के ३१ श्लोक तक के ही अंश अश्वघोष कृत माने जाते हैं। प्रथम सर्ग में राजा गुद्धोदन एवं उनकी पत्नी का वर्णन है। मायादेवी (राजा की पत्नी) ने एक रात को सपना देखा कि एक श्वेत गजराज उनके पत्नी में

प्रवेश कर रहा है। लुम्बिनी के वन में सिद्धार्थ का जन्म होना है। उत्पन्न चातक ने यह भविष्यवाणी की कि मैं 'जगत् के हित के लिए तथा ज्ञान अर्जन के लिए जन्मा हूँ।' द्वितीय सर्ग—कुमार की मनोवृत्ति को देखकर राजा ने अपने राज्य को अत्यन्त सुविकर बनाकर उनके मन को (सिद्धार्थ को) विलासिता की ओर लगाना चाहा तथा वन में चले जाने के भय से उन्हें सुसज्जित महल रखवा। तृतीय सर्ग—उद्यान में एक वृद्ध, रोगी एवं मुर्दे को देखकर कुमार के मन में वैराग्य की उत्पत्ति होनी है। इसमें उनकी वैराग्य भावना का वर्णन है [दे० अश्वघोष]। चतुर्थ सर्ग—नगर एवं उद्यान में पर्यटन कर सुन्दरी स्त्रियां द्वारा कुमार को मोहने के प्रयत्न पर कुमार का उनसे प्रभावित न होना। पंचम सर्ग—वनभूमि देखने के लिए कुमार का गमन तथा वहाँ उन्हें एक श्रमण का मिलना। नगर में प्रवेश करने पर कुमार का गृह-त्याग का स्वल्प एवं महाभिनिर्गमण। षष्ठ सर्ग—कुमार द्वारा छत्रक को लौटाया जाना। सप्तम सर्ग—गीतम का तपोवन में प्रवेश तथा वठोर तपस्या में लग जाना। अष्टम सर्ग—कथक नामक घोड़े पर छत्रक का कपिलवस्तु लौटना, कपिलवस्तुवासियों तथा पशोदरा का विवाह। नवम सर्ग—राजा द्वारा कुमार का अभिषेक तथा कुमार का नगर न लौटना। दशम सर्ग—बिम्बसार का कुमार का कपिलवस्तु लौटने का आग्रह करना। एकादश सर्ग—राजकुमार का राज्य एवं सम्पत्ति की निन्दा करना एवं नगर में जाने से इंकार करना। द्वादश सर्ग—राजकुमार का अराठ मुनि के आश्रम में जाना तथा अराठ का अपनी विचारधारा का प्रतिपादन करना जिसे मानकर गीतम के मन में असंतोष होना। तत्पश्चात् वठोर तपस्या में लग जाना तथा नन्दबाला से पायस की प्राप्ति। त्रयोदश सर्ग—मार (काम) का बुद्ध की तपस्या में बाधा डालना तथा उसे पराजित होना। चतुर्दश सर्ग में गीतम को बुद्धत्व की प्राप्ति। शेष सर्गों में धम्मचक्र प्रवर्तन तथा बुद्ध का अनेक शिष्यों को दीक्षित करना, पिता-पुत्र का समागम, बुद्ध के सिद्धार्थी एवं शिष्या का वर्णन तथा निर्वाण की प्रशंसा की गयी है। बुद्धचरित में काव्य के माध्यम से बौद्ध धर्म के सिद्धार्थों का प्रचार किया गया है। विमुक्त काव्य की दृष्टि से प्रारम्भिक पाँच सर्ग, अष्टम एवं त्रयोदश सर्ग कुछ अंग अत्यन्त सुन्दर हैं।

इसका हिन्दी अनुवाद सूर्यनारायण चौधरी ने किया है।

बूलर जे० जी०—जमनी के प्राच्यविद्या विशारद। इनका जन्म जमनी में १९ जुलाई १८३७ को हुआ था। इनके पिता एक साधारण पादरी थे जो हनोवर राज्य के अन्तर्गत कोरलेट नामक ग्राम के निवासी थे। पादरी की सन्तान होने के कारण शैशवकाल से ही वे धार्मिक रुचि के व्यक्ति हुए। उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए वे माटिजन विद्वत्विद्यालय में प्रविष्ट हुए जहाँ उन्होंने सस्कृत के अनूदित ग्रन्थों का अध्ययन किया। इन्होंने १८५८ ई० में डाक्ट्रेट की उपाधि प्राप्त की और भारतीय विद्या के अध्ययन में निरत हुए। अधिक सक्रिय रहने पर भी अपनी ज्ञानपिपासा के उपशमन के लिए इन्होंने बड़ी लगन के साथ भारतीय

हस्तलिखित पोथियों का खोजकार्य प्रारम्भ किया। इस कार्य के लिए वे पेरिस, लंदन एवं वाक्सफोर्ड के इण्डिया आफिस स्थित विशाल ग्रन्थागारों में रखी गयी सामग्रियों का आलोडन करने के लिए गये। संयोगवश, इन्हें लंदन में मैक्समूलर का साक्षात्कार हुआ और इन्हें इस कार्य में पर्याप्त सहायता प्राप्त हुई। लन्दन में वे विडसर के राजकीय पुस्तकालय में सह-पुस्तकालयाध्यक्ष के रूप में नियुक्त हुए तथा अन्ततः गार्टिजन विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में सह-पुस्तकाध्यक्ष के रूप में इन्हीं नियुक्ति हुई। भारतीय विद्या के अध्ययन की उत्कट अभिलाषा के कारण वे भारत आए और मैक्समूलर की संस्तुति के कारण बम्बई के तत्कालीन शिक्षा-विभाग के अध्यक्ष हार्चंड महोदय ने इन्हें बम्बई शिक्षा-विभाग में स्थान दिया, जहाँ वे १८६३ ई० में १८८० तक रहे। विश्वविद्यालय का जीवन समाप्त करने के बाद इन्होंने लेक्चर-कार्य में अपने को लगाया और 'ओरिएण्टल ऐंड ऑक्सिडेंट' नामक पत्रिका में भाषा-विज्ञान तथा वैदिकग्रन्थ-विषयक निबन्ध लिखने लगे। इन्होंने 'बम्बई संस्कृत-सीरीज' की स्थापना की और वहाँ से 'पंचतन्त्र,' 'दशकुमारचरित' तथा 'विक्रमांकदेवचरित' का सम्पादन कर उन्हें प्रकाशित कराया। इन्होंने १८६७ ई० में सर रेमांडवेस्ट नामक विद्वान् के सहयोग से 'डाउज्स्ट आफ हिन्दू ला' नामक पुस्तक का प्रणयन किया। इन्होंने संस्कृत हस्तलिखित पोथियों की खोज का कार्य अक्षुण्ण रखा और १८६८ ई० में एतदर्थ शासन की ओर से बंगाल, बम्बई और मद्रास में संस्थान मुलवाया। डॉ० कील्हार्न, ब्रूलर, पीटर्सन, भाण्डारकर एवं वर्नेल प्रभृति विद्वान् भी इस कार्य में गये। ब्रूलर को बम्बई शाखा का अध्यक्ष बनाया गया। ब्रूलर ने लगभग २३०० पोथियों की खोजकर उनका उद्धार किया। इनमें से कुछ पोथियाँ एलिफिन्टन कालेज के पुस्तकालय में रखी गयीं, कुछ बर्लिन विश्वविद्यालय में गयी तथा कुछ को इण्डिया ऑफिस लाइब्रेरी, लंदन में रखा गया। इन्होंने १८८७ ई० में लगभग ५०० जैन ग्रन्थों के आधार पर जर्मन भाषा में जैनधर्म-विषयक एक ग्रन्थ की रचना की जिसे बहुत प्रसिद्धि प्राप्त हुई। अनेक वर्षों तक अनुसंधान कार्य में निरत रहने के कारण इनका स्वास्थ्य गिरने लगा, फलतः वे जलवायु-मेघन के लिए वायना (जर्मनी) चले गए। वहाँ वायना विश्वविद्यालय में भारतीय साहित्य एवं तत्त्वज्ञान के अध्यापन का कार्य इन्हें मिला। वहाँ इन्होंने १८८६ ई० में 'ओरिएण्टल इन्स्टिट्यूट' की स्थापना की और 'ओरिएण्टल जर्नल' नामक पत्रिका का प्रकाशन किया। इन्होंने तीन विद्वानों के सहयोग से 'एन्साइक्लोपीडिया आफ इन्डो-आर्यन रिस्चर्च' का सम्पादन करना प्रारम्भ किया जिसके केवल ती भाग प्रकाशित हो सके। अपनी मौलिक प्रतिभा के कारण श्रीब्रूलर विश्वविश्वविद्यालय विद्वान् हो गए। एडिनबरा विश्वविद्यालय ने इन्हें डाक्टरेट की उपाधि में विभूषित किया। ८ अप्रैल १८९८ ई० में कैसर्टन सील में नौकाविहार करते हुए वे अचानक जल-नमस्वि हो गए। उन समय इनकी उम्र ६१ वर्ष की थी।

ब्रह्मगुप्त—गणित-ज्योतिष के सुप्रसिद्ध आचार्य। इनका जन्म ५९८ ई० में पञ्जाब के 'भिन्ननालका' स्थान में हुआ था। इन्होंने 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' एवं 'सफर-नामिका'

नामक ग्रन्थों की रचना की है। ये ज्योतिषशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् एवं बीजगणित के प्रवर्तक माने जाते हैं। इनके दोनों ही ग्रन्थों के अनुवाद अरबी भाषा में हुए हैं। 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' को अरबी में असिद्द हिन्द' एवं 'ब्रह्मस्फुट' को 'अकद' कहा जाता है। आर्यभट्ट के पृथ्वी चरन सिद्धान्त का खण्डन कर इन्होंने पृथ्वी को स्थिर कहा है। 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' में २४ अध्याय हैं और 'खण्डखाद्यक' में १०। अपने ग्रन्थों में ब्रह्मगुप्त ने अनेक स्थानों पर आर्यभट्ट, शीषेण, विष्णुवद्र प्रभृति आचार्यों के मत का खण्डन कर उन्हें त्याज्य माना है। इनके अनुसार इन आचार्यों की गणना विधि से ग्रहों का स्पष्ट स्थान गूढ़गण्य में नहीं आता। सबप्रथम इन्होंने ज्योतिष तथा गणित के विषयों को पृथक् कर उनका वर्णन अलग अलग अध्यायों में किया है तथा गणित ज्योतिष की रचना विशेष क्रम से की है। आर्यभट्ट का निन्दक होते हुए भी इन्होंने 'खण्डखाद्यक' के प्रथम आठ अध्यायों में उनके मत का अनुकरण किया है। इन्होंने ज्योतिष विषयक तथ्यों के अतिरिक्त बीजगणित, अकगणित एवं क्षेत्रमिति के सबध में अनेक मौक्तिक सिद्धान्त प्रस्तुत किये हैं जिनका महत्त्व आज भी उसी रूप में है। [ब्रह्मस्फुट सिद्धान्त—मूत्र एवं ऐश्वक कृत टीका के साथ काशी में प्रकाशित, १९०२—सम्पादक सुधाकर द्विवेदी। मूत्र तथा आमराजकृत संहृत टीका के साथ कलकत्ता से प्रकाशित अंगरेजी अनु० पृ० १०० सी० सेनगुप्त, कलकत्ता।]

आधारग्रन्थ—१ भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री, २ भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद।

बृहत्सफा—इसके रचयिता गुणाधर थे, जिन्होंने पेशाची भाषा में 'बहुकहा' के नाम से इस ग्रन्थ की रचना की है, किंतु दूसरा मूल रूप नष्ट हो चुका है। इसका उल्लेख सुबोधु दण्डी एवं बाणभट्ट ने किया है, जिससे इसकी प्रामाणिकता की पुष्टि होती है। दशरूपक एवं उसकी टीका अवलोकन में भी बृहत्सफा के साक्ष्य हैं। विविक्तमभट्ट ने अपने नलबम्पू तथा सोमदेव ने 'यशस्तिलक' में इसका उल्लेख किया है। कम्बोडिया के एक गिलारेल (८७५ ई०) में गुणाधर के नाम का तथा प्राकृत भाषा के प्रति उसकी विरक्तता का उल्लेख किया गया है। इन सभी साक्ष्यों के आधार पर गुणाधर का समय ६०० ई० से पूर्व माना जा सकता है। गुणाधर के ग्रन्थ का संहृत अनुवाद बृहत्सफा के रूप में उपलब्ध है। गुणाधर राजा होठ के दरबारी मन्त्रि थे। सम्प्रति बृहत्सफा के तीन संहृत अनुवाद प्राप्त होते हैं—क—बुधस्वामी कृत बृहत्सफा-वर्गक-संग्रह—ये नेपाल निवासी थे। इनका समय ८ वीं ९ वीं शताब्दी है। ये बृहत्सफा के प्राचीनतम अनुवादक हैं। ख—बृहत्सफामञ्जरी—इसके लेखक भोमदत्त हैं। यह बृहत्सफा का सर्वाधिक प्रामाणिक अनुवाद है जिसकी वर्गक संख्या ७५०० सहज है। (इसका हिन्दी अनुवाद हो चुका है, किताब महल, इलाहाबाद)। इसका समय ग्यारहवीं शदी है। ग—सोमदेवकृत 'यशस्तिलक'—सोमदेव काश्मीर नरेश अनन्त के समसामयिक थे। इन्होंने २४ सहस्र श्लोकों में बृहत्सफा का अनुवाद किया है। [इसका हिन्दी

अनुवाद राष्ट्रभाषा परिपद, पटना से दो खण्डों में हो चुका है] सोमदेव की पैनी सुन्दर, सरस तथा प्रवाहपूर्ण है ।

बृहस्पतिस्मृति—इस ग्रन्थ के रचयिता बृहस्पति हैं जो प्राचीन भारतीय अर्थशास्त्रज्ञ माने जाते हैं । 'मिताक्षरा' तथा अन्य भाष्यों में बृहस्पति के लगभग ७०० श्लोक प्राप्त होते हैं जो व्यवहार-विषयक हैं । इनको कोटिल्य ने प्राचीन अर्थशास्त्री के रूप में वर्णित किया है । 'महाभारत' के शान्तिपर्व में (५९, ८०-८५) बृहस्पति को ब्रह्मा द्वारा रचित धर्म, अर्थ एवं काम-विषयक ग्रन्थों को तीन सहस्र अध्यायों में संक्षिप्त करने वाला कहा गया है । महाभारत के वनपर्व में 'बृहस्पतिनीति' का उल्लेख है । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' में बृहस्पति 'धर्मवक्ता' कहे गए हैं । 'बृहस्पतिस्मृति' अभी तक सम्पूर्ण रूप में प्राप्त नहीं हुई है । डॉ० जॉली ने इनके ७११ श्लोकों का प्रकाशन किया है । इसमें व्यवहार-विषयक सिद्धान्त तथा परिभाषाओं का वर्णन है । उपरन्ध्र 'बृहस्पतिस्मृति' पर 'मनुस्मृति' का प्रभाव दिखाई पड़ता है और अनेक स्थलों पर तो वे मनु के संक्षिप्त विवरणों के व्याख्याता सिद्ध होते हैं । अपराक एवं कात्यायन के ग्रन्थों में बृहस्पति के उद्धरण प्राप्त होते हैं । डॉ० पी० वी० काणे के अनुसार बृहस्पति का समय दो सी ८०० से चार सी ८०० के बीच माना जा सकता है । स्मृतिचन्द्रिका, मिताक्षरा, पराशरमाधवीय, निर्णय-सिन्धु एवं संस्कारकौस्तुभ में बृहस्पति के अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं । बृहस्पति के संबंध में अभी तक विद्वान् कुछ निश्चित निष्कर्ष पर नहीं पहुँच सके हैं । अपराक एवं हेमाद्रि ने बृहद्बृहस्पति एवं ज्योतिर्बृहस्पति का भी उल्लेख किया है । बृहस्पति प्रथम धर्मशास्त्रज्ञ हैं जिन्होंने धन तथा हिंसा के भेद को प्रकट किया है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास (खण्ड १) पी० वी० काणे (हिन्दी अनुवाद) ।

बृहदारण्यक उपनिषद्—यह उपनिषद् 'शतपथब्राह्मण' की अन्तिम दो पात्राओं में सम्बंध है । इसमें तीन काण्ड एवं प्रत्येक में दो-दो अध्याय हैं । तीन काण्डों को क्रमशः मधुकाण्ड, याज्ञवल्ककाण्ड (मुनिकाण्ड) और मित्रकाण्ड कहा जाता है । इसके प्रथम अध्याय में मृत्यु द्वारा समस्त पदार्थों को प्रसन्न किए जाने का, प्राणी की श्रेष्ठता एवं नृष्टि-निर्माण संबंधी मिथ्यात्वों का वर्णन रोचक आध्यात्मिक के द्वारा किया गया है । द्वितीय अध्याय में गार्ग्य एवं काशीनरेण अज्ञातपक्ष के संवाद है तथा याज्ञवल्क्य द्वारा अपनी दो पत्नियों—मैत्रेयी एवं कात्यायनी—में धन का विभाजन कर, वन जाने का वर्णन है । उन्होंने मैत्रेयी के प्रति जो दिव्य दार्शनिक नद्वेष दिये हैं, उनका वर्णन इसी अध्याय में है । तृतीय एवं चतुर्थ अध्यायों में जनक तथा याज्ञवल्क्य की कथा है । तृतीय में राजा जनक की सुभा में याज्ञवल्क्य द्वारा अनेक ब्रह्मज्ञानियों का परामर्श होना तथा चतुर्थ अध्याय में महाराज जनक का याज्ञवल्क्य से ब्रह्मज्ञान की शिक्षा ग्रहण करने का उल्लेख है । पञ्चम अध्याय में कात्यायनी एवं मैत्रेयी का आश्रम तथा नानाविध आध्यात्मिक विषयों का निरूपण है जैसे नीतिविषय, नृष्टिसंबंधी तथा परलोकविषयक । षष्ठ अध्याय में अनेक प्रकार की प्रतीतिदानना एवं पशुचरित्र-

विद्या का वर्णन है। इस उपनिषद् के मुख्य दार्शनिक मातृत्व हैं और सर्वत्र उन्हीं की विचारधारा परिप्लावित हो रही है। यह ग्रन्थ गद्यात्मक है और इसमें आरण्यक तथा उपनिषद् दोनों ही अंश मिले हुए हैं।

इसमें सन्यास की प्रवृत्ति का अत्यन्त विस्तार के साथ यज्ञ तथा उपनाश्रय (लोकेयणा, पुत्रैयणा एवं वित्तैयणा) का परित्याग, प्रयजन, (सन्यास) और भिक्षाचर्या का उल्लेख है। 'बृहदारण्यक उपनिषद्' ॥ अश्वमेध के रहस्य का विवेचन करते हुए उसे दिव्यरूप बताया गया है। प्रथम अध्याय में प्राण को आत्मा का प्रतीक मानकर आत्मा या ब्रह्म से जगत् की सृष्टि कही गयी है और उसे ही समस्त प्राणियों का आधार माना गया है।

आधारग्रन्थ—बृहदारण्यक—गीता प्रेस गोरखपुर का संस्करण (हिंदी अनुवाद सहित)।

ग्रीधायन धर्मसूत्र—कृष्ण यजुर्वेद के आचार्य बोधायन द्वारा लिखित यह धर्मशास्त्र उनके कल्पसूत्र का अंश है। बोधायन गृह्यसूत्र में इसका उल्लेख है। यह ग्रन्थ सम्पूर्ण रूप में उपलब्ध नहीं है। इसमें आठ अध्याय हैं तथा अधिकांश श्लोकबद्ध हैं। इसमें आपस्तम्ब तथा बसिष्ठ के अनेक सूत्र अक्षरशः प्राप्त होते हैं। यह धर्मसूत्र 'गीतमधर्मसूत्र' से अर्धाचीन माना जाता है। इसका समय वि० पू० ५०० ॥ २०० वर्ष है। इसमें वर्णित विषयों की सूची—धर्म के उपादानों का वर्णन, उत्तर और दक्षिण के विभिन्न आचार व्यवहार, प्रायश्चित्त, ब्रह्मचारी के कर्तव्य, ब्रह्मचर्य की महत्ता, शारीरिक तथा मानसिक अशौच बर्हीयत के नियम, यज्ञ के लिए वक्षिणीकरण, मांस और भोजन का निषेधानिषेध, यज्ञ की महत्ता, यज्ञ-यान, पुरोहित, याज्ञिक एवं उसकी स्त्री धी, अन्नदान, सोम तथा अग्नि के विषय में नियम। राजा के कर्तव्य, पक्ष-महापातक एवं उनके सम्बन्ध में दण्डविधान, पक्षियों के मारने का दण्ड, अष्ट विवाह, ब्रह्महत्या तथा अन्य पापकर्मों के लिए प्रायश्चित्त का विधान, ब्रह्मचर्य तोड़ने पर ब्रह्मचारी द्वारा समाज से विवाह करने का नियम, छोटे छोटे पाप, कुष्ठ और अतिकुष्ठों का वर्णन, बर्हीयत का विभाजन, ज्येष्ठ पुत्र का भाग, औरस पुत्र के स्थान पर अन्य प्रति व्यक्ति, बर्हीयत के निषेध, पुत्र या स्त्री द्वारा व्यभिचार करने पर प्रायश्चित्त, मियोग विधि, अग्निहोत्र आदि गृह्यकर्म, सन्यास के नियम आदि। [गाँव देवामी के भाष्य के साथ काशी संस्कृत सिरीज से प्रकाशित तथा आंग्ल-नुवाद सेन्ट्रेट बुक्स ऑफ द ईस्ट भाग १४ में]।

ग्रीध दर्शन—यह भारत का प्रसिद्ध दार्शनिक सम्प्रदाय है जो बौद्धमतवाद पर आधारित है। भगवान् बुद्ध ने बौद्धधर्म का प्रवर्तन किया था। उनका समय ईसा पूर्व पाँच शताब्दी माना जाता है पर अनेक विद्वान् इसे ईसा से १८०० वर्ष पूर्व मानते हैं। (श्री पी० एन० लोक रचित ऐतद्विषयक निबंध दैनिक आयावत्त १९।५।६८) बुद्ध (सिद्धार्थ) का जन्म कपिलवस्तु के राजा शुद्धोधन के यहाँ हुआ था। उनकी माता का नाम मायादेवी एक पत्नी का नाम यशोधरा था। बचपन में ही जरा मरण के

दुःख को देखकर उनके मन में वैराग्य उत्पन्न हुआ और उन्होंने वन में जाकर तपस्या की तथा सन्यास ग्रहण कर लिया । ज्ञान प्राप्त होने पर उपदेश देकर उन्होंने भिक्षुओं के संघ की स्थापना की तथा 'मागधी' भाषा में अपने मत का प्रचार किया । ८० वर्ष की अवस्था में उनकी मृत्यु कुशीनगर में हुई तथा उनके अनुयायियों ने उनके मत का प्रचार देश-देशान्तर में किया । गौतम बुद्ध की मृत्यु के पश्चात् उनके उपदेशों को तीन ग्रन्थों में संकलित किया गया । उनके उपदेश मौखिक भाषा में हुआ करते थे । ये उपदेश 'सुत्तपिटक', 'विनयपिटक' एवं 'अभिधम्मपिटक' नामक ग्रन्थों में संगृहीत हैं । प्रथम में बुद्ध के उपदेश हैं तथा द्वितीय में उनके आचार-सम्बन्धी विचारों का संग्रह है । तृतीय दार्शनिक विचार का ग्रन्थ है । इन्हें ही बौद्धधर्म में त्रिपिटक की अभिधा प्राप्त है । पिटक का अर्थ पिटारी है । यहाँ इसका अभिप्राय नैतिक नियमों की पिटारी से है । कालान्तर में बौद्धधर्म दो सम्प्रदायों में बँट गया—हीनयान एवं महायान । हीनयान के मत का निरूपण पालि भाषा में किया गया है, किन्तु महायान का सिद्धान्त संस्कृत में निबद्ध है । इसके आचार एवं तत्त्वज्ञानविषयक ग्रन्थों में तीन प्रधान हैं—'सद्धर्मपुण्डरीक' (हिन्दी अनुवाद के साथ राष्ट्रभाषा परिपद, पटना से प्रकाशित), 'प्रज्ञापारमितासूत्र', 'गण्डव्यूहसूत्र', 'दशभूमिकसूत्र', 'रत्नकूट', 'समाधिराजसूत्र', 'सुखावतीव्यूह', 'मुवर्णप्रभाससूत्र' तथा 'लंकावतारसूत्र' ।

बुद्ध की शिक्षा—उनका उद्देश्य तर्क के सहारे अध्यात्मवाद की गुत्तियों का सुलझाना न होकर क्लेशबहुल प्रपंच से छुटकारा पाने के लिए आचार के मार्ग का ही निर्देश करना था । आचारशास्त्र के सम्बन्ध में बुद्ध ने चार आर्यसत्त्यों का विवेचन किया है । संसार का जीवन दुःखपूर्ण है—सर्व दुःखम्, इन दुःखों के कारण विद्यमान है—दुःखसमुदयः, इन दुःखों से वास्तविक मुक्ति की प्राप्ति संभव है—दुःखनिरोधः, इस निरोध की प्राप्ति के लिए उचित मार्ग या उपाय है—दुःखनिरोधगामिनी प्रतिपद । इस प्रकार चार आर्यसत्य हुए—दुःख की विद्यमानता, उसके कारण की विद्यमानता, उसके निरोध की संभाव्यता एवं उसमें सफलता प्राप्त करने का मार्ग । प्रथम आर्यसत्य के अनुसार जीवन दुःखमय है और संसार में मृत्यु का दुःख सबसे बड़ा दुःख है जिसमें वचना असम्भव है । सभी पदार्थ क्षणिक और नाशवान् हैं । सभी प्रकार के दुःखों से बचने के लिए सबसे अच्छा उपाय यह है कि संसार को ही छोड़ दिया जाय । उसमें यह ज्ञात होता है कि बुद्ध ने संसार की सभी वस्तुओं के बन्धकारमय पक्ष पर ही अधिक ध्यान दिया था । दुःख के कारण—भगवान् बुद्ध ने प्रतीत्यसमुत्पाद के अनुसार दुःख के कारण को जानने का प्रयास किया है । इसमें बताया गया है कि संसार में अकारण कोई भी वस्तु नहीं है प्रत्येक विषय का कारण होता है । अतः कारण के अभाव में दुःख की उत्पत्ति संभव ही नहीं है । संसार में दो ही दुःख प्रधान हैं—जरा और मरण । शरीरधारण करने के कारण ही जरा-मरण का दुःख भोगना पड़ता है, यदि शरीर-धारण न हो तो दोनों ही दुःखों से छुटकारा मिल जा सकता है । तृतीय आर्यसत्य है दुःखनिरोध या निर्वाण । इससे यह प्रकट होता है कि दुःख का कारण होता है और दुःख के कारण

का अंत हो जाने पर दुःख का भी अंत निश्चित है। दुःखनिरोध या दुःख के नाश के साधन को ही निर्वाण कहते हैं। इसकी प्राप्ति जीवन के रहते भी संभव है। मोक्ष ही निर्वाण है और जो व्यक्ति मोक्ष प्राप्त कर लेता है उसे अर्हंत कहते हैं। निर्वाण के द्वारा पुनर्जन्म का अंत हो जाता है और उसके साथ ही-साथ दुःख से भी मुक्ति मिल जाती है। निर्वाण की अवस्था पूर्ण शांति, स्थिरता एवं सृणाविहीनता की है। अनुप आर्यसत्य है दुःख निरोध-मार्ग। जिन कारणों से दुःख उत्पन्न होता है यदि उन कारणों का ही अंत कर दिया जाय तो उस उपाय या साधन को निर्वाण का मार्ग कहते हैं। बुद्ध ने ऐसे मार्गों की संख्या आठ मानी है। सम्यक् दृष्टि—वस्तु के यथार्थ स्वरूप पर ध्यान देना। सम्यक् संकल्प—दृढ़ निश्चय पर अटन रहना। सम्यक् वाक्—सत्य-भाषण तथा मिथ्या का त्याग। सम्यक् कर्मांत—अहिंसा, अस्तेय तथा इन्द्रियसंयम। सम्यक् आजीव—न्यायपूर्ण जीविका चलाना। सम्यक् व्यायाम—सद्वृत्त करने के लिए सतत उद्योग करना। सम्यक् स्मृति—लोभ आदि चित्तसंताप का दूर रहना। सम्यक् समाधि—रागद्वेष से रहित चित्त की एकाग्रता।

बुद्ध के दार्शनिक विचार—बुद्ध के धर्मोपदेष्टा तीन दार्शनिक विचारों पर अवलम्बित हैं—प्रतीत्यसमुत्पाद, कर्मसंनिवृत्तिवाद तथा आरम्भ का अनस्तित्व। प्रतीत्यसमुत्पाद—प्रतीत्य का अर्थ है 'किसी वस्तु की प्राप्ति होने पर समुत्पाद या अन्य वस्तु की उत्पत्ति'। इसे कारणवाद भी कहा जाता है। इस सिद्धांत के अनुसार बाह्य प्रपञ्च मानव संसार की मितनी भी घटनाएँ होती हैं, उनका कुछ-न-कुछ कारण अवश्य होता है। यह नियम स्वतः परिचालित होता है इसका संचालन किसी चेतनशक्ति के द्वारा नहीं होता। इसके अनुसार वस्तुएँ नित्य नहीं हैं, किन्तु उनके अस्तित्व पर सन्देह नहीं किया जा सकता। उनकी उत्पत्ति अन्य पदार्थों से होती है पर 'उनका पूर्ण विनाश नहीं होता और उनका कुछ कार्य या परिणाम अवश्य रह जाता है'। प्रतीत्यसमुत्पाद मध्यम मार्ग है जो न तो पूर्ण नित्यवाद है और न पूर्ण विनाशवाद। इस दृष्टि में शाश्वतवाद एवं उच्छेदवाद दोनों ही एकांगी हैं।

कर्म—प्रतीत्यसमुत्पाद के द्वारा कर्मवाद की प्रतिष्ठा होती है। इसके अनुसार मनुष्य का वर्तमान जीवन पूर्व जीवन के ही कर्मों का परिणाम है तथा वर्तमान जीवन का भावी जीवन के साथ संबंध लगा हुआ है। कर्मवाद यह बतलाता है कि वर्तमान जीवन में जो हम कर्म करेंगे उसका फल भविष्य के जीवन में प्राप्त होगा।

क्षणिकवाद—बुद्ध के मत से संसार की सभी वस्तुएँ परिवर्तनशील एवं नाशवान् हैं। किसी कारण से ही कोई वस्तु उत्पन्न होती है, अतः कारण के नष्ट होने पर उस वस्तु का भी अंत हो जाता है। बौद्धदशन का क्षणिकवाद अनित्यवाद का ही रूप है। क्षणिकवाद का अर्थ केवल यह नहीं है कि कोई वस्तु नित्य या शाश्वत नहीं है, किन्तु इसके अतिरिक्त इसका अर्थ यह भी है कि किसी भी वस्तु का अस्तित्व कुछ काल तक भी नहीं रहता, बल्कि एक क्षण के लिए ही रहता है। अनात्मवाद—बौद्धदशन में आत्मा का अस्तित्व मान्य नहीं है, अतः इसे अनात्मवादी दशन कहते हैं। यहाँ पर

यह मत मान्य नहीं है कि आत्मा नाम की वस्तु शाश्वत एवं चिरस्थायी है और एक शरीर के नष्ट हो जाने पर वह अन्य शरीर में प्रवेश कर जाता है तथा शरीर का अन्त होने पर भी विद्यमान रहता है। बौद्धदर्शन में परिवर्तनशील दृष्ट धर्मों के अतिरिक्त किसी अदृष्ट द्रव्य की सत्ता मान्य नहीं है। बुद्ध ने बताया कि यदि आत्मा को नित्य समझ लिया जाय तो आसक्ति बढ़ेगी और दुःख उत्पन्न होगा। भ्रान्त व्यक्ति ही आत्मा को सत्य मानते हैं; फलतः उसकी ओर उनकी आसक्ति बढ़ती है।

ईश्वर—बौद्ध-दर्शन में ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार नहीं किया गया है तथा ईश्वर की सत्ता मानने वाले सभी आधारों का खण्डन किया गया है। उन्होंने सोचा कि ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार करने पर संसार के अच्छे या बुरे कार्यों का कारण उसे मानना होगा और मनुष्य की स्वतन्त्रता नष्ट हो जायगी। ईश्वर को सर्वशक्तिमान् मानने पर उसके द्वारा पापी भी महात्मा बन सकता है, ऐसी स्थिति में चरित्र-निर्माण एवं धार्मिक जीवन के प्रति मनुष्य उदासीन हो जायगा। अतः बुद्ध ने इसका विरोध किया और केवल इसी संसार की सत्ता स्वीकार की। ईश्वर और देवता की कल्पना से मनुष्य निष्क्रिय हो जायगा और सारा उत्तरदायित्व उन्हीं पर छोड़ देगा। उन्होंने कर्म-विधान को ही मान्यता दी जिसके समक्ष सभी दैवी-विधान फीके हो जायेंगे। कर्म के बिना संसार का कोई भी कार्य सम्पन्न नहीं हो सकता। उन्होंने बिना किसी मासिक दैव के ही सृष्टि की उत्पत्ति संभव मानी है। जिस प्रकार बीज से अंकुर और अंकुर वृक्ष के रूप में परिणत हो जाता है उसी प्रकार सृष्टि का निर्माण स्वतः हो जाता है। उनके अनुसार संसार का कारण स्वयं संसार ही होता है। मंदार दुःखमय है अतः इस अपूर्ण संसार का रचयिता एक पूर्ण स्रष्टा कैसे हो सकता है? बौद्ध-दर्शन के सम्प्रदाय—बौद्ध-दर्शन के चार सम्प्रदाय हैं वैभाषिक, माध्यमिक, सौत्रान्तिक एवं योगाचार।

वैभाषिक—इसमें संसार के बाह्य एवं आन्तरिक सभी पदार्थों को सत्य माना जाता है तथा इसका ज्ञान प्रत्यक्ष के द्वारा होता है। इसे सर्वोक्तिवाद भी कहा जाता है। इस सम्प्रदाय का सर्वमान्य ग्रन्थ है कात्यायनीपुत्र कृत 'अभिधर्मज्ञानप्रस्थानशास्त्र'। अन्य ग्रन्थों में वसुवन्धु का 'अभिधर्मकोश' प्रसिद्ध है। सौत्रान्तिक—इस मत के अनुसार भी बाह्य एवं आन्तरिक दोनों ही पदार्थ सत्य हैं। इसमें बाह्य पदार्थ को प्रत्यक्षरूप में सत्य न मानकर अनुमान के द्वारा माना जाता है। बाह्य वस्तुओं का अनुमान करने के कारण ही इसे बाह्यानुमेयवाद कहते हैं। इस मत के चार प्रसिद्ध आचार्य हैं—कुमारलात, श्रीलात, वसुमित्र तथा यशोमित्र। योगाचार—इसे विज्ञानवाद भी कहते हैं इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक मैत्रेय हैं जिन्होंने 'मध्यान्तविभाग', 'अभिसमयालंकार', 'सूत्रालंकार', 'महायान उत्तरतन्त्र' एवं 'धर्मधर्मताविभंग' नामक ग्रन्थ लिखे। इस सम्प्रदाय के अन्य प्रसिद्ध आचार्य हैं—दिट्ठानाग, धर्मकीर्ति एवं धर्मपाण्ड। इस मत के अनुसार बाह्य पदार्थ असत्य हैं। वस्तु दिखाई पड़ने वाली वस्तु तो चित्त ही प्रतीति मात्र है। इसमें चित्त या विज्ञान को एवमात्र सत्य माना गया है, इसलिए इसे विज्ञान-

वाद कहते हैं। माध्यमिक—शून्यवाद या माध्यमिक मत के प्रवर्तक नागार्जुन थे। इन्होंने 'माध्यमिकशास्त्र' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इस मत के अनुसार सारा ससार शून्य है। इसके बाह्य एवं आन्तर सभी विषय असत् हैं। धार्मिक मतभेद के कारण बौद्धधर्म दो सम्प्रदायों में विभक्त हो गया—हीनयान एवं महायान। हीनयान में बौद्धधर्म का प्राचीन रूप सुरक्षित है और यह अनीतिवरवादी है। यह ईश्वर के बदले कर्म एवं धर्म को महत्त्व देता है। इसकी रूपरेखा बुद्धदेव के उपदेशों के ही आधार पर निर्मित है। इसमें बुद्ध, धर्म एवं सत्य तीनों पर बल दिया जाता है। इसके अनुसार मनुष्य अपने प्रयत्न से ही निर्वाण की प्राप्ति करता है। महायान—महायान हीनयान की अपेक्षा बड़ा पथ है और इसमें अनक व्यक्त जीवन के लक्ष्य तक पहुँच सकते हैं। यह उदारपथियों का सम्प्रदाय था, फलतः इस मत का प्रचार और विस्तार चीन, जापान कोरिया आदि में हुआ। महायानियों ने परमेष्वा पर अधिक आग्रह प्रदर्शित किया है। उनके अनुसार मनुष्य का उद्देश्य केवल अपनी मुक्ति न होकर अन्य को भी मुक्ति दिलाने का प्रयत्न होना चाहिए।

आधारग्रन्थ—१ भारतीयदर्शन भाग १—डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) ।
२ भारतीयदर्शन—प० बलदेव उपाध्याय । ३ बौद्धदर्शन मीमांसा—प० बलदेव उपाध्याय । ४ दर्शन दिग्दर्शन—महापण्डित राहुल साह्यायन । ५ बौद्धदर्शन—महापण्डित राहुल साह्यायन । ६—बौद्धमस्कृति—महापण्डित राहुल साह्यायन । ७ बौद्धदर्शन एवं अन्य भारतीयदर्शन भाग १, २—डॉ० भरतसिंह उपाध्याय । ८ प्रागैकिकालीन संस्कृति—प० मोहनलाल महतो 'वियोगी' ९ बौद्धधर्म और दर्शन—आचार्य नरेन्द्रदेव । १० बौद्धधर्म का उद्भव और विकास—डॉ० गोविन्दचन्द्र पाण्डेय । ११ महात्माबुद्ध—श्री धर्मानन्द कीशाम्बी । १२ बौद्धविज्ञानवाद—डॉ० राहु (हिन्दी अनुवाद) । १३ प्रागैकिकालीन भूगोल—डॉ० भरतसिंह उपाध्याय १४ बौद्धधर्म और बिहार—प० हवलदार त्रिपाठी । १५ उत्तर प्रदेश में बौद्धधर्म का विकास—श्री नन्दिनाक्ष दत्त । १६ बौद्धधर्म—हिन्दी अनुवाद—अनु० श्री रामकुमार राम ।

ब्रह्मपुराण—यह समस्त पुराणों में आद्य या अग्रिम पुराण के रूप में परिगणित होता है। 'विष्णुपुराण' एवं स्वयं 'ब्रह्मपुराण' से ही इस कथन की पुष्टि होती है। इसे 'ब्रह्मपुराण' भी कहा जाता है। आद्य सप्तपुराणानां पुराण ब्राह्ममुच्यते । अष्टादश पुराणानां पुराणानां प्रचलते ॥ विष्णु ३।६।२० इसमें अध्यायों की कुल संख्या २४५ तथा लगभग बौद्ध हजार श्लोक हैं। पर श्लोकों के सम्बन्ध में विभिन्न पुराण भिन्न भिन्न संख्या प्रकट करते हैं। 'नारदपुराण' में श्लोकों की संख्या दस हजार तथा यही संख्या 'विष्णु', 'गिज', 'ब्रह्मवैवर्त', 'श्रीमद्भागवत' एवं 'माकण्डेयपुराण' में भी है, किन्तु 'मत्स्यपुराण' में तेरह सहस्र श्लोक होने की बात कही गयी है। आनन्दार्थम संस्करण में १३७८३ श्लोक हैं। 'गिज' 'बाराह', 'कूर्म' एवं 'वसुपुराण' भी 'ब्रह्मपुराण' की श्लोक-संख्या तेरह सहस्र स्वीकार करते हैं। ब्रह्मपुराण में दो विभाग किये गए हैं—पूर्व एवं उत्तर। यह वैष्णवपुराण है। इसमें पुराणविषयक सभी विषयों का

आकलन किया गया है तथा पुराने तीर्थों के माहात्म्य-वर्णन के प्रति विशेष आकर्षण प्रदर्शित किया गया है। प्रारम्भ में सृष्टिरचना का वर्णन करने के उपरान्त सूर्य तथा चन्द्रवंश का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है और पार्वती उपाख्यान को लगभग २० अध्यायो (३०-५०) में स्थान दिया गया है। प्रथम पाँच अध्यायों में सर्ग और प्रतिसर्ग तथा मन्वन्तर कथा का विवरण है एवं आगामी सी अध्यायो में वंश तथा वंशानुचरित परिकीर्तित हुए हैं। इसमें वर्णित अन्य विषयों में पृथ्वी के अनेक खण्ड, स्वर्ग तथा नरक, तीर्थ माहात्म्य, उत्कल या ओण्ड्रदेश स्थित तीर्थ—विशेषतः सूर्यपूजा है। 'ब्रह्मपुराण' के बड़े भाग में श्रीकृष्णचरित वर्णित है जो ३२ अध्यायो में समाप्त हुआ है (१८० से २१२ तक)। इसके अन्तिम अध्यायों में श्राद्ध एवं धार्मिक जीवन के नियम, वर्णाश्रमधर्म, स्वर्ग के भोग, नरक के दुःख एवं विष्णुपूजा के द्वारा प्राप्त होने वाले पुण्यों का वर्णन है। इसमें साध्ययोग का अत्यन्त विस्तारपूर्वक विवेचन दस अध्यायों में (२३४ से २४४ तक) किया गया है। इसमें ध्यान देने योग्य बात यह है कि सांख्य के अनेक विषय अवान्तरकालीन विषयों से भिन्न हैं; जैसे सांख्य के २६ तत्त्वों का कथन जब कि परवर्ती ग्रन्थों में २५ तत्त्वों का ही निरूपण है। यहाँ सांख्य निरीश्वरवादी दर्शन नहीं माना गया है तथा ज्ञान के साथ-ही-साथ इसमें भक्ति के भी तत्त्व सन्निविष्ट किए गए हैं।

इस पुराण में 'महाभारत', 'वायु', 'विष्णु' एवं 'मार्कण्डेयपुराण' के भी अनेक अध्यायो को अक्षरशः उद्धृत कर लिया गया है। विद्वानों का कथन है कि मूलतः यह पुराण प्रारम्भ में १७५ अध्यायो में ही समाप्त हो जाता है तथा १७६ से २४५ तक के अध्याय प्रक्षिप्त हैं या पीछे जोड़े गए हैं। इस पुराण के कतिपय अंशों को कई ग्रन्थों ने उद्धृत किया है; जैसे 'कल्पतरु' में लगभग १५०० श्लोक उद्धृत किये गए हैं तथा 'तीर्थचिन्तामणि' में भी तीर्थविषयक अनेक श्लोक गृहीत हुए हैं। 'तीर्थचिन्तामणि' के प्रणेता वाचस्पति मिश्र का समय १५ वीं शती का उत्तरार्ध है, अतः इसके आधार पर 'ब्रह्मपुराण' का रचनाकाल १२ वीं शताब्दी है। इसके काल-निर्णय के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है। डॉ० चिन्टरनित्स ने उड़ीसा के मन्दिरों के वर्णन होने के कारण इसका समय १३ शताब्दी निश्चित किया है। पर, परम्परावादी भारतीय विद्वान 'ब्रह्मपुराण' का रचनाकाल इतना अर्वाचीन नहीं मानते। इनके अनुसार 'यह सर्वविदित है कि देवमूर्तिभोग एवं माहात्म्य प्राचीन काल के हैं और मन्दिर नित नये बनते हैं'। अतः मन्दिरों के आधार पर जिनका वर्णन इस पुराण में है, इसका काल-निर्धारण युक्तियुक्त नहीं है। दे० पुराणतत्त्व-मीमांसा पृष्ठ १२। इन विद्वानों के अनुसार इसका समय श्रीकृष्ण के गोलीक पधारने के बाद ही (द्वापर) का है।

आधारग्रन्थ—१. प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १ पृष्ठ २-टॉ० चिन्टरनित्स (हिन्दी अनुवाद)। २. पुराणतत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। ३. पुराण-विमर्श—पं० दत्तदेव उपाध्याय। ४. पुराण दिग्दर्शन—श्रीमाधवाचार्य शास्त्री। ५. हिन्दुत्व—प्रो० रामदास गोड़ ६. पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजबली पाण्डेय।

ब्रह्मवैवर्तपुराण—यह त्रिमानुसार १० वीं पुराण है। 'निखपुराण' में कहा गया है कि इसे ब्रह्म के विवर्त प्रसंग के कारण ब्रह्मवैवर्त कहते हैं—विवर्तनाद् ब्रह्मणस्तु ब्रह्मवैवर्तमुच्यते। 'मत्स्यपुराण' के अनुसार इसमें अठारह हजार श्लोक हैं तथा भगवान् श्रीकृष्ण के श्रेष्ठ माहात्म्य के प्रतिपादन के लिए ब्रह्म वाराह के उपदेश का वर्णन किया गया है। इसके चार खण्ड हैं—ब्रह्मखण्ड, प्रकृतिखण्ड, गणेशखण्ड तथा कृष्णजन्मखण्ड। इस पुराण का प्रधान उद्देश्य है श्रीकृष्ण के चरित का विस्तारपूर्वक वर्णन करते हुए वैष्णव तथ्यों का प्रकाशन करना। इसमें राधा का नाम आया है और वे कृष्ण की पत्नी एवं उनकी शक्ति के रूप में चित्रित हुई हैं। 'ब्रह्मवैवर्तपुराण' में राधा-कृष्ण की लीला अत्यन्त सरस रंग से वर्णित है तथा गौडीय वैष्णव, बल्लभसम्प्रदाय एवं राधावल्लभ सम्प्रदाय में जिन साधनारम्भ रहस्यों का वर्णन किया गया है उनका मूल रूप इसमें सुरक्षित है। इसमें राधा को सृष्टि की आधारभूत शक्ति एवं श्रीकृष्ण को उसका बीजरूप कहा गया है—'सृष्टेराधारभूतात्क बीजरूपाऽहमच्युत'। 'नारदपुराण' में कहा गया है कि इसमें स्वयं श्रीकृष्ण ने ब्रह्मत्त्व का प्रकाशन किया था अतः इसका नाम ब्रह्मवैवर्त पड़ा है।

१ ब्रह्मखण्ड—इस खण्ड में श्रीकृष्ण द्वारा सत्सार की रचना करने का वर्णन है जिसमें कुल तीस अध्याय हैं। इसमें परब्रह्म परमात्मा के तत्त्व का निरूपण किया गया है और सर्व सबका बीजरूप माना गया है। २ प्रकृतिखण्ड—इसमें भैरवों का शुभचरित वर्णित है। इस खण्ड में प्रकृति का वर्णन दुर्गा, लक्ष्मी, सरस्वती, सावित्री तथा राधा के रूप में है। इसमें वर्णित अन्य प्रधान विषय हैं—तुलसीपूजन विधि, रामचरित तथा द्रौपदी के पुनर्जन्म का वृत्तांत, सावित्री की कथा, छियासी प्रकार के नरककुण्डों का वर्णन, लक्ष्मी की कथा, भगवती स्वाहा, स्वधा, देवी पद्मी आदि की कथा एवं पूजन विधि, महादेव द्वारा राधा के प्रादुर्भाव एवं महत्त्व का वर्णन, श्रीराधा के ध्यान एवं पांडुरोपचार पूजन विधि, दुर्गाजी की सोनह नामों की व्याख्या, दुर्गादानस्तोत्र एवं प्रकृति कवच आदि का वर्णन। ३ गणेशखण्ड—इस खण्ड में गणेश-जन्म, क्रम एवं चरित का परिकीर्तन है एवं उन्हें कृष्ण के अवतार के रूप में परिदर्शित किया गया है। ४ श्रीकृष्णजन्मखण्ड—इसमें श्रीकृष्ण-लीला बड़े विस्तार के साथ कही गयी है और राधा-कृष्ण के विवाह का वर्णन किया गया है। श्रीकृष्ण कथा के अतिरिक्त इसमें जिन विषयों का प्रतिपादन किया गया है वे हैं—भगवद्भक्ति, योग, सत्साधन, वैष्णव एवं भक्त महिमा, अनुष्य एवं नारी के धर्म, पतिव्रता एवं कुलटाओं के रक्षण, अतिथि-सत्कार, गुरुमहिमा, माता पिता की महिमा राग विगान, स्वास्थ्य के नियम, औषधों की उपादेयता वृद्धत्व के न आने के साधन आयुर्वेद के सोनह आचार्यों एवं उनके शिष्यों का विवरण, भद्रयापस्य, घनून अपसकुशन एवं पार-पुण्य का प्रतिपादन। इनके अतिरिक्त इसमें कई सिद्धमन्त्रों अनुष्ठानों एवं स्तोत्रों का भी वर्णन है। इस पुराण का मूल उद्देश्य है परमतत्त्व के रूप में श्रीकृष्ण का चित्रण तथा उनकी स्वरूपभूता शक्ति की राधा के नाम से वर्णन करना। इसमें बड़ी श्रीकृष्ण महाविष्णु,

विष्णु, नारायण, शिव एवं गणेश आदि के रूप में चित्रित है तथा राधा को दुर्गा, सरस्वती, महालक्ष्मी आदि अनेक रूपों में वर्णित किया गया है। अर्थात् श्रीकृष्ण के रूप में एकमात्र परम सत्य तत्त्व का कथन है तो राधा के रूप में एकमात्र सत्यतत्त्व-मयी भगवती का प्रतिपादन। ब्रह्मवैवर्तपुराण, गीता प्रेस पृ० १०।

आधारग्रन्थ—१ ब्रह्मवैवर्तपुराण—हिन्दी अनुवाद, गीता प्रेस, गोरखपुर। २. विष्णुपुराण—(अंगरेजी अनुवाद) विल्सन। ३ प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १, खण्ड २—डॉ० विन्टरनिट्स (हिन्दी अनुवाद)। ४ पुराणतत्त्व-भीमासा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। ५. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय। ६. पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजबली पाण्डेय। ७. पुराणम्—खण्ड ३, भाग १—जनवरी १९६१ पृ० १००—१०१।

ब्रह्माण्डपुराण—यह पुराणों में क्रमानुसार अन्तिम या १८ वाँ पुराण है। 'नारदपुराण' एवं 'मत्स्यपुराण' में इस पुराण की जो विषय-सूची दी गयी है उससे पता चलता है कि इसमें १०९ अध्याय तथा बारह हजार श्लोक हैं। 'मत्स्यपुराण' में कहा गया है कि ब्रह्माण्ड के महत्त्व को प्रदर्शित करने के लिए ब्रह्मा ने जिस पुराण का उपदेश दिया था और जिसमें भविष्य एवं कल्पो का वृत्तान्त विस्तारपूर्वक वर्णित है, वह 'ब्रह्माण्डपुराण' कहा जाता है। [मत्स्यपुराण अध्याय ५३]। समस्त ब्रह्माण्ड का वर्णन होने के कारण इसे 'ब्रह्माण्डपुराण' कहा जाता है। इस पुराण में समस्त विश्व का सांगोपांग वर्णन किया गया है। 'नारदपुराण' के अनुसार इसमें चार पाद या खण्ड थे—प्रक्रिया, अनुपद्म, उपोद्घात तथा उपसंहार किन्तु वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित प्रति में केवल दो ही पाद हैं, प्रक्रिया तथा उपोद्घात। 'कूर्मपुराण' में इसे 'वायवीय ब्रह्माण्ड' कहा गया है जिससे अनेक पाश्चात्य विद्वान् भ्रमवश इसका मूल 'वायुपुराण' को मानते हैं। पाजिटर एवं विन्टरनिट्स दोनों ने ही मूल 'ब्रह्माण्डपुराण' को 'वायुपुराण' का ही प्राचीनतर रूप माना है, किन्तु वस्तुस्थिति यह नहीं है। 'नारदपुराण' के अनुसार वायु ने व्यासजी को इस पुराण का उपदेश दिया था। 'ब्रह्माण्डपुराण' के ३३ से ५८ अध्यायों तक ब्रह्माण्ड का विस्तारपूर्वक भौगोलिक वर्णन प्रस्तुत किया गया है। प्रथम खण्ड में विश्व का विस्तृत, रोचक एवं सांगोपांग भूगोल दिया गया है, तत्पश्चात् जम्बूद्वीप और उसके पर्वत एवं नदियों का विवरण ६६ से ७२ अध्यायों तक है। इसके अतिरिक्त भद्राश्व, केतुमाल, चन्द्रद्वीप, किपुरुषपर्व, कैलाश, शाल्मली द्वीप, कुण्डद्वीप, क्रीञ्चद्वीप, शावद्वीप एवं पुष्कर द्वीप आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इसमें ग्रहों, नक्षत्रमण्डल तथा युगों का भी रोचक वर्णन है। इसके तृतीय पाद में विश्वप्रसिद्ध क्षत्रिय वंशों का जो विवरण प्रस्तुत किया गया है उसका ऐतिहासिक दृष्टि में अत्यधिक महत्त्व है। 'नारदपुराण' की विषय-सूची में ज्ञात होता है कि 'अध्यात्मरामायण' 'ब्रह्माण्डपुराण' का ही वंश है, किन्तु उपर्युक्त पुराण में यह नहीं मिलता। 'अध्यात्मरामायण' में दार्शनिक दृष्टि में रामचरित का वर्णन है। इसके बीसवें अध्याय में कृष्ण के आविर्भाव एवं उनकी ललित लीला का ज्ञान किया गया है। इसमें रामायण की कथा, अध्यात्म रामायण के अन्तर्गत, बड़े

विस्तार के साथ सात खण्डों में वर्णित है। ऐसा कहा जाता है कि पाचवीं शताब्दी में 'ब्रह्माण्डपुराण' यवनीय गया था और वहाँ की 'कवि' भाषा में इसका अनुवाद भी हुआ था। इसमें परशुराम की कथा १५५० श्लोकों में २१ से २७ अध्याय तक दी गयी है। इसके बाद राजा सगर एवं भगीरथ द्वारा गया अवतारण की कथा ४८ में ५७ अध्याय तक वर्णित है तथा ५९ वें अध्याय में सूर्य और चन्द्रमा की राजाभाषा वर्णन है। विद्वानों का कहना है कि चार सौ ईस्वी के लगभग 'ब्रह्माण्डपुराण' का दत्तमान रूप निश्चित हो गया होगा। इसमें राजाधिराज नामक राजनीतिक शब्द का प्रयोग देवकर विद्वानों ने इसका काल गुप्तकाल का उत्तरवर्ती या मौखरी राजाओं का समय माना है। हर्षाजनेरासाधो महाराजाधिराजवत् । १।२।२।२८ इस पर महाकवि कालिदास एवं उनकी बेटियों की रीति का प्रभाव माना गया है। इन सभी विवरणों के आधार पर इसका समय ६०० ई० के आसपास है।

आधारग्रन्थ—१ ब्रह्माण्डपुराण—वेकटेद्वर प्रेस, बम्बई (१९०६ ई०)। २ पुराणम् भाग ५, सख्या २—जुलाई १९६१ पृ० ३५०—३१९। ३ प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १ खण्ड २—विंटरनिस्स। ४ पुराणतत्त्व मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। ५ पुराण-विमर्श—प० बलदेव उराध्याय। ६ धर्मशास्त्र का इतिहास—बाणे (हिन्दी अनुवाद भाग १)। ७ पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजबली पाण्डेय। ८ एंजिम ट इण्डियन हिस्टोरिकल ट्रेडीशन—पारजिटर।

ब्राह्मण—वैदिक ब्राह्मण के अतगत ऐसे ग्रन्थों को ब्राह्मण कहते हैं जिनमें हिद्वधर्मव्यवस्था तथा यज्ञयाग आदि के सम्बन्ध में सहस्रो नीति नियम एवं विधिव्यवस्थाओं का निरूपण है। इनमें मुख्यतः कमकाण्ड का विवेचन किया गया है। वैदिक संहिताओं के यज्ञात् एक ऐसा गुण आया जिसमें विभिन्न प्रकार के धार्मिक ग्रन्थों का निर्माण हुआ, ब्राह्मण उसी गुण की देन है। इन ग्रन्थों की रचना गद्यात्मक है तथा इनमें मुख्यतः यज्ञ-याग सम्बन्धी प्रयोगविज्ञान है। इन ग्रन्थों का मुख्य लक्ष्य या यागादि अनुष्ठानों से परिचित जनसमुदाय के समक्ष उनका धार्मिक महत्त्व प्रदर्शित करते हुए नियम निर्धारित करना। प्राचीन समय में इन्हें भी वेद कह कर संबोधित किया जाता था। आपस्तम्ब ने मन्त्रसंहिता एवं ब्राह्मण दोनों को ही वेद कहा है। 'आपस्तम्ब-परिभाषासूत्र' में 'मन्त्रब्राह्मणोपनिषत् प्रमाणम्', मन्त्रब्राह्मणोपनिषद (३३, ३४) कह कर ब्राह्मण ग्रन्थों को भी वेद की अभिधा प्रदान की गयी है। चूंकि इन ग्रन्थों में यज्ञ या यज्ञ का प्रतिपादन किया जाता था, अतः ये ब्राह्मण ग्रन्थ कहे गए। [यज्ञ को प्रजापति एवं प्रजापति की यज्ञ माना गया है—'एव वै प्रत्यक्ष यज्ञो यद् प्रजापति ' वातपय ब्राह्मण, ४।३।४।३। ब्राह्मणों में मन्त्रों, कर्मों एवं विनियमों की व्याख्या की गयी है। नैस्वरय मन्त्र मन्त्रस्य विनियोग प्रयोगनम्। प्रतिष्ठान विधिरैव ब्राह्मण तन्निहोच्यते। वाचस्पतिमिश्र। शाबरभाष्य में ब्राह्मणग्रन्थों के प्रतिपाद्य विषयों का विवरण है—हेतुनिश्चयन निदा प्रशसा सद्यो विधि। परक्रिया पुराकल्पो व्यवधारण कल्पना ॥ उपमान दशैते तु विषयो ब्राह्मणस्य तु। २।१।८ इसमें दस विषयों का

उल्लेख है, पर उनमें चार ही प्रधान हैं—विधि, अर्थवाद, उपनिषद् एवं आख्यान। विधिभाग में कर्मकाण्डविषयक विधानों का वर्णन या यज्ञ करने के प्रयोग सम्बन्धी नियमों का निरूपण है। विधि का अर्थ है—‘यज्ञ तथा उसके अङ्गों-उपाङ्गों के अनुष्ठान का उपदेश।’ यज्ञ के किसी विशेष भाग में किस प्रकार अग्नि को प्रज्ज्वलित किया जाय, वेदी का आकार क्या हो, दर्शपौर्णमासादि यज्ञ करनेवाले व्यक्ति का आचरण क्या हो, अश्वयुज, होता, उद्गाता तथा ब्रह्मा किस प्रकार किस दिशा में मुंह करके बैठे, तथा वे किस हाथ में कुण्ड लें, इन सारी बातों का वर्णन ब्राह्मण ग्रन्थों में होता है।

विनियोग—ब्राह्मणों में मन्त्रों के विनियोग का भी विधान किया गया है। किस उद्देश्य की सिद्धि के लिए किस मन्त्र का प्रयोग किया जाय इसकी व्यवस्था ब्राह्मण ग्रन्थों में की गयी है। हेतु—कर्मकाण्ड की विशेष विधि के लिए जिन कारणों का निर्देश किया जाता है वे हेतु कहे जाते हैं। अर्थवाद—इसके अन्तर्गत प्ररोचनात्मक विषयों का वर्णन होता है। इसमें उपाख्यान अथवा प्रशंसात्मक कथाओं के माध्यम से यज्ञीय प्रयोगों का महत्त्व प्रतिपादित किया जाता है तथा ऐसे निर्देश-वाक्य प्रयुक्त किये जाते हैं जिनमें यज्ञों के विधान उल्लिखित रहते हैं। उदाहरण के लिए, किस यज्ञ-विशेष के द्वारा किस फल की प्राप्ति होगी, किसी यज्ञविशेष के लिए किन-किन विधियों की आवश्यकता होगी, इन सभी आज्ञाओं का निर्देश ‘अर्थवाद’ के अन्तर्गत किया जाता है। यज्ञ में निषिद्ध पदार्थों की निन्दा एवं विधि का अनुकरण करने वाले वाक्य ही ‘अर्थवाद’ कहे जाते हैं। उदाहरण के लिए यज्ञ में माप या उडद का प्रयोग निषिद्ध है इसलिए वाक्य में इसकी निन्दा की जाती है—अमेध्या वै मापा (तै० सं० ५।१।१।१)। अनुष्ठानों, हव्यद्रव्यों एवं देवताओं की प्रशंसा ब्राह्मण ग्रन्थों में अतिविस्तार के साथ की गयी है। निरुक्ति—ब्राह्मण ग्रन्थों में शब्दों की ऐसी निरुक्तियाँ दी गयी हैं जो भाषाशास्त्र की दृष्टि से अत्यधिक उपयोगी हैं। निरुक्त की व्युत्पत्तियों का स्रोत ब्राह्मणों में ही है। ब्राह्मणों में शुष्क अर्थवादों को समझाने के लिए अत्यन्त सरस और रोचक आख्यानो का सहारा लेकर विषय को समझाया गया है। इन आख्यानो का मूल उद्देश्य विधि-विधानों के स्वरूप की व्याख्या करना है। ब्राह्मणों के कतिपय लौकिक आख्यान आनेवाले इतिहासपुराण ग्रन्थों के प्रेरणास्रोत रहे हैं। इनमें मृष्टि के विकास-क्रम का आख्यान, आर्यों के सामाजिक तथा राजनैतिक जीवन एवं आर्यों तथा अनार्यों के युद्ध के आख्यान प्राप्त होते हैं। ‘शतपथब्राह्मण’ में जलप्लावन की कथा मृष्टि-विद्या की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। पुरुषा और उर्वशी का आख्यान, शूनःशेष की कथा आदि साहित्यिक स्तर के आख्यान हैं।

भाषा-शैली—ब्राह्मण गद्यबद्ध है। इनमें गद्य का परिमार्जित एवं प्रौढ रूप मिलता है। ऐसे नवीन शब्दों एवं धातुओं का प्रयोग किया गया है जो वेदों में प्राप्त नहीं होते। ब्राह्मणों में लोकव्यवहारोपयोगी संस्कृत भाषा का रूप प्राप्त होता है। ब्राह्मण-साहित्य अत्यधिक विद्यालय या किन्तु सम्प्रति सभी ब्राह्मण उपलब्ध नहीं होते। कतिपय महत्त्वपूर्ण ब्राह्मणों की केवल नामावली प्राप्त होती है और कई के केवल उद्धरण ही

मिलते हैं। 'शाटघायन ब्राह्मण' नहीं मिलता, किंतु इसके ७० उद्धरण प्राप्त होते हैं। अथ महत्त्वपूर्ण अनुपलब्ध ब्राह्मणों के नाम इस प्रकार हैं—आश्वविशाह्मण। यह सामवेदीय ब्राह्मण था जिसका निर्देश 'वाशिका' (४१२।६६, ४१३।१०५) तथा 'महाभाष्य' ४।२।१०४ में उपलब्ध है। जैमिनीय तलवकार ब्राह्मण (सामवेदीय जैमिनी शाखा से सम्बद्ध, इसके उद्धरण प्राप्त नहीं होते) आह्वारक ब्राह्मण, केकति ब्राह्मण, कालव्रजि ब्राह्मण, चरक ब्राह्मण, छागलेय ब्राह्मण, जादालि ब्राह्मण, पैगायनि ब्राह्मण, काठक ब्राह्मण, साण्डिकेय, ओषेय, गालव, तुम्बरू, आरुणेय, सोलभ तथा पराशर ब्राह्मण। [इन ब्राह्मणों का विवरण डॉ० बटहृष्ण घोष कृत 'बलेवशन ऑफ फ्रामेटस् ऑफ लॉन्ट ब्राह्मणज, कलकत्ता १९३५ तथा प० भगवद्दत्त रचित 'वैदिक ब्राह्मण का इतिहास' भाग २ है]

अधुना उपलब्ध ब्राह्मणों की संख्या पर्याप्त है और प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् ब्राह्मण हैं। ऋग्वेद—ऐतरेय एव शात्वायन ब्राह्मण, शुक्ल यजुर्वेद—शतपथ ब्राह्मण, कृष्ण यजुर्वेद—तैत्तिरीय ब्राह्मण सामवेद—शाण्ड्य, पशुविश, सामविधान, आप्य, दैवत, उपनिषद् ब्राह्मण, सहितोपनिषद्, वश ब्राह्मण तथा जैमिनीय ब्राह्मण, अथर्ववेद—गोपथ ब्राह्मण।

उपयुक्त सभी ब्राह्मणों का परिचय उनके नामों के सामने देखें।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—प० बलदेव उपाध्याय।

भट्ट अकलक—जैनदर्शन के आचार्य। वे दिगम्बर मतावलम्बी जैन आचार्य थे। इनका समय = चौथी शताब्दी का उत्तरार्ध है। इनके तीन प्रसिद्ध लघु ग्रन्थ प्राप्त होते हैं—लघीयसूत्र, 'याय विनिश्चय' एवं प्रमाण सग्रह। तीनों ही ग्रन्थों का प्रतिपाद्य जैन-याय है। इनके अतिरिक्त भट्ट अकलक ने कई जैन ग्रन्थों का भाष्य भी लिखा है। सरबाधसूत्र पर 'राजवातिक' तथा आप्तकीर्ति पर 'अष्टशती' के नाम से इन्होंने टीका-ग्रन्थ की रचना की है।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय।

भट्टनायक—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'हृदयदर्पण' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था जो उपलब्ध नहीं होता [दे० हृदयदर्पण]। इनके विचार अभिनवभारती व्यक्तिविवेक, काव्यप्रकाश, काव्यानुशासन एवं भाषिकवचन द्रुत काव्यप्रकाश की संकेत टीका में उद्धृत हैं। इन्होंने भरतवृत्त 'नाट्यशास्त्र' की टीका भी लिखी थी। भरत के रससूत्र के तृतीय व्याख्याता के रूप में भट्टनायक का नाम आता है। इन्होंने रसविवेचन के क्षेत्र में 'सावरणीकरण' के सिद्धांत का प्रतिपादन कर भारतीय काव्यशास्त्र के इतिहास में युगप्रवर्तन किया है। इनका समय नवम शतक का अंतिम चरण या दशम शतक का प्रथम चरण है। इनके रसविषयक सिद्धांत को मुक्तिवाद कहते हैं जिसके अनुसार न तो रस की उत्पत्ति होती है और न अनुमिति बल्कि मुक्ति होती है। इन्होंने रस की स्थिति सामाजिकगत मानी है। भट्टनायक के अनुसार शब्द की तीन शक्तियाँ हैं—अभिधा, भावकत्व एवं भोजकत्व। इनके मतानुसार अभिधा से काव्य के जिस अर्थ का ज्ञान होता है 'उत्ते शब्द का 'भावकत्व' व्यापार परिष्कृत कर सामाजिक के उपयोग के

योग्य बना देता है। काव्य में जो अर्थ अभिधा द्वारा उपस्थित होता है वह एक विशेष नायक और विशेष नायिका की प्रेमकथा आदि के रूप में व्यक्तिविशेष से सम्बद्ध होता है। इस रूप में सामाजिक के लिए उसका कोई उपयोग नहीं होता है। शब्द का 'भावकत्व' व्यापार इस कथा में परिष्कार कर उसमें व्यक्तिविशेष के सम्बन्ध को हटाकर उसका 'साधारणीकरण' कर देता है। उस 'साधारणीकरण' के बाद सामाजिक का उस कथा के साथ सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। अपनी रुचि या संस्कार के अनुरूप सामाजिक उस कथा का एक पात्र स्वयं बन जाता है। इस प्रकार असली नायक-नायिका आदि की जो स्थिति उस कथा में थी, 'साधारणीकरण' व्यापार के द्वारा सामाजिक को लगभग वही स्थान मिल जाता है। यह शब्द का 'वाचकत्व' नामक दूसरे व्यापार का प्रभाव हुआ। हिन्दी काव्यप्रकाश—आ० विश्वेश्वर पृ० १०६ (द्वितीय संस्करण)। भावकत्व व्यापार से ही साधारणीकरण होता है जिसके द्वारा विभाव एवं स्थायी साधारणीकृत हो जाते हैं। अर्थात् दुष्यन्त एवं शकुन्तला अपने व्यक्तिगत गुण का त्याग कर सामान्य नायक-नायिका के रूप में उपस्थित होते हैं। भोजकत्व नामक तृतीय व्यापार के द्वारा रस का साक्षात्कार होता है। इसी को भट्टनायक भुक्तिवाद कहते हैं। भट्टनायक ने काव्यशास्त्र में 'भावकत्व' एवं 'भोजकत्व' नामक दो अन्य शब्दशक्तियों की उद्भावना कर सामाजिक की रसस्थिति का निरूपण किया है। भोजकत्व की स्थिति रस के भोग करने की होती है। इस स्थिति में दर्शक के हृदय के राजस एवं तामस भाव सर्वथा तिरोहित हो जाते हैं और (उन्हें दबाकर) सतोगुण का उद्रेक हो जाता है। भट्टनायक ध्वनि विरोधी आचार्य हैं जिन्होंने 'हृदय-दर्पण' की रचना ध्वनि के खण्डन के लिए ही की थी। 'ध्वन्यालोकलोचन' में भट्टनायक के मत अनेक स्थानों पर बिखरे हुए हैं, उनसे पता चलता है कि ध्वनिसिद्धान्त का खण्डन अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ किया गया था। भट्टनायक काश्मीरीक थे। 'हृदयदर्पण' का उल्लेख महिमभट्ट के 'व्यक्तिविवेक' में भी है जिसमें लेखक का कहना है कि महसा यश की प्राप्ति के लिए उनकी बुद्धि बिना 'दर्पण' को देखे ही 'ध्वन्यालोक' के खण्डन में प्रवृत्त हुई है। [सहसायशोभिसर्तु समुद्यतादृष्टदर्पणा मम धीः । ग्वालंकार विकल्पप्रकल्पने वेत्ति कथमिवावद्यम् ॥ १।४ ॥]

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे । २. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय । ३. हिन्दी काव्यप्रकाश—व्याख्याता आ० विश्वेश्वर ।

भट्ट तीत—भट्टतीत अभिनवगुप्ताचार्य के गुरु थे। इन्होंने 'काव्यकोतुक' नामक काव्यशास्त्रविषयक ग्रन्थ में यान्तररस को सर्वश्रेष्ठ रस सिद्ध किया है। 'काव्य-कोतुक' के ऊपर अभिनव ने 'विवरण' नामक टीका लिखी थी जिसका विवरण 'अभिनवभारती' में है। 'काव्यकोतुक' उपलब्ध नहीं है किन्तु इसके मत 'अभिनव-भारती', 'लीचित्यविचारचर्चा' (क्षेमेन्द्र कृत), हेमचन्द्र कृत 'काव्यानुगामन' एवं माणिक्यचन्द्र कृत 'काव्यप्रकाश' की संकेत टीका में बिखरे हुए दिखाई पड़ते हैं। 'अभिनवभारती' के अनेक स्थलों में अभिनवगुप्त ने भट्टतीत के मत को उपाध्यायः या

गुरुव के रूप में उद्धृत किया है। इनके उल्लेख से पता होता है कि भट्टवीर ने 'नाट्यशास्त्र' की टीका लिखी थी। पठिनोद्देशकमस्तु अस्मदुपाध्यायपरम्परागत। भट्टवीर का रचनाकाळ १५० से १८० के बीच माना जाता है। भट्टवीर के मत से मोक्षप्रद होने के कारण शांतिरस सभी रसों में श्रेष्ठ है—मोक्षफलत्वेन चायं (शांतिरस) परम-पुरुषायनिष्ठः वात्सल्यरसेभ्यः प्रधानतमः। सचायमस्मदुपाध्यायभट्टवीरेण वाक्यकृतिके अस्माभिदध तद्विवरणे बहुतरङ्गतनिर्णयं पूषपदासिद्धांत इत्यल बहुना।' लोचन पृ० २२१ कारिका १ २६। हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में काव्यकृतिक के तीन इलाके उद्धृत किये हैं—

नागशृङ्गविरिस्तुतमृषिद्वयं विला दशनात् ।
विचित्र भावधर्मांशतरवप्रख्या च दशनम् ॥
स तत्त्वदशनादेवगास्त्रीषु पठित कवि ।
दशनादुपनाच्चाप्यन्धालोके कवि श्रुति ॥
तथाहि दशने स्वच्छेनिरयेप्यादिकविमुनि (ने ?) ।
नोदित कविता लोके यावज्जाता न वचना ॥'

काव्यानुशासन पृ० ३१६ मैमूर संस्करण।

आधारग्रन्थ—संस्कृतकाव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे।

भट्टलोहट—काव्यशास्त्र के आचार्य। ये भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' का प्राप्त टीकाकार एवं उत्पत्तिवाद नाम रससिद्धांत के प्रवक्तृ हैं। सम्प्रति इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता पर अभिनवभारती, काव्यप्रकाश (४४५) काव्यानुशासन (पृ० ६७), ध्वन्यालोकलोचन, (पृ० १८४), महिमाय की तरला टीका (पृ० ८५, ८८) तथा गोविन्द ठक्कुर कृत काव्यप्रदीप (४४५) इनके विचार एवं उद्धरण प्राप्त होते हैं। राजवैश्वर तथा हेमचन्द्र के ग्रन्थों में इनके कई श्लोक 'अपराजित' के नाम से उपलब्ध होते हैं, जिससे ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम अपराजित था। नाम के आधार पर इनका काश्मीरी होना सिद्ध होना है। ये उद्धट के परवर्ती थे, क्योंकि अभिनवगुप्त ने उद्धट के मत का खण्डन करने के लिए इनके नाम का उल्लेख किया है। भरतसूत्र के व्याख्याकारों में लोहट का नाम प्रथम है। इनके अनुसार रस की उत्पत्ति अनुश्रवण या श्रवण मात्रों में होती है और गीतारूप में अनुसंधान के कारण गीत की भी दशका अनुभव होता है। 'विभाव, अनुभाव आदि के संयोग से अनुश्रवण राम आदि में रस की उत्पत्ति होती है। उनमें भी विभाव सीता आदि मुख्य रूप से इनके उत्पादक होते हैं। अनुभाव उस उत्पन्न हुए रस को बोधित करने वाले होते हैं और व्यभिचारीभाव उस उत्पन्न रस के परिपोषक होते हैं। अतः स्थायीभावों के साथ विभावों का उत्पाद्य-उत्पादक, अनुभावों का गम्य-गमक और व्यभिचारियों का पोष्य-पोषक सम्बन्ध होता है।' काव्यप्रकाश व्याख्या आ० निवेश्वर पृ० १०१। काव्यमीमांसा में भट्टलोहट के तीन श्लोक उद्धृत हैं—“अस्तु नाम निस्सीमा अयसाय। विनु रसवत एव निबधो

युक्तः, न तु नीरसस्य” इति अपराजितिः । यदाह मज्जन-पुष्पावचय-सन्ध्या-चन्द्रोदया-दिवाक्यमिह । सरसमपि नाति बहुलं प्रकृतिरसान्वितं रचयेत् ॥ यस्तुसरिदद्रिसागरपुरतु-रगरथादिवर्णने यत्नः । कविशक्तिरूपातिफलः विततधियां नो मतः स इह ॥ यमका-नुलोमतदितरचक्रादिभिदोस्तिरसविरोधिन्यः । अभिमानमात्रमेतद् गडुरिकादि-प्रवाहो वा ॥

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १, २—आ० बलदेव उपाध्याय ।

भट्टनारायण—कविवर भट्टनारायण ‘वेणीसंहार’ नामक नाटक के रचयिता हैं [दे० वेणीसंहार] । इनके जीवन का पूर्ण विवरण प्राप्त नहीं होता । इनकी एकमात्र रचना ‘वेणीसंहार’ उपलब्ध होती है । इनका दूसरा नाम (या उपाधि) मृगराज-लक्ष्म था । एक अनुश्रुति के अनुसार चङ्गराज आदिशूर द्वारा गौड़ देश में आर्यधर्म की प्रतिष्ठा कराने के लिए बुलाये गये पाँच ब्राह्मणों में भट्टनारायण भी थे । ‘वेणीसंहार’ के अध्ययन से पता चलता है कि ये वैष्णव सम्प्रदाय के कवि थे । ‘वेणीसंहार’ के भरतवाक्य से पता चलता है कि ये किसी सहृदय राजा के आश्रित रहे होंगे । स्टेन कोनो के कथनानुसार आदिशूर आदित्यसेन था जिसका समय ६७१ ई० है । रमेशचन्द्र मज्जमदार भी माधवगुप्त के पुत्र आदित्यसेन का समय ६७५ ई० के लगभग मानते हैं जो शक्तिशाली होकर स्वतन्त्र हो गया था । आदिशूर के साथ सम्बद्ध होने के कारण भट्टनारायण का समय ७ वीं शती का उत्तरार्ध माना जा सकता है । विलसन महोदय ने ‘वेणीसंहार’ का रचनाकाल आठवीं या नवीं शताब्दी माना है । परम्परा में एक श्लोक मिलता है—वेदवाणाङ्गशाके तु नृपोऽभूच्चादिशूरकः । यमुकुर्माङ्गके शाके गौडेविप्राः समागताः ॥ इसके अनुसार आदिशूर का समय ६५४ शकाब्द या ७३२ ई० है । पर, विद्वानों ने छानबीन करने के पश्चात् आदित्यसेन और आदिशूर को अभिन्न नहीं माना है । बङ्गाल में पालवंश के अभ्युदय के पूर्व ही आदिशूर हुए थे और पालवंश का अभ्युदय ७५०—६० ई० के आसपास हुआ था । इससे पूर्व होने वाले आदिशूर ही भट्टनारायण के आश्रयदाता थे । वामन ने अपने ‘काव्यालङ्कारसूत्र’ में भट्टनारायण का उल्लेख किया है, अतः इनका समय अष्टम शती का पूर्वार्ध सिद्ध होता है । सुभाषित संग्रहों में भट्टनारायण के नाम से अनेक पद्य प्राप्त होते हैं जो ‘वेणीसंहार’ में उपलब्ध नहीं होते । इसमें ज्ञात होता है कि इनकी अन्य कृतियाँ भी होंगी । प्रो० गजेन्द्रगडकर के अनुसार ‘दशकुमार-चरित’ की पूर्वपीठिका के रचयिता भट्टनारायण ही थे । ‘जानकीहरण’ नामक नाटक की एक पाण्डुलिपि की सूची इनके नाम से प्राप्त होती है । पर कतिपय विद्वान् इस विचार के हैं कि ये अन्य किसी अन्य भट्टनारायण के रहे होंगे । प्रामाणिक आधारों के अभाव में भट्टनारायण को एकमात्र ‘वेणीसंहार’ का रचयिता माना जा सकता है । ‘वेणीसंहार’ में महाभारत के युद्ध को वर्ण्यविषयवना कर उसे नाटक का रूप दिया गया है । इसमें कवि ने मुख्यतः द्रौपदी की प्रतिज्ञा का वर्णन किया है जिसके अनुसार उसने दुर्योधन के शोणित से अपने केश बाँधने का निश्चय किया था । अन्त में गदा-युद्ध में भीमसेन दुर्योधन को मार कर उसके रक्त में रञ्जित अपने हाथों द्वारा द्रौपदी

के बेणी का सहार (गूँघना) करता है । इसी कथानक की प्रधानता के कारण इसका नाम 'बेणीसहार' है ।

आलोचको ने नाट्यकला की दृष्टि से 'बेणीसहार' को दोषपूर्ण माना है, पर इसका कलापक्ष या वाच्यतत्त्व अधिक सनात है । भट्टनारायण इस नाटक में एक उच्चकोटि के कवि के रूप में दिखाई पड़ते हैं । इनकी शैली भी नाटक के अनुरूप न होकर काव्य के अनुरूप है । इनकी शैली पर कालिदास, माघ एवं बाण का प्रभाव है । 'बेणीसहार' में वीररस का प्राधान्य होने के कारण कवि ने तदनुरूप गौडी रीति का आश्रय लिया है और लम्बे-लम्बे समास तथा गम्भीर ध्वनि वाले शब्द प्रयुक्त किये हैं । 'इसमें सन्देह नहीं कि अपने शब्द-चयन और अपनी लम्बी-लम्बी समासों से युक्त भाषा से वे वीर-रसानुरूप ओजपूर्ण जो प्रदर्शित करने में पर्याप्त सफल हुए हैं । उनकी गौडी रीति भीमसेन द्वारा दुःसुभी की ध्वनि के वर्णन से स्पष्ट हो जायेगा ।' संस्कृत-काव्यकार पृ० ३९५ । मन्वायस्ताणवाग्भ प्लुतकुहरवल्मदरध्वानधीर कौणाघातेपु गजत्प्रलयधनघटा-योयसघट्ट चण्ड । कृष्णागोपाप्रदूत कुक्कुननिधनो पातनिर्घातघात केनास्मरितसहनाद-प्रतिरसितसखो दुःसुभिस्तादितोभ्यम् ॥ १।१२ इस दुःसुभि को किसने बजाया ? इसकी ध्वनि समुद्र-मयन के समय मयन दण्ड से प्रक्षिप्त जल से परिपूरित बन्दरायुत, म दराक्ष के भ्रमण कालीन गम्भीर ध्वनि की भाँति है, प्रलयकालीन गजते हुए मेघमालाओं के परस्पर प्रठाडित होने पर निकलने वाले भीषण गजन के समान, द्रौपदी ॥ क्रोध का सूचक, सुयोधन के नाश के लिए उत्पातकालीन क्षणाघात के समान और हम लोगों के सिंहुनाद की भाँति इससे भीषण ध्वनि निकल रही है । भट्टनारायण समास-बहुला गौडी शैली का प्रयोग गद्य में भी करते हैं । न केवल संस्कृत में अपितु प्राकृत में भी यही शैली अपनायी गयी है । नाटक की दृष्टि से यह शैली उपयुक्त नहीं मानी जाती है । कहीं-कहीं इन्होंने पावाली एवं बैदर्भी शैली का भी प्रयोग किया है किंतु ऐसे श्लोकों की संख्या अल्प है । गौडी शैली का प्रयोग कर कवि ने वीररस-पूर्ण चर्चितों का समावेश किया है और इस काय में पूर्ण सफल हुआ है । भीम के इस वचन में वीररस टपकता है—पञ्चदसुजभितचण्डगदाभिघातस-ञ्चूर्णितोरुगुलस्य सुयोधनस्य । स्त्यानावनदनशोणितशोणपाणिस्तस्यिव्यति कषोस्तव देवि भीम ॥ १।२१ 'हे देवि । तुम निश्चित रहो । यह भीम इस बात की प्रतिज्ञा करता है कि शीघ्र ही अपने दोनों हाथों से घुमाई हुई कठोर गदा की शीट से दुर्योधन की दोनों जाँघों को तोड़ कर उसके गाँठे बिचने लून से रंगे हाथों से तुम्हारे बेशी को सँवारेगा ।' यत्र तत्र सरस शैली का प्रयोग करते हुए भी कवि ने क्रोध की भावना को अभिव्यक्त किया है, जैसे भीम ने इस वचन में—मध्यानि कोरघरात समरे न कोपाद् दुःशासनस्य रुधिरं न पिबाम्युरस्त । सञ्चूर्णयामि गदया न सुयोध-नोरु रधि करोतु भवता नृपति णणेन ॥ १।२५ । अलंकारों के प्रयोग में भट्टनारायण काफी सचेत दिखाई पड़ते हैं । शब्दालंकारों में अनुप्रास और यमक तथा अर्थालंकारों में रूपक, उपमा, परिकर आदि के प्रति कवि का अधिक आकषण दिखाई पड़ता है । उपमा का सोदयं द्रष्टव्य है—यदेद्युतमिव ज्योतिरायं क्रुद्धेऽथ संभृतम् । तत्प्रावृद्धिं कृण्वेय

नूनं संवर्धयिष्यति । १।१४ 'आर्य भीमसेन के वृद्ध होने पर विद्युत्प्रकाश के सदृश जो ज्योति बढी, अब उसे वर्षा ऋतु की भाँति कृष्णा अवश्य ही बढ़ायेगी ।' भट्टनारायण ने विविध छन्दो का प्रयोग कर अपनी विदग्धता प्रदर्शित की है । 'वेणीसंहार' में अट्टारह प्रकार के छन्दो का प्रयोग है जिनमें मुख्य है—वसन्ततिलका (३९), गिखरिणी (३५), शार्ङ्गलविक्रीडित (३२) तथा स्रग्धरा (२०) । कवि ने शीरसेनी एवं मागधी दो प्रकार की प्राकृतों का प्रयोग किया है । मागधी का प्रयोग राक्षस-राक्षसियों के वर्त्तालाप में हुआ है (केवल तृतीय अंक के विष्कम्भक में) ।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० डे तथा दासगुप्त । २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय । ३. संस्कृत मुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय । ४. संस्कृत नाटक—कीथ (हिन्दी अनुवाद) । ५. संस्कृत-कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ६. संस्कृत के महाकवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय । ७. संस्कृत-काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ८. द वेणीसंहार—ए फ्रिटिकल स्टडी—प्रो० ए० वी० गजेन्द्रगदकर ।

भट्टि—भट्टिकाव्य या 'रावणवध' महाकाव्य के रचयिता महाकवि भट्टि हैं । उन्होंने संस्कृत में शास्त्र-काव्य लिखने की परम्परा का प्रवर्तन किया है । भट्टि मूलतः वैयाकरण और अलङ्कारशास्त्री हैं जिन्होंने व्याकरण और अलङ्कार की, (सुकुमारमति राजकुमारो या काव्यरसिको को) शिक्षा देने के लिये अपने महाकाव्य की रचना की थी । उनके काव्य का मुख्य उद्देश्य है व्याकरणशास्त्र के शुद्ध प्रयोगों का संकेत करना, जिसमें वे पूर्णतः सफल हुए हैं । कतिपय विद्वानों ने भट्टि शब्द को 'भर्तृ' शब्द का प्राकृत रूप मानकर उन्हें भर्तृहरि से अभिन्न माना है, पर यह बात सत्य नहीं है । डॉ० वी० सी० मजूमदार ने (१९०४ ई० में जर्नल ऑफ द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी पृ० ३०६ एफ में) एक लेख लिख कर यह सिद्ध करना चाहा था कि भट्टि मन्दसौर शिलालेख के वत्सभट्टि एवं शतकत्रय के भर्तृहरि से अभिन्न हैं । पर इसका खण्डन डॉ० कीथ ने उसी पत्रिका में (१९०९ ई०) निबन्ध लिख कर किया (पृ० ४३५) । डॉ० एस० के० डे० ने भी कीथ के कथन का समर्थन किया है । [दे० हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर पृ० १८० द्वितीय संस्करण] भट्टि के जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं होती । ग्रन्थ के अन्त में उन्होंने अपने सम्बन्ध में यह श्लोक लिखा है—काव्यमिदं विहिन्म मया बलभ्या श्रीधरमेन नरेन्द्रपालितायाम् । कीर्तिरतो भवतान्पुत्रस्य तस्य क्षेमकरः क्षितिपो यतः प्रजानाम् ॥ इससे पता चलता है कि भट्टि को बलभीनरेश श्रीधरमेन की सभा में अधिक सम्मान प्राप्त होता था । शिलालेखों में बलभी के चार श्रीधरमेन संज्ञक राजाओं का उल्लेख मिलता है । प्रथम का काल ५०० ई० के लगभग एवं अन्तिम का समय ६५० के आसपास है । श्रीधर द्वितीय के एक शिलालेख में किसी भट्टि नामक विद्वान् को कुछ भूमि देने की बात उल्लिखित है । उस शिलालेख का समय ६१० ई० के निकट है अतः भट्टि का समय सातवीं सदी के मध्यकाल में पृथक् निश्चित होता है । उनका ग्रन्थ 'रावणवध' के नाम से प्रसिद्ध है जिसमें २० सर्ग एवं

३६२४ श्लोक हैं। इसमें श्रीरामचन्द्र के जीवन की घटनाओं का वर्णन किया गया है। इस काव्य का प्रकाशन 'जयमंगला' टीका के साथ निजयसगर प्रेस, बम्बई से १८८७ ई० में हुआ था। मल्लिनाथ की टीका के साथ सम्पूर्ण ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद चौखम्बा संस्कृत सीरीज से हुआ है।

भट्टि ने अपने महाकाव्य को चार खण्डों में विभाजित किया है—प्रकीर्णखण्ड,—प्रथम पाँच सग प्रकीर्ण खण्ड के नाम से अभिहित किये गए हैं। इस खण्ड में रामजन्म से लेकर राम वनगमन तक की कथा वर्णित है। इन खण्डों में व्याकरणिक दृष्टि से कोई निश्चित योजना नहीं दिखाई पड़ती। इनमें कवि का वास्तविक कवित्व परिदृष्ट होना है। अधिकार खण्ड—६ ठे से लेकर नवम सग को अधिकार खण्ड कहा जाता है। इनमें कुछ पद्य प्रकीर्ण हैं तथा कुछ में व्याकरण के नियमों में दुहाई दिकमक धातु (६, ८-१०) ताच्छीलिककुदधिकार, (७, २८-३३), भावे कसरि प्रयोग (७, ६८-७७), आत्मने पदाधिकार (८ ७०-८४) तथा अनभिहितै अधिकार (९, ९४-१३१) पर विशेष ध्यान दिया गया है। प्रसन्नखण्ड—तीसरे खण्ड का सप्तम अलंकार से है। इसमें अन्तगत दशम, एकादश, द्वादश एवं त्रयोदश सग हैं। दशम सग में शब्दालंकार तथा अर्थालंकार के अनेक भेदोपभेदों के प्रयोग के रूप में श्लोकों का निर्माण किया गया है और एकादश तथा द्वादश में साधुव और भाविक का एक त्रयोदश में भाषासम सजक श्लेष भेद का निदर्शन है। तिड तकाखण्ड—इस खण्ड में संस्कृत व्याकरण के नौ लकारों—मिड, लुट्, लृट् लङ्, लट्, लिङ्, लोट्, लृट्, लृट्—का व्यावहारिक रूप में १४ से २२ वें सग तक प्रस्तुत किया गया है और प्रत्येक लकार का वर्णन एक सग में है।

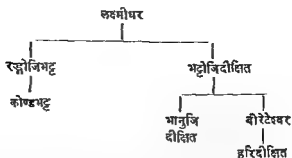
भट्टि ने स्वयं पुस्तक लेखन का उद्देश्य स्पष्ट करते हुए कहा है कि यह महाकाव्य व्याकरण के ज्ञाताओं के लिए दीपक की भाँति अन्य शब्दों को भी प्रकाशित करनेवाला है। किन्तु व्याकरण ज्ञान से रहित व्यक्तियों के लिए यह काव्य अधे के हाथ में रखे गए दण्ड की भाँति व्यर्थ है—दीपतुल्य प्रबन्धोऽयं शब्दलक्षण चतुषाम् । हस्तादश हृषाधाना भवेद् व्याकरणात् ॥ २२।२९ भट्टि ने अपने महाकाव्य में काव्योचित सरसता का अतिरिक्त व्याकरणसम्मत शब्दों का व्यावहारिक रूप से सकलन किया है। वे संस्कृत काव्यों की उस परम्परा का अनुवर्तन करते हैं जिसमें कविरच तथा पाण्डित्य का सम्यक् स्फुरण है। 'रावणवध' में काव्य की सरसता का निर्वह करते हुए पाण्डित्य का भी प्रदर्शन किया गया है। कवि ने अपने काव्य के सम्बन्ध में स्वयं दर्शोक्ति की है कि यह व्याख्या के द्वारा सुधी लोगों के लिए बोधगम्य हो सकता है पर व्याकरण-ज्ञान से रहित व्यक्ति तो इसे समझ नहीं सकते। व्याख्यामयमिदं काव्यमुत्तमं सुधियामगम् । हताधुर्मधसाश्चास्मिन् विद्वत्प्रियतया तथा ॥ २ । ३४२ यद्यपि इस काव्य का निर्माण व्याकरण की रीति से किया गया ॥ तथापि इसमें काव्य गुणों का पूर्ण समावेश है। कवि ने पात्रों के चरित्र चित्रण में उत्कृष्ट कौटि की प्रतिभा का परिचय दिया है। इसमें महाकाव्योचित सभी तत्त्वों का सुंदर निबधन है। पुस्तक के कितने पात्रों के भाषण बड़े ऊँचे दर्जे के हैं और उनमें काव्यगत गुणों एवं भाषण सम्बन्धी विशेषताओं का

पूर्ण नियोजन है। विभीषण के राजनीतिक भाषण में कवि के राजनीतिशास्त्रविषयक ज्ञान का पता चलता है तथा रावण की सभा में उपस्थित होकर भाषण करनेवाली शूर्पणखा के कथन में वक्तृत्वकला की उत्कृष्टता परिलक्षित होती है। (पंचम सर्ग में)। वारहवे सर्ग का 'प्रभातवर्णन' प्राकृतिक दृश्यों के मोहक वर्णन के लिए संस्कृत साहित्य में विशिष्ट स्थान का अधिकारी है। कवि ने द्वितीय सर्ग में भी शरद् ऋतु का मनोरम वर्णन किया है। व्याकरण-सम्बन्धी पाण्डित्य के कारण ही उनका काव्य उपयोगी हुआ है। भले ही भट्टि-काव्य में इस रूप का रसवादी दृष्टि से अधिक महत्त्व न हो पर उनके व्याकरण-सम्बन्धी पाण्डित्य का पूर्ण ज्ञान हो जाता है। प्रयास्यतः पुण्यवनाय जिष्णो रामस्य रोचिष्णु मुखस्य धृष्णुः ॥ १।२५ यहाँ जिष्णोः (जिष्णु का पष्ठी एकवचन) रोचिष्णु, धृष्णुः क्रमशः √जि, √रुचि एवं √धृप् धातुओं तथा इनके साथ ग्न्तु, इष्णन् एवं ण्कु प्रत्ययों से बने हैं। इन तीनों का एक साथ प्रयोग कर भट्टि ने अर्थ एवं व्याकरण-सिद्धि की दृष्टि से इनके तात्त्विक अन्तर का संकेत किया है।

कवि ने १० वें सर्ग में अनेकानेक अलंकारों के उदाहरण प्रस्तुत कर अपने आलंकारिक रूप का निदर्शन किया है। ये भामह और दण्डी के पूर्ववर्ती हैं। विद्वानों ने इनकी गणना अलंकारशास्त्रियों में की है। वर्णन-कौशल की दृष्टि से 'भट्टिकाव्य' में नावीन्य का अभाव दिखाई पड़ता है। किसी विषय का वर्णन करते समय कवि ने अपनी सूक्ष्म निरीक्षणशक्ति का उपयोग नहीं किया है तथा कथा के मार्मिक स्थलों की पहचान में भी अपनी पटुता प्रदर्शित नहीं की है। सीतापरिणय एवं राम-वन-गमन ऐसे मार्मिक प्रसंगों की ओर कवि की उदासीनता उसके महाकवित्व पर प्रश्नवाचक चिह्न लगाती है। राम-विवाह का एक ही श्लोक में संकेत किया गया है। रावण द्वारा हरण करने पर सीता-विलाप का वर्णन अत्यल्प है और न उसमें रावण की दृष्टता तथा अपनी असमर्थता का कथन किया गया है। प्रकृति-चित्रण में भट्टि ने पटुता प्रदर्शित की है तथा प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन को स्वतन्त्र न कर कथा का अंग बनाया है। इसमें प्रकृति के जड और चेतन दोनों रूपों का निदर्शन है जिसमें इनकी कमनीय कल्पना एवं सूक्ष्म निरीक्षण दृष्टि का परिचय प्राप्त होता है। यत्र-तत्र उक्ति-वैचित्र्य के द्वारा भी कवि ने इस महाकाव्य को सजाया है।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० एस० एन० दासगुप्त एवं डॉ० एस० के० डे। २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ० कीथ (हिन्दी अनुवाद)। ३. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलारामकर व्यास। ५. संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरदत्त शास्त्री।

भट्टोजि दीक्षित—इन्होंने 'अष्टाध्यायी' (पाणिनिवृत्त व्याकरण ग्रन्थ) के प्रथम के स्थान पर कीमुदी का प्रचलन कराया है। 'सिद्धान्तकीमुदी' की रचना कर दीक्षित ने संस्कृत व्याकरण अध्ययन-अध्यापन के क्षेत्र में नया मोड़ उपस्थित किया। इनका समय सं० १५१० से १६०० के मध्य तक है। ये महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे। इनका वंशवृक्ष इस प्रकार है—



पण्डितराज जगन्नाथ विरचित 'प्रौढमनोरमाखण्डन' से विदित होता है कि इनके गुप्त दोषकृष्ण थे। भट्टोजिदीक्षित ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। 'अष्टाध्यायी' पर 'शब्दकोस्तुभ' नामक टीका, 'सिद्धांतकौमुदी', 'प्रौढमनोरमा' 'वैदभाष्यसार' (यह 'श्रुतवेद' के प्रथम अध्याय पर रचित सामर्थीय भाष्य का सार है) तथा अमर टीका। इनका 'शब्दकोस्तुभ' पाणिनीय व्याकरण की सूत्रपाठानुसारी व्याख्या है। 'सिद्धांत कौमुदी' अष्टाध्यायी की प्रयोगनमानुसारी व्याख्या है। 'प्रौढमनोरमा' इनके द्वारा रचित 'सिद्धांतकौमुदी' की व्याख्या है। दीक्षित के पुत्र हरिदीक्षित ने 'प्रौढमनोरमा' की दो टीकाएँ लिखी हैं जिन्हें 'बृहच्छब्दरत्न' एवं 'लघुशब्दरत्न' कहा जाता है। इनमें 'लघु शब्दरत्न' प्रकाशित है और साम्प्रतिक वैधाकरणों में अधिक लोकप्रिय है। 'शब्द-कोस्तुभ' की सात टीकाएँ प्राप्त होती हैं—४ नागेश्वर की 'विषमपदी', ४ वैद्यनाथ-पायगुप्ते—प्रभा, ग विद्यानाथ गुकल—उद्योत, ४ राघवे द्वाधाय—प्रभा, ४ कृष्णमित्र—भावप्रदीप, ४ भास्कर दीक्षित—शब्दकोस्तुभदूषण, ४ जगन्नाथ—शब्दकोस्तुभखण्डन। 'सिद्धांतकौमुदी' पर अनेक टीकाएँ प्राप्त होती हैं। उनका विवरण इस प्रकार है—मोक्षगुप्त वाजपेयी—सुलभोधिनी (समय स० १६००-१६५०), रामानन्द (स० १६८०-१७२०)—तत्त्वदीपिका (हल-त श्रीलिंग तक प्राप्त), नागेशभट्ट बृहच्छब्दे-दुर्गेश्वर तथा लघुशब्दे-दुर्गेश्वर, रामकृष्ण—रत्नाकर, रमनाथ यज्या—पूर्णमा, वासुदेव वाजपेयी—बालमनोरमा (अत्यंत सरल एवं लोकप्रिय टीका), कृष्णमित्र—रत्नागव। 'प्रौढमनोरमा' पर पण्डितराज जगन्नाथ ने 'मनोरमाकुचमदन' नामक खण्डन ग्रन्थ लिखा है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १-५० मुद्रिष्ठिर मीमांसक।

भट्टोत्पल या उत्पल—ये ज्योतिष ग्रन्थों के प्रसिद्ध टीकाकार हैं। इनका महत्त्व उसी प्रकार है जिस प्रकार कि मल्लिनाथ का है। ये वराहमिहिर (ज्योतिषशास्त्र के विश्वविश्रुत लेखक) के सिद्धहस्त टीकाकार माने जाते हैं। इनका समय ९६३ ई० के आसपास है। इन्होंने वराहमिहिर के सभी ग्रन्थों की टीका लिखी है तथा उनके पुत्र पृथुयसाकृत 'पट्टपचाशिका' की भी टीका प्रस्तुत की है। 'ब्रह्मगुप्त (प्रसिद्ध ज्योतिष-शास्त्री) रचित 'सम्बल्लासक' नामक ग्रन्थ के ऊपर भी भट्टोत्पल ने टीका की रचना की है। इन्होंने सात सौ आर्याजोम 'प्रश्नज्ञान' नामक एक स्वतन्त्र ग्रन्थ का भी प्रणयन किया है। इनकी टीकाओं में सभी आचार्यों के वचनों का संवर्णन है जो ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। 'प्रश्नज्ञान' के अंत में निम्नाक्त श्लोक

लिखा है—भट्टोत्पलेन शिष्यानुकम्पयावलोक्य सर्वशास्त्राणि । आर्यासप्तशत्यैवं प्रश्नज्ञानं समासतो रचितम् ॥

आधारग्रन्थ — १. भारतीय ज्योतिष—श्रीशंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद) ।
२. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री । ३. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—
डॉ० गोरख प्रसाद ।

भरत—भारतीय काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र एवं अन्य ललित कलाओं के आद्य आचार्य । इनका सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है 'नाट्यशास्त्र' जो अपने विषय का 'महाकोश' है, [दे० नाट्यशास्त्र] । संस्कृत साहित्य में भरत नामधारी पाँच व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है—दशरथपुत्र भरत, द्रुप्यन्ततनय भरत, मान्धाता के प्रपौत्र भरत, जड़ भरत तथा नाट्यशास्त्र के प्रणेता भरत । इनमें से अन्तिम व्यक्ति ही भारतीय काव्यशास्त्र के आद्याचार्य माने जाते हैं । भरत का समय अद्यावधि विवादास्पद है । डॉ० मनमोहन घोष ने 'नाट्यशास्त्र' के आंगलानुवाद की भूमिका में भरत को काल्पनिक व्यक्ति माना है (१९५० ई० में प्रकाशित रायल एशियाटिक सोसाइटी, बङ्गाल) । पर अनेक परवर्ती ग्रन्थों में भरत का उल्लेख होने के कारण यह धारणा निर्मल सिद्ध हो चुकी है । महाकवि कालिदास ने अपने नाटक 'विक्रमोर्वशीय' में भरतमुनि का उल्लेख किया है—

मुनिना भरतेन यः प्रयोगो भवतीष्वपूरसाश्रयः प्रयुक्तः ।

ललिताभिनयं तमद्य भर्ता मरुतां द्रष्टुमनाः स लोकपालः ॥ २ । १८

अश्वघोष कृत 'पारिपुत्रप्रकरण' पर 'नाट्यशास्त्र' प्रभाव का दिखाई पड़ता है । इनका समय विक्रम की प्रथम शताब्दी है, अतः भरत का काल विक्रमपूर्व सिद्ध होता है । इन्हीं प्रमाणों के आधार पर भरत का समय वि० पू० ५०० ई० से लेकर एक सौ ई० तक माना जाता है । भरत बहुविध प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति ज्ञात होने हैं । इन्होंने नाट्यशास्त्र, सङ्गीत, काव्यशास्त्र, नृत्य आदि विषयों का अत्यन्त वैज्ञानिक एवं सूक्ष्म विवेचन किया है । इन्होंने सर्वप्रथम चार अलङ्कारों का विवेचन किया था—उपमा, रूपक, दीपक एवं यमक । नाटक को दृष्टि में रख कर भरत ने रस का निरूपण किया है और अभिनय की दृष्टि से आठ ही रसों को मान्यता दी है । भरत का रस-निरूपण अत्यन्त प्रौढ़ एवं व्यावहारिक है । इसी प्रकार सङ्गीत के सम्बन्ध में भी इनके विचार अत्यन्त प्रौढ़ सिद्ध होते हैं । नाटकीय विविध विधि-विधानों के वर्णन के क्रम में तत्सम्बन्धी अनेक विषयों का वर्णन कर भरत ने संस्कृत वाङ्मय में अपना महान् व्यक्तित्व बना लिया है ।

आधारग्रन्थ—क—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे ।

ख—भारतीय साहित्यशास्त्रा भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ।

भरतेश्वराभ्युदय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता (दिगम्बर जैनी) आशाधर हैं । इनका समय वि० सं० १३०० के आसपास है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण मद्रास कैटलॉग संख्या १२४४८ में है । आशाधर के अन्य ग्रन्थ हैं—'जिनयज्ञकल्प', 'सागर धर्मावृत', 'अनागारधर्मावृत', 'सहस्रनामस्तोत्र',

‘त्रिवर्तिस्मृतिशास्त्र’ तथा ‘प्रमेयरत्नाकर’ । इस चम्पू में ऋषभदेव के पुत्र भरत के चरित्र को आधार बनाकर उनकी कथा कही गयी है ।

भर्तृमेष्ठ—ये ‘हयग्रीववध’ नामक महाकाव्य के रचयिता हैं जो अभी तक अनुपलब्ध है । इसके दोष-लोभेन्द्र विरचित सुवृत्ततिलक, भोजकृत ‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ एवं ‘शृङ्गारप्रकाश’ तथा ‘काव्यप्रकाश’ प्रसूति रीतिषो तथा सूक्तिप्रयोगों में उद्धृत किये गये हैं । इनका विवरण कल्हण की ‘राजतरङ्गिणी’ में है । कहते हैं कि मेष्ठ हाथी नामक [मेष्ठ शब्द का अर्थ भी महावत होता है] । लोगों का अनुमान है कि ये महावत थे, किन्तु बिलक्षण प्रतिभा के कारण महाकवि बन गए । इनके आश्रयदाता काश्मीरनरेश मातृगुप्त थे । इनका समय पाँचवीं शताब्दी है । सूक्तिप्रयोगों में कुछ पद्य ‘हस्तिपत्र’ के नाम से उपलब्ध होते हैं जिन्हें विद्वानों ने भर्तृमेष्ठ की ही रचना स्वीकार किया है । इनकी प्रशंसा में धनपाल का एक श्लोक मिलता है जिसमें कहा गया है कि जिस प्रकार हाथी महावत के अङ्गुली की चोट साकर बिना सिर हिलाये नहीं रह सकता उसी प्रकार भर्तृमेष्ठ की वक्त्रोक्तियों का श्रवण कर सद्दय भी आनन्द से विह्वल होकर सिर हिलाये बिना नहीं रहता । वक्त्रोक्त्या मेष्ठराजस्य बहत्या मृणिरूपताम् । अविद्या इव ध्रुवति मूर्धानं कविकुञ्जरा ॥ ‘राजतरङ्गिणी’ में कहा गया है कि ‘हयग्रीववध’ काव्य की रचना करने के पश्चात् भर्तृमेष्ठ किसी गुणपाही राजा की लोज में निकले और काश्मीरनरेश मातृगुप्त की सभा में आकर उन्होंने अपनी मनोहर कविता सुनाई । काव्य की समाप्ति होने पर भी राजा ने उसके गुण दोष के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा । राजा के इस मोनालम्बन से कवि की अत्यन्त दुःख हुआ और वह अपना काव्य वेष्टन में बाँधने लगे । इस पर राजा ने पुस्तक के नीचे सोने की बाल इस भाव से रख दी कि वही काव्य रस पृथ्वी पर न चू जाय । राजा की इस सद्दयता एवं गुणग्राहिता से भर्तृमेष्ठ अत्यन्त प्रसन्न हुए और इसे उन्होंने अपना सत्कार माना तथा राजा द्वारा दी गई सम्पत्ति को पुनरुक्त के सहस्र समस्त [राजतरङ्गिणी ३ । २६४-२६६] । मम्मटाचार्य ने ‘काव्यप्रकाश’ के रसदोष के अंतर्गत (सप्तम उल्लास में) ‘अङ्गम्याप्यतिविस्तृति’ नामक दोष के उदाहरण में ‘हयग्रीववध’ का रखा है । इस दोष के अनुसार महाकाव्य में मुख्य पात्र का विस्तार के साथ वर्णन होना चाहिये, परंतु अमुख्य पात्र का विस्तार करने पर साहित्यिक दृष्टि से दोष उपस्थित हो जायगा । हयग्रीववध में नायक विष्णु हैं (अङ्गी हैं), किन्तु प्रतिनायक या अङ्ग का विस्तारपूषक वर्णन होने के कारण इसमें उक्त दोष आ गया है । लोभेन्द्र के अनुमान से ‘हयग्रीववध’ का प्रथम श्लोक निम्नांकित है—आसीद् दैत्यो हयग्रीवः सुहृद्रेष्मसु यस्य सा । प्रययति बल बाह्वो मितच्छत्रस्मिता श्रियः ॥ मेष्ठ के सम्बन्ध में अनेक कवियों की प्रशंसा प्राप्त होती है—इह कालिदास-भर्तृमेष्ठावत्रामरूपसुरभारधयः । हरिश्चन्द्रगुप्ती परीक्षिताविह विशालायाम् ॥ ‘काव्यप्रकाश’ में ‘हयग्रीववध’ के श्लोक प्राप्त होते हैं । एक श्लोक उद्धृत है—विनिगतमानदमारमभिरात्भवत्युपभृत्य सहच्छमपि यम् ।

ससंभ्रमेन्द्रद्रुतपातितार्गला निमीलिताक्षीवभियामरावती ॥ दे० संस्कृत सुकवि-समीक्षा—
पं० बलदेव उपाध्याय ।

भर्तृहरि—शतकत्रय—‘शृङ्गारशतक’, ‘नीतिशतक’ एवं ‘वैराग्यशतक’ के रचयिता । महाकवि भर्तृहरि का जीवन और आविर्भावकाल अभी तक अज्ञात है । दन्तकथाएँ उन्हें राजा एवं विक्रमादित्य का ज्येष्ठ भ्राता मानती हैं । पर कतिपय विद्वानों का मत है कि उनके ग्रन्थों में राजसी भाव का पुट नहीं; अतः उन्हें राजा नहीं माना जा सकता । अधिकांश विद्वानों ने इत्सिंग (चीनी यात्री) के कथन में आस्था रखते हुए उन्हें महावैयाकरण भर्तृहरि से (वाक्यपदीय के रचयिता) अभिन्न माना है । पर भारतीय विद्वान् उन्हें वैयाकरण भर्तृहरि से अभिन्न नहीं मानते । इनका समय सप्तम शताब्दी है । इनके ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि इन्हें ऐसी प्रियतमा से निराशा हुई थी जिसे ये बहुत प्यार करते थे । ‘नीतिशतक’ के प्रारम्भिक श्लोक में भी निराश प्रेम की झलक मिलती है । यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता साऽप्यन्नमिच्छतिजनो सजनोऽन्यसक्तः । अस्मत् कृते च परितुष्यति काचिदन्या धिक् तां च तं च मदनं च इवां च मां च ॥ किंवदन्ती के अनुसार प्रेम में धोखा खाने पर इन्होंने वैराग्य ग्रहण कर लिया था । इनके तीनों ही शतक संस्कृत कविता का उत्कृष्टतम रूप उपस्थित करते हैं । इनके काव्य के प्रत्येक पद्य मुख्यतः अपने में पूर्ण हैं तथा उसमें एक की, चाहे वह शृङ्गार, नीति या वैराग्य हो, पूर्ण अभिव्यक्ति होती है । संस्कृत भाषा का सूत्रात्मक रूप इनमें चरम सीमा तक पहुँच गया है । इनके अनेक पद्य व्यक्तिगत अनुभूति से अनुप्राणित हैं तथा उनमें आत्म-दर्शन का तत्त्व पूर्णरूप से दिखाई पड़ता है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ० ए० वी० कीथ (हिन्दी अनुवाद) ।

भर्तृहरि—प्रसिद्ध वैयाकरण एवं ‘वाक्यपदीय’ नामक ग्रन्थ के रचयिता [दे० वाक्यपदीय] । पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय वि० पू० ४०० वर्ष है । पुण्यराज के अनुसार इनके गुरु का नाम वसुराज था । ये ‘शतकत्रय’ के रचयिता भर्तृहरि से भिन्न हैं । इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—‘महा-भाष्यदीपिका’, ‘वाक्यपदीय’, ‘भागवृत्ति’ (अष्टाध्यायी की वृत्ति) ‘मीमांसासूत्रवृत्ति’ तथा ‘शब्दधातुमीमांसा’ ।

भल्लट—संस्कृत गीतिकाव्य के अत्यन्त प्रौढ कवि भल्लट हैं जिनकी एकमात्र रचना ‘भल्लटशतक’ है । इनके पद्यों के उद्धरण ‘ध्वन्यालोक’, ‘अभिनवभारती’, ‘काव्यप्रकाश’ तथा ‘औचित्यविचारचर्चा’ आदि ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं जिसमें इनका समय नवम शताब्दी से पूर्व ज्ञात होता है । ये काश्मीरक कवि थे । ‘भल्लटशतक’ में मुक्तक पद्य संगृहीत हैं तथा उसमें अन्योक्ति का प्राधान्य है । एक उदाहरण देखें—विशालं शाल्मल्या नयन मुभगं वीक्ष्य कुमुदं सुकस्यासीद् बुद्धिः फल्गमपि भवेदस्य सदृशम् । इति ध्वात्वोपास्तं फल्गमपि च दैवात् परिणतं विपाके तूलोऽन्तः सपदि मरुता सोऽप्यपहृतः ॥

भवभूति—ये संस्कृत नाट्य साहित्य में युग प्रवर्तन करने वाले प्रतिभाशाली कलाकार हैं जो कई दृष्टियों से महाकवि कालिदास को भी पीछे छोड़ देते हैं। नाटके भवभूतिर्वाच्य वा वयमेव वा। उत्तरेरामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते ॥ ये अपने युग के सशक्त एवं विशिष्ट नाटककार थे। किंतु उस युग के आलोचक इनकी प्रतिभा का वास्तविक मूल्यांकन उपस्थित करने में असमर्थ रहे, फलतः कवि के मन में अन्तःक्षोभ की अग्नि धधकती दिखाई पड़ती है। ये केवल प्रतिभाशाली कवि ही नहीं थे अपितु साध्य, योग, उपनिषद् और मोक्षासा प्रभृति विद्याओं में भी निष्णात थे। इनके आलोचकों ने इनके सम्बन्ध में कट्टरतियों का प्रयोग किया था जिससे मर्माहत होकर कवि ने उन्हें चुनौती दी थी कि निश्चय ही एक युग ऐसा आयेगा जब मेरे समानधर्मा कवि उत्पन्न होकर मेरी कला का आदर करेंगे क्योंकि काल निरवधि या अतहीन है और पृथ्वी भी विपुल है—ये नाम केचिदिह न प्रपयस्यवशा जानति ते किमपि तान् प्रतिनैव यत् । उत्पस्यते मम तु कोऽपि समानधर्मा कालो ह्ययं निरवधिविपुला च पृथ्वी ॥६॥ गुणैः सतामम को गुणं प्रख्यापितो भवेत् । यथाधनामा भगवान् यस्य ज्ञाननिधिगुह ॥७॥ यद् वेदाध्ययनं तपोनिपदा सांख्यस्य योगस्य च ज्ञानं तत्कथनेन किं न हि तत् कश्चिद् गुणो नाटके । यत् प्रौढित्वमुदारता च वचसा मच्चार्पणं शौर्यं तच्चेदस्ति तत्तस्तदेव गमकं पाण्डित्यवैदध्ययो ॥ ८ ॥ मालतीमाधव अक-एक ।

भवभूति ने अपना पर्याप्त परिचय अपने नाटकों की प्रस्तावना में दिया है, फलतः इनका जीवनवृत्त अथवा साहित्यकारों की भाँति अधकाराच्छन्न नहीं है। इनका जन्म वदयपवशीय उदुम्बर नामक ब्राह्मण परिवार के घर में हुआ था। ये विदर्भ के अनन्त पद्मपुर के निवासी थे। इनका कुल 'कृष्णयजुर्वेद' की तैत्तिरीय शाखा का अनुयायी था। इनके पितामह का नाम भट्ट गोपाल था और वे स्वयं महाकवि भी थे। इनके पिता का नाम नीलकण्ठ एवं माता का नाम जतुकर्णी था। इन्होंने अपना सर्वाधिक बिस्तृत विवरण 'महावीरचरित' की प्रस्तावना में प्रस्तुत किया है—अस्ति दक्षिणापथे विदर्भेषु पद्मपुरनामनगरम् । तत्र केचित् तैत्तिरीयिण वाश्यपाश्चर्यगुरोः पक्तिपादना पञ्चान्नयोधूनव्रता सोमपोधिन उदुम्बरनामानो ब्रह्मवादिन प्रतिवसति । तदामुष्याय णस्य तत्रभवतो वाजपेयाजिनो महाकवे पञ्चम सुगृहीतनाम्नो भट्टगोपालस्य पौत्र पवित्र कीर्तनीलकण्ठस्य आत्मसम्भव श्रीकण्ठपदलाञ्छन पद वाक्य प्रमाणशो भवभूतिर्नाम जातूकर्णपुत्र कविमित्रधेयमस्माकमित्यत्रभवतो विदाकुय तु ।

कहा जाता है कि इनका वास्तविक नाम श्रीकण्ठ था और भवभूति उपनाम था। स्वयं कवि ने भी अपने श्रीकण्ठ नाम का संकेत किया है। इसी प्रकार का परिचय किञ्चित् परिवर्तन के साथ 'मालतीमाधव' नामक नाटक में भी प्राप्त होता है। इन्होंने अपने गुरु का नाम ज्ञाननिधि दिया है। कहा जाता है कि देवी पावती की प्रायना में बनाये गए एक रुद्राक्ष पर चमस्कृत होकर तत्कालीन पण्डितमण्डली ने इन्हें भवभूति की उपाधि प्रदान की थी—गिरजाया स्तम्भो व दे भवभूतिसिताननो । तपस्वीकां गतोऽवस्थामिति स्मेरामनाविवि ॥ इनके टीकानारवीरराघव ने इसतथ्य का उद्धाटन किया है—श्रीकण्ठपदलाञ्छन पितृकृतनामदम् । भवभूतिर्नाम 'साम्बा पुनातु भवभूतिपवित्र-

मूर्तिः' श्लोकरचनासन्तुष्टेन राज्ञाभवभूतिरिति स्थापितः । 'मालतीमाधव' के टीकाकार जगद्धर ने मतानुसासार इनका नाम श्रीनीलकण्ठ था—'नाम्ना श्रीकण्ठः प्रसिद्धया भवभूतिरित्यर्थः । इस सम्बन्ध में एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण प्रश्न उठाया गया है कि क्या भवभूति उम्बेकाचार्य से अभिन्न थे । 'मालतीमाधव' के एक हस्तलेख के तृतीय अंक की पुष्पिका में इसके लेखक का नाम उम्बेक दिया गया है । उम्बेक मीमांसाशास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान् और कुमारिलभट्ट के शिष्य थे । इन्होंने कुमारिल रचित 'श्लोकवार्त्तिक' की टीका भी लिखी है । म० म० कुप्पुस्वामी शास्त्री, म० म० पा० वा० गुणे, एस० आर० रामनाथ शास्त्री उम्बेक एवं भवभूति को एक ही व्यक्ति मानते हैं । पण्डित बलदेव उपाध्याय भी इसी मत का समर्थन करते हैं । पर कुछ विद्वानों ने इस मत का खण्डन किया है । डॉ० कुन्हन राजा एवं म० म० डॉ० मिराशी ने भवभूति एवं उम्बेक को भिन्न व्यक्ति माना है । कुन्हन राजा भवभूति के मीमांसक होने पर भी सन्देह प्रकट करते हैं । इनके अनुसार इनका आग्रह वेदान्त पर अधिक था । पर डॉ० राजा का कथन इस आधार पर खण्डित हो जाता है कि भवभूति ने स्वयं अपने को 'पदवाक्य-प्रमाणज्ञ' कहा है । डॉ० मिराशी के अनुसार दोनों का समय भिन्न है । उम्बेक का रचनाकाल ७७५ ई० है और भवभूति आठवीं शती के आदि चरण में हुए थे । विशेष विवरण के लिए देखिए—क. प्रोसीडिंग्स ऑफ़ सेक्रेण्ड ओरियण्टल कॉन्फ़ेन्स (१९२३), म० म० कुप्पुस्वामी शास्त्री पृ० ४१०-१२, ख. उत्तररामचरित—काणे द्वारा सम्पादित (भूमिका) तथा धर्मशास्त्र का इतिहास (अंगरेजी) भाग ५ पृ० ११८८-९९, ग. तात्पर्य टीका की प्रस्तावना—डॉ० कुन्हन राजा पृ० ३०, घ. स्टडीज इन इण्डोलॉजी भाग १, पृ० ४५, डॉ० मिराशी—भवभूति और उम्बेक की एकता प्राचीन काल से ही चली आ रही है अतः दोनों को पृथक्-पृथक् व्यक्ति स्वीकार करना ठीक नहीं है ।

भवभूति ने लिखा है कि उनके नाटक कालप्रियनाथ के उत्सव पर खेलने के लिए ही लिखे गए थे । विद्वानों ने कालप्रियनाथ का तादात्म्य मालवास्थित उज्जैन के महाकाल में किया है । अत्र खलु भगवतः कालप्रियनाथस्य यात्रायामार्यमिश्रान् विज्ञापयामि—उत्तररामचरित पृ० ४ काणे सम्पादित भगवतः कालप्रियनाथस्य यात्रायामार्यमिश्राः समादिशन्ति । महावीरचरित (चौखम्बा) पृ० २ । भवभूति ने नाटकों की प्रस्तावना में अपना समय निर्दिष्ट नहीं किया है अतः इनका काल-निर्णय विवादास्पद बना हुआ है । इनके सम्बन्ध में प्रथम उल्लेख वाक्पतिराज कृत 'गुडवहो' में मिलता है । इसमें कवि ने भवभूतिस्वी सागर से निकलते हुए काव्यामृत की प्राशंसा की है—भवभूतिजलधि—निर्गतकाव्यामृतरसकणाडवस्तुरन्ति । यस्य विशेषा अद्यापि विकटेपु कथानिवेष्टेपु ॥ ७९९ ॥ वाक्पतिराज कान्यकुब्जनरेश यशोवर्मा के सभाकवि थे जिनका समय ७५० ई० है । भवभूति भी जीवन के अन्तिम दिनों में यशोवर्मा के आवृत्त हो गये थे । 'राजतरंगिणी' में लिखा है कि यशोवर्मा की सभा में भवभूति आदि कई कवि थे—कविर्वाक्पतिराजश्चैव भवभूत्यादिमेवितः । जितो ययौ यथोवर्मा तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥४१४४॥ वामन के 'काव्यालंकार' में भवभूति के पद्य उद्धृत हैं—काव्यालंकारमूत्रवृत्ति

१।२।१२। वामन का समय आठवीं शती का उत्तरार्ध या नवीं शती का अनुषांग है। अतः भवभूति का समय सातवीं शताब्दी का अन्तिम चरण या आठवीं शताब्दी का प्रथम चरण हो सकता है।

भवभूति की तीन ही रचनाएँ प्राप्ति होनी हैं और तीनो ही नाटक हैं—‘मात्सी-माधव’, ‘महावीरचरित’ और ‘उत्तररामचरित’। इनमें ‘मात्सीमाधव’ प्रवरण है और दोष नाटक है। ‘मात्सीमाधव’ में दस अंक हैं और कथा कल्पित है। इसमें मात्सी एक माधव की प्रणय-कथा वर्णित है [विशेष विवरण के लिए दे० मात्सी-माधव]। ‘महावीरचरित’ में सात अङ्क हैं और रामायण की कथा को नाटक का रूप दिया गया है [दे० महावीर चरित]। ‘उत्तररामचरित’ भवभूति का सर्वश्रेष्ठ एक अन्तिम रचना है। इसमें सीता निर्वासन की कथा गाथा वर्णित है। [दे० उत्तर-रामचरित]। भवभूति के सम्बन्ध में विविध कवियों की उक्तियाँ—१—स्फुटभावस्था चित्रै पदयसै प्रवर्तिता। नाटकेषु मटम्बीव नारनी भवभूतिना ॥ तिरुक्कमजरी ३०, धनपाल। २—ब्रह्मानामपि चैतय भवभूतेरभूद् निरा। प्रावाप्यरोदीत् पावत्या हुमत स्म स्तनावपि ॥ हरिहर, सुभाषितावली १३। ३—भवभूते सम्बन्धाद् भूतभूतैव भारती भाति। एतत्कृतकारुण्ये किमप्यथा रोदिति छाया ॥ गोबधनाचार्य आर्यासंग्रहणी ३६। स्वयं कवि की उक्ति—क-य ब्रह्माणमिय देवी वाग्येवानुवसते। उत्तर रामचरित तन् प्रणीत प्रयोक्ष्यते ॥ उत्तरराम० प्रथम अंक। ल-पापमभ्यश्च पुनानु बधयतु च श्रेया-नि सेय कथा। भङ्गन्या च मनोहरा च जगतो मातेव गङ्गेव च। तामेतां परिभावयत्तु भिनयैविन्यस्तरूपा बुधा गदग्रहादिद कवे परिणतप्रज्ञस्य वाणीमिमाम् ७।२१।

भवभूति नाटककारों के कवि कहे जाते हैं। इन्हें कालिदास के बाद सङ्कृत का सर्वोच्च नाटककार माना जाता है। इन्हें विनूद नाटककार नहीं कहा जा सकता क्योंकि इनकी अधिकांश रचनाएँ गीतिनाट्य (त्रिरिकल द्रामा) हैं। अतः इनके (नाटकों के) अध्ययनों को इस तथ्य को ध्यान में रखकर ही इनके नाटकों की समीक्षा करनी चाहिए। भवभूति की भाव प्रवणता इनकी कला का प्राण है। इन्होंने भावमय कवित्व में समस्त कलापक्ष के आकर्षण को भी छोड़ दिया है। ‘वैसे भवभूति भी कलापक्ष में मोह में छूटे हुए नहीं हैं किन्तु ज्यों-ज्यों भवभूति की भारतीय परिपक्व होती गई है और जहाँ भाव छूट पड़ना चाहते हैं वहाँ भवभूति का पाण्डित्य भी रसप्रवाह में बह निकलता है।’ सङ्कृत कवि-रत्न पृ० ३८१। भवभूति के भावपक्ष में वैविध्य एवं विस्तार दिखाई पड़ता है। ये कालिदास की भाँति केवल कोमल भावों के ही कवि नहीं हैं प्रत्युत इन्होंने कोमल के साथ-ही-साथ गम्भीर एवं कठोर भावों का भी चित्रण किया है। विप्ररञ्ज एव कथं रस के अनिरिक्त इनकी दृष्टि वीर, रोद्र तथा वीभत्स रसों की ओर भी समानभाव से जाती है। भवभूति की शैली इनके कथन के अनुसृत्य है जिसके शब्दों में प्रौढ़, उन्नतता एवं अथवा गौरव रहता है। यत्प्रोद्विग-मुदारता च वचसा यज्ज्वालयते गौरय तज्ज्वेदस्ति ततस्तदेवगमय पाण्डित्यवैदग्ध्ययो ॥ मालतीमाधव १।१०। भावानुसार भावों को मोह देना भवभूति की निजी विशेषता है। पवन कुहरों में गद्गद नाद से प्रवाहित होती नदी का चित्र इन्होंने भाषा के माध्यम से

खींच दिया है। उत्तररामचरित में—एतेषु कुहरेषु गद्गदनद्गोदावरीवारयो मेघालम्बित-
मौलिनीलशिखराः क्षोणीभृतो दक्षिणः। अन्योन्यप्रतिघातसंकुलचत्कलोऽकोलाहलै—स्ता-
लास्तइमे गभीरपयसः पुण्याः सरित् संगमाः ॥ २।३। कवि वाणी की प्रौढता के द्वारा वन-
प्रदेश की भयंकरता का स्वाभाविक चित्र अनुप्रासच्छटा के माध्यम से प्रस्तुत कर देता
है। इनके वर्णनों में कालिदास की भांति सादगी नहीं दिखाई पड़ती, यहां तो विस्तार
एवं क्लिष्टता के दर्शन होते हैं। गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिकघटाधूतकारवत्कीचकस्ताध्वा-
हम्बरमूकमीकुलिकुलः क्रीञ्चावतोऽयं गिरिः। एतस्मिन्प्रचलाकिनां प्रचलतामुद्भेजिताः
कूजितैरुदेलन्तिपुराणरोहिणतस्स्कन्धेषुकुम्भीनसाः ॥ २।२९ उत्तर०। 'यह क्रींचावत
पर्वत है जो गुञ्जते हुए कुञ्ज-कुटीरो से उल्लूओ के समूह की घू घू ध्वनि से बड़े हुए
कीचक (फटे हुए और हवा के कारण शब्द करते हुए वाँस) के समूह की ध्वनि के
कारण शब्द-शून्य कोओं के समूह वाला है। इसमें घूमते हुए मयूरों के कूजन से डरे
हुए सर्प पुराने चन्दनवृक्षों के स्कन्धप्रदेशों में लिपटे हुए हैं।' ध्वन्यात्मक चित्र प्रस्तुत
करने की कला में भवभूति पूर्ण दक्ष हैं।

भवभूति की शैली में गौड़ी रीति का प्राबल्य है। इन्होंने गद्य की भाषा सानुप्रास
एवं समास-बहुल पद-विन्यास से युक्त रखी है। इनकी शैली का प्रमुख वैशिष्ट्य इसकी
उदात्तता है। इन्होंने प्रकृति का चित्रण सच्चे प्रकृति पुजारी की भांति अत्यन्त
अभिनवेश के साथ किया है जिसमें कोमल, उग्र, सुहावने एवं भयंकर सभी प्रकार के
चित्र उभरे हुए हैं। इनके संवादों में लम्बे-लम्बे समास-बहुल वाक्य प्रयुक्त होते हैं
जिसे विद्वानों ने इनका दोष भी माना है। भाषा पर इनका अधिकार है और ये समर्थ
कवि के रूप में दिखाई पड़ते हैं। 'भवभूति की भाषा में भावव्यंजना की अपूर्व शक्ति
है। एक ओर जहाँ वह मूर्त पदार्थों की वर्णना में उनको साकार उपस्थित कर देती
है वहाँ दूसरी ओर अमूर्त भाव पदार्थों की वर्णना में भी उनका सांगोपांग वर्णन कर
पाठक के मन में उनकी सम्यक् उद्बुद्धि कर देती है। '.....पदवाक्य प्रमाणज्ञ भवभूति
वाणी के धनी हैं।' महाकवि भवभूति पृ० १२७। इन्होंने रूप-सौन्दर्य का वर्णन अत्यन्त
नूतन एवं हृदयग्राही किया है। किसी चित्र का अंकन करते समय इनका कवि रस की
उद्बुद्धि किये बिना नहीं रहता। विरहिणी सीता के करुण रूप के अंकन में कारुण्य-
भावना का रूप देखने योग्य है—परिपाण्डुदुर्वलकपोरमुन्दरं दधतीविलोककवरीकमान-
नम्। मूर्तिरप्यवाशरीणी विरहप्यथेव वनमेतिजानकी ॥ उत्तर ० ३।४। भवभूति के छन्द
प्रयोग में भी वैविध्य प्रदर्शित होता है। इन्होंने छोटे-बड़े सभी छन्दों का प्रयोग किया
है। अनुष्टुप्, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, शिखरिणी, स्रग्धरा, मन्दाक्रान्ता, मालिनी,
उपजाति, इन्द्रवज्रा, प्रहर्षिणी, पुष्पिताम्रा, पृथ्वी, शालिनी, आर्या, वंशस्प, रघोद्वता,
द्रुतविलम्बित, उपेन्द्रवज्रा आदि इनके प्रिय छन्द हैं। क्षेमेन्द्र ने शिखरिणी छन्द के प्रयोग
में इनकी मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। 'महावीरचरित' में १७, 'मालतीमाधव' में २४
एवं 'उत्तररामचरित' में २४ छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इनमें अलंकार वैविध्य भी अधिक
पाया जाता है। इनके प्रिय अलंकार हैं—उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास, श्लेष,
अर्थान्तरन्यास, निदर्शना, दृष्टान्त, विरोधाभास, प्रतिशस्तूपमा, अतिशयोक्ति, आक्षेप,

काव्यमय, सदेह एव स्वभावोक्ति । इहोने उपमा अलंकार के प्रयोग में नवीनता प्रदर्शित की है । सूक्ष्म मनोभावों की तुलना स्थूल पदार्थों से करने में इहोने अधिक रुचि प्रदर्शित की है—वरुणस्य मूर्तिरयवाशरीरिणी विरहव्यथेयं धनमेति जानकी । नाटककार के रूप में आलोचकों ने इन्हें उच्चकोटि का नहीं माना है और इनके अनेक दोषों का निर्देश किया है । इनमें अविविधता का अभाव, वस्तु का अवाधगत्या दूर तक विस्तृत वर्णन, हास्य की कमी, भाषा की कुरुहता, संवादों के वाक्यों की कुरुहता एवं दीर्घविस्तारी वाक्यों का प्रयोग आदि नाट्यकला की दृष्टि से दोष बतलाये गये हैं । इन दोषों के होत हुए भी भवभूति संस्कृत भाषा के गौरव हैं—

आधारपाठ—१-हिन्दू ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० दासगुप्त एव एस० के० डे० । २-उत्तररामचरित—स० कान्हे (हिन्दी अनुवाद) । ३-भवभूति—आर० करमकर (अंगरेजी) । ४-संस्कृत नाटक—डॉ० ए० बी० कीप (हिन्दी अनुवाद) । ५-कालिदास और भवभूति—डी० एल० राय । ६-महान्वि भवभूति—डॉ० गंगासागर राय । ७-संस्कृत कवि दशम—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ८-भवभूति और उनका उत्तर-रामचरित—प० कृष्णमणि त्रिपाठी । ९-संस्कृत नाटककार—श्री कांतिकांत भरतिया । १०-संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरदत्त शास्त्री ।

भविष्यपुराण—ब्रह्मानुसार नवों पुराण । 'भविष्यपुराण' के नाम से ही ज्ञात होता है कि इसमें भविष्य की घटनाओं का वर्णन है । इस पुराण का रूप समय-समय पर परिवर्तित होता रहा है, अतः प्रतिस्कारों के कारण इसका मूलरूप अज्ञेय होता चला गया है । इसमें समय-समय पर घटित घटनाओं की विभिन्न युगों या समयों के विद्वानों ने इस प्रकार जोड़ा है कि इसका मूलरूप परिवर्तित हो गया है । ऑफ़ेट ने तो १९०३ ई० में एक लेख लिखकर इसे 'साहित्यिक धोखेबाजी' की सजा दी है । बैंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित 'भविष्यपुराण' में इतनी सारी नवीन बातों का समावेश है जिससे इस पर सहसा विश्वास नहीं होता । 'नारदीयपुराण' में इसकी जो विषय-सूची दी गयी है, उससे पता चलता है कि इसमें पाँच पर्व हैं—ब्राह्मणपर्व, विष्णुपर्व, शिवपर्व, सूर्यपर्व एवं प्रतिमगपर्व । इसकी श्लोक संख्या चौदह हजार है । मवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित 'भविष्यपुराण' में दो खण्ड हैं,—पूर्वाखंड तथा उदराखंड एवं उनमें क्रमशः ४१ और १७१ अध्याय हैं । इसकी जो प्रतियाँ उपलब्ध हैं उनमें 'नारदीय-पुराण' की विषय सूची पूर्णरूपेण प्राप्त नहीं होती । इस पुराण में मुख्य रूप से ब्राह्मण-धर्म, आचार एवं वर्णाश्रमधर्म का वर्णन है तथा नागों की पूजा के लिए किये जाने वाले नागपंचमी व्रत के वर्णन में नाग, असुरों एवं नागों से सम्बन्ध कथाएँ दी गयी हैं । इसमें सूर्यपूजा का वर्णन है तथा उसके सम्बन्ध में एक कथा दी गयी है कि किस प्रकार कृष्ण के पुत्र पाण्डवों को कुछ रोग हो जाने पर उनकी चिकित्सा के लिए गरुड द्वारा सावर्णीय से ब्राह्मणों को बुलाकर सूर्य की उपासना के द्वारा रोग मुक्त कराया गया था । इस कथा में भोजक एवं मग नामक दो सूर्यपूजकों का उल्लेख किया गया है । अल-बेखरी ने इसका उल्लेख किया है, अतः इसके आधार पर विद्वानों ने इसका समय १०वीं शताब्दी माना । इसमें सृष्टि की उत्पत्ति के साथ ही साथ भौगोलिक वर्णन भी

उपलब्ध होते हैं तथा सूर्य का ब्रह्मरूप में वर्णन कर उनकी अर्चना के निमित्त नाना प्रकार के रत्नों के फूलों को चढ़ाने का कथन किया गया है । 'भविष्यपुराण' में उपासना और व्रतों का विधान, त्याज्य पदार्थों का रहस्य, वेदाध्ययन की विधि, गायत्री का महत्व, सन्ध्या-वन्दन का समय तथा चतुर्वर्ण विवाह-व्यवस्था का भी निरूपण है । इस पुराण में कलि के अनेकानेक राजाओं का वर्णन है जो रानी विवटोरिया तक आ जाता है । इसके प्रतिसर्ग पर्व की बहुत-सी कथाओं को आधुनिक विद्वान् प्रक्षेप मानते हैं । इसके भविष्य कथन भी अविश्वसनीय है ।

आधारग्रन्थ—१-प्राचीन भारतीय साहित्य-भाग १, खण्ड २-डॉ० विन्टरनित्स । २-अष्टादशपुराणदर्पण—पं० ज्वाला प्रसाद मिश्र । ३-पुराण तत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ४-पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ५-पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजवली पाण्डेय । ६-भविष्यपुराण—वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।

भागवत चम्पू—इस चम्पू काव्य की तीन हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त होती हैं । इनमें से दो तंजोर में एवं एक मद्रास में है । तंजोर वाली प्रति में इसके रचयिता का नाम रामचन्द्र भद्र तथा मद्रास वाली प्रति में राजनाथ कवि है । विद्वानों ने इसका लेखक राजनाथ को ही माना है । इनका पूरा नाम अग्र्यल राजुरामभद्र था जो नियोजी ब्राह्मण थे । इनका समय १६ वीं शताब्दी का मध्य है । कवि ने श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के आधार पर कंसवध तक की घटनाओं का वर्णन किया है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है । इसका विवरण डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग मद्रास २१।८ २७५ में प्राप्त होता है ।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भागीरथी चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता का नाम अच्युत शर्मा है । इनका निवासस्थान जनस्थान था । इनके पिता का नाम नारायण एवं माता का नाम अन्न-पूर्णा था । 'भागीरथीचम्पू' में सात मनोरथ (अध्याय) हैं जिसमें राजा भागीरथ की वंशावली एवं गङ्गावतरण की कथा वर्णित है । इनकी शैली प्रवाहपूर्ण एवं भाषा भावानुगामिनी है । इसका प्रकाशन गोपाल नारायण कम्पनी, बम्बई से हो चुका है । इस ग्रन्थ का पद्यभाग गद्यभाग की अपेक्षा अधिक मनोरम है । गङ्गोत्पन्नरत्नरत्न-गणैराकाशरङ्गाङ्गणे । साङ्गोपाङ्गकुरङ्गसङ्गिरुचिरापाङ्गायमानाङ्गकैः । रिङ्गन्तीव सरङ्ग-मङ्गलमहासंभङ्गवाराङ्गना-भङ्गीभङ्गमृदङ्गभङ्गुररवैः सत्यं समाप्यावयत् ॥४।४१

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भागुरि—संस्कृत के प्राचीन वैयाकरण । मीमांसक जी के अनुसार इनका समय ४००० वि० पू० है । इनके कतिपय नवीन वचनों (व्याकरण-सम्बन्धी) के उद्धरण जगदीश तर्कालंकारकृत 'शब्दशक्तिप्रकाशिका' में उपलब्ध होते हैं । इनके पिता का सम्भवतः भागुर नाम था तथा इनकी बहिन लोकायतशास्त्र की प्रणेत्री भागुरी थी

[दे० महाभाष्य ७।२।४५] । विद्वानो का कथन है कि भागुरि का व्याकरण 'अष्टाध्यायी' से भी विस्तृत था तथा 'शब्दशक्तिप्रकाशिका' के उद्धृत वचनों से ज्ञात होता है कि उसकी रचना श्लोक में हुई थी [शब्दशक्तिप्रकाशिका पृ० ४४४, काशी] । इनकी कृतियों के नाम हैं—'भागुरि व्याकरण', 'रामवेदीयशास्त्रा', 'ब्राह्मण', 'अलकार ग्रन्थ', 'त्रिकाण्डकोश', 'सारथ्यभाष्य' तथा 'दैवतग्रन्थ' । सोमेश्वर कवि ने 'साहित्यकल्पद्रुम' में भागुरि का मन प्रस्तुत किया है जो यथासंख्य अलकार के प्रकरण में है । अभिनवगुप्त-कृत 'श्व-यालोकलोचन' में भी भागुरि का रसविषयक विचार उद्धृत है [तृतीय उद्योत पृ० ३८६] । भागुरि की प्रतिभा बहुमुखी थी और इन्होंने कई शास्त्रों की रचना की थी ।

आधारग्रन्थ—१—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पृ० सुधिरिद्रीमीमांसन । २—वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग—१ पृ० भगवद्दत्त ।

भाण—कृष्ण का एक प्रकार जिसमें धूसर एवं बिट का वर्णन होता है । इसमें एक भक रहता है । संस्कृत में 'भाण' का अधिव महर्षि है और इस पर अनेक ग्रन्थ लिखे जा चुके हैं । 'चतुर्भाणो' के नाम से केरल में रचित चार भाग प्रकाशित हो चुके हैं जिनके रचयिता बरहृचि, ईश्वरदत्त, श्यामलिक एवं शूद्रक हैं [दे० चतुर्भाणी] । अन्य भाणों का विवरण इस प्रकार है—उभयाभिसारिका—इसके प्रणेता बरहृचि माने जाते हैं जिनका समय ई० पू० तृतीय शतक है । इसकी भाषा-शैली सरल एवं प्रौढ़ है । पद्यप्राभृतक—इस भाण के रचयिता 'शूद्रक' हैं [दे० शूद्रक] । इसके उद्धरण अनेक ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं । हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' (पृ० १८८) में भी इसका एक पद्य प्राप्त होता है । इसमें प्राचीन समय के कलाकार मूत्रदेव की कथा वर्णित है । धूनविटसवाद—इसके लेखक ईश्वरदत्त हैं । इसमें बिट एवं धू० के सवाद कामिनियों एवं वेश्याओं के विषय में प्रस्तुत किये गये हैं । इसके उद्धरण भोजकृत 'शृङ्गारप्रकाश' एवं हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' में प्राप्त होते हैं । पादताडितक—इसके रचयिता श्यामलिक हैं । इसका एक पद्य सोमेश्वरकृत 'बीचिरय विचारचर्चा' में प्राप्त होता है । अभिनवगुप्त ने भी श्यामलिक के नाम का निर्देश किया है, अतः इनका समय ८ वीं एवं नवीं शताब्दी के बीच निश्चित होता है । संस्कृत के अन्य भागों में बामनभट्ट रचित (१६ वीं शताब्दी के बाद) 'शृङ्गार-भूषण', रामभद्रदीक्षित कृत 'शृङ्गारतिलक', बरदाचाय कृत 'वसन्ततिलक', शूद्रक कवि विरचित 'शारदातिलक', नल्लकवि विरचित 'शृङ्गारसर्वस्व' (सत्रहवीं सदी) तथा सुवराज रचित 'रससदन भाण' प्रसिद्ध हैं ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत साहित्य का इतिहास—आ० बलदेव उपपाध्याय ।

भानुदत्त—अलकारशास्त्र के आचार्य । इनका समय १३ वीं शताब्दी का अंतिम चरण एवं चौदहवीं शताब्दी का आरम्भिक काल है । ये मिथिला निवासी थे । इन्होंने अपने ग्रन्थ 'रसमञ्जरी' में अपने को 'विदेहभू' लिखा है जिससे इनका मैथिल होना सिद्ध होता है । इनके पिता का नाम गणेश्वर था । तातो यस्य गणेश्वर कविकुलालकारचूडामणि । देशो यस्य विदेहभू सुरसरित्, कञ्जोलकीर्मीरिता ॥ रस-

मंजरी, अन्तिम श्लोक । इन्होंने छह ग्रन्थों की रचना की है—रसमंजरी, रसतरङ्गिणी, अलङ्कारतिलक, चित्रचन्द्रिका, गीतगोरीश एवं कुमारभार्गवीय । इनके द्वारा रचित 'शृङ्गारदीपिका' नामक ग्रन्थ भी हस्तलेख के रूप में प्राप्त होता है किन्तु निश्चित रूप से उसके लेखक के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता । 'रसमंजरी' नायक-नायिका भेद का अत्यन्त प्रौढ ग्रन्थ है जिसकी रचना सूत्रशैली में हुई है और स्वयं भानुदत्त ने उस पर विस्तृत वृत्ति लिख कर उसे अधिक स्पष्ट किया है । इसमें अन्य रसों को शृङ्गार में गतार्थ कर आलम्बन विभाव के अन्तर्गत नायक-नायिका भेद का विस्तृत विवेचन किया गया है । इसपर आचार्य गोपाल ने १४२८ ई० में 'विवेक' नामक टीका की रचना की है । आधुनिक युग में कविशेखर पं० बदरीनाथ शर्मा ने सुरभि नामक संस्कृत व्याख्या लिखी है जो चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है । इसकी हिन्दी व्याख्या (आ० जगन्नाथ पाठक कृत) चौखम्बा से ही प्रकाशित हो चुकी है । 'रसतरङ्गिणी' रस-सम्बन्धी वैज्ञानिक विवेचन करने वाला ग्रन्थ है । इसमें आठ तरङ्ग हैं जिनमें भाव एवं स्थायिभाव, विभाव एवं उसके भेद, कटाक्षादि अनुभाव, सात्त्विकभाव, व्यभिचारीभाव, नौ रस तथा शृङ्गार रस का विवेचन, हास्य तथा अन्य रस, स्थायी एवं व्यभिचारिभावों का विवेचन है । इसमें रससम्बन्धी अनेक नवीन विषयों का निरूपण है । 'अलङ्कारतिलक' में पाँच परिच्छेद हैं तथा 'सरस्वतीकण्ठाभरण' का अनुकरण किया गया है । इसमें ६ शब्दालङ्कार एवं ७१ अर्थालङ्कार वर्णित हैं । 'गीतगोरीश' गीतिकाव्य है जिसमें दस सर्ग हैं । इसकी रचना गीतगोविन्द के आधार पर हुई है । अलङ्कारतिलक में काव्य के विभिन्न अङ्गों—अलङ्कार, गुण, रीति, दोष तथा काव्यभेद का वर्णन है ।

भानुदत्त की प्रसिद्धि मुख्यतः 'रसमंजरी' एवं 'रसतरङ्गिणी' के कारण है । ये रसवादी आचार्य हैं । इन्होंने दोनों ही ग्रन्थों में शृङ्गार का रसराजत्व स्वीकार करते हुए अन्य रसों का उसी में अन्तर्भाव किया है । इन्होंने रस को काव्य की आत्मा माना है । ये काव्य को शरीर, गति, रीति, वृत्ति, दोषहीनता, गुण और अलङ्कार को इन्द्रियाँ, व्युत्पत्ति को प्राण एवं अभ्यास को मन मानते हैं । [अलङ्कार-तिलक में] काव्य के तीन प्रकार हैं—उत्तम, मध्यम एवं अधम तथा भाषा के विचार से भानुदत्त काव्य के चार प्रकार मानते हैं—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं मिश्र । ये शब्द और अर्थ को काव्य एवं रीतियों को काव्य का धर्म मानते हैं । इन्होंने रस के अनुकूल विकार को भाव कहा है तथा इन्हे रस का हेतु भी माना है । भानुदत्त ने रस के दो प्रकार माने हैं—लौकिक एवं अलौकिक । लौकिक रस के अन्तर्गत शृङ्गारादि रसों का वर्णन है और अलौकिक के तीन भेद किये गए हैं—स्वाप्तिक, मानोरथिक एवं औपनायिक । इन्होंने 'रसतरङ्गिणी' के सप्तम तरंग में माया रस का वर्णन किया है । 'रसतरङ्गिणी' का हिन्दी टीका के नाथ प्रकाशन वेदकेश्वर प्रेस, बम्बई में हुआ है ।

आधारग्रन्थ—१—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० दा० काणे । २—भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिधि सिद्धान्त—राजवंश सहाय 'हीरा' चौखम्बा प्रकाशन ।

भामह—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'काव्यालङ्कार' नामक ग्रन्थ की रचना की है [दे० काव्यालङ्कार]। भामह अलङ्कार सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। इन्होंने अलङ्कार को ही काव्य का विधायक तत्त्व स्वीकार किया है। इनका समय षष्ठ शतक का मध्य माना जाता है। इसकी पुष्टि 'काव्यालङ्कार' में उद्धृत बौद्ध नैयायिक दिङ्नाग कृत प्रत्यय के लगभग से होती है—प्रत्यय कल्पना योऽयम् (पञ्चम परिच्छेद)। दिङ्नाग का समय ५०० ई० के आसपास है। भामह का मत धर्मकीर्ति (दिङ्नाग क टीकाकार, समय ६२० ई०) के सशोधित मत में भिन्न है। अतः ये दिङ्नाग के परवर्ती एवं धर्मकीर्ति के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। भामह को धर्मकीर्ति के मत का गान नहीं था, अथवा वे उनके विचार को भी अवश्य ही स्थान देते। अनेक आचार्यों ने दण्डी को भामह से पूर्ववर्ती माना है पर अब निश्चित हो गया है कि दण्डी भामह के परवर्ती थे। भामह के व्यक्तिगत जीवन के सम्बन्ध में कुछ भी पता नहीं चलता। ग्रन्थ के अन्त में इन्होंने अपने को 'रक्तिगोमिन्' का पुत्र कहा है। सुजनावगमाय भामहेन श्रवित्र रक्तिगोमिनस्तुतुनम् ॥ काव्यालङ्कार ६।६४। 'रक्ति' नाम के आधार पर अनेक विद्वानों ने भामह को बौद्ध माना है, पर अधिकांश विद्वान् इससे सहमत नहीं हैं। भामह ने पुस्तक के आरम्भ (मङ्गल-श्लोक में) 'सवर्ण' की प्राथना की है—'प्रणम्य सार्वं सवर्ण मनोवाक् कायकर्मभिः' जिसे विद्वान् बुद्ध का पर्याय मान कर इतने बौद्ध स्वीकार करते हैं। पर 'सवर्ण' शब्द शङ्कर के लिये भी प्रयुक्त होता है, अतः इस पर पण्डितों ने आपत्ति प्रकट की है। भामह ने अपने ग्रन्थ में कहीं भी बुद्ध की चर्चा नहीं की है और सवर्ण, रामायण एवं महाभारत के नायकों का वर्णन किया है। अतः ये निश्चित रूप से वैदिकधर्मावलम्बी ब्राह्मण थे। ये काश्मीर निवासी माने जाते हैं।

भामह ने सर्वप्रथम काव्यशास्त्र को स्वतन्त्रशास्त्र का रूप प्रदान किया और काव्य में अलङ्कार की महत्ता स्वीकार की। इनके अनुसार अलङ्कारों के बिना कविता-कामिनी उसी प्रकार सुशोभित नहीं हो सकती जिस प्रकार भूषणों के बिना कोई रमणी सुशोभित नहीं होती। इन्होंने रस को 'रसवत्' आदि अलङ्कारों में अतर्कित कर उसकी महत्ता कम कर दी है।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

भारत चम्पू—इसके रचयिता अनन्तभट्ट हैं। इन्होंने 'भारत चम्पू' एवं 'भागवत चम्पू' नामक दो चम्पू काव्यों की रचना की है। इनका समय अज्ञात है। कहा जाता है कि 'भागवत चम्पू' के रचयिता अभिनव कालिदास की प्रतिस्पर्धा के कारण इन्होंने दोनों ग्रन्थों का प्रणयन किया था। इस दृष्टि से इनका समय ११ वीं शताब्दी है। 'भारतचम्पू' पर मानवदेव की टीका प्रसिद्ध है जिसका समय १६ वीं शताब्दी है। यह एक विशाल ग्रन्थ है जिसमें सम्पूर्ण 'महाभारत' की कथा कहरी गई है। इसमें श्लोकों की संख्या १०४१ एवं गद्य खण्डों की संख्या २०० से ऊपर है। 'भारतचम्पू' वीररसप्रधान काव्य है। इसका प्रारम्भ राजा पाण्डु के मृगया-वर्णन से होता है।

पं० रामचन्द्र मिश्र की हिन्दी टीका के साथ भारत चम्पू का प्रकाशन चौखम्बा विद्याभवन से १९५७ ई० में हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत चम्पू काव्य का ऐतिहासिक एवं आलोचनात्मक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भारतचम्पूतिलक—इस चम्पू के प्रणेता लक्ष्मणसूरि हैं । इनका निवास-स्थान शनगर था । ये शत्रुहर्वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में विद्यमान थे । इनके पिता का नाम गङ्गाधर एवं माता का नाम गंगाम्बिका था । 'भारतचम्पू' में महाभारत की उस कथा का वर्णन है जिसका सम्बन्ध पाण्डवों से है । पाण्डवों के जन्म से लेकर युधिष्ठिर के राज्य करने तक की घटना इसमें वर्णित है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३३२ में प्राप्त होता है । ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपना परिचय दिया है—इत्थं लक्ष्मणसूरिणा शनगरग्रामावतंसायितश्रीगंगाधरधीरसिन्धुविधुना गंगाम्बिकासूनुना । श्राव्ये भारतचम्पुकाव्यतिलके भव्ये प्रणीते महत्याश्वासोभिनवाथ-शब्दघटनासार्थश्चतुर्योगम् ।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भारत पारिजात महाकाव्य—वीसवीं शताब्दी का महाकाव्य । इसके रचयिता श्री भगवदाचार्य हैं । इसमें महात्मा गान्धी का जीवन-चरित तीन भागों में वर्णित है । प्रथम भाग में २५ सर्ग हैं जिसमें दांडी प्रयाण तक की कथा है । द्वितीय भाग में १९४२ के भारत छोड़ो आन्दोलन तक की घटना २९ सर्गों में वर्णित है । तृतीय भाग में २१ सर्गों में नोवाखाली तक की यात्रा का उल्लेख है । इसमें कवि का मुख्य लक्ष्य रहा है गान्धी-दर्शन को लोकप्रिय बनाना और इसमें उसकी भाषा की सरलता सहायक हुई है । नानापराध हरिमन्दिरपु येवां प्रवेशः प्रतिपिष्ट आसीत् । तेषां ममो हर्षभरो न चित्ते संचिन्त्य सर्वोद्धृतिकृतप्रसूतिम् ॥ २।२८ ।

भारतीय-दर्शन—दर्शन शब्द का व्युत्पत्तिलब्ध अर्थ है—जिसके द्वारा देखा जाय दृश्यते अनेन इति दर्शनम् । यहाँ 'देखना' शब्द 'पर्यालोचन' या 'विश्लेषण' का द्योतक है । दर्शन शब्द का प्रयोग एक विशेष अर्थ (तत्त्व-चिन्तन के अर्थ में) में किया जाता है । जिस शास्त्र के द्वारा विश्व के मूल तत्त्व का पर्यालोचन किया जाय तथा वस्तु के सत्यभूत तात्त्विक स्वरूप का विवेचन हो, वह दर्शन है । भारतीय-दर्शन में धर्म और दर्शन (अध्यात्म) का घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किया गया है । भारतीय जीवन के आध्यात्मिक प्रयोजन ने ही दर्शन पर धर्म का रङ्ग भर दिया है । यहाँ 'भारतीय-दर्शन' का प्रयोग एक विशेष अर्थ में किया गया है । संस्कृत माध्यम से रचित तत्त्व-चिन्तन की विविध धाराओं का विवेचन ही हमारा प्रतिपाद्य है । प्राचीन समय से ही भारतीय दर्शन के दो विभाग किये गए हैं—आस्तिक तथा नास्तिक । मीमांसा, वेदान्त, सांख्य, योग, न्याय और वैशेषिक की गणना आस्तिक दर्शनों में होती है । इन्हें 'पट्दर्शन' भी कहा जाता है । आस्तिक शब्द का अर्थ ईश्वरवादी न होकर वेद में आस्था रखनेवाला है । पट्दर्शनों में भी सभी-सभी ईश्वर को नहीं मानते, पर

इन्हें आस्तिक दर्शन इसलिए कहा जाता है कि ये वेद में अट्ठा रखते हैं। नास्तिक दर्शनों में वे चार्वाक, बौद्ध एवं जैन आते हैं। चूंकि ये वेदों को नहीं मानते, अतः इन्हें नास्तिक दर्शन कहा जाता है। भारतवर्ष में परस्पर विरोधी (आस्तिक और नास्तिक) दर्शनों की परम्परा अति प्राचीन है। भारतीय-दर्शन के मूलस्रोत वेद हैं। प्रायः सभी दर्शनों—विशेषतः षट्दर्शनों के मूलभाव वेदों में सुरक्षित हैं। भारतीय दर्शन को चार कालों में विभक्त किया जाता है—वैदिककाल (१५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक) महाकाव्यकाल (६०० ई० पू० से २०० ई० पश्चात् तक), सूत्रकाल (२०० ई० तक) तथा टीकाकाल। वैदिककाल में भारतीय तत्त्व चिंतन का बीजारोपण हो गया था और विविध प्राकृतिक शक्तियों की आराधना के निमित्त ऋषियों ने जो उद्गार व्यक्त किए थे उनमें दार्शनिक पुट भी मिला हुआ था। कालांतर में इन्हीं वेद मंत्रों से विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायों का उदय हुआ। वैदिक मंत्रों में निहित तार्किक विचारों की पूर्णता उपनिषदों में दिखाई पड़ी और इस समय तक आकर भारतीय तत्त्व चिंतन की सुदृढ़ परम्परा स्थापित हुई।

महाकाव्यकाल—‘रामायण’ एवं ‘महाभारत’ में विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायों के उल्लेख प्राप्त होते हैं। ‘रामायण’ में तो ‘चार्वाकदर्शन’ की भी चर्चा है और उसके उन्नायक बृहस्पति माने गए हैं। बौद्ध, जैन, शैव तथा वैष्णव मत की पद्धतियाँ इसी युग में स्थापित हुई हैं। ‘महाभारत’ के शांतिपर्व में पाँच दार्शनिक सम्प्रदायों का उल्लेख है—सांख्य, योग, पाण्डुराज, वेद तथा पाशुपत, [शांतिपर्व अध्याय ३४९]। सूत्रकाल—यह युग षट्दर्शनों के मूल ग्रन्थों के रचन का है जब सूत्ररूप में तत्त्वचिंतन के तथ्य उपस्थित किये गए। टीकाकाल—इस काल में भारतीय तत्त्वचिंतन के महान् आचार्यों का आविर्भाव हुआ जिन्होंने अपनी प्रतिभा के द्वारा विभिन्न भाष्यों की रचना कर दार्शनिक सिद्धांतों के निगूढ़ तत्त्वों की व्याख्या की। ऐसे विचारकों में कुमारिल, शंकर श्रीधर, रामानुज, मध्व, वात्स्यायन मिथ, उदयन, भास्कर, जय तमहु, विज्ञानभिक्षु तथा रघुनाथ आदि के नाम प्रसिद्ध हैं। मध्यकाल में कतिपय विद्वानों ने सभी भारतीय दर्शनों का सार सचय करते हुए इतिहास ग्रन्थों की रचना की है। ऐसे ग्रन्थों में हरिभद्र रचित ‘षट्दर्शन समुच्चय’ (छठी शती), राम-तमहु लिखित ‘आत्म-मीमांसा’ भावविश्व कृत ‘तत्त्वज्वाला’ आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। ऐसे ग्रन्थों में प्रसिद्ध वेदांती माधवाचार्य का ‘सम्प्रदायसंग्रह’ (१४ वीं शताब्दी) अत्यन्त प्रसिद्ध है जिसमें सभी भारतीय दर्शनों का सार दिया गया है। भारतीय दर्शन के निम्नांकित प्रसिद्ध सम्प्रदाय हैं—चार्वाक, जैन, बौद्ध, सांख्य, योग, मीमांसा, ज्ञान, शैविक, वेदान्त, शैवदर्शन, तान्त्र एवं वैष्णवदर्शन। [सभी दर्शनों का परिचय उनके नामों के सामने दें]

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—डॉ० राधाकृष्णन् (हिंदी अनुवाद) भाग १।

भारद्वाज—संस्कृति के प्राक्पाणिनि वैयाकरण तथा अनेक शास्त्रों के निर्माता। ८० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ९३०० अथवा ९०० ई० पू० है। इनकी व्याकरणविषयक रचना ‘भारद्वाजतन्त्र’ थी जो सम्प्रति अनुपलब्ध है। ‘श्रुततन्त्र’ (१४)

में इन्हें ब्रह्मा, बृहस्पति एवं इन्द्र के पश्चात् चतुर्थं वैयाकरण माना गया है। इसमें यह भी उल्लिखित है कि भारद्वाज को इन्द्र द्वारा व्याकरणशास्त्र की शिक्षा प्राप्त हुई थी। इन्द्र ने उन्हें घोषवत् एवं ऊष्म वर्णों का परिचय दिया था। 'ऋक्तन्त्र'—१।४। 'वायु-पुराण' के अनुसार भारद्वाज को पुराण की शिक्षा तृणजय से प्राप्त हुई थी [१०३। ६३]। 'अर्थशास्त्र' (कौटिल्य कृत) से ज्ञात होता है कि भारद्वाज ने किसी अर्थशास्त्र की भी रचना की थी [१२।१]। भारद्वाज बहुप्रतिभासम्पन्न व्यक्ति थे। उन्होंने अनेक शास्त्रों की रचना की थी। 'वाल्मीकि रामायण' के अनुसार उनका आश्रम प्रयाग में गङ्गा-यमुना के संगम पर था [अथोध्याकाण्ड सर्ग ५४]। उनकी कई रचनाएँ हैं जिनमें अभी दो ही प्रकाशित हुई हैं। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं— 'भारद्वाज व्याकरण', 'आयुर्वेदसंहिता', 'धनुर्वेद', 'राजशास्त्र', 'अर्थशास्त्र'। प्रकाशित ग्रन्थ—क—यन्त्रसर्वस्व (विमानशास्त्र)—आर्य सावंदेशिक प्रतिनिधि सभा, दिल्ली से प्रकाशित, ख—शिक्षा—भण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पूना।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—पं० युधिष्ठिर मीमांसक भाग १।

भारवि—संस्कृत के महान् कवि। संस्कृत महाकाव्य के इतिहास में 'अनङ्कृत-शैली' का प्रवर्तक होने का श्रेय इन्हीं ही है। 'किरातार्जुनीय' भारवि की एकमात्र अमर कृति है। इनका प्रामाणिक जीवन-वृत्त अभी तक अन्धकारमय है। इसका समय-निर्धारण पुलकेशी द्वितीय के समय के एक एहोल के शिलालेख से होता है जिसमें कवि रविकीर्ति ने अपने आश्रयदाता को प्रशस्ति में महाकवि कालिदास के साथ भारवि का भी नाम लिया है। इस शिलालेख में जैन मन्दिर के निर्माण एवं पुलकेशी द्वितीय की गौरवगाथा है। उसी क्रम में कवि रविकीर्ति ने अपने को कालिदास एवं भारवि के मार्ग पर चलने वाला कहा है। शिलालेख का निर्माणकाल ६३४ ई है। येनायोजि न-वेदमस्थिरमयंविधो विवेकिना जिनवेदम। स विजयतां रविकीर्तिः कविताश्रितकालिदास-भारविकीर्तिः ॥ कवि ने जैन मन्दिर का निर्माण ६३४ ई० में कराया था। इससे सिद्ध होता है कि इस समय तक दक्षिण में भारवि का यश फैल गया था। इनके स्थितिकाल का पता एक दानपत्र से भी लगता है। यह दानपत्र दक्षिण के किसी राजा का है जिसका नाम पृथ्वीकोगणि था। इसका लेखनकाल ६९८ शक (७७६ ई०) है। इसमें लिखा है कि राजा के सात पीढ़ी पूर्व दुर्विनीत नामक व्यक्ति ने भारवि कृत 'किरातार्जुनीय' के पन्द्रहवें सर्ग की टीका रची थी। इस दानपत्र से इतना निश्चित हो जाता है कि भारवि का समय सप्तम शती के प्रथम चरण के बाद का नहीं हो सकता। धामन एवं जयादित्य की 'काशिकावृत्ति' में भी, जिसका काल ६५० ई० है, किरातार्जुनीय के श्लोक उद्धृत हैं। वागभट्ट ने 'हर्षचरित' में अपने पूर्ववर्ती प्रायः सभी कवियों का नामोल्लेख किया है, किन्तु उस सूची में भारवि का नाम नहीं है। इसमें प्रमाणित होता है कि ६०० ई० तक भारवि उतने प्रसिद्ध नहीं हो सके थे। भारवि पर कालिदास का प्रभाव परिलक्षित होता है और माघ पर भारवि का प्रभाव पड़ा है। अतः इस दृष्टि से भारवि कालिदास के परवर्ती एवं माघ के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। विद्वानों ने भारवि का काल ५५० ई० स्वीकार किया है जो वाणभट्ट के पचास वर्ष पूर्व का है।

“इसलिए ५०० ई० की अपेक्षा ५५० ई० के लगभग ही उनके समय की मानना अधिक उपयुक्त प्रतीत होना है।” संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीम पृ० १३३। ऐहोळ के शिलालेख का रचनाकाल इस प्रकार है—पञ्चांगस्तु कली काले पट्सु पञ्च-सतासु च । समामु समतीतासु शकानामपि भूमुजाम् ॥ गगनरेश दुर्बिनीन का साध्य दान पत्र म इस प्रकार अंकित है—शब्दावतारकारेण देवभारती निबद्धवद्वक्ष्येन किराताजु-नीयपञ्चदशसर्गटोकाकारेण दुर्बिनीननामधेयेन । राजसेनरचित ‘अवन्तीमुदरीक्या’ के अनुसार भारवि परम दैव ये । ‘किराताजुनीय’ की कथा से भी यह बात सिद्ध होती है । यत कौशिककुमारो (दामोदर) महादैव महाप्रभाव गवा प्रनव प्रदीप्रभास भारवि रविमिव दुरनुदृश्य दशं इव पुण्य कमनि विष्णुवधनाख्ये राजसूनी प्रणयमवधत्नात् ।

राजसेन ने इस आसय का उत्प्रेष्य किया है कि कालिदास की तरह उज्जयिनी में भारवि की भी परीक्षा हुई थी—थूयते चोज्जयिनीं काव्यकार-परीक्षा-इह-कान्ति-स-मेष्टावत्रामरम्पसूरभारवम् । हरिश्चन्द्रचन्द्रगुप्ते परीणिताविह विशालायाम् । कहा जाता है कि रसिनी ने भारवि के काव्य पर मुग्ध होकर उन्हें ‘आननभारवि’ की उपाधि दी थी । किरात क निम्नांकित श्लोक में इसका प्रमाण प्राप्त होता है—उत्फुल्लस्यन्-लिनीवनादमुष्मादुद्धूत सरसिजसम्भव पराग । वाय्वाभिविद्यति विवर्तित समन्ता-दाधते वनकमयातपत्रलवमीम् ॥ किंजत ५।३९ । ‘स्थल कमलो से वनप्रदेश भरा हुआ है, इनमें भी पराग पर रहे हैं । वायु जोके से वह रही है । वह पराग को उठा कर आकाश में फैला रही है । इस पर कमल का पराग स्वर्णमय छत्र की घोभा धारण कर रहा है ।’ भारवि क सम्बन्ध में सुभाषित समूहों में कतिपय प्रचलित हैं प्राप्ति हानी हैं, उनका विवरण इस प्रकार है—सुभाषितबली २।४। १—लसोरधकिन वक्त्रा भारवीय सुभाषितम् । प्रकातपुनहत्वाद्य निगिध माय यवारयत ॥ हरिहर । २—अनिताजुनैरक्ष-तमीश्वरमुपाधितः । राकैव भारवेर्भाति कृति कुबलयप्रिया ॥ सोमेश्वर (की० की० १।४) । ३—विमर्दं व्यक्तसीरण्या भारती भारवे कवे । धत्ते वकुलमालेव विदग्धाना क्षमतिश्रयाम् ॥ अज्ञात । ४—प्रदेशकृत्यापि महात्मन्यं प्रशस्यती रसमादधाना । सा भारवे सत्यदीपिकैव श्रम्या कृति कैरिव नोपवीत्या ॥ अज्ञात । ५—भारवेरधगौरवम्—मल्लिनाथ । ६—नारिकेलफलसम्मित वचो भारवे —वही । ७—वृक्षच्छत्रस्य सा वापि वनस्यस्य विधिरता । प्रतिभा भारवेर्मेन सच्छायेनाधिकीकृता ॥ क्षेमेन्द्र सुवृत्तनिलक । भारवि ने एकमात्र महाकाव्य ‘किराताजुनीय’ की रचना की है जिसमें महाभारत (वनपर्व) के आधार पर अजुन एव किरात वंशधारी शिव हैं युद्ध का वर्णन है । इसमें १८ सर्ग हैं तथा तत्कालीन प्रचलित महाकाव्य के शास्त्रीय स्वरूप का पूर्ण निदर्शन है । (विशेष विवरण के लिए देखें किराताजुनीय) । मालतीनाथ ने किराताजुनीय का परिचय इन प्रकार दिया है—नेना मध्यमपाण्डवो भगवतो नारायणस्यांजितस्तस्योत्कृष्टपट्टनश्रुवण्य-चरितो दिव्य किरात पुन । शृङ्गारादिरसोऽयमत्र विजयो वीरप्रधानोरस सौमद्यानि च वर्णितानि बहुगो दिव्यास्त्राभ फलम् ॥ भारवि ने महाकाव्य के लक्षणानुसार इसमें वस्तुव्यजना के अन्तर्गत बीच-बीच में पदश्रुत, पर्वत, सूर्यास्त, जलप्रीडा आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । चतुर्थ सर्ग में शरदश्रुत का वर्णन, पञ्चम में हिमाग्न

पर्वत, पष्ठ में युवतिप्रस्थान, अष्टम में सुराङ्गना-विहार एवं नवम सर्ग में सुरसुन्दरी-संभोग का वर्णन है। किराताजुनीय का प्रारम्भ 'श्री' शब्द (श्रियः कुरुणामधिपस्य पालिनीम्) से हुआ है तथा प्रत्येक शब्द के अन्तिम श्लोक में 'लक्ष्मी' शब्द आया है। इसमें कयावस्तु के संग्रहण में अन्य अनेक विषय भी अनुस्यूत हो गए हैं—जैसे, राजनीति-नैपुण्य, मुनि-सहकार, पर्वतारोहण, व्यास-मुनि, अप्सरा, शिविर-सन्निवेश, गन्धर्व तथा अप्सराओं का पुष्पावचय, सायंकाल, चन्द्रोदय, पानगोष्ठी, प्रभात, अर्जुन की तपस्या एवं युद्ध।

भारवि मुख्यतः, कलापक्ष के कवि है। इनका ध्यान पदलालित्य एवं अर्थ-गाम्भीर्य दोनों पर ही रहता है। इनमें भी अर्थगाम्भीर्य भारवि का प्रिय विषय है। शाब्दी-क्रीड़ा प्रदर्शित करने की प्रवृत्ति इनमें है अवश्य, किन्तु वह परिमित क्षेत्र में दिखाई पड़ती है। कवि ने पंचम एवं पंचदश सर्गों में शाब्दी-क्रीड़ा का प्रदर्शन किया है। सम्पूर्ण पन्द्रहवाँ सर्ग चित्रकाव्य में रचित है जिसमें पूरे के पूरे श्लोक एकाक्षर हैं। डॉ० कीय ने इनकी इस प्रवृत्ति की आलोचना की है—“विशेषतया पन्द्रहवें सर्ग में उन्होंने अत्यन्त मूर्खतापूर्ण ढङ्ग से अत्यधिक श्रम-साध्य चित्रकाव्य की रचना का प्रयत्न किया है जो अलेग्जैंड्रियन कवियों की अत्यन्त कृत्रिमता का स्मरण दिलाता है। इस प्रकार एक पद्य में पहली और तीसरी, तथा दूसरी और चौथी पंक्तियाँ समान हैं। एक दूसरे पद्य में चारों समान हैं; एक में लगभग च और र का ही प्रयोग किया गया है; दूसरे में केवल स, ण, य और ल वर्ण ही हैं, अन्य पद्यों में प्रत्येक पंक्ति उल्टी तरफ से ठीक उसी प्रकार पढ़ी जाती है जैसे बागे वाली पंक्ति, या पूरा पद्य ही उल्टा पढ़ा जाने पर अगले पद्य के समान हो जाता है; एक पद्य के तीन अर्थ निकलते हैं; दो में कोई ओष्ठ्य वर्ण नहीं है; अथवा प्रत्येक पद्य सीधी तथा उल्टी ओर से एक ही रूप में पढ़ा जा सकता है।” संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० १६९। एक उदाहरण—न नोननुश्रो नुश्रो नो नाना नानानना ननु। नुश्रोनुश्रो न नुन्नेनो नानेना नुन्ननुन्ननुत् ॥ किरात १५।१४। “अरे अनेक प्रकार के मुख वाले ! निरुष्ट व्यक्ति द्वारा विद्ध किया गया पुरुष पुरुष नहीं है और निरुष्ट व्यक्ति जो विद्ध करता है वह भी पुरुष नहीं है। स्वामी के अविद्ध होने पर विद्ध भी पुरुष अविद्ध ही है और अतिशय पीड़ित व्यक्ति को पीड़ा पहुँचाने वाला व्यक्ति निर्दोष नहीं होता।” भारवि ने काव्यादर्श के सन्बन्ध में 'किराताजुनीय' में विचार किया है और यथासम्भव उस पर चलने का प्रयास भी किया है। युधिष्ठिर के शब्दों में अपनी काव्यशैली के आदर्श को कवि ने इस प्रकार व्यक्त किया है—स्फुरता न पदैर-पाकृता न च न स्वीकृतमयंगोरवम्। रचिता पृथगर्थता गिरां न च सामर्थ्यमपोहि नं ववचित् ॥ २।२७। इसमें चार तत्त्वों का विवेचन है—क-पदों के द्वारा अर्थ की स्पष्ट अभिव्यक्ति का होना, ख-अर्थगाम्भीर्य, ग-नये-नये अर्थों की अभिव्यक्ति तथा घ-वाक्यों में परस्पर सम्बन्ध का होना अर्थात् अभीष्ट अर्थ प्रदर्शित करने की शक्ति का होना। भारवि काव्य में कोमलकान्त पदावली श्रुतिमधुर शब्दों के प्रयोग के भी पक्ष में है—विविक्तवर्णाभरणा मुखश्रुतिः प्रसादयन्ती हृदयान्यपि द्विषाम् ॥ १४।३। इन्हीं विशेषताओं के कारण भारवि की प्रसिद्धि संस्कृत साहित्य में अधिक है। काव्य

मे उपयुक्त दृष्टावली की योजना तथा अर्थ की स्पष्टता एवं गम्भीरता के लिए भारवि प्रसिद्ध हैं। इन्होंने 'सवमनोरमागिर' कहकर इसी अभिप्राय को व्यञ्जित किया है। स्तु-वति गुर्वीमभिधेयसम्पद, विन्दुभिर्भुक्तेरपरे विपरिचित । इति स्थितायां प्रतिपूर्य्य रवी मुदुर्गभा सवमनोरमा गिर ॥ १४१५

'किराताजुनीय' संहृत के प्रसिद्ध महाकाव्यों में माना जाता है। इसमें जो आख्यान जुना गया है वह महाकाव्य की कथावस्तु के सक्षय अनुपयुक्त है, पर कवि ने अपनी रचना-वातुरी के द्वारा इसे अठारह सर्गों में लिख कर विशालकाय काव्य का रूप दिया है। इसका विपुल विस्तार कवि की अद्भुत वणन-शक्ति, उच्चर मस्तिष्क एवं मौलिक उद्भावना-शक्ति का परिचायक है। महाकाव्य में जिस प्रकार की स्वाभाविक कथावस्तु का प्रवाह होना चाहिये उसका यहाँ अभाव है। प्रहृति आदि के वणनो का समावेश कर कवि ने कथा की क्षीणता को भरने का प्रयास किया है, पर इनके वणन स्वतन्त्ररूप से गुफित मुक्त काव्य की तरह लगते हैं और कथा प्रसङ्ग के साथ उनका कोई सम्बन्ध स्थापित नहीं हो पाता। 'किरा-ताजुनीय' वीर-रसप्रधान महाकाव्य है तथा शृङ्गारादि रस अङ्गीभूत हैं। कवि ने वीररस की निष्पत्ति के लिए रसानुसूत वर्णों का वियोग कर वीरता के वातावरण को संहृत किया है। भीम एव अर्जुन की उक्तिमें तथा काय-व्यापार के द्वारा वीररस की व्यञ्जना हुई है। किरात वेषधारी शिव के साथ अर्जुन के मल्लयुद्ध को स्थापित करने में कवि ने वीरता का भाव भर दिया है। त्रिरदानिव दिग्बिभाविताश्चतुरस्तो-मनिधीनिवायत । प्रसहेत रणे तवानुजाम् द्विपता क सतम-युतेजस ॥ किरात० २।२३। "जीन है यन्मो मे से ऐसा जो दिद्रिगन्तो म विषयात, दिग्गर्जो और चारो समुद्रो की भांति युद्धस्थल की ओर प्रस्थान करते हुए, इन्द्र के समान पराक्रमी आपके चार वनिष्ठ भ्राताओं के पराक्रम को सहन कर सके।"

भारवि का शृङ्गार वणन मर्यादित न होकर ऐंद्रिक अधिक है। इनके शृङ्गार में शृङ्गाररसोचित तरलता का भाव न होकर ऐंद्रियता का प्राधान्य है जिससे शृङ्गार रस में वासनामय चित्र अंकित हो गए हैं। इतना होने पर भी उनमें सरसता है—प्रियेश्वरा यच्छति वाचमु-मुखी निबद्धदृष्टि सिधिलाकुलोन्मया । समादधे नाशुकमाहित वृषा विवेद पुपेपु न पाणिपल्लवम् ॥ ८।१५ "बोल्ते हुए अपने प्रियतम के ऊपर निबद्ध दृष्टि वाली और ऊपर को मुख उठाये दूसरी स्त्री ने गीठ के सिधिल होकर खुज जाने पर भी अपना अधोवस्त्र नहीं सँभाला और न वह फूलों पर व्यर्थ ही प्रसारित अपने पाणि पल्लव को जान सकी।" प्रपल्भा नायिका की रतिविशारदता का चित्र—व्यपोहित लोचनतो मुषानिलैरपारयत्त किल पुष्पज रज । पयोधरेणोरसि कान्तिदु-मना प्रिय जघानोन्नतपोषरस्तनी ॥ ८।१९ "प्रिय को अपने नेत्र में गिरे हुए पुष्प पराग को मुँह की हवा से निचालने में असमर्थ पाकर किसी नायिका ने उमत्त होकर अपने उन्नत तथा बठोर (पुष्ट) स्तनों के द्वारा प्रिय के वक्षस्थल पर (इसलिए) जोर से मारा (कि नायक उसकी आँख में

पराग निकालने के बहाने चुम्बन करना चाहता था ।)” किराताजुनीय में कई स्थलों पर शारीरिक सौन्दर्य के उद्घाटन के लिए अङ्गो का वर्णन किया गया है तथा नारी के रूप वर्णन के अतिरिक्त उनके हावभावों के चित्रण में सौन्दर्य की विवृति हुई है । दसवे सर्ग में अप्सराओं तथा गन्धर्व युवतियों की वासनामय चेष्टाओं तथा कृत्रिम भाव-भंगियों का प्रदर्शन अमर्यादित शृङ्गार की सीमा पर पहुँच गया है । भारवि ने प्रथम सर्ग में द्रौपदी के चुभते हुए शब्दों में भाषणकला का सुन्दर विकास दिखलाया है । द्रौपदी-संवाद संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि के रूप में प्रतिष्ठित है । युधिष्ठिर के जीवन की विपमता का चित्र खींच कर द्रौपदी उनके मन में उत्साह का भाव जगाना चाहती है—पुराधिष्ठः शयनं महाधनं विवोध्यमेयः स्तुतिगीतमङ्गलैः । अदर्भदभर्मविशय्य स स्थली जहासि निद्रामशिवैः शिवास्तैः ॥ पुरोपनीतं नृप रामणीयकं द्विजातिश्रेणेण यदेतदन्धसा । तदद्य ते वन्यफलाशिनः परं परैति काश्यं यशसा समं वपुः ॥ “पहले आप बहुमूल्य पलंगों पर शयन करते थे एवं बन्दी भाटों की स्तुति के द्वारा आप की नींद टूटती थी, पर अब आप कुश आदि कठोर घास से आच्छादित पृथ्वी पर सोते हैं और स्यारिनो के अमङ्गलमय शब्दों से जागते हैं । राजन् ! पहले आप का यह शरीर द्विजातियों को बिलाकर बचे हुए अन्न से सुन्दर पुष्ट को प्राप्त हुआ था, अब आप वनैले फलों को खाकर गुजर करते हैं, जिसमें आप का शरीर और यश दोनों क्रमशः क्षीण हो जाते हैं ।

भारवि कवि के अतिरिक्त महान् पण्डित एवं राजनीति-विशारद भी ज्ञात होते हैं । इनके महाकाव्य में नीति-बोध तथा जीवन-विवेक के तथ्य प्राप्त होते हैं । ‘किराता-जुनीय’ में कई स्थलों पर नैतिक आदर्शों का निरूपण किया गया है । प्रथमतः प्रथम सर्ग में वनेचर एवं युधिष्ठिर-संवाद में इसका विवेचन है तत्परचात् द्वितीय सर्ग में भीम एवं युधिष्ठिर-संवाद में । द्विपन्नमित्ता यदियं दशा ततः समूलमुन्मूलयतीव मे मनः । परैरपर्यासितवीर्यसम्पदां पराभवोऽयुत्सव एव मानिनाम् ॥ १।४१। “आप की यह (सोचनीय) दशा शत्रुओं के कारण है, इसलिए वह मुझे विशेष कष्ट देती है । जिन मानो वीरों की शौर्य-सम्पत्ति शत्रुओं द्वारा निहत नहीं होती, उनकी विपत्ति भी उत्तमव के समान है ।” किराताजुनीय में युधिष्ठिर, भीम, एवं द्रौपदी तीनों ही नीतिज्ञों के रूप में चित्रित हैं । इनके कथन में राजा का ध्येय शक्ति, समृद्धि एवं विजय है । इसमें अनेक सूक्तिपूर्ण जीवनादर्श से विभूषित है—क—हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः । १।४, ग—व्रजन्ति ते मूढधियः पराभवं, भवान्ति मायाविपु येन मायिनः ॥ १।२०, ग—निवमन्ति पराक्रमाश्रया न विपादेन समं समृद्धयः ॥ २।१५, घ—सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् । वृणते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥ १।२०, भारवि की शैली प्रभावशाली, प्राञ्जल तथा हृदयहारिणी है । इन्होंने अलंकारों के प्रयोग में भी चतुरता से काम किया है । अर्थान्तरन्यास अलंकार के तो ये मानो मन्नाद हैं । जीवन की सूक्ष्म अनुभूति को गुंफित करते हुए कवि ने अर्थान्तरन्यास अलंकार का सहारा लिया है । इनकी छन्द-योजना रसानुकूल एवं मनोरम है । ‘किराताजुनीय’ में पंचम सर्ग से १८ वें तक सोलह प्रकार के छन्द प्रयुक्त हुए हैं । इन्द्रवज्रा, उपजाति,

दुतविलम्बित, वशस्थ, वैतालीय, प्रमितासरा, स्वागता एव पुष्पिताद्या इनके अत्यन्त प्रिय छन्द हैं । इनकी सौली मलकृत होते हुए भी सरस है ।

आधारग्रन्थ—१—संस्कृत साहित्य का इतिहास—वीथ (हिन्दी अनुवाद) । २—संस्कृत कवि दर्शन—डॉ० भोलाशंकर ध्यास । ३—संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ४—संस्कृत सुकवि समीक्षा—प० बलदेव उपाध्याय । ५—संस्कृत के महाकवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय । ६—भारतीय संस्कृति—डॉ० देवराज । ७—किराताजुनीयम्—हिन्दी टीका—रामप्रताप शास्त्री ।

भाष्यप्रकाश—आयुर्वेद का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । इस ग्रन्थ की गणना आयुर्वेदशास्त्र के सप्तगुण्य के रूप में होती है । प्रणेता भावमिथि हैं जो श्रीमिश्रलटक के पुत्र थे । 'भाव-प्रकाश' की एक प्राचीन प्रति १५५८ ई० की प्राप्त होती है, अतः इसका रचनाकाल इसी के लगभग ज्ञात होता है । फिरङ्ग रोग का वणन होने के कारण विद्वानों ने इसका समय १५ वीं शताब्दी के लगभग माना है । फिरङ्ग रोग का सम्बन्ध पोषणीय रोग से है । इसमें तीन खण्ड हैं—पूव, मध्य एवं उत्तर । प्रथम खण्ड में अस्विनीकुमार तथा आयुर्वेद की उत्पत्ति का वणन है तथा इसी खण्ड में गर्भप्रकरण, दोष तथा धातुवर्णन, दिनचर्या, ऋतुचर्या, धातुओं का जारण मारण, पचकर्म विधि आदि का विवेचन है । मध्यम खण्ड में पुरादि की चिकित्सा तथा अन्तिम खण्ड में वाजीकरण अधिकार है । इस ग्रन्थ में ऐलक ने समसामयिक प्रचलित सभी चिकित्साविधि का वणन किया है । भावमिथि ने 'गुणरत्नमाला' नामक चिकित्सा विषयक ग्रन्थ की भी रचना की थी जो हस्तलैख के रूप में इण्डिया ऑफिस पुस्तकालय में है [दे० जोली मेडिसिन पृ० ५] । इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन श्रीमन्वा विद्याभवन से हो चुका है । टीका का नाम विद्योतिनी हिन्दी टीका है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिनेत्र विद्यालंकार ।

भास्कराचार्य—भारतवर्ष के अत्यन्त प्रतिभाशाली ज्योतिर्विद् । इनका जन्म-काल १११४ ई० है । ये विज्जङ्गविड नामक ग्राम के निवासी थे । इनके पिता का नाम महेश्वर उपाध्याय था जो इनके गुरु भी थे । इनके वचन से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है—आसी महेश्वर इति प्रसिद्ध पृथिव्यामाश्रयव्यपदर्थो विदुषा प्रयत्न । लब्धा-वबोधकलिकां तत एव चक्रे तज्जेन बीजगणितं लघु भास्करेण ॥ इहोने लीलावती, बीज-गणित, सिद्धांतशिरोमणि, करणकुसुम एव सर्वताम्र नामक ग्रन्थों की रचना की है । 'सिद्धांतशिरोमणि' ॥ ब्रह्मगुप्त, पृथूदक स्वामी, आर्यभट्ट एवं लल्ल के सिद्धांतों का प्रभाव है । इहोने स्वयं इस ग्रन्थ पर 'वासना' नामक भाष्य की भी रचना की है । 'सिद्धांतशिरोमणि' में उसका निर्माणकार भी दिया हुआ है । रसगुणपूज्यमहोदयसमक-नृपममयऽभवन्मोत्पत्ति । रसगुणवर्णनं मया सिद्धांतशिरोमणोरचित ॥ इसके अनुसार इसका रचनाकाल ११५० ई० है । 'लीलावती' ग्रन्थ लीलावती सज्ञा लङ्की को सम्बोधित कर लिखा गया है जो प्रश्नोत्तर के रूप में है । यह पाटीगणित एवं क्षेत्रमिति का ग्रन्थ है । भास्कराचार्य ने मुख्यतः गणित ज्योतिष का ही वणन किया है, फलित

ज्योतिष पर इनके ग्रंथ उपलब्ध नहीं होते, किन्तु 'मुहूर्तचिन्तामणि' की 'पीयूषधारा' टीका में इनके फलितज्योतिषविषयक श्लोक प्राप्त होते हैं ।

आधारग्रन्थ—१—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री । २—भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद ।

भास—संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककार । इन्होंने तेरह नाटकों की रचना की है जो सभी प्रकाशित हो चुके हैं । [भास के सभी नाटकों का हिन्दी अनुवाद एवं संस्कृत टीका के साथ प्रकाशन 'भासनाटकचक्रम्' के नाम से 'चौखम्बा संस्कृत सीरीज' से हो चुका है] । विभिन्न ग्रन्थों में भास के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के प्रशंसा-वाक्य प्राप्त होते हैं । १—सूत्राधारकृतारम्भैर्नाटकैर्वहुभूमिकैः । सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥ हर्षचरित १।१५ । २—भासनाटकचक्रेऽपि च्येकैः क्षिप्ते परीक्षितुम् । स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभून्न पावकः ॥ राजशेखर । ३—सुविभक्तमुखाद्यज्ञैर्व्यक्त-लक्षण-वृत्तिभिः । परतोऽपि स्थितो भासः शरीरैरिव नाटकैः ॥ दण्डी—अवन्तिमुन्दरीकथा । ४—भासमिमं जल-णमित्ते कन्तीदेवे अजस्स रह्णारे । सोवन्धवे अ वन्धम्मि हारियन्दे अ आणन्दो ॥ [भासे ज्वलनमित्रे कुन्तीदेवे च यस्य रघुकारे । सोवन्धवे च वन्धे हारिचन्द्रे च आनन्दः ॥] गउडवहो, गाथा ८०० । संस्कृत साहित्य के अनेक प्रसिद्ध साहित्यकारों ने भी भास का महत्त्व स्वीकार किया है । महाकवि कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' नामक नाटक की प्रस्तावना में भास की प्रशंसा की है (पृ० २) । प्रथितयशसां भाससीमितिलककविपुत्रा-दीना प्रबन्धानतिक्रम्य कथं वर्तमानस्य कवेः कालिदासस्य कृती बहुमानः । महाकवि के इस कथन से ज्ञात होता है कि उनके समय तक भास के नाटक अधिक लोकप्रिय हो चुके थे । कालिदास के परवर्ती कवियों एवं आचार्यों ने भी भास को आदर की दृष्टि से देखा है ।

दुर्भाग्यवश भास के जीवन के सम्बन्ध में अभी तक कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है । इनके नाटक बहुत दिनों तक अज्ञानान्धकार में पड़े हुए थे और उनका स्वरूप लोगों को अज्ञात था । बीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण के पूर्व तो भास के सम्बन्ध में कतिपय उक्तियाँ ही प्रचलित थीं—भासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलापः । प्रसन्न-राधवकार जयदेव । वाकपतिराज ने अपने महाकाव्य में भास को 'ज्वलनमित्र' कहा है । कतिपय विद्वान् इस विशेषण की संगति वासवदत्ता की मिथ्या दाह की क्रिया से जोड़ते हैं । जयदेव इन्हें कविता-कामिनी के हास के रूप में सम्बोधित करते हैं । इस विशेषण के द्वारा भास के हास्य की कुशलता व्यंजित होती है । 'नाट्यदर्पण' (१२ वीं शती रामचन्द्रगुणचन्द्र रचित) एवं (शारदातनयकृत) 'भावप्रकाशन' नामक नाट्यालोच्य ग्रन्थों में भी भास का उल्लेख प्राप्त होता है तथा अभिनवभारती एवं 'शृङ्गारप्रकाश' में भी भास रचित सुप्रसिद्ध नाटक 'स्वप्नवासवदत्ता' का निर्देश है । यथा भासकृते स्वप्नवासवदत्ते शेफालिकाशिलातलमवलोक्य वत्सराज—नाट्यदर्पण । पवनित्कीडा । तथावासवदत्तायाम्—अभिनवभारती । वासवदत्ते पद्मावतीमस्वस्थां द्रष्टुं राजा समुद्र-गृहं गतः । शृङ्गारप्रकाश । भास के नाटकों का सर्वप्रथम उद्धार म० म० टी० गणपति

शास्त्री ने १९०९ ई० में किया। इन्हें पद्मनाभपुरम् के निकट मनलिकारमठम् मे स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञायौग धरायण, पञ्चरात्र, चावदत्त, दूतघटोत्कच, अविमारक, बालहरित, मध्यमव्यायोग, वर्णभार तथा ऊरुभङ्ग की हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुई। इन्हें 'दूतवाक्य' की एक खण्डित हस्तलिखित प्रति भी तालपत्र पर प्राप्त हुई थी। सभी हस्तलेख मलयालम लिपि में थे। आगे चल कर गणपति शास्त्री को त्रिवेन्द्रम के राजाभासाद पुस्तकालय में प्रतियाँ तथा अभियेक नाटक की प्रतियाँ प्राप्त हुई। शास्त्री जी ने इनका सम्पादन कर १९१२ ई० में (भास कृत तेरह नाटकों को) प्रकाशित किया। ये सभी नाटक अनन्तधर्मन-सम्भृत ग्रन्थावली में प्रकाशित हुए हैं।

भास के नाटकों के सम्बन्ध में विद्वानों के तीन दल हैं। 'प्रथम मत' के अनुसार ये सभी नाटक भासकृत ही हैं। इन नाटकों की रचना प्रक्रिया, भाषा एवं शैली के आधार पर इनका लेखक एक ही व्यक्ति जाना जाता है तथा ये सभी नाटक कालिदास के पूर्व ही जान पड़ते हैं। इन सभी नाटकों का रचयिता 'स्वप्नवासवदत्तम्' नामक नाटक का ही लेखक है। दूसरा दल इन नाटकों को भास कृत नहीं मानता और इनका रचयिता या तो 'मत्तविलास प्रहसन' का प्रणेता युवराज महेन्द्रविक्रम को या 'आरचयचूडा-मणि' नाटक के लेखक धीलभद्र को मानता है। श्री बर्नेट का मत है कि इन नाटकों की रचना पाण्ड्य राजा राजसिंह प्रथम के शासनकाल (६७५ ई०) में हुई थी [बुलेटिन ऑफ स्कूट ऑफ ओरियंटल स्टडिज भाग ३ पृ० ५२०-२१]। अन्य विद्वानों के अनुसार इन नाटकों का रचना का काल सातवीं-आठवीं शताब्दी है और इनका रचयिता कोई दाक्षिणात्य कवि था। प्रो० सिडनी लेवी, विटरनिन्स तथा सी० आर० देवधर इसी मत के पक्ष में हैं। तीसरा दल ऐसे विद्वानों का है जो इस नाटकों का कर्ता तो भास को ही मानता है किन्तु इनके वर्तमान रूप को उनका सक्षिप्त एवं रङ्गमंचोप-योगी रूप मानता है। ऐसे विद्वानों में डॉ० लेस्ली प्रिन्स, बैनार्ड शास्त्री तथा सुखपनकर आदि हैं। डॉ० चॉमस—जर्नल ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी १९२८ पृ० ८७६ एफ० एफ० तथा हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर—दासगुप्त एवं दे पृ० १०७-१०८]। पर सम्प्रति अधिकतर विद्वान् प्रथम मत के ही पक्ष में हैं। म० म० प० रामावतार शर्मा भी तृतीय मत के थे [दे० चारदा सस्कृत पत्रिका वष १, सम्पा १]। डॉ० पुसासलकर ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भास ए स्टडी' एवं श्री ए० एस० पी० अय्यर ने 'भास' नामक (अंग्रेजी ग्रन्थ) पुस्तक में प्रथम मत की ही पुष्टि अनेक प्रमाणों के आधार पर की है। इनके मत का सार इस प्रकार है—

- १—उपयुक्त सभी नाटक 'नाचते सत प्रविशति सूत्रधार' से प्रारम्भ होते हैं किन्तु परवर्ती नाटकों में यहाँ तक कि कालिदास के नाटकों में भी नाट्य पाठ बाद यह वाक्य होता है। इसीलिए भास के नाटक 'सूत्रधारकृतारम्भ' कहे जाते हैं।
- २—इनमें प्रस्तावना का प्रयोग न होकर सब 'स्थापना' का व्यवहार किया गया है। 'स्थापना' में नाटक एवं नाटककार का भी संकेत नहीं है। अन्य सस्कृत नाटकों में प्रस्तावना में नाटक एवं नाटककार के विषय में भी कहा जाता है, अतः ये नाटक शास्त्रीय परम्परा के पूर्व रचित हुए हैं।
- ३—सभी नाटकों में भरतवाक्य का प्रयोग

‘इहामपि महीकृत्स्ना राजसिंह प्रयास्तु नः’ या इसी भाव के पद्य से होता है । ४—इनमें भरत के नाट्यशास्त्रीय नियमों का पूर्णतः निर्वाह नहीं किया गया है । भरत जिन दृश्यों को रङ्गमंच पर वर्जित मानते हैं उन्हें भी इन नाटकों में दिखलाया गया है । इससे यह सिद्ध होता है कि ये नाटक उस समय लिखे गए थे जबकि नाट्यशास्त्र के सिद्धान्त पूर्णरूप से प्रतिष्ठित नहीं हो पाये थे । ५—सभी नाटकों के प्रारम्भिकश्लोक मेमुद्रालंकार दिखाई पड़ता है और इनमें समान संघटना प्राप्त होती है । ६—राजशेखर प्रभृति कई आचार्यों ने इन नाटकों में से एक नाटक ‘स्वप्नवासवदत्तम्’ का उल्लेख किया है । ७—भास कृत नाटकों के कई उद्धरण अनेक अलंकार ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं । जैसे, वामन ने स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञायोगन्धरायण एवं चारुदत्त के उद्धरण दिये हैं तथा भामह ने प्रतिज्ञायोगन्धरायण की पंक्तियाँ उद्धृत की हैं । दण्डी ने ‘लीम्पतीव तमोगानिवर्पती-वांजन नभः’ आदि पद्यों को उद्धृत किया है । अभिनवगुप्तकृत ‘अभिनवभारती’ एवं ‘लोचन’ में ‘स्वप्नवासवदत्तम्’ का उल्लेख किया गया है । ८—इन नाटकों की भाषा में अनेक अपाणिनीय प्रयोग प्राप्त होते हैं, अतः इनकी संस्कृत को शुद्धशास्त्रीय नहीं कहा जा सकता । इनकी शैली सरल है एवं इनमें कालिदासीय स्निग्धता का अभाव है । इनमें प्रयुक्त प्राकृत भी कालिदास से प्राचीन सिद्ध होती है तथा इनकी भाषा एवं शैली में व्यापक समानता दिखाई पड़ती है । ९—सभी नाटकों में समान शब्दों एवं दृश्यों का विधान किया गया है । बालि, दुर्योधन तथा दशरथ सभी को मृत्यु के पश्चात् नदी का दर्शन करने का वर्णन है तथा सभी के लिए देव-विमान आते हैं । १०—कई नाटकों में समान वाक्य प्रयुक्त किये गये हैं । जैसे जन-समुदाय के राज-मार्ग पर बढ जाने पर मार्ग को साफ रखने के लिए इस वाक्य का प्रयोग ‘उस्मरह उस्सरह अय्या ! उस्सरह ! ११—इसमें समान नाटकीय संघटना अवतारणा की गयी है । उदाहरणार्थ ‘अभिषेक’ एवं ‘प्रतिमा’ नाटकों में सीता रावण की प्रार्थना को अस्वीकार कर उसे क्षाप दे देती है तथा ‘चारुदत्त’ नाटक में वसन्तसेना द्वारा शकार के प्रणय-निवेदन को अस्वीकृत कर देने का वर्णन है । १२—प्रायः सभी नाटकों में युद्ध की सूचना भाट एवं ब्राह्मण आदि द्वारा दी गयी है । भावों की समानता भी सभी नाटकों में दिनाई पड़ती है । इन समानताओं के कारण सभी नाटकों का रचयिता एक ही व्यक्ति सिद्ध होता है ।

भास की निश्चित तिथि के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता । विद्वानों ने इनका समय ईस्वी पूर्व ६ठी शताब्दी से लेकर ११वीं शताब्दी तक स्वीकार किया है । अन्तः एवं बहिःसाक्ष्यों के आधार पर इनका समय ई० पू० चतुर्थ एवं पञ्चम शतक के मध्य निर्धारित किया गया है । अश्वघोष एवं कालिदास दोनों ही भास से प्रभावित हैं । अतः इनका दोनों का पूर्ववर्ती होना निश्चित है । कालिदास का समय ई० पू० प्रथम शती माना गया है । भास में अपाणिनीय प्रयोगों की बहुलता देखकर इनकी प्राचीनता मन्देह में परे सिद्ध हो जाती है । अनेक पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों के मत का ऊहापोह करने के पश्चात् आ० वल्लदेव उपाध्याय ने अपना निर्णय इस प्रकार दिया है । “इस प्रकार बाल्य साक्ष्यों से भास का समय ४ थीं सदी ई० पू० मानने में कोई विप्रतिपत्ति नहीं पड़ती तथा ये बाल्य साक्ष्य

अप्य समयो के मानने का विरोध करते हैं। अथ ई० पू० चतुर्थ शतक तथा पञ्चम शतक के बीच भास का समय मानना सुक्तिसंगत प्रतीत होता है।" महाकवि भास एक अध्ययन पृ० १५५। इतिवृत्त के आधार पर भास कृत तेरह नाटक चार वर्गों में विभक्त किये गए हैं—१—रामायण-नाटक—प्रतिभा, अभियेक २—महाभारत-नाटक—दालचरित, पञ्चरात्र, मध्यम व्यायोग, द्रुतवाक्य, ऊरुभय, कणभार एवं द्रुत पटोत्कच, ३—उदयन, नाटक—स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञायोगधरायण, ४—कल्पित नाटक—अविमारक एवं दरिद्र चाकदत्त [उपर्युक्त सभी नाटकों का परिचय पृथक् पृथक् इस कोश में दिया गया है, उनके नाम के आगे देखें]

नाटकीय सविधान की दृष्टि में भास के नाटकों का वस्तु-भेद विविध है तथा इससे उनकी प्रतिभा की मौलिकता सूचित होती है। इतना सब होने पर भी सभी नाटकों में समान रूप से नाट्य-कौशल नहीं दिखाई पड़ता। रामायण सम्बन्धी नाटकों का क्या-सविधान शिथिल है, किन्तु महाभारत के आधार पर निर्मित नाटक इस दोष से रहित हैं और उनमें भास की प्रतिभा का प्रोक्ष्य प्रदर्शित होता है। इन्हें अपेक्षाकृत सर्वाधिक सफलता लोक-कथाओं के आधार पर निर्मित प्रेम-प्रवण नाटकों में मिली है जिनमें कवि ने उदयन के रूपान्तर प्रेम का आकष्य चित्र खींचा है। इस दृष्टि से 'स्वप्न-वासवदत्तम्' एवं 'प्रतिज्ञायोगधरायण' भास के सर्वोत्तम नाटक सिद्ध होते हैं और इनमें भी प्रथम का स्थान ऊपर है। इन्होंने कल्पित नाटकों में मौलिक उद्भावना-शक्ति का परिचय दिया है। उदाहरण के लिए 'प्रतिभा' नाटक में प्रतिभा वाला सम्पूर्ण प्रसंग भास की नवीन कल्पना है। "इसी प्रकार कैकेयी का यह कहना भी भासीय कल्पना का ही प्रसाद है कि उसने मात्र श्रुति वचन की सरयता के लिये राम का वनवास माँगा। परन्तु इतने बड़े क्षेत्र में अपनी मौलिकता के साथ सञ्चरण करने पर भी भास के पैर कहीं नहीं लड़खड़ाये हैं। उ होने लड़ी कुशलता के साथ इन कथाओं का विद्याम किया है। कथावस्तु का विद्यास सदैव दृश्य की कुतूहल वृत्ति का विवर्धक रहा है।" महा-कवि भास एक अध्ययन पृ० १३७। विस्तृत क्षेत्र से कथानक ग्रहण करने के कारण इनके पात्रों की संख्या अधिक है और उनकी कोटियाँ भी अनेक हैं। इतने अधिक पात्रों के चरित्र का वर्णन कर इन्होंने दृष्टि विस्तार एवं विशद अनुभव का परिचय दिया है। भास के सभी पात्र प्राणवत् एवं इसी लोक के प्राणी हैं, उनमें कृत्रिमता नाममात्र को नहीं है। इतना अवश्य है कि ब्राह्मणीय संस्कृति एवं वैदिक धर्म का प्रभाव कई नाटकों पर जानबूझ कर प्रदर्शित किया गया है। 'मध्यमव्यायोग' एवं 'अविमारक' दो नाटक ऐसे ही हैं। इनके पात्र सन्न उदात्त आदर्शों से प्रेरित दिखलाये गए हैं। इन्होंने यथासम्भव अपने पात्रों के प्रौढत्व चरित्र को प्रदर्शित करने का प्रयास किया है और इसके लिए इन्हें कथानक में भी परिवर्तन करना पड़ा है। पात्रों के संवाद नाटकीय विधान के सर्वथा अनुरूप है। भास ने संवादों की योजना में विशेषरूप से दक्षता दिखाई है। इनके संवाद लघु हैं तथा उनमें वाग्बिस्तार का परिहार सन्न दिखाई पड़ता है। वार्त्तालापों के द्वारा ही कवि सभी दृश्यों को उपस्थित करता है और सरल शब्दावली का नियोजन कर संवादों को यथासाध्य सावजन्य बनाया गया है। रस परिपाक की

दृष्टि से भी इनके नाटक उत्तम हैं। इन्होंने नवो रसों का प्रयोग कर अपनी कुशलता प्रदर्शित की है। वैसे भास मुख्यतः वीर, शृङ्गार एवं करुण रस के वर्णन में विशेष दक्ष हैं। इनका हास्य-वर्णन अत्यन्त उदात्त है और इसकी स्थिति प्रायः विदूषक में दिखलाई गयी है। इनके सभी नाटक अभिनय-कला की दृष्टि से सफल सिद्ध होते हैं। कथानक, पात्र, भाषा-शैली, देशकाल, एवं संवाद किसी के कारण उनकी अभिनेयता में बाधा नहीं पड़ती। इनके नाटक उस समय निर्मित हुए थे जब नाट्यशास्त्रीय सिद्धान्तों का पूर्ण विकास नहीं हुआ था, फलतः इन्होंने कई ऐसे दृश्यों का भी विधान किया है जो शास्त्रीय दृष्टि से वर्जित है, जैसे वध, अभिषेक आदि। पर ये दृश्य इस प्रकार रखे गए हैं कि इनके कारण नाटकीयता में किसी प्रकार की बाधा नहीं उपस्थित होती।

भास की शैली सरल एवं अलंकारविहीन अकृत्रिम है। इनकी कवित्वशक्ति भी उच्चकोटि की है। इनके सभी पद्य घटनाओं एवं पात्रों से सम्बद्ध हैं और ऊपर से जोड़े हुए स्वतन्त्र पद्यों की तरह नहीं लगते। अपने वर्ण-विषयों को इन्होंने अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ रखा है। किसी दृश्य का वर्णन करते समय वे उसके प्रत्येक पक्ष को अत्यधिक सूक्ष्मता के साथ प्रदर्शित करते हैं और पाठक को उसका पूर्णरूप से विम्व ग्रहण हो जाता है। इनका प्रकृति-वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक एवं आकर्षक है। खगावासोपेता सलिलमवगाढो मुनिजनः प्रदीपोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम्। परिभ्रष्टो दूराद्रविरपि च संक्षिप्तकिरणो रथं व्यावर्त्यासी प्रविशति शनैरस्तशिखरम् ॥ स्वप्नवासवदत्तम् १।१६। 'सायंकाल हो रहा है। पक्षी अपने नोडों की ओर चले गए हैं। मुनियों ने जलाशय में स्नान कर लिया है। सायंकालीन अग्निहोत्र के लिए जलाई गई अग्नि सुशोभित हो रही है, और उसका धुआँ मुनिवन में फैल रहा है। सूर्य भी रथ से उतर गया है उसने अपनी किरणें समेट ली हैं, और रथ को लौटाकर वह धीरे-धीरे अस्ताचल की ओर प्रविष्ट हो रहा है।'

आधारग्रन्थ—१-भास ए स्टडी—डॉ० पुसालकर। २-भास—ए० एच० पी० अय्यर (अंगरेजी)। ३-संस्कृत नाटक—डॉ० कीष (हिन्दी अनुवाद)। ४-संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास। ५-महाकवि भास—एक अध्ययन—पं० बरुदेव उपाध्याय। ६-भास नाटकचक्रम्—(हिन्दी अनुवाद सहित) चौखम्बा प्रकाशन। ७-भास की भाषा सम्बन्धी तथा नाटकीय विशेषताएँ—डा० जगदीश दत्त दीक्षित।

भासवृंज—काश्मीर निवासी भासवृंज ने 'न्यायसार' नामक प्रसिद्ध न्यायशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है जिनका समय नवम शतक का अन्तिम चरण है। 'न्यायसार' न्यायशास्त्र का ऐसा प्रकरण ग्रन्थ है जिसमें न्याय के केवल एक ही प्रमाण का वर्णन है और शेष १५ पदार्थों को प्रमाण में ही अन्तर्निहित कर दिया गया है। भासवृंज ने अन्य नैयायिकों के विपरीत प्रमाण के तीन ही भेद माने हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम। जब कि अन्य आचार्य 'उपमान' प्रमाण को भी मान्यता देते हैं। इस ग्रन्थ (न्यायसार) की रचना नव्यन्याय की शैली पर हुई है [दे० न्यायदर्शन]। इस पर १८ टीकाएँ लिखी गई हैं जिनमें निम्नांकित चार टीकाएँ अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—

क—विजयसिंह गुणी कृत 'यायसार टीका' । ख—जयतीर्थ रचित 'यायसार टीका' ।
ग—भट्टराजबद्ध 'यायसार विचार' । घ—जयसिंह सूरि रचित 'यायसारदीपिका' ।
आधारग्रन्थ—१—भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २—हिन्दी तकभाषा
(भूमिका) आ० बिश्वेश्वर ।

भिक्षुकन्या परिणय चम्पू—इस चम्पूकाव्य का प्रणेता कोई नृसिंह भक्त
अज्ञातनामा कवि है । यह रचना अपूर्ण है और इसमें नृसिंह देवता तथा वनाटपति
हेमांग की पुत्री कनकांगी का परिणय वर्णित है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है
और इसका विवरण ट्रीनियल बैटलाम बोल० १, पार्ट १, ११०-११ में प्राप्त होता
है । कनकांगी के शब्दों में उसका परिचय इस प्रकार है—भिक्षा-वये जनिमें जनको
हेमांगको वनाटपति । कनकांगी जानीहि स्व मां भी देवदेवेश ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ०
छविनाथ त्रिपाठी ।

भुशुण्डी रामायण—यह रामभक्ति की रसिक शाखा का प्रधान उपजीव्य
ग्रन्थ है । इसमें ३६ हजार श्लोक हैं । इसका निर्माणकाल १४ वीं शताब्दी के आस-
पास है । इसकी तीन पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हैं जिनके आधार पर डॉ० भगवती प्रसाद
सिंह ने इसका सम्पादन किया है—क—मथुरा प्रति—लिपिकाल स० १७७९ ख—
रोवाँ प्रति—लिपिकाल स० १८९९ । ग—अयोध्या प्रति—लिपिकाल १९२१ वि० स० ।
'भुशुण्डी रामायण' की कथा ब्रह्मा भुशुण्डी के संवादरूप में कही गई है । इसके चार
खण्ड हैं—पूरव, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण । पूरव-खण्ड में १४६ अध्याय हैं जिनमें
ब्रह्मा के यज्ञ में ऋषियों के राम-कथा विषयक विविध प्रश्न तथा राजा दशरथ की
तीर्थ-यात्रा का वर्णन है । पश्चिम-खण्ड में ७२ अध्याय हैं तथा भरत और राम-
संवाद में सीता-जन्म से लेकर स्वयम्बर तक की कथा वर्णित है । दक्षिण खण्ड में
२४२ अध्याय हैं जिसमें रामराज्याभिषेक की तैयारी, वनगमन, सीता-हरण, रावणवध
तथा लंका से लौटते समय भारद्वाज मुनि के आश्रम में राम-भरत मिलन तक की
कथा है । उत्तर-खण्ड में ५३ अध्याय हैं और देवताओं द्वारा रामचरित की महिमा का
गान है । इस रामायण में राम भक्ति की पोषक शुद्ध भगवल्लीला का वर्णन है तथा
राम पूण ब्रह्म के साथ-ही-साथ लीला पुरुषोत्तम के रूप में वर्णित हैं । [दो खण्डों में
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी से प्रकाशमान] ।

भैरवसंहिता—यह आयुर्वेद का ग्रन्थ है । इसके रचयिता का नाम भैरव है जो
पुनर्वसु आश्रम के शिष्य थे । 'भैरवसंहिता' का उपलब्ध रूप अपूर्ण है और इस पर
'चरकसंहिता' का प्रभाव है, दे० चरक । इस ग्रन्थ का प्रकाशन कलकत्ता विश्व-
विद्यालय से हुआ है । इसके अध्यायों के नाम तथा बहुत से वचन 'चरकसंहिता'
के ही समान हैं । इसका रचनाकाल ई० पू० ६०० वर्ष माना जाता है । इसकी
रचना सूत्रस्थान, निदान, विमान, शारीर, चिकित्सा, कल्प तथा सिद्धस्थान के रूप
में हुई है । यों तो इसके विषय बहुत कुछ 'चरकसंहिता' से मिलते-जुलते हैं पर इसमें

अनेक ऐसी बातों का भी विवेचन है जिनका अभाव उक्त ग्रन्थ (चरक) में है। इसमें 'सुश्रुतसंहिता' (दे० सुश्रुतसंहिता) की भाँति कुष्ठरोग में खदिर के उपयोग पर भी बल दिया गया है। इसका हृदय-वर्णन सुश्रुत से साम्य रखता है—पुण्डरीकस्य संस्थानं कुम्भिकायाः फलस्य च। एतयोरेव वर्णं च विभक्तिं हृदयं नृणाम् ॥ यथाहि संवृतं पथं रात्रौ चाहनि पुष्यति। हृत्तदा संवृतं स्वप्ने विवृतं जाग्रतः स्मृतम् ॥ भेल० सूत्रसंस्थान अ० २१।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—अत्रिदेव विद्यालंकार।

भोज—धारानरेश महाराज भोज ने अनेक शास्त्रों का निर्माण किया है। इनका समय एकादश शतक का पूर्वार्द्ध है। इन्होंने ज्योतिष-सम्बन्धी 'राजमृगांक' नामक ग्रन्थ की रचना १०४२-४३ ई० में की थी। इनके पितृव्य मुंज की मृत्यु ९९४ से ९९७ ई० के मध्य हुई थी। तदनन्तर इनके पिता सिन्धुराज शासनासीन हुए और कुछ दिनों तक गद्दी पर रहे। भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह नामक राजा का समय १०५५-५६ ई० है क्योंकि उनका एक गिलालेख मान्धाता नामक स्थान में उपयुक्त ई० का प्राप्त होता है। अतः भोज का समय एकादश शतक का पूर्वार्द्ध उपयुक्त है। राजा भोज की विद्वता एवं दानशीलता इतिहास प्रसिद्ध है। 'राजतरंगिणी' में काश्मीर-नरेण अनन्तराज एवं मालवाधिपति भोज को समान रूप से विद्वत्प्रिय बताया गया है—स च भोजनरेन्द्रश्च दानोत्कर्षेण विश्रुतो। सूरौ तस्मिन् क्षणे तुल्यं द्वावास्तां कविवान्धवौ ॥ ७।०५०। भोजराज ने ८४ ग्रन्थों का प्रणयन किया है और विविध विषयों पर समान अधिकार के साथ लेखनी चलायी है। धर्मशास्त्र, ज्योतिष, योगशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, व्याकरण, काव्यशास्त्र आदि विषयों पर इन्होंने ग्रन्थ लिखे हैं। इन्होंने 'शृङ्गारमंजरी' नामक कथा-काव्य एवं 'मन्दारमरन्दचम्पू' नामक चम्पू काव्य का भी प्रणयन किया है। वास्तुशास्त्र पर इनका 'समरांगणमूत्रधार' नामक अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसमें सात हजार श्लोक हैं। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' इनका व्याकरण-सम्बन्धी प्रसिद्ध ग्रन्थ है जो आठ प्रकाशों में विभक्त है। इन्होंने युक्तिप्रकाश एवं तत्त्वप्रकाश नामक धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों की रचना की है और औपधियों के ऊपर ४१८ श्लोकों में राजमार्तण्ड नामक ग्रन्थ लिखा है। योगसूत्र पर 'राजमार्तण्ड' नामक इनकी टीका भी प्राप्त होती है। काव्य-शास्त्र पर इन्होंने 'शृङ्गारप्रकाश' एवं 'सरस्वतीकण्ठाभरण' नामक दो प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें तद्विषयक सभी विषयों का विस्तृत विवेचन है।

इन्होंने अपने दोनों काव्यशास्त्र-विषयक ग्रन्थों में काव्य के स्वरूप, भेद, रस, अलंकार, नाटक, रीति, वृत्ति, साहित्य, नायक-नायिका-भेद, पाद्यदशक्ति, ध्वनि आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और इनके सम्बन्ध में कई नवीन तथ्य प्रस्तुत किये हैं। इनके अनुसार काव्य के तीन प्रकार हैं—वक्रोक्ति, रसोक्ति एवं स्वभावोक्ति और इनमें रसोक्ति सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण काव्य-विधा है। वक्रोक्तिश्च रसोक्तिश्च स्वभावोक्तिश्च बाह्यमयम्। सर्वासु ग्राहिणी तानु रसोक्तिं प्रतिजानते ॥ सरस्वतीकण्ठाभरण ५।८। इन्होंने रस का महत्त्व स्थापित करते हुए काव्य को रसवत् कहा है और 'शृङ्गारप्रकाश' में रस

की दार्शनिक एवं मनोवैज्ञानिक व्याख्या प्रस्तुत की है। इन्होंने शृङ्गार रस का महत्त्व स्थापित करते हुए सभी रसों का अन्तर्भाव उसी (शृङ्गार) में कर दिया है। शृङ्गार-धीरकण्ठाद्भुतरोद्रहास्यवीभत्सवत्सलभयानकशातनाम्न । आम्नासिपुदधरसान् सुधियो यय तु शृङ्गारमेव रसनाद् रसमामनाम ॥ शृङ्गारप्रकाश । इन्होंने रस, अहंकार, अभिमान एवं शृङ्गार को पर्यायवाची शब्द मान कर रस को अहंकार से उत्पन्न माना है। शृङ्गार को मूल रस मानकर भोज ने अलंकारशास्त्र के इतिहास में नवीन व्यवस्था स्थापित की है। इन्होंने अलंकारों के तीन भेद—शब्दालंकार, अर्थालंकार एवं उभयालंकार मान कर दोनों के २४-२४ प्रकार से ७२ भेद किये हैं और पद, वाक्य तथा वाक्याद्य प्रत्येक के १६ भेदों का निरूपण किया है। इनके अनुसार शब्द एवं अर्थ प्रत्येक के २४ गुण होते हैं। भोज के काव्यशास्त्रीय ग्रंथों के परिचय के लिए दे० सर-स्वतीकृष्णाभरण एवं शृङ्गारप्रकाश । इन्होंने पूरवर्त्ती सभी काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों का विवेचन कर सम ब्रह्मवादी परम्परा की स्थापना की है और इसी दृष्टि से इनका महत्त्व है।

आधारग्रन्थ—१-शृङ्गारप्रकाश—डॉ० बी० रायबन् । २-भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ।

भैरवीपरिणय चम्पू—इस चम्पू के रचयिता श्री निवासमणि हैं। इनके पिता का नाम लक्ष्मीधर था। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का मध्योत्तर है। इस चम्पू में श्रीमद्भागवत के आधार पर श्रीकृष्ण एवं रविमणी के विवाह का वनन है। इसमें गद्य एवं पद्य दोनों में समक का सुन्दर समावेश किया गया है। यह चम्पू अप्रकाशित है और इसका अपूर्ण हस्तलेख उपलब्ध है। इसका विवरण ब्रिटिशिस्टि वैटलोग, मद्रास १२३३३ में प्राप्त होता है। श्वयध्व-यधिक चमत्कृतियुता अस्याद्भुता सूक्ष्म । सार-स्येन सुधा सुधी विदधिरै तं शकरा शकराम् ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का अलौचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भोजप्रबन्ध—मह बलान्न सेन द्वारा रचित अपने शव का अनूठा काव्य है। इसकी रचना गद्य एवं पद्य दोनों में ही हुई है। 'भोजप्रबन्ध' का रचनाकाल १६ वीं शताब्दी है। इसमें धारा-नरेश महाराज भोज की विभिन्न कवियों द्वारा की गयी प्रशंसा का वर्णन है। इसका गद्य साधारण है किन्तु पद्य रोचक एवं प्रौढ़ है। इस ग्रन्थ की एक विशेषता यह है कि रचयिता ने कालिदास, भवभूति, माघ तथा दण्डी को भी राजा भाज के दरबार में उपस्थित किया है। इसमें अल्प प्रसिद्ध कवियों का भी विवरण है। ऐतिहासिक दृष्टि से भले ही इसका महत्त्व न हो पर साहित्यिक दृष्टि से यह उपादेय ग्रन्थ है। 'भोजप्रबन्ध' की लोकप्रियता का कारण इसके पद्य हैं। [हिन्दी अनुवाद के साथ श्रीश्रीवा विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित] ।

भोसल वशावली चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता बेंकटेश कवि हैं। ये सार-भोजी के राजकवि थे। कवि का रचनाकाल १७११ से १७२८ ई० के मध्य है।

इस चम्पू में भोसल वंश का वर्णन किया गया है और मुख्यतः शरभोजी का जीवनवृत्त वर्णित है। यह काव्य एक ही आश्वास में समाप्त हुआ है और अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण तंजोर कैटलाग ४२४० में प्राप्त होता है। ग्रन्थ के उपसंहार में कवि ने अपना परिचय दिया है—“इति श्रीभोसलवंशावलिचम्पुप्रबन्धे श्रीशरभोजिराज-चरितवर्णनं नाम प्रथमाश्वासः समाप्तः ।”

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भृंगदूत—यह संस्कृत का दूतकाव्य है जिसके रचयिता शतावधानकवि श्रीकृष्ण-देव है। इनका समय विक्रम का अष्टादश शतक है। इस काव्य के रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता। अनेक स्रोतों के आधार पर ग्रन्थकार सोरों या मैनपुरी निवासी सिद्ध होता है। इस पुस्तक का प्रकाशन नागपुर विश्वविद्यालय पत्रिका सं० ३, दिसम्बर १९३७ ई० में हो चुका है। मेघदूत की काव्य-शैली पर इस ग्रन्थ का निर्माण हुआ है। इसमें कुल १२६ मन्दाक्रान्ता छन्द हैं। श्रीकृष्ण के विरह में व्याकुल होकर कोई गोपी भृंग के द्वारा उनके पास सन्देश भिजवाती है। सन्देश के प्रसंग में वृन्दावन, नन्दगृह, नन्द-उद्यान एवं गोपियों की विलासमय चेष्टाओं का मनोरम वर्णन किया गया है। सन्देश के अन्त होते ही श्री कृष्ण का प्रकट होकर गोपी को परमपद देने का वर्णन है। गोपी अपनी विरहावस्था का वर्णन इस प्रकार करती है—योगाब्जानां ततिषु चरणाकार-मिन्दीवरेषु छायामाणोमधरसुपमां बन्धुजीवावलीषु। नेत्रालोकश्रियमपि च ते पुण्डरीकेषु वाला निधायन्ती कथमपि बलाज्जीवितं सा विभति ॥ ११३

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

भृंग-सन्देश—इस सन्देश-काव्य के रचयिता वासुदेव कवि हैं। इनका समय १५ वीं एवं सोलहवीं शताब्दी का मध्य है। वामुदेव कवि कालीकट के राजा जम्भूरिन के सभा-कवि थे। इन्होंने पाणिनि के सूत्रों पर व्याख्या के रूप में ‘वासुदेवविजय’ नामक एक काव्य लिखा था जो अधूरा है और बाद में इनके भानजे नारायण कवि ने इसे पूरा किया। इनकी अन्य रचनाओं में ‘देवीचरित’ (यमक काव्य, ६ आश्वासों का), ‘शिवोदय’ एवं ‘अच्युतलीला’ नामक काव्य हैं। ‘भृङ्ग-सन्देश’ की कथा काल्पनिक है। इसमें किसी प्रेमी विरही द्वारा स्यान्दूर (त्रिवेन्द्रम्) से इवेतदुर्ग (कोटकाल) में स्थित अपनी प्रेयसी के पास सन्देश भेजा गया है। यह सन्देश एक भृङ्ग के द्वारा भेजा जाता है। इस काव्य की रचना ‘मेघदूत’ के आधार पर हुई है। कवि ने इसके दो विभाग—पूर्व एवं उत्तर—किये हैं और सर्वत्र मन्दाक्रान्ता वृत्त का प्रयोग किया है। इसके पूर्वभाग में ९५ तथा उत्तरभाग में ८० श्लोक हैं। सन्देश में नायक अपनी पत्नी को अपने शीघ्र ही आने की सूचना देता है—इत्थं तस्यै कथय सुदति ! त्वां प्रियो मन्मुखेन व्यक्तं ब्रूते नवमनुभवश्रीदृशं विप्रयोगम् । पादाम्भोजं तव सुवदने ! चूडितुं प्रस्थितोऽहं तावन्मा मा तनु तनुलतां दीपिते तापवह्नी २।५४ ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

मण्डन मिथ—मिथिला के प्रसिद्ध दार्शनिक तथा कुमारिल भट्ट के अनुयायी आ० मण्डन मिथ का भारतीयदर्शन के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान है। ये भट्ट परम्परा के [मीमांसा-दर्शन की एक शाखाविशेष जिसके प्रवर्तक कुमारिल भट्ट थे,] आचार्य थे। इनका जन्म मिथिला में हुआ था और ये शङ्कराचार्य के समकालीन थे। शङ्कराचार्य ने इनका शास्त्रार्थ इतिहास प्रसिद्ध है जिसकी मध्यस्थता इनकी पत्नी ने की थी [दे० शङ्कराचार्य]। इनकी पत्नी का नाम भारती या जो पति के समान ही महाविदुषी थी। इनका समय ६२० ई० से ७१० के मध्य माना जाता है। कहा जाता है कि शङ्कर द्वारा मण्डन मिथ के पराजित हो जाने पर भारती ने उनसे काम शास्त्र-विषयक प्रश्न किया था जिसका वह उत्तर नहीं दे सके और एतदर्थ उन्होंने ६ मास की अवधि माँगी थी। मण्डन मिथ कमलाण्ड के अध्यापण विद्वान् थे और उनके ग्रन्थों में इनका अखण्ड वैदुष्य प्रतिभासित होता है। इनके ग्रन्थ हैं—विधिविवेक, विभ्रमविवेक, भावनाविवेक, मीमांसानुक्रमणिका, स्फोटसिद्धि, ब्रह्मसिद्धि, नैष्कर्म्यसिद्धि तथा तैत्तिरीय और बृहदारण्यक उपनिषद् भाष्य पर बार्तिक। 'विधिविवेक' में विधिलिङ्ग का विवेचन है तथा 'विभ्रमविवेक' में पाँच प्रकार की व्याप्तियों की व्याख्या की गयी है। 'भावनाविवेक' में भावना के स्वरूप का विवेचन है जिस पर इनके शिष्य उम्बेक (महाकवि भवभूति) की टीका है। 'मीमांसानुक्रमणिका' प्रकरण ग्रन्थ है जिसमें मण्डनमिथ का मीमांसा विषयक ज्ञान प्रोद्भासित होता है। 'स्फोटसिद्धि' में वर्णवादियों के विचार का खण्डन कर मीमांसा-दर्शन के प्राणभूत तत्त्व स्फोट सिद्धांत का निरूपण किया गया है। इनके पुत्र जयमिथ भी मीमांसा-दर्शन के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इन्होंने उम्बेक रचित 'तात्त्वमटीका' की पूर्ति की थी।

आधारग्रन्थ—१—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २—मीमांसादर्शन—प० मण्डन मिथ ।

मथुरानाथ—मथुरा (बङ्गाल) के प्रसिद्ध नव्य नैयायिक मथुरानाथ हैं। [नव्य-याम के लिए दे० 'यामदर्शन']। इनका समय १६ वीं शताब्दी है। इन्होंने नव्य-याम के तीन प्रसिद्ध ग्रन्थों—आलोक, चिन्तामणि एवं दीपिति—के ऊपर 'रहस्य' नामक टीका लिखी है। इनकी टीकाएँ दार्शनिक जगत् में मौलिक ग्रन्थ के रूप में मान्य हैं और इनमें मूल ग्रन्थों के गूढ़ार्थ का सम्यक् उद्घाटन किया गया है।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

मनोदूत—इस संदेश-काव्य के रचयिता तैलङ्ग राजनाथ हैं। इस काव्य का रचनाकाल वि० सं० १८१४ है। इसकी रचना कवि ने बुढ़ावन में की थी। कवि के पिता का नाम श्रीरामकृष्ण एवं पितामह का नाम भूधरभट्ट था। कवि पञ्चनद का रहने वाला माना जाता है। 'मनोदूत' की रचना का आधार 'मिथदूत' है। इसमें २०१ शिलरिणी छंद हैं और चौर-हरण के समय असहाय द्रोपदी द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण के पास संदेश भेजने का वर्णन है। द्रोपदी अपने मन की श्रीकृष्ण के पास दूत बनाकर भेजती है। कवि ने प्रारम्भ में मन की अत्यधिक प्रशंसा की है। तत्पश्चात् द्वारकापुरी का सम्यक् वर्णन है। इसमें कृष्णभक्ति एवं भगवान् की अनन्त-

शक्ति का प्रभाव दर्शाया गया है। द्यूतसभा में कौरवों द्वारा घिरी हुई असहाय द्रौपदी का चित्र देखे—अयासी दुःखार्ता द्रुपदतनया वीक्ष्य दयितान् परित्रातुं योग्यानपि समय-वद्धान् विधिवशात् । सभायामानीता शरणरहिता जालपतिता कुरङ्गीव त्रासाद् भृश-तरमसी कम्पमभजत् ॥ १३२ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

मनोदूत—इस सन्देशकाव्य के रचयिता कवि विष्णुदास हैं। इनका समय विक्रम संवत् षोडश शतक का पूर्वार्ध है। ये महाप्रभु चैतन्य के मातुल कहे जाते हैं। 'मनोदूत' शान्तरसपरक सन्देशकाव्य है जिसमें कवि ने अपने मन को दूत बनाकर भगवान् के चरणकमलो में अपना सन्देश भेजा है। वह अपने मन को यमुना, वृन्दावन एवं गोकुल में जाने को कहता है। सन्देश के क्रम में यमुना एवं वृन्दावन की प्राकृतिक छटा का मनोरम वर्णन है। इस काव्य की रचना मेघदूत के अनुकरण पर हुई है। इसमें कुल १०१ श्लोक हैं। भाव, विषय एवं भाषा की दृष्टि से यह काव्य उत्कृष्ट कृति के रूप में समाहत है। भगवान् के कोटि-कोटि नामों को जपने की प्रबल आकांक्षा कवि के शब्दों में देखिए—ईहामहे न हि महेन्द्रपदं मुकुन्द स्वीकुर्महे चरणदैन्यमुपागतं वा । आशां पुनस्तव पदाब्ज कृताधिवासाम् आशास्महे चिरमियं न कृशा यथा स्यात् ॥ ८२ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

मन्दार-मरन्द चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता श्रीकृष्ण कवि हैं। वे सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण एवं सत्रहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में थे। ग्रन्थ के उपसंहार में कवि ने अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार इनका जन्म गुहपुर नामक ग्राम में हुआ था और इनके गुरु का नाम वासुदेव योगीश्वर था। इस इस चम्पू की रचना लक्षण ग्रन्थ के रूप हुई है जिसमें दो सौ छन्दों के सोदाहरण लक्षण तथा नायक, श्लेष, यमक, चित्र, नाटक, भाव, रस एक सौ सोलह अलङ्कार, सत्तासी दोष-गुण तथा शब्दशक्ति पदार्थ एवं पाक का निरूपण है। इसका वर्ण्यविषय ग्यारह विन्दुओं में विभक्त है। भूमिका भाग में कवि ने प्रबन्धत्व की सुरक्षा के लिए एक काल्पनिक गन्धर्व-दम्पती का वर्णन किया है और कहीं-कहीं राधा-कृष्ण का भी उल्लेख किया है। ये सभी वर्णन छन्दों के लक्षण एवं सोदाहरण के रूप में प्रस्तुत किये गए हैं। कवि के शब्दों में उसकी रचना का विभाजन एवं उद्देश्य इस प्रकार है—चम्पूप्रबन्धे मन्दारमरन्दाख्ये कृती मम । वृत्तसारशिल्पचित्रवन्धुगुप्ताः सनत्तनाः ॥ १।७ शुद्धरम्यव्यंग्यशेषा इत्येकादश विन्दवः । तत्रादिमे वृत्तविन्दी वृत्तलक्षणमुच्यते ॥ १।८ प्राचीनानां नवीनानां मतान्यालोच्य शक्तितः । रचितं बालबोधाय तोषाय विदुषामपि ॥ पृ० १९६। इसका प्रकाशन निर्णयसागर प्रेस, बम्बई (काव्यमान्दा ५२) ने १९२४ ई० में हुआ है।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

मद्रक्या परिणय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता गमाधर कवि हैं। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अंतिम चरण है। ये उदय परिवार के दत्तात्रेय के पुत्र थे। इनकी दाय दो रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं—‘शिवचरित्र चम्पू’ तथा ‘महानाटक-सुधानिधि’। यह चम्पू चार उल्लासों में विभक्त है। इसमें लक्षणा एव श्रीकृष्ण के परिणय का वर्णन ‘श्रीमद्भागवत’ के आधार पर किया गया है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३३४ में प्राप्त होता है। शुक के मुख से कृष्ण के स्नेह की बात सुनकर लक्षणा की उनके प्रति आसक्ति का वर्णन अत्यंत सरस है—शुकनिर्गदितवाच राजकन्या निशम्य स्फुटित मुहुदया सा मोदलेश-दिभावे । करनिहितकपोला प्रागुनिश्वासधारोद्गमनचलदुरांजा नैव किञ्चिज्जगाम ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनारमक एव ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

मम्मट—काव्यशास्त्र के अप्रतिम आचार्य। इनके नाम से ज्ञात होता है कि ये काश्मीर-निवासी रहे होंगे। इन्होंने ‘काव्यप्रकाश’ नामक युगप्रवर्तक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसकी महत्ता एवं गरिमा के कारण ये ‘वाग्देवतावतार’ कहे जाते हैं [दे० काव्यप्रकाश]। ‘काव्यप्रकाश’ की ‘सुधासागर’ नामक टीका के प्रणेता भीमसेन ने इन्हें काश्मीरदेशीय जैयट का पुत्र तथा पतञ्जलिकृत ‘महाभाष्य’ के टीकाकार जैयट एव चतुर्वेदभाष्यर उष्वट का ज्येष्ठ भ्राता माना है। शब्दब्रह्म सनातनं न विदित शास्त्रे ह्यन् किञ्चित् तद्देवी हि सरस्वती स्वयमभूत् काश्मीरदेशे पुमान् । श्रीमज्जैयटगेहिनीसुजरठराजमाप्य युगमातुष श्रीममम्मटसंज्ञयाश्रिततनु सारस्वतीं सूचयन् ॥ पर इस विवरण को विद्वान् प्रामाणिक नहीं मानते। इसी प्रकार नैयधकार श्रीहृष्य की मम्मट का भागीनेय कहने की भी अनुश्रुति पूर्णतः सदिग्ध है क्योंकि श्रीहृष्य काश्मीरी नहीं थे। भीमसेन का उक्त विवरण मम्मट की मृत्यु के ६०० वर्ष बाद का है (१७२३ ई० में), अतः विद्वान् उसकी प्रामाणिकता पर सन्देह प्रकट करते हैं। मम्मट का समय ग्यारहवीं शताब्दी का उत्तर-चरण प्रतीत होता है। ‘अलङ्कार सर्वस्व’ के प्रणेता रुय्यक ने ‘काव्यप्रकाश’ की टीका लिखी है और इसका उल्लेख भी किया है। रुय्यक का समय (११२८-११४९ ई०) के आसपास है। अतः मम्मट का समय उनके पूर्व ही सिद्ध होता है। यह अवश्य है कि रुय्यक मम्मट के ४० या ५० वर्ष बाद ही हुए होंगे।

‘काव्यप्रकाश’ के प्रणेता के प्रश्न को लेकर विद्वानों में पर्याप्त मत भेद है कि मम्मट ने सम्पूर्ण ग्रन्थ की रचना अकेले नहीं की है। इसमें काश्मीरक विद्वान् अल्लट का भी योग है, इस बात पर मम्मट के सभी टीकाकारों की सहमति है। कई टीकाकारों के अनुसार मम्मट ने काव्यप्रकाश के दशम परिच्छेद के ‘परिकरालङ्कार’ तक के भाग का ही प्रणयन किया था और शेष अंग की पूर्ति अल्लट ने की थी—इतः श्रीमम्मटा व्यावर्त्ये परिकरावधि । ग्रन्थ सम्पूरित शेषो विधायाल्लटपुरिणा ॥

काव्यप्रकाश की टीका निदर्शना से उद्धृत (राजानक आन दकृत १९८५ ई०) ।

कई ग्रन्थों में सम्पूर्ण ग्रन्थ के प्रणेता के रूप में लेखक-द्वय (मम्मट एवं अल्लट) का नाम आता है और लेखक के स्थान पर द्विवचन का उल्लेख मिलता है। 'काव्यप्रकाश' के कतिपय हस्तलेखों में तीन लेखकों तक के नाम मिलते हैं—मम्मट, अलक (मल्ल) एवं रुचक। इति श्रीमद्राजानकमल्लमम्मटरुचकविरचिते निजग्रन्थकाव्यप्रकाशसंकेते प्रथम उल्लासः। [काव्यप्रकाश की संकेत टीका]। पर विद्वानों का विचार है कि 'काव्यप्रकाश' की 'संकेत टीका' के लेखक रुचक ने अपना नाम समाविष्ट कर दिया है। 'काव्यप्रकाश' के 'युग्मकर्तृत्व सिद्धान्त' से सम्बद्ध एक दूसरा मत यह है कि इसके कारिका भाग के निर्माता भरतमुनि हैं और वृत्ति की रचना मम्मट ने की है। पर दूसरे कुछ ऐसे भी विद्वान् हैं जो कारिका एवं वृत्ति दोनों का ही रचयिता मम्मट को स्वीकार करते हैं। इसके विरोध में विद्वानों ने अनेक पुष्ट प्रमाण प्रस्तुत कर इस मत को निस्सार सिद्ध कर दिया है। इस सिद्धान्त का प्रारम्भ वङ्गदेशीय विद्वानों द्वारा हुआ था। साहित्यकौमुदीकार विद्याभूषण एवं 'काव्यप्रकाश' की 'आदर्श' टीका के रचयिता महेश्वर ने उपर्युक्त मत प्रकट किये थे। मम्मटाद्युक्तिमाश्रित्य मितां साहित्यकौमुदीम्। वृत्ति भरतसूत्राणां श्रीविद्याभूषणो व्यधात् ॥ भरत ने 'नाट्य-शास्त्र' के अतिरिक्त किसी अन्य ग्रन्थ का प्रणयन नहीं किया था। किसी भी प्राचीन ग्रन्थ में भरत के अन्य ग्रन्थ का विवरण प्राप्त नहीं होता। 'काव्यप्रकाश' में भरत-कृत तीन सूत्र ज्यो-के-त्यो प्राप्त होते हैं, शेष सभी सूत्र मम्मट के अपने हैं। 'काव्यप्रकाश' के प्रारम्भ में एक ही मंगलश्लोक है। यदि कारिका एवं वृत्ति के रचयिता भिन्न होते तो मंगलश्लोक भी दो होते। अतः दोनों ही भागों का रचयिता एक व्यक्ति सिद्ध होता है। मम्मट ने जहाँ कहीं भी भरतमुनि के सूत्रों को उद्धृत किया है, वहाँ 'तदुक्तं भरतेन' लिखा है। यदि सम्पूर्ण सूत्र भरतकृत होते तो केवल एक दो स्थानों पर ही ऐसा लिखने की आवश्यकता नहीं पड़ती। अन्य अनेक भी ऐसे प्रमाण हैं जिनके आधार पर आ० मम्मट ही इस ग्रन्थ के निर्माता सिद्ध होते हैं। [दे० काव्यप्रकाश का हिन्दी भाष्य—आ० विश्वेश्वर की भूमिका]।

'काव्यप्रकाश' भारतीय काव्यशास्त्र के इतिहास में महान् समन्वयकारी ग्रन्थ के रूप में समाहत है। इसमें भरतमुनि से लेकर भोजराज तक के वारह सौ वर्षों के अलङ्कारशास्त्रविषयक अध्ययन का निचोड़ प्रस्तुत कर दिया गया है। इसमें पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा स्थापित अनेक सिद्धान्तों की त्रुटियों को दर्शा कर उनका मार्जन किया गया है और अत्यन्त निर्भ्रान्त एवं स्वस्थ काव्यशास्त्रीय विचार व्यक्त किये गए हैं। काव्यशास्त्र के अनेक अङ्गों—शब्दशक्ति, ध्वनि, रस, गुण, दोष, अलङ्कार—का इसमें सर्वप्रथम यथार्थ मूल्यांकन कर उनकी महत्ता प्रतिपादित की गई है और उन्हें उसी अनुपात में महत्त्व दिया गया है जिसके कि वे अधिकारी हैं। मम्मट ध्वनिवादी आचार्य हैं और सर्वप्रथम इन्होंने प्रबल ध्वनि विरोधी आचार्यों की धजियाँ उड़ाकर उनके मत को निरस्त कर दिया है। इन्होंने अलङ्कार को काव्य का आवश्यक तत्त्व स्वीकार न कर अलङ्कार के बिना भी काव्य की स्थिति मानी है। उनके

अनुसार दोपरहित, समुण शब्दाय ही काव्य है। मम्मट ने दस गुणों के स्थान पर तीन गुणों—माधुर्य, ओज एव प्रसाद की स्थापना की और अनेक अनावश्यक अलङ्कारों को अमान्य ठहराकर छह शब्दालङ्कार, ६० अर्थालङ्कार एव सङ्कुरसमृष्टि (मिथ्या-लङ्कार) की महत्ता स्वीकार की।

आधारग्रन्थ—१—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—पा० वा० नाणे । २—काव्य प्रकाश (हिन्दी भाष्य)—आ० विश्वेश्वर ।

मयूरसन्देश—इस सन्देश काव्य के रचयिता का नाम उदय कवि है। इनका समय विक्रम की ९ द्वाहवीं शताब्दी है। इनके सम्बन्ध में अथ विवरण कुछ भी प्राप्त नहीं होता। इन्होंने ध्वन्यालोक सूत्र के ऊपर 'कौमुदी' नामक एक टीका भी लिखी थी जो प्रथम उद्योत पर ही प्राप्त होती है। इसके अन्त में निम्नलिखित श्लोक प्राप्त होता है—इत्थ मोह्यमानिनीलितहृद्या ध्वन्ययमार्गे यतां व्याख्याभासमहोष्मल ष्वरजुषां प्रेक्षावतां प्रीतये। उत्सृज्यादुदयक्षमाभुत उदेषुष्याममुष्यामय कौमुद्यामि ह लोचनस्य विवृतावुद्योत आद्यो गत ॥ इस श्लोक से पता चलता है कि उदय नामक राजा (क्षमाभुत) ही इस पुस्तक का लेखक होगा। 'मयूरसन्देश' रचना मेघदूत के अनुकरण पर हुई है। यह काव्य भी पून एव उत्तर भागों में विभाजित है और दोनों में क्रमशः १०७ एव ९२ श्लोक हैं। इसका प्रथम श्लोक मालिनी छन्द में है जिसमें गणेश जी की बन्दना की गई है और शेष सभी श्लोक मन्दारजाता वृत्त में लिखे गये हैं। इसमें विद्याधरो द्वारा हरे गये किसी राजा ने अपनी प्रियसी के पास मयूर से सन्देश दिया है। एक बार जब मालावार नरेश के परिवार का कोई व्यक्ति अपनी रानी भारवेमतिकका के साथ बिहार कर रहा था विद्याधरा ने उसे शिव समझ लिया। इसपर राजा उनके भ्रम पर हस पड़ा। विद्याधरो ने उसे एक माह के लिये अपनी पत्नी से दूर रहने का शाप दे दिया और राजा की प्राप्ति पर उसे स्वान दूर (निवेन्द्रम) में रहने की अनुमति प्राप्त हुई। वर्षाश्रुतु के आने पर राजा ने एक मोर को देखा और उसके द्वारा अपनी पत्नी के पास सन्देश भेजा। इसकी भाषा कविरत्नपूज्य तथा शैली प्रभावमयी है। कवि ने केरल की राजनेतिष्व एव भौगोलिक स्थिति पर पूज्य प्रकाश डाला है। विरही राजकुमार का अपनी प्रियसी के अङ्गों के उपमानों को देखकर जीवन व्यतीत करने का व्रणन देखिये—अम्भोदाम्भी-रहशसिसुधा शैलशैवालवल्ली अयोमथीमत्पुलिनकदलीवाण्डबालप्रवालैः । रश्मिद्वय-श्रीग्रहणमुभयभाषुकेचिच्चरम्यैस्तैस्तैर्भावे नयमपि कुरङ्गादि बाल दिपामि ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

महिसेन—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका आविर्भावकाल १०४३ ई० है। इनके पिता जैनधर्मावलम्बी थे जिनका नाम जिनसेनसूरि था। ये दक्षिण भारत के धारवाड जिले में स्थित तगद तालुका नामक ग्राम के निवासी थे। प्राकृत तथा संस्कृत दोनों ही भाषाओं के ये प्रकाण्ड पण्डित थे। इन्होंने 'आयसद्भाव' नामक ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ की रचना १९५ आर्या छन्दों में

हुई है और अन्त में एक गाथा भी है। इसमें बाठ आयों—ध्वज, सिंह, मण्डल, वृष, खर, गज तथा वायस—के फलाफल तथा स्वरूप का वर्णन किया गया है। ग्रन्थ के अन्त में लेखक ने बताया है कि ज्योतिषशास्त्र के द्वारा भूत, भविष्य तथा वर्तमान का ज्ञान होता है और यह विद्या किसी अन्य को न दी जाय। अन्यस्य न दातव्यं मिथ्यादृष्टेस्तु विशेषतोऽवधेयम्। शपथं च कारयित्वा जिनवरदेव्याः पुरः सम्यक्।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

महाभारत—यह भारतीय जीवन, विशेषतः हिन्दू जनता का, जातीय इतिहास है जिसकी रचना एक लाख श्लोकों में हुई है। इसके रचयिता हैं महर्षि वेदव्यास। [दे० व्यास]। विष्टरनिस्तस ने इसे सीमित अर्थ में इतिहास और काव्य कहा है। पर उनके अनुसार “वास्तव में एक अर्थ में महाभारत एक काव्य-कृति है ही नहीं, अपने में पूरा साहित्य है।” प्राचीन भारतीय साहित्य, खण्ड १ भाग २ पृ० ६। यह काव्य और इतिहास के अतिरिक्त अपने में भारतीय सांस्कृतिक चेतना को छिपाये हुए एक महान् सांस्कृतिक निधि है, स्वयं एक संस्कृति है। इसमें कवि ने कौरवों और पाण्डवों की कथा के माध्यम से तत्कालीन भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता का विशाल चित्र अंकित किया है। इसमें संघर्ष-संकुल भारतीय जीवन की यथार्थ कहानी है जिसमें दो जीवन मूल्यों का चित्र उभरा गया है तथा तत्कालीन सम्पूर्ण विचार-धाराओं एवं युग-चेतना को समेटने का सफल प्रयास किया गया है। इसीलिए कहा गया है कि यन्न भारते तन्न भारते—भारत में जो नहीं है वह महाभारत में भी नहीं है। भारत का अर्थ है—भारतों का युद्ध (भारतः संग्रामः, अष्टाध्यायी ४।२।५६)। महाभारत का अर्थ है ‘भारत लोगों के युद्ध का महान् आख्या’। इतिहास, धर्म, राजनीति तथा साहित्य सभी दृष्टियों से यह महान् उपलब्धि है। इसे हिन्दूधर्म के समस्त स्वरूप को निरूपित करने वाला पञ्चम वेद माना जाता रहा है। स्वयं इसके रचयिता की ऐसी गर्वोक्ति है कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के सम्बन्ध में जो यहाँ है, वही अन्यत्र भी है और जो यहाँ नहीं है वह अन्यत्र भी नहीं है। धर्म, ह्ये च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ। यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् ॥ ‘महाभारत’ शान्तिपर्व में जीवन की समस्याओं के समाधान के नानाविध तत्त्वों का वर्णन है, अतः यह हिन्दू जाति के बीच धर्मग्रन्थ के रूप में समाहित है। भारतीय साहित्य एवं चिन्तन-पद्धति का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ ‘गीता’ ‘महाभारत’ का ही एक अंग है। इसके अतिरिक्त ‘विष्णुसहस्रनाम’, ‘अनुगीता’, ‘भीष्मस्तवराज’, ‘गजेंद्र-मोक्ष’ जैसे आध्यात्मिक तथा भक्तिपूर्ण ग्रन्थ ‘महाभारत’ के ही भाग हैं। उपर्युक्त पाँच ग्रन्थ ‘पञ्चरत्न’ के ही नाम से अभिहित होते हैं। सम्प्रति ‘महाभारत’ में एक लाख श्लोक प्राप्त होते हैं, अतः इसे ‘गतसाहस्री संहिता’ कहा जाता है। इसका यह रूप १५०० वर्षों में है, क्योंकि इसकी पुष्टि गुप्तकालीन एक गिलादेव ने होती है जहाँ ‘महाभारत’ के लिए ‘गतसाहस्री’ संहिता का प्रयोग किया गया है। उसका वर्तमान रूप अनेक शताब्दियों के विकास का परिणाम है, इस प्रकार की धारणा आधुनिक

विद्वानों की है। अत्यन्त प्राचीनकाल से इस देश में ऐसे आश्रयान प्रचलित थे जिनमें कौरवों तथा पाण्डवों की बीरता का उल्लेख था। वैदिक ग्रन्थों में भी यज्ञ-तन्त्र 'महाभारत' के पात्रों की कहानियाँ प्राप्त होती हैं तथा 'अथर्ववेद' में परीक्षित का आश्रयान दिया हुआ है। वेदव्यास ने उही गाथाओं एवं आश्रयानों को एकत्र कर काव्य का रूप दिया है जिसे हम 'महाभारत' कहते हैं। इसके विकास के तीन क्रमिक सोपान हैं—जय, भारत तथा महाभारत। 'महाभारत' के मङ्गलश्लोक में नारायण, नर एवं सरस्वती देवी की वन्दना करते हुए 'जय' नामक काव्य के पठन का विधान है। 'विद्वानों का कथन है कि यह जय काव्य ही 'महाभारत' का मूल-रूप है। नारायण नमस्कृत्य नर चैव नरोत्तमम्। देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमु-दीरयेत् ॥ 'महाभारत' में ही लिखा गया है कि यह 'जय' नामक इतिहास है—जयनामेतिहासोऽयम्। इसकी दूसरी स्थिति भारत नाम की है जिसमें केवल युद्ध का वर्णन था और उपाख्यानों का समावेश नहीं किया गया था। उस समय इसमें चौबीस हजार श्लोक थे तथा यही ग्रन्थ वैष्ण्वायन द्वारा राजा जनमेजय को सुनाया गया था। चतुर्विंशतिसाहस्री चत्रे भारतसंहिताम्। उपाख्यानैर्बिना तावत् भारत प्रोच्यते बुधैः ॥ 'महाभारत' नाम तृतीय अवस्था का चोतक है जब कि 'भारत' में उपाख्यानों का समावेश हुआ। विजय से पाँच सौ वर्ष पूर्व विरचित 'आश्वलायन-गृह्यसूत्र' में भारत के साथ ही 'महाभारत' नाम का भी निर्देश है। इसके उपाख्यान कुछ तो ऐतिहासिक हैं तथा कुछ का सम्बन्ध प्राचीन राजाओं एवं ऋषि महर्षियों से है। 'हरिवंश' को लेकर 'महाभारत' के श्लोकों की संख्या एक लाख हो जाती है। इस समय 'महाभारत' के दो संस्करण प्राप्त होते हैं—उत्तरीय तथा दक्षिणीय। उत्तर भारत के संस्करण के पाँच रूप हैं तथा दक्षिण भारत के तीन रूप। इसके दो संस्करण क्रमशः बम्बई एवं एंगियाटिक सोसाइटी से प्रकाशित हैं। बम्बई वाले संस्करण में एक लाख तीन हजार पाँच सौ पचास श्लोक हैं तथा कलकत्ते वाले की श्लोक संख्या एक लाख सात हजार चार सौ अस्सी है। उत्तर भारत में गीता प्रेस, गोरखपुर का हिन्दी अनुवाद सहित संस्करण अधिक लोकप्रिय है। भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना से प्रकाशित संस्करण अधिक वैज्ञानिक माना जाता है।

'महाभारत' का रचनाकाल अभी तक अस्पष्ट है। ४४५ ई० के एक गिलाखेख में 'महाभारत' का नाम आया है—छतसाहस्रया संहितायां वेदव्यासेनोक्तम्। इससे ज्ञात होता है कि इसके २०० वर्ष पुरा अवश्य ही 'महाभारत' का अस्तित्व रहा होगा। कनिष्क के सभापंडित अद्वैतध्व द्वारा 'बज्रसूची उपनिषद्' में 'हरिवंश' तथा 'महाभारत' के श्लोक उद्धृत हैं इससे ज्ञात होता है कि लगभगक्रोडमक 'महाभारत' कनिष्क के समय तक प्रचलित हो गया था। इन आधारों पर विद्वानों ने महाभारत को ई० पू० ६०० वर्ष से भी प्राचीन माना है। युद्ध के पूर्व अवश्य ही 'महाभारत' का निर्माण हो चुका था। पर इसके रचनाकाल के सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित विचार नहीं आ सका है। कतिपय आधुनिक विद्वान् युद्ध का समय १९००

ई० पू० मानते हैं । 'महाभारत' में १८ पर्व या खण्ड हैं—आदि, सभा, वन, विराट्, उद्योग, भीष्म, द्रोण, कर्ण, शल्य, शौप्तिक, स्त्री, शान्ति, अनुशासन, अश्वमेध, आश्रम-वासी, मोसल, महाप्रस्थानिक तथा स्वर्गारोहणपर्व ।

१—आदिपर्व की विषयसूची—'महाभारत' की रचना की कथा, ब्रह्माजी की कृपा से गणेश द्वारा 'महाभारत' का लेखन, चन्द्रवंश का इतिहास तथा कौरवों-पाण्डवों की उत्पत्ति, विदुर, कर्ण, कृष्ण, सात्यकि, कृतवर्मा, द्रोण, अश्वत्थामा, धृष्टद्युम्न आदि के जन्म की कथा, कुन्ती और माद्री के गर्भ से धर्म, वायु, इन्द्र और अश्विनीकुमारों द्वारा युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव की उत्पत्ति, शिखण्डी का जन्म, दुष्यन्त और शकुन्तला का आख्यान, दक्ष, वैवस्वत मनु एवं उनके पुत्रों की जन्म-कथा, कच-देवयानी की कथा, शान्तनु और गङ्गा के विवाह की कथा तथा भीष्म द्वारा आजीवन अविविवाहित रहने की प्रतिज्ञा । सत्यवती के गर्भ से चित्रांगद एवं विचित्रवीर्य का जन्म, शान्तनु तथा चित्रांगद की मृत्यु एवं विचित्रवीर्य का राज्याभिषेक । विचित्रवीर्य की मृत्यु पर माता सत्यवती के अनुरोध से कुशवंश की वृद्धि के लिये व्यास द्वारा विचित्रवीर्य की पत्नियों से धृतराष्ट्र, पाण्डु एवं विदुर का जन्म । धृतराष्ट्र एवं पाण्डु का विवाह, धृतराष्ट्र के सौ पुत्र तथा पाण्डवों की जन्म-कथा, द्रोण का परशुराम से अस्त्र प्राप्त करना तथा राजा द्रुपद से अपमानित होकर हस्तिनापुर आना एवं राजकुमारों की शिक्षा के लिये उनकी नियुक्ति, दुर्योधन द्वारा लाक्षागृह में पाण्डवों को मारने की योजना तथा उसकी विफलता, हिडिम्ब का वध कर भीम का उसकी बहिन हिडिम्बा से व्याह करना तथा घटोत्कच की उत्पत्ति । द्रौपदी का स्वयम्बर तथा अर्जुन का लक्ष्यवेध कर द्रौपदी को प्राप्त करना, पाँचों भाइयों का द्रौपदी के साथ विवाह, द्रोण और विदुर के परामर्श से पाण्डवों का आधा राज्य प्राप्त कर इन्द्रप्रस्थ में अपनी राजधानी बनाना, मणिपुर में चित्रांगदा के साथ अर्जुन का विवाह, द्वारिका में सुभद्रा-हरण एवं अर्जुन के साथ विवाह, खाण्डववन का दाह ।

२—सभापर्व—मय दानव द्वारा अद्भुत सभा का निर्माण तथा नारद का आगमन, युधिष्ठिर का राजसूय करने की इच्छा प्रकट करना, राजसूय का वर्णन, भीष्म के कहने पर श्रीकृष्ण की पादपूजा, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण द्वारा उसका वध, दुर्योधन की ईर्ष्या, द्यूतक्रीड़ा के लिए युधिष्ठिर का आह्वान, शकुनी की चाल में युधिष्ठिर की हार, राज्य, भाइयों तथा द्रौपदी को हार जाना, दुःशासन द्वारा द्रौपदी का चीरहरण, युधिष्ठिर आदि का वनगमन ।

३—वनपर्व—पाण्डवों का काम्यवृक्ष में प्रवेश तथा विदुर और श्रीकृष्ण का आगमन । व्यास जी के आदेश से पाण्डवों का इन्द्रकील पर्वत पर जाकर इन्द्र का दर्शन करना, अर्जुन की तपस्या एवं शिव जी में पाशुपतास्त्र की प्राप्ति, उर्वशी का अर्जुन पर आसक्त होना, अर्जुन का तिरस्कार करना तथा उर्वशी द्वारा उनका शापित होना, नल-दमयन्ती की कथा, परशुराम, अगस्त्य, वृत्रवध, सगर, भगीरथ, गंगावतरण ऋष्यशृङ्ग,

ध्वज, माधाता आदि की कथा, हनुमान भीम मिलन, सर्पछपी नहुष से सवाद एवं उसकी मुक्ति, द्रोपदी-सत्यभामा सवाद, दुर्योधन का गंधर्वों से युद्ध एवं उसकी पराजय, पाण्डवों द्वारा उसकी रक्षा एवं दुर्योधन की आत्मग्लानि, सावित्री उपाख्यान, इंद्र का कर्ण से कवच कुण्डल का दान रूप में ग्रहण तथा दिव्यशक्ति देना, यक्ष मुधिष्ठिरसवाद ।

४—विराटपर्व—अज्ञातवास के लिए पाण्डवों का विराटनगर में प्रस्थान, कीचक का द्रोपदी को अपमानित करना तथा भीम द्वारा उसका वध, सुदर्मा से पाण्डवों का राजा विराट की रक्षा करना, कौरवों का विराट पर आक्रमण तथा पाण्डवों की सहायता से विराट की विजय । विराट की पुत्री उत्तरा के साथ अभिमयु का विवाह ।

५—उद्योगपर्व—विराटनगर में श्रीकृष्ण के परामर्श से द्रुपद-पुरोहित का हस्तिनापुर जाना, अर्जुन तथा दुर्योधन दोनों की सहायता करने का श्रीकृष्ण का आश्वासन, पाण्डवों की सैनिक तैयारी, सजय का दूत बनकर आना और पाण्डवों का कौरवों को स देश, धृतराष्ट्र का चिंतित होना, पाण्डवों का दूत बन कर श्रीकृष्ण का दुर्योधन की सभा में जाना और उनकी वार्त्ता का विफल होना, कुश्नेत्र में दोनों दलों की सैन्य-योजना एवं ध्यूह की रचना ।

६—भीष्मपर्व—व्यास जी द्वारा सजय को दिव्य दृष्टि की प्राप्ति, धृतराष्ट्र के पृष्ठने पर सजय का युद्ध का विवरण देना, दस दिनों तक भीष्म द्वारा घनघोर युद्ध तथा शिखण्डी की सहायता से भीष्म का पतन, भीष्म की शरशय्या तथा प्राणत्याग के लिए उनकी उत्तरायण की प्रतीक्षा ।

७—द्रोणपर्व—अभिमयु का युद्ध, द्रोण द्वारा षट्कभ्यूह का निर्माण एवं अभिमयु की मृत्यु, अर्जुन द्वारा जयद्रथ का मारा जाना, कर्ण की शक्ति से पटोत्कच की मृत्यु, द्रोणाचार्य का घोर युद्ध तथा धृष्टद्युम्न द्वारा उनका वध, अश्वत्थामा का शोध कर उसका नारायणास्त्र का प्रयोग, श्रीकृष्ण द्वारा पाण्डव सेना एवं भीम की रक्षा ।

८—कणपर्व—कण का सेनापति बनना, कर्ण द्वारा मुधिष्ठिर की पराजय तथा पलायन, अश्वत्थामा को पराजित कर अर्जुन का मुधिष्ठिर का समाचार लेने के लिए आना, मुधिष्ठिर द्वारा अर्जुन का तिरस्कार तथा अर्जुन का मुधिष्ठिर को मारने के लिए उद्यत होना । कृष्ण की शिक्षा से दोनों का प्रसन्नतापूर्वक मिलन, कणवध तथा मुधिष्ठिर द्वारा राव्य का मारा जाना, दुर्योधन का सरोवर में प्रवेश ।

९—गदापर्व—भीमसेन की लज्जकार सुनकर दुर्योधन का सरोवर से निकलना तथा भीमसेन के साथ गदा-युद्ध, भीम का दुर्योधन की जाघ तोड़ देना, बत्साम का आना और शोध प्रकट करना, दुर्योधन की दशा देखकर अश्वत्थामा का शोक करना तथा उसका सेनापतित्व ग्रहण करना ।

१०—सौप्तिकपर्व—अश्वत्थामा द्वारा द्रोपदी के पांच पुत्रा तथा अय वीरा का वध, अर्जुन का अश्वत्थामा को दण्ड देना तथा मणि देकर अश्वत्थामा का पलायन ।

११—स्त्रीपर्व—अन्न प्रदानादि कर्म, धृतराष्ट्र का विलाप, सजय एवं विदुर का

उन्हें समझाना, गान्धारी का क्रोध करना तथा व्यास जी का उसे समझाना, स्त्री-पुरुषों द्वारा अपने संबंधियों को जलांजलि देना ।

१२—गान्तिपर्व—युधिष्ठिर द्वारा महर्षि नारद से कर्ण का वृत्तान्त जानकर शोक प्रकट करना, क्रमशः भीमसेन, अर्जुन, नकुल, सहदेव तथा द्रौपदी का गृहस्वधर्म, राज्य तथा धन की प्रशंसा करते हुए युधिष्ठिर को समझाना, श्रीकृष्ण का युधिष्ठिर के शोक-निवारण का प्रयत्न करना तथा सोलह राजाओं का उपाख्यान सुनाना, श्रीकृष्ण के कहने पर युधिष्ठिर का भीष्म के पास जाना तथा भीष्म का युधिष्ठिर को राजधर्म, आपत्तिग्रस्त राजा के कर्त्तव्य एवं धर्म की सूक्ष्मता का उपदेश देना । नाना प्रकार के आख्यान, अनेक गीताएँ तथा आख्यान, मोक्ष के साधन का वर्णन, यज्ञ में हिंसा की निन्दा तथा अहिंसा की प्रशंसा, सांख्ययोग का वर्णन, जनक तथा शुकदेव आदि ऋषियों की कथा ।

१३—अनुशासनपर्व—युधिष्ठिर को सान्त्वना देने के लिए भीष्म का अनेक कथाएँ कहना, लक्ष्मी के निवास करने तथा न करने योग्य पुरुष-स्त्री और स्थानों का वर्णन, गरीर, मन और वाणी के पापों के परित्याग का उपदेश, दान-महिमा-व्रत, उपवास आदि के फल, हिंसा तथा मांस-भक्षण की निन्दा, भीष्म का प्राणत्याग ।

१४—आश्वमेधिकपर्व—युधिष्ठिर का शोक करना तथा श्रीकृष्ण का उन्हें समझाना, अर्जुन से श्रीकृष्ण का मोक्ष-धर्म का वर्णन करना, उत्तंक की कथा, अभिमन्यु का श्राद्ध, मृत बालक परीक्षित का कृष्ण द्वारा पुनरुज्जीवन, यज्ञ का आरम्भ तथा अर्जुन द्वारा अर्थ की रक्षा, विभिन्न प्रकार के दान एवं व्रत का वर्णन ।

१५—आश्रमवासिकपर्व—धृतराष्ट्र का गान्धारी तथा कुन्ती के साथ वन जाना, गान्धारी तथा कुन्ती का मृत पुत्रों को देखने के लिए व्यास जी से अनुरोध करना तथा परलोक से मृत पुत्रों का आना एवं दर्शन देना धृतराष्ट्र, गान्धारी एवं कुन्ती की मृत्यु ।

१६—मौसलपर्व—मौसल युद्ध में यदुवंशियों का नाश ।

१७—महाप्रस्थानिकपर्व—पाण्डवों द्वारा वृष्णि-वंशियों का श्राद्ध करके हिमालय की ओर प्रस्थान, युधिष्ठिर के अतिरिक्त सभी भाइयों का पतन, युधिष्ठिर का सदेह स्वर्ग में जाना ।

१८—स्वर्गरोहणपर्व—स्वर्ग में नारद तथा युधिष्ठिर में वार्त्तालाप, युधिष्ठिर का नरक देखना तथा भाइयों का क्रन्दन सुन कर नरक में रहने का निश्चय करना, इन्द्र तथा धर्म का युधिष्ठिर को समझाना, युधिष्ठिर का दिव्य लोक में जाना तथा अर्जुन, कृष्ण आदि से भेंट करना । महाभारत का उपसंहार और माहात्म्य । 'महाभारत' में अनेक रोचक आख्यानों का वर्णन है जिनमें मुख्य हैं षड्कुन्तलोपाख्यान (आदि पर्व ७१ वां अध्याय), मत्स्योपाख्यान (वनपर्व), रामोपाख्यान, शिवि उपाख्यान (वनपर्व, १३० अध्याय), सावित्री उपाख्यान (वनपर्व २३९ अध्याय), नन्वोपाख्यान (वनपर्व ५२ से ७९ अध्याय तक) । इसमें राजा नल और दमयन्ती की कहानी दी गयी है ।

महाभारत के टीकाकार—'महाभारत' की अनेक टीकाएँ हैं जिनकी संख्या ३६ है ।

१-देवबोध—इनकी टीका का नाम 'ज्ञानदीपिका' है जो सर्वाधिक प्राचीन उपलब्ध टीका है। यह टीका आदि, सभा, भीष्म तथा उद्योगपर्व पर है। २-वैशम्पायन—इनकी टीका मोक्षधर्म या क्षातिपर्व पर उपलब्ध होती है। इनका समय ११५० ई० से पहले है। ३-विमलबोध—इनकी टीका का नाम 'वियमश्लोकी' या 'दुष्टदाय-प्रकाशिनी' है। यह टीका सम्पूर्ण महाभारत पर है। इसका समय १०५० ई० है। ४-नारायण सवज्ञ—इनकी टीका विराट् एवं उद्योगपर्व पर प्रकाशित है। इनका समय ११३०-१३०० ई० के बीच है। ५-चतुर्भुज मिश्र—इनका समय १३ वीं शती का अंतिम भाग है। इसकी टीका का नाम 'भारतोपायप्रकाश' है। ६-आनन्दपूर्ण विद्यासागर—इनकी टीका आदि, सभा, भीष्म आदि तथा अनुशासनपर्व पर है। इनका समय १४ वीं शती का मध्य है। ७-भीकण्ठ—इनकी टीका का नाम 'भारतभावदीप' है जो १८ पर्वों पर प्रकाशित एकमात्र टीका है। इनका समय १६५०-१७०० ई० के बीच है। यह टीका अनेक भागों में चित्रशाला प्रेस, पूना से प्रकाशित हो चुकी है।

'महाभारत' के ऊपर भारतीय तथा यूरोपीय भाषाओं में अनेकानेक ग्रन्थ निकले हैं तथा इसका अनुवाद विश्व की प्रसिद्ध भाषाओं में हो चुका है। सम्पूर्ण 'महाभारत' का अँगरेजी गद्यानुवाद जिज्ञोरीमोहन गानुली तथा प्रतापचन्द्र राय ने (१८८४-१८९६ ई०) किया था। प्रथम दश पर्वों का फ्रेंच अनुवाद श्री एच० फॉके ने पेरिस से (१८९३-१८७०) में प्रकाशित किया। श्री पी० ई० पावलिनी ने इतालवी भाषा में इससे कई अधो का अनुवाद १९०२ ई० में तथा एफ० बोप्प ने किया। विन्टर-निरस ने जर्मन भाषा में इसका अनुवाद १९१२ ई० में किया है जिसका नाम है—'दस स्लैगमोफरदेस महाभारत'। हास्टमैन ने दो खण्डों में जर्मन भाषा में महाभारत पर आलोचनात्मक ग्रन्थ लिखा है। सोरेसन ने अँगरेजी में 'महाभारत इन्वेन्स' लिखा जिसमें महाभारत के नामों एवं विषयों की सूची है।

इसका हिन्दी अनुवाद 'महाभारतकोष' के नाम से ५ खण्डों में प्रकाशित है, अनु० श्रीरामकुमार राय।

'महाभारत' भारत की नैतिक एवं धार्मिक परम्परा का प्रमुखतम स्रोत है तथा जन मानस को अधिक प्रभावित करने के कारण, कलात्मक रूप से जीवन को प्रतिबिम्बित करने के कारण महान् काव्यकृति के रूप में समाहित है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में इसे काव्य कहा गया है तथा ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धन के द्वारा इसे काव्य के ही रूप में 'राष्ट्रीय प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है। पर, इसमें विशुद्ध काव्य की तरह सौ दम्यहेष्टि का प्राधान्य न होकर ब्रह्म की प्रधानता है। इसमें प्रकृति चित्रण अथवा किसी नायिका के रूप वर्णन के प्रति लेखक रस लेते हुए नहीं दिखाई पड़ता। 'महाभारत' युगधर्म को चित्रित करने वाला अपूर्व काव्य है। इसमें जिस जीवन का चित्रण है उसमें अनेक प्रकार के अंतर्विरोध एवं बाह्य द्वन्द्व का विस्तार है तथा उनकी मार्मिक और तीव्र अभिव्यक्ति है। इसका प्रधान विषय सधर्म है और वह अथ एवं काम का सधर्म है जो घम के दायरे में प्रवाहित हुआ है। 'महाभारत' में स्थान-स्थान पर नैतिक

उपदेश, आध्यात्मिक तथ्य तथा राजधर्मसम्बन्धी विचार व्यक्त किये गए हैं। इसके शान्तिपर्व में राजधर्म का वर्णन भारतीय राजनीतिशास्त्र के विकास की महत्वपूर्ण कड़ी है। 'महाभारत' के अनेक आख्यानो एवं विषयों को देखकर वह भावना मन में उठती है कि यह एक व्यक्ति की रचना न होकर कई व्यक्तियों की कृति है, परन्तु आन्तरिक प्रमाणों एवं शैली के आधार पर यह सिद्ध होता है कि इसे एकमात्र व्यास ने ही लिखा है। भाषा तथा शैली की एकरूपता इसे एक ही व्यक्ति की रचना सिद्ध करती है।

आधारग्रन्थ—१-महाभारत (हिन्दी अनुवाद सहित)—गीता प्रेस, गोरखपुर। २-महाभारत की विषयानुक्रमणिका—गीता प्रेस, गोरखपुर। ३-महाभारत कोष—(पाँच खण्डों में) अनु० श्री रामकुमार राय (चोखम्बा प्रकाशन)। ४-महाभारत-परिचय—गीता प्रेस, गोरखपुर। ५-महाभारत-मीमांसा—श्री माधवराव सप्रे। ६-संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ७-भारतसावित्री (भाग १, २, ३,)—डॉ० वासुदेव-धरण अग्रवाल। ८-भारतीय संस्कृति—डॉ० देवराज। ९-संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री गैरोला। १०-भारतीय प्रज्ञा—मोनियर विलियम हिन्दी अनु० श्री रामकुमार राय। ११-संस्कृति के चार अध्याय—श्री रामधारी मिह 'दिनकर'। १२-महाभारतकालीन समाज—डॉ० सुखमय भट्टाचार्य, अनु० डॉ० वनमाला भवालकर। १३-प्राचीन भारतीय साहित्य—खण्ड १ भाग २—डॉ० विण्टरनिस्स (हिन्दी अनुवाद)। १४-प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका—डॉ० रामजी उपाध्याय। १५-महाभारत का आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों पर प्रभाव—डॉ० विनयकुमार।

महाभाष्य—यह व्याकरण का युगप्रवर्तक ग्रन्थ है जिसके लेखक हैं पतञ्जलि [दे० पतञ्जलि]। यह पाणिनि कृत 'अष्टाध्यायी' की व्याख्या है, अतः इसकी सारी योजना उसी पर आधुन है। इसमें कुल ८५ आह्निक (अध्याय) हैं। भट्टहरी के अनुसार 'महाभाष्य' केवल व्याकरणशास्त्र का ही ग्रन्थ न होकर समस्त विद्याओं का आकर है। कृतेऽयं पतञ्जलिना गुप्ता तीर्थदक्षिना। सर्वेषां न्यायविज्ञानां महाभाष्ये निबन्धने ॥ वाक्यप्रदीप, २।४८६। पतञ्जलि ने समस्त वैदिक तथा लौकिक प्रयोगों का अनुशीलन करते हुए तथा पूर्ववर्ती सभी व्याकरणों का अध्ययन कर समग्र व्याकरणिक विषयों का प्रतिपादन किया है। इसमें व्याकरणविषयक कोई भी प्रश्न अछूता नहीं रह गया है। इसकी निरूपणशैली तकपूर्ण एवं सवंधा मौलिक है। 'महाभाष्य' की रचना के पश्चात् पाणिनिव्याकरण के समस्त रहस्य स्पष्ट हो गए और उसी का पठन-पाठन होने लगा। इसमें 'अष्टाध्यायी' के चौदह प्रत्याहार सूत्रों को मिलाकर ३९९५ सूत्र विद्यमान हैं, किन्तु १६८९ सूत्रों पर ही भाष्य लिखा गया है, तथा शेष सूत्रों को उसी रूप में ग्रहण कर लिया गया है। पतञ्जलि ने कतिपय सूत्रों में वार्तिककार के मत को आन्त ठहराते हुए पाणिनि के ही मत को प्रामाणिक माना तथा १६ सूत्रों को अनावश्यक सिद्ध कर दिया। उन्होंने कात्यायन के अनेक आक्षेपों का उत्तर देते हुए पाणिनि का पक्ष लिया जिसे विद्वानों ने पाणिनि के प्रति उनकी अतिमम भक्ति या पक्षपात स्वीकार किया है। उन्होंने पाणिनि के लिये भगवान्, आचार्य, मांगलिक,

मुहुरादि विशेषण प्रयुक्त किये हैं। उनके अनुसार पाणिनि का एक भी कथन अशुद्ध नहीं है। कथ पुनरिदं भषवन पाणिनेराचार्यस्य लक्षण प्रवृत्तम्—आ० १ पृ० १३।

‘महाभाष्य’ में सभाषणात्मक शैली का प्रयोग किया गया है तथा विवेचन के मध्य में ‘निवृत्तव्यमेतत्’, ‘कथं तर्हि’, ‘अस्ति प्रयोजनम्’ आदि सवादात्मक वाक्यों का समावेश कर विषय को रोचक बनाकर पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया गया है। उसकी व्याख्यान-पद्धति के तीन तरे हैं—सूत्र का प्रयोजन निर्देश, पदों का अर्थ करते हुए सूत्रार्थ निश्चित करना एवं ‘सूत्र की व्याप्ति बढ़ाकर या कम कर के सूत्रार्थ का नियन्त्रण करना’। महाभाष्य का उद्देश्य ऐसा अर्थ करना था जो पाणिनि के अनुकूल या उद्देश्यानुसार हो। अतः जहाँ कहीं भी सूत्र के द्वारा यह कार्य सम्पन्न होता न दिखाई पड़ा वहाँ पर या तो सूत्र का योग-विभाग किया गया है या पूर्व प्रतिषेध की ही स्वीकार कर लिया गया है। पतञ्जलि ने सूत्रकार का समर्थन करने के लिए वास्तविकता के विचारों का सङ्ग्रह भी किया है। पर आवश्यकतानुसार उन्होंने पाणिनि के दोष दर्शन भी किये हैं, किन्तु ऐसे स्थल केवल दो ही हैं—‘एतदेकमाचार्यस्य मङ्गलप्रशंसयताम् तथा ‘प्रमादकृतमेतदाचार्यस्य शक्यमकर्तुम्’। ‘महाभाष्य’ में स्थान स्थान पर सहज, चटुल, तिर्यक एवं बह्वी शैली का भी प्रयोग है। व्यर्थमयी कटाक्षपूर्ण शैली के उदाहरण तो इसमें भरे पड़े हैं। क—किं पुनरनेन वार्धेन ? किं न महता वृत्तेन निरवशब्द एवोपात्तो यस्मिन्नुपातीयमाने स देह स्यात्। ख—आहोपुदपिका मात्र तु भवानाह। पतञ्जलि के कतिपय वाक्यों की भी उदाहरणा की है—कृतवान्क्याय, कुम्भीधाय्याय, वाक्तालीयम्याय, प्रासादवास्तिय्याय।

‘महाभाष्य’ में व्याकरण के मौलिक एवं महनीय सिद्धांतों का भी प्रतिपादन किया गया है। पतञ्जलि के अनुसार शब्द एवं अर्थ का सम्बन्ध निरर्थक है तथा वे यह भी स्वीकार करते हैं कि शब्दों में स्वाभाविक रूप से ही अर्थान्वितता की शक्ति विद्यमान रहती है। उन्होंने पद के चार अर्थ स्वीकार किये—गुण, क्रिया, आकृति तथा द्रव्य। आकृति का जाति कहा जाता है जो द्रव्य के छिन्न भिन्न हो जाने पर भी स्वयं छिन्न भिन्न नहीं होती। आकृति के बदल जाने पर भी द्रव्य वही रहा करता है तथा गुण और क्रिया द्रव्य में ही विद्यमान रहते हैं। पतञ्जलि के मतानुसार शब्द जाति एवं व्यक्ति दोनों का ही निर्देशक है, केवल जाति या केवल व्यक्ति का नहीं। इसी प्रकार उन्होंने शब्दों के प्रयोग, वाक्य में उनका स्थान, सामर्थ्य तथा शब्दों के नियत विषयत्वादिक के सम्बन्ध में भी मौलिक विचार व्यक्त किये हैं। उन्होंने बताया कि लिंग का अनुशासन व्याकरण द्वारा नहीं होता, बल्कि वह लोकाश्रित होता है। व्याकरण का काम है व्यवस्था करना। वह पदों का संस्कार कर उन्हें प्रयोग के योग्य बनाता है। लोक की प्रयोग करने का अधिकार प्राप्त है। ‘महाभाष्य’ में लोक विज्ञान तथा लोक-व्यवहार के आधार पर मौलिक सिद्धांतों की स्थापना की गयी है तथा व्याकरण को दर्शन का स्वरूप प्रदान किया गया है। इसमें स्फोटवाद की मीमांसा कर शब्द को ब्रह्म का रूप मान लिया गया है। इसके प्रारम्भ में ही यह विचार व्यक्त किया गया है कि शब्द उस ध्वनि को कहते हैं जिसके व्यवहार करने में पदार्थ का ज्ञान

हो । लोक में ध्वनि करने वाला वालक शब्दकारी कहा जाता है, अतः ध्वनि ही शब्द है ।

यह ध्वनि स्फोट का दशक होती है । शब्द नित्य है और उस नित्य शब्द का ही अर्थ होता है । नित्य शब्द को ही स्फोट कहते हैं । स्फोट की न तो उत्पत्ति होती है और न नाश होता है । बोलते समय ध्वनि द्वारा वह नित्य स्फोटरूपी शब्द ही प्रकाशित होता है । महाभाष्यकार ने स्फोट तथा ध्वनि का दो स्वरूप माना और शब्दार्थ सम्बन्ध को नित्य स्वीकार किया । शब्द के दो भेद है—नित्य और कार्य । स्फोटस्वरूप शब्द नित्य होता है तथा ध्वनिस्वरूप शब्द कार्य । स्फोटवर्ण नित्य होते हैं, वे उत्पन्न नहीं होते । उनकी अभिव्यक्ति व्यञ्जक ध्वनि के ही द्वारा होती है ।

आधारग्रन्थ—१. महाभाष्य—प्रदीपोद्योत—सम्पादक म० म० पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी । २. महाभाष्य (हिन्दी अनुवाद) दो खण्डों में—अनु० पं० चारदत्त शास्त्री । ३. महाभाष्य (हिन्दी अनुवाद)—चौखम्बा प्रकाशन । ४. कत्यायन एण्ड पतञ्जलि—कीलहार्न । ५. लेक्चर्स ऑन पतञ्जलिज महाभाष्य—श्री पी० एस० पी० शास्त्री । ६. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक । ७. पतञ्जलिकालीन भारत—डॉ० प्रभुदयाल अग्निहोत्री । ८. द फिलासफी ऑफ संस्कृत ग्रामर—श्री चक्रवर्ती ।

महाभाष्य के टीकाकार—‘महाभाष्य’ की अनेक टीकाये हुई हैं जिनमें कुछ तो नष्ट हो चुकी हैं, और जो शेष हैं, उनका भी विवरण प्राप्त नहीं होता । अनेक टीकाएँ हस्तलेख के रूप में वर्तमान हैं । प्रसिद्ध टीकाकारों का विवरण इस प्रकार है—१. भर्तृहरि—इनकी टीका उपलब्ध टीकाओं में सर्वाधिक प्राचीन है । इसका नाम है ‘महाभाष्यदीपिका’ [दे० भर्तृहरि] । २. कैयट—‘महाभाष्यप्रदीप’ [दे० कैयट] । ३. ज्येष्ठकलक, मैथेयशक्ति—इनकी टीकाएँ अनुपलब्ध हैं । ५. पुरुषोत्तमदेव—बंगाल निवासी, टीका का नाम ‘प्राणपणा’, समय सं० १२०० । ६. शेषनारायण—‘सूक्तिरत्नाकर’ नामक टीका, समय सं० १५०० से १५५० । ७. नीलकण्ठवाजपेयी—‘भाषातत्त्वविवेक’ समय-सं० १५७५—१६२५ । ८. शेषविष्णु—‘महाभाष्यप्रकाशिका’, समय सं० १६००—१६५० । ९. शिवरामेन्द्र सरस्वती—‘महाभाष्यरत्नाकर’ समय सं० १६०० के पश्चात् । १०. प्रयागवेङ्कटाद्रि—‘विद्वन्मुखभूषण’ । ११. तिरुमल्लयज्वा—‘अनुपदा’ समय सं० १६५० के आसपास । १२. नारायण (महाभाष्य विवरण) दे० संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक ।

महावीर-चरित—यह महाकवि भवभूति विरचित नाटक है जिसमें मात अंक है [दे० भवभूति] । इसमें रामायण के पूर्वार्द्ध की कथा वर्णित है । अर्थात् कवि ने राम-विवाह में लेकर रामराज्याभिषेक तक की कथा का वर्णन किया है । रामचन्द्र को साद्यन्त एक वीर पुरुष के रूप में प्रदर्शित करने के कारण इसकी अभिधा ‘महावीर-चरित’ है । कवि का मुख्य उद्देश्य रामचन्द्र के चरित का वीरत्वप्रधान अंश चित्रित करना रहा है । ‘महावीरस्य रामस्य चरितं यत्र अथवा महावीरस्य चरितं महावीर-चरितम् तदधिकृत्य कृतं नाटकम् महावीरचरितम् ।’ इसमें कवि ने मुख्य घटनाओं की

सूचना कथोपस्थानों के माध्यम से दी है तथा कथा को नाटकीयता प्रदान करने के लिए मूल कथा में परिवर्तन भी किया है। प्रारम्भ से ही रावण को राम का विरोध करते हुए प्रदर्शित किया गया है, तथा उनको नष्ट करने के लिए वह सदा पट्यन्त्र करता रहता है।

प्रथम अंक—विश्वामित्र राजा दशरथ के पास जाकर यज्ञ रक्षणाय राम और लक्ष्मण की याचना करते हैं। राजा अनिच्छापूर्वक उन्हें मुनि को सौंप देते हैं। मुनि यज्ञ करते हैं और उससे देवने के त्रिए जनकपुर के ओग पधारते हैं। विश्वामित्र के आग्रह में ही राम और लक्ष्मण विदेहराज जनक की ब्याओं—सीता और उर्मि—को देखकर उन पर अनुरक्त हो जाते हैं। इसी बीच रावण का दून आकर सीता को वरण करने के लिए राजा जनक को सन्देश देता है। दून अपनी बातें पूरी भी नहीं करता, कि आग्रह में भारी कोताहल मच जाता है, और ताड़का प्रवेश करती है। विश्वामित्र के आदेश से राम उसका वध कर डालते हैं। रामचन्द्र की विश्वामित्र द्वारा दिव्यास्त्रों की प्राप्ति होनी है, और उनके समक्ष यह खर्च रखी जाती है कि, यदि रामचन्द्र शिवधनु को सुझा दें तो उनका विवाह सीता के साथ कर दिया जायगा। राम शिवधनुष को भंग कर देते हैं, और रावण का दूत क्रुद्ध होकर चला जाता है।

द्वितीय अंक में रावण का मन्त्री मात्स्यवान् अपनी अनुभूत पराजय का बदला चुकाने के लिये अपनी बहिन शूर्पणखा के साथ पट्यन्त्र करता है। वह परशुराम के पास पत्र लिख कर शिवधनुष को भङ्ग करने वाले राम के साथ बदला चुकाने के लिए उभाड़ता है और वे उसके पहकावे में आ जाते हैं और मिथिला जाकर राम की अपमानित कर युद्ध के लिए ललकारते हैं। तृतीय अंक में राम एवं परशुराम का वाक्-युद्ध चलता है, तथा वशिष्ठ, विश्वामित्र, जनक, छत्तानन्द एवं दशरथ द्वारा उनके युद्ध को रोकने का प्रयास किया जाता है, किन्तु सारा प्रयत्न निष्फल हो जाता है। अनुर्थ अंक में जात होता है कि परशुराम हार कर राम की बदना करते हुए चले जाते हैं। इसी बीच मात्स्यवान् राम को पराजित करने के त्रिए नये पट्यन्त्र की योजना बनाना है। जब राम मिथिला में थे तभी शूर्पणखा ने मन्थरा का वेश बनाकर और कैकेयी का एक पत्र लेकर राम को दिया, जिसमें लिखा हुआ था कि राम दशरथ द्वारा दिये गए दो वरदानों को—भरत का राज्याभिषेक एवं राम का वीरदह वध के लिए वनवास—पूरा करायें। इधर जब भरत और उनके मामा युधाजित् दशरथ से राम का राज्याभिषेक करने की बात कहते हैं उसी समय राम आकर कैकेयी की दो मांगों के सम्बन्ध में सूचना देकर सीता तथा लक्ष्मण के साथ वन प्रयाण करते हैं, तथा भरत राज्य की दख-भाल करने के त्रिए छोड़ दिये जाते हैं। पंचम अंक में जटायु तथा सम्पाति के वार्त्तालाप में राम द्वारा राक्षसों के सहार एवं उनके अन्ध कृत्यों की सूचना प्राप्त होती है। मवाति जटायु को राम की देखभाल करने को कहता है, और जटायु अपने कर्त्तव्य का पालन करता हुआ रावण द्वारा धुराई गयी सीता की रक्षा के लिए अपना प्राण भी दे देता है। इधर शोकग्रस्त राम लक्ष्मण बना में धूमते हुए दिखाई पड़ते हैं, और एक तपस्वी

की रक्षा कर उससे कतिपय सूचनाएँ प्राप्त करते हैं। रावण द्वारा लंका से निष्कासित उसका अनुज विभीषण राम से ऋष्यमूक पर मिलने की इच्छा प्रकट करता है; जहाँ पर सीता ने अपने वस्त्राभूषणों को गिराया था। माल्यवान् की प्रेरणा से वाली नामक वन्दरों का राजा राम को ऋष्यमूक प्रवेश से रोकता है। राम वाली का वध करते हैं और उसका छोटा भाई सुग्रीव राम को सीता की खोज करने में सहायता करने का वचन देता है। पष्ठ अंक में अपनी योजनाओं की असफलता पर विषण्ण माल्यवान् के दर्शन होते हैं, और उसे हनुमान् द्वारा लंका जलाने का समाचार प्राप्त होता है। रावण सीता के सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए प्रवेश करता है और मन्दोदरी उससे बड़े हुए उसके शत्रु के सम्बन्ध में चेतावनी देती है, पर रावण उसकी एक नहीं सुनता। राम का दूत अंगद आकर रावण को लक्ष्मण का शरण में आने की बात कहता है, पर रावण न केवल उसकी बातों को ही अनसुनी करता है, अपितु उसे दण्ड देने का भी आदेश देता है। अंगद क्रुद्ध कर भाग जाता है और राम द्वारा लंका पर चढ़ाई कर दी जाती है। रावण युद्ध में प्रयाण करता है और आकाश में इन्द्र तथा चित्ररथ उसके युद्ध का वर्णन करते हैं। रावण वीरता का प्रदर्शन करते हुए अन्ततः सपरिवार मारा जाता है। सप्तम अंक में शोकाकुल लंका का प्रवेश एवं अलका द्वारा उसे सान्त्वना दिलाई गयी है। इस अंक में यह सूचना प्राप्त होती है कि अग्नि-परीक्षा के द्वारा सीता की पवित्रता सिद्ध की गयी है। पुनः विजयी राम अपनी सेना के साथ पुष्पका-रुद्ध होकर अयोध्या के लिए प्रस्थान करते हैं, और उनकी माताएँ एवं भाई उनका स्वागत करते हैं। विश्वामित्र द्वारा राम का राज्याभिषेक होता है और नाटक की समाप्ति होती है।

‘महावीर-चरित’ भवभूति की प्रथम रचना है, अतः उसमें नाटकीय प्रौढ़ता के दर्शन नहीं होते। कवि ने प्रसिद्ध राम-कथा में पर्याप्त परिवर्तन न करते हुए इस नाटक की रचना की है। माल्यवान् द्वारा प्रेरित होकर परशुराम का राम से बदला चुकाने के लिए मिथिला जाना तथा राम-वन-गमन का सम्पूर्ण प्रसंग भवभूति की मौलिक उद्भावना है। कवि ने राम द्वारा वाल्मि-वध की घटना में व्यापक रूप में परिवर्तन किया है तथा पात्रों के चरित्र का उत्कर्षाधान करने के लिए मूल घटनाओं को परिवर्तित किया है। भवभूति ने इस नाटक में सम्पूर्ण राम-चरित का नियोजन कर बहुत बड़ी पटुता प्रदर्शित की है। इतने बड़े कथानक में मनुज लाने तथा कथा को नाटकीय रूप देने के लिए मूल कथा में अनेक परिवर्तन किये गए हैं, एवं कथानक को अधिक मनोवैज्ञानिक बनाया गया है। यद्यपि कथानक को प्रशस्त बनाने के लिए कवि की ओर से हर संभव प्रयास किये गए हैं, तथापि इस नाटक में कुछ कमियाँ हैं। परशुराम, जनक, दशरथ तथा राम आदि के संवाद एवं वाक्य दो अंकों में व्याप्त हैं; जो कवि की नाटकीय असफलता के द्योतक होकर दर्शकों में वैयर्थ्य उत्पन्न करने वाले हैं। यद्यपि इन संवादों का काव्यत्व की दृष्टि में अवश्य ही महत्त्व है, पर नाटकीय कला के विचार में वे अनुपयुक्त हैं। पद्यों का बाहुल्य इसके नाटकीय सन्निकर्ष को गिरा देता है। सम्पूर्ण पष्ठ अंक इन्द्र एवं चित्ररथ के संवादों के रूप में

वर्णित होने के कारण नाटकीय कम एवं वर्णनात्मक अधिक है जो नाटक की अपेक्षा काव्य क अधिक निकट है। नाटककार का उद्देश्य रङ्गमंच पर सुद को नहीं दिखाना हो रहा है। किंतु इसमें वह कृतकार्य नहीं हो सका है। भवेभूति के सवाद अत्यंत परिष्कृत एवं विभिन्न भावों को अभिव्यक्त करने में पर्याप्त समर्थ है। इनमें नाटकीय सविधान के साथ-ही-साथ काव्य-वीर्य भी प्रदर्शित किया गया है। कही-कहीं सवाद आवश्यकता से अधिक लम्बे भी हैं। कवि ने वीर एवं अद्भुत रसों की योजना अत्यंत मार्मिकता से की है। इनके अतिरिक्त कथा एवं भूद्वार रस की भी व्यंजना हुई है। पात्रों के चरित्र-चित्रण की दृष्टि से भी नाटक उत्तम है। कवि ने अत्यंत सूक्ष्मता के साथ मानव जीवन का चित्रण किया है। सप्तम अंक में पुष्पक विमानाकृष्ट राम द्वारा विभिन्न प्रदेशों का वणन प्रकृति चित्रण की दृष्टि से मनोरम है।

महामहोपाध्याय ५० मथुरा प्रसाद दीक्षित—आप संस्कृत के आधुनिक विद्वानों में प्रसिद्ध हैं। आप का जन्म १८७८ ई० में हरदोई जिले के भावनगर में हुआ है। संस्कृत में रचिये ग्रंथों की संख्या २४ है जिनमें ६ नाटक हैं। ग्रंथों के नाम—‘कुण्डगोलकनिर्णय’, ‘अभिधानराजे द्रकोप’, ‘पाली प्राकृतव्याकरण’, ‘प्राकृत प्रदीप’, ‘मातृदशन’, ‘पाणिनीय सिद्धांतकौमुदी’, ‘अवितारहस्य’, ‘कलिकृतुहल’ तथा ‘रोनीमृत्युदर्पण’। नाटकों के नाम हैं—‘वीरप्रताप’, ‘शकरविजय’, ‘पृथ्वीराज’, ‘भक्तसुदशन’, ‘गान्धीविजयनाटकम्’ तथा ‘भारतविजयनाटकम्’। अंतिम ग्रंथ बीसवीं शताब्दी का श्रेष्ठ नाटक माना जाता है।

मार्कण्डेयपुराण—वीराणिक क्रम से ७ वां पुराण। मार्कण्डेय ऋषि के नाम से अभिहित होने के कारण इसे ‘मार्कण्डेयपुराण’ कहा जाता है। ‘शिवपुराण’ में कहा गया है कि जिस पुराण में महामुनि मार्कण्डेय ने बत्ता हाकर कथा की थी, और जो वीराणिक क्रम से सातवां पुराण है, उसे ‘मार्कण्डेयपुराण’ कहते हैं। इस पुराण में १ सहस्र वक्त्रक एवं १३८ अध्याय हैं। ‘नारदपुराण’ की विषय-सूची के अनुसार इसके ३१ वें अध्याय के बाद इक्ष्वाकुचरित, तुलसीचरित, रामकथा, कुरावध, छोमवध, पुरुरवा, नहुष तथा ययाति का वृत्तान्त, श्रीकृष्ण की लीलाएँ, द्वारिकाचरित, सारथ्या कथा प्रपञ्चसहस्र तथा मार्कण्डेय का चरित वर्णित है। इस पुराण में अग्नि, सूर्य तथा प्रसिद्ध वैदिक देवताओं की अनेक स्थापना में स्तुति की गयी है, और उनके सम्बन्ध में अनेक आख्यायिका प्रस्तुत किए गये हैं। इसके कतिपय अंशों का ‘महाभारत’ के साथ अत्यंत निकट का सम्बन्ध है। इसका प्रारम्भ ‘महाभारत’ के कथा विषयक चार प्रश्नों से ही होता है, जिनका उत्तर महाभारत में भी नहीं है। प्रथम प्रश्न द्रौपदी के पञ्चपतिवत्त्व से सम्बद्ध है एवं अन्तिम प्रश्न में उसके पुत्रों का सुबाधरथा में मर जाने का कारण पूछा गया है। इन प्रश्नों का उत्तर मार्कण्डेय ने स्वयं न देकर चार पक्षियों द्वारा दिलवाया है। इस पुराण में अनेक आख्यायिका के अतिरिक्त गृहस्थधर्म, श्राद्ध, दैनिकचर्या, नित्यप्रभ, व्रत एवं उत्सव के सम्बन्ध में भी विचार प्रकट किये गए हैं, तथा आठ अध्यायों में (३६-४३) योग का विस्तारपूर्वक वर्णन है।

‘दुर्गासप्तशती’ मार्कण्डेयपुराण के अन्तर्गत एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है; जिसमें तीन विभाग हैं। इसके पूर्व में मधुकैटभवध, मध्यमचरित में महिषासुरवध एवं उत्तर-चरित में शुम्भ-निशुम्भ तथा उनके सेनापतियो—चण्ड-मुण्ड एवं रक्तबीज—के वध का वर्णन है। इस सप्तशती में दुर्गाया देवी को विश्व की मूलभूत शक्ति के रूप में वर्णित किया गया है, तथा विश्व की मूलचिन्ताशक्ति देवी को ही माना गया है। विद्वानों ने इसे गुप्तकाल की रचना माना है। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल के अनुसार “मार्कण्डेय-पुराण में तद्द्युगीन जीवन की आस्था, भावनाएँ, कर्म, धर्म, आचार-विचार आदि तरङ्गित दिखाई पड़ते हैं। गुप्तयुगीन मानव एवं उसकी कर्म-शक्ति के प्रति आस्था की भावना का निदर्शन इस पुराण में है। यहाँ बतलाता गया है कि मानव में वह शक्ति है जो देवताओं में भी दुर्लभ है।... कर्मबल के आधिक्य के कारण ही देवता भी मनुष्य का शरीर धारण कर पृथ्वी पर आने की इच्छा करते हैं।”

मार्कण्डेयपुराण : एक सांस्कृतिक अध्ययन। मनुष्यः कुस्ते तत्तु यन्न शक्यं सुरासुरैः। मार्क० ५७।६३। देवपीणामपि विप्रैः सदा एष मनोरथः। अपि मानुष्यमास्यामो देवत्वात्प्रच्युताः क्षिती ॥ ५७।६२। इसमें विष्णु को कर्मशील देव तथा भारतभूमि को कर्मशील देश माना गया है।

आधारग्रन्थ—१. मार्कण्डेयपुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित) पं० श्रीराम शर्मा। २. मार्कण्डेयपुराण : एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल। ३. मार्कण्डेय-पुराण एक अध्ययन—पं० बदरीनाथ शुक्ल। ४. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय।

मत्स्यपुराण—क्रमानुसार १६ वाँ पुराण। प्राचीनता एवं वर्ण-विषय के विस्तार तथा विनिष्टता की दृष्टि से ‘मत्स्यपुराण’ सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण पुराण है। ‘वामनपुराण’ में इस तथ्य की स्वीकारोक्ति है कि ‘मत्स्य’ पुराणों में सर्वश्रेष्ठ है—‘पुराणेषु तथैव मात्स्यम्’। ‘श्रीमद्भागवत’, ‘ब्रह्मवैवर्त’ तथा ‘शिवामाहात्म्य’ के अनुसार ‘मत्स्यपुराण’ की श्लोक संख्या १९००० सहस्र है। आनन्दाश्रम, पूना में प्रकाशित ‘मत्स्यपुराण’ में २९१ अध्याय एवं १४००० सहस्र श्लोक हैं। पाजिटर के अनुसार ‘मत्स्यपुराण’ का लेखन-काल द्वितीय शताब्दी का अन्तिम काल है। हाजरा का कहना है कि ‘मत्स्यपुराण’ का रचनाकाल तृतीय शती का अन्तिम समय एवं चतुर्थ शताब्दी का प्रारम्भिक काल है। काणे के अनुसार ‘मत्स्यपुराण’ ६ठी शताब्दी के बाद की रचना नहीं हो सकता। इस पुराण का प्रारम्भ ग्रन्थकाल की उस घटना से होता है जब विष्णु ने मत्स्य का रूप ग्रहण कर मनु की रक्षा की थी तथा प्रलय के बीच में नौकासूद मनु को बचाकर उनके साथ संवाद किया था। इसमें मृष्टिबिद्या, मन्वन्तर तथा पितृवंश का विशेष विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। इसके तेरहवें अध्याय में वैराज पितृवंश का, १४ वे में अग्निध्वस्त एवं १५ वे में बहिर्पद पितरो का वर्णन है। इसके अन्य अध्यायों में तीर्थयात्रा, पृथुचरित, भुवन-कोश, दान-महिमा, स्कन्दचरित, तीर्थमाहात्म्य, राजधर्म, श्राद्ध एवं गोत्रों का वर्णन है। इस पुराण में तारकासुर के शिव द्वारा वध की कथा अत्यन्त विस्तार

के साथ कही गयी है। भगवान् छद्मुर के मुख से काशी का माहात्म्य वर्णित कर विभिन्न देवताओं की प्रतिमा के निषय की विधि बतलायी गयी है। इसमें सोमवशीय राजा ययानि का चरित अत्यन्त विस्तार के साथ वर्णित है तथा नर्मदा नदी का माहात्म्य १८७ म, १९४ अध्याय तक कहा गया है। इसके ५३ वें अध्याय में अत्यन्त विस्तार के साथ सभी पुराणों की विषय वस्तु का प्रतिपादन किया गया है जो पुराणों के क्रमिक विकास के अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त उपादेय है। इसमें भृगु अङ्गिरा, अत्रि, विश्वामित्र, वाश्यप, वसिष्ठ पराशर तथा अगस्त्य आदि ऋषियों के वंश का वर्णन है जो १९५ से २०२ अध्याय तक दिया गया है। इस पुराण का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण अङ्ग है राजधर्म का विस्तारपूर्वक वर्णन जिसमें दैव, पुण्यकार, साम, दाम, दण्ड, भैर, दुग्, यात्रा, सहाय सम्पात एवं तुलादान का विवेचन है जो २१५ से, २४३ अध्याय तक फैला हुआ है। इस पुराण में प्रतिभा-शास्त्र का वैज्ञानिक विवेचन है जिसमें कालमान के आधार पर विभिन्न देवताओं की प्रतिमाओं का निर्माण तथा प्रतिमापीठ के निर्माण का निरूपण किया गया है। इस विषय का विवरण २५७ से २७० अध्याय तक प्रस्तुत किया गया है।

आधारपाद—१ मत्स्यपुराण ए स्तडी-डी० वासुदेवचरण भण्डवाल। २ पुराणम्—भाग ३ सह्या १, तथा पुराण भाग १ पृ० ८० ८८। ३ पुराण विमर्श—प० बलदेव उपाध्याय। ४ पुराण तत्त्व-मीमांसा—श्री कृष्णमणि त्रिपाठी। ५ प्राचीन भारतीय साहित्य खण्ड १, भाग २—विष्टरमित्त।

मध्यमव्यायोग—यह महाकवि भास रचित एक अद्भुत नाटक है [दे० भास]। हमने भीम और हिडिम्बा की प्रणय कथा तथा घटोत्कच से सताये गये एक ब्राह्मण की भीम द्वारा मुक्ति का वर्णन है। घटोत्कच अपनी माता हिडिम्बा के आदेश से एक ब्राह्मण को सताता है। भीम ब्राह्मण को देखकर उसके पास जाते हैं और हिडिम्बा के पास पहुँच कर उसकी रक्षा करते हैं। हिडिम्बा अपने पति से मिलकर अत्यन्त प्रसन्न होती है और अपना रहस्योद्घाटन करती हुई कहती है कि उसने भीम से मित्रता के लिए ही यह्यन्त्र किया था। घटोत्कच भी पिता से मिलकर अत्यन्त प्रसन्न होता है। इस नाटक में मध्यम क्षत्र, मध्यम (द्वितीय) पाण्डव का चोतक है। कवि ने इससे कथानक को 'महाभारत' से काफी परिवर्तित कर दिया है। इस नाटक में भीम का व्यक्तित्व सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है, पर नाटक का सम्पूर्ण घटनाचक्र घटोत्कच पर केंद्रित है। यह नाटक व्यायोग की श्रेष्ठ में आता है। व्यायोग का कथानक तथा नाटक धीरोदत्त होता है। इसमें वीर और रीतिरस प्रधान होते हैं तथा गर्भ और विमर्श संधियाँ नहीं होतीं। इसमें एक ही अद्भुत और एक ही दिन की घटना होती है। शास्त्रीय दृष्टि से 'मध्यमव्यायोग' में सभी तत्वों की पूर्ण व्याप्ति हुई है। रस परिपाक एवं भावो मेघ की दृष्टि से यह नाटक सफल है।

मनुस्मृति—इसके रचयिता मनु हैं जिन्हें प्राचीन ग्रंथों में मानवजाति का पिता कहा जाता है। इस वर्णन की पुष्टि 'ऋग्वेद' के कई मंत्रों से होती है—१।८०।१६,

१।११४।२, २।३३।१३ । 'शतपथ ब्राह्मण' में मनु तथा प्रलय की कहानी का वर्णन है । 'तैत्तिरीय संहिता' तथा 'ऐतरेय ब्राह्मण' में मनु के सम्बन्ध में कहा गया है कि उन्होंने अपनी सम्पत्ति को पुत्रों में बांट दिया है, पर एक पुत्र नाभनेदिष्ट को कुछ भी नहीं दिया । 'महाभारत' के शान्तिपर्व में मनु को कही तो स्वयम्भुव मनु एवं कहीं प्राचेतस मनु कहा गया है [शान्तिपर्व २१।१२, ५७।४३] । इन विवरणों से मनु पुराणपुरुष सिद्ध होते हैं । शान्तिपर्व में (३३६।३८-४६) में इस प्रकार का कथन है कि ब्रह्मा ने एक सहस्र श्लोकों में धर्म पर लिखा था जिसे मनु ने धर्मशास्त्र के रूप में उद्धोषित किया और उस पर उशना तथा बृहस्पति ने शास्त्रों का निर्माण किया । 'मनुस्मृति' (१।३२-३३) के अनुसार ब्रह्मा से विराट् का उद्भव हुआ जिससे मनु उत्पन्न हुए तथा मनु से भृगु, नारद आदि ऋषियों की उत्पत्ति हुई । ब्रह्मा द्वारा मनु से दस ऋषियों ने ज्ञान प्राप्त किया [मनुस्मृति १।५८] । 'मनुस्मृति' के लेखक मनु ही माने जाते हैं, पर विद्वानों का कथन है कि मनु ने 'मनुस्मृति' की रचना नहीं की है बल्कि इस ग्रन्थ को प्रामाणिक एवं प्राचीन बनाने के लिए ही लेखक के रूप में मनु का नाम दे दिया है । मैक्समूलर एवं डॉ० वुह्लर के अनुसार 'मनुस्मृति' मानवचरण के धर्ममूत्र का ही संशोधित रूप है । 'महाभारत' में स्वायम्भुव मनु एवं प्राचेतस मनु नामक दो पृथक् व्यक्ति माने गए हैं । स्वायम्भुव मनु धर्मशास्त्रकार माने गये हैं एवं प्राचेतस मनु को अर्थशास्त्रकार कहा गया है । कहीं-कहीं केवल मनु को राजधर्म या अर्थविद्या का रचयिता कहा गया है । डॉ० काणे का अनुमान है कि "आरम्भ में मनु के नाम से दो ग्रन्थ रहे होंगे । जब कीटिल्य 'मानवो' की ओर संकेत करते हैं तो वहाँ संभवतः वे प्राचेतस मनु की बात उठाते हैं ।" पृ० ४३ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग १ (हिन्दी अनुवाद) । 'नारदस्मृति' में मनु धर्मशास्त्र के प्रणेता कहे गए हैं और 'स्कन्दपुराण' में भी स्वयम्भुव मनु को धर्मशास्त्र का आदि प्रणेता कहा गया है । डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ने मनु को ही 'मनुस्मृति' का मूल लेखक मानते हुए अपना निष्कर्ष दिया है—“इन समस्त प्रमाणों के आधार पर इस विषय में दो मत नहीं हैं कि स्वायम्भुव मनु आदि धर्मशास्त्र-प्रणेता हैं, और धर्मशास्त्रविषयक सम्पूर्ण ज्ञान उन्हीं के द्वारा प्रारम्भ किया गया है । उन्हीं ने गुरु-शिष्य-परम्परा द्वारा उस धर्मशास्त्र का विकास हुआ है, और यह कार्य उस काल तक चलता रहा, जिस काल में प्रस्तुत मानवधर्मशास्त्र की रचना हुई है ।” प्राचीन भारतीय राजशास्त्र प्रणेता पृ० २२ ।

'मनुस्मृति' में बारह अध्याय तथा २६९४ श्लोक हैं । इसमें अध्यायानुसार उसका विषय दिया गया है । तदनुसार प्रथम अध्याय में संसार की उत्पत्ति, द्वितीय में जातिकर्म आदि संस्कारविधि, तृतीय अध्याय में गुरु के अभिवादन की विधि है । तृतीय अध्याय में ब्रह्मचर्यव्रत की समाप्ति के पश्चात् गुरुकुल में गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के पूर्व स्नानम्प संस्कारविशेष का विधान किया गया है तथा इसी अध्याय में पंच-महायज्ञ और नित्य श्राद्धविधि का वर्णन है । चतुर्थ अध्याय में जीविकाओं (ऋतु, अमृत आदि) के लक्षण गृह-आश्रमियों के नियम हैं । भक्ष्याभक्ष्य, शौच तथा जल-मिट्टी आदि के द्वारा द्रव्यों की शुद्धि का वर्णन पंचम अध्याय में है । वानप्रस्थधर्म, यतिधर्म

का वर्णन षष्ठ अध्याय में है। सप्तम अध्याय में व्यवहार (मुबदमो के नियम) कर एवं राजधन वर्णित हैं। अष्टम अध्याय में साक्षियों के प्रश्न करने का विधान तथा नवम में पति पत्नी का साथ तथा पृथक् रहने पर धर्म का वर्णन, धन-सम्पत्ति का विभाजन, द्यूतविधि, घोर, जेबकट तथा विप देकर यात्रियों के धन लेने आदि के निवारणों का कथन तथा वैश्य और क्षत्रियों के धर्म का अनुष्ठान वर्णित है। दशम अध्याय में वर्णसत्तरों की उत्पत्ति तथा आपत्तिकाल में जीविकासाधनोपदेश का कथन किया गया है। एकादश अध्याय में प्रायश्चित्त की विधि एवं द्वादश में तीन प्रकार की सासारिक गतियों, मोक्षपद आत्मज्ञान, विहित तथा निषिद्ध गुण दोषों की परीक्षा, देशधर्म, जातिधर्म एवं पालक धर्मों का विवेचन है [१।११-१-१।१८]।

'मनुस्मृति' का वर्णविषय अत्यन्त व्यापक है। इसमें राजशास्त्र, धर्मशास्त्र, सामाजिक नियम तथा समाजशास्त्र अधशास्त्र एवं हिन्दूविधि की विस्तारपूर्वक वर्णना की गयी है। राजशास्त्र में अतन्त राज्य का स्वरूप, राज्य की उत्पत्ति, राजा का स्वरूप, मन्त्रि परिषद्, मन्त्रि-परिषद् की सदस्य संख्या सदस्य-योग्यता, कामप्रणाली, न्यायमण्डलों का संघटन एवं कामप्रणाली दण्डविधान, दण्डदान सिद्धांत कोश वृद्धि के सिद्धांत, लाभकर, पादगुण्य मन्त्र, मुद्रसंचालन, मुद्रनियम आदि विषय वर्णित हैं। धर्मशास्त्र—इसमें धर्म की परिभाषा, धर्म के उपादान, वेद, स्मृति, भद्र लोगों का आचार, आत्मनुष्ठान, कर्मविवेचन, क्षेत्रज्ञ, भूतारमन्त्रीय, नरक-वृष्ट, सत्य, रज, तम का विवेचन, निश्रेयस की उत्पत्ति, आत्मज्ञान, प्रवृत्त एवं निवृत्त का वर्णन है। सामाजिकविधि—इसके अंतर्गत वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—पति-पत्नी के व्यवहारानुकूल कसब्य, बच्चे पर अधिकार का नियम, प्रथम पत्नी का जब अतिक्रमण किया जाय, विवाह की अवस्था, बँटवारा, इसकी अवधि, ज्येष्ठ पुत्र का विशेष भाग, गोद का पुत्र, पुत्रिका, दायभाग, स्त्रीधन के प्रकार, स्त्रीधन का उत्तराधिकार, बसीयत से हटाने के कारण, माता एवं पितामह उत्तराधिकारी के रूप में आदि। 'मनुस्मृति' के अनेक टीकाकार हुए हैं—मेघतिथि, गोविंदराजकुल्लूक।

इसके अतिरिक्त कुछ अन्य टीकाकार ऐसे हैं जिनकी कृतियाँ उपलब्ध नहीं हैं, पर उनके नाम मिलते हैं। 'मनुस्मृति' के निर्माणकाल के सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित मत नहीं निर्धारित किया जा सका है। डॉ० काणे के अनुसार अतः साक्ष्य के आधार पर इसका समय ई० पू० दूसरी शताब्दी है। डॉ० ब्रूहलर ने अपनी शोधों के आधार पर यह निष्पत्ति दीया कि 'महाभारत' के १२ वें तथा १३ वें पर्वों में किसी मानवधर्मशास्त्र का वर्णन है। हॉप्किंस के अनुसार 'महाभारत' के १३ वें पर्व में 'मनुस्मृति' का उल्लेख है। इससे 'मनुस्मृति' 'महाभारत' से पूर्ववर्ती ज्ञात होती है। 'महाभारत' (३।१५) प्राचेतस का एक वर्णन उद्धृत है जो मनुस्मृति में भी प्राप्त हो जाता है।

आधारग्रन्थ—१ मनुस्मृति—(हिन्दी अनुवाद सहित)—चौखम्बा प्रकाशन, अनु० प० हरिगोविन्द शास्त्री। २ धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे (हिन्दी

अनुवाद भाग १) । ३. मनु का राजधर्म—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय । ४. प्राचीन भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ।

महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य—पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक तथा विशुद्धद्वैतवाद नामक वैष्णवमत के प्रचारक महाप्रभु वल्लभाचार्य का जन्म सं० १५३५ वैशाख कृष्ण एकादशी को मध्यप्रदेश के अन्तर्गत रायपुर जिला के चम्पारन नामक ग्राम में हुआ था । उनके माता-पिता तैलंग ब्राह्मण थे जिनका नाम लक्ष्मणभट्ट एवं एल्लभागरु था । लक्ष्मणभट्ट काशी में हनुमान् घाट पर रहा करते थे । वल्लभाचार्य की सारी शिक्षा काशी में ही हुई । आचार्य वल्लभ ने 'भागवत' के आधार पर नवीन भक्ति-मार्ग का प्रवर्तन किया जो पुष्टिमार्ग के नाम से प्रसिद्ध हुआ । अपने सिद्धान्त के प्रचार तथा प्रकाशन के लिए उन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की जिनमें मुख्य है—'अणुभाष्य' (ब्रह्मसूत्र के केवल ढाई अध्याओं पर भाष्य), 'पूर्वमीमांसाभाष्य', 'तत्त्वदीपनिबन्ध', 'सुबोधिनी', (श्रीमद्-भागवत की व्याख्या), 'षोडशग्रंथ' (सिद्धान्त विवेक सम्बन्धी १६ प्रकीर्ण ग्रंथ) । वल्लभाचार्य के पूर्व प्रधानग्रन्थों में 'ब्रह्मसूत्र', 'गीता' और 'उपनिषद्' को स्थान मिला था; किन्तु उन्होंने 'श्रीमद्भागवत' की 'सुबोधिनी' टीका के द्वारा प्रस्थानचतुष्टय के अन्तर्गत उसका भी समावेश किया । इनके दार्शनिक सिद्धान्त को शुद्धद्वैतवाद कहते हैं जो शंकर अद्वैत की प्रतिक्रिया के रूप में प्रवर्तित हुआ था । इस सिद्धान्त के अनुसार ब्रह्म माया से आलिप्त होने के कारण नितान्त शुद्ध है । इसमें मायिक ब्रह्म की सत्ता स्वीकार नहीं की गयी है । मायासंबन्धरहित शुद्धमित्युच्यते बुधैः । कार्यकारणरूपं हि शुद्धं ब्रह्म न मायिकम् ॥ शुद्धद्वैतमार्तण्ड २८ ।

आचार्य शंकर के अद्वैतवाद से भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए इसमें शुद्ध विशेषण लगाया गया है । अद्वैतमत से माया-शवलित ब्रह्म ही जगत् का कारण है, किन्तु वल्लभमत के अनुसार अत्यन्त शुद्ध या माया से रहित ब्रह्म ही जगत् का कारण है । शंकराचार्य ने ब्रह्म के दो रूपों की कल्पना की है—नामरूप उपाधिविशिष्ट सगुण ब्रह्म तथा उपाधिरहित निर्गुण ब्रह्म । इनमें से द्वितीय को ही शंकर श्रेष्ठ मानते हैं और प्रथम को माया में युक्त होने के कारण हीन स्वीकार करते हैं । पर, वल्लभाचार्य के अनुसार ब्रह्म के दोनों ही रूप सत्य हैं । ब्रह्म विरुद्ध धर्मों का आश्रय होता है, वह एक ही समय में निर्गुण भी होता है और सगुण भी । भगवान् अनेक रूप होकर भी एक है तथा स्वतन्त्र होकर भी भक्तों के वश में रहता है । उनके अनुसार श्रीकृष्ण ही परमसत्ता या भगवान् हैं जो अखिल रसामृत सृष्टि तथा निखिल लीलाधाम परब्रह्म हैं । वल्लभमत में ब्रह्म जगत् का स्वाभाविक कर्त्ता है तथा इस व्यापार में वह माया की सहायता नहीं लेता । अर्थात् संसार की सृष्टि में माया का हाथ नहीं होता । भगवान् में आविर्भाव और तिरोभाव की दो शक्तियाँ होती हैं । वे सृष्टि और प्रलय इन्हीं शक्तियों के द्वारा स्वभाविक रूप में करते हैं । जगत् की सृष्टि में ब्रह्म की लीला ही क्रियाशील होती है । वे इच्छानुसार जगत् की सृष्टि एवं प्रलय किया करते हैं । भगवान् आविर्भावशक्ति के द्वारा सृष्टि के रूप में अपने को परिणत कर देता है, किन्तु तिरोभाव के द्वारा संसार को अपने में समेट कर प्रलय कर देता है । वल्लभमत से जीव और जगत् दोनों ही सत्य हैं, पर

अद्वैतवादियों के अनुसार इन्हें सत्य नहीं माना जाता। ब्रह्म के तीन रूप हैं—आधि-
दैविक (परब्रह्म) आध्यत्मिक (अक्षरब्रह्म) एवं आधिभौतिक (जगत्)। जगत् ब्रह्म
रूप ही है। आविर्भाव की दशा में वह जगत् एव तिरोभाव के रूप में ब्रह्म ही जाता है।

इस प्रकार यह ब्रह्म से भिन्न नहीं है। जगत् का आविर्भाव लीला मात्र है। भगवान्
या श्रीकृष्ण सच्चिदानन्दमय हैं। उनमें सत्, चित् और आनन्द तीनों का योग है, पर
जीव में सत् और चित् का आविर्भाव तथा आनन्द का तिरोभाव होता है और जगत्
मात्र केवल सत् रहता है, उसमें चित् (चेतनता) एवं आनन्द का अभाव होता है। अक्षर
ब्रह्म में आनन्द का किञ्चित् मात्र तिरोधान होता है, पर परब्रह्म में आनन्द की परिपूर्णता
होती है। उपर्युक्त दोनों ब्रह्मों की प्राप्ति के साधनों में भी भेद दिखाया गया है।
अक्षरब्रह्म केवल शिष्ट ज्ञान में ही प्राप्त होता है अर्थात् वह ज्ञानगम्य है, जब कि
पुरुषोत्तम की प्राप्ति का एकमात्र लक्ष्य है अनन्या भक्ति। श्रीकृष्ण ही परब्रह्म हैं जो
अपनी शक्तियों को परिबेष्टित कर 'व्यापीवैकुण्ठ' में भक्तों के साथ नित्य लीला किया
करते हैं। 'व्यापीवैकुण्ठ वैकुण्ठ के ऊपर अवस्थित है और गोलोक इसी का एक अंश
मान है।

जीव—रमण करने की इच्छा के उत्पन्न होने पर भगवान् आनन्द आदि गुणों का
तिरोभाव कर जीव का रूप धारण करते हैं। इसमें केवल भगवान् की इच्छा या लीला
का ही प्राधान्य है, इसमें माया का हाथ नहीं होता। जीव में ऐश्वर्य, यश, श्री एवं
गान का तिरोधान होता है जिससे उसमें त्रमय दीनता, सर्वहीनता का अभाव होता
है और वह समस्त आपत्तियों तथा देहात्मबुद्धि का पात्र बना रहता है। जिस प्रकार
अग्नि में स्फूर्ति निकलते हैं उसी प्रकार ब्रह्म से जीव का आविर्भाव होता है। जीव
की अनेक श्रेणियाँ हैं—घुड़, मुक्त तथा ससारी। आनन्दाद्य के तिरोधान न होने से
अविद्या से सम्बद्ध होने के पूर्व जीव गुड कहा जाता है। अविद्या से सलग होने पर
इसे ससारी कहते हैं। मुक्तदशा में आनन्दाद्य को प्रकट करते हुए जीव भगवान् के साथ
अभेद स्थापित कर सच्चिदानन्द बन जाता है। जीव नित्य है।

जगत्—वस्तुभ्रमत से जगत् भी नित्य है और यह ईश्वर के सदरा से आविर्भूत
होता है। ईश्वर की इच्छा से ही जगत् या मृष्टि का निर्माण होता है। वल्लभाचार्य
ने जगत् या ससार में मूलम भेद उपस्थित किया है। भगवान् के सदरा से उत्पन्न होने
वाले पदार्थों को जगत् तथा अविद्या के कारण जीव द्वारा वस्थित भ्रमता स्वरूप पदार्थ
को ससार कहते हैं जो ज्ञान के कारण स्वतः नष्ट हो जाता है। जगत् ब्रह्मरूप
होना है, अतः इसका नाश कभी नहीं होता, पर अविद्या रूप होने के कारण नष्ट हो
जाता है।

पुष्टिमाग—आचार्य वल्लभ द्वारा प्रवर्तित भक्ति को पुष्टिमाग कहते हैं जिसका अर्थ
है—अनुग्रह या भगवान् की कृपा। अर्थात् जब तक भगवान् की कृपा नहीं होगी तब
तक भक्त के हृदय में भक्ति का स्फुरण नहीं होगा—पोषण तदनुग्रह। भागवत २।१०।
भवदनुग्रह को ही मुक्ति का साधन मानने के कारण इसे पुष्टिमाग कहते हैं। वस्तुभ्रमत

में तीन मार्ग बताये गए हैं—पुष्टिमार्ग, प्रवाहमार्ग तथा मर्यादामार्ग । इनमें सर्वोत्तम पुष्टिमार्ग है । मर्यादामार्ग में वेद-विहित कर्माँ एवं ज्ञान का संपादन किया जाता है । सांसारिक लौकिक प्रवाह में पड़े रहने को प्रवाहमार्ग कहते हैं । पुष्टिमार्ग का सम्बन्ध साक्षात् पुरुषोत्तम से है । मर्यादामार्ग की उत्पत्ति अक्षरब्रह्म की वाणी से हुई है जिसके साधक को सायुज्य मुक्ति की प्राप्ति होती है । पुष्टिमार्ग का साधक आनन्द के धाम परमेश्वर के प्रति आत्मसमर्पण कर उनके अधरामृत का पान करना अपना मुख्य लक्ष्य मानता है । भक्ति दो प्रकार की होती है—मर्यादाभक्ति एवं पुष्टिभक्ति । भगवान् के चरणारविन्द की भक्ति मर्यादाभक्ति कही जाती है, पर उनके अधरारविन्द की भक्ति को पुष्टिभक्ति कहते हैं । मर्यादाभक्ति में साधक को फल की अपेक्षा रहती है पर पुष्टिभक्ति में नहीं रहती । मर्यादाभक्ति के द्वारा सायुज्य मुक्ति की प्राप्ति होती है पर पुष्टिभक्ति में अभेदबोधन का प्राधान्य होता है ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय । २. भागवत सम्प्रदाय—पं० बलदेव उपाध्याय । ३. बल्लभाचार्य और उनका सिद्धान्त—पं० सीताराम चतुर्वेदी ।

महानारायणोपनिषद्—इसका दूसरा नाम 'याज्ञिक्युपनिषद्' भी है । यह 'तैत्तिरीय आरण्यक' का दशम प्रपाठक है । नारायण को परमात्मा के रूप में चित्रित करने के कारण इसकी अभिधा नारायणीय है । इसमें आत्मतत्त्व को परमसत्ता एवं विश्व सर्वस्व माना गया है [अनु० १० मण्डल २०] । 'महानारायणोपनिषद्' में सत्य, तपस्, दम, शम, दान, धर्म, प्रजनन, अग्नि, अग्निहोत्र, यज्ञ एवं मानसोपासना आदि का प्रभावशाली वर्णन है । इसकी अनुवाक् संख्या के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है । द्रविडों के अनुसार ६४, आन्ध्रों के अनुसार ८० एवं कतिपय व्यक्तियों के अनुसार ७९ अनुवाक् हैं । पाठों की अनेकरूपता दिखाई पड़ती है तथा वेदान्त, सन्यास, दुर्गा, नारायण, महादेव, दन्ति एवं गरुड आदि शब्दों का प्रयोग है । इससे इसकी अर्वाचीनता सिद्ध होती है । किन्तु बोधायन सूत्रों में उल्लेख होने के कारण इसे उतना अर्वाचीन नहीं माना जा सकता । विष्टरन्तिस इसे 'मैत्र्युपनिषद्' से प्राचीनतर स्वीकार करते हैं ।

मयूरभट्ट—संस्कृत में मयूर नामक कई लेखकों के नाम मिलते हैं । बाण के सम्बन्धी मयूरभट्ट, 'पद्यचन्द्रिका' नामक ग्रन्थ के लेखक मयूर, सिंहल द्वीप के लेखक मयूरपाद थेर आदि [दे० संस्कृत सुकवि-समीक्षा] । 'सूर्यशतक' के रचयिता मयूरभट्ट इन सबों से भिन्न एवं प्राचीन हैं । इनका समय बाण का ही है और दोनों हर्षवर्धन के दरबार में सम्मान पाते थे । ये बाण के सम्बन्धी, संभवतः जामाता कहे गए हैं । कहा जाता है कि इन्हें कुछ रोग हो गया था और उसकी निवृत्ति के लिए इन्होंने 'सूर्यशतक' लिखा था । यह ग्रन्थ स्रग्धरावृत्त में रचित है और इसकी भाषा अलंकृत एवं प्रौढ़ है । राजशेखर ने मयूर को कवियों में सर्वोच्च स्थान दिया है—दपं कविभुजद्गानां गता श्रवणगोचरम् । विपविद्येव मायूरी मायूरी वाहू निकृन्तति ।

महावीराचार्य—बीजगणित तथा पाटीगणित के प्रसिद्ध आचार्य । इनका समय ८५० ई० है । ये जैनमतावलम्बी थे । उन्होंने गणित-ज्योतिष के ऊपर दो ग्रन्थों की

रचना की है—'ज्योतिषपटल' एवं 'गणितसारसंग्रह'। ये जैनधर्मी राजा अमोघवर्ष (राष्ट्रकूट वंश) के आश्रित थे। इनका 'ज्योतिषपटल' नामक ग्रन्थ अधूरा ही प्राप्त हुआ है जिसमें ग्रह, नक्षत्र तथा ताराओं के स्थान, गति, स्थिति एवं संख्या का विवेचन है। 'गणितसारसंग्रह' नौ प्रकरणों में विभक्त है जिसके प्रत्येक प्रकरण के नाम इस प्रकार हैं—संज्ञाधिकार, परिक्रमव्यवहार, कलासंख्य व्यवहार, प्रकीर्ण व्यवहार, त्रैराशिक व्यवहार, मिश्रक व्यवहार, क्षेत्रगणित व्यवहार, स्नातव्यवहार एवं छायाव्यवहार। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में गणित की प्रशंसा की गयी है। कामत-त्रैग्रथशास्त्रे च गांधर्वे नाट-केऽपि वा। सूपशास्त्रे तथा वैद्ये वास्तुविद्यादिवस्तुषु ॥ छन्दोगसंहारकाम्येषु तत्त्वव्या-करणादिषु। कलागुणेषु सर्वेषु प्रस्तुत गणित परम् ॥ सूर्यादिग्रहचारेषु ग्रहणे ग्रहसंयुतौ। विप्रवने चन्द्रवृत्तौ च सर्वत्राङ्गीकृतं हि तत् ॥ (भारतीय ज्योतिष पृ० १२५ से उद्धृत)।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचंद्र शास्त्री। २ भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरक्षप्रसाद।

महिमभट्ट—काव्यशास्त्र के महान् भाष्य। इन्होंने 'व्यक्तिविवेक' नामक युग प्रवर्तक ग्रन्थ की रचना की है जिसमें व्यंजना या ध्वनि का खण्डन कर उसके सभी भेदों का अतर्भाव अनुमान में किया गया है [देखें व्यक्तिविवेक]। महिमभट्ट की उपाधि राजानक थी और वे काश्मीर-निवासी थे। इनका समय ग्यारहवीं शताब्दी का मध्य है। इनके पिता का नाम 'ओधैम' एवं गुरु का नाम 'व्यामल' था। महिमभट्ट ने अपने ग्रन्थ में कुतूहल का उल्लेख किया है और अलकारसंस्कार सम्प्रदाय ने 'व्यक्तिविवेक' की व्याख्या लिखी है। इससे इनका समय ग्यारहवीं शताब्दी का मध्य ही निर्दिष्ट होता है। महिमभट्ट नैयायिक हैं। इन्होंने व्यास की पद्धति से ध्वनि का खण्डन कर उसके सभी भेदों को अनुमान में गतार्थ किया है और ध्वनिकार द्वारा प्रस्तुत किये गए उदाहरणों में अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ दोषावेषण कर उन्हें अनुमान का उदाहरण सिद्ध किया है। महिम ने 'व्य-यालोक' में प्रस्तुत किये गए ध्वनि के लक्षण में दस दोष बूझ निकाले हैं जिससे इनका प्रौढ़ पाण्डित्य क्षलकता है। ध्वनि के चालीस उदाहरणों को अनुमान का प्रकार मान कर महिम ने ध्वनिकार की ध्वजियाँ उड़ा दी हैं। इनके समान ध्वनिसिद्धान्त का विरोधी कोई नहीं हुआ। यदि मम्मट ने काव्य प्रकाश में महिमभट्ट के विचारों का खण्डन कर ध्वनिसिद्धान्त एवं व्यंजना की स्थापना नहीं की होती तो ध्वनिसिद्धान्त पर बहुत बड़ा धक्का लगता। महिम का प्रौढ़ पाण्डित्य एवं सूक्ष्मविवेचन संस्कृत काव्यशास्त्र में अद्वितीय है। इन्होंने तीन शक्तियों के स्थान पर एक मात्र अभिधा को ही शक्ति माना है और बताया है कि एकाधिक शक्तियों का रहना संभव नहीं है। इनके अनुसार शब्द की एकमात्र शक्ति अभिधा है और अर्थ की शक्ति है लिङ्गता या अनुमिति।

इस प्रकार (इनके अनुसार) अर्थ दो ही प्रकार का होता है—वाच्य और अनुमिति। महिम ने शब्द की भौति रस को भी अनुमेय माना है। अनुमेयाद्य के वस्तु, अलकार एवं रसादि रूप तीन भेद होते हैं। वस्तु एवं अलकार तो वाच्य भी

हो सकते हैं, पर रस सदा अनुमेय ही होता है। संवन्धतः कुतश्चित्, सा काव्यानुमिति ॥ एतच्चानुमानस्यैव लक्षणं, नान्यस्य ।.....काव्यस्यात्मनि संज्ञिनि रसादिरूपे न कस्य-चिद्विमतिः। संज्ञाया न केवलमेवापि व्यक्त्ययोतऽतोऽस्थ कुतः। शब्दस्यैवाभिधाशक्तिरर्थ-स्यैकैव लिङ्गता। न व्यञ्जकत्वमनयोः समस्तीत्युपपादितम्। व्यक्तिविवेक, प्रथम विमर्श १।२५-२६। अर्थोपि द्विविधः वाच्योऽनुमेयश्च। तत्र शब्दव्यापारविषयो वाच्यः, स एव मुख्य इत्युच्यते।.....तत एव तदनुमिताया लिङ्गभूताद् यदर्थान्तरमनुभूयते सोऽनुमेयः। स च त्रिविधः, वस्तुमात्रमलंकारा रसादयश्च। तत्रादौ वाच्यावपि सम्भवतः अन्यस्तदनु-मेय एव इति वक्ष्यते।

महिमभट्ट ने व्यंग्यार्थ को अनुमेय स्वीकार करते हुए ध्वनि का नाम काव्यानुमिति दे दिया है। इनके अनुसार काव्यानुमिति वहाँ होती है जहाँ वाच्य या उसके द्वारा अनुमित अर्थ दूसरे अर्थ को किसी सम्बन्ध से प्रकाशित करे। वाच्यस्तदनुमितो वा यत्रार्थोऽर्थान्तरं प्रकाशयति। सम्बन्धतः कुतश्चित् सा काव्यानुमितिरित्युक्ता। व्यक्ति-विवेक १।२५।

आधारग्रन्थ—१. हिन्दी व्यक्तिविवेक—व्याख्याकार-पं० रेवाप्रसाद त्रिपाठी। २. ध्वनि संप्रदाय और उसके सिद्धान्त—डॉ० भोलानन्द व्यास। ३. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे। ४. भारतीय काव्यालोचन—राजवंश सहाय 'हीरा'।

महिमोदय—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका स्थिति-काल वि० सं० १७२२ है। लब्धिविजयसूरि नामक जैन विद्वान् इनके गुरु थे। इन्होंने 'ज्योतिष-रत्नाकर' नामक फलित ज्योतिष का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है जिसमें संहिता, मुहूर्त तथा जातक तीनों ही अंगों का विवेचन किया गया है। ये फलित एवं गणित दोनों के ही मर्मज्ञ थे। इन्होंने 'गणित साठ सौ' तथा 'पंचांगानयनविधि' नामक दो गणित ज्योतिषविषयक ग्रन्थों की रचना की है।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

महेन्द्रसूरि—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका समय बारहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके गुरु का नाम मदनसूरि था। ये फीरोज शाह तुगलक के आश्रय में रहते थे। इन्होंने 'यन्त्रराज' नामक ग्रहगणित का अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है जिस पर इनके शिष्य मलयन्दसूरि ने टीका लिखी है। इस ग्रन्थ का रचना-काल सं० ११९२ है। इसमें पांच अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय का नामकरण उनमें वर्णित विषयों के आधार पर किया गया है, जैसे—गणिताध्याय, यन्त्रपट्टनाध्याय, यन्त्ररचनाध्याय, यन्त्रशोधनाध्याय तथा यन्त्रविचारणाध्याय। स्वयं लेखक ने इस ग्रन्थ की प्रशंसा करते हुए निम्नांकित श्लोक की रचना की है—यथा भटैः प्रोद्वरजोत्कटोऽपि शस्त्रैर्विमुक्तः परिभूतिमेति। तद्वन्महाज्योतिषनिस्तुषोऽपि यन्त्रेण हीनो गन्तव्यमेव ॥

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

मग्नरु—ये काश्मीरी कवि थे। इन्होंने 'धीवण्डचरित' नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें २५ सर्ग हैं। ये 'अलङ्कारमयस्क' के रचयिता कृष्ण के शिष्य तथा काश्मीर नरेश जयसिंह (समय ११२९-५० ई०) के सभा-अङ्कित थे। 'धीवण्डचरित' में भगवान् शंकर एवं त्रिपुरासुर के युद्ध का वर्णन है। इसमें कथानक अल्प है पर महाकाव्य के नियमों का निर्वाह करने के लिए सात सर्गों में दोन्ना पुत्रावचय, जलश्रीश सञ्ज्ञा, चन्द्रोदय, प्रसाधन पानकेलि, श्रीश एव प्रभात का सविस्तर वर्णन है। इस महाकाव्य के २५ वें सर्ग में तत्कालीन काश्मीरक कवियों का वर्णन है। इन्होंने 'मल्लकोश' नामक एक कोश ग्रन्थ भी लिखा था जो अप्रकाशित है। इसमें काश्मीरी कवियों द्वारा व्यवहृत शब्दों का वर्णन है। 'धीवण्डचरित' का प्रकाशन काव्यमाला से १८८७ ई० में हो चुका है। इस महाकाव्य के कतिपय स्थलों पर आलोचनात्मक उक्तियाँ भी प्रस्तुत की गयी हैं जिनमें मलक की कवि एवं काव्य सम्बन्धी मायताएँ निहित हैं। सूक्ति सुभावेव परे कवीनां सद्यः प्रमादस्खलित लभते। अधीन वस्ने चतुर कथं वा विभास्यते वज्रलङ्घि दुपात ॥ १।२९। यहाँ बताया गया है कि रमणीय वचन में दोष की उही प्रकार प्रतीति हो जाती है जिस प्रकार धुले हुए वस्त्र में धब्बे का पान हो जाता है।

आधारग्रन्थ—१ सस्कृत साहित्य का इतिहास—कीच (हिन्दी अनुवाद)।
२ सस्कृत साहित्य का इतिहास—प० बलदेव उपाध्याय।

माघ—इन्होंने 'शिगुपालवध' नामक युगप्रवर्तक महाकाव्य की रचना की है। अपनी विशिष्ट शैली के कारण 'शिगुपालवध' सस्कृत महाकाव्य की 'बृहत्पदी' में द्वितीय माय स्थान का अधिकारी रहा है। इनकी विद्वत्ता, महनीयता, प्रौढता एवं उदात्त काव्यशैली के सम्बन्ध में सस्कृत ग्रन्थों में अनेक प्रकार की प्रशंसियाँ प्राप्त होती हैं—१ नैतस्त्रिजगत् स ये माघमासाद्य ममृह । प्रौढतातिप्रसिद्धाणि भारवेरवसी-
दति ॥ हरिहर (सुभाषितावली ९४)। २ उपमा कान्दिदासस्य भारवेरयंगीरवम् ।
दन्तिन पदालालस्य माघे सति त्रयो गुणा ॥ अज्ञातः । ३ विरक्तश्चेद् दुर्गतिभ्यो निवृत्ति-
वाप्त्य वाच्छसि । वयस्य कथ्यते तस्य माघसेवां कुरुष्व तत् ॥ सोमेश्वर कीर्तिकीर्मुदी
१।१३। ४ इत्थनप्रबोधवृत्तं वाणी भारवेरिव भारवे । माघेनेव च माघेन कस्य कस्य
न जायते ॥ राजेश्वर । ५ माघेन विप्रतीत्साहा न सह ते पदक्रमम् । स्मरतो भारवे
रेव कथमप्ययो यथा ॥ धनपाल तिलकमजरी २८। ६ नवसर्गगते माघे नवशब्दी
न विद्यते ।

माघ के जीवनचरित के सम्बन्ध में प्राचीन सामग्री प्राप्त नहीं होती। स्वयं कवि ने 'शिगुपालवध' के अंत में अपने वंश का वर्णन पाँच श्लोकों में किया है, जिससे अनुसार इनके पितामह का नाम सुप्रभदेव था, और वे श्री वर्मण नामक किसी राजा के प्रधान मंत्री थे। सुप्रभदेव के पुत्र का नाम दत्तक था, जो अत्यन्त गुणवान् थे, और इन्हीं दत्तक के पुत्र माघ हुए जिन्होंने 'शिगुपालवध' नामक महाकाव्य की रचना की। सर्वाधिकारी सुवृत्ताधिकार श्रीवमलाख्यस्य बभूव रान । असत्तदृष्टिर्विराज सदैव देवोपर

सुप्रभदेवनामा ॥१॥ कालेभितं तथ्यमुदकं पथ्यं तथागतस्येव जनः सचेताः । विना-
नुरोधात् स्वहितेच्छयैव गहीपतीयस्य वचश्चकार ॥२॥ तस्याभवच्छयः इत्युदात्तः क्षमी
मृदुधर्मपरस्तनूजः । यं वीक्ष्यवैयासमजातशत्रोर्वचो गुणग्राहिजनैः प्रतीये ॥३॥ सर्वेण
सर्वाश्रय इत्यनिन्द्यमानन्दभाजा जनितं जनेन । यश्च द्वितीयं स्वयमद्वितीयो मुख्यः मतां
गीणमवापनाम ॥४॥ श्रीशब्दरम्यकृतसर्गसमाप्तिलक्ष्म लक्ष्मीपतेश्चरितकीर्तनमात्र चार ।
तस्यात्मजः सुकविकीर्तिदुराजपादः काव्यं व्यधत् शिशुपालवधाभिधानम् ॥ ५ ॥

माघ का जन्म गुजरात राज्य के भीनमाल नामक स्थान में हुआ था । 'शिशु-
पालवध' की कतिपय प्राचीन प्रतियों में इसका उल्लेख प्राप्त होता है—“इतिश्री-
भिन्नमालवास्तव्यदत्तकसूतोर्महावैयाकरणस्य माघस्य कृती शिशुपालवधे महाकाव्ये”... ।
विद्वानो का अनुमान है कि यही भिन्नमाल या भीनमाल कालान्तर में श्रीमाल हो गया
था । प्रभाचन्द्र रचित 'प्रभावकरचित' में माघ श्रीमाल निवासी कहे गये हैं । प्रभाचन्द्र
ने श्रीमाल के राजा का नाम वर्मलात एवं मन्त्री का नाम सुप्रभदेव लिखा है । यह
स्थान अभी भी राजस्थान में श्रीमाली नगर के नाम से विख्यात है, तथा गुजरात की
सीमा के अत्यन्त निकट है । माघ ने जिस रैवतक पर्वत का वर्णन किया है वह राज-
स्थान में ही है । इन सारे प्रमाणों के आधार पर विद्वानो ने इन्हें राजस्थानी श्रीमाली
ग्राह्यण कहा है । अस्ति गुर्जरदेशोऽय्यराज्यराजन्यदुर्जरः । तत्र श्रीमालमित्यस्ति पुरं
मुखमिव धत्तेः ॥ तत्रास्ति हास्तिकाश्वीयापहस्तिनरिपुवज्रः ॥ नृपः श्रावर्मलाताम्यः
शत्रुमर्मभिदक्षमः । तस्य सुप्रभदेवोऽस्ति मन्त्री मिततयाः किञ्च ॥ प्रभाकरचरित ।
१४१५-१०

माघ के स्थितिकाव्य के सम्बन्ध में भी विद्वानो में मतभेद है; फलतः इनका समय
सातवीं शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी के बीच माना जाता रहा है । राजस्थान के
वसन्तपुर नामक स्थान में राजा वर्मलात का एक शिलालेख प्राप्त हुआ है, जिसका
समय ६२५ ई० है । यह समय माघ के पितामह का है । यदि हमें पचास वर्ष जोड़
दिया जाय तो माघ का समय ६७५ ई० के निकट माना जा सकता है । 'शिशुपालवध'
के द्वितीय सर्ग में एक श्लोक प्राप्त होता है, जिससे माघ के काल-निर्धारण में बड़ी
सहायता मिलती है । अनुत्सृज्यपदन्यासा सद्वृत्तिः सन्निबन्धना । शब्दविशेष नो भाति
राजनीतिरपस्पृगा ॥ २।११४ । यहाँ कवि ने राजनीति की विशेषता बताते समय उद्भव
के कथन में राजनीति एवं शब्दविद्या दोनों का प्रयोग एक साथ शिल्प उपाया के रूप
में किया है । इसमें शिल्पावृत्ति (६५० ई०) तथा उस पर जितेन्द्रवृद्धि रचित ग्यास-
ग्रन्थ (७०० ई०) का संकेत है । हमें यह निश्चय होता है कि 'शिशुपालवध' की रचना
७०० ई० के बाद हुई है । सोमदेव कृत 'यशस्तिलकचम्पू' (९५९ ई०) में माघ का
उल्लेख प्राप्त होता है, तथा 'ध्वन्यालोक' में 'शिशुपालवध' के दो दशक उद्धृत हैं ।
(३।५३, ५।२६) । 'शिशुपालवध' पर भारवि एवं भट्टि दोनों का प्रभाव लक्षित होता
है । अतः इस दृष्टि से इनका समय सप्तम शताब्दी का उत्तरार्द्ध जान पड़ता है ।

माघकृत एकमात्र ग्रन्थ 'शिशुपालवध' है जिसमें श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल के
वध की कथा २० सर्गों में कही गयी है । इस महाकाव्य की कथावस्तु का आधार

महाभारतीय कथा है, जिसे महाकवि ने अपनी प्रतिभा के द्वारा विदार रूप दिया है [विशेष विवरण के लिए देखें 'शिशुपालवध'] । माघ का व्यक्तित्व पण्डित कवि का है । इनका आविर्भाव सस्कृत महाकाव्य की उस परम्परा में हुआ था जिसमें शास्त्र, काव्य एवं बलवृत्त काव्य की रचना हुई थी । इस युग में पाण्डित्य रहित कवित्व की कम महत्त्व प्राप्त होता था, फलतः माघ ने स्थान स्थान पर अपने अपूर्व पाण्डित्य का परिचय दिया । ये महावैयाकरण, दासनिष्ठ, राजनीतिशास्त्र विचारद एवं नीति शास्त्री भी थे । 'शिशुपालवध' के द्वितीय सर्ग में उद्धव, श्रीकृष्ण एवं बलराम के संवाद के माध्यम से अनेक राजनीतिक मुद्दियों सुझाई गयी हैं तथा राज्यशास्त्र के सिद्धांतों का भी प्रतिपादन किया गया है । राजनीतिशास्त्रानुसार राजा के चारह भेदों का वर्णन, सात राज्यांगों तथा सप्तपुत्र के अठारह सीधों का वर्णन इनके प्रगाढ़ अनुशीलन का परिणाम है । सम्राट के गुणों का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि 'बुद्धि ही जिसका शास्त्र है, स्वामी, अमात्य आदि प्रह्नियों ही जिनके अङ्ग हैं, मन्त्री ही जिसका दुर्भेद्य कवच है, गुप्तचर ही जिसके नेत्र हैं और दूत ही जिसका मुख है, ऐसा पृथ्वी-पति विरला ही देखने को मिलता है ।' बुद्धिशास्त्र प्रह्नयों में सप्तहृतिकञ्चुक । चारों ओर दूतमुख पुष्प कोटि पाणिष ॥ माघ का पाण्डित्य सवगामी है और ये वेद, वेदांत, साध्य, बौद्ध प्रभृति दर्शनों के प्रकाश पण्डित ज्ञात होते हैं । प्रातः काठ के समय अग्निहोत्र का वर्णन, हवनकर्म में आवश्यक सामग्री की श्रुतियों का उल्लेख तथा वैदिक स्वरों का ज्ञान इनके वैदिक साहित्य विषयक ज्ञान का परिचायक है ['शिशुपालवध' १।४१] । स्वर भेद के कारण उपस्थित होने वाले अर्थ-भेद का भी विवरण इन्होंने दिया है—सहाय्य दधत्तो सम्पत्ता दूरभिन्नफलयो क्रिया प्रति । सन्नासनविद समा-सयोविद्यह व्यससु स्वरैः ॥ १।४२४ । सन्नितामनपशब्दमुच्चैर्वाक्यलक्षणविशेषु वाच्यया । वाच्यया यजनकर्मिणोऽयजन् द्रव्यजातमपदिश्य देवताम् ॥ १।४२० । प्रथम संग में नारदहृत् श्रीकृष्ण की स्तुति में साध्य-दर्शन के अनेक तत्त्वों का विवेचन है । उदासितार निगृहीतमानसैर्गृहीतमध्यात्महृदा कथञ्चन । बहिर्विकार प्रवृत्ते पृथग्विदु पुरातन त्वा पुरुष पुराविद ॥ १।३३ तस्य साध्य पुरुषेण तुल्यता विभ्रत स्वयमव कुषट क्रिया । कृता तदुपक्रमतोऽभवद् वृत्तिनाञ्जि करणे यथैवञ्जि ॥ १।४४९ । योग-शास्त्र के भी कई परिभाषिक शब्दों का वर्णन माघ ने किया है—चित्त-परिक्रम, सौम्य-योग सर्वपुरुषा-मताख्याति । मैत्र्यादिचित्तपरिक्रमविदो विधाय क्लेशप्रहाणमिह लब्ध सौम्ययोग । । ख्याति च सर्वपुरुषाज्यतयाधिगम्य वाच्छांति तामपि समाधिभूतो निरोद्धम् ॥ ४५ बौद्ध दर्शन के सूक्ष्म भेदों का भी इन्हें ज्ञान था—सवकायगरीरेषु मुक्त्वाङ्गस्वधपचरम् । सीगणानामिवा मायो नास्ति मन्त्री महीभूताम् ॥ २।२८ । इसमें एक ही श्लोक के अंतर्गत राजनीति एवं बौद्ध दर्शन के मूल सिद्धांतों का विवेचन है । बौद्धों ने पाँच स्तंभों—धर्म, वेदना, विज्ञान, सत्ता तथा मस्कार—के समूह को आराम कहा है उसी प्रकार राजाओं के लिए भी अपेक्षक—सहाय, साधनोपाय, देशकाल-विभाग, विपत्ति, प्रतिवार एवं सिद्धि—महामन्त्र माने गए हैं । इन शास्त्रों के अतिरिक्त

नाट्यशास्त्र, व्याकरण, संगीतशास्त्र तथा अलंकारशास्त्र, कामशास्त्र एवं अश्वविद्या के भी परिशीलन का परिचय महाकवि माघ ने यत्र-तत्र दिया है ।

महाकवि माघ अलंकृत शैली के कवि है । इनका प्रत्येक वर्णन, प्रत्येक भाव, अलंकृत भाषा में ही अभिव्यक्त किया गया है । इनका काव्य कठिनता के लिए प्रसिद्ध है, और कवि ने कही-कही चित्रालंकार का प्रयोग कर इसे जानबूझ कर कठिन बना दिया है । राजराजीरुरोजाजेरजिरेऽजोऽजरोऽरजाः । रेजारिजूरजोर्जाजो रराजजूरजजूरः ॥ ११।१०२ ॥ जहाँ तक महाकाव्य की इतिवृत्तात्मकता एवं महाकाव्यात्मक गरिमा का प्रश्न है, 'शिशुपालवध' सफल नहीं कहा जा सकता । माघ का ध्यान इतिवृत्त-निर्वाहकता की ओर नहीं है । इस दृष्टि से भारवि अवश्य ही माघ से अच्छे है । माघ की कथावस्तु महाकाव्य के लिए अत्यन्त अनुपयुक्त है । इन्होंने विविध प्रकार के वर्णनों के द्वारा अल्प कथा को विस्तृत महाकाव्य का रूप दिया है । महाकाव्य के लिए प्रासंगिक वर्णनों का संतुलन एवं मूल कथा के साथ उनका सम्बन्ध होना चाहिए । 'शिशुपालवध' की कथावस्तु में चतुर्थ से लेकर त्रयोदश सर्ग तक का वर्णन अप्रासंगिक-सा लगता है । मूलकथा प्रथम, द्वितीय, चतुर्दश एवं बीसवें सर्ग तक ही सीमित रहती है । कवि ने अप्रासंगिक गीण वर्णनों पर अधिक ध्यान देकर पुस्तक की कलेवरवृद्धि की है । निष्पक्ष आलोचक की निगाह से देखने पर, माघ में यह बहुत बड़ा दोष दिखाई देता है, और शिशुपालवध के वीररसपूर्ण इतिवृत्त में अप्रासंगिक शृङ्गार लीलाओं का पूरे ६ सर्ग में विस्तार से वर्णन ऐसा लगता है, जैसे किसी पुरानी सूती रजाई के बीचो-बीच बड़ी-सी रेशम की बढ़िया थिकली लगा दी है । माघ का शृङ्गार प्रबन्ध-प्रकृति का न होकर मुक्तक-प्रकृति का अधिक है, जिसे जबर्दस्ती प्रबन्ध-काव्य में 'फिट इन' कर दिया गया है । इस थिकली ने रजाई की सुन्दरता तो बढ़ा दी है, पर स्वयं की सुन्दरता कम कर दी है । माघ निश्चित रूप से एक सफल मुक्तक कवि (अमरक की तरह) हो सकते थे । भारवि के इतिवृत्त में अप्सराओं की वनविहारादि शृङ्गार चेष्टाएँ फिर भी ठीक बैठ जाती हैं । पर राजसूय यज्ञ में सम्मिलित होने वाले यदुओं की केवल पड़ाव की रात (रैवतक पर्वत पर का पड़ाव अधिक से अधिक दो-तीन दिन रहा होगा) में की गई ऐसी विलासपूर्ण चेष्टाएँ काव्य की कथा में कहाँ तक खप सकती हैं । संस्कृत-कवि-दर्शन पृ० १७७-७८ ॥ प्रथम संस्करण ।

शिशुपालवध का अंगीरस वीर है, और अन्य रस-विशेषतः शृङ्गार-अंगरस है । पर पानगोष्ठी, जलविहार, रतिविलास आदि की बहुलता देख कर लगता है कि अंगरस ने अंगीरस को धरदबोचा है । फिर भी किसी भी रस की व्यञ्जना में माघ की कुशल लेखनी उसका चित्र उपस्थित कर देती है । वीररस का उदाहरण लीजिए—
आयन्तीनामविरतरथं राजकानीनिनामितथं सेनैः सममलघुभिः श्रीपतेर्मिमदिभः ।
आसीदोर्ध्वमूर्धुरिव महद्वारिधेरापगानां दोलायुद्धं कृतगुस्तरध्वानमोदत्यभाजाम् ॥ १८।८०
“एक दूसरे की ओर बढ़ी तेजी से बढ़ती हुई, शत्रु राजाओं की उद्धत सेनाओं का

घोकृष्ण की प्रबल तरङ्ग वाली सेना से, बड़े जोर का चन्द करते हुए दोलामुद्र (जय पराजय की अनिश्चितता वाला गम्भीर मुद्र) हुआ, जैसे तेजी से आती हुई नदी की, गम्भीर तरङ्गो वाले समुद्र की प्रवाह की टक्कर से, टक्कर की होने पर धीरे-धीरे का सघात पाया जाता है ।" अगत्र भी कवि ने वीररस के अनेक सुन्दर चित्र प्रस्तुत किये हैं । माघ मूलतः शृङ्गार रस के कवि हैं और इनका धन वीररस की अपेक्षा शृङ्गार रस के वर्णन में ही अधिक रहता है । एक शृङ्गार का चित्र देखिए—विर-रतिपरिषेदप्राप्तिद्रामुलाना चरममपि घणित्वा पूर्वमेवप्रबुद्धा । अपरिचलितगात्रा कृषते न प्रियाणामशियिलमुत्रवकाशेन्द्रेद तक्ष्य ॥ ११।१३ । प्रातःकाल होने पर रानि कैल के कारण थक कर सुख की नौद सोने पर दम्पतियो में से पहले नायिकाएँ जाग जाती हैं पर प्रिय की नौद टूटने के भय से वे अपने शरीर को इधर उधर नहीं हिजाती । सम्भवन वे स्वयं भी आतिथ्यनय सुख से वंचित नहीं होना चाहती ।

माघ का प्रकृति चित्रण कृत्रिम एवं अलंकार के भार से बोझिल है । इन्होंने चतुष्टय एवं पञ्चमय के प्रकृति वर्णन को यमकालंकार से भर दिया है, फलतः प्रकृति का स्वाभाविक रूप नष्ट हो गया है । इसी प्रकार नवम सग के सूर्यास्त वर्णन एवं एकादश सर्ग के प्रभात वर्णन में जगत्प्रसृत विधान का प्राधान्य होने के कारण प्रकृति का रूप अलङ्कृत एवं दूराच्छन्न रूपना से पूर्ण है । इन्होंने मुख्यतः उद्दीपन के रूप में ही प्रकृति वर्णन किया है, पर कहीं कहीं विशेषतः द्वादश सग म—पामीणी, खेतो तथा गायो के चित्र उपस्थित कर प्रकृति के स्वाभाविक रूप को सुरक्षित रखा गया है । इनके जगत्प्रसृत विधान में शृङ्गारिकता एवं पांडित्य की झलक मिलती है, तथा मानवोचित शृङ्गारी चेट्टाओ का प्रकृति पर आरोप किया गया है । यमक—क-मवपलाशपलागवन पुर स्फुटपरागपरागतपद्मजम् । मृदुलतातलतातमलोकयन् स सुरभि सुरभि सुमनोभरै ॥ ६।२ ख-उदयशिवरिशृङ्गप्रोगणेष्वेपरिगन् सज्जमल-मुलहास वीक्षित पद्मनीभि । विततमृदुकराग्र शब्दयत्पावयोभि, परिपतति दिवोऽष्ट्रे हेलया बालसूर्य ॥ 'आग्न के समान उदयाचल की छोटी पर यह सूर्य शिशु की भाँति रेंगता है । जिस प्रकार दासियाँ प्रसन्न मुख होकर आग्न में रेंगते हुए बच्चे को देखती हैं, उसी प्रकार कमलिनियाँ कमलों को विकसित कर के सूर्य का निरोक्षण करती हैं । जैसे शिशु माता के पुकारने पर अपने हाथों को फैलाकर उसकी गोद में चला जाता है, उसी प्रकार चिड़ियों के चहचहाने पर प्रातःकालीन सूर्य भी किरणों का प्रसार करके आकाश की गोद में जा पड़ता है ।" माघ की कविता पदालित्य के लिए विरूपाक्ष है । वहीं कहीं तो इनमें ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जो कालिदास में भी दुर्लभ हैं । ऐसे छ दो में उदाहरणों की भी छटा दिखाई पड़ती है । मधुर्या मधुबोधिनमाधवीमपुसमृदिसमेधितमेवया । मधुकराङ्गनया मुहुष मध्वनिभृता निभृता-क्षरमुज्जगे ॥ ६।२० । माघ में वर्णन सौंदर्य एवं चमत्कार-विधान चरम सीमा पर दिखाई पड़ता है । कवि ने तीस पद्यों में द्वारिकापुरी का चमत्कारपूर्ण वर्णन

किया है। इसी प्रकार प्रथम सर्ग में नारद का आकाश से अवतरण भी वर्णनकला की चारुता का परिचायक है।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी अनुवाद) । २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—आ० बलदेव उपाध्याय । ३. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—आ० बलदेव उपाध्याय । ४. संस्कृत-कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ५. संस्कृत के महाकवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय । ६. संस्कृत काव्यकरण—डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ७. महाकवि माघ—डॉ० मनमोहनलाल जगन्नाथ शर्मा । ८. संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—गैरोला । ९. शिशुपालवध—संस्कृत हिन्दी टीका, चौखम्बा प्रकाशन ।

माण्डूक्य उपनिषद्—यह अल्पाकार उपनिषद् है जिसमें कुल १२ खण्ड या वाक्य हैं। इसका सम्पूर्ण अंश गद्यात्मक है, जिन्हें मन्त्र भी कहा जाता है। इस उपनिषद् में ओंकार की मार्मिक व्याख्या की गयी है। ओंकार में तीन मात्राएँ हैं, तथा चतुर्थ अंश 'अ' मात्र होता है। इसके अनुरूप ही चैतन्य की चार अवस्थाएँ हैं—जागरित, स्वप्न, सुषुप्ति एवं अव्यवहार्य दशा। इन्हीं का आधिपत्य धारण कर आत्मा भी चार प्रकार का है—वैश्वानर, तैजस, प्राज्ञ तथा प्रपञ्चोपशमरूपी शिव। इसमें भूत, भविष्य, वर्तमान तीनों कालों से अतीत सभी भाव ओंकार स्वरूप बताये गए हैं। इसका सम्बन्ध 'अयं वेद' से है। इसमें यह बतलाया गया है कि 'ऊँ' ही आत्मा या परमात्मा है—'ओंकार आत्मैव' १२। इस पर शंकराचार्य के दादागुरु गोडपादाचार्य ने 'माण्डूक्यकारिका' नामक भाष्य लिखा है।

सात्त्विक—ये महायानी बौद्धकवि हैं। इनके जीवन के सम्बन्ध में किसी प्रकार की जानकारी प्राप्त नहीं होती। ये महाराजा कनिष्क के समकालीन थे, और इन्होंने बौद्धधर्म के मान्य सिद्धान्तों का विवरण उनके दरबार में भेजा था। इनके ८५ पद्यों का यह विवरण इस समय 'कनिकलेख' के नाम से तिव्वती भाषा में प्राप्त होता है। इसमें कवि ने मुख्यतः बुद्ध के आदेशानुसार जीवन व्यतीत करने की शिक्षा दी है। इनके अन्य दो ग्रन्थ हैं—'चार सौ पद्यों का स्तुतिकाव्य' तथा 'अध्यधंसतक'। प्रथम ग्रन्थ का अनुवाद तिव्वती भाषा में सुरक्षित है, जिसका संस्कृत नाम है—'वर्णाहं वर्णं स्तोत्र' (पूजनीय की स्तुति) इसमें तथागत की स्तुति बारह परिच्छेदों में की गयी है। सम्पूर्ण ग्रन्थ अनुष्टुप् छन्द में रचित है। द्वितीय ग्रन्थ 'अध्यधंसतक' में १५० अनुष्टुप् छन्दों में बुद्धदेव की प्रार्थना की गयी है। कवि ने इसे १३ विभागों में विभक्त किया है। इनके काव्य की भाषा सरल, सरस एवं अदृशिम है तथा मैत्री प्रभावोत्पादक एवं हृदयग्राही। अव्यापारितसाधुस्त्वं त्वमतारणवत्सदः। असंस्तुनमव्यञ्च स्वं त्वमसम्बन्ध-बान्धवः ॥११॥ इस श्लोक में तथागत की अतृप्तता प्रदर्शित की गयी है।

माध्यन्दिनि—ये संस्कृत के प्राकृपाणिनि वैयाकरण हैं जिनका समय (पं० युधिष्ठिरमीमामर के अनुसार) ३००० वि० पू० है। 'काशिका' की उद्धृत एक कारिका से ज्ञात होता है कि माध्यन्दिनि ने एक व्याकरणशास्त्र का प्रवर्तन किया था। (काशिका, १।१।१४) इनके पिता का नाम मध्यन्दिन था—मध्यन्दिनस्यापत्यं

माध्यदिनिरावास । पदमञ्जरी भाग २ पृ० ७३९ । इनके नाम से दो ग्रंथ उपलब्ध होते हैं—'शुक्लयजुषदपाठ' तथा 'माध्यदिनशिक्षा' । कात्यायन कृत 'शुक्लयजु प्राति-
शाख्य' में 'माध्यदिनसंहिता' के अध्येता माध्यादिनो का एक मत उद्धृत है । (८।
३२) 'वायुपुराण' माध्यदिन को याज्ञवल्क्य का भासात् शिष्य कहा गया है (६१।
२४, २५) 'माध्यदिन-शिक्षा' में स्वर तथा उच्चारण सम्बन्धी नियमों का निष्पण है ।
इसके दो रूप हैं—मधु एव बृहत् ।

आधारग्रन्थ—१ सस्वृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पृ० मुधिरि
मीमांसक । २ वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १—पृ० भगवद्दत्त ।

माध्यनिदान—आयुर्वेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम
माधव है । इनका समय सातवीं शताब्दी के आसपास है । 'माधवनिदान' आधुनिक
युग में निदान का अत्यन्त लोकप्रिय ग्रन्थ माना जाता है—निदाने माधव श्रेष्ठ ।
ग्रन्थकर्त्ता माधव ने इसका नाम 'रोगनिनिश्चय' रखा था पर कालांतर में यह—
'माधवनिदान' के ही नाम से विख्यात हुआ । ग्रन्थकार ने इसके प्रारम्भ में बताया है
कि अनेक शास्त्रों का ज्ञान से रहित व्यक्तियों के लिए इस ग्रन्थ की रचना की गयी है—
मानातन्त्रिहीनानां भिषजामत्यमथसाधु । सुखं विज्ञातुमात्रकृमयमेव भविष्यति ॥ निदान
३ । माधव ने पिता का नाम दण्डु है । कविराज गणनाथसेन जी ने इन्हें बताया कहा
है । 'माधवनिदान' की दो प्रसिद्ध टीकाएँ हैं—श्रीविजयरसिन एव उनके शिष्य श्रीकण्ठ-
कृत मधुकोशटीका तथा श्रीवाचस्पति वैद्य कृत आतकदण्ड टीका । इसके तीन हिन्दी
अनुवाद प्राप्त होते हैं—(१) माधवनिदान—मधुकोष सस्वृत एव विद्योतिनी हिन्दी
टीका—श्रीसुदक्ष शास्त्री, (२) मनोरमा हिन्दी व्याख्या, (३) सर्वांगसुदरी हिन्दी
टीका ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अजिंक्य विद्यालङ्कार ।

माध्यमत—वैष्णवमत का एक सम्प्रदाय जिसके प्रवक्ता आनन्दतीर्थ या मध्वा-
चार्य हैं । इस सम्प्रदाय को ब्रह्मसम्प्रदाय एव इससे सिद्धांत को द्वैतवाद कहा जाता
है । मध्वाचार्य का जन्म दक्षिण भारत में 'उडुपी' नामक प्रसिद्ध स्थान के निकट ११९९
ई० में हुआ था । उन्होंने ३७ ग्रन्थों की रचना की है, जिनमें १४ प्रमुख हैं—'ब्रह्म-
सूत्रभाष्य', 'अनुव्याख्यान', 'ऐतरेय', 'छांदोग्य', 'केन', 'कठ', 'बृहदारण्यक' आदि
उपनिषदों का भाष्य, 'गीताभाष्य', आनन्द-तात्पर्य निर्णय', 'महाभारततात्पर्य निर्णय',
'विष्णुतत्त्वनिर्णय', 'प्रपञ्चमिथ्यात्वनिर्णय', 'गीतातात्पर्यनिर्णय' तथा 'तन्त्रसारसंग्रह' ।
मध्वाचार्य का प्रामाणिक जीवनवृत्त मारायण वर्णित है 'मध्वविजय' तथा 'मणिमञ्जरी'
नामक ग्रन्थों में प्रस्तुत किया है । वे अद्वैतवाद के विरोधी तथा द्वैतवाद के समर्थक
हैं । कहा जाता है कि यह मन सबप्रथम वायु को प्राप्त हुआ था । उनसे हनुमान् ने
ग्रहण किया और हनुमान् से भीम ने । तदनन्तर इमे आनन्द तीर्थ ने ग्रहण किया ।
समस्त वैष्णवदयनों की भाँति इस सम्प्रदाय में भी भक्ति को प्राधान्य देकर उन्हीं ही
मुक्ति का साधन माना गया है, और ईश्वर, जीव तथा जगत् तीनों की सत्यता स्वीकार
की गयी है ।

परमात्मा—माध्वमत में साक्षात् विष्णु ही परमात्मा है, जिनमें अनन्त गुणों का समावेश है। विष्णु ही उत्पत्ति, संहार, नियमन, ज्ञान, आवरण, बन्ध तथा मोक्ष के कर्ता हैं, और वे ही भगवान् भी हैं। वे सर्वज्ञ हैं तथा जड़ प्रकृति और चेतन जीव से सदा विलक्षण भी। विष्णु परम तत्त्व हैं। वे शरीरी होकर भी नित्य एवं सर्वतन्त्रस्वतन्त्र तथा एक होते हुए भी नानारूपधारी हैं। परमात्मा की शक्ति लक्ष्मी है। वे परमात्मा के अधीन रहती हैं तथा उनसे भिन्न भी हैं। परमात्मा के सदृश वे नित्यमुक्ता तथा नाना प्रकार का रूप धारण करनेवाली हैं। वे भगवान् की भार्या हैं, तथा भगवान् से गुण में न्यून हैं। भगवान् की भाँति लक्ष्मी भी नित्यमुक्ता हैं, तथा दिव्य विग्रहधारी होने के कारण अक्षरा हैं।

जीव—जीव भगवान् के अनुचर तथा अल्पज्ञान एवं अल्पशक्ति से युक्त हैं। वे विष्णु के अधीन होकर ही सभी कार्य सम्पादित करते हैं। जीव अज्ञान, मोह तथा अनेक प्रकार के दोष से युक्त हैं, और वे संसारशील हैं। उनके तीन प्रकार हैं,—मुक्तियोग्य, नित्यसंसारी तथा तमोयोग। मुक्तियोग्य जीवों के अन्तर्गत देव, ऋषि, पितृ, चक्रवर्ती तथा उत्तम रूप मनुष्य आते हैं, और वे मुक्ति प्राप्त करने के अधिकारी होते हैं। नित्य संसारी जीव सदैव सुख-दुःख से युक्त एवं अपने कर्मानुसार स्वर्ग, नरक या भूलोक में विचरण कर ऊँच-नीच गति प्राप्त करते हैं। वे मध्यम मनुष्य की श्रेणी में आते हैं। तमोयोग व्यक्ति को कभी मुक्ति नहीं प्राप्त होती। इस श्रेणी में दैत्य, राक्षस एवं अधम श्रेणी के मनुष्य आते हैं।

जगत्—इस मत में जगत् को सत्य माना गया है। भगवान् के द्वारा निर्मित जगत् असत्य नहीं हो सकता। माध्वमत में वास्तविक सुख की अनुभूति को मुक्ति कहा जाता है। इस स्थिति में दुःख के क्षय के साथ-ही-साथ परमानन्द का उदय होता है। मोक्ष चार प्रकार का होता है—कर्म, क्षय, उत्क्रान्ति, अचिरादि मार्ग तथा भोग। भोग के भी चार प्रकार होते हैं—सालोव्य, सामीप्य, सारूप्य तथा सायुज्य। इनमें सायुज्य मुक्ति सर्वश्रेष्ठ होती है; क्योंकि इस स्थिति में भक्त भगवान् में प्रवेश कर उनके शरीर में ही आनन्द प्राप्त करता है। अमला या मलरहित भक्ति ही माध्वमत के अनुसार मुक्ति का सर्वश्रेष्ठ साधन है। हेतुकी भक्ति या किसी कारणविशेष से की गई भक्ति निकृष्ट होती है, एवं अहेतुकी भक्ति को सर्वश्रेष्ठ माना गया है।

माध्वमत अद्वैतवाद की प्रतिक्रिया के रूप में द्वैतवाद को स्थापना करता है। इसके अनुसार एकमात्र ब्रह्म ही सत् नहीं है। इसमें पाँच नित्य भेदों की स्थापना की गयी है—ईश्वर का जीव में नित्यभेद, ईश्वर का जड़ पदार्थ में नित्यभेद, एक जीव का अन्य जीव के साथ नित्यभेद, एक जड़ पदार्थ का दूसरे जड़ पदार्थ के साथ नित्यभेद। माध्वमत में प्रमाण तीन माने गए हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान एवं शब्द, तथा इन्हीं के आधार पर समग्र प्रमेयों की सिद्धि मानी गयी है।

आधारग्रन्थ—१. भागवत सम्प्रदाय—पं० बलदेव उपाध्याय। २. भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय।

मालती माधव—‘मालती-माधव’ महाकवि भवभूति कृत दस अंकों का प्रकरण है। यह महाकवि की तृतीय नाट्य रचना है। इस नाटक का प्रधान रस भृङ्गार है तथा मालती एवं माधव नामक नायिका एवं नायक की प्रणय-कथा वर्णित है। इसकी कथावस्तु कल्पित है। नाटक के प्रथम अंक में मदनोत्सव का आयोजन कर मालती तथा माधव को परस्पर आकृष्ट किया गया है। प्राचीन काल में भूरिवसु एवं देवरात नामक दो ब्राह्मण विद्यापियों में गाढ़ी मित्रता थी। दोनों ने निश्चय किया था कि यदि एक को पुत्र एवं दूसरे को पुत्री उत्पन्न हुई तो वे दोनों का वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर देंगे। उनके इस निश्चय को बौद्ध संयासिनी योगिनी कामन्दकी एवं उसकी शिष्या सीदामिनी जानती थी। कालान्तर में दोनों ही मित्र मन्त्रि-पद पर अधिष्ठित हुए। भूरिवसु पद्मावती के अधीश्वर के मन्त्रि हुए एवं देवरात विदर्भ-नरेश के मन्त्री नियुक्त किये गए। समयोपपन्न देवरात को पुत्र उत्पन्न हुआ एवं भूरिवसु को कन्या हुई, जिनका नाम जमश माधव एवं मालती हुआ। जब दोनों बड़े होकर विद्या एवं कला में प्रवीण हुए तो देवरात ने अपने पुत्र माधव को यादशाल के अध्ययन के लिए पद्मावती भेजा, और भूरिवसु को अपने पूर्व निश्चय का स्मरण दिलाया। इसी बीच पद्मावती-नरेश के एक नभं सचीव ने राजा से कहकर मात्ती का विवाह अपने पुत्र से करना चाहा। भूरिवसु अत्यन्त सन्तोष में पड़कर चिकित्सकविभूषण हो गया। उधर मित्र का पूर्व निश्चय बचन एवं इधर राजा का आदेश था। अतस्त उसने दिष्ट सन्तोष का प्रयोग कर बचन-चानुरी के द्वारा राजा के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। कामन्दकी को इन सारी बातों का पता चलता और उसने दोनों को आकृष्ट करने की योजना बनाई। उसने माधव से कहा कि वह भूरिवसु के भवन के पास से निश्चय प्रति होकर जाया करे। माधव ने ऐसा ही किया और मात्ती उस पर अनुरक्त हो गयी। इन सारी बातों की सूचना कवि ने कामन्दकी एवं उसकी शिष्या अवलोकिता के वार्त्तात्राप में दी है। दोनों के वार्त्तात्राप में माधव के मित्र मकरन्द एवं नन्दन की बहिन तथा मात्ती को सखी मदमति का व विवाह की भी चर्चा की गयी है। मदनोद्यान में मालती तथा माधव का मिलन होता है और उसके बाद जाने पर माधव अपने मित्र मकरन्द से अपनी विरहावस्था का वर्णन करता है।

द्वितीय अंक में पद्मावती-नरेश के मन्त्री भूरिवसु अपनी पुत्री मालती का विवाह नन्दन के साथ करने को प्रस्तुत होते हैं, पर कामन्दकी मालती को भुप्तरूप से माधव के साथ विवाह करने के लिए तैयार कर लेती है। तृतीय अङ्क में कामन्दकी द्वारा मालती एवं माधव को मिलाने की योजना बना ली जाती है। वे शिव मन्दिर के निवृत्तवर्त्ती अगोत्र कुल में मिलेंगे। माधव पहले से ही वहाँ छिपा रहता है और लव-गिका मालती को लेकर आती है पर दोनों के मिलन होने के पूर्व पित्रों से एक घेर के निकल भागने से भगदड़ मच जाती है और मकरन्द घेर को मार डालता है। इस घटना के द्वारा माधव एवं मकरन्द दोनों ही घायल होकर बेहोश हो जाते हैं। चतुर्थ अंक में मालती एवं मदमति का प्रयत्न से दोनों मित्र होश में आये जाते हैं। सजा

प्राप्त करने पर मकरन्द मालती की सखी मदयन्तिका को देखकर उसके प्रति अनुरक्त हो जाता है। इसी अंक के विष्कम्भक के द्वारा यह सूचना दी गयी है कि मालती का विवाह पद्मानेती-नरेश के साले नन्दन के साथ निश्चित हो गया है।

पंचम अंक में कापालिक आघोरघण्ट द्वारा मालती कराला देवी को बलि देने के लिए लाई जाती है। उसकी चिल्लाहट सुनकर पास के दमशान से माधव आकर अघोर-घण्ट को मार कर मालती की रक्षा करता है। छठे अंक के विष्कम्भक में कपालकुण्डल अपने गुरु अघोरघण्ट का बदला लेने की घोषणा करती है। इसी समय उसके पक्ष ये लोग विवाह के अवसर पर खोई हुई मालती को खोजने के लिए आकर कराला देवी के मन्दिर को घेर लेते हैं। मालती को वहाँ पाकर नन्दन के साथ उसके विवाह की तैयारी की जाती है। इसी बीच कामन्दकी की चतुरता से मकरन्द के साथ नन्दन का विवाह सम्पन्न हो जाता है और मालती एवं माधव का गन्धर्व-विवाह, शिव मन्दिर में कामन्दकी द्वारा ही करा दिया जाता है। सप्तम अंक में सुहागरात के समय दुल्हिन बना हुआ मकरन्द नन्दन को पीटता है और नन्दन उसे गालियाँ देता हुआ निकल जाता है। इसी बीच अपनी भाभी को समझाने बुझाने के लिए नन्दन की बहिन मदयन्तिका आती है और मालती-वैद्यधारी मकरन्द को देखकर आश्चर्य चकित होकर प्रसन्न हो जाती है। अष्टम अंक में मालती एवं माधव को उद्यान में मदयन्तिका तथा मकरन्द की प्रतिक्षा करते हुए दिवाया गया है। इसी समय कलहंस द्वारा सूचना मिलती है कि मदयन्तिका को भगाने के अपराध में मकरन्द को पकड़ लिया गया है। माधव मालती को अकेली छोड़कर अपने मित्र मकरन्द की रक्षा के लिए चल पड़ता है और अवसर पाकर कपाल-कुण्डल मालती को श्रीपर्वत पर ले जाती है। मकरन्द तथा माधव का सैनिकों के साथ समामान युद्ध होता है और राजा उनकी वीरता पर प्रसन्न होकर उन्हें छोड़ देता है।

नवम अंक में माधव मकरन्द के साथ विक्षिप्तावस्था में विन्य पर्वत पर घूमता हुआ दिवाई पड़ता है। वह मालती के वियोग में व्यथित है। इसी समय कामन्दकी की शिष्या सोदामिनी ने आकर सूचना दी कि मालती गुग्गिन होकर कुटिया में है। दशम अंक में मकरन्द ने कामन्दकी के पास जाकर सूचना दी कि मालती कुटिया में है। अमात्य भूरिवमु, कामन्दकी, लवंगिका, मदयन्तिका सभी मालती के लिए दुःखित होकर आत्महत्या करना चाहते हैं कि मकरन्द आकर मालती तथा माधव का शुभ समाचार देता है। दोनों आ जाते हैं और मकरन्द एवं मदयन्तिका का विवाह करा दिया जाता है और कामन्दकी की मारी नीति सफल हो जाती है। भरतवाक्य के पश्चान् प्रकरण समाप्त हो जाता है। पाल्नीय दृष्टि में 'मालतीमाधव' रूपक का एक भेद प्रकरण है। प्रकरणमें कथानक कल्पित होना है और सन्धियाँ पाँच होती हैं। इसका नायक धीर प्रधान एवं नायिका कुलवती या वेश्या होती है। इसमें नायक या तो अमात्य, विप्र अथवा वणिक् होता है तथा प्रधान रस शृङ्गार। नायक विद्यापूर्ण एवं धर्म, अर्थ और काम में नरत्न होता है। भवेत्प्रकरणे वृत्तं लौकिकं कविकल्पितम् ॥ शृङ्गारोऽपि नायकस्तु विप्रोऽमात्यो-

अथवा बणिक् । सापापधमका माधवरो धीरप्रसा तक ॥ नायिका कुलजा क्वापि,
वेद्या क्षापि, द्रव्य क्षचित् । तेन भेदास्तयस्तस्य तत्र भेदस्तृतीयक ॥ नितबद्धतकारा-
दिविद्वेष्टकसकुल ॥ साहित्य-दण्ड ३।२२४-२२७ । इसमें अको की संख्या पाँच से दस
तक होती है तथा कैचिकी वृत्ति प्रयुक्त होती है ।

इस प्रकरण का कथानक माधव एवं मालती के प्रणय व्यापार पर आश्रित है ।
इसमें इसके साथ ही मकरन्द एवं मदयतिता का प्रणयाख्यान भी बड़ी कुशलता के
साथ उपन्यस्त है । यह मुख्य कथा का उपकथानक कहा जा सकता है । कथा में कवि
ने अनक उत्तेजक एवं अतिरिक्त तथा भयानक एवं अतिमानवीय घटनाओं का समावेश
कर इस प्रकरण को अधिक आकर्षक बनाया गया है । मकरन्द द्वारा मालती का वेश
बनाकर नैन की प्रताड़ित करने की घटना अत्यंत आश्चर्य एवं हास्यवर्धक भी है,
जो भवभूति ऐसे गम्भीर कवि के लिए विरल मानी जा सकती है । आलाचको ने इसमें
कनिषप दोषों का भी अन्वेषण किया है । कथाहरण के लिए, उपकथानक एवं उसके
नायक नायिका की मुख्य कथा एवं उसके नायक-नायिकाओं पर छाये हुए प्रदर्शित किया
गया है और माधव इनके समक्ष निस्तेज दिखाई पड़ता है । बुद्धिमती एवं क्षत्र-
मदयतिता के समक्ष लज्जागील मालती हारकी दिखाई पड़ती है । मकरन्द के साथ
माधव की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली एवं महनीय हैं । मुख्य कथा का धरातल भी
दुबल दिखाई पड़ता है क्योंकि सम्पूर्ण प्रकरण का काय विधान काम-दकी की नीति
द्वारा संचालित होते हुए दिखाया गया है । कवि ने बहुत-सी अतिमानवीय तथा अश-
कृतिक घटनाओं का समावेश कर इस अनिवार्य बना दिया है । कथाहरण, भूत-
प्रेतो, वधदान की घटना तथा कापालिकों की शोभस प्रियाओं का बाहुल्य दिखाकर
घटनाओं की स्वाभाविकता को नष्ट कर दिया गया है । “लागो ने यह भी आक्षेप किया
है कि मालती का हरण भी कथानक में उद्भूत नहीं है अपितु ऊपर से लाया गया प्रतीत
होता है । पर यह आक्षेप युक्तिगत नहीं प्रतीत होता क्योंकि इसके अभाव में अंक ९
तथा १० के कुछ अंश का भी वैयर्थ्य हो जायेगा और पूरा इतिवृत्त भी पगु प्रतीत
होगा ।” महाकवि भवभूति-डॉ० गङ्गासागर राय पृ० ७६ । आठवें अंक के बाद कथा-
नक की आगे बढ़ाकर नाटककार ने अनुपातहीनता प्रदर्शित की है । मूठ कथा राना
द्वारा माधव की दमन करने के पश्चात् ही समाप्त हो जाती है । उसके बाद कपाल
कुण्डल द्वारा मालती हरण की कथा का नियोजन अस्वाभाविक विकास का द्योतक
है । इस प्रकार कथानक में यद्यपि पर्याप्त मनोरंजन, ओत्सुख्य और मोक्षिता है कि नु
समय, अनुपात और स्वाभाविकता का अभाव है ।

चरित्र-चित्रण का विचार से यह प्रकरण उत्कृष्ट रचना है । पात्रों को मनोवैज्ञानिक
धरातल पर अधिष्ठित किया गया है । तथा पात्रों ने कथावस्तु को अधिक प्रभावित
किया है । काम दकी की योजनाओं की सफलता इस तथ्य का द्योतक है । “एक और
प्रेम की प्रतिभूति माधव है तो दूसरी ओर प्रेम के साथ ही खालीनता की समेटे मालती
है । मकरन्द आदर्श मित्र जो मित्र-कायों की सिद्धि में प्राणों के होम के लिए भी तत्पर

है। मालती-माधव तथा मदयन्तिका एवं मकरन्द के प्रेम भी उच्चतर भावभूमि पर अधिष्ठित हैं। मालती तथा मदयन्तिका के प्रेम शनैः शनैः प्रकट होते हैं। लवङ्गिका तथा कुट्टरक्षिता, उन दोनों की प्रेम प्रीति में योगदान करते हैं।” महाकवि भवभूति पृ० ७८। काव्य-कला की दृष्टि से ‘मालती-माधव’ की उच्चता असंदिग्ध है। इसमें कवि ने भावानुरूप शब्द-संघटन पर अधिक दल दिया है तथा प्रत्येक परिस्थिति को स्वाभाविक रूप से अभिव्यक्त किया है। भावों की उच्चता, रसों की स्पष्ट प्रतीति, शब्द-सौष्टव, उदार गुणशालिता एवं अर्थगौरव ‘मालती-माधव’ के निजी वैशिष्ट्य हैं। प्रेयान्मनोरथसहजवृत्तः च एष मुत्तप्रमत्तजनमेतदमात्यवेद्यम्। प्रीढतमः कृतज्ञतथैव भद्र-मुत्तिष्ठन्मूकमर्मणि पुरमेहियामः ॥७३॥ ‘सहस्र अभिलाषाओं से प्रार्थी ये ही वे प्रिय हैं, मन्दि-भवन में कुछ व्यक्ति तो सोये हुए हैं और कुछ प्रमत्त पड़े हुए हैं, बन्धकार बना है, अतः अपना मंगल करो।’ मणिनूपुरो को ऊपर, उठाकर तथा निःशब्द कर आगे हम चले।’ ‘मालती-माधव’ का हिन्दी अनुवाद चौखम्भा से प्रकाशित है।

मारुति विजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता का नाम रघुनाथ कवि या कुप्पाभट्ट रघुनाथ है। इसके लेखक के सम्बन्ध में अन्य बातें ज्ञात नहीं होती। यह काव्य सत्रहवीं शताब्दी के आस-पास लिखा गया है। इसमें कवि ने सात स्तवकों में वाल्मीकि रामायण के सुन्दर काण्ड की कथा का वर्णन किया है। कवि का मुख्य उद्देश्य हनुमान जी के कार्यों की महत्ता प्रदर्शित करना है। इसके श्लोकों की संख्या ४३६ है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में गणेश तथा हनुमान् की वन्दना की गयी है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलाग, ४१०६ में प्राप्त होता है। कवि ने काव्य के स्तवको एवं श्लोको की संख्या का विवरण इस प्रकार दिया है—
चूर्णान्तरस्तवकसप्तविभज्यमानं पट्टिद्विगुणतश्चतुश्शतपद्यपूर्णम्। चंपु परं सकलदेश-निवासिधैराः पश्यन्तु यान्तु च मुदं विधुताभ्यसूयाः ॥ १।४। हनुमान् की वन्दना—
नमीरवेगं कुणकोटिदुहि नितामुनं गद्यसर्वशकालम्। नयाकरं नन्दितरामभद्रं नित्यं हनूमन्ममहं नमामि ॥ १।२।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

मार्गसहाय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता नवनीत है। इनके पिता का नाम वेदपुरीश्वराध्वरि था। इनका समय १७ वीं शताब्दी के आस-पास है। इस चम्पू में छह आश्वानों में आर्काट जिलान्तर्गत स्थित विरंचिपुरम् ग्राम के शिव मन्दिर के देवता मार्गसहायदेव जी की पूजा वर्णित है। उपसंहार में कवि ने स्पष्ट किया है कि इस चम्पू में मार्गसहायदेव के प्रचलित आश्वान की आधार बनाया गया है। एवं प्रभावपरिपाटिकया प्रपंचे प्रांचन्विरंचिपुनमार्गसहायदेवः। अत्यद्भुतानि चिन्तितान्यवनी वितन्दन् नित्यं तरंगयति मंगलमंगभाजाम्। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलाग, ४०१६ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

मालविकाग्निमित्र—यह कालिदास विरचित उनकी प्रथम नाट्यकृति है। इसमें विदर्भ नरेश की पुत्री मालविका तथा महाराज अग्निमित्र की प्रणयकथा का वर्णन किया है। नाट्य पाठ में शिव की वन्दना करने के पश्चात् नाटक का प्रारम्भ होता है। प्रस्तावना में सूत्रधार द्वारा यह वर्णन कराया गया है कि कोई भी रचना प्राचीन होने से उत्कृष्ट नहीं होती और न हर नई कविता बुरी होती है। सज्जन पुरुष प्रत्येक वस्तु की वृद्धि की तुल्य परीक्षित कर अच्छी वस्तु का प्रयोग करते हैं, पर मूल तो दूमरे के ही ज्ञान पर आधारित रहते हैं। पुराणमित्येव न साधु सर्व न चापि काव्य नवमित्यवश्यम्। सप्तः परीक्षया यत्तरद्भजते मूढ परप्रत्ययनेयवृद्धि ॥ १।२। इसका प्रारम्भ मिथ्य विष्कम्भक में होता है जिसमें वृषघटित वृत्त के पश्चात् राजा अग्निमित्र की मद्य पर प्रवेश कराया जाता है। वे विद्रूपक के आगमन की प्रतीक्षा करते हैं। यज्ञसेन द्वारा माधवसेन पर आक्रमण कर देने से भयाना त होकर माधवसेन की बहिन मालविका विदिशा की ओर भाग कर प्राण बचाती है। माग में वनवासियों द्वारा आश्रयण कर दिये जाने पर अत्यन्त कठिनता के साथ वह गतव्य स्थान पर पहुँचती और वहाँ रानी धारिणी के आश्रय में रहती है। धारिणी के यहाँ वह परिचारिका बन कर नृत्यकला की शिक्षा ग्रहण करती है। एक दिन अग्निमित्र मालविका का चित्र देखना है और उस पर अनुरक्त होकर उसको प्राप्त करने के लिए व्याकुल हो जाता है। विद्रूपक द्वारा नृत्य का प्रबन्ध करने पर दोनों एक दूसरे को देखकर उल्लसित हो जाते हैं। दूसरे दिन जब मालविका धारिणी के लिए माला बुँधती है उसी समय अग्निमित्र, उसकी परनी इरावती तथा विद्रूपक साथी में डिपण्डु मालविका के रूप लाक्षण्य को देखते हैं। अग्निमित्र को इरावती की विद्यमानता का भान नहीं होना और वे आगे बढ़ कर मालविका से मिलना चाहते हैं। उसी समय इरावती सामने आकर अपने पति के काय को अनुचित बताकर मालविका को कारागृह में डाल देती है। कुछ क्षण के पश्चात् यह सूचना प्राप्त होती है कि विद्रूपक को सपने में देस दिया है, अतः उसकी चिकित्सा के लिए राजमहिषी की अगुई में लये हुए एक पापाण की आवश्यकता पड़ेगी, क्योंकि उसमें सपने मुद्रा चिह्नित थी। विष प्रकोप को शांत करने के बहाने उसे लेकर तथा दिखाकर मालविका को कारामुक्त किया जाता है। इस प्रकार पुनः दोनों प्रेमी एक बार मिल जाते हैं। इरावती पुनः मालविका का तिरस्कार करती है। राजकुमारी यमुलक्ष्मी को बंदरों द्वारा पीड़ित होने की सूचना पाकर राजा उसके सहायताय चले जाते हैं और दोनों का मिलन अधिक देर तक नहीं हो पाता। कुछ देर के पश्चात् यह सूचना प्राप्त हुई कि मालविका के भ्राता माधवसेन के द्वारा यज्ञसेन पराजित हो गया और मालविका के राजकुमारी होने का रहस्य भी प्रकट हो गया। महारानी धारिणी की दो मायिकाएँ भी मालविका को माधवसेन की बहिन बतलाती हैं। इसी बीच अग्निमित्र के पिता महाराज पुण्यमित्र द्वारा अवबोधेय यज्ञ सम्पन्न होता है। उनका पौत्र वसुमित्र सिन्धु तटवर्ती यवनों को परास्त कर घर आता है और इस अवसर पर उल्लास मनाया जाता है, तथा महाराज अग्निमित्र और मालविका प्रणय सुख अनुभव करते हैं।

'मानविकामित्र' में पाँच अंक हैं, पर कयावस्तु के संविधान की दृष्टि में यह नाटक न होकर नाटिका है। इसमें कयावस्तु राजप्रासाद एवं प्रमदवन के सीमित क्षेत्र में ही घटित होती है तथा इसका मुख्य वर्ण्य-विषय प्रणय-कथा है। शास्त्रीय दृष्टि में अन्निमित्र धीरोदात्त नायक है, पर उसे धीरललित ही माना जायगा। इसका अंगी रस शृङ्गार है तथा विदूषक की उक्तियों के द्वारा हास्यरस की नृष्टि हुई है। इसमें पाँच अंकों के अतिरिक्त अन्य तत्त्व नाटिका के ही हैं। नाटिका में चार अंक होते हैं। यह ऐतिहासिक नाटक है। इसमें कवि ने कई ऐतिहासिक घटनाओं का कुशलपूर्वक समावेश किया है। इसकी भाषा मनोहर तथा चित्ताकर्षक है और बीच-बीच में विनोद-पूर्ण श्लेषोक्तियों का समावेश कर संवाद को अधिक आकर्षक बनाया गया है।

मित्र मित्र—ये संस्कृत के राजधर्म निबन्धकार हैं। इन्होंने 'वीरमित्रोदय' नामक बृहद् निबन्ध का प्रणयन किया था जिसमें धर्मशास्त्र के सभी विषयों के अतिरिक्त राजनीतिशास्त्र का भी निरूपण है। इसी ग्रन्थ का एक अंश 'राजनीतिप्रकाश' है जिसमें राजशास्त्र का विवेचन किया गया है। मित्र मित्र ओड्डानरेण श्री वीरमित्र के आश्रित थे जिनका शासनकाल सं० १६०५ से १६२७ तक था। उन्हीं से प्रेरणा ग्रहण कर 'राजनीतिप्रकाश' की रचना हुई थी। इनके पिता का नाम परशुराम पण्डित एवं पितामह का नाम हंसपण्डित था। मित्रमित्र ने याज्ञवल्क्यस्मृति के ऊपर भाष्य की भी रचना की है। 'वीरमित्रोदय' २२ प्रकाश में विभाजित है जिनके नाम इस प्रकार हैं—परिभाषा, संस्कार, आह्निक, पूजा, प्रतिष्ठा, राजनीति, व्यवहार, शुद्धि, आढ्य, तीर्थ, दान, व्रत, समय, ज्योतिष, शान्ति, कर्मविपाक, चिकित्सा, प्रायश्चित्त, प्रकीर्ण, लक्षण, भक्ति तथा मोक्ष। इस ग्रन्थ की रचना पद्यों में हुई है और सभी प्रकाश अपने में विशाल ग्रन्थ हैं। व्रतप्रकाश एवं संस्कारप्रकाश में श्लोकों की संख्या क्रमशः २२६४० एवं १७४१५ है। 'राजनीतिप्रकाश' में राजशास्त्र के सभी विषयों का वर्णन है। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—राजमन्त्रार्थविचार, राजप्रशंसा, राज्याभिषेक-विहितकाल, राज्याभिषेकनिषिद्धकाल, राज्याधिकार-निर्णय, राज्याभिषेक, राज्याभिषेकोत्तरकृत्य, प्रतिमास-प्रतिसंवत्सराभिषेक, राजगुण, विहितराजधर्म, प्रतिसिद्धराजधर्म अनुज्ञीविवृत्त, दुर्गलक्षण, दुर्गगृहनिर्माण, राष्ट्र, कोश, दण्ड, मित्र, पाङ्गुप्यनीति, युद्ध, युद्धोपरान्त व्यवस्था, देवयात्रा, इन्द्रध्वजोत्थापनविधि, नीराजशान्ति, देवपूजा, ग्रीहाभिचारिकविधि आदि।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय। २. धर्मशास्त्र का इतिहास (हिन्दी अनुवाद) भाग—१ पी० वी० काणे।

मीनाक्षीकल्याण चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता का नाम कन्दुहुरी नाथ है। ये तेलुगु ब्राह्मण थे। इसमें कवि ने पाण्डेयश्री प्रथम नरेश कुल्लेवर (मद्रासध्वज) की पुत्री मीनाक्षी का शिव के नाथ विवाह का वर्णन किया है। मीनाक्षी स्वयं पार्वती हैं। इस चम्पू काव्य की खण्डित प्रति प्राप्त हुई है जिसमें इनके केवल दो ही आध्याय हैं। प्रारम्भ में गणेश तथा मीनाक्षी की वन्दना की गयी है। यह ग्रन्थ जयि नरक वप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३३७ में प्राप्त होता है।

इसकी भाषा सरल है—ज्ञात पतिमें शिव एवं नाथ स्वमुस्तथावेद्य मुदा समेत्य । निवसनीय सत्रु मे विवाह त्वमथ मा वधुमती विधेहि ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलाचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

मीमांसादर्शन—महर्षि जैमिनि द्वारा प्रवर्तित भारतीयदर्शन का एक सम्प्रदाय जिसमें वैदिक कर्मकाण्ड की पुष्टि की जाती है । इस सिद्धान्त का मूल ग्रन्थ 'जैमिनीसूत्र' है । जैमिनी का समय वि० पू० ३०० वर्ष है । उन्होंने प्राचीन एवं समसामयिक आठ आचार्यों का नामोक्तेष्ट किया है, जिसमें पता चलता है कि उनके पूर्व भी मीमांसाशास्त्र का विवेचन होता रहा था । वे आचार्य हैं—आश्वेय, आश्वरथ्य, कार्णार्जिनि, चारि ऐतिहास्य, कामुकायन, लावुकायन एवं आलेखन । मीमांसा सूत्रों की संख्या २६४४ है । इसमें बारह अध्याय हैं तथा मुख्यतः धर्म के ही विषय में विचार दिया गया है । 'जैमिनीसूत्र' पर शाबरस्वामी ने विशद भाष्य लिखा है, जो 'शाबरभाष्य' के नाम से प्रसिद्ध है । उनका समय २०० ई० है । कालांतर में मीमांसा के तीन विशिष्ट मत हो गए जो भाट्टमत, गुरुमत तथा मुरारिमत के नाम से प्रसिद्ध हुए । उनके प्रवक्तक हैं—जमश कुमारिल, प्रभाकर तथा मुरारिमिश्र ।

कुमारिल का समय ६०० ई० है । उन्होंने 'शाबरभाष्य' पर तीन महत्वपूर्ण वृत्तिग्रन्थों की रचना की है, वे हैं—'वलोक चार्तिक' 'तत्रवार्तिक' तथा 'टुष्टीका' । कुमारिल के सुप्रसिद्ध शिष्य हैं—मण्डनमिश्र । उनके ग्रन्थों के नाम हैं—'विधिविवेक', 'भावनाविवेक', 'विघ्नमविवेक', 'मीमांसासूत्रानुक्रमणी' । भाट्ट सम्प्रदाय के जय आचार्यों में पाण्ड्यसारथि मिश्र, माधवाचार्य तथा मण्डदेव मिश्र के नाम अधिक विख्यात हैं । पाण्ड्यसारथि मिश्र ने चार ग्रन्थों की रचना की है—'तत्त्वदर्शन', 'यायरत्नमाला', 'यायरत्नकर' तथा 'शास्त्रोपेक्षा' । माधवाचार्य प्रसिद्ध वेदव्याख्याता हैं जिन्होंने 'यायरत्नमाला' नामक अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ लिखा है । मण्डदेव मिश्र मध्यमत के उद्भावक हैं । उन्होंने तीन वाचिष्ठ्यपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है—'भाट्टकोस्तुभ', 'भाट्टदीपिका' एवं 'भाट्टरहस्य' । गुरुमत के प्रवक्तक प्रभाकर मिश्र ने 'शाबरभाष्य' के ऊपर दो टीकाएँ लिखी हैं—'बृहती' एवं 'लघ्वी' । इस मत के प्रसिद्ध आचार्य हैं चालिकनाथ जो प्रभाकरभाट्ट के वट्ट शिष्य थे । उन्होंने तीन पञ्जिकाओं का प्रणयन किया है—'ऋतुविमला', 'दीपशिखा' तथा 'प्रवरणपञ्जिका' । इस सम्प्रदाय के जय आचार्यों में भवनाथ या भवदेव ने 'नयविवेक' तथा नन्दोश्वर ने 'प्रभाकरविजय' नामक ग्रन्थों की रचना की । मुरारि मत के उद्भावक मुरारिमिश्र हैं, जिनके सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है । मणेश उपाध्याय एवं उनके पुत्र वर्धमान उपाध्याय के ग्रन्थों में उनका मत उल्लिखित है । 'मीमामा' का शाब्दिक अर्थ है 'किसी वस्तु के यथाथ स्वरूप का निषय' । वेद के दो भागों—कर्मकाण्ड एवं ज्ञानकाण्ड—के आधार पर इसके दो विभाग रखे गए हैं—पूर्वमीमांसा एवं उत्तरमीमांसा । पूर्वमीमांसा में कर्मकाण्ड की व्याख्या है तो उत्तरमीमांसा में ज्ञानकाण्ड की ।

प्रमाण-विचार—मीमांसा का मुख्य उद्देश्य वेदों का प्रामाण्य सिद्ध करना है ।

इसमें ज्ञान के दो प्रकार मान्य हैं—अत्यक्ष और ण्योक्ष । एकमात्र सद् पदार्थ को ही अत्यक्ष का विषय माना गया है । इन्द्रियों के साप किसी विषय का सम्पर्क होने पर ही अत्यक्ष का ज्ञान होता है । इसके द्वारा तानाहवात्मक जगत् का ज्ञान होता है और वह ज्ञान सत्य होता है । इसमें अत्यय के दो भेद मान्य हैं—निर्विकल्पक और नयिकल्पक । इस दर्शन में अन्य पाँच प्रमाण—अनुमान, उपमान, शब्द, अपौरुषेय तथा अनुपलब्धि हैं । जिनमें अन्तिम प्रमाण को केवल भाट्ट मीमांसक मानते हैं । न्याय की भाँति मीमांसा में भी उपमान को स्वतन्त्र प्रमाण माना गया है, पर मीमांसा में यह दूसरे अर्थ में ग्रहण किया जाता है । मीमांसा के अनुसार उपमान की स्थिति वहाँ होती है जब पूर्व दृष्ट पदार्थ के समान किसी पदार्थ को देखकर यह समझा जाय कि स्मृत पदार्थ अत्यक्ष पदार्थ के समान है । जैसे गाय को देखने वाले व्यक्ति के द्वारा वन में नीला गाय को देखकर दोनों के सादृश्य के कारण गाय की स्मृति हो जाती है, और उसे यह ज्ञात हो जाता है, कि नील गाय, गाय के ग्रहण होती है ।

अनुमान—मीमांसा में न्याय की तरह अनुमान की कल्पना की गयी है, पर भाट्ट मत की अनुमान-प्रक्रिया नैयायिकों से कुछ भिन्न है । न्याय में अनुमान के पञ्चावयव वाक्य मान्य हैं । [वे० न्याय दर्शन] पर मीमांसा में केवल तीन ही वाक्य स्वीकार किये गए हैं—प्रतिज्ञा, हेतु और दृष्टान्त । शब्द—मीमांसा-दर्शन में वेद का प्रमाण स्थापित करने के कारण शब्द-प्रमाण को अधिक महत्त्व दिया गया है । जो वाक्य ज्ञान प्राप्त करानेवाला हो तथा वह अज्ञान (अविवक्षित) व्यक्ति के मुँह से न निकला हो उसे शब्द कहते हैं । इसके दो प्रकार हैं—पौरुषेय और अपौरुषेय । ज्ञान पुरुष के द्वारा व्यवहृत वाक्य पौरुषेय होता है और अपौरुषेय वाक्य देववाक्य या श्रुतिवाक्य होता है । वेदवाक्य के भी दो भेद होते हैं—सिद्धार्थवाक्य तथा विधायकवाक्य । जिन वाक्य के द्वारा किसी निश्चित विषय का ज्ञान हो वह सिद्धार्थवाक्य तथा जिसमें किसी क्रिया के लिए विधि या आज्ञा सूचित हो उसे विधायक वाक्य कहते हैं । देववाक्य को मीमांसा में स्वतः-प्रमाण या अपौरुषेय माना जाता है । पौरुषेय वाक्य उसे कहते हैं, जो किसी पुरुष के द्वारा कहा गया हो तथा अपौरुषेय वाक्य किसी पुरुष द्वारा निमित्त न होकर नित्य होता है । मीमांसा-दर्शन के अनुसार वेद अनुपलब्ध न होकर अपौरुषेय है (ईश्वरकृत है) । इसके अनुसार वेद और जगत् नित्य है । वेद को अपौरुषेय मानने के लिए अनेक युक्तियाँ दी गयी हैं—

क—नैयायिकों के अनुसार वेद ईश्वर की रचना है, अतः वे वेद को पौरुषेय मानते हैं, किन्तु मीमांसा ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार नहीं करती, फलतः इसके अनुसार वेद अपौरुषेय है । ग—वेद में वर्णों का नाम नहीं मिलता, किन्तु वस्तुस्थिति मन्त्रों के श्रुतियों के नाम आये हैं, पर वे मन्त्रों के व्याख्याता या ज्ञाता थे, वर्णों नहीं । ग—मीमांसा में 'इदमनित्यतावाद' की कल्पना कर उसको महत्ता सिद्ध की गयी है । वेद की नित्यता का सबसे प्रबल प्रमाण शब्द की नित्यता ही है । वेद नित्य शब्दों का संग्रह है । लिखित अथवा उच्चारित वेद ही नित्यवेद के प्रमाण हैं । छ—वेदों में वर्ण

के अनुष्ठान से फल की प्राप्ति का वचन किया गया है। पर, कम फल सम्बन्ध का प्रत्यक्ष नहीं देखा जा सकता। इससे यह सिद्ध होता है कि वेद की रचना पुरुष द्वारा नहीं हुई है।

अर्थापत्ति—मीमांसा में पंचम प्रमाण अर्थापत्ति है। अर्थापत्ति उस घटना को कहते हैं जो बिना दूसरे विषय के समझ में न आये। अर्थात् जिसके द्वारा कोई अथवा उपपन्न विषय उपपन्न हो जाय उस कल्पना को अर्थापत्ति कहते हैं। इसके द्वारा प्राप्त ज्ञान प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द के अन्तर्गत न आकर विच्छेद होता है। अनुपलब्धि—इसका अर्थ है किसी पदार्थ की अप्राप्ति। किसी विषय के अभाव का साक्षात् ज्ञान होने को अनुपलब्धि कहते हैं। मीमांसा दर्शन में सभी ज्ञान को स्वतः प्रमाण माना गया है। इसमें बतलाया गया है कि पर्याप्त सामग्री के बिना ज्ञान की उत्पत्ति संभव नहीं है। वैदिक विधान को अधिक महत्त्व देने हुए उसे धर्म कहा गया है और वहीं अधर्म है जिसका वेद निषेध करता है। अतः वेद विहित कर्मों का पालन तथा वेद-वर्जित कर्मों का त्याग ही धर्म माना जाता है। यदि निष्काम भाव से धर्म का आचरण किया जाय तो वही कर्त्तव्य माना जायगा। वेद विहित कर्मों की वेद का आदेश मान कर करना चाहिए न कि किसी फल की आशा में। प्राचीन मीमांसकों ने स्वर्ग प्राप्ति को ही परम सुख या मोक्ष माना था, किन्तु कालांतर में मोक्ष का अभिप्राय दुःखनाश एवं जन्म का नाश समझा जाने लगा।

मीमांसा दर्शन अनिश्चरवादी होते हुए भी वेद को नित्य मानता है। यह कम-प्रधान दर्शन है जिसमें कर्मों की तीन श्रेणियाँ हैं—काम्य, निषिद्ध तथा निमित्त। किसी कामना की पूर्ति के लिए किया गया कर्म काम्य कहा जाता है। जैसे, स्वर्ग की प्राप्ति के लिए यज्ञ करना। वेद अविहित कर्म या वेद-असम्मतकर्म को निषिद्ध कहते हैं। नित्य कर्म वे हैं जिन्हें सभी व्यक्ति करें। ऐसे कर्म सावधानीपूर्वक आदि होते हैं। मुक्ति लाभ के लिए नित्य कर्मों का सम्पादन आवश्यक माना गया है। मीमांसा में आत्मा को नित्य तथा अनिश्चर माना जाता है। वेद स्वर्ग प्राप्ति के लिए धार्मिक आचरण पर बल देते हैं। इस ससार के साथ आत्मा के सम्बन्ध का विनाश ही मोक्ष है। मोक्ष की स्थिति में आत्मा शरीर से विच्छिन्न हो जाती है, अतः साधन के बिना उस समय उसे सुख अनुभव या ज्ञान नहीं होता। मीमांसा दर्शन मानता है कि जैन-य आत्मा का गुण नहीं है, बल्कि शरीर के सम्पर्क में ही उसमें जैन-य आता है और सुख दुःख का ज्ञान होता है। मोक्ष की दशा में भी आत्मा आनन्द का अनुभव नहीं करता। इसमें भौतिक जगत् की सत्ता माय है, पर जगत् स्रष्टा या ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकार नहीं किया जाता। मीमांसा के अनुसार जगत् अनादि और अनन्त है, जिसकी न तो मृष्टि होती है और न विनाश होता है। यह कर्म को अधिक महत्त्व देता है जो स्वतन्त्र शक्तिके रूप में ससार को परिचालित करता है। मीमांसा वस्तुवादी या यथावत्वादी दर्शन है। यह जगत् की सत्य भावित्व को परमाणुओं से ही उसकी उत्पत्ति स्वीकार करता है। यह आत्मवाद को स्वीकार करता है तथा जीवों की अनेकता मानता है। कर्म के ऊपर विशेष आग्रह और कर्म की प्रधानता के कारण

ईश्वर की सत्ता भी स्वीकार न करना इस दर्शन की अपनी विशेषता है। वैदिक धर्म के अनुशीलन के लिए मीमांसा एक महत्त्वपूर्ण साधन के रूप में प्रतिष्ठित है।

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिलॉसफी—डॉ० राधाकृष्णन् । २. भारतीय-दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय । ३. भारतीय-दर्शन—चटर्जी एवं दत्त (हिन्दी अनुवाद) । ४. मीमांसा-दर्शन—पं० मंडन मिश्र । ५. मीमांसासूत्र (हिन्दी अनुवाद)—श्रीराम शर्मा । ६. भारतीय-दर्शन की रूपरेखा—हिरियन्ना (हिन्दी अनुवाद) ।

मुक्तक काव्य—संस्कृत में मुक्तक काव्य के तीन रूप दिखाई पड़ते हैं—शृङ्गारी-मुक्तक, नीतिमुक्तक एवं स्तोत्रमुक्तक । [अन्तिम प्रकार के लिए दे०—स्तोत्रमुक्तक] । मुक्तक काव्य में प्रत्येक पद्य स्वतन्त्र रूप से चमत्कार उत्पन्न करने में सक्षम होते हैं। इसमें पद्यों में पूर्वापर्यन्त सम्बन्ध नहीं होता। संस्कृत में शृङ्गारी मुक्तक या शृङ्गारकाव्य की सशक्त एवं विशाल परम्परा दिखाई पड़ती है। इसका प्रारम्भ पाणिनि एवं पतञ्जलि से भी पूर्व हुआ है। सुभाषित संग्रहों में पाणिनि के नाम से जो पद्य उपलब्ध होते हैं उनमें कई शृङ्गारप्रधान हैं।

तन्वङ्गीनां स्तनी दृष्ट्वा शिरः कम्पयते युवा ।

तयोरन्तरसंलग्नां

दृष्टिमुत्पाटयन्निव ॥

शृङ्गार मुक्तकों का विधिवत् प्रारम्भ महाकवि कालिदास से ही माना जा सकता है। उनका 'ऋतुसंहार' ही इस श्रेणी के काव्यों में पहली रचना है। 'शृङ्गारतिलक', 'पुष्पवाणतिलक' तथा 'राससकाव्य' तीन अन्य रचनाएँ भी शृङ्गारी काव्य के अन्तर्गत आती हैं और उनके रचयिता भी कालिदास कहे जाते हैं। पर, वे कालिदास नामधारी कोई अन्य कवि हैं। 'मेघदूत' के रचयिता नहीं। 'घटकपर्प' नामक कवि ने भी 'शृङ्गारतिलक' की रचना की थी जिसमें २२ पद्य हैं। इसमें यमक की कलाबाजी प्रदर्शित की गयी है, अतः इसका भावपक्ष दब गया है। शृङ्गारी मुक्तक लिखनेवालों में भट्टहरि का नाम गौरवपूर्ण है। उन्होंने 'शृङ्गारशतक' में स्त्रियों के बाह्य एवं आभ्यन्तर सौन्दर्य एवं भंगिमाओं का अत्यन्त मोहक चित्र खींचा है।

'अमरकशतक' नामक ग्रन्थ के रचयिता महाकवि अमरक इस श्रेणी के मूर्धन्य कवि हैं। शृङ्गाररस के विविध पद्यों का अत्यन्त मार्मिक चित्र उपस्थित कर उन्होंने अकृत्रिम एवं प्रभावोत्पादक रंग भरने का प्रयास किया है। ग्यारहवीं शताब्दी में विल्हण नामक काश्मीरी कवि ने 'चौरपंचाशिका' की रचना की जिसमें उन्होंने अपनी प्रणय-कथा कही है। संस्कृत शृङ्गार मुक्तक काव्य में दो सशक्त व्यक्तित्व गोवर्धनाचार्य एवं जयदेव का है। गोवर्धनाचार्य ने 'आर्यासप्तशती' में ७०० आर्याएँ लिखी हैं। जयदेव के 'गीतगोविन्द' में सानुप्रासिक सौन्दर्य, कलितकोमलकान्त पदावली एवं संगीतात्मकता तीनों का सम्मिश्रण है। 'गीतगोविन्द' के अनुकरण पर अनेक काव्यों की रचना हुई जिनमें हरिणकर एवं प्रभाकर दोनों ही 'गीतराघव' नामक पुस्तकें (एक ही नाम की) लिखीं। श्रीहर्षाचार्यकृत 'जानकीगीता', हरिनाथकृत 'रामविलास' आदि ग्रन्थ भी प्रसिद्ध हैं। परवर्ती कवियों ने नायिकाओं के नखशिख-वर्णन को अपना विषय बनाया। १८ वीं शताब्दी के विश्वेश्वर ने 'रोमावलीशतक' की रचना की।

शृङ्गारीमुक्तक त्रिवेने वाले कवियों में पण्डितराज जगन्नाथ भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। उन्होंने 'भामिनीविज्ञास' में उच्चकोटि के शृङ्गारपरक पद्य प्रस्तुत किये हैं। नीति-परक मुक्तक वाक्य लिखने वाले में चाणक्य (चाणक्यनीति), भट्टहरि (नीतिसतक) तथा भट्ट (भट्टशतक) के नाम प्रसिद्ध हैं।

मुकुलभट्ट कृत अभिधावृत्तिमातृका—अभिधावृत्तिमातृका काव्यशास्त्र का लघु किन्तु प्रौढ़ ग्रन्थ है। इसमें अभिधा का ही एकमात्र शक्ति मान कर उसमें लक्षणा एवं व्यञ्जना का अन्तर्भाव किया गया है। मुकुलभट्ट का समय नवम शताब्दी है। अपने ग्रन्थ के अन्त में लेखक ने अपने को कल्लटभट्ट का पुत्र कहा है—भट्टकल्लटपुत्रेण मुकुलेन निरूपिता। 'राजतरङ्गिणी' में भट्टकल्लट अब तीवर्मा के समकालीन कहे गए हैं—अनुपहाय लोकानां भट्टा श्रीकल्लटादयः। अब तबमण काले सिद्धा भुवमवात-रन् ॥ ५।५६। अबतिवर्मा का समय ८५५ से ८८४ ई० पर्यन्त है। उद्भटकृत 'काव्यालंकारसारसंग्रह' के टीकाकार प्रतीहारदुराज ने अपने को मुकुलभट्ट का शिष्य कहा है तथा इन्हें मीमांसाशास्त्र, साहित्यशास्त्र, व्याकरण, एवं तर्क का प्रकाण्ड पण्डित माना है। 'अभिधावृत्तिमातृका' में केवल १५ कारिकार्य हैं जिन पर लेखक ने स्वयं वृत्ति लिखी है। मुकुलभट्ट व्यञ्जना विरोधी आचार्य हैं। इन्होंने अभिधा के दस प्रकारों की कल्पना कर उसमें लक्षणा के छह भेदों का समावेश किया है। अभिधा के जात्यादि चार प्रकार के अपरोक्षक चार भेद किये गए हैं और लक्षणा के छह भेदों को अभिधा में ही गन्ताय कर उसके दस भेद माने गए हैं। व्यञ्जना शक्ति को इन्होंने स्वतन्त्र सत्ता स्वीकार न कर उसके सभी भेदों का अन्तर्भाव लक्षणा में ही किया है। इस प्रकार इनके अनुसार एकमात्र अभिधा को ही शब्दशक्ति स्वीकार दिया गया है—इत्येवमभिधावृत्त दग्धान विवेचितम् ॥ १३ ॥ आचार्य मम्मट ने 'काव्य-प्रकाश' के शब्दशक्ति प्रकरण में 'अभिधावृत्तिमातृका' के विचार का अधिक उपयोग किया है। आ० मम्मट ने मुकुलभट्ट के ग्रन्थ के आधार पर 'शब्दव्यापारविचार' नामक ग्रन्थ का भी प्रणयन किया था।

आधारग्रन्थ—क—संस्कृतकाव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० वाणे।
ख—काव्यप्रकाश—हि० दी माधव आचार्य विश्वेश्वर।

मुजाल—ज्योतिषशास्त्र के प्रसिद्ध आचार्य। इनका समय ८१४ शक सवत् मा ९३२ ई० है। इन्होंने 'लघुमानस' नामक सुप्रसिद्ध ज्योतिष विषयक ग्रन्थ की रचना की थी जिसमें आठ प्रकरण हैं। इसमें वर्णित विषय के अनुसार प्रत्येक अध्याय का नामकरण किया गया है—मध्यमाधिकार, स्पष्टाधिकार, तिथ्याधिकार, निप्रश्नाधिकार, ग्रहयुत्यधिकार, सूर्यग्रहणाधिकार, चन्द्रग्रहणाधिकार तथा शृङ्गोन्नत्यधिकार। ज्योतिष शास्त्र के इतिहास में इनका महत्त्व दो कारणों से है। इन्होंने सर्वप्रथम ताराश्री का निरीक्षण कर नवीन तथ्य प्रस्तुत करने की विधि का आविष्कार किया है। इनकी द्वितीय देव चन्द्रमा-सम्बन्धी है। 'इनके पहले किसी भारतीय ज्योतिषी ने नहीं लिखा था कि चन्द्रमा में सन्दर्भ सत्कार के सिवा और कोई सत्कार भी करना चाहिए। परन्तु इन्होंने यह स्पष्ट कहा है।' भारतीय ज्योतिष का इतिहास पृ० १८७। म० म०

पं० मुधाकर द्विवेदी ने भी अपने ग्रन्थ 'गणकतरंगिणी' में इस तथ्य को स्वीकार किया है। दे० गणकतरंगिणी पृ० २। इन्होंने बोधगम्य एवं हृदयग्राह्यशैली में अपने ग्रंथ की रचना की है। इन्हें मंजुल भी कहा जाता है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष—श्रीशंकर बालकृष्णदीक्षित (हिन्दी अनुवाद)।
२. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री। ३. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद।

लघुमानस—मूल तथा परमेश्वर कृत संस्कृत टीका के साथ १९४४ ई० में प्रकाशित, सं० बी० डी० आष्टे। अंगरेजी अनुवाद एन० के० मञ्जुमदार १९५१, कलकत्ता।

मुण्डकोपनिषद्—यह उपनिषद् 'अथर्ववेद' की शीनक शाखा की है। इसमें तीन मुण्डक या अध्याय हैं। इसकी रचना पद्य में हुई है। इसके प्रत्येक मुण्डक में दो-दो खण्ड हैं तथा ब्रह्मा द्वारा अपने ज्येष्ठ पुत्र अथर्वा को ब्रह्मविद्या का उपदेश दिया गया है। प्रथम भाग में ब्रह्म तथा वेदों की व्याख्या, दूसरे में ब्रह्म का स्वभाव एवं विश्व से उसका सम्बन्ध वर्णित है। तृतीय अध्याय में ब्रह्मज्ञान के साधनों का निरूपण है। इसमें मनुष्यों को जानने योग्य दो विद्याओं का उल्लेख है—परा और अपरा। जिसके द्वारा अक्षरब्रह्म का ज्ञान हो वह विद्या परा एवं चारो वेद, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष आदि (छह वेदांग) अपरा विद्या है। अक्षरब्रह्म से ही विश्व की सृष्टि होती है। जिस प्रकार मकड़ी जाला को बनाती और निगल जाती है, जिस प्रकार जीवित मनुष्य के लोम और केश उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार अक्षरब्रह्म से इस विश्व की सृष्टि होती है (१।१।७)। 'मुण्डकोपनिषद्' में जीव और ब्रह्म के स्वरूप का वर्णन दो पक्षियों के रूपक द्वारा किया गया है। एक साथ रहनेवाले तथा परस्पर सख्यभाव रखने वाले दो पक्षी (जीवात्मा और परमात्मा) एक ही वृक्ष का आश्रय ग्रहण कर निवास करते हैं। उनमें से एक (जीव) उस वृक्ष के फल का स्वाद लेकर उसका उपयोग करता है और दूसरा भोग न करता हुआ उसे केवल देखता है। यहाँ जीव को शरीर के कर्म-फल का उपभोग करते हुए चित्रित किया गया है और ब्रह्म साक्षी रूप से उसे देखते हुए वर्णित है।

मुद्राराक्षस—यह संस्कृत का प्रसिद्ध राजनैतिक तथा ऐतिहासिक नाटक है। जिसके रचयिता हैं महाकवि विशाखदत्त (दे० विशाखदत्त)। इस नाटक में कुल सात अङ्क हैं तथा इसका प्रतिपाद्य है चाणक्य द्वारा नन्द सम्राट् के विश्वस्त एवं भक्त अमात्य राक्षस को परास्त कर चन्द्रगुप्त का विश्वासभाजन बनाना। इसके कथानक का मूलधार है नन्दवंश का विनाश कर मौर्य-साम्राज्य की स्थापना करना तथा चाणक्य के विरोधियों को नष्ट कर चन्द्रगुप्त के मार्ग को प्रगस्त करना। नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार द्वारा चन्द्रग्रहण का कथन किया गया है और पदों के पीछे से चाणक्य की गर्जना सुनाई पड़ती है कि उसके रहते कौन चन्द्रगुप्त को पराजित कर सकेगा। प्रथम अंक में चाणक्य मञ्च पर उपस्थित होता है एवं उसके कथन से कथानक की पूर्वपीठिका का आभास होता है तथा भावी कार्यक्रम की भी रूपरेखा

स्पष्ट होती है। चाणक्य के स्वगत कथन से ज्ञात होता है कि उसने अपनी कूटनीति से नन्दवंश को सभूत नष्ट कर चन्द्रगुप्त को सिंहासनाभिषिक्त किया है, पर चन्द्रगुप्त का शासन तब तक कष्टकाकीर्ण बना रहेगा, जब तक कि राक्षस को वश में न किया जाय। इस कार्य को सम्पन्न करने के लिए जिन साधनों का प्रयोग किया गया है, उनका भी वह वर्णन करता है। उसने स्वयं पयतक का नाश करा कर यह समाचार प्रसारित करा दिया कि राक्षस के पङ्कज से ही पयतेश्वर की हत्या हुई है। राक्षस ने चन्द्रगुप्त को मारने के लिए विषकण्ठा को भेजा था, किन्तु चाणक्य की चतुरता से उस (विषकण्ठा) से पयतेश्वर की ही मृत्यु हुई। वह अपने भावी कार्य का वर्णन करते हुए कहता है कि उसने अपने अनेक विश्वासपात्र पात्रों को, छपबेद्य में अपने सहयोगियों तथा विरोधियों के कार्यों पर दृष्टि रखते हुए उनके रहस्य को जानने के लिए नियुक्त किया है। एतदर्थ उसने क्षणिक एव भागुदायण तथा अथ व्यक्तियों को इसलिए नियुक्त किया है कि वे मन्त्रकेतु एव राक्षस का विश्वासभाजन बन कर उनके विनाश में सहायक हो सकें। यद्यपि चाणक्य का स्वगत-कथन अत्यन्त विस्तृत है, तथापि रुपावस्तु के बीज को उपस्थित करने एव उसकी कूटनीति के उद्घाटन में इसकी उपयोगिता असंशय है और नाटकीय पुष्पाधार को उपस्थित करने के कारण सामाजिकों के लिए अविवेक प्रदीप्त नहीं होता। चाणक्य की स्वगत उक्ति के समाप्त होने ही एक दून का प्रवेश होता है और वह उसे सूचित करता है कि कामरूप शकटदास, क्षणिक जीवसिद्धि तथा श्रेष्ठी चन्दनदास ये तीनों ही राक्षस के परम हितकारी हैं। चाणक्य की उक्ति से ज्ञात होता है कि इन तीनों में से जीवसिद्धि तो उसका गुप्तचर है अतः इसे अथ दो व्यक्तियों की बिता नहीं है। दून यह भी कहता है कि श्रेष्ठी चन्दनदास राक्षस का परम मित्र है और राक्षस अपना सारा परिवार उसके यहाँ रखकर नगर के बाहर चला गया है। दून ने श्रेष्ठी चन्दनदास के घर में प्राप्त राक्षस की नामांकित मुद्रा चाणक्य को दी। चाणक्य राक्षस को वश में लाने के लिए नन्द के कैलाष्यदास शकटदास से एक कूटलेख लिखवाकर उस पर राक्षस की नामांकित मुद्रा अवकाश देता है। चाणक्य शकटदास को फाँसी देने की धोपणा करता है, क्योंकि उसने राक्षस का पक्ष लिया है और सिद्धापक को शकटदास की रक्षा करने एव राक्षस का विश्वासपात्र बनने की गुप्त योजना बनाता है। चाणक्य चन्दनदास को बुलाकर राक्षस के परिवार को सँभालने के लिए कहता है, पर चन्दनदास उसकी बात नहीं मानता, इस पर क्रुद्ध होकर चाणक्य उसकी सपरिवार माराभार में डाल देने का आदेश देता है।

द्वितीय अङ्क में राक्षस की प्रतियोजनाओं का उपस्थापन किया गया है। यद्यपि राक्षस की कूटनीति असफल हो जाती है, फिर भी इसमें उसकी राजनीतिक विज्ञता का प्रमाण प्राप्त होता है। राक्षस का विराधगुप्त नामक गुप्तचर सँवैरा के वेश में रङ्गमञ्च पर प्रकट होता है। वह राक्षस के पास जाकर कुमुदगुर (पाटलिपुत्र) का वृत्तांत कहता है। विराधगुप्त के कथन से ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त के विनाश की जो योजनाएँ बनी थीं, उन्हें चाणक्य ने अथवा कर दिया है और चन्द्रगुप्त के

वध की कीन कहे, पड्यन्त्रकारियों का ही नाश हो गया । किस प्रकार शकटदास, चन्दनदास एवं जीवसिद्धि के ऊपर आपत्तियों का पहाड़ लाद दिया है, इसकी चर्चा भी दूत करता है । इसी बीच सिद्धार्थक शकटदास के साथ प्रवेश करता है और शकटदास को सुरक्षित पाकर राक्षस उल्लसित हो जाता है । अपने मित्र को वचाने के लिए वह शकटदास को पारितोषिक प्रदान करता है । (अपने आभूषण देता है) । सिद्धार्थक राक्षस की मुद्रा भी देता है । दोनों चले जाते हैं और विराधगुप्त उसे सूचना देता है कि सम्प्रति चाणक्य-चन्द्रगुप्त में विरोध चल रहा है । राक्षस भेदनीति का आश्रय लेते हुए अपने एक वैतालिक को यह शिक्षा देकर नियुक्त करता है कि जब-जब चन्द्रगुप्त की आज्ञा की चाणक्य अवहेलना करे, तब वह चन्द्रगुप्त की प्रशस्ति का गान कर उसे उत्तेजित करे ।

तृतीय अङ्क में चाणक्य की कूटनीति का योग्यतम रूप प्रदर्शित किया गया है । इस अङ्क के प्रारम्भ में कंचुकी के कथन से ज्ञात होता है कि राजा क कीमुदी महोत्सव मनाने की आज्ञा का चाणक्य ने निषेध कर दिया है । चन्द्रगुप्त को जब इसका पता चलता है तो वह चाणक्य को बुलाता है और उसका तिरस्कार करता है । वह चाणक्य पर धृष्टता एवं कृतघ्नता का आक्षेप करता है और चाणक्य कपट-बलह का स्वाग रच कर उसके मन्त्री-पद को त्याग कर, श्रुद्ध होकर चला जाता है । प्रमुख पात्रों के अतिरिक्त सभी किसी को ज्ञात नहीं होता कि यह चाणक्य की चाल मात्र है ।

चतुर्थ अंक में चाणक्य की पूर्वनियोजित योजनाएँ फलवती होती हैं । इस अंक में मलयकेतु का कपटी मित्र भागुरायण मलयकेतु के मन में यह विश्वास जमाना चाहता है कि राक्षस की शत्रुता चाणक्य के साथ है, चन्द्रगुप्त से नहीं । चाणक्य के चन्द्रगुप्त के साथ से हट जाने पर बहुत सम्भव है, कि राक्षस चन्द्रगुप्त के साथ मिल जाय । इसी प्रकार की बातें करते हुए दोनों राक्षस के निकट जाते हैं । इसी समय करभक नामक व्यक्ति पाटलिपुत्र से आकर राक्षस को चाणक्य एवं चन्द्रगुप्त के मतभेद की सूचना देता है, जिससे हर्षित होकर राक्षस कहता है 'सखे शकटदास, हस्ततलगतो मे चन्द्रगुप्तो भविष्यति' । इसका अभिप्राय भागुरायण मलयकेतु को यह समझाता है कि अब राक्षस का अभीष्ट सिद्ध हो गया है, और वह चन्द्रगुप्त का मन्त्री बन जायगा । मलयकेतु के मन में भी राक्षस के प्रति विरोध का भाव धर कर जाता है । तदनन्तर राक्षस तथा मलयकेतु पाटलिपुत्र पर आक्रमण करने की योजना बनाते हैं और एतदर्थ जीवसिद्धि क्षणिक से राक्षस प्रस्थान का मुहूर्त पूछता है ।

पञ्चम अङ्क की घटनाएँ (कथानक के) चरमोत्कर्ष पर पहुँच जाती हैं । राक्षस का कपटमित्र, सिद्धार्थक रंच पर प्रवेश करता है । सिद्धार्थक कहता है कि वह चाणक्य द्वारा शकटदास से लिखाये गये कृदलेख को लेकर पाटलिपुत्र जाने को प्रस्तुत है । क्षणिक उसे भागुरायण से मुद्रा प्राप्त करने की राय देता है, पर वह उसे नहीं मानता । तत्पश्चात् क्षणिक भागुरायण के पास मुद्रा लेने के लिए जाता है

और उससे कहता है कि राक्षस के कहने पर उसने ही विषकन्या के द्वारा पवनेश्वर को मरवाया है। इस समय वह दूसरा नीच कम भी कराना चाहता है जिसने वह अत्यधिक भयभीत है। क्षपणक के वार्तागोप को सुनकर मलयकेतु के मन में राक्षस के प्रति आगयुद्ध उत्पन्न होने लगती है और वह राक्षस से विरोध करने लग जाता है। अभी तक मलयकेतु यही समझता था कि उसके पिता को चाणक्य ने मरवाया है, पर क्षपणक की बातों (छिद्र कर श्रवण करने से) से उसे विश्वास हो गया कि राक्षस के ही द्वारा उसके पिता का वध कराया गया है। भागुरायण बड़ी कठिनाता से उसे समझाने का प्रयास करता है, कि सम्भव है कि राक्षस का काय 'यापोचिन्त' हो, और चाहे जो भी हो प्रतिशोध लेने में क्षोभता नहीं करनी चाहिए। इसी समय बिना मुद्रा (पारपत्र) के भागने की चेष्टा में सिद्धार्थक पकड़ लिया जाता है और उससे कूटलेख छीन लिया जाता है। जब उससे उस रहस्यपूर्ण लेख के सब ॥ में पूछा जाता है तो वह पीटे जाने के भय ॥ बताता है कि इसे राक्षस ने चन्द्रगुप्त को देने के लिए भेजा है। पीटे जाते समय राक्षस की नामांकित मुद्रा की आभूषणों की पेटी भी गिर जाती है तथा लेख में अंकित भौतिक संदेश उससे पूछा जाता है। वह मलयकेतु के मन की बात कहता है, जिसके अनुसार चाणक्य को हटा कर राक्षस को मंत्री बनाने की बात है। मलयकेतु राक्षस के सपश सभी प्रमाण प्रस्तुत कर देता है तथा राक्षस के समीप भागुरायण के परामर्श से सङ्कटनास के अर्थ लेख में उसका मिलान करता है। इस प्रकार की समानता देख कर राक्षस भी किंकर्तव्य-विमूढ़ हो जाता है। राक्षस पवनेश्वर का आभूषण पहने हुए दिखाई पड़ना है, पर वह उसने आभूषण बिनेसाओ से जय लिया था। राक्षस और चन्द्रगुप्त की कूटमन्त्रणा प्रमाणित हो जाती है और मलयकेतु राक्षस को मन्त्रिपद से निष्कासित कर देता है। वह अथ पाँच राजाओं को भी मार डालने का आदेश देता है। चाणक्य के कैशल की सफलता शरम सीमा पर पहुँच जाती है और मलयकेतु तथा राक्षस दोनों म फूट हो जाती है।

पक्ष अथ के प्रवेदक से विदित होता है कि पाँच राजाओं के मारे जाने से अथ मरेसो ने भी मलयकेतु का साथ छोड़ दिया है। इसी बीच भागुरायण आदि के द्वारा मलयकेतु बन्दी बना लिया जाता है और चाणक्य उसकी सेना पर भी अधिकार कर लेता है। अमात्य राक्षस मलयकेतु के सैन्य निगिर से हट कर कहीं पाटलिपुत्र में ही छिपे हुए हैं, जहाँ चाणक्य का गुप्तचर उनके पीछे लगा हुआ है। चाणक्य सिद्धार्थक एवं सुसिद्धार्थक को आदेश देता है कि वे श्रेष्ठी चन्दनास को बन्धुभूमि में लाकर मार डालें। अमात्य राक्षस अपनी स्थिति पर विभ्र है, तथा अपने मित्र चन्दनास को नहीं बचा सकने के कारण चिन्तित है। अमात्य राक्षस पाटलिपुत्र के जीर्णोद्धार में चिन्तित दिखाई पड़ते हैं, उसी समय एक व्यक्ति, जो चाणक्य का गुप्तचर है, गले में रस्सी बाँध कर आत्महत्या करना चाहता है। राक्षस के पूछने पर वह बताता है कि उसका मित्र जिष्णुदास अपने मित्र चन्दनास की मृत्यु का समाचार सुनने के पूर्व ही अग्नि में प्रवेष्ट करने के लिये चला गया है, अतः वह मित्र के मरने के पूर्व ही आत्म-

हत्या करना चाहता है। यह गुनकर अमात्य राक्षस अपने मित्र चन्दनदाम की रक्षा करने के लिए चग पड़ते हैं।

गुप्तम बंक में चाणक्य की कूटनीति सफलता के सोपान पर पहुँच जाती है, और उसे अशीष्ट की सिद्धि होती है। चन्दनदाम सपरिवार वध्यभूमि की ओर ले जाया जाता है और उसे चाणक्य के दो गुप्तचर, जो चाण्डाल बने हुए हैं, ले जाते हैं। चन्दनदास को सूत्री पर चढ़ाने को ले जाया जाता है और उसकी पत्नी और बच्चे विलाप करने लगते हैं। राक्षस इस दृश्य को देखकर दुःखित होकर अपने को प्रकट करता है और चाण्डालों को भगाकर चन्दनदास को बचा लेता है। चाणक्य वहाँ उपरिषत् होता है और राक्षस के समक्ष अपना सारा कूटनीतिक रहस्य खोल देता है, जिससे राक्षस के समक्ष सारी स्थिति स्पष्ट हो जाती है। चाणक्य राक्षस को चन्द्रगुप्त का अमात्यपद स्वीकार करने का आग्रह करता है, पर राक्षस इसे स्वीकार नहीं करता। इस पर चाणक्य कहता है कि इसी घटने पर चन्दनदास के प्राण की रक्षा हो सकती है, जबकि आप मन्त्रि-पद को ग्रहण करें। राक्षस विवश होकर अमात्य-पद को ग्रहण करता है और मगधकेन्द्र को उसके पिता का राज्य लौटा दिया जाता है। चन्दनदास नगरगेठ बना दिया जाता है और सभी बन्दी कारामुक्त कर दिये जाते हैं। चाणक्य की प्रतिज्ञा पूर्ण हो जाती है और वह अपनी शिवा बधिता है तथा भरनवाक्य के बाद नाटक की समाप्ति होती है।

नाट्यकला-विवेचन—'मुद्राराक्षस' विद्यावदत्त की नाट्यकला का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। इसकी वस्तुयोजना एवं उसके संगठन में प्राचीन नाट्यशास्त्रीय नियमों की अवहेलना करते हुए स्वच्छन्दवृत्ति का परिचय दिया गया है। विमुक्त राजनीतिक नाटक होने के कारण इसमें माधुर्य तथा मोन्दर्य का अभाव है, और कथन तथा शृङ्गार रस नहीं दिखाई पड़ते। आद्यान्त इस नाटक का वातावरण गम्भीर बना रहता है। इसमें न तो किसी स्त्री पात्र का महत्त्वपूर्ण योग है और न विदूषक को ही स्थान दिया गया है। एतमात्र स्त्री-पात्र चन्दनदाम की पत्नी है, किन्तु कथा के विकास में इसका कुछ भी महत्त्व नहीं है। संस्कृत में एकमात्र यही नाटक है जिसमें नाटककार ने रस-परिपाक की अपेक्षा घटना-वैविध्य पर बल दिया है। यह घटना-प्रधान नाटक है। इसमें नाटककार की दृष्टि अभिनय पर अधिक रही है और उसने सर्वत्र हमके अभिनेय गुण की रक्षा की है। 'चाणक्य की राजनीति इतनी विकासमोक्ष है कि समस्त घटनाएँ एक दूसरी में शृङ्खलाबद्ध होती हुई एक निश्चित तारतम्य के साथ उगम समावेशित हो जाती हैं। कथानक में जटिलता होते हुए भी गठन की चारुता और सम्बन्ध-निर्वाह की अपूर्व कुशलता लक्षित होती है।' संस्कृत नाटक ममांसा पृ० १५७। कथावस्तु के विचार से 'मुद्राराक्षस' संस्कृत के अन्य नाटकों की अपेक्षा अधिक मौलिक है। इसमें घटनाओं का संघटन इस प्रकार किया गया है कि प्रेक्षक की उत्सुकता कभी नष्ट नहीं होती। नाटक में वीररस का प्राधान्य है, पर कहीं भी युद्ध के दृश्य नहीं हैं। वस्तुतः यहाँ शस्त्रों का ह्वन न होकर, दो कूटनीतिज्ञों की बुद्धि का संघर्ष दिखाया गया है। प्रेक्षक की दृष्टि सदा चाणक्य द्वारा फैलाये गए नीति-जाल में उलझती रहती है। इसके

कथानक में गत्यात्मकता, जमबद्धता, प्रवाहमयता, गठन की सुव्यवस्था, घटना गुच्छन की चारुता तथा नाटकीय ओचित्य का सुंदर समन्वय दिखाई पड़ता है। अंकों के विभाजन में भी विशालदत्त ने नवीनता प्रदर्शित की है। अन्य नाटककारों ने अंकों में ही नाटक का विभाजन किया है, जबकि 'मुद्राराक्षस' में अंकों व बीच दृश्यों का भी नियोजन किया गया है। उदाहरण के लिए द्वितीय एवं तृतीय अंकों में कई दृश्यों का विधान है। द्वितीय अंक में दो दृश्य हैं—प्रथम जीणविष संवेरा का माग एवं द्वितीय राक्षस के गृह का। तृतीय अंक में भी तीन दृश्य हैं—दो सुगमप्रासाद के एवं तृतीय चाणक्य की कुटिया का। इस नाटक में भावी घटनाओं की सूचना देने के लिए 'पंताकास्थानक' का विधान है। इसमें अनेक छोटी छोटी घटनाएँ विभिन्न स्थानों पर घटित होती हैं, पर वे निरपेक्ष न होकर मूलकथा से अनुस्यूत दिखाई पड़ती हैं। 'मुद्राराक्षस' में नाटककार का उद्देश्य है चंद्रगुप्त के शासन एवं शक्ति की स्थायी बनाना और यह तभी संभव है, जबकि उसका प्रसिद्ध प्रतिद्वंद्वी राक्षस चंद्रगुप्त का परम मित्र बन जाय। नाटककार ने इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए घटनाओं का विकास किया है, और समस्त घटनाएँ स्वरित गति से इसी लक्ष्य की ओर उन्मुख होती हुई प्रदर्शित की गयी हैं। 'मुद्राराक्षस' में कथानक से सम्बद्ध घटनाओं का बाहुल्य है, पर नाटककार ने अपने कौशल के द्वारा विभिन्न साधनों का प्रयोग कर उनकी सूचना दी है। जैसे, प्रथम अंक के प्रारम्भ में चाणक्य के स्वगत-कथन में अनेक कथाओं की सूचना प्राप्त होती है, जिसमें दशक सेय कथा की सुगमता से समझ लेता है। अनेक अनावश्यक घटनाओं की सूचना दून के संदेशों, पात्रों के स्वगत वचनों एवं पात्रों की उत्तिर्घों द्वारा देकर नाटककार ने अपनी कृति को अधिक आकर्षक तथा सुंदर बनाया है।

सकलन त्रय के विचार से 'मुद्राराक्षस' एक सकल नाट्यकृति है। इसमें ऐसी कोई भी घटना नहीं है, जिसमें एक दिन से अधिक समय लग सके। अल्प समय में अविभाजिक घटनाओं को दर्शाया गया है। 'मुद्राराक्षस' का समस्त कथानक एक वय से कुछ ही अधिक समय का रखा गया है। इसमें मचीय आवश्यकता को दृष्टि में रखकर विभिन्न स्थानों के दृश्य नहीं प्रस्तुत किये गए हैं। घटनाओं के मुख्य रूप से तीन ही स्थल दिखाये गए हैं—पाटलिपुत्र नगर, मलयकेतु की राजधानी, सैयसिविर एवं त्रय निकटवर्ती स्थान। ये सारी दृश्य-योजनाएँ नाटक के वाय व्यापार के ही अनुकूल हैं। विभिन्न प्रासंगिक क्रियावा द्वारा एक ही प्रभाव उत्पन्न करने के कारण इसमें प्रभावित का सत्त्व दर्शाया गया है।

यह चौरसप्रधान नाटक है और इसी की योजना में घटनाएँ सुम्फित की गयी हैं। प्रथम अंक के प्रारम्भ में चाणक्य द्वारा राक्षस को चंद्रगुप्त का अग्रतप्य बनाने की अभिलाषा ही इसके कथानक का 'बीज' है। राक्षस की मुद्रा प्राप्त होना तथा राकटदास की आर में निहित पत्र को मुद्रावित करना एवं मलयकेतु का छला जाना आदि घटनाएँ 'बिंदु' हैं। इसी 'बिंदु' के आधार पर इसका नामकरण 'मुद्राराक्षस' किया गया है। विराधगुप्त का राक्षस को उसके समस्त कार्यों की विफलता बताना

‘पताका’ है तथा चन्द्रगुप्त एवं चाणक्य के पारस्परिक मिथ्या मतभेद का सन्देश राक्षस को देना ‘प्रकरी’ है। अन्त में राक्षस का चन्द्रगुप्त का अमात्य-पद ग्रहण करना ‘कार्य’ है। नाटककार ने कार्यविस्थाओं के नियोजन में पूर्ण सफलता प्राप्त की है। नाटकीय कथावस्तु के विकास में कार्यविस्थाएँ पाँच दशावस्थाओं को द्योतित करती हैं। प्रथम अंक में चाणक्य के मन में चन्द्रगुप्त के राज्य को निर्विघ्न चलाने एवं उसमें स्थायित्व लाने का भाव ही ‘प्रारम्भ’ है। चाणक्य का अपने दूत द्वारा राक्षस की नामांकित मुद्रा पाना तथा कूटपत्र लिखकर भद्रभट आदि को विभिन्न कार्यों में नियुक्त करना ‘यत्न’ है। चतुर्थ एवं पंचम अंक में राक्षस एवं मलयकेतु में मतभेद उत्पन्न होना तथा राक्षस का मलयकेतु के अमात्य-पद से निष्कासित किया जाना ‘प्राप्त्याशा’ है। इस स्थिति में फल-प्राप्ति की सारी बाधाओं का निराकरण हो जाता है। षष्ठ अंक में राक्षस का चन्दनदास को बचाने के लिए वध-भूमि की ओर जाना ‘नियताप्ति’ है, क्योंकि अब यहाँ राक्षस का चाणक्य के समक्ष आत्म-समर्पण कर देना निश्चित हो जाता है। सप्तम अंक में राक्षस द्वारा चन्द्रगुप्त का मन्त्रित्व ग्रहण करना ‘फलागम’ है। उपर्युक्त पंच अवस्था के अतिरिक्त ‘मुद्राराक्षस’ में पंचसन्धियों का भी पूर्ण निर्वाह किया गया है। इसमें कथानक के अनुरूप ही चरित्रों की योजना की गयी है। इसके प्रमुख पात्र चाणक्य और राक्षस दोनों ही राजनैतिक दाव-घातों एवं कूटनीतिक चाल से सम्पन्न दिखाये गये हैं। मुद्राराक्षस के चरित्र प्रभावोत्पादक एवं प्राणवन्त हैं। इस नाटक में प्रत्येक चरित्र का स्वतंत्र व्यक्तित्व पर कहीं वह नायक से प्रभावित होता है तो नायक भी उससे प्रभावित दिखलाया गया है। ‘मुद्राराक्षस का चरित-चित्रण आदर्श और यथार्थ की सीमाओं का परम्पर सम्मेलन है। मानव-जीवन का लोक में जो स्वरूप है वही मुद्राराक्षस के नाट्य-जगत् में अंकित और उन्मीलित है। नाट्यशास्त्र की मर्यादा की रक्षा करते हुए भी नाटककार विशाखदत्त ने ऐसे चरित की उद्भावना की है जो साधारण होते हुए भी विशिष्ट हैं, देशकाल से परिच्छिन्न होते हुए भी व्यापक हैं, नाटकीय होते हुए भी वास्तविक हैं और यथार्थ होते हुए भी आदर्श हैं।’ मुद्राराक्षस समालोचना-भूमिका पृ० २, ४१० सत्यव्रत सिंह।

इस नाटक का नामकरण ‘मुद्राराक्षस’ सार्थक है। इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—मुद्रयागृहीतं राक्षसमधिकृत्य कृतो ग्रन्थः, मुद्राराक्षसम्। इस नाटक में ‘मुद्रा’ (मुहर) के द्वारा राक्षस के निग्रह की घटना को आधार बनाकर इसका नामकरण किया गया है। इसका नामकरण वर्ण्यवस्तु के आधार पर किया गया है। राक्षस की नामांकित मुद्रा पर ही चाणक्य की समस्त कूटनीति केन्द्रित हुई है, जिससे राक्षस के सारे माधन व्यर्थ सिद्ध हुए।

नायकत्व—‘मुद्राराक्षस’ के नायकत्व का प्रश्न विवादास्पद है। नाट्यशास्त्रीय विधि के अनुसार इसका नायक चन्द्रगुप्त ज्ञात होता है, क्योंकि उसे ही फल की प्राप्ति होती है। अर्थात् निष्कण्टक राज्य एवं राक्षस ऐसे अमात्य को प्राप्त करने का वही अधिकारी होता है; पर कतिपय विद्वान्, कुछ कारणों से, चाणक्य को ही इसका नायक स्वीकार करते हैं। इस मत के पक्षक विद्वान् विशाखदत्त को परम्परागत रुढ़ियों का

उल्लघन करने वाला भी कह देते हैं। 'वास्तव में समस्त सस्कृत नाट्य-साहित्य में केवल विशाखदत्त एक ऐसा नाटककार है, जिसने परम्परागत रूढ़ियों का सम्मान नहीं किया। उसने समस्त सैद्धांतिक परम्परागत रूढ़ियों का उल्लघन किया है। वह चरित-नायक की एक अभिनव कोटि की प्रतिष्ठा करके अपनी मौलिकता का परिचय देता है।' सस्कृत में महाकवि और नाट्य-डॉ० रामजी उपाध्याय पृ० ३७४। सस्कृत लक्षण पायो के अनुसार नाटक का नायक उच्चकुलोद्भव, प्रतापी, गुणवान् धीरोदात्त चरित वाला कोई अलौकिक एवं निरभिमानी व्यक्ति होना चाहिए। प्रख्यातवशो राजर्षिधोरोदात्त प्रतापवान्। शिष्योऽप्य दिव्यादिव्यो वा गुणवान्नायको मत ॥ साहित्य दपण ६।९

इस दृष्टि से चन्द्रगुप्त तो इस नाटक का नायक हो सकता है, पर नाटककार ने वस्तुतः चाणक्य को ही इसका नायक बनाया है। चाणक्य का ही इस नाटक पर पूरा प्रभाव दिखाई पड़ता है और इसकी सभी घटनाओं का सूत्र मचायन वही करता है। चाणक्य का चरित्र चित्रण करते समय नाटककार का विशेष ध्यान रहा है क्योंकि उसे चाणक्य को ही इसका नायक बनाना अभीष्ट है। अतः तक इस नाटक में चाणक्य की ही योजनाएँ फलवती सिद्ध होती हैं। पर, चाणक्य को इसका नायक मानने में शास्त्रीय दृष्टि से बाधा उपस्थित हो जाती है, क्योंकि इसकी वास्तविक फलोपलब्धि चन्द्रगुप्त को ही होनी है। नाटक के अंत में चाणक्य राजनीति से ही नहीं, अपितु समग्र भौतिक कार्यों में पृथक् होते हुए दिखाई पड़ता है। नाटक की समग्र घटना का फलोपभोग चन्द्रगुप्त ही करता है, और चाणक्य उसके राज्य को स्थिर एवं उसके शत्रुओं को परास्त कर उसकी समृद्धि को सुदृढ़ कर देता है। इस दृष्टि से चन्द्रगुप्त ही इसका नायक सिद्ध होता है। चन्द्रगुप्त के नायकत्व के विरुद्ध अनेक प्रकार के तर्क दिये गये हैं। नाटककार ने जान-बूझ कर चन्द्रगुप्त के व्यक्तित्व को उभरने नहीं दिया है और वह चाणक्य के इज्जत पर ही चला करता है। चाणक्य के कृत्रिम शोध को देखकर भी वह काँप उठता है, अतः वह इसका नायक नहीं हो सकता। सस्कृत नाटकों की परिपाटी के अनुसार भरत-वाक्य का पाठ नायक द्वारा ही किया जाता है, किंतु मुद्राराक्षस के भरतवाक्य का उच्चारण राक्षस करता है, क्योंकि उसे ही मन्त्रित्व की प्राप्ति होती है। पर वह नायक नहीं हो सकता, क्योंकि चाणक्य ने समस्त वह पराजित दिखलाया गया है। सभी दृष्टियों से विचार करने पर चाणक्य ही इसका नायक सिद्ध होता है, क्योंकि अतत उसकी ही कूटनीति फलवती होती है और चन्द्रगुप्त के राज्य को निष्कण्टक कर उसे अपूर्व आह्लाद होता है। इस नाटक का समस्त कथानक चाणक्य में ही केन्द्रित दिखाया गया है। इसकी सारी घटनाएँ उसकी इच्छा के अनुरूप ही घटित होती हैं। इसका प्रमुख फल है, राक्षस को अपनी ओर मिलाकर चन्द्रगुप्त का अधिपत्य बनाना और इस कार्य के लिए चाणक्य सदा प्रयत्नशील रहता है। 'चाणक्य जैसे निस्वाय राजनीतिज्ञ के लिए, अपने लिए श्वाति प्राप्त करना अभीष्ट न था, उसका लक्ष्य था, चन्द्रगुप्त के लिए निष्कण्टक राज्य की स्थापना और राक्षस को मन्त्री बनाना, और वह इस कार्य में सफल होता है। इस प्रकार

चाणक्य को नायक स्वीकार करने में आपत्ति के लिए कोई स्थान नहीं रह जाता ।' संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलालंकर व्यास, पृ० ३७० । अतः चाणक्य ही इसका नायक सिद्ध होता है । विशाखदत्त ने प्राचीन प रपाटी की अवहेलना करते हुए भी ऐसे व्यक्ति को नायक बनाया है; जो सद्बंशोद्भव न होकर एक ऐसा ब्राह्मण है, जिसमें भारत का सम्राट बनाने की शक्ति है ।

चाणक्य—'मुद्राराक्षस' का नायक चाणक्य अत्यन्त प्रभावशाली तथा शक्तिशाली है । वह एक सफल मन्त्री तथा महान् कूटनीतिज्ञ भी है । उसकी कूटनीतिज्ञता से चन्द्रगुप्त का साम्राज्य स्थायित्व प्राप्त करता है तथा राक्षस भी उसका वशवर्ती हो जाता है । नाटक की समस्त घटनाएँ उसी के इशारे पर चलती हैं । वह इस नाटक के घटना-चक्र का एकमात्र नियन्ता होते हुए भी निष्काम कर्म करता है । वह जो कुछ भी करता है, अपने लिए नहीं, अपितु चन्द्रगुप्त के लिए और मौर्य-साम्राज्य की दृढ़मूलता एवं सम्पन्नता के लिए । "अर्थशास्त्र और सम्भवतः प्राचीन ऐतिह्य और प्राचीन कथा-परम्परा का चाणक्य भले ही एक महत्त्वाकांक्षी, महाक्रोधी महानीतिज्ञ ब्राह्मण रहा हो किन्तु मुद्राराक्षस के चाणक्य में एक और विशेषता है और वह है उसकी 'निरीहता, निःस्वार्थमयता और लोकसंग्रह' की महाभावना ।"

मुद्राराक्षस—भूमिका, चीखम्बा समालोचना पृ० २१ । वह निरीह, वीतराग एवं लोकोत्तर राजनीतिज्ञ है । चाणक्य मौर्य-साम्राज्य का मन्त्री होते हुए भी भौतिक सुख से दूर है । वह बुद्धि-कीशल की साक्षात् प्रतिमा है तथा किसी भी रहस्य को तत्क्षण समझ जाता है । चन्द्रगुप्त के प्रति उसके कृत्रिम कलह को देखकर, जब वैतालिक चन्द्रगुप्त को उत्तेजित करने के लिए उसकी स्तुति-पाठ करते हैं, तो वह भाँप जाता है कि यह राक्षस की चाल है । वह अपने कर्तव्य के प्रति सदा जागरूक रहता है—
आमुजातम् । राक्षसस्यायं प्रयोगः । आः दुरात्मन् ! राक्षसहतक ! दृश्यसे जागति खलु कोटिल्यः—अंक ३ । वह विषम स्थिति में भी विचलित नहीं होता और अपनी अपूर्व मेधा के द्वारा शत्रु के सारे पङ्कज को व्यर्थ कर देता है । चन्द्रगुप्त के वध के लिए की गई राक्षस की सारी योजनाएँ निष्फल हो जाती हैं । कवि ने उसके व्यक्तिगत जीवन का जो चित्र अंकित किया है उसमें उसकी महानता सिद्ध होती है । वह अमाधारण व्यक्ति है । उपलक्षकलमेतद् भेदकं गोमयाना वटुभिश्चपहतानां वह्निर्वा स्तोम एवः । शरणमपि ममिद्धिः शुष्यमाणभिर्वाभिर्विनमितपटलाः—दृश्यते जीर्णकुड्यम् ॥ ३।१५ । 'एक ओर तो सूखे कण्डों को तोड़ने के लिए पत्थर का टुकड़ा पड़ा है, दूसरी ओर ब्रह्मचारियों के इकट्ठे किये कुशों की टेर लगी है, चारा ओर छप्पर पर मुखाई जाने वाली ममिधाओं में घर झुका जा रहा है और दवावे गिरती-पड़ती किसी प्रकार खड़ी हैं ।'

चाणक्य धैर्यवान् तथा अपने पौरुष पर अदम्य विश्वास रखने वाला है, जिससे सफलता तथा विजयश्री सदा उसके करनलग्न रहती हैं । वह भाग्यवादी न होकर पौरुषवादी है—दैवमविदांसः प्रमाणयन्ति । उसे अपनी बुद्धि पर दृढ़ विश्वास है । वह किसी की परवाह नहीं करता, मारे संकटों पर विजय प्राप्त करने के लिए

उसकी बुद्धि पर्याप्त है। एवानेवलमयसाधनविधौ सेनाशतेभ्योऽधिका। नन्दो-मूलन-दृष्टवीर्यमहिमा बुद्धिस्तु मा सामम ॥ १।२६। वह अपूर्व दूरदर्शी है क्योंकि राक्षस की बुद्धिमत्ता एव पटुता को समझ कर ही उसे अपने वश में करना चाहता है। वह उसका सहार न कर उसे चन्द्रगुप्त के अमात्य पद पर अधिष्ठित करने के लिए सारा खेत फरता है। उसने अपने अनुचरो को कड़ा आदेश दे रखा है कि किसी भी स्थिति में राक्षस के प्राण की रक्षा की जाय। उसे पूर्ण विश्वास है कि राक्षस की अप्रुव मेधा एव चन्द्रगुप्त की शक्ति के सम्बन्ध से ही मौर्य साम्राज्य का हकीकरण सम्भव है। वह मानव मनोभावों का अप्रुव ज्ञाता है तथा राक्षस के महत्त्व को जितना समझता है उतना स्वयं राक्षस भी नहीं जानता। वह अहवादी है तथा दूसरों की कभी भी चिन्ता नहीं करता। वह जोभी भी इस प्रकार का है कि उसके नाम से ही आसक् छा जाता है। चाणक्य सदा सावधान रहता है तथा छोटे शत्रु को भी उपेक्षा नहीं करता—कायस्य इति लब्ध्वी मात्रा, तथापि न युक्त प्राकृतमपि रिपु मवशातुम्। वह कामभारवाहकों को सदा पारितोषिक एव प्रोत्साहन देता रहता है, और श्लेषयुक्त वचनों को भी पहचान लेता है। उसका प्रत्येक कार्य सप्रयोजन होता है। राक्षस उसे रत्नों का सागर कहता है। 'नहि प्रयोजनमनपेक्ष्य स्वप्नेऽपि चाणक्यवचपटुते। आकर' सर्वशास्त्राणां रत्नानामिव सागर। गुणैव परितुष्यामो यस्य मरसरिणा वयम् ॥ ७।७। उसके गुण को प्रशंसा शत्रु और मित्र दोनों ही करते हैं। भागुरायण उसकी नीति के सम्बन्ध में इस प्रकार कहना है—मुहूर्त्ताभ्योन्नेदा मुहु-रधिगमा भावगहता, मुहु सम्पूर्णोद्धी मुहुरतिवृत्ता कायवशतः। मुहुभवद्बीजा मुहुरपि बहुप्रापितफलैर्यहो चित्राकारा नियतिरिव नीतिर्नयविदः ॥ ५।३। 'कभी तो चाणक्य की गूढ़ चालें प्रकाशित होने लगती हैं और कभी इतनी गहन हो जाती हैं कि बुद्धिमत् नहीं हो पाती, कभी अपने सम्पूर्ण रूप से दृष्टिगत होती हैं, कभी जिस कायविशेष से अत्यन्त धुंधली हो जाती हैं, कभी उनका बीज सकल नष्ट होना प्रतीत होता है और कभी विविध फलों से युक्त हो जाती है। वास्तव में चाणक्य की नीति नियति की भांति विचित्र आकार प्रदर्शित करती है।' कुल मिलाकर चाणक्य महान् राजनीतिज्ञ, महामानव, कूटनीति विचारक, दृढ़प्रतिज्ञ, एवं निस्पृह है। वह शत्रु के गुण को भी महत्त्व देता है। राक्षस के बसबर्त्तो हो जाने पर वह उसे 'महात्मा' कहता है और राक्षस के परिवार को जब चन्दनदास उसे नहीं सौंपता तो वह मन ही मन उसकी प्रशंसा करता है।

राक्षस—इस नाटक का दूसरा प्रसिद्ध पात्र राक्षस है जो चाणक्य के प्रतिद्वन्दी के रूप में चित्रित है। यह प्रतिनायक का कार्य करता है। कवि ने राक्षस ऐसे प्रतिनायक का चित्रण कर चाणक्य के महत्त्व को तो बढ़ाया ही है साथ ही इस नाटक को भी आकर्षक बना दिया है। राक्षस का व्यक्तित्व मानवीय रूप की विविध भाव शक्तियों का रङ्गस्थल है। वह आशाओं एव निराशाओं के प्रतिपात में अङ्गित एव अजेय बना रहता है। उसकी इसी स्वाभाविक महत्ता के कारण चाणक्य उसकी ओर आकृष्ट है, और येनयेन प्रकारेण उसे चन्द्रगुप्त का अमात्य बनाना चाहता

है। वह चाणक्य के समक्ष पराभूत होकर भी अपनी महानता की छाप प्रेक्षकों के ऊपर छोड़ जाता है। चाणक्य के समान वह भी महान् राजनीतिज्ञ एवं कूटनीति-विशारद है, तथा जो कुछ भी करता है वह व्यक्तिगत लाभ के लिए नहीं, अपितु स्वामिभक्ति से प्रेरित होकर ही। नन्द के शासनकाल में उसकी कितनी सत्ता थी; तथा उसमें राज्य-संचालन की कितनी शक्ति रही होगी, इसका पता उसकी मुद्रा से ही चलता है। चाणक्य अपनी सारी चाल को उसकी मुद्रा पर ही केन्द्रित कर देता है। राक्षस ने चन्द्रगुप्त के संहार के लिए जो योजना बनायी थी वह अत्यन्त सुदृढ़ एवं उसके बुद्धिकौशल की परिचायक थी, पर उसकी असिद्धि में राक्षस का उतना दोष नहीं था जितना कि उसके व्यक्तियों की असावधानी एवं आतुरता का था। राक्षस की पराजय आकस्मिक एवं अप्रत्याशित थी। चाणक्य के हाथ में राक्षस की मुद्रा का पड़ जाना एक अनहोनी घटना है; इससे उसका महत्त्व बढ़ता ही है, घटता नहीं।

वस्तुतः उसकी पराजय परिस्थितिजन्य थी। परिस्थिति की विपरीतता तथा अपनी योजनाओं की व्यर्थता के कारण राक्षस भाग्यवादी बन जाता है। विराधगुप्त के मुख से अपने दो गुप्तचरों के मारे जाने का समाचार प्राप्त कर वह भाग्य को दोषी ठहराता है—‘नैतावुभी हती, दैवेन वयमेव हताः।’ नन्द वंश के विनाश में वह भाग्य-चक्र का ही हाथ स्वीकार करता है—‘विधेर्विलसितमिदं, कुतः?’ भृत्यत्वे परिभाव-धामनि सति स्नेहात् प्रभूणां सतां पुत्रेभ्यः कृतवेदिनां कृतधियां येषामभिन्ना वयम्। ते लोकस्य परीक्षकाः क्षितिभृतः पापेन येन क्षताः तस्येदं विपुलं विधेर्विलसित पुंसां प्रयत्न-च्छिदः ॥ ५।२०। ‘यह तो उस भाग्य का फेर है जो मनुष्य के पुरुषार्थ का शत्रु है! अरे! यदि यह न होता तो वे न्याय-परायण राजराजेश्वर क्योंकर नष्ट हो जाते जिनके लिए जिन प्रभुत्वशालियों के लिए, जिन परोपकार-परायणों के लिए और जिन सदसद्विवेक-कर्त्ताओं के लिए, सेवक होने से अपमानास्पद हो सकने पर भी, केवल उनके स्नेहवश हम पुत्रवत् ही निरन्तर रहते आये।’ राक्षस की इस उक्ति में उसकी भाग्य-वादित्व के अतिरिक्त नन्दवंश के प्रति उसकी भक्ति-भावना भी आभासित होती है। राक्षस भाग्यवादी होते हुए भी अकर्मण्य नहीं है, और न अपने प्रयत्नों की असफलता के कारण अपने को कोसता है। निराशा की भावना से भर जाने पर भी उसके पुरुषार्थ में शिथिलता नहीं आती, और अन्त-अन्त तक वह कर्मठ एवं क्रियाशील बना रहता है। वह राजनीति-विशारद होते हुए भी कठोर नहीं है, और सहृदयता उसके व्यक्तित्व का बहुत बड़ा गुण है। वह सहज ही अपने प्रति सहानुभूति प्रकट करने वालों को विश्वासभाजन ममक्ष लेता है।

राक्षस का वास्तविक रूप उसकी मित्रता में प्रस्फुटित होता है। वह अपने मित्र चन्दनदास के प्राणों पर संकट देखकर उसकी रक्षा के लिए आत्म-समर्पण कर देता है। वह अपने मित्र के जीवन से बच कर अपनी प्रतिष्ठा को नहीं ममक्षता और चाणक्य का चशवर्ती हो जाता है। उसका आत्मसमर्पण उसकी असफलता का छोटका न होकर उसकी सच्ची मैत्री का परिचायक है। ‘मुद्राराक्षस’ नाटक में राक्षस असफल सिद्ध होते

हुए भी अपनी राजनीतिपटुता, कठोर वक्तव्यनिष्ठा तथा सच्ची मैत्री के कारण महान् सिद्ध होता है। इन सारे गुणों के अतिरिक्त उसे युद्धकला में निपुणता भी प्राप्त है। युद्ध-संचालन की क्षमता एवं सैन्य संगठन की निपुणता उसमें कूट कूट कर भरी हुई है। एक योग्य मंत्री के लिए जिन जिन गुणों की आवश्यकता होती है, वे सारे गुण राक्षस में भरे हुए हैं। इसके अर्थ पात्रों में चन्द्रगुप्त एवं मलयकेतु हैं किन्तु चाणक्य एवं राक्षस के समक्ष इनका व्यक्तित्व उभर नहीं सका है।

आधारग्रन्थ—१ मुद्राराक्षस—हिन्दी अनुवाद सहित—डॉ० सत्यव्रत सिंह, चौखम्बा प्रकाशन। २ संस्कृत नाटक—डॉ० कीय (हिन्दी अनुवाद)। ३ संस्कृत कवि-रक्षण—डॉ० भोलाशंकर व्यास। ४ संस्कृत-नाटक-समोच्च—डॉ० इन्द्रपाल सिंह 'इंद्र'। ५ संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री। ६ संस्कृत कवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय। ७ इन्द्रोद्वेशन द्वा. मुद्राराक्षस—डॉ० देवस्वामी। ८ संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—गैरोला।

मुनीश्वर—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। प्रसिद्ध ज्योतिषी रगनाथ इनके पिता थे [३० रगनाथ]। इनका स्थितिकाल १६०३ ई० है। इन्होंने 'सिद्धांतसागरभौम' नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की है तथा भास्कराचार्य विरचित 'सिद्धांतशिरोमणि' एवं 'लीलावती' के ऊपर टीकाएँ लिखी हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

मुरारि—'अनघराघव' नामक नाटक के रचयिता [४० अनघराघव]। उनके जीवन के सम्बन्ध में पर्याप्त सामग्री उपलब्ध नहीं है। 'अनघराघव' की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि उनके पिता का नाम वधमानभट्ट एवं माता का नाम सतुमती था। वे मौद्गल्यगोत्रीय ब्राह्मण थे। सूक्तिग्रन्थों में इनकी प्रशंसा के अनेक श्लोक प्राप्त होते हैं—क मुरारि-वदन्ति तायां भवभूतेस्तु का कथा। भवभूति परितम्य मुरारिपुररीकुह ॥ ख देवीं वाचमुपासते हि बहव सार तु सारस्वत जानीते नितरामसो पुष्कलविजयो मुरारि कवि। अश्विलङ्घित एवं वागभट्टे कि स्वस्य गम्भीरतामापातालनिमग्नपी-वरतनुर्जानाति म वाचल ॥ ससूक्तिकर्णामृत, ५, १७। सूक्तिग्रन्थों से स्पष्ट होता है कि मुरारि माघ और भवभूति के परवर्ती थे। ये भवभूति की काव्यशैली में प्रभावित भी हैं, अतः उनका समय ७०० ई० के पश्चात् है। रत्नाकर ने अपने 'हरविजय' महाकाव्य के एक श्लोक में मुरारि की खर्चा की है, अतः वे रत्नाकर (८५० ई०) के पूर्ववर्ती हैं। मल्ल रचित 'श्रीकण्ठचरित' (११३५ ई०) में मुरारि राजसेनर के पूर्ववर्ती सिद्ध किये गए हैं। इन सभी प्रमाणों के आधार पर उनका समय ८०० ई० के आसपास निश्चिन होता है।

मुरारि के सम्बन्ध में विद्वानों का कहना है कि वे शुद्ध नाटक लेखक न होकर गीतिनाट्य के रचयिता थे। उन्हें नाट्यकला का पूर्ण ज्ञान नहीं था। उनके 'अनघ-राघव' में लम्बे लम्बे अंक, कथावस्तु की विभ्रलता, नाटकीय कोतूहल का अभाव, कृत्रिम शैली एवं संवादों का आधिक्य उन्हें सफल नाटककार की श्रेणी में गिरा देता

है। वे नाटककार के रूप में नितान्त असफल तो हैं ही, कवि के रूप में भी पूर्ण सफल नहीं कहे जा सकते।

मुरारि-मिश्र—मीमांसा दर्शन के अन्तर्गत [दे० मीमांसा-दर्शन] मुरारि या मिश्र-परम्परा के प्रतिष्ठापक आचार्य मुरारि मिश्र हैं। इनका समय १२ शतक माना है। इन्होंने भवनाथ नामक प्रसिद्ध मीमांसक ['नयविवेक' नामक ग्रन्थ के रचयिता तथा गुरुमत के अनुयायी] के मत का खण्डन किया है, जिनका समय ११ वीं शताब्दी है। इस आधार पर ये भवनाथ के पञ्चवर्त्ती सिद्ध होते हैं। अत्यन्त खेद की बात है मुरारि मिश्र के सभी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते और जो प्राप्त भी हुए हैं, वे अधूरे हैं। कुछ वर्ष पूर्व डॉ० उमेश मिश्र को इनकी रचनाओं के कुछ अंश प्राप्त हुए हैं। ये हैं—'त्रिपाद-नीतिनयम्' एवं 'एकादशाध्यायाधिकरणम्'। दोनों ही ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। प्रथम में जैमिनि के प्रारम्भिक चार सूत्रों की व्याख्या है एवं द्वितीय में जैमिनि के ग्यारहवें अध्याय में विवेचित कुछ अंशों की व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। प्रामाण्यवाद के सम्बन्ध में इन्होंने अपने मौलिक विचार व्यक्त किये हैं। इनके मत का उल्लेख अनेक दार्शनिकों ने किया है जिनमें प्रसिद्ध नव्यनैयायिक गंगेश उपाध्याय तथा उनके पुत्र वर्धमान उपाध्याय हैं।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय। २. मीमांसा-दर्शन—पं० मण्डन मिश्र।

मृच्छकटिक—महाकवि शूद्रक विरचित संस्कृत का सुप्रसिद्ध यथार्थवादी नाटक। शास्त्रीय दृष्टि से इसे प्रकरण कहा जाता है। इसमें चारुदत्त एवं वसन्तसेना नाम्नी वेश्या का प्रणय-प्रसंग दस अंकों में वर्णित है।

प्रथम अंक में, प्रस्तावना के पश्चात्, चारुदत्त के निकट उसका मित्र मैथेय (विदूषक) अपने अन्य मित्र चूर्णवृद्ध द्वारा दिये गए जातीकुमुम से सुवासित उत्तरीय लेकर आता है। चारुदत्त उसका स्वागत करते हुए उत्तरीय ग्रहण करता है। वह मैथेय को रदनिका के साथ मातृ-देवियों की बलि चढ़ाने के लिए जाने को कहता है, पर वह प्रदीप काल में जाने में भयभीत हो जाता है। चारुदत्त उसे ठहरने के लिए कहकर पूजादि कार्य में संलग्न हो जाता है। इसी बीच वसन्तसेना का पीछा करते हुए शकार, विट और चेट पड़ुच जाते हैं। शकार की उक्ति से ही वसन्तसेना को ज्ञात होता है कि पास में ही चारुदत्त का घर है। वह अन्धकार में टटोलते हुए चारुदत्त के घर में घुस जाती है। चारुदत्त दीपक लेकर किवाड़ खोलता है और वसन्तसेना की प्रताप से दीपक बुझाकर भीतर प्रवेश कर जाती है। इधर शकार रदनिका को ही वसन्तसेना गमल कर पकड़ लेता है, पर मैथेय दौट कर रदनिका को छुड़ा लेता है। शकार विवाद करता हुआ मैथेय को धमकी देकर चला जाता जाता है। विदूषक एवं रदनिका के भीतर प्रवेश करने पर वसन्तसेना पहचान ली जाती है। वह अपने आभूषणों को चारुदत्त के यहाँ रख देती है और चारुदत्त एवं मैथेय उसे घर पहुँचा देते हैं। उस अंक में यह पता चल जाता है कि वसन्तसेना ने सर्वप्रथम जब चारुदत्त को कामदेवायत्तीयान में देखा था, तभी ने उस पर अनुरक्त हो गयी थी।

द्वितीय अंक में वसन्तसेना की अनुरागजय विरह-वेदना दिखलाई गयी है। इस अंक में सबाहुक नामक व्यक्ति का चित्रण किया गया है जो पहले पाटलिपुत्र का एक सभ्रांत नागरिक था और समय के फेर से, दरिद्र होने के कारण, राज्याभिषेक आकर सबाहुक के रूप में चारुदत्त के यहाँ सेवक हो गया। चारुदत्त के निधन हो जाने से उसे बाध्य होकर हटना पड़ा और वह जुआड़ी बन गया। जूए में दस मुहर हार जाने से उसके घुमाने में असमर्थ होने के कारण वह छिया फिरता है। उसका पीछा घूतकार और माधुर किया करते हैं। वह मंदिर में छिप जाता है और वे दोनों एकान्त समझ कर वहीं जूआ खेलने लगते हैं। सबाहुक भी वहीं आकर सम्मिलित होता है, पर घूतकार द्वारा पकड़ लिया जाता है। वह भागकर वसन्तसेना के घर में छिप जाता है, और घूतकार तथा माधुर उसका पीछा करते हुए पहुँच जाते हैं। सबाहुक को चारुदत्त का पुराना सबक समझ कर वसन्तसेना उसे अपने यहाँ स्थान देती है और घूतकार को रुपये के बदले अपना हस्ताभरण भेंट देती है, जिसे प्राप्त कर वे सन्तुष्ट होकर चले जाते हैं। सबाहुक विरक्त होकर बौद्ध भिक्षु बन जाना है। उत्पन्न वसन्तसेना का चेहरे एक बिगड़ैल हाथी से एक भिक्षु को बचाने के कारण चारुदत्त द्वारा प्रदत्त पुरस्कारस्वरूप एक प्रावारक लेकर प्रवेश करता है। वह चारुदत्त की उदारता की प्रशंसा करता है और वसन्तसेना उसके प्रावारक को लेकर प्रसन्न होती है।

तृतीय अंक में शबिन्ध, जो वसन्तसेना की दासी मदनिका का प्रेमी है, उसकी दाम्पत्य से मुक्ति दिलाने के लिए चारुदत्त के घर में संधि मार कर वसन्तसेना के आभूषण को चुरा कर मदनिका को दे देता है। चारुदत्त जागने पर प्रसन्न एक चिन्तित दिखलाई पड़ता है। चार के खाली हाथ न लौटने से उसे प्रसन्नता है, पर वसन्तसेना के पास को लौटाने की चिन्ता से वह दुःखित है। उसकी पत्नी धृता उसे अपनी रत्नावली लाकर देती है और मैत्रेय उसे लेकर वसन्तसेना को देने के लिए चला जाता है।

चतुर्थ अंक में राजा के सारे शक्ति की माही वसन्तसेना के पास उसे लेने के लिए आती है। वसन्तसेना की मा उसे जाने के लिए कहती है, पर वसन्तसेना नहीं जाती। शबिन्ध वसन्तसेना के घर पर आकर मदनिका को चारों का वृत्तांत सुनाता है। मदनिका वसन्तसेना के आभूषणों को देखकर उह पहुँचाने जाती है, और वह हैं अपनी स्वामिनी को लौटा देने के लिए कहती है। पहुँचे तो शबिन्ध उसके प्रस्ताव को अमान्य ठहरा देता है, किन्तु अंततः उसे मानने को तैयार हो जाता है। वसन्तसेना छिपकर दोनों प्रेमियों की बातचीत सुनती है और प्रसन्नतापूर्वक मदनिका को मुक्त कर शबिन्ध के हवाले कर देती है। रास्ते में शबिन्ध को राजा पालक द्वारा गोपालदत्त के कैद किये जाने की घोषणा सुनाई पड़ती है। वह रैमित्र के साथ मदनिका को भेज कर गोपालदत्त को छुड़ाने के लिए चला देता है। शबिन्ध के चले जाने के बाद धृता की रत्नावली लेकर मैत्रेय आता है और कहता है कि चारुदत्त आपके गहनों को जूए में हार गया है, इसलिए उसने रत्नावली बदले में भिन्नवाई है। वसन्तसेना मन-

ही-मन प्रसन्न होकर रत्नावली रख लेती है और सन्ध्या समय चारुदत्त से मिलने का सन्देश देकर मैत्रेय को लौटा देती है ।

पंचम अंक में वसन्तसेना घोर वर्षा में विट के साथ चारुदत्त के घर जाती है और रात वहीं बिताती है ।

षष्ठ अंक में चारुदत्त पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान में जाता है, और वसन्तसेना को भी वही मिलने को कहता है । रदनिका चारुदत्त के पुत्र को गोद में लेकर आती है और उसको खेलने के लिए मिट्टी की गाड़ी देती है । लड़का सोने की गाड़ी मांगता है और मिट्टी की गाड़ी नहीं लेता । वसन्तसेना उसे अपने आभूषण देकर सोने की गाड़ी बनवाने को कहती है । वसन्तसेना पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान में जाने को तैयार होती है, किन्तु भूल कर वही खड़ी हुई शकार की गाड़ी में बैठ जाती है । इसी बीच कारागार से भागकर गोपालदत्त आता है और वचने के लिए वसन्तसेना की गाड़ी में घुस जाता है । गाड़ीवान उसे ही वसन्तसेना समझकर गाड़ी हांक देता है । मार्ग में चन्दनक एवं वीरक नामक राजपुरुष गाड़ी देखना चाहते हैं । चन्दनक गाड़ी में आर्यक को देखता है और आर्यक उससे रक्षा की याचना करता है । चन्दनक उसे अभयदान दे देता है और वीरक को समझाकर गाड़ी नहीं देखने देता और चन्दनक के कहने पर गाड़ीवान गाड़ी बढ़ा देता है ।

सातवें अंक में आर्यक उद्यान में आकर चारुदत्त से मिलता है और चारुदत्त उसके वन्धनो को काटकर उसे अभयदान देता है । वह स्वयं भी घर चला जाता है और आर्यक को विदा कर देता है ।

आठवें अंक में शकार उद्यान में आये हुए एक भिक्षुक को चीवर धोते देखकर उसे पीटता है, पर विट के कहने पर उसे छोड़ देता है । उसी समय स्यावर चेटक वसन्तसेना को लेकर पहुंचता है । वसन्तसेना चारुदत्त के स्थान पर शकार को देखकर डर जाती है । शकार उससे प्रणय-निवेदन करता है, किन्तु वसन्तसेना उसके प्रस्ताव को स्वीकार नहीं करती । इस पर वह उसे गगन दबोच कर मूर्च्छित कर देता है और उसे मरा हुआ जानकर वही पत्तो से ढँक देता है । वह न्यायालय में जाकर चारुदत्त के ऊपर वसन्तसेना की हत्या का अपराध लगाकर मुकदमा कर देता है । इसी बीच दोढ़ भिक्षु संवाहक उद्यान में आता है और वसन्तसेना को पहचान कर उसे संज्ञा में लाकर विहार में ले जाता है ।

नवें अंक में शकार न्यायालय में जाकर चारुदत्त पर वसन्तसेना की हत्या करने का अभियोग लगाता है । न्यायाधीश वसन्तसेना की मां को बुला कर पूछता है कि वसन्तसेना कहाँ गयी थी । वह बताती है कि वह चारुदत्त के पाम गयी थी । तत्पश्चात् चारुदत्त आता है और वह वसन्तसेना के साथ अपनी मैत्री स्वीकार कर लेता है । मैत्रेय आकर शकार में लड़ने लगता है और लड़ते समय उसके पाम रखा हुआ आभूषण गिर पड़ता है । शकार उसे उठाकर न्यायाधीश के समक्ष रख देता है और वसन्तसेना की मां स्वीकार कर लेती है, जिसे आभूषण उसकी पुत्री के हैं । चारुदत्त का अभियोग सिद्ध हो जाता है और राजा के द्वारा उसे प्राणदण्ड मिलता है ।

दशम अंक में चाण्डालों द्वारा चारुदत्त बधस्थान पर लाया जाता है। शकार के द्वारा बन्दी बनाया गया स्यावरक किसी तरह कूद कर कहता है कि वसन्तसेना की हत्या शकार ने की है। पर शकार उसे स्वर्ण का घोर वता कर उसकी बात को मिथ्या सिद्ध करता है। मैथेय के साथ चारुदत्त का पुत्र जाता है और शकार उसे भी बध करने की राय प्रकट करता है। चाण्डाल चारुदत्त को बधस्थान पर जाकर खड्ग चलाता है पर उसके हाथ से खड्ग गिर जाता है और चाण्डाल उसे सूली पर चढ़ाना चाहता है। इसी बीच भिक्षु के साथ वसन्तसेना आ जाती है और उसको जीवित देखकर चाण्डाल चारुदत्त को छोड़ देते हैं। वे राजा को यह समाचार जाकर देते हैं। शकार भाग जाता है और राज्य में क्रांति फैल जाती है। दक्षिण राजा पालक को मार देता है और आधक राजा बनाया जाता है। शकार को राजा की ओर से झूठे अभियोग के कारण प्राणदण्ड मिलता है, पर चारुदत्त के द्वारा उसे अभयदान मिलता है। उसी समय च दनक द्वारा यह सूचना प्राप्त होती है कि धृता पति के प्राण दण्ड का समाचार सुनकर चिता में जलना चाहती है। सभी लोग शीघ्रतापूर्वक जाकर उसे रोक्ते हैं और वसन्तसेना राजा के आदेश से चारुदत्त की बधु बना दी जाती है। चारुदत्त की इच्छा से भिक्षु को विहारो का अधिपति एवं दोनों चाण्डालों को चाण्डाला का अधिपति बनाया जाता है। अदनक पृथ्वीपालक का पद प्राप्त करता है और भरत वाक्य के पश्चात् नाटक की समाप्ति हो जाती है।

नामकरण—‘मृच्छकटिक’ का नामकरण विचित्रता का द्योतक है। नाटक अथवा काव्य का नामकरण कवि, पात्र अथवा मुख्य घटना या बर्ण्यविषय के आधार पर किया जाता है। यदि हम दृष्टि से विचार किया जाय तो बर्ण्यवृत्त के आधार पर इसकी अभिधा ‘चारुदत्त’ या दरिद्रचारुदत्त’ होनी चाहिए थी। पर रचयिता ने किस आधार पर इसका यह नामकरण किया, इसका सकेत ६ ठें अंक में चारुदत्त के बालक की श्रींढा में दिखाई पड़ता है। चारुदत्त का पुत्र रोहसेन अपने पड़ोसी के बच्चे को सोने की गाड़ी से खेलते हुए देखता है, और मिट्टी की गाड़ी में न खेल कर सोने की गाड़ी लेना चाहता है। चारुदत्त की बेटी रदनिका उसे बहुलाती और कहती है कि जब तुम्हारे पिता जी पुन समृद्ध हो जायेंगे तो तुम सोने की गाड़ी से खेलना। बालक जब इतने पर भी नहीं मानता है तो रदनिका उसे वसन्तसेना के घर ले जाती है। बालक को देखकर वसन्तसेना प्रसन्न हो गयी और उसने उसके रोने का कारण पूछा। वसन्तसेना ने कहा कि बेटा तुम सोने की ही गाड़ी से खेलना। वसन्तसेना की समतामयी दृष्टि देखकर बालक ने पूछा कि रदनिके यह कौन है? इस पर वसन्तसेना ने कहा कि मैं तुम्हारे पिता के गुणों पर जीवित उ हूँ की दासी हूँ। वह वसन्तसेना की यह बात न समझकर रदनिका की ओर उत्सुक होकर देखने लगा। इस पर रदनिका ने कहा कि ये तुम्हारी जननी है। पर बालक को उसकी बातों पर विश्वास नहीं हुआ और उसकी बातों में उसे सगति नहीं दिखाई पड़ी। उसकी माँ के शरीर पर आभूषण नहीं थे, जब कि वसन्तसेना का शरीर गहनों से पूरा था। अतः वह रदनिका से कहता है कि तुम झूठ बोल रही हो, यह मेरी माँ नहीं है। यदि मेरी माँ होती तो उसे इतने गहने

कैसे होते । मन्चे की भाँति रुम कर मसन्तसेना का हृदय ममता में भर जाता है, और वह अपने सभी लाभपूर्वों को उतार कर उसको गाड़ी में भर देती है । यह मन्चे से कहनी है कि जग तो मैं तेरी माँ बन गयी न, ऐ कम महनो से मोने की गाड़ी बनवा ले । (एपेन्सी ते जमनी संवृत्ता ! तद् ग्रहाणे समन्तकारम् । मोक्षमञ्जकटिकां कारय !) ।

उपयुक्त घटना ही इस नाटक के नामकरण का आधार है । पर, यही प्रश्न उठता है कि कम घटना का नामकरण के साथ क्या सम्बन्ध है ? इस नाटक का 'मृच्छकटिक' नाम प्रतीकार्थक है तथा असन्तोष का प्रतीक है । 'मृच्छकटिक' के अधिकांश पात्र अपनी स्थिति से असन्तुष्ट हैं और उनके असन्तोष की वजह इस नाटक में मिलती है । मसन्तसेना मुख्यतः जनार को धार न कर समंभुणगापदा चारुदत्त को चाहती है, चारुदत्त भी भूता से लगभुष्ट है और यह मसन्तसेना की ओर पाकष्ट होता है । नाटक रोहसेन भी मिट्टी की गाड़ी से सन्तुष्ट नहीं है और यह सोने की गाड़ी चाहता है । कवि ने यह दिखाया है कि जो लोग अपनी परिस्थितियों से असन्तुष्ट होकर एक दूसरे से ईर्ष्या करते हैं, वे जीवन में अनेक कष्ट उठाते हैं । कम प्रकार कम पात्रों का असन्तोष सम्बन्धी है, जिसके कारण प्रत्येक व्यक्ति को कष्ट उठाना पड़ता है । अतः इसका नाम मार्थक एवं मुख्य वृत्त का अर्थ है । इस अभिधा का दूसरा कारण यह है कि रचयिता का ध्यान मुद्रण की महिमा दिखाते हुए भी चारुदत्त की दरिद्रता एवं रोहसेन की मिट्टी की गाड़ी पर विशेषरूप से है । कवि ने मसन्तसेना की समृद्धि पर ध्यान न देकर उसके नीच पर विचार किया है । इसी प्रकार चारुदत्त की दरिद्रता ही उसके जीव का प्रतीक है जिसकी ध्या रोहसेन की गाड़ी में दिखाई पड़ती है । परन्तु कवि मसन्तसेना के दोष को महत्त्व न देकर चारुदत्त की दरिद्रता को महत्ता स्वीकार करता है । अतः इसका नाम 'मृच्छकटिक' उपयुक्त सिद्ध होता है, क्योंकि यह चारुदत्त की दरिद्रता का परिचायक है ।

यह कवि सूदक में भास रचित 'चारुदत्त' नामक नाटक की कथावरणु को आधार बनाकर इसकी रचना की है, किन्तु दोनों के रचना-विधान एवं पाकृत भाषा के प्रयोग में पर्याप्त अन्तर दिखाई पड़ता है । हमने कवि ने अपनी प्रतिभा के प्रकाश में कल्पित नवीनताएँ प्रदर्शित की हैं । भास ने 'चारुदत्त' में केवल मसन्तसेना एवं चारुदत्त की प्रणय-कथा का ही सन्निवेश किया था, किन्तु सूदक ने राजनैतिक कथानक को गुंफित कर नवीनता प्रदर्शित की है । इसमें प्रेमियों का भाग्य नगर का राजनैतिक भाग्य के साथ सम्बन्ध हो गया है । द्वितीय अंक में सुदादिपों के मृत्यु का नियोजन कवि की मौलिक कल्पना है, जिससे नाटक जीवन के अग्रिम निकट आ गया है और इसमें अपूर्व लोकप्रियता का समर्थन हुआ है । कवि ने जनार के चरित्र के माध्यम से हारय की योजना की है तथा अन्य पात्रों के माध्यम से भी हारय की सृष्टि की है । अतः 'मृच्छकटिक' का हारय सूदक की निजी कल्पना के रूप में प्रतिष्ठित है । इसमें कवि ने अनेक नवीन पात्रों की कल्पना कर अपनी मौलिकता प्रदर्शित की है । 'मृच्छकटिक' में सात प्रकार के पाकृतों का प्रयोग हुआ है, और इस दृष्टि से यह संस्कृत की अपूर्व साहित्य-कृति है । श्रीकांकर पृथ्वीधर के अनुसार प्रयुक्त पाकृतों के नाम हैं—जोरगेनी, अवशितका, प्राच्या,

मागधी, शकारो, चाण्डाली तथा ढकी । टीकाकार ने विभिन्न पात्रों द्वारा प्रयुक्त प्राकृत का भी निर्देश किया है । १—शोरसेनी—सूत्रधार, नटी, वसन्तसेना, मदनिका, धृता, वणपूरक, रत्निवा, सोधनक, येष्टी । २—अर्वातिका—चोरक, चदनक । ३—प्राच्या—विद्रूपक । ४—मागधी—सवाहक, स्यावरक, कुम्भीलक, वधमानक, रोहसेन, भिक्षु । ५—शकारो—शकार । ६—चाण्डाली—चाण्डाल । ७—ढकी—सभिव (घृतकार), माधुर ।

वस्तुविधान—‘मृच्छकटिक’ का वस्तु विधान मस्वृत नाट्य-साहित्य की महत्वपूर्ण उपलब्धि है । यह मस्वृत का प्रथम यथावत्वादी नाटक है जिसे दैवी कल्पनाओं एवं आभिनय आतावरण से युक्त हर कवि यथाथ के कठोर धरातल पर अधिष्ठित करता है । शास्त्रीय दृष्टि से जहाँ यह एक ओर प्रकरण का रूप उपस्थित करता है, वहीं पादचार्य ढङ्ग की कौमदी की भाँति भी मनोरञ्जकता से पूर्ण लगता है । प्रकरण में कविकल्पित कथावस्तु का विधान किया जाता है, और इसका नायक कोई इतिहास प्रसिद्ध व्यक्ति न होकर धीरे प्रशांत लक्षण से युक्त कोई ब्राह्मण, बणिक अथवा अमात्य होता है । इसकी नायिका कुछना अथवा वेश्या दोनों में से कोई एक या दोनों ही होती हैं । इसका कथानक मध्यम श्रेणी के व्यक्तियों से सम्बद्ध होता है, अतः उसमें मध्यम श्रेणी के व्यक्तियों की चारित्रिक दुबलताएँ प्रदर्शित की जाती हैं । इसके पात्रों में जितव (धूत), घृतकार, सभिव, विट, चैट आदि भी होने हैं । इस दृष्टि से ‘मृच्छकटिक’ प्रकरण सिद्ध होता है, नाटक नहीं । प्रकरण में दस अंक होते हैं, जो इस प्रकरण में भी हैं । पादचार्य कथा विकास की दृष्टि से इसकी पाँच अवस्थाएँ दिखाई पड़ती हैं—प्रारम्भ, विकास चरमसीमा, निगति एवं अन्त । प्रथम अंक में वसन्तसेना का चारुदत्त के घर अपने आभूषणों को रखने से कथा का प्रारम्भ होता है । इसके बाद कथानक का आगे विकास होना है । वसन्तसेना के आभूषणों का चुराया जाना तथा उसके बदले में धूना का रत्नमाला देना एवं वसन्तसेना का अभिभार विवासावस्था के मूचक हैं । शकट परिवहन जीर वसन्तसेना की शकार द्वारा हत्या चरमसीमा के अन्तगत आती । अन्तिम अंक में चारुदत्त का प्राणशब्द निगति और वसन्तसेना तथा चारुदत्त के विवाह की राजाना अन्त है । भारतीय कथा विधान के विचार से ‘मृच्छकटिक’ में अथ-प्रकृतियों, कार्यावस्थाओं एवं अधियों का नियोजन अत्यधिक सफलतापूर्वक किया गया है । इसके प्रथम अंक में वसन्तसेना का पीठा करतें हुए शकार के इस कथन में नाटक का ‘बीज’ प्रदर्शित हुआ है—‘भाव । भाव । एषा गम्भारी कामदेवायतनोद्यानात् प्रभृति तस्य द्रविद्रचारस्य अनुरक्ता, १ मा कामयते’ (पृष्ठ ५२, चौवम्बा संस्करण) । द्वितीय अंक में वणपूरक का वसन्तसेना को चारुदत्त का श्रावण दिखाना एवं उसका (वसन्तसेना) प्रसन्न होना, बिंदु है ।

तृतीय अंक में जुआड़ियों का प्रसंग मूर्खता का विच्छिन्न कर देता है और यह घटना प्रासंगिक कथा के रूप में प्रकट होती है । यहाँ से चरित्र का चरित्र प्रारम्भ होता है और मूर्खता के अन्त तक चलता है । अन्त चरित्र की कथा ‘पताका’ एवं परिव्राजक भिक्षु का प्रसङ्ग ‘प्रचरो’ है । अन्त में चारुदत्त द्वारा वसन्तसेना को पत्नी के रूप में स्वीकार करना ‘कार्य’ है । कार्यावस्था का विधान इस प्रकार है—प्रथम

अंक में वसन्तसेना का चारुदत्त के गृह में आना तथा चारुदत्त का उसकी ओर आकर्षण 'आरम्भावस्था' है। वसन्तसेना का चारुदत्त के गृह में अपने आभूषण रखकर जाने से लेकर पंचम अंक पर्यन्त तक की घटना 'यत्न' है। इस बीच दो प्रयत्न दिखाई पड़ते हैं—वसन्तसेना का आभूषण छोड़कर जाना तथा धृता के आभूषण को वसन्तसेना के पास चारुदत्त द्वारा भिजवाया जाना। छठे अंक से लेकर दसवें अंक तक की घटनाएँ 'प्राप्त्याशा' के रूप में उपस्थित होती हैं। इन घटनाओं में फल-प्राप्ति की आशा अनुकूल एवं प्रतिकूल परिस्थितियों में दोलायमान रहती है। वीर्य भिक्षु के साथ वसन्तसेना का सहसा आगमन 'नियताप्ति' है और वसन्तसेना तथा चारुदत्त का विवाह 'फलागम'। पंचसन्धियों का विधान भी उपयुक्त है। प्रथम अंक के प्रारम्भ में वसन्तसेना के इस कथन में 'चतुरो मधुश्चायमुपन्यासः' (स्वगत कथन) 'मुखसन्धि' दिखाई पड़ती है। 'प्रतिमुखसन्धि' प्रथम अंक में ही वसन्तसेना के इस कथन से प्रारम्भ होती है—'आर्यः यद्येवमहमार्यस्य अनुग्राह्या' और पंचम अंक के अन्त तक दिखाई पड़ती है। छठे अंक के प्रारम्भ से लेकर दसवें अंक तक, चाण्डाल के हाथ में खड्ग छूट जाने एवं वसन्तसेना के इस कथन में—'आर्याः ! एषा अहं मन्दभागिनी यस्याः कारणादप व्यापद्यते'—'गर्भसन्धि' है। अन्तिम अंक में चाण्डाल की उक्ति—'त्वरितं का पुनरेषा' एवं गकार के कथन में—'आश्चर्यः प्रत्युज्जीवितोऽस्मि' तक 'अवमर्श सन्धि' चलती है। इसी अंक में 'नेपथ्ये कलकलः' से लेकर अन्त तक 'निर्वहण सन्धि' दिखाई पड़ती है। इस प्रकार 'मृच्छकटिक' का वस्तु-विधान अत्यन्त सुन्दर तथा शास्त्रीय म्यन्प का निर्वाह करने वाला है। इसमें कथावस्तु के तीन सूत्र दिखाई पड़ते हैं जो परस्पर गुंफित हैं—१—वसन्तसेना एवं चारुदत्त का प्रणय-प्रसंग, २—शर्विलक तथा मदनिका की प्रेम-कथा, ३—राजनैतिक क्रान्ति।

जिसके अनुसार अत्याचारी राजा पालक का विनाश एवं गोपाल-पुत्र आर्यक का राज्याभिषेक होता है। इनमें वसन्तसेना और चारुदत्त की प्रणय-कथा आधिकारिक कथा है और शेष दोनों कथाएँ प्रासंगिक हैं। इनमें नाटक की आधिकारिक या मुख्य कथा की अपनी विशिष्टताएँ हैं। इसकी पहली विशेषता यह है कि यह प्रेम नायक की ओर से प्रारम्भ न होकर नायिका की ओर से होता है। वसन्तसेना चारुदत्त के प्रेम को प्राप्त करने के लिए अधिक क्रियाशील एवं सचेष्ट है, जब कि नायक निष्क्रिय दिखाई पड़ता है। इसकी दूसरी विशेषता यह कि मध्य में आकर प्रेम पूर्णता को प्राप्त करता है तथा पुनः इसमें अप्रत्याशित रूप से नया मोड़ आता है और प्रेम में बाधाएँ उपस्थित हो जाती हैं। किन्तु अन्त होते-होते नायिका का प्रेम पूर्ण हो जाता है। शर्विलक और मदनिका की प्रणय-कथा मुख्य कथा को गति देने वाली है, क्योंकि शर्विलक ही राजनैतिक क्रान्ति का एक प्रधान अंग है। कथा को फल की ओर ले जाने में उसका महत्वपूर्ण योग दिखाई पड़ता है। राजनैतिक क्रान्ति की घटना के सम्बन्ध में कतिपय विद्वानों का मन्तव्य है कि यह स्वतन्त्र कथा है, और इसको पुस्तक में निकाल दिया जाय तो आधिकारिक कथा को किसी प्रकार की क्षति नहीं पहुँचेगी। इसीलिए, संभवतः, भास ने अपने नाटक में इस कथा को स्थान नहीं दिया है। प्रो० राइडर का

विचार है कि यह रूपक अत्यन्त विस्तृत है तथा इसमें दो नाटकों की सामग्री है। उसके अनुसार राजनैतिक क्रांति की कथा के कारण अक दो से पाँच तक मुख्य कथा दब गयी है और प्रेक्षकों को पता नहीं चला कि वे बस-तसेना और चारुदत्त की प्रणय कथा का अवलोकन कर रहे हैं। पर वस्तुतः यह जान नहीं है। इसकी प्रासंगिक कथा मुख्य घटना से वृषक् न होकर उसी में अनुस्यूत दिखाई पड़ती है और क्रांति की घटना मुख्य कथा को फल की ओर अग्रसर करने में महत्वपूर्ण योग देती है। इसके सभी मुख्य पात्र मुख्य घटना से सम्बद्ध हैं और वे कलागम में सहायक होते हैं। आयक का राजमारोहण चारुदत्त के जमुक्क पढ़ना है और राजाज्ञा से ही वह बस-तसेना को बंधू के रूप में पहचान करता है। इस प्रकार प्रासंगिक कथा मुख्य कथा पर शासन न कर उसके विकास में गति प्रदान करती है। कवि ने तीनों कथाओं की बड़ी कुशलता के साथ परस्पर सन्धिष्ट कर अपने प्रकरण को उत्तम बनाया है।

इन सारी विधिपूर्वताओं के बाद भी 'मृच्छकटिक' में अभिनय-सम्बन्धी कतिपय दोष दिखाई पड़ते हैं। अनुप अक में बस-तसेना के भवन एवं सात आँगन का वर्णन अधिक विस्तृत एवं दशकों के धैर्य की परीक्षा लेनेवाला है। पाँचवें अक का वर्षा वर्णन भी नाटकीय दृष्टि से कोई महत्त्व नहीं रखता और वह इतना विस्तृत है कि दशक ऊबने लगते हैं। काव्य की दृष्टि से अवश्य ही इस वर्णन का महत्त्व है पर रङ्गमंच के विचार से यह ऊब पैदा करनेवाला है। किन्तु ये दोष बहुत अल्प हैं और 'मृच्छकटिक' का महत्त्व इनसे कम नहीं होता। पात्र एवं चरित्र चित्रण—'मृच्छकटिक' में अनेक प्रकार के पात्रों का शील निरूपण किया गया है। कवि ने समाज के ऐसे चरित्रों का भी चरित्राकन किया है जो हेय एवं उपेक्षित हैं। चोर, दूतकार, चेट, चिट आदि इसमें महत्वपूर्ण भूमिका उपस्थित करते हैं। इन पात्रों के व्यक्तित्व की निजी विधिपूर्वताएँ हैं तथा ऐसे पात्र आयाय संस्कृत नाटकों में नहीं दिखाई पड़ते। इन पात्रों के अतिरिक्त धनी वेश्या, दरिद्र प्रेमी, राज-पदाधिकारी, 'मायाधीश', अत्याचारी राजा, विद्वान् तथा राजा का बिगड़ा हुआ साला का भी इसमें वर्णन किया गया है।

चारुदत्त—चारुदत्त इस नाटक का नायक और ज-मना ब्राह्मण है, किन्तु वह व्यवहार से व्यापारी है। प्रस्तावना में सूत्रधार ने इसे—'अवर्तिपुर्ण द्विजघायवाह' कह कर इस तथ्य का स्पष्टीकरण किया है। दशम अक में चारुदत्त ने स्वयं अपने को ब्राह्मण कहा है और दाय के रूप में अपने पुत्र को यज्ञोपवीत देता है—'अमोक्तिकम-सौवर्ण ब्राह्मणानां विभूषणम्'। उसके पूर्वज अत्यधिक सम्पत्तिवान् थे किन्तु वह समय के फेर में दरिद्र हो गया है। उसकी दरिद्रता का एक बड़ा कारण उसकी दानशीलता भी है। इसके चरित्र ने कतिपय ऐसे गुण हैं जिनके कारण यह उज्जयिनी के नागरिकों का श्रेष्ठ भाजन बना हुआ है, वे हैं—दान, दया, उदारता तथा परोपकार आदि। इसकी प्रशंसा इसका प्रतिद्वंद्वी शंकर भी करता है—'दीनानां रत्नवत् स्वगुणपन्नत सज्जनानां कुटुम्बी, आदर्श शिक्षितानां सुचरित निकष शीघ्रवेला-समुद्र'। सरकर्ता नावमत्ता पुरुषगुणनिधिदक्षिणोदारसत्त्वो ह्येक इत्याद्यः स जीवत्यधिक गुणतया चोच्छ्रयसतीव चाये ॥" "जो दरिद्र मनुष्यों की वाञ्छित-भूति के लिए वलपतद

है। अपने ही दयादि गुणों से विनम्र, साधुओं के परिपोषक, विनीतों के आदर्श, सच्चरित्रों की कसीटी, सदाचाररूपी मर्यादा के सागर, लोकोपकारी, किसी का भी अपमान न करने वाले, मानवों के गुणों के स्थान तथा सरल एवं उदार चित्त वाले—अनेकों गुणों से युक्त अकेले चारुदत्त का ही जीवन प्रशंसनीय है। और लीगों का जीवन तो व्यर्थ ही है।” चारुदत्त के इन्हीं गुणों के कारण वसन्तसेना उसकी ओर आकृष्ट होती है। जब मैत्रेय धृता का आभूषण लेकर उसके यहाँ पहुँचाता है तो वह उसके गुणों की प्रशंसा करती हुई उसका समाचार पूछती है—“गुणप्रवालं विनयप्रशाखं, विस्रम्भमूलं महनीयपुष्पम् । तं साधुवृक्षं स्वगुणैः फलाढ्यं सुहृद्विहङ्गाः सुखमाश्रयन्ति ॥” “उदारता आदि गुण जिसके पल्लव हैं, नम्रता ही विनम्र शाखाएँ हैं, विश्वास ही जड़ है, गौरव पुष्प है, परोपकार आदि अपने गुण ही से जो फलवान् हो रहा है उस चारुदत्तरूपी उत्तम वृक्ष पर मित्ररूपी पक्षी क्या अब भी सुखपूर्वक निवास करते हैं।” संवाहक चारुदत्त की प्रशंसा करते हुए कहता है कि इस पृथ्वी पर तो केवल आर्य चारुदत्त का ही जीवन है, अन्य तो व्यर्थ ही जीवित हैं।

समय के फेर से चारुदत्त दरिद्र हो गया है और उसे इसके लिए दुःख होता है। वह अपने घर की सफाई भी नहीं करा सकता तथा उसके द्वार पर लम्बे-लम्बे घास उग गए हैं। वह दरिद्रता के कारण न तो अतिथि-सत्कार कर सकता है और न दूसरों की सेवा ही करने में समर्थ है। वह दारिद्र्य से ऊब कर इस कष्टमय जीवन की अपेक्षा मृत्यु का वरण श्रेयष्कर मानता है। उसके मित्र तथा परिजन उसे छोड़कर पृथक् हो गए हैं। उसे अपनी कीर्ति की चिन्ता सदा बनी रहती है। वह सत्यनिष्ठ है। शबलिक द्वारा चुराए गए वसन्तसेना के गहनों को वह धोखा से छिपाना नहीं चाहता, बल्कि उसके बदले में अपनी स्त्री की रत्नमाला भिजवा देता है। वह मैत्रेय द्वारा उसके लिए आभूषण भेजकर झूठी बात कहला देता है कि वह उसका आभूषण जूए में हार गया है। किन्तु इससे उसकी सत्यनिष्ठता पर आँच नहीं आती; क्योंकि वह कभी-कभी असत्य भाषण करता भी है तो अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए या दूसरों के कल्याण के लिए।

वह अपने घर में चोर द्वारा सेध लगाये जाने पर प्रसन्न होता है कि चोर खाली हाथ नहीं गया, क्योंकि उसे इस बात की चिन्ता होती कि इतने बड़े सार्धवाह के घर सेध मारने पर भी चोर को कुछ नहीं मिलता और वह सब जगह जाकर चारुदत्त की दरिद्रता की चर्चा करता। वह इसीलिए दुःखित रहता है कि दरिद्रता के कारण ही परिजन उसका साथ छोड़ चुके हैं और अतिथि नहीं आते। “एतत्तु मां दहति यद् गृहमस्मदीयं धीणार्थमित्यतिशयः परिवर्जयन्ति । संशुष्कसान्द्रमदलेखमिव भ्रमन्तः कालात्यये मधुकराः करिषाः कपोलम् ॥” १।१२ दीनावस्था में भी वह अपने वंश की कीर्ति को सुरक्षित रखता है। वह मतवाले हाथी से भिक्षुक का प्राण वचाने के लिए कर्णपूरक को अपना प्रावारक पुरस्कार में देता है। जब चेट के द्वारा उसे वसन्तसेना के आगमन की सूचना प्राप्त होती है तो वह उसे वस्त्र देता है किन्तु उसे पारितोषित न दे सकने के कारण दुःखित हो जाता है।

उसमे आराम सम्मान का भाव पूरूप से भरा हुआ है। वह क्लृप्त होने से डरता है, किंतु मृत्यु से नहीं डरता। 'न भीतो मरणादस्मि केवल दूषित मया। विशुद्धस्य हि मे मृत्यु पुत्रजमसमो भवेत् ॥ १०।२७। वह धार्मिक प्रकृति का व्यक्ति है तथा नित्य पूजन एवं समाधि में निरत रहता है। विदूषक द्वारा देवपूजा में अश्रद्धा प्रकट करने पर वह उसे बहता है कि यह गृहस्थ का धर्म नहीं—'वयस्य ! मा मैवम्। गृहस्थस्य निरयोऽप्य विधिः।' इस प्रकरण का नायक होते हुए भी चारुदत्त का प्रत्यक्ष रूप से इनकी घटनाओं पर नियंत्रण नहीं है। वह प्रेम के भी क्षेत्र में निष्क्रिय-सा रहता है। वह गंभीर एवं चिंतनशील प्रवृत्ति का व्यक्ति है और दरिद्रता ने ही उसे दरिद्रता का दायनिक बना दिया है। उसने निधनता के जिस दान का निरूपण किया है, उससे इस तथ्य की पुष्टि होती है। "निधनता से लज्जा होती है, लज्जित मनुष्य तेजहीन हो जाता है, निस्तेज लोकसे तिरस्कृत होता है, पुन तिरस्कार के द्वारा विरक्त हो जाता है वैराग्य होने पर शोक उत्पन्न होता है। शोकानुर हाने से बुद्धि क्षीण हो जाती है, फिर बुद्धिहीन होने पर सबनाश की अवस्था आ जाती है—अहो ! दरिद्रता सभी आपत्तियों की जड़ है।' 'सखे ! निधनता ही मनुष्यों की चिन्ता का आश्रय है। शत्रुओं के अपमान का स्थान, दूसरा शत्रु, मित्रों का घृणापात्र तथा आत्मीयजनों के वैर का कारण है। दरिद्र की घर छोड़कर बन में चले जाने की इच्छा होती है। यहाँ तक कि उसे स्त्री का भी अपमान सहना पड़ता है। और यहाँ तक कि वह हृदयस्थित शोकामि एक बार ही जला नहीं डालती किंतु घुला घुला कर मारती है।'।

वह धर्म-परायण होने के कारण भाग्यवादी भी है। वह शकुना में विश्वास करता है, क्योंकि ये मनुष्य के भाग्य को रहस्यमय ढंग से नियंत्रित करते हैं। वह अपनी निधनता का मुख्य कारण भाग्य को मानता है—'भाग्यशयवीरिणो दद्यात् नरः।' 'यायालय मे विदूषक की अनवधानता के कारण आभूषण के गिर जान को भी वह भाग्य का ही खेल स्वीकार करता है—'अस्मान् भाग्यदोषात् पतित पातयिष्यति।' प्रेमी के रूप में उसका व्यक्तित्व नियंत्रित है। वह प्रेम करता है किन्तु प्रेमिल भावनाओं के आशय में नहीं आता। वस तसेना से प्रेम करते हुए भी अपनी पत्नी धृता से उदासीन नहीं रहता। उसमें चारित्रिक दृढ़ता भी पायी जाती है। अथ स्त्री से अपने बन्धु का स्पर्श होने से वह खेद प्रकट करता है—'अविज्ञातावसक्तेन दूषिता मम वाससा।' वस-तसेना के प्रति उसका आकर्षण स्वाभाविक न होकर परिस्थितिजन्य है। वास्तविकता यह है वस-तसेना ही उसकी ओर आवृष्ट है और इसीलिए चारुदत्त उसकी ओर आवृष्ट होता है। वस-तसेना के प्रति उसका अथ प्रेम नहीं दिखाई पड़ता, अपितु कृतज्य बुद्धि से परिचालित है। वह अपनी पत्नी की चारित्रिक उदारता से प्रभावित है, और इसके लिए उसे गव है। वह उसे विपत्ति की सहायिका मानता है और वस-तसेना के आभूषण के बन्ने रत्नमाला प्राप्त कर हर्षित हो जाता है—'नाहं दरिद्रः यस्य मम विभवानुगतं भार्या।' वस-तसेना के रहते हुए भी उसके प्राणदण्ड की सूचना प्राप्त कर चितारोहण करनेवाली धृता को बचाने के लिए दौड़ पड़ता है। इसमें ज्ञात होता है कि वस-तसेना

का प्रेम उसके दाम्पत्य-जीवन की मधुरता को क्षीण नहीं करता । पुत्र के प्रति भी उसका स्नेह दिखाई पड़ता है और मृत्यु-दण्ड पाने पर पुत्र-दर्शन की ही अभिलाषा करता है ।

चारुदत्त कलाप्रिय व्यक्ति है । वह रेमिल के संगीत की प्रशंसा करता है तथा सेध लगाने की कला को देख चोरी की चिन्ता छोड़कर उसकी प्रशंसा करता है । इस प्रकार चारुदत्त दानी, उदार, गम्भीर, धार्मिक, सहृदय, प्रेमी, परोपकारी एवं शरणागत-वत्सल व्यक्ति के रूप में उपस्थित होता है ।

वसन्तसेना—वसन्तसेना 'मृच्छकटिक' प्रकरण की नायिका एवं उज्जयिनी की प्रसिद्ध वेश्या है । वह ऐसी वेश्या युवती के रूप में चित्रित है जो अपने दृढ संकल्प एवं चारित्रिक शालीनता के कारण कुलवधू बन जाती है । प्र० जागीरदार के अनुसार वह 'जीवन के आनन्द' का प्रतीक है । उसका प्रेम अदमनीय एवं उत्तरदायित्व की भावना से युक्त है । 'वह तथ्य ही कि वह गणिका ने कुल-स्त्री बनने का अथक प्रयत्न करती रही है और प्राणों को संकट में डाल कर भी वह पद प्राप्त कर लिया है, इस बात का प्रमाण है कि वसन्तसेना केवल-मात्र 'जीवन का आनन्द' नहीं है । वह, अपितु, 'आनन्द-स्त्रीजी जीवन का संयम एवं साहस है ।'... वसन्तसेना में जीवनभोग की लालसा है, लेकिन वह वरणीय पात्र की पात्रता की भावना से अनुप्राणित है, मर्यादित है ।' महाकवि शूद्रक पृ० २८६ । उसने अपने चरित्र की दृढता, उदारता, त्याग एवं विशुद्ध प्रेम के कारण गणिकात्व के कालुष्य को प्रच्छालित कर भारतीय गृहिणी का पद प्राप्त कर लिया है । उसके पास अपार सम्पत्ति है पर वह दरिद्र चारुदत्त के प्रति आसक्त है । वह धन में प्रेम न कर गुण के प्रति आकृष्ट होती है । उसके अपार वैभव को देख कर विदूषक मैत्रेय आश्चर्यचकित हो जाता है, और उसकी अष्ट अट्टालिकाओं को देखकर कह उठता है कि 'यह गणिका का गृह है या कुवेर का भवन है ।' वैभवशालिनी वसन्तसेना का दरिद्र एवं गुणशाली चारुदत्त के प्रति आकृष्ट होना उसके हृदय के सच्चे अनुराग एवं पवित्रता का द्योतक है । वह राज के माले शकार के अपूर्व वैभव का त्याग कर चारुदत्त का वरण करती है और यहाँ तक कि अपनी माता द्वारा शकार के प्रति प्रेम के करने के अनुरोध का तिरस्कार करती है । वह उसके द्वारा प्रेषित दश सहस्र के मूल्य के स्वर्णभूषणों को ग्रहण नहीं करती । वह माता को स्पष्ट शब्दों में कह देती है कि यदि वह उसे जीवित रहने देना चाहती है तो इस प्रकार का अनुरोध न करे । जीर्णोद्यान में शकार द्वारा स्वयं प्रलोभन देने पर उसके आग्रह का तिरस्कार करती है तथा उसके हाथों मरना श्रेयस्कर समझ कर उसका प्रणय-निवेदन स्वीकार नहीं करती । चारुदत्त के प्रति उसका प्रेम इतना सच्चा है कि शकार द्वारा गला घोटने पर उसी का स्मरण कर 'जमो अज्ज चारुदत्तस्स' कहती है । वह चारुदत्त के प्रति अपने आकर्षण को अपना गौरव मानती है और अपनी माँ से कहती है कि दरिद्र व्यक्ति के प्रति आसक्त गणिका संसार में निन्दनीय नहीं मानी जाती । विदूषक के प्रति अपना विचार व्यक्त करते हुए कहता है कि यद्यपि वह वेश्या है किन्तु उसका प्रेमिल-व्यवहार वेश्याओं में दिखाई नहीं पड़ता । उसके हृदय

मे सच्चा मातृवात्सल्य भरा हुआ है। चावुदत्त के पुत्र रोहसेन के द्वारा यह कहने पर कि यह मेरी माता नहीं है, क्योंकि यह तो आभूषणों से लदी हुई है वह फूट पड़ती है और उसकी बातों पर मुग्ध होकर अपने आभूषण उसकी गाड़ी में भर देती है।

उसके चरित्र की अथ विशेषताएँ हैं—कोमलता, विनम्रता, उदारता, स्निग्धता, विनोदप्रियता एवं बुद्धि की सतकता। मदनिका को दासीत्व से मुक्त कर वह गविलक को सौंपते हुए अपूव उदारता का परिचय देती है। वह अपने सारे आभूषण मदनिका को ही समर्पित कर अपनी वागचातुरी का भी परिचय देती है। वह बुद्धिमत्तापूर्ण असत्य भाषण करती है—“आर्य चावुदत्त ने मुझ से कहा कि—जो कोई हम अलंकार को लौटावेगा उसके लिए मदनिका को समर्पित कर देना।” इसीलिए मदनिका आपको दी जा रही है”। शक्तिशाली मदनिका को समर्पित करने में वह मदनिका के लिए बंदनीय बन जाती है। चावुदत्त के प्रति अनुरक्त होते हुए भी उसे अपने गणिना हान का स्मरण होता है। वह कुलीन के घर में प्रवेश करने में सकोच करती है तथा चावुदत्त के यह कहने पर कि अब दर खोलो वह मन ही मन कहती कि मैं आपके अंत पुर में प्रवेश करने के लिए अभिगमिनी हूँ। इससे पता चलता है कि वह मर्यादा का उल्लंघन करना नहीं जानती। राजमार्ग पर गवार उसका पीछा करता है और बिट भी उसका माप है। वह बिट के अथर्गभिन्न बचन का अर्थ समझ कर चावुदत्त के घर पहुँच जाती है। इससे उसकी बुद्धिमत्ता का पता होता है। वह विदुषी है एवं यदा कदा संस्कृत भाषण भी करती है। वह चित्र बनाने की कला में भी निपुण है। चावुदत्त का चित्र बनाकर वह मदनिका को दिखाती है। उसमें एरमात्र वेश्या का गुण दिखाई पड़ता है और वह है प्रणय क्षेत्र में सक्रियता। सम्पूर्ण प्रणय-व्यापार में चावुदत्त निष्क्रिय रहता है और उस गमना की ओर से ही सार प्रयास होते हैं। इस प्रकार मूढक में वसन्तसेना का चित्रावन कर उसमें स्त्रीत्व के उत्तम गुणों को दर्शाया है तथा गणिका होते हुए भी, सद्गुणों के कारण उसे कुलबधू के पावन पद पर अधिष्ठित कराया है।

शब्द—वह चावुदत्त का प्रतिद्वंद्वी तथा राष्ट्रियश्वालयक है और इस प्रकरण में खलनायक का रूप में उपस्थित किया गया है। वह अपने दण्ड का अद्भुत एवं विरल पात्र है जिसमें विदूषकत्व तथा अजनायकत्व का मिश्रण कराया गया है। उसकी हास्यास्पद एवं मूखतापूर्ण उक्तियों से नाटक में हास्य की मृष्टि करायी गयी है और अपनी वषट्कुली भरी बातों से श्रेष्ठों को गुन्गुदा दता है। वह दूषित प्रकृति का व्यक्ति है और प्रवचना, भ्रष्टता, नीचता, अज्ञानता, असत्यता, हठधर्मिता, मूखता, कायरता, क्रूरता एवं विनाशिता आदि परस्पर अनमिल तत्त्वों के मेल से उसके विचित्र व्यक्तित्व का निर्माण हुआ है। वह जोरने में सदा ‘स’ के स्थान पर ‘क्ष’ का प्रयोग करता है तथा पौराणिक घटनाओं एवं नामों को उल्ट कर अपनी मूखता प्रदर्शित करता है। वह राम से डरी हुई द्रौपदी की भाँति वसन्तसेना का पीछा कर रहा है तथा और वह उसे हम प्रकार हरण कर लेगा जैसे विश्वावसु की बहिन सुमित्रा को हनुमान् ने हर लिया था। वह मूख एवं हास्यास्पद होते हुए भी धूर्त एवं दुष्ट है। वह वसन्तसेना को

आकृष्ट करने में असफल होकर उसकी हत्या कर देता है और उल्टे चारुदत्त पर हत्या का अभियोग लगाकर उसे प्राणदण्ड की राजाज्ञा करा देता है। राजा का साला होने के कारण राजपदाधिकारियों, यहाँ तक कि न्यायाधीश पर भी उसका प्रभाव है। उसके स्वभाव में स्थिरता किंचित् मात्र भी नहीं दिखाई देती और यह भी ज्ञात नहीं होगा कि वह कब क्या नहीं कर देगा। उसके इस अविवेकी तथा दुराग्रही स्वभाव के कारण उसके विट एवं चेट भी सदा उससे शंकित रहते हैं। वह विट को दीवार पर भी गाड़ी चढ़ा देने का मूर्खतापूर्ण आदेश देता है। वह गाड़ी में स्त्री को भी देखकर भयभीत हो जाता है और इसलिए दुःख प्रकट करता है कि एक स्त्री की हत्यारूपी वीरतापूर्ण कार्य को देखने के लिए उसकी माता विद्यमान नहीं है।

वह मूर्ख होते हुए भी धूर्त है और पड्यन्त्र में अपनी चतुरता प्रदर्शित करता है। वह चतुराई से विट को भगाकर वसन्तसेना की हत्या कर देता है और जब विट उसके इस भ्रूय कर्म की भर्त्सना करता है तो वह उल्टे उस पर ही हत्या का झूठा आरोप लगाकर उसे भयभीत कर देता है। वह चेट को बाँध भी देता है और वह किसी प्रकार छूटकर उसके रहस्य का उद्घाटन करता है तो वह विट को आभूषण का प्रलोभन देकर न्यायाधीश के समक्ष उसे आभूषण चुरा लेने का अभियोग लगा देता है। इस प्रकार चारुदत्त के विपरीत अमानुषिक गुणों से समन्वित दिखाकर लेखक ने इसे खलनायक का रूप दिया है। इस प्रकरण के अन्य पात्रों में मैत्रेय विट, शबिलक, रोहमेन, धूता आदि भी हैं, जिनका अपना निजी वैशिष्ट्य है। इस प्रकरण में कवि ने समाज के विविध वर्गों के व्यक्तियों का चरित्रांकन कर संस्कृत में सर्वथा नवीन शैली की कृति प्रस्तुत की है। अधिकांशतः निम्न श्रेणी के पात्रों का चरित्र वर्णित करने के कारण यह प्रकरण यथार्थवादी हो गया है। इसमें मुख्य पात्रों की भाँति गीण पात्रों की भी चारित्रिक विशेषताओं के उद्घाटन में समान रूप से ध्यान दिया गया है और सभी पात्रों का सफल रेखाचित्र उतारा गया है। इसके पात्रों की विशेषता यह है कि उनका निजी व्यक्तित्व है और वे 'टाइप' न होकर 'व्यक्ति' हैं। प्रो० राहडर के अनुसार इनके पात्र सार्वदेशिक हैं और वे संसार के किसी भी कोने में दिखाई पड़ते हैं। (अधिक विवरण के लिए दे० सूद्रक)।

रस—'मृच्छकटिक' एक प्रकरण है जिसमें गणिका वसन्तसेना के प्रेम का वर्णन करने के कारण शृङ्गार रस अंगी है। इसमें शृङ्गार रस के उभय पक्षों—संयोग एवं विप्रलम्भ—में से संयोग की ही प्रधानता है। शृङ्गार रस का स्थायीभाव रति वसन्तसेना के ही हृदय में अंकुरित होती है और चारुदत्त इसका आलम्बन होता है। उद्दीपन के रूप में प्रेम की अनेक घटनाओं का चित्रण है तथा पंचम अंक का प्रकृति-वर्णन एवं वर्षा का सुन्दर चित्रण उद्दीपन के ही अन्तर्गत आता है। इसमें वसन्तसेना के विरह-वर्णन में वियोग का भी रूप प्रदर्शित किया गया है तथा हास्य एवं करुण रस की भी योजना की गयी है। सूद्रक के हास्य-वर्णन की अपनी विशेषता है जो संस्कृत साहित्य में विरल है। इसमें हास्य गंभीर, विचित्र तथा व्यंग्य के रूप में मिलता है। कवि ने हास्यास्पद चरित्र एवं हास्यास्पद परिस्थितियों के अतिरिक्त विचित्र वार्त्तालापों एवं

श्लेष बधना हि भी हास्य की मृष्टि की है। मैत्रेय (विदूषक) एवं शरार दो पात्रों के द्वारा हास्य उत्पन्न होता है। जुआड़ी सवाहन के चरित्र में भी हास्य का पुट दिया गया है। चारुत्त की दरिद्रता के चित्रण में करुण रस की व्यञ्जना हुई है। शरार द्वारा वसुतसेना के गन्ना घाटने पर विट के विलाप में भी करुण रस की सृष्टि हुई है तथा धूना के चितारोहण एवं चारुदत्त के मृत्युदण्ड मिलने पर मैत्रेय तथा उसके पुत्र के हृन् में करुण रस दिखाई पड़ता है।

आधारग्रन्थ—१ मृच्छकटिक—(हिन्दी अनुवाद) चौखम्बा। २ महाकवि सूक्त-डॉ० रमाशंकर तिवारी। ३ सस्कृत-काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री। ४ सस्कृत नाटक समीक्षा—डॉ० इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र'। ५ सस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद) कीथ। ६ ड्रामा इन सस्कृत लिटरेचर—डॉ० आगीरदार। ७ दी लिट्ल ब्ले काट—(भूमिका) ए० डब्ल्यू० राइडर। ८ सूक्त-प० चन्द्रबली पाण्डेय। ९ इन्ट्रोडक्शन टु द स्टडी ऑफ मृच्छकटिक—जी० जी० देवस्थानी। १० सस्कृत श्रृंगार—श्री इन्दुशेखर। ११ प्रिंसेस टु मृच्छकटिक—जी० के० भट्ट।

मेघदूत—इनका पूरा नाम डॉ० आर्थर ऐयरी मेघदूत या और जन्म ११ मई १८५४ ई० में मुजफ्फरपुर में हुआ था। इनके पिता अलेक्जेंडर मेघदूत भारतीय सेना के एक उच्चपदस्थ अधिकारी थे। इनकी शिक्षा गॉटिङ्गन (जर्मनी) में हुई थी। इन्होंने तुलनात्मक भाषा विज्ञान की दृष्टि से जर्मन, सस्कृत एवं चीनी भाषाओं का अध्ययन किया था। ये प्रसिद्ध वैयकरण मोनियर विलियम्स, बेनफी (भाषाशास्त्री) रॉट एवं मैक्समूलर के शिष्य थे। इनका जन्म भारत में हुआ था किन्तु इन्हें विदेशों में ही शिक्षा प्राप्त हुई थी। १९०७ ई० में इन्होंने छह-सात मास के लिए भारत की यात्रा की थी और इसी यात्राकाल में भारतीय हस्तलिखित पोथियों पर अनुसंधान भी किया था। एम० ए० करने के पश्चात् इन्होंने ऋग्वेद की काव्यात्मक कृत सर्वानुक्रमणी का पाठ बोधकर उस पर प्रबंध लिखा, जिसके ऊपर इन्हें लिपजिग विश्वविद्यालय से पी० एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। तत्पश्चात् इनकी नियुक्ति सस्कृत प्राध्यापक के रूप में आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय में हुई। इनके ग्रन्थों की नामावली—१ ऋग्वेद सर्वानुक्रमणिका का 'वेदापदीपिका' सहित सम्पादन १८९६। २ वैदिक रीडर, १८९७। ३ हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर, १९००। ४ टिप्पणी सहित बृहदेवता का संपादन, १९०४। ५ वैदिक सामर, १९१०। ६ वैदिक इण्डेक्स (कीथ के सहयोग में)।

मेघदूत—महाकवि कालिदास विरचित विश्व विभूत गीतिकाव्य या खण्ड काव्य जिसमें एक विरही यक्ष द्वारा अपनी प्रिया के पास बादल से सदेश प्रेषित किया गया है। विमोगविधुरा काता के पास मेघ द्वारा प्रेम सदेश भेजना कवि की मौलिक कल्पना का परिचायक है। पुस्तक पूर्व एवं उत्तर मेघ के रूप में दो भागों में विभाजित है तथा श्लोको की संख्या (६३ + ५२) ११५ है। 'मेघदूत' में गीतिकाव्य एवं खण्डकाव्य दोनों के ही तत्त्व हैं, अतः विद्वानों ने इसे गीति प्रधान खण्डकाव्य कहा है। इसमें विरही यक्ष की व्यक्तिगत सुख दुःख की भावनाओं का प्राधान्य है एवं खण्डकाव्य के लिए अपेक्षित कथावस्तु की क्षीणता दिखाई पड़ती है। इसे 'व्यक्ति-

प्रधान' काव्य कहा जा सकता है। इसकी कथावस्तु इस प्रकार है—धनाधीश कुवेर ने अपने एक यक्ष सेवक को, कर्त्तव्य-च्युत होने के कारण, एक वर्ष के लिए अलकापुरी से निर्वासित कर दिया है। वह कुवेर द्वारा अभिशप्त होकर, अपनी नवपरिणीता वधू से दूर हो जाता है और भारत के दक्षिणांचल में अवस्थित रामगिरि पर्वत के पास जाकर अपना निवास बनाता है। वह स्थान जनकतनया के स्नान से पावन तथा रुद्राक्ष की छाया से स्निग्ध है। वह अवधि-काल की दुर्दिन घड़ियों को वेदना-जर्जरित होकर गिनने लगता है। आठ मास व्यतीत हो जाने पर वर्षा ऋतु के आगमन से उसके प्रेम-कातर हृदय में उसकी प्राण-प्रिया की स्मृति हरी हो उठती है और वह मेघ के द्वारा अपनी कान्ता के पास प्रणय-सन्देश भेजता है।

प्रिया के वियोग में रोते-रोते उसका शरीर सूख कर काँट हो जाता है और क्रुश होने के कारण कर का कंगन गिर जाता है। आपाढ़ के प्रथम दिन को, पहाड़ की चोटी पर बादल को खेलते हुए देखकर उसकी अन्तर्वेदना उद्देलित हो उठती है और वह मेघ से सन्देश भेजने को उद्यत हो जाता है। कवि ने विरहियों के विषय में मेघदर्शन से उत्पन्न तीव्र वेदना का भी समर्थन किया है—‘मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेतः। कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ॥’ ३ पूर्वमेघ। कामार्त्त यक्ष को चेतना-चेतन का भी भाव नहीं रहता और वह स्वभावतः मूढ़ बना हुआ धूम, ज्योति, सलिल एवं मरुत के सन्निपात से निर्मित मेघ को सन्देश-प्रेषण के लिए उपयुक्त समझ लेता है। वह आतनूतन कुटज-पुष्प के द्वारा मेघ को अर्घ्य देकर उसका स्वागत करता है तथा उसकी प्रशंसा करते हुए उसे इन्द्र का ‘प्रकृतिपुरुष’ एवं ‘कामरूप’ कहता है। इसी प्रसंग में कवि ने रामगिरि से लेकर अलकापुरी तक के भाग का अत्यन्त सरल भौगोलिक चित्र उपस्थित किया है। इस अवसर पर कवि मार्गवर्ती स्थानों, नदियों एवं प्रसिद्ध नगरियों का भी रसयुक्त वर्णन करता है। इसी रूप में पूर्वमेघ की समाप्ति हो जाती है।

मेघदूत का यात्रा-वर्णन अत्यन्त सरस एवं भारतवर्ष की प्राकृतिक छटा का शोभन चित्र है। डॉ० अग्रवाल के अनुसार—(वासुदेवशरण अग्रवाल) ‘मेघदूत काव्य क्या है? भारत की देवमातृक भूमि पर शृंगार और आत्मा के चैतन्य की परिपूर्ण भाषा है। इसमें तो मानो प्रकृति ने स्वयं अपनी पूरी कथा भर दी है।’—मेघदूत एक अध्ययन भूमिका पृ० १। पूर्वमेघ के माध्यम से महाकवि कालिदास ने भारतवर्ष की प्राकृतिक छटा का अभिराम वर्णन कर बाह्य प्रकृति के सौन्दर्य एवं कमनीयता का मनोरम चित्र खचित किया है।

मेघ का मार्ग-वर्णन—मेघ की यात्रा चित्रकूट से प्रारम्भ होती है। पवन-पदवी से चलता हुआ मेघ मार्ग में विरह-विधुरा पथिक वनिताओं के केश हटा कर स्निग्ध दृष्टि से अपने को देखने के लिए वाध्य कर देता है। रास्ते में जहाँ-जहाँ पर्वत मिलते हैं वहाँ-वहाँ वह विश्राम करता हुआ और जलप्रपातों के जल का पान करता हुआ चलता है। वह बलाकाओं एवं राजहंसों के साथ (जो मानसरोवर के यात्री हैं) मालवभूमि

एव आस्रकूट पर्वत को लाँघना हुआ आगे बढ़ता है । वहाँ उसे अहङ्ग यौवना स्वाग्निने ललचाई हुई आँखों से देखती हैं । मेघ तुरन्त जोती हुई भूमि पर जल बरसने में निकली हुई सोयी गङ्गा का घ्राण लेकर, आगे की ओर प्रस्थान करता है और ताम्रकूट की लता-कुञ्जों को पार कर विन्ध्याचल के चरणतल में प्रधाहित होनेवाली रेवा नदी का पार करता है, जो नायक चरणपतिता नायिका के सहस्र प्रतीत होती है । वह रेवा के स्वच्छ जल का पान कर अपने को भारी बना लेता है और उसे हवा के उड़ाने का भय नहीं रहता । आगे चलकर उसे वैश्वती के तीर पर स्थित 'दशाण' देश मिलता है । वह वैश्वती के जल को पीकर 'नीच' नामक पर्वत की गुफाओं में रुकता है, जहाँ उद्याम यौवन का उपभोग करनेवाली वेश्याओं के शरीर के सुगन्धित पदार्थों से सारा वातावरण सुगन्धित हो रहा है, जिससे दशाण देश के नवयुवकों की प्रणय-लीला प्रकट होती है । वहाँ यह नदीतीरवर्ती खूबी की कलियों को सौँचता हुआ और पुष्पनाभियों (मालिनें) के सरस गुच्छों वपुषों पर शीतल छायादान करता हुआ आगे बढ़ता है । वह निविन्ध्या नदी के पूरब स्थित अर्वाच नदी उदयन की महानगरी उज्जयिनी पहुँच कर सिन्धु नदी के सुप्रसिद्ध वायु का सेवन कर चण्डीश्वर महाकाल के पवित्र मन्दिर में पहुँचता है । वहाँ गन्धर्वती नदी बहती है । मेघ महाकाल के मन्दिर में नृत्य करती हुई वेश्याओं के नलक्षकों पर शीतल बिन्दुपात कर उनके तीव्र वटाश का आनन्द लेकर गम्भीरा नदी के पास पहुँच जाता है वहाँ से उठकर वह देवगिरि पर पहुँचता है, जहाँ स्वामी कालिकेय पर उमङ्ग पुनः कर जल बरसाता हुआ उनके वाहन मयूर को नतित करा देता है । तदनन्तर गोमेध करानेवाले राजा रतिलब्ध की राजधानी दशपुर पहुँच कर ब्रह्मावत के निकट कुम्भेश्वर में जाता है, जहाँ सहस्र बाण वर्षों गांधीवधारी अजुन की याद ला जाती है । वह सरस्वती नदी का जलपान कर कनकल के समीप पहुँचता है और निमल स्फटिक के सहस्र गण जल को पीकर उसमें डुबने का कारण गंगा यमुना के संगम की अभिरामता ला देता है । वहाँ से हिमालय में प्रवेश कर देवदारु के वनों में चमरी गायों तथा कृष्णसारों से टकराकर पादक में अर्पित महादेव के चरण चिह्नों की परिक्रमा करता हुआ हिमालय के जंगलों में प्रवेश करता है । वहाँ से वह परशुराम के यथोपाग 'क्रौञ्चरथ' को पार कर उत्तर की ओर उड़ता है । तदनन्तर वह देवसुन्दरियों के मुकुटभूत तथा शिव के अट्टहास का पूज्यभूत कैलास पर्वत के पास पहुँच कर उसका अतिथि बनता है, जो कुमुद्वेत् शृङ्गों से उज्ज्वल एव नभस्यापी है । कैलास पर्वत पर सुररमणियाँ कीर्तुहलधर अपने कनक के कोने से उसे रण्डकर उसका जल निकालती हैं, किन्तु कण-वचन गजन से उड़ राक देना है । उत्पन्नात् वह कैलास पर्वत के पास पहुँच जाता है वहाँ, उसकी गोद में बैठी हुई अलका गंगारूपी साड़ी के सरकने से अपने प्रेमी की गोद में नगी बैठी हुई नायिका की तरह दिखाई पड़ती है । यक्ष ने बताया कि इसी नगरी में उसकी प्रियतमा वास करती है । इस प्रकार कवि ने चित्रकूट से अलकापुरी तक मेघ की भौगोलिक यात्रा का मनोरम एव काव्यमय वर्णन कर भारतीय भूगोल का दूर चित्र उपस्थित किया है ।

उत्तरमेघ मे अलका का वर्णन, यज्ञ के भवन एवं उसकी विरहविदग्धा प्रिया का चित्र खींचा गया है। तत्पश्चात् कवि ने यक्ष के सन्देश का वर्णन किया है 'जिसमे मानव-हृदय के सौन्दर्य एवं अभिरामता का विमल चित्रण' है।

उत्तरमेघ में वियोगी यक्ष का सन्देश-कथन अत्यन्त ही हृदय-द्रावक एवं प्रेमिल-भावोच्छ्वास से पूर्ण है। इसके प्रारम्भ से अन्त तक यौवन के विलासों की कल्पना सिंचित है तथा उसमे निहित वियोग का मधुर राग हमारी हृत्तन्त्री के तार को स्पंदित कर देता है। वियोगिनी यक्ष पत्नी के यथार्थ चित्र को अंकित कर उसके जीवन की कष्ट गाथा को अभिव्यक्ति दी गयी है। आलोकिते ते निपतति पुरा सा वल्ग्व्याकुला वा मत्सादृश्यं विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती। पृच्छन्ती वा मधुरवचनां सारिका पंजरस्था कच्चिद्धर्तुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥ उत्तरमेघ २२। उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां मद्गोत्राङ्गं विरचितपदं गेयमुद्रातुकामा। तन्त्रीमार्द्रा नयनसलिलैः सारयित्वा कथंचिद्भयो भूयः स्वयमपि कृता मूच्छन्तां विस्मग्न्ती ॥ २३। 'हे सौम्य, फिर मलिन वस्त्र पहने हुए गोद में वीणा रखकर नेत्रों के जल से भीगे हुए तन्तुओं को किसी तरह ठीक-ठाक करके मेरे नामांकित पद को गाने की इच्छा मे संगीत मे प्रवृत्त वह अपनी बनाई स्वरविधि को भी भूलती हुई दिखाई पड़ेगी।' २३।

महाकवि कालिदास ने वाल्मीकि रामायण मे 'मेघदूत' की प्रेरणा ग्रहण की है। उन्हें वियोगी यक्ष की व्यथा मे सीता-हरण के दुःख से दुःखित राम की पीड़ा का स्मरण हो आया है। कवि ने स्वयं मेघ की उपमा हनुमान् से तथा यक्ष-पत्नी की समता सीता से की है—'इत्याख्याते पवनतनयं मैथिरीवोन्मुखी सा' उत्तरमेघ ३७। रामचन्द्र ने हनुमान् को सीता के पात भेजते समय अपनी मुद्रिका पहचान के रूप मे दी थी, किन्तु कालिदास ने मूर्त चिह्न का विधान न कर यक्ष द्वारा मेघ को अनन्य-ज्ञात रति-विलास-रहस्य बताकर इस अभाव की पूर्ति कर दी है। इसकी कथा का आधार रामायण से ग्रहण करके भी कवि ने इसे सर्वथा नवीन रूप दिया है। मेघदूत के माध्यम से कवि ने प्रकृति के प्रति चेतनता मे विश्वास प्रकट कर उसमें अपने हृदय का अनुराग उड़ेल दिया है। कवि की प्रसन्न-मधुरा वाणी 'मन्दाक्रान्ता' छन्द मे अभिव्यक्त हुई है जिसकी प्रशंसा आचार्य क्षेमेन्द्र ने अपने ग्रन्थ 'सुवृत्ततिलक' में की है—'सुवशा कालिदासस्य मन्दाक्रान्ता प्रवल्गति'।

१—मेघदूत में प्रकृति के अत्यन्त सजीव स्वतः संवेद्य चित्र प्राप्त होते हैं जिन्हें 'ऋग्देव' अथवा 'रामायण' के प्रकृति वर्णन की समता मे रक्खा जा सकता है।
२—इसमे सुख, दुःख, विरह-संयोग एवं प्रणय-पीडा का अत्यन्त सूक्ष्म एवं यथार्थ चित्र उरेहा गया है और इसे व्यक्त करने के लिए व्यञ्जक एवं मधुर भाषा प्रयुक्त हुई है।
३—मेघदूत में अनेक मंजुल भावों का सन्निवेश कर बीच-बीच मे मुहावरो, वाक्य-खण्डों तथा अर्थान्तरन्यास एवं हृष्टान्त अलंकारों का प्रयोग कर भाषा को स्पष्ट एवं सरल बना दिया गया है। ४—इसमे कवि की शास्त्रीयदक्षिता तथा विचारों की परिपक्वता भी प्रदर्शित होती है। कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा। नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥ उत्तर मेघ ४६। अर्थान्तरन्यास के उदाहरण

इस प्रकार है—याच्या मोषा वरमधिगुणे नाथमे लब्धकामा ॥ ५वमेघ ६ । रित्त सवो भवति हि लघु दूणता गौरवाय ॥ वही २० । स्त्रीपामाद्य प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥ वही २८ । ज्ञानास्वादो विवृतजघना को विहातु समथ १ ॥ वही ४१।५—
कवि ने शास्त्रीय के प्रकृति चित्रण के रूप को मेघदूत में विकसित किया है तथा एक भूगोविद् एवं रसज्ञ कवि के समवित व्यक्तित्व को उपस्थित कर भौगोलिक एवं रस शास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत किया है । ६—कवि की सांस्कृतिक श्रौढि के कारण मेघदूत की भाषा में गाभीय एवं निखार दिखाई पड़ता है । मेघदूत की भाषा 'आवेगमयी अद्भुतम-स्वच्छन्द धारा' है । इसमें प्रकृति के विविध चित्रों का अंकन कर विरह भावना को अति तीव्र बना दिया है । इसमें पद-पद पर भावानुबन्ध भाषा शैली का प्रयोग मिलता है । ७—इसमें यथानक का आधार स्वल्प है । वह केवल कवि की अनुभूति की अभिव्यक्ति का आधार मात्र है ।

मेघदूत अत्यन्त लोकप्रिय काव्य है और इसके अनुकरण पर महान् में अनेक सन्देश-काव्यों की रचना हुई है । इस पर महान् में लगभग ५० टीकाएँ प्राप्त होनी हैं, जिनमें मल्लिनाथ की टीका सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय है । विदेशी विद्वानों ने भी इसे आदर की दृष्टि से देखा है । सगर की सभी प्रसिद्ध भाषाओं में इसके गद्यानुबाद हुए हैं । एच० एच० विल्सन ने १८१३ ई० में इसका आग्न अनुवाद प्रकाशित किया था । मल्लिनाथ की टीका के साथ मेघदूत का प्रकाशन १८४९ ई० में बनारस में हुआ और श्री ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने १८६९ ई० में कन्नड़ से स्वसम्पादित संस्करण प्रकाशित किया । इसके आधुनिक टीकाकारों में चरित्रवदनाचार्य एवं हरिदास सिद्धांत-शास्त्री अत्यधिक प्रसिद्ध हैं । इनकी टीकाओं के नाम हैं—'चारित्र्यवर्दिनी' एवं 'वचन' । अनेक संस्करणों के कारण मेघदूत की दशोत्तर संख्या में भी अन्तर पड़ जाता है और अब तक इसमें लगभग १५ प्रसिद्ध श्लोक प्राप्त होते हैं । हिन्दी में मेघदूत ॥ अनेक गद्यानुवाद एवं पद्यानुवाद प्रकाशित हो चुके हैं । हिन्दी के प्रसिद्ध अनुवादों के नाम इस प्रकार हैं—

१—राजा लक्ष्मणसिंह—वज्रभाषा में पद्यानुवाद । २—प० केशवप्रसाद मिश्र—खड़ी बोली का पद्यानुवाद । ३—श्रीनाथजुन । ४—अय्यकिशोर नारायण सिंह । ५—श्री दिवाकर साहित्याचार्य एवं सत्यकाम विशालकार के पद्यानुवाद अधिक सुन्दर हैं । पटना (बिजन) के श्रीपुण्डरीक जी ने इसका मगही में पद्यानुवाद किया है । महाप्रसिद्ध मैक्समूलर ने जर्मन भाषा में इसका पद्यानुवाद १८४७ ई० में किया था तथा प्रसिद्ध जर्मन कवि शीलर ने मेघदूत के अनुकरण पर 'मेरिया स्टुअर्ट' नामक काव्य की रचना की थी । जर्मन भाषा में श्री श्वेत्ज ने १८५९ ई० में इसका गद्यानुवाद किया है और अमेरिका के आयर राइडर ने इसका पद्यानुवाद किया । १८४१ ई० में बोन नामक विद्वान ने मेघदूत का लातीनी भाषा में अनुवाद किया है और चीनी भाषा में इसका अनूदित संस्करण १९५६ ई० में प्रकाशित हुआ है । आज से सान ही वष पूर्व तिब्बती भाषा में मेघदूत प्राप्त हुआ था तथा जापान के प्राध्यापक श्री एच० क्युमुरा ने जापानी भाषा में इसका अनुवाद अभी किया है । रूसी भाषा में इसका

अनुवाद श्री पी० रिस्तेर ने अगस्त क्रान्ति के चार वर्ष पूर्व किया था । इसका नेपाली अनुवाद 'मेघदूतछाया' के नाम से प्रकाशित है और अनुवादक है श्री चक्रपाणि शर्मा । हिन्दी के अन्य पद्यानुवादको में राय देवी प्रसाद पूर्ण (ब्रजी में 'धाराधर-धावन' के नाम से) श्री लक्ष्मीधर वाजपेयी, सैठ कन्हैयालाल पोद्दार एवं महावीर प्रसाद द्विवेदी हैं । श्रीरामदहिन मिश्र का 'मेघदूतविमर्श' तथा ललिताप्रसाद सुकुल द्वारा सम्पादित मेघदूत का संस्करण अत्यन्त उपादेय हैं ।

आधारग्रन्थ—१. मेघदूत-संस्कृत-हिन्दी टीका—चौखम्बा संस्करण । २. मेघदूत-हिन्दी टीका सहित—श्रीसंसारचन्द्र । ३. मेघदूत एक अध्ययन—डॉ० वामुदेवशरण अग्रवाल । ४. मेघदूत : एक अनुचिन्तन—श्री रंजनमूरिदेव । ५. मेघदूत—सटीक एवं भूमिका—डॉ० सुरेन्द्रनाथ दीक्षित । ६. कालिदास की सौन्दर्य भावना एवं मेघदूत—आचार्य शिववालकराय । ७. मेघदूत-संस्कृत-हिन्दी टीका—पं. जेवरराज शर्मा (चौखम्बा) । ८. महाकवि-कालिदास—डॉ० रमाशंकर तिवारी । ९. संस्कृत गीतिकाव्य का विकास—डॉ० परमानन्द शास्त्री । १०. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी अनुवाद) ।

मेघदूत-समस्यालेख—इस सन्देश-काव्य के प्रणेता श्रीमेघ-विजयजी जैन मुनि हैं । इनका समय वि० सं० १७२७ है । इनके गुरु का नाम कृपाविजय जी था जिन्हें अकबर बादशाह ने जगद्गुरु की उपाधि प्रदान की थी । मेघविजय जी ने व्याकरण, ज्योतिष, न्याय, धर्मशास्त्र आदि विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की है । इन्होंने सप्तसन्धान, देवनन्दाभ्युदय तथा शान्तिनाथचरित नामक काव्यग्रन्थों का भी प्रणयन किया है । 'मेघदूतसमस्यालेख' में कवि ने अपने गुरु तपगणपति श्रीमान् विजयप्रभसूरि के पास मेघ द्वारा सन्देश भेजा है । कवि के गुरु नव्यरंगपुरी (औरंगाबाद) में चातुर्मास्य का आरम्भ कर रहे हैं और कवि देवपत्तन (गुजरात) में हैं । वह गुरु की कुशलवार्त्ता के लिए मेघ द्वारा सन्देश भेजता है और देवपत्तन से औरंगाबाद तक के मार्ग का रमणीय वर्णन उपस्थित करता है । सन्देश में गुरुप्रताप, गुरु के वियोग की व्याकुलता एवं अपनी असहाय्यवस्था का वर्णन है । अन्त में कवि ने इच्छा प्रकट की है कि वह कब गुरुदेव का साक्षात्कार कर उनकी वन्दना करेगा । इस काव्य की रचना 'मेघदूत' के श्लोक की अन्तिम पंक्ति की समस्यापूर्ति के रूप में हुई है । इसमें कुल १३१ श्लोक हैं और अन्तिम श्लोक अनुष्टुप् छन्द का है । कच्छदेश का वर्णन देखिए—
जम्बूद्वीपे भरतवसुधामण्डनं कच्छदेशो यत्राम्भोधिभुंवनमुकलं पूजयत्येव रत्नैः । पृच्छन्
पूता जननललनैः सूरिणा यैरमूनि कच्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥१५॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

मेघप्रतिसन्देश कथा—इस सन्देश-काव्य के रचयिता मन्दिकल रामशास्त्री हैं । ये मैसूर राज्य के अन्तर्गत मन्दिकल संज्ञक नगरी में १८४९ ई० में उत्पन्न हुए थे । इनके पिता का नाम वेंकट सुब्बाशास्त्री था जो रथीतरगोत्रोत्पन्न ब्राह्मण थे । कवि की माता का नाम अक्काम्बा था । ये धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड, न्याय एवं साहित्यशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे तथा ये बहुत दिनों तक शारदा-विलास-संस्कृत पाठशाला, मैसूर में अध्यक्ष पद पर विराजमान थे । इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है । वे हैं—आर्यधर्म-

प्रवाशिका, चामराजकल्याणचम्पू, चामराजराज्याभिषेक चरित्र, कृष्णराज्याभ्युदय, भैमीपरिणय (नाटक), कुम्भाभिषेकचम्पू । इन्हें अनेक संस्थाओं एवं व्यक्तियों के द्वारा कविरत्न, कविकुलालंकार, कविशिरोमणि एवं कविकुलशतस प्रभृति उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं । 'मेघप्रतिशेध' की रचना १९२३ ई० के आसपास हुई थी । इसमें दो सग हैं जिनमें ६८ + ९६ दशोब (१६४) हैं और एकमात्र मदाना ता छ द वा ही प्रयोग हुआ है । 'मेघप्रतिशेध' में कवि ने मेघस देश की कथा का पल्लवन किया है । इसके प्रथम सर्ग में यक्षी के प्रतिशेध का वर्णन एवं द्वितीय सर्ग में अलका से लेकर रामेश्वर तथा धनुर्कोटि तक के मार्ग का वर्णन है । यन् वा सदेश मुनकर यक्षी प्रसन्न होती है और विरह-व्यथा के कारण अशक्त होने पर भी किसी प्रकार मेघ से वार्त्तालाप करती है । वह मेघ को भगवान् का वरदान मानकर उसकी उदारता एवं करुणा की प्रशंसा करती हुई यन् के सदेश वा उत्तर देती है । प्रतिशेध में यक्ष के सद्गुणों का वर्णन कर अपनी विरह-दशा एवं घर की दुरवस्था का वर्णन कर शिव जी की कृपा से शाप के शांत होने की सूचना देती है । अतः वह यक्ष का शीघ्र ही लौट आने की प्रार्थना करती है । मेघ का यक्ष के प्रति वचन यह है—
 कुलैस्तद्वचोभिमनापि प्रातः कुदप्रसवशिषिल जीवित धारयेथा ॥ २।५२ ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सदेश वाक्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

मेघविजयगणि—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । ज्योतिषशास्त्र के महान् आचार्य मेघविजयगणि का समय वि० सं० १७३७ के लगभग है । इन्होंने 'मेघमहोदय' या 'वयप्रबोध', 'उदयदीपिका', 'रमणशास्त्र' एवं 'हस्तसंजीवन' प्रभृति ग्रन्थों की रचना की है । 'वयप्रबोध' १३ अधिकारों तथा ३५ प्रकरणों में विभक्त है जिसमें उत्पात, सूर्य तथा चन्द्रग्रहण का फल, प्रत्येक माह का वायु विचार, सबरसर वा फल, ग्रहों का राशियों पर उदयास्त एवं वक्री होने का फल, अयन-भास-यग विचार, सक्रांतिकल, वर्ष के राजा एवं मन्त्री, धा मेघ, रमेश का वर्णन, आय-व्यय विचार, सर्वतोभद्रचक्र तथा शत्रुन प्रभृति विषय वर्णित हैं । 'हस्तसंजीवन' तीन अधिकारों में विभक्त है जिन्हें दशनाधिकार, स्थानाधिकार तथा विमशनाधिकार कहा गया है । दशनाधिकार में हाथ देखने की विधि तथा हस्तरेखाओं के फलफल का विचार है । स्थानाधिकार में हाथ के स्थानांश से ही फलफल का निरूपण है तथा विमशनाधिकार में रेखाओं के आधार पर जीवन के आवश्यक प्रश्नों पर विचार किया गया है । यह सामुद्रिकशास्त्र का अत्यंत ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ है ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० मेघचन्द्र शास्त्री ।

मेधाविह्वल—वाक्यशास्त्र के आचार्य । इनका दूसरा नाम मेधावी भी है । इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है, किंतु इनके विचार भामह, रुद्रट, नमिसाधु एवं राजशेखर आदि के ग्रंथों में प्राप्त होते हैं । मेधाविह्वल भरत एवं भामह के बीच पढ़ने वाले समय के सुदीर्घ अध्ययन में उत्पन्न हुए होंगे । इनका समय निश्चित नहीं है । उपमा के सात दोषों का विवेचन करते हुए भामह ने इनके मत का उल्लेख किया है । इनके अनुसार हीनता, असम्भव, लिंगभेद, वचनभेद विपर्यय, उपमानाधिक्य एवं उपमानासादृश्य

ये सात दोष हैं। काव्यालंकार २।३९, ४०। मेधावी को 'संख्यान' अलंकार की उद्भावना करने का श्रेय दण्डी ने दिया है—यथासंख्यमिति प्रोक्तं संख्यानं क्रम इत्यपि। काव्यादर्श २।२७३। नमिसाधु ने बताया है कि मेधावी के अनुसार शब्द के चार प्रकार होते हैं—नाम, आख्यान, उपसर्ग एवं निपात। इन्होंने कर्मप्रवचनीय को अमान्य ठहरा दिया है—एत एव चत्वारः शब्दविधाः इति येषां सम्यङ्मतं तत्र तेषु नामादिषु मध्ये मेधाविरुद्रप्रभृतिभिः कर्मप्रवचनीया नोक्ता भवेयुः। काव्यालंकार—(रुद्रट) नमिसाधु कृत टीका पृ० ९ (२।२) राजशेखर ने प्रतिभा के निरूपण में इनका उल्लेख किया है और बताया है कि वे जन्मांध थे। नमिसाधु इन्हें किसी अलंकार ग्रन्थ का प्रणेता भी मानते हैं। प्रत्यक्षप्रतिभावतः पुनरपश्यतोपि प्रत्यक्ष इव, यतो मेधाविरुद्रकुमारदासादयो जात्यन्धाः कवयः श्रूयन्ते। काव्यमीमांसा पृ० ११-१२। ननु दण्डीमेधाविरुद्रभामहादिकृतानि सन्त्येव अलंकारशास्त्राणि। काव्यालंकार की टीका १।२।

आधारग्रन्थ—१. हिन्दी काव्यप्रकाश—आ० विश्वेश्वर कृत (भूमिका)
२. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग—१ आ० बलदेव उपाध्याय।

मैक्समूलर—इन्होंने अपना सारा जीवन संस्कृत-विशेषतः वैदिक वाङ्मय के अध्ययन एवं अनुशीलन में लगा दिया था। मैक्समूलर का जन्म जर्मन देश के देसाऊ नामक नगर में ६ दिसम्बर १८२३ ई० को हुआ था। इनके पिता प्राथमिक पाठशाला के शिक्षक थे। उनका देहान्त ३३ वर्ष की अल्पायु में ही हो गया था। उस समय मैक्समूलर की अवस्था चार वर्ष की थी। ६ वर्ष की अवस्था में इन्होंने ग्रामीण पाठशाला में ही ६ वर्षों तक अध्ययन किया। इन्होंने १८३६ ई० में लैटिन भाषा के अध्ययन के लिए लिपजिग विश्वविद्यालय में प्रवेश किया और वे पाँच वर्षों तक वहाँ अध्ययन करते रहे। छोटी अवस्था से ही इन्हें संस्कृत भाषा के अध्ययन की रुचि उत्पन्न हो गयी थी। विश्वविद्यालय छोड़ने के बाद ही ये जर्मनी के राजा द्वारा इङ्गलैण्ड से खरीदे गए संस्कृत साहित्य के बृहद् पुस्तकालय को देखने के लिए बर्लिन गए, वहाँ उन्होंने वेदान्त एवं संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया। बर्लिन का कार्य समाप्त होते ही वे पेरिस गए, वहाँ इन्होंने एक भारतीय की सहायता से बंगला भाषा का अध्ययन किया और फ्रेच भाषा में बंगला का एक व्याकरण लिखा। यहीं रहकर इन्होंने ऋग्वेद पर रचित सायण भाष्य का अध्ययन किया। मैक्समूलर ने ५६ वर्षों तक अनवरत गति से संस्कृत साहित्य एवं ऋग्वेद का अध्ययन किया और ऋग्वेद पर प्रकाशित हुई विदेशी की सभी टीकाओं को एकत्र कर उनका अनुशीलन किया। इन्होंने सायणभाष्य के साथ ऋग्वेद का अत्यन्त प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण प्रकाशित किया, जो छह सहस्र पृष्ठों एवं चार खण्डों में समाप्त हुआ। इस ग्रन्थ का प्रकाशन ईस्ट इण्डिया कम्पनी की ओर से १४ अप्रैल, १८४७ ई० को हुआ। मैक्समूलर के इस कार्य की तत्कालीन यूरोपीय संस्कृतज्ञों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की जिनमें प्रो० विल्सन एवं प्रो० वर्नफ आदि हैं। अपने अध्ययन की सुविधा देखकर मैक्समूलर इङ्गलैण्ड चले गए और मृत्युपर्यन्त लगभग ५० वर्षों तक वहीं रहे। इन्होंने १८५९ ई० में अपना विश्वविख्यात ग्रन्थ संस्कृत साहित्य

का प्राचीन इतिहास लिखा और वैदिक साहित्य की विद्वत्तापूर्ण समीक्षा प्रस्तुत की। जुलाई १९०० में मैक्समूलर रोगग्रस्त हुए और रविवार १८ अक्टूबर को उनका निधन हो गया। मैक्समूलर ने भारतीय साहित्य और दशन के अध्ययन एवं अनुशीलन में यावज्जीवन धोर परिश्रम किया। इन्होंने तुलनात्मक भाषा शास्त्र एवं नृनस्वशास्त्र के आधार पर संस्कृत साहित्य के ऐतिहासिक अध्ययन का सूत्रपात किया था। इनके ग्रन्थों की सूची—

१—ऋग्वेद का सम्पादन। २—ए हिस्ट्री ऑफ दि एवरेट संस्कृत लिटरेचर। ३—लेक्चर्स ऑफ दि साइंस ऑफ लैंग्वेज (दो भाग)। ४—ऑन स्ट्रेटीजिकेशन ऑफ लैंग्वेज। ५—वायोप्राफीज ऑफ वडर्स ऐण्ड टीम ऑफ आर्याज। ६—इंट्रोडक्शन टु दि साइन्स ऑफ रेलिजन। ७—लेक्चरस ऑन ओरीजनस ऐण्ड सोप ऑफ रेलिजन। ऐज इलस्ट्रेटेड बाई दि रेलिजस ऑफ इण्डिया। ८—मैथुरल रेलिजन। ९—फिजिकल रेलिजन। १०—ऐथोपोलिजिकल रेलिजन। ११—पियोसाफी आर साइकोलॉजिकल रेलिजन। १२—नैट्नीम्पूगन टु दि साइंस ऑफ साइकोलॉजी। १३—हितोपदेश (जर्मन अनुवाद)। १४—मेघदूत (जर्मन अनुवाद)। १५—धम्मपद (जर्मन अनुवाद)। १६—उपनिषद् (जर्मन अनुवाद)। १७—दि सैन्ट बुक्स ऑफ दि ईस्ट सीरीज ग्रन्थमाला के ४८ खण्डों का सम्पादन।

मैत्री या मैत्रायणी उपनिषद्—यह उपनिषद् गद्यात्मक है तथा इसमें सात प्रपाठक हैं। इसमें स्थान स्थान पर पद्य का भी प्रयोग हुआ है तथा साम्यसिद्धांत, योग के पटङ्गों का वर्णन और हठयोग के मन्त्रसिद्धांतों का वर्णन किया गया है। इसमें अनेक उपनिषदों के उद्धरण दिये गए हैं, जिसमें इसकी अर्थावगता सिद्ध होती है। ऐसे उद्धरणों में 'ईग', 'कठ', 'मुण्डक' एवं 'बृहदारण्यक' के हैं।

मोदिता—यै संस्कृत की कवयित्री हैं। 'सुभाषितावली' तथा 'वाङ्मयचरपटति' में इनके नाम की केवल चार रचनाएँ प्राप्त होती हैं। इसके अतिरिक्त इनके सम्बन्ध में कोई विवरण प्राप्त नहीं होता। किन्तु न गणपति देवा निभरबाष्पाब्धुधीतगण्ड-तला। अवधिदिवसावसान मा भूदितिसङ्किता बाला ॥

यजुर्वेद—यन सम्पादन के लिए अश्वयु नामक ऋत्विज का जिस वेद से सम्बन्ध स्थापित किया जाना है उसे 'यजुर्वेद' कहते हैं। इसमें अश्वयु के लिए ही वैदिक प्राधान्य सङ्गृहीत है। 'यजुर्वेद' वैदिक कर्मकाण्ड का प्रधान आधार है और इसमें यजुर्वेदों का संग्रह किया गया है। यजुर्वेद शब्द के कई अर्थ हैं। कतिपय व्यक्तियों के अनुसार गद्यात्मक मन्त्रों की यजु सज्ञा होती है। अतः गद्यप्रधान मन्त्रों के आधिक्य के कारण इस 'यजुर्वेद' कहते हैं—गद्यात्मकी यजु। इस वेद में ऋक् और साम से सवधा भिन्न गद्यात्मक मन्त्रों का संग्रह है—ये यजु शब्द। जिसमें असुरों की सख्या निश्चित या नियत न हो वह यजु है—अनियतान्तरावसानो यजु। कम की प्रधानता के कारण समस्त वैदिक वाङ्मय में 'यजुर्वेद' का अपना स्वतन्त्र स्थान है। 'यजुर्वेद' में सम्बद्ध ऋत्विज अश्वयु की यज्ञ का संचालक माना जाता है।

यजुर्वेद की साधारण—'यजुर्वेद' का साहित्य अत्यंत विस्तृत था, किंतु सम्प्रति

उसकी समस्त शाखाएँ उपलब्ध नहीं होती। महाभाष्यकार पतञ्जलि के अनुसार इसकी सी शाखायें थी। इस समय इसकी दो शाखाएँ प्रसिद्ध हैं—‘कृष्णयजुर्वेद’ एवं शुक्ल यजुर्वेद। इनमें भी प्रतिपाद्य विषय की प्रधानता के कारण ‘शुक्लयजुर्वेद’ अधिक महत्त्वशाली है। ‘शुक्लयजुर्वेद’ की मन्त्रसंहिता को ‘वाजसनेयीसंहिता’ कहते हैं, जिसमें ४० अध्याय हैं तथा अन्तिम १५ अध्याय ‘खिल’ होने के कारण परवर्ती रचना के रूप में स्वीकार किये जाते हैं। इसके (शुक्लयजुर्वेद) प्रारम्भिक दो अध्यायो दश एवं पौर्णमास यज्ञों से सम्बद्ध मन्त्र वर्णित हैं तथा तृतीय अध्याय में अग्निहोत्र और चातुर्मास्य यज्ञों के लिए उपयोगी मन्त्र संगृहीत हैं। चतुर्थ से अष्टम अध्याय तक सोमयागों का वर्णन है। इनमें सवन (प्रातः, मध्याह्न एवं सायंकाल के यज्ञ), एकाह (एक दिन में समाप्त होने वाला यज्ञ) तथा राजसूय का वर्णन है। राजसूय के अन्तर्गत द्यूत-क्रीडा, अस्त्रक्रीडा, आदि नाना प्रकार की राज्योचित क्रीडाएँ वर्णित हैं। ग्यारह से १८ अध्याय तक ‘अग्निचयन’ या यज्ञीय होमाग्नि के लिए वेदिका-निर्माण का वर्णन किया गया है। १९ से २१ अध्यायो में सोत्रामणि यज्ञ की विधि का वर्णन है तथा २२ में २५ तक अश्वमेध का विधान किया गया है। २६ से २९ तक ‘खिलमन्त्र’ (परिशिष्ट) संकलित है और तीसरे अध्याय में पुरुषमेध वर्णित है। ३१ वें अध्याय में ‘पुरुषसूक्त’ है जिसमें ऋग्वेद से ६ मन्त्र अधिक हैं। ३२ एवं ३३ वे अध्याय में ‘शिवसंकल्प’ का विवेचन किया गया है। ३५ वे अध्याय में पितृमेध तथा ३६ से ३८ तक प्रवर्ग्ययाग वर्णित है। इसके अन्तिम अध्याय में ‘ईशावास्य उपनिषद्’ है। ‘शुक्लयजुर्वेद’ की दो संहिताएँ हैं—माध्यन्दिन एवं काण्व। मद्रास से प्रकाशित काण्वसंहिता में ४० अध्याय, ३२८ अनुवाक् तथा २०८६ मन्त्र हैं। माध्यन्दिन संहिता के मन्त्रों की संख्या १९७५ है।

कृष्णयजुर्वेद—चरणव्यूह के अनुसार ‘कृष्णयजुर्वेद’ की ८५ शाखाएँ हैं जिनमें केवल चार ही उपलब्ध हैं—तैत्तिरीय, मैत्रायणी, कठ तथा कपिष्ठल कठशाखा।

तैत्तिरीयसंहिता—इस शास्त्र के सभी संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, श्रौतसूत्र और गृह्यसूत्र उपलब्ध हैं। तैत्तिरीयसंहिता में ७ काण्ड हैं तथा वे ४४ प्रपाठक एवं ६३१ अनुवाक् में विभक्त हैं। इसमें पौरोडाश, याजमान, वाजपेय, राजसूय आदि नाना प्रकार के यज्ञों का विधान है। मैत्रायणीसंहिता—इसमें गद्य एवं पद्य दोनों का मिश्रण है। इसके चार खण्ड हैं। प्रथम काण्ड में ११ प्रपाठक हैं जिनमें दशपूर्णमास, अध्वर, आधान, पुनराधान, चातुर्मास्य एवं वाजपेय यज्ञ वर्णित हैं। द्वितीय काण्ड में १३ काण्ड हैं तथा काम्य ईष्टि, राजसूय एवं अग्निचिति का विस्तारपूर्वक वर्णन है। तृतीय काण्ड में १६ प्रपाठक हैं तथा अग्निचिति, अध्वरविधि, सोत्रामणी एवं अश्वमेध का वर्णन किया गया है। चतुर्थ काण्ड को खिलकाण्ड कहते हैं जिसमें १४ प्रपाठक हैं तथा पूर्व वर्णित सभी यज्ञों से सम्बद्ध सामग्रियों का विवेचन है। सम्पूर्ण मैत्रायणीसंहिता में २१४४ मन्त्र हैं जिनमें १७०१ ऋचाएँ ‘ऋग्वेद’ की हैं। कठ-संहिता पाँच खण्डों में विभक्त है जिन्हें क्रमशः इठिमिका, मध्यमिका, ओरिमिका, याज्यानुवाक्या तथा अश्वमेधानुवचन कहा जाता है। इसमें ४० स्थानक, १३ अनु-

यचन, ८४३ अनुवाक्, ३०९१ मन्त्र तथा मन्त्राङ्गण (दोनों की सम्मिलित सख्या) १८ सहस्र है तथा दशोपनिषद्, अग्निष्टोम, अग्निहोत्र, आधान, वाग्यदष्टि, निरुद्धपशु बध, राजपेय, राजसूय, अग्निचयन, चातुर्मास्य, सोत्रामणि तथा अश्वमेध का वणन किया गया है ।

कविछल कठसहिता—इस सहिता की एकमात्र प्रति वाराणसेय संस्कृत विश्व-विद्यालय के सरस्वती भवन पुस्तकालय में है, जो अधूरी है । इसका विभाजन अष्टक एवं अध्यायो में हुआ है ।

आधारग्रन्थ—१—यजुर्वेद हिन्दी अनुवाद—धीराम शर्मा २—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १ खण्ड १—विन्टरनिस (हिन्दी अनुवाद) । ३—संस्कृत साहित्य का इतिहास—मैक्समूलर (हिन्दी अनुवाद) । ४—वैदिक साहित्य—प० रामगोविन्द त्रिवेदी । ५—वैदिक साहित्य और मस्ति—प० बलदेव उपाध्याय । ६—वैदिक बाइबल का इतिहास—भाग १—प० भगवदत्त । ७—इण्डियन लिटरेचर—वेबर । ८—ऐशियटिक संस्कृत लिटरेचर—मैक्समूलर । ९—हम भारत से क्या सीखें—मैक्समूलर (हिन्दी अनुवाद) । १०—वैदिक साहित्य—प्रकाशन, शाखा भारत सरकार । ११—भारतीय प्रज्ञा—मोनियर विलियम (हिन्दी अनुवाद) ।

यतिराजविजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता का नाम अहोबल सुरि है । उनके पिता का नाम बेंकटाचाय एवं माता का नाम लक्ष्माम्बा था । उनके गुरु का नाम श्री राजगोपाल भुनि था । ऐसक का समय १४ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है । 'यतिराजविजयचम्पू' १६ उल्लासो में विभक्त है, पर अंतिम उल्लास अपूर्ण है । इसमें रामानुजाचाय के जीवन की घटनाएँ वर्णित हैं तथा स्थान स्थान पर यमक का प्रयोग किया गया है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है । कवि ने अग्र चम्पू 'विरुपाक्षवत्-तो-रुच' की भी रचना की है जो मद्रास में प्रकाशित हो चुका है । इसमें चार काण्ड हैं तथा भी दिनों तक होने वाले विरुपाक्ष महादेव के वत्-तो-रुच का वणन है । प्रारम्भिक तीन काण्डों में रथयात्रा एवं चतुर्थ काण्ड में आश्वि या मृगया महोत्सव वर्णित है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

युधिष्ठिर मीमांसक—आधुनिक युग के प्रसिद्ध वैयकरण । इनका जन्म ३२ सितम्बर १९०९ ई० को राजस्थान के अजमेर जिला अजमेर के विरकच्चावास नामक ग्राम में हुआ था । इन्होंने व्याकरण, निरुक्त, व्यास एवं मीमांसा का विधिवत् अध्ययन एवं अध्यापन किया है और संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी में भी अनेक ग्रन्थ लिखे हैं । संस्कृत में अभी तक १४ शोधपूर्ण निबन्ध विविध पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं । कुछ के नाम हैं—मन्त्राङ्गणयोर्वेदनामधेयम्, वैदिकछन्द सकलम्, ऋग्वेदस्य ऋक्सम्पा, काशकृत्स्नीयो धातुपाठ, भारतीय भाषाविज्ञानम्, वेदसंज्ञा मीमांसा । इन्होंने संस्कृत के १० ग्रन्थों का सम्पादन किया है—निरुक्तसमुच्चय, भागवतिसकलम्, दशपाशुनादिवृत्ति, शिक्षासूत्राणि, क्षीर तरङ्गिणी, दैव भुक्त्यकारवार्तिकोपेतम्, काशकृत्स्न-

व्याकरणम्, उणादिकोप, माध्यन्दिन पदपाठ । सम्प्रति 'वेदवाणी' नामक मासिक पत्रिका के सम्पादक ।

युधिष्ठिरविजय—(महाकाव्य)—इसके रचयिता वासुदेव कवि हैं । वे केरल निवासी थे । उन्होंने 'त्रिपुरदहन' तथा 'शौरिकोदय' नामक काव्यों का भी निर्माण किया था । 'युधिष्ठिरविजय' यमक काव्य है । इसके यमक विलुप्त न होकर सरल एवं प्रसन्न हैं । यह महाकाव्य आठ उच्छ्वासों में है । इसमें महाभारत की कथा संक्षेप में कही गयी है । इस पर काश्मीरवासी राजानक रत्नकण्ठ की टीका प्रकाशित हो चुकी है । टीका का समय १६७१ ई० है । पथिकजनाना कुरवान् कुर्वन् कुरवो बभूव नवान्-कुरवान् । प्रेक्ष्य रुचं नूतस्य म्त्वकेषु पिकश्चकार चञ्चु तस्य ॥ २।४४ ।

यशस्तिलक चम्पू—इसके रचयिता सोमदेव सूरि हैं । वे राष्ट्रकूट के राजा कृष्ण तृतीय के सभाकवि थे । इस चम्पूकाव्य का रचनाकाल ९५९ ई० है । अन्तः-साक्ष्य के आधार पर इसके रचयिता सोमदेव ही हैं—श्रीमानस्ति स देवसंघतिलको देवो यशःपूर्वकः, शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधिः श्रीनेमिदेवाह्वयः । तस्याश्चर्यतपःस्थिते-ज्जिनवतेर्जैतुमहावादिनां, शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैव काव्यक्रमः ॥ यशस्तिलक भाग २ पृ० ४१८ । सोमदेव की 'नीतिवाक्यामृत' नामक अन्य रचना भी उपलब्ध है । 'यशस्तिलक चम्पू' में जैन मुनि सुदत्त द्वारा राजा मारिदत्त को जैनधर्म की दीक्षा देने का वर्णन है । मारिदत्त एक क्रूरकर्मा राजा था जिसको धार्मिक बनाने के लिए मुनि जी के शिष्य अभयरुचि ने यशोधर की कथा सुनाई थी । जैनपुराणों में भी यशोधर का चरित वर्णित है । कवि ने प्राचीन ग्रंथों से कथा लेकर उसमें कई नवीन परिवर्तन किये हैं । इसमें दो कथाएं संश्लिष्ट हैं—मारिदत्त की कथा तथा यशोधर की कथा । प्रथम के नायक मारिदत्त हैं तथा द्वितीय के यशोधर । इसमें कई पात्रों के चरित्र चित्रित हैं—मारिदत्त, अभयरुचि, मुनिसुदत्त, यशोधर, चन्द्रमति, अमृतमति, यशोमति आदि । इस ग्रन्थ की रचना सोद्देश्य हुई है और इसे धार्मिक काव्य का रूप दिया गया है । इसमें कुल आठ आश्वास या अध्याय हैं, जिनमें पांच आश्वासों में कथा का वर्णन है और शेष तीन आश्वासों में जैनधर्म के सिद्धान्त वर्णित हैं । निवेद का परिपाक ही इसका लक्ष्य है और अङ्गीरस शान्त है । धार्मिकता की प्रधानता होते हुए भी इसमें शृङ्गार रस का मोहक वर्णन है । इसकी गद्य-शैली अत्यन्त प्रौढ़ है तथा वर्ण्यविषयो के अनुरूप 'गाढवद्ब वृहत् समस्तपदावली' प्रयुक्त हुई है । कही-कही आवश्यकतानुसार छोटे-छोटे वाक्य एवं सरल पदावली का भी प्रयोग हुआ है । इसके पद्य काव्यात्मक एवं सूक्ति दोनों ही प्रकार के हैं । इसके चतुर्थ आश्वास में अनेक कवियों के श्लोक उद्धृत हैं । प्रारम्भ में कवि ने पूर्ववर्ती कवियों के महत्त्व को स्वीकार करते हुए अपना काव्य-विषयक दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है । उन्होंने नम्रतापूर्वक यह भी स्वीकार किया है कि बौद्धिक प्रतिभा किसी व्यक्ति विशेष में ही नहीं रहती । सर्वज्ञकल्पैः कविभिः पुरातनैरवीक्षितं वस्तु किमस्ति सम्प्रति । एदंयुगीनस्तु कुशाग्रधीरपि प्रवक्ति यत्तत्सदृशं स विस्मयः ॥ १।११ ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

यक्ष मिलन काव्य—इस सदेश-काव्य के रचयिता परमेश्वर झा हैं । इसका दूसरा नाम (यक्ष समागम) भी है । कवि का समय वि० सं० १९१७ से १९८१ है । ये बिहार के दरभंगा जिला के तरुनी (तरौनी) नामक ग्राम के निवासी थे । इनके पिता का नाम पूर्णनाथ झा था बाबूनाथ झा था जो व्याकरण के अच्छे पण्डित थे । परमेश्वर झा स्वयं बहुत बड़े विद्वान् थे और विद्वद्मण्डली ने इन्हें धैर्यावरणकेसरी, कमवाण्डोदारक तथा महोपदंगक प्रभृति उपाधियाँ प्रदान की थीं । इन्हें तत्कालीन सरकार की ओर से महामहोपाध्याय की उपाधि भी प्राप्त हुई थी । इनके द्वारा रचित अथ ग्रन्थों के नाम हैं—महिषासुर वध नाटक, बातावतान काव्य, कुसुमकलिका आख्यायिका, ऋतुवर्णन काव्य । 'यक्ष समागम' में महाकवि कालिदास के 'मेघदूत' के उत्तराख्यान का वर्णन है । कवि ने यद्यप्य उसकी प्रेयसी के मिलन का बड़ा ही मोहक वर्णन किया है । देशोरपान होने पर यद्यप्य प्रेयसी के पास आकर उसका कुशल-क्षेम पूछता है । वह अपनी प्रिया से विविध प्रकार की प्रणय कथाएँ एवं प्रणय लीलायें वर्णित करता है । प्रातःकाठ होने पर बंदीजन के मधुर गीतों का श्रवण कर उसकी निद्रा टूटती है और वह डरता डरता कुबेर के निश्ट जाकर उन्हें प्रणाम करना है । कुबेर उस पर प्रसन्न होते हैं और उसे अधिक उत्तरदायित्वपूर्ण कार्यभार देते हैं । यक्ष और यक्षपत्नी अधिक दिनों तक सुखपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करते हैं । यह देश-काव्य लघु आकार का है और इसमें कुल ३५ श्लोक हैं । इसमें मन्दाक्रांता छंद प्रयुक्त हुआ है । यक्ष-पत्नी का सौन्दर्य वर्णन देखिए—बाले भाले चरित्रचरित्र सूक्ष्मसि दूरविदुः, वर्णं पुष्प दशनवसनं गाढतामूलराग । सीवीरते हृदि नलततो यावद्विचित्रवासा गौरैर्गात्रे गुणिनि सुभगम्भावुत्पन्नगुणति ॥ २३ ॥ इस काव्य का प्रकाशन १८१७ शाके में दरभंगा से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत क ॥ देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

यतिराज विजय चम्पू—इसके रचयिता महोदय सूरि थे । इनके माता पिता का नाम क्रमशः लक्ष्मणा एवं बरुटाचाम था । श्री राजगोपाळ मुनि के ये शिष्य थे । इनका समय चौदहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है । इन्होंने 'विरूपाक्षवत् तोरसव चम्पू' नामक अथ ग्रन्थ को भी रचना की है । [दे० विरूपाक्षवत् तोरसव चम्पू] 'यतिराज-विजय चम्पू' सत्रह उल्लासों में विभक्त है पर अतिम उल्लास अपूर्ण है । कवि ने इस चम्पू में रामानुजाचार्य का जीवन वृत्त वर्णित किया है तथा विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय के आचार्यों की परम्परा भी प्रस्तुत की है । इसकी शैली सरल एवं व्यासप्रधान है तथा स्थान स्थान पर यमक का भी प्रयोग है और यावय विद्यास की प्रवृत्ति सरलता की ओर है । विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय की आचार्य परम्परा का निदर्शन कवि के शब्दों में इस प्रकार है—आदौ सरस्वत्तरिपुत्रमुखावतारान् नाचार्ययामुनमुनिप्रवरप्रभावान् । रामानुजस्य चरितं निपुण भणामि हृदयरवचविमुखैरेव मलयै ॥ १।१० ॥ यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है । विवरण के लिए । दे० हि० कैट लॉग मद्रास १२३३८ ।

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

यमस्मृति—इस स्मृति के रचयिता यम नामक धर्मशास्त्री हैं । याज्ञवल्क्य के अनुसार यम धर्मवक्ता हैं । 'वसिष्ठधर्मसूत्र' में यम के उद्धरण प्रस्तुत किये गए हैं और यहां के चार श्लोकों में तीन श्लोक 'मनुस्मृति' में भी प्राप्त हो जाते हैं । जीवनान्द-संग्रह में 'यमस्मृति' के ७८ श्लोक तथा आनन्दाश्रम संग्रह में ९९ श्लोक प्राप्त होते हैं । इन श्लोकों में प्रायश्चित्त शुद्धि, श्राद्ध एवं पवित्रीकरण-विषयक मत प्रस्तुत हैं । इनके अतिरिक्त विश्वरूप, विज्ञानेश्वर, अपराकं एवं 'स्मृतिचन्द्रिका' तथा अन्य परवर्ती ग्रन्थों में 'यमस्मृति' के ३०० के लगभग श्लोक प्राप्त होते हैं । 'महाभारत' (अनुशासनपर्व १०४, ७२-७४) में भी यम की गाथाएं हैं । 'मिताक्षरा', हरदत्त तथा अपराकं में प्रायश्चित्त के सम्बन्ध में बृहद् यम का उल्लेख करते हैं और हरदत्त तथा अपराकं के ग्रंथों में लघु यम तथा वेदाचार्यकृत 'स्मृतिरत्नाकर' में स्वल्प यम का नाम आया है । डॉ० काणे के अनुसार सभी ग्रन्थ एक ही ग्रंथ के भिन्न-भिन्न नाम ज्ञात होते हैं । यम ने मनुष्यों के लिए कुछ पक्षियों के मांस-भक्षण की व्यवस्था की है तथा त्रिपों के लिए संन्यास का निषेध किया है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पी० वी० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद) ।

याज्ञवल्क्यस्मृति—इसके रचयिता ऋषि याज्ञवल्क्य हैं । उन्होंने राजा जनक को ज्ञानोपदेश दिया था । 'बृहदारण्यक उपनिषद्' में वे एक बड़े दार्शनिक के रूप में चित्रित हैं । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' का 'शुक्लयजुर्वेद' के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है तथा उनका नाम 'शुक्लयजुर्वेद' के उद्घोषक के रूप में लिया जाता है । पाणिनिसूत्र के वार्तिक में कात्यायन ने याज्ञवल्क्य को ब्राह्मणों का रचयिता कहा है । 'याज्ञवल्क्य-स्मृति' में भी (३।११०) याज्ञवल्क्य को आरण्यको का लेखक कहा गया है । पर, विद्वानों ने आरण्यक एवं स्मृति का लेखक एक व्यक्ति को नहीं माना, क्योंकि दोनों की भाषा में बहुत अन्तर दिखाई पड़ता है । विज्ञानेश्वर रचित मिताक्षरा के अनुसार याज्ञवल्क्य के किसी शिष्य ने ही धर्मशास्त्र को संक्षिप्त किया था । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' का प्रकाशन तीन स्थानों से हुआ है—निर्णयसागरप्रेस, त्रिवेन्द्रम् संस्करण तथा आनन्दाश्रम संस्करण । इनमें श्लोकों की संख्या क्रमशः १०१०, १००३ तथा १००६ है । इसके प्रथम व्याख्याता विश्वरूप हैं जिनका समय ८००-८२५ ई० है । इसके द्वितीय व्याख्याता (विज्ञानेश्वर) 'मिताक्षरा' के लेखक हैं, जो विश्वरूप के २५० वर्ष पश्चात् हुए थे । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' 'मनुस्मृति' की अपेक्षा अधिक सुसंगठित है । इसमें विषयों की पुनरुक्ति नहीं है, किन्तु यह 'मनुस्मृति' से संक्षिप्त है । दोनों ही स्मृतियों के विषय एक हैं तथा श्लोकों में भी कहीं-कहीं शब्दसाम्य है । ऐसा लगता है कि याज्ञवल्क्य ने इसी रचना 'मनुस्मृति' के आधार पर की है । इसमें तीन काण्ड हैं जिनकी विषय-सूची इस प्रकार है—

प्रथम काण्ड—चौदह विधायो तथा धर्म के बीस विश्लेषकों का वर्णन, धर्मोपादान,

परिपद-गठन, गर्भाधान से विवाह पर्यन्त सभी संस्कार, उपनयनविधि, ब्रह्मचारी के कर्त्तव्य तथा व्रजित पदार्थ एवं व्रम, विवाह एवं विवाहयोग्य कथा की पारता, विवाह के आठ प्रकार, अतर्जतीय विवाह, चारों वर्णों के अधिकार और कर्त्तव्य, स्नातक कर्त्तव्य, वैदिक यज्ञ, भक्ष्याभक्ष्य के नियम तथा मांस प्रयोग, दान पाने के पात्र, धातु तथा उसका उचित समय, श्राद्ध-विधि, श्राद्ध प्रकार, राजधर्म, राजा के गुण, मन्त्री, पुराहित, यागशासन आदि । द्वितीय काण्ड— यागभवन के सदस्य, यागाधीश, काय-विधि, अभिषेक, उत्तर, जमानत देना, यागालय के प्रकार, वनप्रयोग, श्याम दर, संयुक्त परिवार के ऋण, शपथग्रहण, मिथ्यासाक्षी पर दण्ड, सैत्र प्रमाण, बँटवारा तथा उसका समय, विभाजन में स्त्री का भाग, पिता की मृत्यु के बाद विभाजन, विभाजन के अयोग्य सम्पत्ति, पिता-पुत्र का संयुक्त स्वामित्व, बरह प्रसार के पुत्र, दूध और अनौरस पुत्र, पुत्रहीन पिता के लिए उत्तराधिकार, स्त्रीधन पर पति का अधिकार, कुशा एवं पुरस्कार-युद्ध, अपराध, मान हानि, साक्षा, चोरी व्यधिकार । तृतीय काण्ड— भूत व्यक्तियों का जल तपण, जन्म मरण पर संलग्न पवित्रीकरण के नियम, (समय, अग्निजिया संस्कार, वानप्रस्थ तथा व्रति) के नियम, द्रुण के कतिपय स्तर, सख, रज एवं तम क आधार पर तीन प्रकार के कार्य । डॉ० पा० वा० काणे के अनुसार इसका समय ईसापूर्व प्रथम शताब्दी से ईसा की तीसरी शताब्दी के बाद वहाँ भी हो सक्ता है ।

आधारग्रन्थ—१ याज्ञवल्क्यस्मृति (हिन्दी अनुवाद सहित) अनुवादक डॉ० समेशचन्द्र पाण्डेय (चौखम्बा प्रकाशन) । २ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग-१ (हिन्दी अनुवाद) डॉ० पा० वा० काणे ।

यामुनाचार्य—विशिष्टाद्वैतवाद के प्रसिद्ध आचार्य । ये नाथमुनि के पीत्र हैं । इनका समय दशम शताब्दी का अन्तिम चरण है । ये धीरवर्म की आश्रम पीठ पर ९७३ ई० में अधिष्ठित हुए थे । इन्होंने काव्य एवं दशन दोनों ही प्रकार में ग्रन्थों की रचना की है । इनके द्वारा रचित ग्रन्थ है—गीतापसग्रह, श्री चतु श्लोकी (इसमें लक्ष्मी जी की स्तुति है) सिद्धितन्त्र (इसमें आत्मसिद्धि, ईश्वरसिद्धि, मायानन्दजन एवं आत्म-विषय-सम्बन्ध प्रतिपादक सवित् सिद्धि का वर्णन है), महापुरुषनिर्णय (इसमें विष्णु का श्रेष्ठत्व प्रतिपादित किया गया है) आगमप्राप्ताध्य (यह पाठ्यचरित्र की प्राप्ताधिकता का विवेचन करनेवाला महनीय ग्रन्थ है), आलम्बदारस्तोत्र (इसमें ७० श्लोकों में आत्मसमर्पण के सिद्धांत का सुंदर वर्णन है) ।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आ० बल्देव उपाध्याय ।

यूरोपीय विद्वान् और संस्कृत—विदेशीय संस्कृत अध्ययन के प्रति निष्ठा बहुत प्राचीन समय से रही है । पञ्चतन्त्र के अनुवाद के माध्यम से सातवीं शताब्दी से ही यूरोपीय विद्वान् संस्कृत से परिचित हो चुके थे । तथा धर्म प्रचाराय कितने ईसाई मिशनरी भारत आकर संस्कृत धर्मग्रन्थों के अध्ययन में प्रयुक्त हुए थे । अब्राहम रोजर नामक एक ईसाई पादरी ने भट्टहरि के श्लोको का पुतगाली भाषा में अनुवाद किया

था। वारेन हेस्टिंग्स ने संस्कृत पण्डितों की सहायता से 'विवाददर्पणसेतु' नामक धर्मशास्त्र विषयक ग्रन्थ का संकलन करवाया था जो 'ए कोड ऑफ गेण्टोला' के नाम से अंग्रेजी में १७८५ ई० में प्रकाशित हुआ। चार्ल्स विल्किंस कृत गीता का अंग्रेजी अनुवाद १७८५ ई० में इज्जलैण्ड से प्रकाशित हुआ था। इसी ने 'महाभारत' में वर्णित शकुन्तलोपाख्यान एवं 'हितोपदेश' का भी अंग्रेजी में अनुवाद किया था।

सर्वप्रथम सर विलियम जोन्स ने ११ वर्षों तक भारतवर्ष में रह कर संस्कृत भाषा और साहित्य का विधिवत् ज्ञान अर्जित किया। इन्हीं के प्रयास से १७८४ ई० में 'एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बङ्गाल' की स्थापना हुई जिसमें संस्कृत की हस्तलिखित पोथियों का उद्धार हुआ तथा अनुसंधान सम्बन्धी कार्य प्रारम्भ हुए। विलियम जोन्स ने १७८९ ई० में 'अभिज्ञानशाकुन्तल' का अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित किया, जिससे यूरोपीय विद्वान् संस्कृत के अध्ययन की ओर आकृष्ट हुए। विलियम जोन्स ने 'मनुस्मृति' एवं 'ऋतुसंहार' का भी अंग्रेजी में अनुवाद किया था। इनके अंग्रेजी अनुवाद के आधार पर जर्मन विद्वान् जार्ज फोर्स्टर ने 'शकुन्तला' का जर्मन भाषा में अनुवाद (१७९१ ई०) किया जिसकी प्रशंसा महाकवि गेटे ने मुक्तकण्ठ से की। इसी समय थामस कोलब्रुक ने 'अमरकोष' 'हितोपदेश' 'अष्टाध्यायी' तथा 'किरातार्जुनीय' का अनुवाद किया। इन्होंने 'ए डाइजेस्ट ऑफ हिन्दू ला ऑफ काट्टेवट्स' नामक ग्रन्थ की भी रचना की। प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् इलीगल ने (आगस्टक) 'भगवद्गीता' एवं 'रामायण' (प्रथम भाग) का अनुवाद १८२९ ई० में किया। इलीगल के समकालीन फ्रेच विद्वान् वीप हुए। इनका जन्म १७९१ ई० में हुआ था। इन्होंने १८१६ ई० में संस्कृत का तुलनात्मक भाषा-विज्ञान पर निबन्ध लिखा तथा 'नलदमयन्ती' आख्यान का लैटिन भाषा में अनुवाद किया। इन्होंने संस्कृत का एक व्याकरण एवं कोष भी लिखा है। जर्मन विद्वान् वान हूबोल्ट तथा उसके भाई अलेक्जेंडर हूबोल्ट ने भारतीय दर्शनों का अध्ययन किया था। शेलिंग, शिलर आदि ने जर्मन भाषा में उपनिषदों का अनुवाद किया है। फर्गुसन जेम्स नामक विद्वान् ने दक्षिण भारतीय मन्दिरों के खंडहरों एवं देवाल्यों का निरीक्षण कर पुरातत्त्व-सम्बन्धी सामग्रियों का विवरण प्रस्तुत किया है और १८४८ ई० में 'हिन्दू प्रिंसिपल ऑफ व्यूटी इन आर्ट' नामक पुस्तक की रचना की है। पण्डित मैक्समूलर का कार्य तो अप्रतिम महत्त्व का है [दे० मैक्समूलर] विल्सन नामक विद्वान् ने 'हिन्दू विक्टर' नामक पुस्तक लिखी तथा 'विष्णुपुराण' एवं 'ऋग्वेद' का ६ खण्डों में अनुवाद किया। वेदार्थ अनुशीलन के क्षेत्र में जर्मन विद्वान् राँथ रचित 'संस्कृत-जर्मन-विश्वकोश' का अत्यधिक महत्त्व है। १८७० ई० के आस-पास एच० ग्रासमैन एवं विल्सन ने सायणभाष्य के आधार पर 'ऋग्वेद' का अंग्रेजी में अनुवाद किया था। डॉ० पिशेल कृत 'वैदिक स्टडीज' नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्व का है। ये बर्लिन विश्वविद्यालय में संस्कृत के अध्यापक थे, वेबर एवं मैक्डोनाल्ड तथा कीथ की संस्कृत सेवाएँ प्रसिद्ध हैं। (इनका विवरण पृथक् है। इनके नाम के समक्ष देखें)। संस्कृत साहित्य के इतिहास-लेखकों में जर्मन विद्वान् विण्टरनिट्स का नाम महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने चार खण्डों में संस्कृत साहित्य का बृहत् इतिहास लिखा है।

जमन पण्डित डॉ० श्रीवो मैक्समूजर के सम्पर्क में आकर संस्कृत अध्ययन की ओर प्रवृत्त हुए थे। ये १८८५ ई० में बनारस में अध्यापन होकर आये थे और वहाँ १८८८ ई० तक रहे। इन्होंने श्रीमत्सायन ज्योतिष पर निबन्ध लिखा था। सऊर गण रामानुज सहित 'वेदांतमूत्र' का भाष्य प्रकाशित किया। जैन साहित्य के ममन प्रो० जैकोबी ने जैनसूत्रों का अनुवाद किया है। पाणिनि के ऊपर गोल्डस्ट्रुकर ने अत्यंत प्रामाणिक ग्रन्थ लिखा है। (अंग्रेजी में)। इसमें पाणिनि के स्थितिनाल पर विस्तारपूर्वक विचार किया गया है।

संस्कृत वाङ्मय के हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरण तैयार कर डॉ० अफ्रेड ने 'बैटेलोगस केटेगोरस' नामक ग्रन्थ सूचीग्रन्थ की रचना की। इसी प्रकार अगरेज विद्वान् मुद्गर कृत 'ओरिजिनल संस्कृत टेस्ट' नामक ५ खण्डों में समाप्त होने वाले ग्रन्थ का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसमें संस्कृत साहित्य विशेषतः वैदिक वाङ्मय—के मूल अंग एवं उनका अंगरेजी अनुवाद दिये हुए हैं। आइन्सल नामक रोमन विद्वान् ने 'श्रुवेद' एवं ऐतरेयब्राह्मण का रोमन में अनुवाद किया है तथा एक अन्य रोमन विद्वान् एदारु ने ऋग्वेद की समीक्षा रोमन में लिखी है। अमेरिका के प्रसिद्ध विद्वान् बिन्निम ह्लाइट व्हिटनी ने (१८२७-९४) सर्वप्रथम अमेरिका में संस्कृत अनुशीलन का कार्य किया। इन्होंने १८७९ ई० में संस्कृत का व्याकरण लिखा जो अपने क्षेत्र में बेजोड़ है। व्हिटनी ने 'अथर्वप्रातिशाह्य' का अंगरेजी में अनुवाद किया तथा 'सूयसिद्धांत' नामक ज्योतिष ग्रन्थ का अंगरेजी में रूपांतर किया। इन्होंने प्राच्यविद्या सम्बन्धी लगभग ३६० निबन्ध लिखे हैं। प्रो० ओल्डेनबर्ग ने 'विनयपिटक' का अनुवाद एवं 'सांख्ययन, गृहसूत्रों' का सम्पादन किया है। प्रो० ब्लुमफील्ड कृत अथर्ववेद का अनुवाद अत्यंत प्रसिद्ध है। इन्होंने 'वैदिक ककारदेश' नामक एक विंगल ग्रन्थ की भी रचना की है। वेदन हिलेबैष्ट ने तीन खण्डों में 'वैदिक मैथोत्राजी' नामक ग्रन्थ लिखा है और 'शिखायन शीतसूत्रों' का सम्पादन भी किया है। सुप्रसिद्ध वैवाकरण बोपलिक ने 'बृहदारण्यक' तथा 'छांदोग्य उपनिषद्' का सम्पादन किया है तथा 'अष्टाध्यायी' एवं हेमचन्द्र रचित (अभिधान चितामणि का विगुह संस्करण निवाला है। बौद्ध साहित्य पर राज्ञ डेविड्स, मारिस हादि, स्पेयर आदि विद्वानों ने महत्त्वपूर्ण कार्य किये हैं। मोनियर विलिमस एवं टी० बरो ने संस्कृत के भाषाशास्त्रीय व्याकरण लिखे हैं। इनमें बरोकृत 'संस्कृत लैन्ग्वेज' नामक ग्रन्थ अधिक महत्त्वपूर्ण है। महाभारत के नामा और विषयो की अनुक्रमणिका सारेखन नामक विद्वान् ने 'महाभारत इन्डेक्स' के नाम से लिखी है। संस्कृत का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक व्याकरण जमन भाषा में वाकरनेगल नामक विद्वान् ने लिखा है जो चार भागों में समाप्त हुआ है। यूरोपीय विद्वान् अभी भी संस्कृत साहित्य के अनुशीलन में लगे हुए हैं। फ्रेंच विद्वान् लुई रेनो ने 'वैदिक इण्डिया' एवं 'वैदिक बिब्लियोग्राफी' नामक पुस्तकें फ्रेंच भाषा में लिखी हैं। ग्रिफिथ कृत वेदों का पद्यानुवाद एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। सम्प्रति रूस में संस्कृत पठन पाठन के प्रति विद्वानों की अभिरुची बढ़ी है और कई ग्रन्थों के रूसी भाषा में अनुवाद किये गए हैं। हाल ही में महाभारत का रूसी अनुवाद प्रकाशित हुआ है।

योग-दर्शन—महर्षि पतञ्जलि द्वारा प्रवर्तित भारतीय दर्शन की एक धारा । इसमें साधना के द्वारा चित्तवृत्तियों के निरोध पर बल दिया जाता है । इसका मूलग्रन्थ 'योगसूत्र' है, जिसके रचयिता पतञ्जलि माने जाते हैं । विद्वानों का मत है कि महा-भाष्यकार पतञ्जलि और योग-दर्शन के प्रवर्तक पतञ्जलि दोनों एक थे । [दे० हिस्ट्री ऑफ इण्डियन फिलॉसफी भाग २ पृ० २२५-२३५ डॉ० दासगुप्त] । इस दृष्टि से 'योगसूत्र' का रचनाकाल ईसापूर्व द्वितीय शताब्दी निश्चित होता है । पर योगिक प्रक्रिया अत्यन्त प्राचीन है और इसका निर्देश संहिताओं, ब्राह्मणों और उपनिषदों में भी प्राप्त होता है । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' से विदित होता है कि 'हिरण्यगर्भ' नामक आचार्य योग के वक्ता थे और पतञ्जलि ने केवल इसका अनुशासन किया था, अर्थात् वे योग के प्रवर्तक न होकर उपदेशक या प्रचारक थे । 'योगसूत्र' के ऊपर व्यास कृत भाष्य उपलब्ध होता है जो 'व्यासभाष्य' के नाम से प्रसिद्ध है । इस पर वाचस्पति मिश्र की टीका 'तत्त्ववैशारदी' है । विज्ञानभिक्षु ने 'व्यासभाष्य' के ऊपर 'योगवात्तिक' नामक टीका ग्रन्थ की रचना की थी । योगसूत्र की अन्य अनेक टीकाएँ भी उपलब्ध हैं ।

पातञ्जल 'योगसूत्र' के चार विभाग (पाद) हैं—समाधिपाद, साधनापाद, विभू-तिपाद एवं कैवल्यपाद । प्रथम पाद (समाधिपाद) के विषय हैं—योग का स्वरूप, उद्देश्य और लक्षण, चित्तवृत्तिनिरोध के उपाय तथा अनेकानेक प्रकार के योगों का विवेचन । द्वितीयपाद में क्रियायोग, बलेन, कर्मफल, उनका दुःखात्मक स्वभाव, दुःख, दुःखनिदान, दुःखनिवृत्ति तथा दुःखनिवृत्ति के उपायों का निरूपण है । तृतीयपाद में योग की अन्तरङ्ग अवस्थाओं तथा योगाभ्यास द्वारा उत्पन्न होने वाली सिद्धियों का विवेचन है । चतुर्थ पाद में कैवल्य या मुक्ति का विवेचन तथा आत्मा, परलोक आदि विषयों का वर्णन किया गया है । 'योग' शब्द 'युज्' धातु (युज् समाधी) से बना है जिसका अर्थ समाधि है । पतञ्जलि के अनुसार चित्तवृत्ति के निरोध को योग कहते हैं—योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः । यहाँ चित्त का अभिप्राय अन्तःकरण (मन, बुद्धि एवं अहंकार) से है । योग-दर्शन में यह विचार प्रकट किया जाता है कि आत्मा के यथार्थ स्वरूप को प्राप्त करने के लिए शारीरिक एवं मानसिक वृत्तियों का दमन किया जाय अर्थात् शरीर, मन, इन्द्रिय, बुद्धि और अहंकार पर विजय प्राप्त की जाय । इसके बाद यह ज्ञान हो जायगा कि शरीर, मन आदि में आत्मा सर्वथा भिन्न है तथा देश, काल एवं कारण के बन्धन में परे है । आत्मा नित्य और शाश्वत है । इस प्रकार का अनुभव आत्मज्ञान कहा जाता है और इसकी प्राप्ति से मुक्ति होती है एवं दुःखों से छुटकारा मिल जाता है । आत्म-ज्ञान की प्राप्ति के लिए योग-दर्शन में अध्ययन, मनन और निदिध्यासन का भी निर्देश किया गया है ।

योग का अर्थ आत्मा और परमात्मा का मिलन न होकर आत्मा के यथार्थ स्वरूप के ज्ञान से है, और यह तभी सम्भव है जब कि चित्त की समस्त वृत्तियों का निरोध हो जाय । योग के आठ अङ्ग हैं—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान तथा समाधि । इन्हें योगांग कहा जाता है । अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह को यम कहते हैं । सदाचार के पालन को नियम कहते हैं । इसके पाँच अङ्ग

हैं—शौच, सनोष, तप स्वाध्याय तथा ईश्वर-प्रणिधान । शौच से अभिप्राय बाह्य एवं आन्तरिक शुद्धि से है । ईश्वरप्रणिधान के अन्तर्गत ईश्वर का ध्यान एवं उन पर अपने को पूर्णतः आश्रित कर देना है । आसन—यह शरीर का साधन होता है । इसमें शरीर को इस प्रकार की स्थिति के योग्य बना दिया जाता है, जिससे कि वह निश्चल होकर सहज रूप से देर तक स्थिर रह सके । चित्त की एकाग्रता एवं अनुशासन के लिए आसन का विधान किया जाता है, जिसके कई भेद होते हैं—पद्मासन, वीरासन, भद्रासन, सिद्धासन, दीर्घासन, गरुडासन, मयूरासन तथा शवासन आदि । योगासनो के द्वारा शरीर बीरोग हो जाता है और उसमें समाधि रचाने की पूर्ण क्षमता उत्पन्न हो जाती है । इसके द्वारा सभी अंगों को बल में किया जा सकता है तथा मन में किसी प्रकार का विकार उत्पन्न नहीं होता ।

प्राणायाम—श्वास प्रश्वास के नियन्त्रण को प्राणायाम कहते हैं । इसके तीन अंग हैं—पूरक (भीतर की ओर श्वास खींचना), कुम्भक (श्वास को भीतर रोकना) तथा रेचक (नियत रूप से श्वास छोड़ना) । प्राणायाम के द्वारा शरीर स्वस्थ होता है और मन में हृदयता आती है । प्रत्याहार—इन्द्रियो को बाह्यवियोगों से हटाकर उन्हें अपने बल में रखने को प्रत्याहार कहते हैं । यम, नियम, आसन, प्राणायाम और प्रत्याहार योग में बहिरंग साधन माने जाते हैं तथा धारणा, ध्यान एवं समाधि को अन्तरंग साधन कहा जाता है । धारणा—चित्त को अभीष्ट विषय पर केन्द्रित करना धारणा है । योग-दर्शन में 'चित्त का देश में बाधना' ही धारणा है । किसी विषय पर चित्त को हृदयतापूर्वक केन्द्रित करने के अभ्यास से समाधि में बड़ी सहायता मिलती है । ध्यान—ध्येय में निरन्तर मनन को ध्यान कहा जाता है । इस स्थिति में विषय का अविच्छिन्न ज्ञान होता रहता है और विषय आर्य तत्त्व होकर मन में चिन्तित हो जाता है । योगी ध्यान के द्वारा ध्येय पदार्थ का मयार्थ रूप प्राप्त कर लेता है । समाधि—योगासन की चरम परिणति समाधि में होती है और यह इस विषय की अंतिम स्थिति है । इस अवस्था में आकर मन की, ध्येय वस्तु के प्रति इतनी अधिक तन्मयता हो जाती है कि उसे उसके अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात नहीं होता और ध्येय में ही अपने को लीन कर देता है । यह अवस्था ध्येय विषय में आत्मलीन कर देने की है । समाधिरूप होने पर योगी का यह भी ध्यान नहीं रहता कि वह किसके ध्यान में लगा हुआ है ।

योगाभ्यास करने पर योगिया को नाना प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं, जिनकी संख्या आठ है । अणिमा (अणु के समान छोटा या अदृश्य होना), लघिमा (अत्यन्त हल्का होकर उड़ने की शक्ति प्राप्त करना), महिमा (पवन की भाँति बड़ा बन जाना), प्राप्ति (इच्छित पदार्थ को जहाँ से चाहे वहाँ से प्राप्त कर लेना), प्राकाम्य (योगी की इच्छा-शक्ति का आधारहीन हो जाना), बहिर्लब्ध (सब जीवों को बल में करने की शक्ति प्राप्त करना), यत्र कामावासायित्व (योगी के सकल की सिद्धि), योग दर्शन का स्वष्ट निर्देश है, कि योगी सिद्धियों के आवरण में न पड़कर केवल मोक्ष का प्रयास करे । यदि वह इनके चावयचिक्चय में पड़ेगा तो योगभ्रष्ट हो जायगा । इसका अंतिम लक्ष्य आरम दर्शन है ।

ईश्वर—योग-दर्शन के प्राचीन आचार्य ईश्वर को अधिक महत्त्व नहीं देते । स्वयं पतञ्जलि ने ईश्वर का जितना अधिक व्यावहारिक महत्त्व माना है—उतना सैद्धान्तिक नहीं । चित्त की एकाग्रता के लिए ईश्वर के ध्यान का महत्त्व अवश्य है, पर परवर्ती लेखको ने ईश्वर-सिद्धि पर अधिक बल देकर योग-दर्शन में उसके महत्त्व की स्थापना की । इसमें ईश्वर को सभी दोषों से परे तथा परमपुरुष माना गया है । वह नित्य, सर्वव्यापी, सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान् तथा परमात्मा है । जीव सभी प्रकार के बलेशों को भोगता है तथा अविद्या, अहंकार, राग-द्वेष और वासना आदि से अपने को मुक्त नहीं कर पाता । भांति-भांति के कर्म करते हुए उसे सुख-दुःख भोगना पड़ता है । योग-दर्शन में ईश्वर-सिद्धि के लिए निम्नांकित प्रमाण उपस्थित किये गए हैं—क. श्रुति एवं शास्त्र एक स्वर से ईश्वर की सत्ता स्वीकार करते हैं तथा उसके साक्षात्कार को ही एकमात्र जीवन का लक्ष्य मानते हैं । ख. न्यूनाधिक मात्रावाली वस्तुओं की दो कोटियाँ होती हैं—अल्पतम एवं उच्चतम कोटि । वस्तु का अल्पतम रूप परमाणु एवं उच्चतम रूप आकाश है । इसी प्रकार ज्ञान तथा शक्ति की भी विभिन्न सीमायें दिखाई पड़ती हैं । अतः उनकी भी एक उच्चतम सीमा होनी चाहिए । यह अधिकतम सीमा ईश्वर के अतिरिक्त और कोई नहीं है । ईश्वर के रूप में सर्वाधिक ज्ञान-सम्पन्न पुरुष की आवश्यकता है और उसके समान अन्य कोई नहीं है । यदि और कोई होता तो दोनों में संघर्ष हो जाता जिसके कारण संसार में अव्यवस्था हो जाती । ग. ईश्वर की सत्ता की सिद्धि प्रकृति और पुरुष के संयोजक तथा वियोजक तत्त्व के रूप में होती है । प्रकृति तथा पुरुष के संयोग से सृष्टि होती है और उनके विच्छेद से प्रलय होता है । दोनों का संयोग तथा वियोग स्वभावतः न होकर किसी सर्वशक्तिमान् पुरुष के ही द्वारा होता है, और वह ईश्वर के अतिरिक्त दूसरा नहीं है । वही दोनों का सम्बन्ध घटित कर सृष्टि और प्रलय की स्थिति उत्पन्न करता है । अतः उसका (ईश्वर का) अस्तित्व निर्विवाद है ।

योग-दर्शन का सांख्य के साथ अनेक दृष्टियों से साम्य है, पर जहाँ तक ईश्वर-सिद्धि का प्रश्न है, वह सांख्य की भांति निरीश्वरवादी न होकर ईश्वरवादी है एवं साधना और सिद्धान्त दोनों ही दृष्टियों से ईश्वर की उपयोगिता सिद्ध करता है ।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ इण्डियन फिलॉसफी भाग २—डॉ० दासगुप्त । २. भारतीय-दर्शन—चटर्जी और दत्त (हिन्दी अनुवाद) । ३. भारतीय-दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय । ४. योग-दर्शन—डॉ० सम्पूर्णानन्द । ५. योगसूत्रम्—(हिन्दी अनुवाद) पं० श्रीराम शर्मा । ६. योगभाष्य (हिन्दी अनुवाद) श्री हरिहरानन्द । ७. योगसूत्र (हिन्दी अनुवाद)—गीता प्रेस, गोरखपुर । ८. वैदिक योगसूत्र—पं० हरिशंकर जोशी । ९. अध्यात्म योग और चित्तविकलन—श्री वैकट शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना) ।

योगरत्नाकर—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । यह ग्रन्थ किसी अज्ञात लेखक की रचना है जो १७४६ ई० के आसपास लिखा गया है । इसका एक प्राचीन हस्तलेख १६६८ शकाब्द का प्राप्त होता है । इस ग्रन्थ का प्रचार महाराष्ट्र में अधिक है । इसमें

‘योगरत्नाकर’ में रोगपरीक्षा, द्रव्यगुण, निषण्ड तथा रोगों का वर्णन है तथा वैद्यजीवन (लोचनवराज इन दे० वैद्यजीवन) की भाँति शृङ्गारो पदों का भी बाहुल्य है । छार भोजनसार सार सारङ्गलोचनाधरत । पिव सत्रु वार वार नो चेन्मुधा भवति ससार ॥ ‘योगरत्नाकर’ की एक महत्त्वपूर्ण विशेषता है रोगों की पथ्यापथ्य विधि का वर्णन । इसमें पूर्व किसी भी ग्रन्थ में इस विषय का निरूपण नहीं किया गया है । इसके कर्त्ता ने भी इस तथ्य का स्पष्टीकरण किया है—आलोच्य वैद्यतन्त्राणि यत्नादेव निबध्यते । व्याधितानां चिन्तितार्थं पथ्यापथ्यविनिश्चय ॥ निदानौषधपथ्यानि श्रीणि यन्ननं चित्तयेत् । तेनैव रोगाः क्षीयन्तु शुक्ले मीर इवाङ्कुराः ॥ इस ग्रन्थ का प्रकाशन विश्वोत्तिनी हिन्दी टीका सहित चौबन्दा विद्याभवन से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्रीअत्रिन्व विद्यालङ्कार ।

रघुनन्दन—ये बंगाल के अंतिम धर्मशास्त्रकार माने जाते हैं । इन्होंने ‘स्मृतितत्त्व’ नामक बृहत् ग्रन्थ की रचना की है । यह ग्रन्थ धर्मशास्त्र का विश्वकोश माना जाता है जिसमें ३०० प्रश्नों तथा ऐशकों का उल्लेख है । इनके पिता का नाम हरिहर भट्टाचार्य था जो ब घण्टीय ब्राह्मण थे । रघुनन्दन का समय १४९० से १५७० ई० के बीच है । ‘स्मृतितत्त्व’ २८ तत्वों का है । इसके अतिरिक्त इन्होंने ‘तीर्थतत्त्व’, ‘ब्राह्मणान्नातत्त्व’, ‘त्रिपुराकराणित-तत्त्व’, ‘गणेशाष्टपद्धति’, ‘राक्षसान्नापद्धति’ आदि ग्रन्थों की रचना की है । कहा जाता है कि रघुनन्दन एवं चैतन्य महाप्रभु दोनों के ही गुरु वासुदेव साधुभीम थे । रघुनन्दन ने दायभाग पर भाष्य की भी रचना की है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० वा० वा० कारे भाग १, (हिन्दी अनुवाद) ।

रघुनाथविजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता कवि सार्वभौम कृष्ण हैं । इसका रचनाकाल १८८५ ई० है । कवि के पिता का नाम ताताय था जो दुर्गपुर के निवासी थे । इस काव्य में पाँच विलास हैं और पञ्चवटी के निवृत्तस्य विचूरपुरनरता रघुनाथ की जीवनगाथा वर्णित है । कवि ने यात्राप्रबन्ध एवं चरितवर्णन का मिश्रित रूप प्रस्तुत कर इस काव्य के स्वरूप को सँवारा है । स्वयं कवि के अनुसार इस काव्य की रचना एक दिन में ही हुई । कविसार्वभौमविहदाकलित श्रीवैकुण्ठसहजान्त । रघुनाथविजयमेव व्यतनोद् दिनमेवमेव कृष्णाख्य ॥ १२२४ ॥ इस काव्य का प्रकाशन गोपाल नारायण चम्पनी, बम्बई ॥ हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

रघुनाथ शिरोमणि—नवद्वीप के नव्य नैयायिकों में रघुनाथ शिरोमणि का नाम महत्त्वपूर्ण है (नव्य-याय के लिए दे० ‘यायदशन’) । इनका आविर्भाव १६ वीं शताब्दी में हुआ था । ‘यायविषयक प्रकाण्ड पाण्डित्य के कारण नवद्वीप के तत्कालीन नैयायिकों ने इन्हें ‘शिरोमणि’ की उपाधि से अलङ्कृत किया था । इन्होंने प्रसिद्ध मैथिल नैयायिक एवं नव्यन्याय के प्रवक्तक आचार्य गणेश उपाध्याय कृत ‘तत्त्वचिन्तामणि’ के

ऊपर 'दीधिति' नाम्नी विववरणात्मक टीका लिखी है। यह ग्रन्थ मूल ग्रन्थ के समान ही पाण्डित्यपूर्ण एवं रचयिता की मौलिक दृष्टि का परिचायक है।

आधारग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

रघुवंश महाकाव्य—यह महाकवि कालिदास विरचित महाकाव्य है। इसमें १९ सर्गों में सूर्यवंशी राजाओं का चरित्र वर्णित है। इसकी सर्गानुसार कथा इस प्रकार है—प्रथम—इसमें विनय-प्रदर्शन करने के पश्चात् कवि ने रघुवंशी राजाओं की विशिष्टता का सामान्य वर्णन किया है। प्रथमतः राजा दीलीप का चरित्र वर्णित है। पुत्रहीन होने के कारण, राजा चिन्तित होकर अपनी पत्नी सुदक्षिणा के साथ कुलगुरु वशिष्ठ के आश्रम में पहुँचते हैं तथा आश्रम में स्थित नन्दिनी गाय की सेवा में संलग्न हो जाते हैं। द्वितीय सर्ग में राजा दिलीप द्वारा नन्दिनी की सेवा एवं २१ दिनों के पश्चात् उनकी निष्ठा की परीक्षा का वर्णन है। नन्दिनी एक काल्पनिक सिंह के चंगुल में फँस जाती है और राजा गाय के बदले अपने को समर्पित कर देते हैं। इस पर नन्दिनी प्रसन्न होकर उन्हें पुत्र देने का आश्वासन देती है। पत्नी सहित राजा ऋषि की आज्ञा से नन्दिनी का दूध पीकर उत्फुल्ल चित्त राजधानी लौट आते हैं। तृतीय सर्ग में रानी सुदक्षिणा का गर्भाधान, रघु का जन्म एवं यौवराज्य तथा दिलीप द्वारा अश्वमेध करने का वर्णन है। मर्ग के अन्त में सुदक्षिणा सहित राजा दिलीप के वन जाने का वर्णन है। चतुर्थ सर्ग में रघु का दिग्विजय एवं पंचम में उनकी असीम दान-शीलता का वर्णन है। अत्यधिक दान करने के कारण उनका कोप रिक्त हो जाता है। उसी समय कीर्त्तस नामक एक ब्रह्मचारी आकर उनसे १४ करोड़ स्वर्णमुद्रा की माग करता है। राजा धनेश कुवेर पर आक्रमण कर उनसे स्वर्णमुद्रा ले आते हैं और कीर्त्तस को समर्पित कर देते हैं, जिसे लेकर वह उन्हें पुत्र-प्राप्ति का वरदान देकर चला जाता है। ६ ठे सर्ग में रघु के पुत्र अज का इन्दुमती के स्वयंवर में जाने एवं सातवें सर्ग में अज-इन्दुमती विवाह एवं अज की ईष्यालु राजाओं पर विजयप्राप्ति का वर्णन है। आठवें सर्ग में अज की प्रजापालिता, रघुकी मृत्यु, दशरथ का जन्म, नारद की पुण्यमाला गिरने से इन्दुमती की मृत्यु एवं वशिष्ठ का शान्ति-उपदेश तथा अज की मृत्यु का वर्णन है। नवम सर्ग में राजा दशरथ के शासन की प्रशंसा, उनका विवाह, विहार, मृगया-वर्णन, वसन्तवर्णन तथा धोखे से मुनिपुत्र श्रवण का वध एवं मुनि के शाप का वर्णन है। दसवें सर्ग में राजा दशरथ का पुत्रेष्टि (यज्ञ) करना तथा रावण के भय में देवताओं का विष्णु के पास जाकर पृथ्वी का भार उतारने के लिए प्रार्थना करने का वर्णन है। ग्यारहवें एवं बारहवें सर्ग में विश्वामित्र एवं ताडका वध-प्रसंग से लेकर शूर्पणखा-वृत्तान्त एवं रावणवध तक की घटनाएँ वर्णित हैं, और तेरहवें सर्ग में विजयी राम का पुष्पक विमान में अयोध्या लौटना एवं भरत-मिलन की घटना का कथन है। चौदहवें सर्ग में राम-राज्याभिषेक एवं सीता-निर्वासन तथा पंद्रहवें में लवणामुर की कथा, शत्रुघ्न द्वारा उसका वध, लव-कुश का जन्म, राम का अश्वमेध करना तथा सुवर्ण सीता की स्थापना, वाल्मीकि द्वारा राम को सीता को ग्रहण करने का आदेश, सीता का पातालप्रवेश एवं रामादि का स्वर्गारोहण वर्णित है।

सोलहवें सग मे कुश का दासन, कुशावती मे राजधानी बनाना, स्वप्न मे नगरदेवी के रूप मे अयोध्या का दर्शन, कुश का पुन अयोध्या आना तथा कुमुदती मे विवाह का वर्णन है। सत्रहवें सग मे कुमुदती से अतिथि नामक पुत्र का जन्म एव कुश की मृत्यु वर्णित है। अठारहवें सग मे अनेक राजाओं का वर्णन तथा उनोसवें मे बिलासी राजा अग्निवर्ण की राजप्रथमा से मृत्यु तथा गम्बती रानी द्वारा राज्य संभालने का वर्णन है।

'रघुवश' मे कालिदास की प्रणिभा का प्रौढ़तम रूप अभिव्यक्त हुआ है। कवि ने विस्तृत आधाररूप पर जीवन का विराट् चित्र अंकित कर इसे महाकाव्योचित गरिमा प्रदान की है। विद्वानों का अनुमान है कि संस्कृत के आचार्यों ने रघुवश के ही आधार पर महाकाव्य के लक्षण निर्मित किये हैं। इसमें एक व्यक्ति की कथा न होकर कई व्यक्तियों की कहानी है, जिसके कारण 'रघुवश' कई चरित्रों की चित्रशाला बन गया है। दिलीप मे लेखर अग्निवर्ण तक कवि ने कई राजाओं का वर्णन किया है, किंतु उसका चित्त दिलीप, रघु, अज, राम एव अग्निवर्ण के चित्रण मे अधिक रमा है। मुख्यतः कवि का उद्देश्य राजा रघु एव रामचन्द्र का उदात्त रूप ही चित्रित करना रहा है, जिसके लिए दिलीप, अज आदि अग रूप से प्रस्तुत किये गए हैं। अग्निवर्ण में बिलासी जीवन का कथन अंत दिसाकर कवि यह विचार व्यक्त करता है कि चरित्र की उदात्तता एव आदर्श के कारण रघु एव राम ने जिस वश को उतना गौरवपूर्ण बनाया था वही वश बिलासी एव कण्ठमोचुति वाले वापी अग्निवर्ण के कारण दुःख अंत को प्राप्त हुआ। अग्निवर्ण की गम्बती पत्नी का राज्याभिषेक कराकर कवि काव्य का अन्त कर देता है।

कहा जाता है कि इस प्रकार के आदर्श चरित्रों के निर्माण में महाकवि ने तत्कालीन गुप्त सम्राटों के चरित्र एव वैभव से भी प्रभाव ग्रहण किया है तथा अपनी नवनीलेपशालिनी कल्पना का समावेश कर उसे प्राणवत् बना दिया है। पुत्रविहीन दिलीप की गौभक्ति एव त्यागमय जीवन बड़ा ही आकर्षक है। रघु की युद्धवीरता एव दानशीलता, अज और इंदुमती का प्रणय प्रसंग एव चिरवियोग में हृदयद्रावक दुःखानुभूति की व्यंजना तथा रामचन्द्र का उदात्त एव आदर्श चरित्र सब मिलाकर कालिदास की चरित्र चित्रणसम्बन्धी कला को सर्वोच्च सीमा पर पहुँचा देते हैं। इतिवृत्तात्मक काव्य होते हुए भी 'रघुवश' में भावात्मक समृद्धि का चरम रूप दिखलाया गया है। इसमें कवि ने प्रमुख रसा क साव घटनावली को सम्बद्ध कर कथानक में एकरूपता एव चमत्कार लाने का प्रयास किया है। रघुवश अत्यंत लोकप्रिय काव्य है। इसकी संस्कृत में ४० टीकाएँ रची गयी हैं। इस पर मल्लिनाथ की टीका अत्यंत लोकप्रिय है।

आधारग्रन्थ—१ रघुवश महाकाव्य (संस्कृत, हिंदी टीका) चोखम्बा प्रकाशन।

२ महाकवि कालिदास—डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी।

रत्नाकर—ये काश्मीरक कवि एव 'हरविजय' नामक महाकाव्य के प्रणेता हैं। इनके पिता का नाम अमृतभानु था। ये काश्मीरनरेश चिपट जयापीठ (८०० ई०)

के सभापण्डित थे। कल्हण की 'राजतरंगिणी' में इन्हें अद्वितीयता के राज्यकाल में प्रसिद्धि प्राप्त करने का उल्लेख है। ये नवम शतक के प्रथमार्ध तक विद्यमान थे। मुक्ताकणः शिवस्वामी कविरानन्दवर्धनः। प्रथा रत्नाकरश्चागान् साम्राज्येऽद्वितीयवर्णः ॥ 'हरविजय' में ५० सर्ग एवं ४३२१ पद्य हैं। (इसका प्रकाशन काव्यमाला संस्कृत सीरीज इम्बर्ड से हो चुका है)। रत्नाकर ने माघ की ख्याति को बढ़ाने के लिए ही इस काव्य का प्रणयन किया था। इनमें शंकर द्वारा अन्धकामुग के वध की कथा कही गयी है। कवि ने स्वल्प कथानक को अलंकृत, परिष्कृत एवं विस्तृत बनाने के लिए जलक्रीडा, सन्ध्या, चन्द्रोदय आदि का वर्णन करने में १५ सर्ग व्यय किये हैं। कवि की गर्वोक्ति है कि इस काव्य का अध्येता अकवि कवि बन जाना है और कवि महाकवि हो जाता है—हरविजये महाकवेः प्रतिज्ञा शृणुन ह्यनप्रणयो मम प्रदन्धे। अपि गिगुर कविः कविप्रभावात् भवति कविश्च महाकविः क्रमेण ॥

रत्नावली—यह हर्षवर्धन या हर्ष (६०० हर्ष) रचित नाटिका है। इस नाटिका में राजा उदयन तथा रत्नावली की प्रेम-कथा का वर्णन है। नाटिकाकार ने प्रस्तावना के पश्चात् विष्णुम्भक में नाटिका की पूर्व कथा का आभास दिया है। उदयन का मंत्री योगन्धरायण ज्योतिषियों की वाणी पर विश्वास कर लेता है कि राज्य की अभ्युन्नति के लिए सिंहलेश्वर की दुहिता रत्नावली के साथ राजा उदयन का परिणय आवश्यक है। ज्योतिषियों ने बतलाया कि जिसमें रत्नावली परिणीत होगी उसका चक्रवर्तित्व निश्चित है। इस कार्य को सम्पन्न करने के निमित्त वह सिंहलेश्वर के पास रत्नावली का विवाह उदयन के साथ करने को संदेश भेजता है, पर राजा उदयन वासवदत्ता के कारण सिंहलेश्वर का प्रस्ताव स्वीकार करने में असमर्थ हो जाता है। पर, इस कार्य को सम्पन्न करने के लिए योगन्धरायण ने यह अनृत्य समाचार प्रचारित करा दिया कि लावाणक में वासवदत्ता आग लगने से जल मरी। इसी बीच सिंहलेश्वर ने अपनी दुहिता रत्नावली (सागरिका) को अपने मंत्री वसुमति तथा कंचुकी के साथ उदयन के पास भेजा, पर देवात् रत्नावली को ले जाने वाले जलघान के दूट जाने से वह प्रवाहित हो गयी तथा भाग्यवश कौशाम्बी के व्यापारियों के हाथ लगी। व्यापारियों ने उसे लाकर योगन्धरायण को सौंप दिया। योगन्धरायण ने उसका नाम सागरिका रख कर, उसे वासवदत्ता के निकट इस उद्देश्य से रखा कि राजा उनकी ओर आकृष्ट हो सके। यही से मूल कथा का प्रारम्भ होता है।

प्रथम अङ्क का प्रारम्भ मदनोत्सव में होता है। जब उदयन अपने नागरिकों के साथ मदनोत्सव में आनन्द मग्न था, उसी समय उसे सूचना प्राप्त हुई कि रानी वासवदत्ता ने उन्हें काम-पूजन में नमिलित होने की प्रार्थना की है कि वे शीघ्र ही मकरन्दोद्यान में रक्ताशोक पादप के नीचे आये। पूजा की सामग्री को सागरिका द्वारा लाया देखकर वासवदत्ता उसको राजा की दृष्टि में बचाना चाहती है। अतः, वह पूजा की सामग्री कंचनमाला को दिला देती है एवं सागरिका की देखभाल करने के लिए सागरिका को भेज देती है। सागरिका वही पर छिप कर काम-पूजा का अवलोकन करती है तथा

कदप सहस्र सुन्दर राजा को देखकर उनके प्रति आकृष्ट हो जाती है। यहीं से उसके मन में प्रणय का अद्भुत जन्म जाता है।

द्वितीय अंक में सागरिका, अपनी सखी सुमगता से उदयन के प्रति, अपने प्रेमाक्षयण की बात कहती है। सागरिका ने चित्र-फटक पर राजा का चित्र बनाया था, सुमगता ने उसके पार्श्व में उदयन का चित्र बना दिया। इसी बीच राज-पालित एवं बदर लपटव मचाना हुआ वहाँ आया और सागरिका सुमगता के साथ चित्र फटक छोड़ कर भयभीत होती हुई भाग गयी। तभी राजा उदयन विदूषक के साथ घूमते हुए आता है और उसे चित्र मिल जाता है। जब दोनों युवतियाँ चित्र लेने के लिए आती हैं, तभी वे छिप कर राजा और विदूषक का विचित्रभाष्य सुनती हैं। सुमगता राजा और सागरिका का मिलन करा देती है, पर रानी के जाग्रमन के कारण उनका मित्रन मागे चल नहीं पाता। रानी को विदूषक की असावधानी के कारण चित्र फटक मिल जाता है और वह अकस्मिन् चित्र को देखकर अपने प्रबल क्रोध को प्रकट किये बिना चली जाती है। उसकी शांत करने के लिए राजा निष्फल प्रयत्न करता है, पर वासवदत्ता की सारी स्थिति का परिचय हो जाता है।

तृतीय अंक में विदूषक द्वारा दोनों प्रेमियों का मिलाने की योजना सफल हो जाती है। सागरिका वासवदत्ता का तथा सागरिका का शेष धारण कर सुमगता राजा से मिलने के लिए तैयार होती है, पर इस पद्धति का पता वासवदत्ता को लग जाता है और महाराज की इस क्रूरसित भावना पर उसे अत्यधिक क्रोध होता है। जब सागरिका उसी वेश में उदयन से मिलती है, उसी समय वासवदत्ता भी वहाँ पहुँच जाती है और उस बड़ा क्रोध आता है। वह उदयन का प्रणय निवेदन भी सुन लेती है। वासवदत्ता दोनों प्रेमियों को संयुक्त देखकर प्रचंड क्रोध में भर कर विदूषक और सागरिका को बन्दी बना कर चल देती है।

चतुर्थ अंक के प्रवेशक से पता चलता है कि सागरिका रानी वासवदत्ता द्वारा बन्दी बनाकर उज्जयिनी भेज दी गयी, पर यह घटना प्रचारित की गयी है, वास्तविक नहीं है। इसी बीच एक ऐंद्रजालिक राजा का जादू निबाने के लिये प्रवेश करता है। कुछ दिनों के समय ही अंत पुर में आग लग जाती है और उसकी लपटें चारों ओर फैलने लगती हैं। वासवदत्ता ने सागरिका को बन्दी बनाकर रखा था अतः उसे उसने जल जाने की शिक्षा होने लगी। इसलिये उसने उसकी रक्षा के निमित्त राजा से याचना की। राजा उसकी सद्भावना के लिए आग में कूद पड़ता है और निगड-बद्ध सागरिका को सुरक्षित स्थिति में लाकर बाहर आ जाता है। पर, यह आग भी ऐंद्रजालिक से ही थी। तत्क्षण योग-वरायण प्रकट होकर समस्त घटना का रहस्योद्घाटन करता है। वसुभूति और घाम्भ्य का आगमन होता है और दोनों ही पोष भञ्ज की बात कहते हैं। वसुभूति राजकुमारी रत्नावली को पहचान लेता है और उसका वास्तविक परिचय देता है। वासवदत्ता रत्नावली को गले लगाती है और राजा से ब्याह करने की सहस्र अनुमति दे देती है। वासवदत्ता की प्रार्थना पर राजा रत्नावली को पत्नी रूप में स्वीकार करते हैं और भरतवाक्य के साथ नाटिका की समाप्ति हो जाती है।

‘रत्नावली’ मंस्कृत-साहित्य के प्रसिद्ध नाटिकाओं में है, जिसे नाट्यशास्त्रियों ने अत्यधिक महत्त्व देते हुए अपने ग्रन्थों में उद्धृत किया है। इसमें नाट्यशास्त्र के नियमों का पूर्णरूप से विनियोग किया गया है। ‘दशरूपक’ या ‘साहित्य-दर्पण’ प्रभृति शास्त्रीय ग्रन्थों में रत्नावली को आधार बनाकर नाटिका का स्वरूप-मीमांसन किया गया है तथा इसे ही उदाहरण के रूप में रखा गया है। ‘द्वयोर्नायिकानायकयोः । यथा—रत्नावली विद्वद्दालभञ्जिकादिः ।’ साहित्य-दर्पण ३।७२ । नाटिका के शास्त्रीय स्वरूप की मीमांसा ‘साहित्य-दर्पण’ के अनुसार इस प्रकार है—नाटिका क्लृप्तवृत्ता स्यात्स्त्रीप्राया चतुरङ्गिका । प्रख्यातो धीरललितस्तत्र स्यान्नायको नृपः ॥ स्यादन्तःपुरसम्बद्धा संगीतव्यापृताधवा । नवानुरागा कन्याश्च नायिका नृपवंशजा ॥ संप्रवर्त्तत नेतास्यां देव्यास्त्रासेन शङ्कितः देवी भवेत्पुनर्ज्येष्ठा प्रगल्भानृपवंशजा ॥ पदे पदे मानवती तद्वशः संगमो द्वयोः । वृत्तिः स्यात्कैसिकी स्वल्पविमर्शाः संधयः पुनः ॥ ३।२६९-१७२ । “नाटिका की कथा कविकल्पित होती है। इसमें अधिकांश स्त्रियां होती हैं, चार अङ्क होते हैं। नायक प्रसिद्ध धीरललित राजा होता है। रत्नावली से सम्बन्ध रखनेवाली या गानेवाली राजवंश की कोई नवानुरागवती कन्या इसमें नायिका होती है। नायक का प्रेम देवी (महारानी) के भय से शङ्कायुक्त होता है, और देवी राजवंशोत्पन्न प्रगल्भा नायिका होती है। यह पद-पद पर मान करती है। नायिका और नायक का समागम इसी के अधीन होता है। यहां वृत्ति कैसिकी होती है और अल्प विमर्शयुक्त अथवा विमर्श-शून्य सन्धियां होती हैं।”

उपयुक्त सभी नियमों की पूर्ण व्याप्ति ‘रत्नावली’ में होती है। इसमें चार अंक हैं तथा स्त्री पात्रों की संख्या अधिक है। इसका नायक राजा उदयन धीरललित या संगीत एवं कलाप्रेमी व्यक्ति है। इसकी नायिका रत्नावली अनुरागवती एवं राजकन्या है जिसका सम्बन्ध रत्नावली से है। राजा और रत्नावली का प्रेम रानी वासवदत्ता के भय के कारण सम्पन्न नहीं हो पाता, और दोनों को वासवदत्ता की शंका लगी रहती है। वासवदत्ता राजवंशोद्भव प्रगल्भा नायिका है। इसके ही अधीन नायक एवं नायिका का समागम है तथा यह पद-पद पर मान करनेवाली है। इसमें सर्वत्र कैसिकी वृत्ति अपनायी गयी है। इसमें अंगी रस शृंगार है और धीरललित नायक की प्रणय लीलाओं के चित्रण के लिए सर्वथा उपयुक्त है। विदूषक की योजना कर हास्यरस की भी नृष्टि की गयी है। शृङ्गार और हास्य के अतिरिक्त वीर तथा भयानक रस का भी संचार किया गया है। कवि ने रमण्यवान के युद्ध का वर्णन कर अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है। जहां तक नाटकीय कथानक के विकास का प्रश्न है, इस घटना का महत्त्व अर्थात् रमणवान द्वारा कोशल-विजय की घटना, अल्प है। इस घटना को नाटिका से निकाल देने पर रचना-सौष्ठव एवं कथानक के गठन में अधिक चारुता आ जायगी। अतः, कथानक के विकास की दृष्टि से यह घटना अनुपयुक्त है। ऐसा लगता है कि कवि ने वीररस की सृष्टि के लिए ही इसका समावेश किया है। सहसा राजकीय बन्दर के छूटने एवं अन्तःपुर में आग लगने की घटना से भयानक रस की नृष्टि हुई है। इस दृश्य का कवि ने बड़ा ही स्वाभाविक चित्रण किया है। “हर्म्याणां हेमशृङ्गश्रियमिव

निचयैरविषामादधान सा प्रोचानद्रुमासग्नपनपिशुनितास्यन्तीद्याभिताप । कुवन् श्रीडा-
महोदय सजलजन्धरस्यामल धूमपातैरेव प्लोपातयोजिजन इह सहसैवोत्थितोऽन्त
पुरेऽग्नि ॥” ४।१४ । “अरे, अतःपुर मे अचानक अग्नि लग गई है, जिससे भयभीत
होकर स्त्रियाँ आत्तनाद कर रही हैं। अग्नि की लपटों के फैल जाने से राजप्रासादों
के शिखर स्वर्णकांतिक के सदृश हो गये हैं, उद्यान के घने वृक्षों को झुलसाकर अग्नि ने
अपने तीव्र ताप को प्रकट कर दिया है तथा अग्नि से उठे हुए धुएँ के कारण ग्रीहा-
पक्षत सजल मेघ के सदृश बाला हो गया है।” ऐंद्रजालिक के चमत्कारों से अद्भुत
रस की तथा वसुभूति द्वारा रत्नावली के डूबने का समाचार सुनकर वासवदत्ता के
रो पड़ने में कारण रस की व्यंजना हुई है। कवि ने शृङ्गार के उभय रूपों—सयोग तथा
वियोग—का सुन्दर दृश्य उपस्थित किया है। सागरिका और उदयन के प्रेम को
पूर्वानुराग के रूप में चित्रित किया गया है, जो वियोग शृङ्गार के ही अंतर्गत
आयेगा।

‘रत्नावली’ में नाट्य रचना कोशल का पूरा परिचायक हुआ है। इसमें कवि ने
शृङ्गार रस की मार्मिक अभिव्यक्ति की है। इस नाटिका में रंगमंच पर अभिनीत
होने वाली सभी विशेषताएँ हैं। इसमें कवि ने अपनी प्रतिभा के द्वारा ऐसी घटनाओं
का नियोजन किया है जो न केवल चमत्कारिणी हैं, अपितु स्वाभाविक भी हैं
तथा क्यावस्तु के विकास में तीव्रता लाने वाली हैं। सारी घटनाओं के नाटकीय
ढङ्ग से घटित होने के कारण इसका कथानक कीर्तुहर्षपूर्ण है। द्वितीय अङ्क में
सागरिका द्वारा सागरिका एवं सुमंगता के वार्त्तालाप की पुनरावृत्ति राजा के हृदय में
सागरिका के प्रति प्रेमोद्रेक में सहायक बनती है। कवि की यह कल्पना अत्यन्त
प्रभावपूर्ण एवं कथा को गति देनेवाली है। बेव विषय वाला दृश्य अत्यन्त हृदय-
प्राही है। सागरिका द्वारा वासवदत्ता का वस्त्र धारण कर अभिसरण करना तथा
उस घटना का रहस्य वादवदत्ता को प्राप्त हो जाने के क्षण में हृष की कल्पनाशक्ति
के उत्कृष्टतम रूप का परिचय प्राप्त होता है। इसी प्रकार ऐंद्रजालिक की घटना तथा
राजकीय बन्दर के भागने की कल्पना में हृष की प्रतिभा ने नाटिका में अद्भुत सौन्दर्य
की सृष्टि की है। काव्यस्व-वाक्यता तो इस नाटक की अपनी विशेषता है। कवि ने
सरस, मृदुल तथा कोमल शब्दों के द्वारा समस्त कृति को आकर्षक बनाया है। स्थान-
स्थान पर तो काव्य की मधुरिमा अवलोकनीय है, जहाँ कवि ने रमणीय पंक्तियों का
निर्देशन कर चित्र को अधिक सघन एवं मोहक बनाया है। इसमें कहीं भी दुर्लभ शब्दों
का प्रयोग नहीं हुआ है, और न कठिन समासबद्ध ही हैं। इसके सभी पात्र प्राणवत्
एव आकर्षक हैं। कवि ने विषय के अनुरूप इसकी नायिका रत्नावली को मुग्धा के रूप
में चित्रित किया है। शृङ्गार रस की पुष्टि के निमित्त वसंत, संध्या आदि के मधुर
चित्र उपस्थित किये गए हैं। वैदर्भी रीति का समस्त प्रयोग करने के कारण नाटिका में
माधुर्य गुण अत्यंत प्रोत है।

चरित्र चित्रण—रत्नावली में प्रधान पात्र तीन हैं—राजा उदयन, रत्नावली एवं
वासवदत्ता। तीन पात्रों में योग-धरायण, विदूषक आदि आते हैं। राजा उदयन—इस

नाटिका का नायक राजा उदयन धीरललित नायक के रूप में प्रस्तुत किया गया है। राजा राजनयिक तथा प्रशासनिक कार्यों को योग्य मन्त्रियों पर छोड़ कर तथा विद्वस्त चित्त से पूरी निश्चितता के साथ अपने मित्र विदूषक की सहायता लेकर वासवदत्ता के प्रणय में लीन हो जाता है। “राज्यं निजितगन्धुयोग्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भरः सम्यक् पालनलालिताः प्रशमिताशेषेप्रसर्गाः प्रजाः । प्रद्योतरय सुता वसन्तसमयम्बवं चेति नाम्ना धूर्ति कामः काममुपैत्वयं मम पुनर्मन्ये महानुत्सवः ॥” १।९ । “राज्य के सभी शत्रु परास्त कर दिये गये, योग्य मन्त्री पर सम्पूर्ण कार्यभार सौंप दिया गया। प्रजाये अच्छी रीति से पालित होने के कारण निरुपद्रव हूँ तब प्रद्योतसुता वासवदत्ता है, तूम हो, सब तरह से यह महोत्सव मेरे लिये है, कन्दर्प का तो इसके साथ नाममात्र का सरोकार है।”

राजा के इस कथन से उसके चरित्र का दुर्बल पक्ष व्यंजित होता है, और वह अपने उत्तरदायित्व के प्रति जागरूक नहीं दिखाई पड़ता। पर, यहाँ कवि ने राजा के अन्य रूप का चित्रण न कर केवल उसके प्रेमिल व्यक्तित्व को ही प्रस्तुत किया है। यहाँ उदयन का व्यक्तित्व प्रेमी, कलाप्रिय तथा विलासी का है। जहाँ तक प्रेम का सम्बन्ध है, वह दक्षिण नायक के रूप में चित्रित हुआ है। वह सागरिका के प्रति आसक्त होते हुए भी वासवदत्ता में अनुराग रखते हुए उसका सम्मान करता है तथा उसे रष्ट्र करना नहीं चाहता। वासवदत्ता के प्रति उसका सच्चा प्रेम है तथा अपने प्रति वासवदत्ता के अनन्य प्रेम का विश्वास भी है। सागरिका के प्रति उदयन के प्रेम प्रकट होने तथा पाद-पतन के बाद भी राजा पर प्रसन्न न होने एवं उदयन की चिन्ता बढ जाने के वर्णन में इस तथ्य की पुष्टि होती है। राजा अपनी विवर्धित चिन्ता का वर्णन विदूषक से करता है—प्रिया मुञ्चत्यद्य स्फुटमसहना जीवितमसी प्रकृष्टस्य प्रेम्णः स्वलितमविपद्यं हि भवति ॥” ३।१५ “निश्चय ही मेरी प्रिया प्राण त्याग देगी क्योंकि गाढे स्नेह की धुटि भयानक होती है।” प्रथमतः सागरिका के प्रति उसका प्रेम वासनामय लगता है। वह आन्तरिक नहीं प्रतीत होता। क्योंकि सागरिका के विरह में व्यथित होने पर भी वासवदत्ता के आगमन के कारण उसके प्रेम का भय में परिणत हो जाना राजा के प्रेम को मांसल सिद्ध करता है। वह वासवदत्ता में ऐसी बातें करता है कि सागरिका के प्रति उसका आकर्षण शिष्टाचार मात्र तथा बाहरी है। उसके इस असत्याचरण से उसका चरित्र दूषित हो जाता है, और वह कामलिप्सु व्यक्ति के ही रूप में प्रदर्शित होता है। “जिस समय वह सागरिका को अपने प्रेम का विश्वास दिलाने के बाद पुनः वासवदत्ता के आने पर उसे अपने असत्य वचन से मनाने का प्रयत्न करता है, उस समय वह धृष्ट नायक की कोटि में पहुँचता प्रतीत होता है।” पर, सागरिका के विरह में उसकी वासना जल जाती है और उसका प्रेम उस समय उज्ज्वल हो जाता है, जब सागरिका को जलने से बचाने के लिए वह विदूषक के रोकने पर भी अपने प्राणों की बाजी लगा कर भयंकर अग्नि की लपटों में कूद पड़ता है।

राजा व्यवहारपटु, कोमल तथा शिष्ट है। वह परिजनों तथा सामान्य दासी के प्रति भी सहृदयता प्रदर्शित करते हुए कोमल भाषा का प्रयोग करता है। उसके कथोप-

कथन में कही भी उसका अधिकार मद प्रवृत्त नहीं होता और वह सबके साथ प्रेमपूर्ण व्यवहार करता है। अतः पुर की दासी सुसमता के प्रति उसका कथन कितना शिष्ट है—सुसङ्गते । स्वागतम्, इहोपविश्यताम् । यद्यपि 'रत्नावली' में उदयन प्रधानरूप से विवासी एव प्रेमी के ही रूप में चित्रित है तथापि कतिपय अवसर पर उसकी राजनैतिक पटुता एव वीरता के भी दशन होते हैं । वह अपने वीर वीरी कोशलपति की मृत्यु का समाचार सुनकर उसकी वीरता की प्रशंसा किये बिना नहीं रहता—“साधु कोशलपति साधु । मृत्युरपि ते दलाप्यो यस्य जत्रवेऽप्येव पुरस्कार वणमति ।” “धय हो, कोशलपति तुम धय हो, तुम्हारी मृत्यु भी प्रासनीय है, जिसका शत्रु भी इस प्रकार तुम्हारी वीरता की सराहना करते हैं ।” प्रणय लीला के मधुर क्षणों तथा बिरह वेदना के पीडामय दिवसों में भी वह राज्य की समस्याओं से विरत नहीं रहता । विजय-वर्मा से कोशल का समाचार सोत्साह सुनना तथा अपने सनापति दमण्वान् की रण-चातुरी एवं शत्रु विजय के लिए उसे साधुवाद देने में उसकी राजनीतिक पटुता झलकती है । राजा की आना क बिना सामरिका के लाने का प्रयत्न में योग-धरायण भयभीत होना है, पर राजा के स्वगत कथन से ज्ञात होता है कि वह राजनीति से उदासीन नहीं रहता—योग-धरायणेन यस्ता ? नयमसो मामनिवेद्य किंचिरकरिष्यति ।”

इस प्रकार हम देखते हैं कि रूप ने अत्यन्त पटुता का साथ उदयन के प्रेमी एव राजनीतिज्ञ सभ्य रूपा का चित्रण किया है । रत्नावली—शिहूदेवर सुता रत्नावली इस नाटिका की नायिका है । उसी के नाम पर इस नाटिका का नामकरण किया गया है । सागर में निमज्जित होकर बच जाने के कारण उसका नाम सागरिका रखा गया है । वह योग-धरायण द्वारा लाई जाकर अतः पुर में रानी वासवदत्ता की दासी के रूप में रखी जाती है । नाटिका के अंतिम अंश को छोड़कर वह सदा सागरिका के ही नाम से अभिहित हुई है । वह असाधारण सुंदरी थी इसीलिए रानी सदा उसे राजा की दृष्टि से बचाती रही कि कही राजा इस पर आश्रु न हो जाय । वह मुग्धा नायिका के रूप में चित्रित हुई है ।

उदयन के प्रथम दशन से ही उसकी जो स्थिति होती है उसमें उसके मुग्धत्व की व्यञ्जना होती है । वह अपने मन में कहती है कि ‘इहै देवकर अत्यन्त सज्जा के कारण मैं एक पग भी नहीं चल सकती’ । सुसमता द्वारा चित्रित उससे विद्वत् को देखकर राजा ने जो उद्गार व्यक्त किये हैं उनसे उसके अप्रतिम सौन्दर्य की अभिव्यक्ति होती है । “ह्यस्तु पृथुरीकृता जितनिज व्यघ्रप्रतिव्यशन्नुभिरपि साधु साध्विति मुयै सम व्याहृतम् । शिरासि चलितानि विस्मयवशाद् ध्रुव वेधसा विधाय ललना जगत्त्रयल्लामभूता-मिमाम् ।” २।१६ । ‘इस त्रिलोक सुंदरी रमणी को बना चुकने पर ब्रह्मा भी आगे फाड़ कर दखने लगे होंगे उनका चारों मुखों से एक साथ साधुवाद निकल आया, और विस्मय से निश्चय ही उनके शिर हिलने लगे होंगे ।’

रत्नावली अत्यन्त भावुक नारी पात होती है । राजा को देखते ही, प्रथम दशन में ही वह उन पर अनुरक्त हो जाती है । यह जान कर भी कि रानी की दासी होते हुए उसका राजा से प्रेम करना कितना खतरनाक है, अपने ऊपर नियन्त्रण नहीं करती,

यह उसकी भावुकता नहीं तो क्या है ? उसकी भाव-प्रवणता का दूसरा उदाहरण प्राण-त्यागने के लिए उतारू हो जाना भी है । राजा को देखते ही उसकी काम-व्यथा इस प्रकार बढ़ जाती है कि वह यह कहने को भी उतारू हो गयी—‘सर्वथा मम मन्दभागिन्या मरणमेवानेन दुर्निमित्तेनोपस्थितम्’ । राजा के हाथ चित्र-फलक पढ़ने पर जब विदूषक राजा से पूछता है कि यह उन्हें कैसी लग रही है, तब रत्नावली अपने सम्बन्ध में राजा की प्रतिक्रिया जानने को उत्सुक होती है । वह लता-कुब्ज में छिप कर उनका वार्त्तालाप सुनती है । यदि राजा ने हां कह दिया तो अच्छा, अन्यथा नहीं कहने पर वह अपना प्राण त्याग देगी । (‘आत्मगत’) किमेप भणिष्यतीति यत्सत्यं जीवितमरण-योरन्तराले बतें’ । वह दुर्बल हृदय की नारी है । संकेत-स्थान पर आकर जब वह राजा को नहीं पाती, तब जान जाती है कि उसकी अभिसार-चेष्टा का परिज्ञान रानी को हो गया है, अतः वह मृत्यु का ही वरण करना श्रेष्ठ समझती है—‘वरमिदानी’ स्वयमेवात्मानमुदबध्योपरता न पुनर्जातसंकेतवृत्तान्ततया देव्या परिभूता ।’

रत्नावली कला-प्रेमिका है और उसे चित्र-कला की विशेष पटुता प्राप्त है । वह उदयन के प्रति आसक्त होकर चित्र द्वारा ही अपना मनोरंजन करती है । उसकी चित्र-कला की प्रशंसा सुसंगता भी करती है । उसमें वंशाभिमान एवं आत्ममम्मान की भावना झूट-झूट कर भरी हुई है । दासी के रूप में जीवन-यापन करते हुए अपनी अभिन्न-हृदया सखी सुसंगता में अपने वंश का परिचय नहीं देती । इसमें वह अपने सट्टेण की अप्रतिष्ठा मानती है । परिस्थितिवश राजकुमारी होकर भी उसे दासी का घृणित कार्य करना पड़ता है, जिससे उसके मन में आत्म-ग्लानि का भाव आता है और वह जीवित रहना भी नहीं चाहती, पर राजा के प्रेम को प्राप्त कर उसे जीने की लालसा हो जाती है । उसमें आत्मसम्मान का भाव इस प्रकार भरा हुआ है, कि उसका वंशाभिमान समय-समय पर जागरूक हो जाता है और किसी प्रकार का अपना अपमान होने पर वह निर्लज्ज जीवन व्यतीत करने से मरण को उपयुक्त मान लेनी है ।

उदयन के प्रति उसका प्रेम वासनाजन्य न होकर, वास्तविक है तथा उसमें अन्धत्व का अभाव एवं मर्यादा की भी भावना है । वह उदयन के रूप की प्रशंसक है, पर सहसा उनकी ओर आकृष्ट नहीं होती । जब उसे यह ज्ञात हो जाता है कि यह वही उदयन है जिसके लिए उसके पिता ने उसको भेजा था, तो राजा के सौन्दर्य का आकर्षण प्रेम में परिणत हो जाता है । वह औचित्यपूर्ण प्रेम का समर्थन करती है—‘न कमलाकरं वर्जयित्वा राजहंस्यन्यत्राभिरमते ।’ ‘उसके हृदय में उदयन के प्रति प्रेम, वासवदत्ता ने भय, सुसंगता के प्रति भिगनीवत् स्नेह और अपने जीवन के प्रति ग्लानि और मोह एक साथ है ।’

वासवदत्ता—वासवदत्ता उदयन की प्रधान महिषी है । वह अत्यन्त प्रीति-प्रवण एवं स्वभाव में मृदु है । राजा के प्रति उसके मन में सम्मान एवं प्रेम का भाव है । वह प्रेमिल प्रतिमा के रूप में चित्रित हुई है । वह राजा के प्रति इस प्रकार अनुरक्त है कि उसे अपनी जान की भी सुधि नहीं रहती । राजा के मन में भी उसके प्रति दृढ़ विश्वास है । इसी कारण जब वह मान करती है तो राजा उसके चरणों पर गिर

पड़ता है। राजा को बिना उसे मनाये चैन नहीं पड़ता, क्योंकि उनका विश्वास है कि उनके प्रेम में किंवित् अंतर आने पर भी वह जीवित नहीं रह सकती—'प्रिया मुञ्च-
त्यश्च स्फुटमसहना जीवितमसौ प्रकृष्टस्य प्रेम्ण स्खलितमविपद्वा हि भवति।' वासवदत्ता
राजा की रूपलिप्ता से परिचित है अतः वह सागरिका को राजा के नेत्रों के सम्मुख
नहीं होने देगी, और असावधानी से वह राजा के सामने आने लगती है तो वह
अपनी दासियों पर बिगड़ने लगती है—'अहो ? प्रमाद परिजनस्य।' राजा के प्रति
प्रगाढ़ स्नेह होने के कारण वह उनके ऊपर एकाधिकार चाहती है। वह उदयन को
सागरिका से प्रेम करते देखना नहीं चाहती। उदयन के साथ सागरिका का चित्र
चित्रित देवद्वार वह सिर की पीछा का बहाना बनाकर मान करती है, तथा सागरिका
के अभिसार के रहस्य को जानकर उदयन के पाद पतन पर भी नहीं मानती। उसमें
सपत्नी की ईर्ष्या की भावना भरी हुई है। राजा के प्रति अनुराग होने के कारण वह
अधिक देर तक रुट नहीं रह पाती। राजा की दीनता और अपनी कठोरता के प्रति
उसे पश्चात्ताप होता है और राजा को प्रसन्न करने के लिए कहती है—'मैंने राजा को
उस स्थिति में छोड़कर अच्छा नहीं किया, चलो, उनके पीछे जाकर उनके गले से लिपट
कर उनको मना लूँ।'

वह सरल एवं दयालु हृदय की नारी है, पर उसमें कठोरता का भाव परिस्थिति-
जन्म है। यह सागरिका के अविनय के कारण उसे कारागार में बंद कर अंतपुर
के किसी निभृत स्थान पर रख देती है पर अग्निकाण्ड के कारण उसके जीवन के अनर्थ
की आशंका से उसको बचाने के लिए राजा से प्रार्थना करती है। सागरिका का रहस्योद्-
घाटन होने पर अपने प्राचीन भावों की झुलाकर उसे गले से लगा लेती है। सागरिका
के प्रति अपने व्यवहार में उसे पश्चात्ताप होता है, पर वह उसे अपने वस्त्राभूषणों से
आलुङ्गित कर राजा से पत्नी के रूप में स्वीकार करने की प्रार्थना करती हुई समस्त
वातावरण को मधुर बना देती है।

आधारग्रन्थ—१ रत्नावला (हिंदी अनुवाद सहित)—चौखम्बा प्रकाशन।
२ संस्कृत नाटक—(हिंदी अनुवाद) श्री कीर्ष। ३ संस्कृत नाटक समीक्षा—श्री
इंद्रपाल सिंह 'इंद्र'। ४ संस्कृत वाच्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री।

रसरत्नाकर—आयुर्वेद का ग्रन्थ। यह रसशास्त्र का बिनाल्लकार्य ग्रन्थ है जिसमें
पाच खण्ड हैं—रसखण्ड, रसे द्रव्यखण्ड, रसायनखण्ड एवं मन्त्रखण्ड। इसके
सभी खण्ड प्रकाशित हो चुके हैं। इसके लेखक का नाम नित्यनाथ सिद्ध है। इनका
समय १३ वीं शताब्दी है। ग्रन्थ में औषधियोग का भी वर्णन है पर रसयोग पर विशेष
बल दिया गया है। इसमें यन्त्रतन्त्र तांत्रिक योग का भी वर्णन है। 'रसरत्नाकर' मुख्यतः
शोधन, मारण आदि रसविद्या के विषयों से पूर्ण है और इसमें आरम्भ में ज्वरादि की
भी चिकित्सा वर्णित है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार।

रसरत्नसमुच्चय—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ। इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम
वाग्भट है तो सिंहशुप्त के पुत्र थे। लेखक का समय १३ वीं शताब्दी है। यह रसशास्त्र

का अत्यन्त उपयोगी एवं विशाल ग्रन्थ है। रसोत्पत्ति, महारसों का शोधन, उपरस, साधारण रसों का शोधन आदि विषय पुस्तक के प्रारम्भिक ग्यारह अध्यायों में वर्णित है तथा शेष भागों में ज्वरादि रोगों का वर्णन है। इसमें रसशालानिर्माण का भी निर्देश किया गया है तथा कतिपय अर्वाचीन रोगों का वर्णन है। इसमें खनिजो (रसग्रान्थ में) को पांच भागों में विभक्त किया गया है—रस, उपरस, साधारणरस, रत्न तथा लोह। इसका हिन्दी अनुवाद आचार्य अम्बिकादत्त शाल्गी ए० एम० एस० ने किया है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार।

रसरत्नाकर या रसेन्द्रमंगल—आयुर्वेद का ग्रन्थ। यह आयुर्वेदीय रसविद्या का प्राचीनतम ग्रंथ माना जाता है। इसके लेखक नागार्जुन हैं जिनका समय सातवीं या आठवीं शताब्दी है। इसका प्रकाशन १९२४ ई० में श्रीजीवराम कालिदास ने गोडल से किया है। इस ग्रन्थ में आठ अध्याय थे किन्तु उपलब्ध ग्रन्थ खण्डित है और इसमें चार ही अध्याय हैं। इस ग्रन्थ का सम्बन्ध महायान सम्प्रदाय से है और इसका प्रतिपाद्य विषय रसायन योग है। लेखक ने रासायनिक विधियों का वर्णन सवादशैली में किया है जिसमें नागार्जुन, माहव्य, वटयक्षिणी, शास्त्रिवाहन तथा रत्नघोष ने भाग लिया है। ग्रन्थ में विविध प्रकार के रसायनों की शोधनविधि प्रस्तुत की गयी है—जैसे राजावर्तशोधन, गन्धकशोधन, दरदशोधन, माक्षिक से ताम्र बनाना तथा माक्षिक एवं ताप्य से ताम्र की प्राप्ति। पारद और स्वर्ण के योग से दिव्य शरीर प्राप्त करने की विधि देखिए—रसं हेम ममं मद्यं पीठिका गिरिगन्धकम् । द्विपदी रजनीरम्भां मर्दयेत् टंकणान्विताम् ॥ नष्टपिष्टं च मुष्कं च अन्धमूप्यां निधापयेत् । तुपाल्लघुपुटं दत्त्वा यावद् भस्मत्वमागतः । भञ्जनात् साधकेन्द्रस्तु दिव्यदेहमवाप्नुयात् ॥ ३।३०-३२। नागार्जुन रचित दूसरा ग्रन्थ 'आश्चर्ययोगमाला' भी कहा जाता है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार।

रसहृदयतन्त्र—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ। यह ग्रन्थ रसशास्त्र का व्यवस्थित एवं उपयोगी ग्रन्थ है। इसके रचयिता का नाम गोविन्द है जो ग्यारहवीं शताब्दी में विद्यमान था। इसमें अध्यायों की संज्ञा अवबोध है तथा उनकी संख्या १९ है। प्रथम अवबोध में रसप्रशंसा, द्वितीय में पारद के १८ संस्कारों के नाम तथा स्वेदन, मर्दन, मूच्छन, उत्थापन, पातन, रोधन, नियमन एवं दीपन आदि संस्कारों की विधि वर्णित है। तृतीय एवं चतुर्थ अवबोध में अन्नकगास की प्रक्रिया एवं अन्नक के भेद और अन्नक सत्त्वपातन का विधान है। पाँचवें में गर्भद्रुति की विधि, छठे में जागरण तथा सातवें में विडविधि वर्णित है। इसी प्रकार क्रमशः उन्नीसवें अवबोध तक रसरंजन, वीजविधान, वेक्रान्तादि से सत्त्वपातन, बीजनिर्वाहण, द्वन्द्वाधिकार, संकरबीजविधान, संकरबीजजारण, बाह्यद्रुति, सारण, क्रामण, वेधविधान तथा शरीर-शुद्धि के लिए रसायन सेवन करने वाले योगों का वर्णन है। इसमें पारद के सम्बन्ध में अत्यन्त व्यवस्थित ज्ञान उपलब्ध होते हैं। इसका प्रथम प्रकाशन आयुर्वेद ग्रन्थमाला से हुआ था जिसे श्री यादव जी त्रिकमजी आचार्य ने प्रकाशित कराया था। इसका हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन चौखम्बा विद्या भवन से हुआ है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ।

रसेन्द्रचिन्तामणि—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । इसके रचयिता दूढ़ीनाथ हैं जो काटनाय के शिष्य थे । इसका रचनाकाल १३ एव १४वीं शताब्दी के आसपास है । यह रसशास्त्र का अत्यधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ है । इसके लेखक ने लिखा है कि इसकी रचना अनुभव के आधार पर हुई है । इस ग्रन्थ का प्रकाशन राघवद से स० १९११ में हुआ था जिसे बैद्य मणिशर्मा ने स्वरचित सस्कृत टीका के साथ प्रकाशित किया था ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ।

रसेन्द्रचूडामणि—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । यह रसशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसके रचयिता सोमदेव हैं । इसका समय १२ वीं एव तेरहवीं शताब्दी का मध्य है । इसमें वर्णित विषयों की सार्विका इस प्रकार है—रसपूजन, रसशाला निर्माणप्रकार, रसशालासंग्राहण, परिभाषा भूषापुट्यत्र, दिव्योषधि, ओषधिगण, महारस, उपरस, साधारणरस, यस्नधातु तथा इनके रसायन योग एव पारद के १८ संस्कार । इसका प्रकाशन लाहौर से १९८९ सवत् में हुआ था ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ।

रसेन्द्रसारसंग्रह—आयुर्वेद का ग्रन्थ । यह रसशास्त्र का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है । इसके रचयिता महामहोपाध्याय गोपाकभट्ट हैं । पुस्तक का रचनाकाल १३ वीं शताब्दी है । इसमें पारद का शोधन, पातन, बोधन, मुञ्चन, मधुकक्षोधन, वैक्रात, अन्नक, ताल, मैन्सिल का शोधन एव मारण आदि का वर्णन है । इसकी लोकप्रियता बङ्गाल में अधिक है । इसके दो हिन्दी अनुवाद हुए हैं—१—बैद्य चनामदकृत सस्कृत हिन्दी टीका । २—गिरिजादयालु सुबलकृत हिन्दी अनुवाद ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ।

राघवपाण्डवीय—(महाकाव्य)—यह श्लेषप्रधान महाकाव्य है, जिसके रचयिता हैं कविराज । इस महाकाव्य में कवि ने प्रारम्भ से अन्त तक एक ही शब्दावली में रामायण और महाभारत की कथा कही है । स्वयं कवि ने अपने को वासुदेवता के रचयिता सुबधु एव बाणभट्ट की श्रेणी में अपने को रखते हुए 'भक्तिनामयश्लेषरचना' की परिपाटी में निपुण कहा है, तथा यह भी विचार व्यक्त किया है कि इस प्रकार का कोई चतुर्थ कवि है या नहीं, इसमें सन्देह है । सुबधुर्वाणभट्टश्च कविराज इति त्रय । वक्त्रोक्तिमागनिपुणाश्चतुर्थी विद्यते न वा ॥ १।४१ । इस कवि का वास्तविक नाम माधवभट्ट था और कविराज उपाधि थी । ये जयन्तीपुर में कादम्बवर्गीय राजा कामदेव के सभा कवि थे । कामदेव नरेश का शासन काल ११८२-११८७ ई० है । इस महाकाव्य में १३ सग हैं और सभी सगों के अन्त में कामदेव शब्द का प्रयोग किया गया है । प्रारम्भ से लेकर अन्त तक कवि ने रामायण तथा महाभारत की कथा का, श्लेष के सहारे, एक ही शब्द में निर्वह किया है । राम पक्ष का वनन युधिष्ठिर-पक्ष के साथ एव रावण पक्ष का वनन दुर्योधन पक्ष के साथ किया गया है, पर कहा-कहीं इसका विषय भी दिखाई देता है । 'राघवपाण्डवीय' में महाकाव्य के सारे लक्षण पूणत घटित हुए हैं । राम एव युधिष्ठिर धीरोदात्त नायक हैं तथा वीर रस अथवा प्रधान है । यथा—

संभव सभी रसों का अङ्ग रूप में वर्णन है। ग्रन्थारम्भ में नमस्क्रिया के अतिरिक्त खूबों की निन्दा एवं सज्जनों की स्तुति की गयी है।

सन्ध्या, सूर्योदय का संक्षिप्त किन्तु मृगया, खेल, वन एवं सागर का विशद वर्णन है। विप्रलम्भ शृङ्गार, संभोग, मुनि, स्वर्ग, नरक, युद्धयात्रा, विजय, विवाह, मन्त्रणा, पुत्रप्राप्ति, एवं अमृत्युदय का सागोपांग वर्णन किया गया है। इस महाकाव्य के प्रारम्भ में राजा दशरथ एवं पाण्डु दोनों की परिस्थितियों में साम्य दिखाते हुए मृगयाविहार, मुनिशाप आदि बातें नडी कुशलता से मिलाई गयी हैं। पुनः राजा दशरथ एवं पाण्डु के पुत्रों की उत्पत्ति की कथा मिश्रित रूप से कही गयी है। तदनन्तर दोनों पक्षों की समान घटनाएँ वर्णित हैं—विश्वामित्र के साथ राम का जाना तथा युधिष्ठिर का वारणावत नगर जाना, तपोवन जाने के मार्ग में दोनों की घटनाएँ मिलाई गयी हैं। ताड़का और हिडिम्बा के वर्णन में यह साम्य दिखाई पड़ता है। द्वितीय सर्ग में राम का जनकपुर के स्वयंवर में तथा युधिष्ठिर का राजा पांचाल (द्रुपद) के यहाँ द्रोपदी के स्वयंवर में जाना वर्णित है। पुनः राजा दशरथ एवं युधिष्ठिर के यज्ञ करने का वर्णन है। फिर मंथरा द्वारा राम के राज्यापहरण एवं द्यूतक्रीडा के द्वारा युधिष्ठिर के राज्यापहरण की घटनाएँ मिलाई गयी हैं। अन्त में रावण के दसों मुखों के कटने एवं दुर्योधन की जंघा टूटने का वर्णन है। अग्निपरीक्षा से सीता का अग्नि से बाहर होने तथा द्रोपदी का मानसिक दुःख से बाहर निकलने के वर्णन में साम्य स्थापित किया गया है। इसके पश्चात् एक ही शब्दावली में राम एवं युधिष्ठिर के राजधानी लौटने तथा भरत एवं धृतराष्ट्र से मिलने का वर्णन है। कवि ने राम और पाण्डव-पक्ष के वर्णन को मिलाकर अन्त-अन्त तक काव्य का निर्वाह किया है, पर समुचित घटना के अभाव में वह उपक्रम के विरुद्ध आचरण करने के लिए बाध्य हुआ है। क—रावण के द्वारा जटायु की दुर्दशा से मिलाकर भीम के द्वारा जयद्रथ की दुर्दशा का वर्णन। ख—मेघनाद के द्वारा हनुमान् के बन्धन से अर्जुन के द्वारा दुर्योधन के अवरोध का मिलान। ग—रावण के पुत्र देवान्तक की मृत्यु के साथ अभिमन्यु के निधन का वर्णन। घ—मुग्रीव के द्वारा कुम्भराक्षस-वध से कर्ण के द्वारा घटोत्कच-वध का मिलान।

आधारग्रन्थ—राघवपाण्डवीय (हिन्दी अनुवाद तथा भूमिका) अनु० पं० दामोदर झा, चौखम्बा प्रकाशन (१९६५ ई०)।

राजतरङ्गिणी—संस्कृत का सर्वश्रेष्ठ ऐतिहासिक महाकाव्य। इसके रचयिता महाकवि कल्हण हैं [दे० कल्हण]। इसमें आठ तरङ्ग हैं। जिनमें काश्मीर-नरेशों का इतिहास वर्णित है। कवि ने प्रारम्भ-काल से लेकर अपने समकालीन (१२ वीं शताब्दी) नरेश तक का वर्णन किया है। इसके प्रथम तीन तरङ्गों में ५२ राजाओं का वर्णन है। यह वर्णन ऐतिहासिक न होकर पौराणिक गाथाओं पर आधारित है, तथा उसमें कल्पना का भी आधार लिया गया है। इसका प्रारम्भ विक्रमपूर्व १२ वीं वर्ष के गोविन्द नामक राजा से हुआ है, जिसे कल्हण युधिष्ठिर का समसामयिक मानते हैं। इन वर्णनों में कालक्रम पर ध्यान नहीं दिया गया है, और न इनमें इतिहास और पुराण में अन्तर ही दिखाया गया है। चतुर्थ तरङ्ग में कवि ने करकोट वंश का वर्णन

किया है। यद्यपि इसका भी प्रारम्भ पौराणिक है, पर आगे चर-चर इतिहास का रूप मिलने लगा है। ६०० ई० से लेकर ८५५ ई० तक कुलभधन से अनङ्गपीड तक के राजाओं का इसमें वर्णन है। इस वंश का नाश सुखवर्मा के पुत्र अवतीवर्मा द्वारा पराजित होने के बाद हो जाता है। पाँचवीं तरङ्ग से वास्तविक इतिहास प्रारम्भ होता है, जिसका प्रारम्भ अवतीवर्मा के वर्णन से होता है। ६ ठी तरङ्ग में १००१ ई० तक का इतिहास वर्णित है जिसमें रानी दिहा तक का वर्णन है। सातवीं तरङ्ग का प्रारम्भ रानी दिहा के भतीजे से होता है जिसमें लोहर वंश का प्रारम्भ हुआ। इस तरङ्ग में १००१ ई० तक की घटनाएँ १७३१ पद्या में वर्णित हैं। कवि राजा हृष की हृष्या तन्त्र का वर्णन इस सब में करता है। अन्तिम तरङ्ग अर्थात् विस्तृत है तथा इसमें ३४४९ पद्य हैं। इसमें कवि उच्छ्रान्त के राज्यारोहण ॥ लेकर अपने समय तक की राजनीतिक स्थिति का वर्णन करता है। इस विवरण से ज्ञात होता है कि 'राजतरङ्गिणी' में कवि ने अत्यन्त लम्बे काल तक की घटनाओं का विवरण दिया है। इसमें सभी विवरण अशुद्ध एवं काल्पनिक हैं तथा उनमें निराधार कल्पना एवं जनश्रुति को आधार बनाया गया है। पर, जैसे जैसे वे आगे बढ़ते गए हैं, उनमें विवरणों में ऐतिहासिक तथ्य आ गए हैं और कवि वैज्ञानिक ढंगसे इतिहास प्रस्तुत करने की स्थिति में आ गया है। ये विवरण पौराणिक एवं काल्पनिक न होकर विद्वत्समीप एवं प्रामाणिक हैं।

[हिन्दी अनुवाद महित राजतरङ्गिणी का प्रकाशन पण्डित पुस्तकालय, वाराणसी से हो चुका है]।

राजशेखर—संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककार एवं काव्यशास्त्री। इनका जीवनवृत्त अथ साहित्यकारों की भाँति धूमिल नहीं है। इन्होंने अपने नाटकों की प्रस्तावना में विस्तारपूर्वक अपनी जीवनी प्रस्तुत की है। ये महाराष्ट्र की साहित्यिक परम्परा से विभिन्न एक ब्राह्मण वंश में उत्पन्न हुए थे। इनका कुल मायावर के नाम से विख्यात था। कवि ने भ्रमवश इन्हें क्षत्रिय मान लिया है। इनकी पत्नी अवश्य ही, चौहान कुलोत्पन्न क्षत्रिय थी, जिनका नाम अर्वातिसुन्दरी था। ये प्राकृत तथा संस्कृत भाषा की विदुषी एवं कवयित्री थीं। राजशेखर ने अपने साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थ 'काव्य मीमांसा' में 'पाक' के प्रकरण में इनके मत का आश्रय किया है। राजशेखर काव्य-कुब्ज नरेश महेंद्रपाल एवं महीपाल के राजगुरु थे। प्रतिहारवशी क्षिल्लेचो के आधार पर महेंद्रपाल का समय दसवीं शती का प्रारम्भिक काल माना जाता है, अतः राजशेखर का भी यही समय है। उस युग में राजशेखर के पाण्डित्य एवं काव्यप्रतिभा की सचित्र सूती बोलती थी और वे अपने को वाल्मीकि, भर्तृमेष्ठ तथा भवभूति के अवतार मानते थे। बभ्रुव वाल्मीकिभक्त कवि पुरा सत प्रपेदे भुवि भर्तृमेष्ठ ताम्। स्थित पुनर्यो भवभूतिरेतथा स वतते सम्प्रति राजशेखर ॥ बालभारत। इनके सम्बन्ध में सुभाषित संग्रहों तथा अनेक ग्रन्थों में जो विचार व्यक्त किये गए हैं उनकी यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—१ मायावर प्राजवरो गुणजैराचसित सूरिसमाजवर्ग। नृत्यत्युदार भणिते गुणस्था नदी वयस्योदरसा पदवी ॥ 'सोदृढ' २ पातु वणरसायन

रचयितुं वाचं सतां संमतां, व्युत्पत्तिं परमामवाप्तुमवधिं लब्धुं रसस्रोतसः । भोक्तुं स्वादु फलं च जीविततरोर्यद्यस्ति ते कीतुकं, तद् भ्रातः शृणु राजशेखरकवेः सूक्तीः मुधास्य-
न्दिनीः । शङ्करवर्मणः । सदुक्तिकर्णामृत ५।२७।३ । ३. समाधिगुणशालिन्यः प्रसन्नपरि-
पक्विभ्राः । यायावरकवेर्वाचो मुनीनामिव वृत्तयः ॥ धनपाल तिलकमंजरी ३३ ।
४. स्वयं कवि की अपने सम्बन्ध में उक्ति—कर्णाटी-दजनाद्धितः शिवमहाराष्ट्री कटाक्षा-
हतः प्रोढान्ध्रीस्तनपीडितः प्रणयिनीभ्रूभङ्गविश्वासितः । लाटीवाहुविवेष्टितश्च मलय-
स्त्रीतर्जनीतर्जितः सोयं संप्रति राजशेखरकविः वाराणसी वाञ्छति ॥

राजशेखर की अद्यतक दस रचनाओं का पता चला है, जिनमें चार रूपक, पांच प्रबन्ध एवं एक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ है । इन्होंने स्वयं अपने षट्प्रबन्धों का संकेत किया है—विद्विनः षट् प्रबन्धान्—वालरामायण १।१२ । इन प्रबन्धों में पांच प्रबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं तथा एक 'हरविलास' का उद्धरण हेमचन्द्ररचित 'काव्यानुशासन' में मिलता है । 'काव्यमीमांसा' इनका साहित्यशास्त्र-विषयक ग्रन्थ है । चार नाटकों के नाम हैं—'वालरामायण', 'बालमहाभारत', 'विद्वशालमञ्जिका' एवं 'कर्पूरमंजरी' । १ वालरामायण—इसकी रचना १० अंकों में हुई है तथा राम-कथा को नाटक का रूप दिया गया है [दे० वालरामायण] । २. बालमहाभारत—इसका दूसरा नाम 'प्रचंडपाण्डव' भी है । इसमें महाभारत की कथा का वर्णन है । इसके दो प्रारम्भिक अंक ही उपलब्ध हैं [दे० बालमहाभारत] । ३. विद्वशालमञ्जिका—यह चार अंकों की नाटिका है जिसमें लाट के सामन्त रामचन्द्रवर्मा की पुत्री मृगाङ्गावली का सम्राट् विद्याधर मल्ल के साथ विवाह होने का वर्णन है [दे० विद्वशालमञ्जिका] । ४. कर्पूरमंजरी—इसकी रचना चार यवनिकांतरो में हुई है, अतः यह भी नाटिका ही है, पर सम्पूर्ण रचना प्राकृत में होने के कारण इसे सदृक कहा जाता है ।

राजशेखर ने स्वयं अपने को कविराज कहा है और महाकाव्य के प्रणेताओं के प्रति आदर का भाव प्रकट किया है । ये भूगोल के भी महाज्ञाता थे और इन्होंने भूगोल-विषयक 'भूवनकोप' नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी, किन्तु सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है, और इसकी सूचना 'काव्यमीमांसा' में प्राप्त होती है । राजशेखर बहुभाषाविज्ञ थे । इन्होंने कविराज उसे कहा है जो समान अधिकार के साथ अनेक भाषाओं में रचना कर सके । इन्होंने स्वयं अनेक भाषाओं में रचना की थी । इनकी उक्ति ध्यातव्य है—गिरः श्रव्या दिव्याः प्रकृतिमधुराः प्राकृतधुराः मुग्धयोऽपभ्रंशः सर-
मरचनं भूतवचनम् । विभिन्नाः पन्थानः किमपि कमनीयाश्च त इमे निवद्धा यस्त्वेषां स खलु निखिलेऽस्मिन् कविवृत्ता ॥ राजशेखर की रचनाओं के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वे नाटककार की अपेक्षा कवि के रूप में अधिक सफल हैं । 'वालरामायण' की विशालता उसे अभिनेय होने में बाधक सिद्ध होती है । इन्होंने वर्णन चातुरी का प्रदर्शन कर इस नाटक में अपनी अद्भुत काव्य-क्षमता का परिचय दिया है, पर यही गुण उसके नाटकीय रूप को नष्ट कर देने वाला सिद्ध होता है । 'वालरामायण' में कुल ७४१ पद्य हैं तथा इनमें भी २०० पद्य शार्दूलविक्रीडित छन्द में एवं ८६ पद्य स्रग्धरावृत्त में हैं । अन्तिक अंक में कवि ने १०५ पद्यों में रामचन्द्र के अयोध्या

प्रत्यायत्तन का वर्णन किया है, जो किसी भी नाट्य कृति के लिए अनुपयुक्त माना जा सकता है। राजसेखर सादूठविश्रीशित छन्द के सिद्धहस्त कवि हैं जिसकी प्रशंसा क्षेमद्र ने अपने 'सुवृत्तनिश्चय' में की है—सादूठ विश्रीशितैरेव प्रख्यातो राजसेखर । शिवरीव पर यत्रै सोल्लेखैरुच्चसेखर ॥ राजसेखर ने अपने नाटकों के 'भणितिगुण' स्वयं प्रशंसा की है। 'भणितिगुण' से इनका तात्पर्य है उस गुण से जिसके कारण उक्ति सरस, सुन्दर एवं सुबोध बनती है। इन्होंने 'बालरामायण' के 'नाट्यगुण' को महत्त्व न देकर उसे पाठ्य एवं वेद्य माना है। ये अपने नाटकों की साधकता अभिनेय में न मानकर पढ़ने में स्वीकार करते हैं। वृत्ते य कोऽपि दोष महदिति मुमतिर्बाह्यरामायणेऽस्मिन् प्रष्टु-योऽग्नी पटीयान् इह भणितिगुणो विद्यते वा न वेति । यद्यस्ति स्वस्ति तुभ्य भव पठनरचि ॥ १।१२ बालरामायण । आचार्यों ने राजसेखर को 'शब्द-कवि' कहा है। सीता के रूप का वर्णन अत्यन्त मोहक है—सीता के मुख के समझ चन्द्रमा ऐसा लगता है माना उसे अजन से लीप दिया गया हो। मृगियों के नेत्रों में मानों जड़ना प्रविष्ट कर गयी है तथा मूने की लता की लालिया फीकी पड़ गयी है। सोने की कांति काली हो गयी है तथा कोकिलाओं के कन्कण में मानों कला के रत्नेपन का अभ्यास कराया गया है। मोरों के चित्र विचित्र पक्ष मानों निम्न के भार से दबे हुए हैं। इन्दुलिप्त इवाञ्जनेन जडिता दृष्टिमृगीणामिव, प्रमलानारुणिमेव विद्रुमकता वयामेव हेमद्युति । पादव्य कल्या च कोकिलावधू-कण्ठेष्विव प्रस्तुत, सीताया पुरतश्च हत शिबिना बहूँ सगर्हा इव ॥ बालरामायण १।४२। राजसेखर में प्रथमकोटि की काव्यप्रतिभा थी। वर्णन की निपुणता तथा अलंकारों का रमणीय प्रयोग इन्हें उच्चकोटि के कवि सिद्ध करते हैं। इनमें कल्पना का अपूर्व प्रवाह दिखाई पड़ता है तथा शब्द-चमत्कार पद-पद पर प्रदर्शित होता है। इन्होंने अपनी रचना में लोकोक्तियों एवं मुहावरों का भी चमत्कारपूर्ण विन्यास किया है। 'नव नगद न तेरह सधार' का सुन्दर प्रयोग किया गया है—'वर सत्कालोपनतां तित्तिरी न पुन दिवसां हरिता मयूरी' । [दे० काव्यमीमांसा ।]

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—प० बलदेव उपाध्याय ।
२ संस्कृत नाटक—वीथ ।

राजानक रम्यक—साहित्यशास्त्र (काव्यशास्त्र) के आचार्य । इनका समय बारहवीं शताब्दी का मध्य है। ये कादम्बरि कहलाये जाते हैं और राजानक इनकी उपाधि थी। इनका दूसरा नाम रुक्म था। काव्यप्रकाशसंकेत नामक ग्रन्थ में (प्रारम्भिक द्वितीय पद्य) लेखक ने अपना नाम रुक्म दिया है—काव्यप्रकाशसंकेतो रुक्मेनेह लिख्यते । इसके अतिरिक्त अल्वारसवस्व के टीकाकार चन्द्रवर्ती ने भी रुक्म नाम दिया है—और कुमारस्वामी (रत्नापण्टीका, प्रतापहरीय) अण्णय दीक्षित आदि ने भी रुक्म नाम दिया है। मल्लक के 'धीवण्टचरित' महाकाव्य में [दे० मल्लक] रम्यक अभिधा दी गयी है। अतः इनका दोनों ही नाम प्रामाणिक है और दोनों ही नामधारी एक ही व्यक्ति थे। रम्यक के पिता का नाम राजानक तिलक था जिन्होंने 'काव्यालंकारसार सग्रह' पर उद्भटविवेक या विचार नामक टीका लिखी थी। ये रम्यक के गुरु भी थे।

मंखकृत 'श्रीकण्ठचरित' का निर्माणकाल ११३५-४५ के मध्य है। रूयक ने 'अलंकारसर्वस्व' में श्रीकण्ठचरित के ५ श्लोक उदाहरणस्वरूप उद्धृत किये हैं, अतः इनका समय १२ वीं शताब्दी का मध्य ही निश्चित होता है। 'अलंकारसर्वस्व' लेखक की प्रौढ़ कृति है अतः इनका आविर्भावकाल १२ वीं शताब्दी का प्रारम्भ माना जा सकता है।

सर्वस्वकार ने साहित्य के विभिन्न अंगों पर स्वतन्त्र रूप से या व्याख्यात्मक ग्रन्थों की रचना की है। इनकी रचनाओं का विवरण इस प्रकार है—सहृदयलीला (प्रकाशित), साहित्यमीमांसा, (प्रकाशित), नाटकमीमांसा, अलंकारानुसारिणी, अलंकारमंजरी, अलंकारवार्त्तिक, अलंकारसर्वस्व (प्रकाशित), श्रीकण्ठस्तव, काव्य-प्रकाशसंकेत (प्रकाशित), हर्षचरितवार्त्तिक, व्यक्तिविवेकव्याख्यानविचार (प्रकाशित) एवं वृहती। सहृदयलीला अत्यन्त छोटी पुस्तक है जिसमें ४-५ पृष्ठ हैं। इसमें 'उत्कर्ष ज्ञान के द्वारा वैदग्ध्य और उसके द्वारा सहृदय बनकर नागरिकता की सिद्धि' का वर्णन है। साहित्यमीमांसा—यह साहित्यशास्त्र का ग्रन्थ है जिसमें आठ प्रकरण हैं। ग्रन्थ तीन भागों में विभाजित है कारिका, वृत्ति एवं उदाहरण। साहित्यपरिष्कार के दोषगुणत्याग, कवि एवं रसिकों का वर्णन, वृत्ति एवं उसके भेद, पददोष, काव्यगुण, अलंकार, रस, कविभेद एवं प्रतिभाविशेषण एवं काव्यानन्द आदि विषयों का इसमें विवेचन है। इसमें व्यञ्जनाशक्ति का वर्णन नहीं है और तात्पर्यवृत्ति के द्वारा रसानुभूति होने का कथन किया गया है—अपदार्थोऽपि वाक्यार्थो रसस्तात्पर्यवृत्तितः—सा० मी० पृ० ८५। 'अलंकारसर्वस्व' इनका सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ है जिसमें अलंकारों का प्रौढ़ विवेचन है [दे० अलंकारसर्वस्व]। 'नाटकमीमांसा' का उल्लेख 'व्यक्तिविवेकव्याख्यान' नामक ग्रन्थ में किया गया है, सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है—अस्य च विधेयाविमर्शस्यानन्तेतर-प्रसिद्धलक्ष्यपातित्वेनास्माभिर्नाटकमीमांसायां साहित्यमीमांसायां च तेषु तेषु स्थानेषु प्रपञ्चो दक्षितः। पृ० २४३। अलंकारानुसारिणी, अलंकारवार्त्तिक एवं अलंकारमंजरी की सूचना जयरथकृत विमर्शिणी टीका में प्राप्त होती है। 'काव्यप्रकाशसंकेत' काव्यप्रकाश पर संक्षिप्त टीका है और 'व्यक्तिविवेकव्याख्यान' महिमभट्ट कृत 'व्यक्तिविवेक' की व्याख्या है जो अपूर्ण रूप में ही उपलब्ध है।

रूयक ध्वनिवादी आचार्य हैं। इन्होंने 'अलंकारसर्वस्व' के प्रारम्भ में काव्य की आत्मा के संबंध में भामह, उद्भट, रुद्रट, वामन, कुंतक, महिमभट्ट एवं ध्वनिकार के मत का सार उपस्थित किया है। ऐतिहासिक दृष्टि से इनके विवेचन का अत्यधिक सहस्त्व है। परवर्त्ती आचार्यों में विशाखर, विश्वनाथ एवं शोभाकर मित्र ने रूयक के अलंकारसंबंधी मत से पर्याप्त सहायता ग्रहण की है।

आधारग्रन्थ—अलंकार-मीमांसा—डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी।

रामाचन्द्र—ये हेमचन्द्राचार्य के शिष्य तथा कई नाटकों के रचयिता एवं प्रसिद्ध नाट्यशास्त्रीय ग्रंथ 'नाट्यदर्पण' के प्रणेता हैं, जिसे इन्होंने गुणचन्द्र की सहायता से लिखा है। ये गुजरात के रहने वाले थे। इनका समय बारहवीं शती है। इन्होंने विभिन्न विषयों पर रूपक की रचना कर अपनी बहुविध प्रतिभा का निदर्शन किया है। इनके

समय ग्रन्थ प्राप्त नहीं होते, पर छोटे-छोटे प्रबन्धों को लेकर लगभग तीस ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं। इन्होंने रूपकों के अन्तर्गत नाटक, प्रकरण, नाटिका तथा व्यायोग का वर्णन किया है। इनमें नाटकों के नाम इस प्रकार हैं—‘नरविनास’ एवं ‘सत्यहरिश्चन्द्र’ दोनों ही नाटक प्रशंसित हो चुके हैं। ‘यादवाम्बुदय’, ‘राघवाम्बुदय’ तथा ‘रघुविलास’ नामक तीन ग्रन्थ अप्रकाशित हैं तथा इनके उद्धरण ‘नाट्यदर्पण’ में प्राप्त होते हैं। इन्होंने तीन प्रवरणों की भी रचना की है जिसमें ‘कौमुदी मित्रानन्द’ का प्रकाशन हो चुका है, किन्तु ‘रोहिणोमृणांकप्रकरण’ एवं ‘मल्लिकार्जुनचरित’ ‘नाट्यदर्पण’ में ही उद्धृत हैं। इन्होंने ‘वनमाला’ नामक नाटिका की भी रचना की थी जो अप्रकाशित है। इसके ‘नाट्यदर्पण’ में उद्धरण प्राप्त होते हैं, जिससे पता चलता है कि इसमें नल दमयन्ती की कथा वर्णित है। इन्होंने ‘निभयभीम’ नामक व्यायोग की रचना की है जो प्रशंसित हो चुका है। उपर्युक्त सभी ग्रन्थों के प्रणयन से पता होना है कि रामचन्द्र प्रतिभाशाली व्यक्ति थे, जिन्होंने व्यापक रचना-क्षेत्र एवं नाट्यचतुरी का परिचय दिया है। ‘रघुविलास’ की प्रस्तावना में इनकी प्रशंसा इस प्रकार की गई है—पञ्चप्रपञ्चमिपञ्च मुखानकेन विद्वन्मनसदसि नृपति यस्य कीर्ति । विद्याप्रवीचरणधुम्भिनकाव्यतन्द्र कस्त म वेद मुहूर्ती नित रामचन्द्रम् ॥

रामचन्द्रचम्पू—यह चम्पूकाव्य के रचयिता महाराज विश्वनाथ सिंह हैं। ये रीवा के मरेठा थे और इनका शासनकाल १७२१ से १७४० ई० तक है। इसमें कवि ने आठ परिच्छेदों में रामायण की कथा का वर्णन किया है। पुस्तक का प्रारम्भ सीता की वन्दना से हुआ है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण मित्रा कैटलॉग, बोन १, स० ७३ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

रामचन्द्र गुणचन्द्र—नाट्यशास्त्र के आचार्य। दोनों ही आचार्य हेमचन्द्राचार्य के शिष्य एवं प्रसिद्ध जैन विद्वान् थे। दोनों की सम्मिलित रचना ‘नाट्यदर्पण’ है। इनमें गुणचन्द्र की अत्यन्त कृति प्राप्त नहीं होती पर रामचन्द्र के अनेक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं जिनमें नाटकों की संख्या अधिक है। इनके ११ नाटकों के उद्धरण ‘नाट्यदर्पण’ में प्राप्त होते हैं। इन्हें ‘प्रबोधनकर्ता’ कहा जाता है। दोनों ही आचार्य गुजरात के तीन राजाओं—सिद्धराज, कुमारपाठ तथा अजयपाल—के समय में विद्यमान थे। इनका समय १२ वीं शताब्दी है। कहा जाता है कि अजयपाल ने आदेश में रामचन्द्र को मृत्युदण्ड मित्रा था। ‘नाट्यदर्पण’ नाट्यशास्त्र का अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसकी रचना वारिकायैत्री में हुई है जिस पर स्वयं चण्णार ने वृत्ति लिखी है। ग्रन्थ चार विवेक (अध्याय) में विभक्त है। प्रथम विवेक में नाटकों के तत्त्वों का विवेचन है तथा द्वितीय में प्रवरणादि रूपक के नौ भेद वर्णित हैं। तृतीय विवेक में नाट्यवृत्ति, अभिनय एवं रसों का विस्तृत विवेचन एवं चतुर्थ में नायक-नायिका भेद, स्त्रियों के अलंकार तथा उपरम्भ के भेदों का वर्णन है। इसमें रस की केवल सुधारत्मक न मानकर दुःखात्मक भी सिद्ध किया गया है। इसमें लगभग ३५ ऐसे नाटकों के

उद्धरण हैं जिनका कहीं भी उल्लेख नहीं है। इस दृष्टि से इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक महत्त्व सिद्ध होता है। श्रीविशाखदत्त कृत 'देवीचन्द्रगुप्तम्' नामक अनुपलब्ध नाटक का उद्धरण इसमें प्राप्त होता है। इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि ने किया है।

आधारग्रन्थ—१. हिन्दी नाट्यदर्पण—अनु० आ० विश्वेश्वर, २ भारतीय साहित्य-शास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

रामचरित—यह श्लेष काव्य है। इसके रचयिता सन्ध्याकरनन्दी हैं जो बंगाल के निवासी थे। उनके पिता का नाम प्रजापतिनन्दी था। 'रामचरित' की रचना मदनपाल के राज्यकाल में हुई थी जिनका समय एकादश शतक का अन्तिम भाग है। इसमें कवि ने भगवान् रामचन्द्र तथा पालवंशी नरेश रामपाल का एक ही साथ श्लेष के द्वारा वर्णन किया है। [बीरेन्द्र रिसर्च सोसाइटी (कलकत्ता) से १९३९ ई० में प्रकाशित, सम्पादक डॉ० रमेशचन्द्र मजूमदार]

रामदैवज्ञ—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका स्थिति-काल १५६५ ई० है। ये प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्री अनन्तदैवज्ञ के पुत्र थे और नीलकण्ठ (ज्योतिष के आचार्य) इनके भाई थे। रामदैवज्ञ ने 'मुहूर्तचिन्तामणि' नामक फलित ज्योतिष का अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है जो विद्वानों के बीच अत्यधिक लोकप्रिय है। कहा जाता है कि अकबर की आज्ञा से इन्होंने 'रामविनोद' संज्ञक ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की थी और टोडरमल के प्रसन्नार्थ 'टोडरानन्द' का निर्माण किया था। 'टोडरानन्द' संहिताविषयक ग्रन्थ है जो सम्प्रति उपलब्ध नहीं है।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

रामानुजाचार्य—श्री वैष्णव मत के प्रतिष्ठापक तथा विशिष्टाद्वैतवाद नामक वैष्णव सम्प्रदाय के प्रवर्तक। इनका जन्म १०१७ ई० में (समय १०१७ से ११३७ ई०) मद्रास के निकटस्थ ग्राम तेरैकुदूर में हुआ था। वे प्रसिद्ध आचार्य यामुनाचार्य के निकट सम्बन्धी थे। उनके पिता का नाम केशवभट्ट था। उन्होंने यादवप्रकाश नामक अद्वैती विद्वान् से कांची में जाकर शिक्षा ग्रहण की। किन्तु उपनिषद्-विषयक अर्थ में गुरु-शिष्य में विवाद उपस्थित होने के कारण यह अध्ययन-क्रम अधिक दिनों तक नहीं चला सका, फलतः उन्होंने स्वतन्त्ररूप से वैष्णवशास्त्र का अनुशीलन करना प्रारम्भ कर दिया। उनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—'वेदार्थसंग्रह' (इसमें शांकर अद्वैत तथा भेदाभेदवादी भास्करमत का खण्डन किया गया है), 'वेदान्तसार' (यह ब्रह्मसूत्र की लघ्वक्षरा टीका है), 'वेदान्तदीप' (ब्रह्मसूत्र की विस्तृत व्याख्या), 'गीताभाष्य' (श्रीवैष्णवमतानुकूल गीता का भाष्य), ब्रह्मसूत्र का विशिष्टाद्वैतपरक भाष्य जिसे 'श्रीभाष्य' कहते हैं।

तत्त्वमीमांसा—रामानुजाचार्य का मत विशिष्टाद्वैतवाद कहा जाता है। इस मत में पदार्थत्रय की मान्यता है—चित्, अचित् तथा ईश्वर। चित् का अर्थ भोक्ता जीव से है तथा अचित् भोग्य जगत् को कहते हैं। ईश्वर सर्वान्तर्यामी परमेश्वर है। रामानुज के अनुसार जीव और जगत् भी नित्य और सत्य हैं, क्योंकि ये ईश्वर के अंग हैं,

किन्तु इनकी सत्ता स्वतन्त्र पदार्थ के रूप में है। उनके अनुसार ईश्वर सदा सगुण सविशेष होता है, किन्तु ससार के सभी पञ्चाय गुण विशिष्ट होते हैं। रामानुज के अनुसार ईश्वर जगत् का निमित्त एवं उपादान कारण दोनों ही है। वह चित् अचित् का नियमन करते हुए उद्भवाय प्रवृत्त करता है। चित् अचित् दोनों ही ईश्वर पर आश्रित होते हैं। ईश्वर विशेष्य होता है और जीव जगत् विशेषण होते हैं। विशेष्य या ब्रह्म की सत्ता पृथक् रूप में सिद्ध है किन्तु जीव और जगत् विशेषण रूप होने के कारण ईश्वर में सम्बद्ध होते हैं। अतः ब्रह्म को सगुण और सविशेष मानने के कारण इनका विद्यात विशिष्टाद्वैतवाद के नाम में प्रख्यात है।

ईश्वर—ईश्वर जगत् की उत्पत्ति लीला करने के लिए करता है और उसे इस काय से आनन्दानुभव होता है। ब्रह्म की सृष्टि होने के कारण जगत् उतना ही वास्तविक एवं सत्य है जितना कि ब्रह्म। वे सृष्टि और जगत् को भ्रम नहीं मानते। विशिष्टाद्वैतवाद में ईश्वर दो प्रकार का माना गया है—कारणवस्थ ब्रह्म एवं कार्यवस्थ ब्रह्म। सृष्टिकाल में जगत् स्थूल रूप में प्रतीत होता है, किन्तु प्रलयकाल में उसकी प्रतीति सूक्ष्मरूप में होती है। अतः प्रलयकाल में जीव और जगत् का सूक्ष्म रूपापन्न होने से उनसे सम्बद्ध ईश्वर कारणब्रह्म कहा जाता है, किन्तु सृष्टि के समय बिदबिद् के स्थूल होने के कारण उसी बिदबिद्विशिष्ट ईश्वर को 'कार्यब्रह्म' कहते हैं। ब्रह्म किसी भी स्थिति में विशिष्टता से होन नहीं होता। प्रलयकाल में भी जब कि चित् और अचित् सूक्ष्म रूप धारण कर लेते हैं उस समय भी ईश्वर चित् और अचित् से विशिष्ट होने के कारण सगुण एवं सविशेष बना रहता है। वह भक्तों पर अनुग्रह करने के लिए पाँच रूप धारण करता है। पर, व्यूह, विभव, अर्चामी और अर्चावतार।

चित्—चित् जीव को कहते हैं जो देह इन्द्रिय-मन प्राण बुद्धि से विलक्षण, अजड, आनन्दरूप, नित्य, अणु, अव्यक्त, अचिन्त्य, निरवयव, निर्विकार तथा ज्ञानाश्रय होता है। वह अपने सभी कार्यों के लिए ईश्वर पर आश्रित होता है। रामानुज के अनुसार जीव और ईश्वर का सम्बन्ध देह और देही की भाँति या बिनगारी और अग्नि की तरह है।

अचित्—अचित् जड और ज्ञानशून्य वस्तु को कहते हैं। इसके तीन भेद हैं—शुद्ध सत्त्व, मिश्रसत्त्व एवं सत्त्वशून्य। सत्त्वशून्य अचित् तत्त्व 'काल' कहा जाता है। तम और रज से मिश्रित तत्त्व को मिश्रसत्त्व कहते हैं। इसी का नाम माया या अविद्या है। शुद्धसत्त्व में रज और तम का छेद्यमान भी नहीं रहता तथा वह 'शुद्ध, नित्य, ज्ञानानन्द' का अनन्त तथा निरवधिक तेज स्वरूप द्रव्य होता है।

ईश्वर भक्ति—रामानुज न मुक्ति का साधन ईश्वर भक्ति को माना है। बोरे ज्ञान या वेदादिक के अध्ययन से मुक्ति नहीं प्राप्त हो सकती। नम और भक्ति के द्वारा उत्पन्न भक्ति ही मुक्ति का साधन है। रामानुज वेदोक्त कर्मकाण्ड या वर्णाश्रम के अनुसार नित्य नैमित्तिक कर्म पर अधिक बल दते हैं। बिना किसी कामता या स्वर्गादि की प्राप्ति की इच्छा से भगवान् की भक्ति करनी चाहिए। ईश्वर की अनन्य भक्ति के

द्वारा भक्त में प्रपत्ति या पूर्ण आत्मसमर्पण का भाव आता है। भक्ति और प्रपत्ति ही मोक्ष के साधन हैं। इनके द्वारा अविद्या और कर्मों का नाश हो जाता है तथा आत्मा परमात्मा का साक्षात्कार कर सदा के लिए मुक्त हो जाता है। साधक की भक्ति तथा प्रपत्ति से प्रसन्न होकर परमात्मा उसे मुक्ति प्रदान करते हैं और जीव आवागमन के चक्र से छुटकारा पा जाता है। मुक्ति का अर्थ परमात्मा में आत्मा का मिल कर एकाकार होना न होकर मुक्त आत्मा का शुद्ध एवं निर्मल ज्ञान से युक्त होकर ब्रह्म के समान निर्दोष हो जाना है। श्रीवैष्णवमत में दास्यभाव की भक्ति स्वीकार की गयी है। अपने स्वामी नारायण के चरणों में अपने को छोड़ देना तथा सभी धर्मों का त्याग कर शरणापन्न होना ही भक्ति का रूप है। रामानुजाचार्य ने भगवान् नारायण की उपासना की पद्धति चलाई। इस मत में गुरु या आचार्य का भी महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। जीव को अपने स्वामी भगवान् के पास पहुँचने के लिए गुरु की आवश्यकता होती है। इस सम्प्रदाय का जन्म दांकर अद्वैत की प्रतिक्रिया के रूप में हुआ था और दार्शनिक जगत् में इसी कारण यह विशेष महत्त्व का अधिकारी है।

आधारग्रन्थ—१. भागवत सम्प्रदाय—पं० बलदेव उपाध्याय। २. भारतीय-दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय। ३. वैष्णवमत—पं० परशुराम चतुर्वेदी। ४. रामानुज-दर्शन—डॉ० सरनाम सिंह।

रामायण—यह संस्कृत का आदि काव्य है जिसके रचयिता महर्षि वाल्मीकि हैं [दे० वाल्मीकि]। 'रामायण' चतुर्विंशतिसंहिता के नाम से विख्यात है क्योंकि इसमें २४ सहस्र श्लोक हैं। गायत्री में भी २४ अक्षर होते हैं। विद्वानों का कथन है कि 'रामायण' के प्रत्येक हजार श्लोक का प्रथम अक्षर गायत्री मन्त्र के ही अक्षर से प्रारम्भ होता है। भारतीय परम्परा के अनुसार आदि कवि वाल्मीकि ने त्रेतायुग के प्रारम्भ में, राम के जन्म के पूर्व ही, रामायण की रचना की थी। भारतीय जन-जीवन में आदि काव्य धार्मिक ग्रन्थ के रूप में मान्य है। 'रामायण' की शैली प्रौढ, काव्यमय, परिमार्जित, अलंकृत एवं प्रवाहपूर्ण है तथा इसमें अलंकृत भाषा के माध्यम से समग्र मानवजीवन का अत्यन्त रमणीय चित्र अंकित किया गया है एवं कवि की दृष्टि प्रकृति के अनेकविध मनोरम दृश्यों की ओर भी गयी है। रामायण का कवि प्रकृति की सुरम्य वनस्थली से अपने को दूर नहीं कर पाता और वर्णन की पृष्ठभूमि के रूप में अथवा मन को रमाने के लिए या मानवीय भावों की अभिव्यक्ति के लिए प्रकृति का सहारा ग्रहण करता है। सम्पूर्ण 'रामायण' सात काण्डों में विभक्त है—बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, अरण्यकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड, मुन्दरकाण्ड, युद्धकाण्ड एवं उत्तरकाण्ड। इसके प्रत्येक काण्ड में अनेक सर्ग हैं। जैसे, बाल में ७७, अयोध्या में ११९, अरण्य में ७५, किष्किन्धा में ६७, सुन्दर में ६८, युद्ध में १२८ तथा उत्तरकाण्ड में १११। रामायण एक ऐतिहासिक महाकाव्य होने के अतिरिक्त भारतीय संस्कृति, सभ्यता एवं चिन्तन प्रणाली का अपूर्व कोश है, जिसमें भाषा और भाव का अत्यन्त उदात्त रूप तथा अलंकृत शैली का भव्य रूप प्रस्तुत किया गया है। इसमें राम की मुख्य कथा के अतिरिक्त बाल एवं उत्तरकाण्ड में अनेक कथाएँ एवं उपकथाएँ हैं।

अथ के आरम्भ में वाल्मीकि द्वारा यह प्रश्न किया गया है कि इस लोक में पराक्रमी एवं गुणवान् कौन व्यक्ति है ? नारद जी ने उड़ दशरथसुत राम का नाम बताया। आगे के सप्त में अयोध्या, राजा दशरथ एवं उनके दासन तथा नीति का वर्णन है। राजा दशरथ पुत्र प्राप्ति के लिए पुत्रेष्टिपत्र करते हैं तथा ऋष्यशृङ्ग के द्वारा यज्ञ सम्पन्न होता है और राजा को चार पुत्र उत्पन्न होते हैं। विश्वामित्र अपने यज्ञ की रक्षा के लिए राजा से राम लक्ष्मण को मांग कर जाते हैं, वहाँ उन्हें बला और अतिबला नामक विद्यायें तथा अनेक अस्त्र प्राप्त होते हैं। राम ताडका, मारीच एवं मुवाहु का वध कर विष्णु का सिद्धाश्रम देखते हैं।

बालकाण्ड—इस काण्ड में बहुत सी कथाओं का वर्णन है जिन्हें विश्वामित्र ने राम को सुनाया है। विश्वामित्र के वंश का वर्णन तथा तत्सम्बन्धी कथाएँ, गंगा एवं पार्वती की उत्पत्ति की कथा, कार्तिकेय का जन्म, राजा सगर एवं उनके साठ सहस्र पुत्रों की कथा, भगीरथ की कथा, दिति अदिति की कथा तथा समुद्र मंथन का वृत्तांत गीतम-अहत्या की कथा, राम के चरणस्पर्श से अहत्या की मुक्ति, वसिष्ठ एवं विश्वामित्र का संघर्ष, त्रिशकु की कथा, राजा अम्बरीष की कथा, विश्वामित्र द्वारा तपस्या करना एवं मेनका का तप भंग करना, विश्वामित्र द्वारा पुनः तपस्या एवं ब्रह्मर्षि पद की प्राप्ति। सीता और लक्ष्मण की उत्पत्ति की कथा, राम द्वारा धनुर्भङ्ग एवं चारों भाइयों का विवाह।

अयोध्याकाण्ड—काव्य की दृष्टि से यह काण्ड अत्यन्त महनीय है। इसमें अत्रिर्काश कथाएँ मानवीय हैं। राजा दशरथ द्वारा राम राज्यारोपण की चर्चा सुनकर कैकेयी की दासी मधरा को कैकेयी का बहुराना, कैकेयी का राजा से बदलाव माँगना जिसके अनुसार राम को चौदह वर्ष का वनवास एवं भरत को राजगद्दी की प्राप्ति। इसके फलस्वरूप राम, सीता और लक्ष्मण का वनगमन एवं दशरथ की मृत्यु। ननिहाल से भरत का अयोध्या आगमन और राम को मनाने के लिए चित्रकूट प्रस्थान। राम-लक्ष्मण का सत्त्व और वार्तालाप, भरत और राम का विवाह, जाबालि द्वारा राम को नास्तिक दशन का उपदेश तथा राम का उन पर शोध करना, पिता के वचन को सत्य करने के लिए राम का भरत को छोड़ कर राज्य करने का उपदेश, राम की चरणपादुका को देख कर भरत का नदिप्रान्त में वास, राम का दण्डकारण्य में प्रवेश करना।

अरण्यकाण्ड—दण्डनारण्य में ऋषियों द्वारा राम का स्वागत तथा विरोध का सीता को छोड़ना, विराधवध, पचवटी में राम का आगमन, जटायु से भेंट, शूषणखा वृत्तांत, शर, दूषण एवं त्रिशिरा के साथ राम का युद्ध एवं सीता की मृत्यु, मारीच के माय रावण का आगमन तथा मारीच का स्वर्ण मृग बनना, स्वर्णमृग का राम द्वारा वध तथा रावण द्वारा सीता-हरण।

जित्कि-धाकाण्ड—पम्पा के तीर पर राम लक्ष्मण का 'गोकर्ण' संवाद, पम्पासर का वर्णन, राम तथा सुग्रीव की मैत्री, बाली का वध तथा सीता को खोजने के लिए सुग्रीव का व दरो को आदेश देना, बानरों का मायासुर रक्षित ऋष्यविल में जाना तथा वहा

से स्वयंप्रभा तपस्विनी की सहायता से सागर-तट पर पहुँचना, सम्पाती से वानरों की भेट तथा उसके पंख जलने का कथा, जाम्बवान द्वारा हनुमान् की उत्पत्ति का कथन करना ।

सुन्दरकाण्ड—समुद्र-संतरण करते हुए हनुमान् का अलंकृत वर्णन तथा हनुमान् का लङ्का-दर्शन, लङ्का का भव्य वर्णन, रावण के शयन एवं पानभूमि का वर्णन, अशोक वन में सीता को देखकर हनुमान् का विपाद करना, लङ्का-दहन तथा वाटिका-विध्वंस कर हनुमान् का जाम्बवान् आदि के पास लौट आना तथा सीता का कुशल राम-लक्ष्मण को सुनाना ।

युद्धकाण्ड—राम का हनुमान् की प्रशंसा, लंका की स्थिति के सम्बन्ध में प्रश्न, रामादि का लंका-प्रयाण, विभीषण का राम की शरण में आना और राम की उसके साथ मन्थना । अंगद का दूत बन कर रावण के दरबार में जाना तथा लौटकर राम के पास आना, लंका पर चढ़ाई, मेघनाद का राम-लक्ष्मण को घायल कर पुष्पक विमान से सीता को दिखाना, सुपेण वैद्य एवं गरुड का आगमन एवं राम-लक्ष्मण का स्वस्थ होना, मेघनाथ द्वारा ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर राम-लक्ष्मण को मूर्च्छित करना, हनुमान् का द्रोण पर्वत को लाकर राम-लक्ष्मण एवं वानरसेना को चेतना प्राप्त कराना, मेघनाद एवं कुम्भकर्ण का वध, राम-रावण-युद्ध, रावण की शक्ति से लक्ष्मण का मूर्च्छित होना, रावण के सिरो के कटने पर पुनः अन्य सिरों का होना, इन्द्र के सारथी मातलि के परामर्श से ब्रह्मास्त्र से राम द्वारा रावण का वध, राम के सम्मुख सीता का आना तथा राम का सीता को हुँवँचन कहना, लक्ष्मणरचित अग्नि में सीता का प्रवेश करना तथा सीता को निर्दोष सिद्ध करते हुए अग्नि का राम को समर्पित करना, दशरथ का विमान द्वारा राम के पास आना तथा कैकेयी एवं भरत पर प्रसन्न होने के लिए प्रार्थना करना, इन्द्र की कृपा से वानरों का जी उठना, वनवास की अवधि की समाप्ति के पश्चात् राम का अयोध्या लौटना तथा अभिषेक, सीता का हनुमान् की हार देना तथा रामराज्य का वर्णन एवं रामायण श्रवण करने का फल ।

उत्तरकाण्ड—राम के पास कौशिक, अगस्त्य आदि महर्षियों का आगमन, उनके द्वारा मेघनाद की प्रशंसा सुनने पर राम को उसके सम्बन्ध में जानने की जिज्ञासा प्रकट करना, अगस्त्य मुनि द्वारा रावण के पितामह पुलस्त्य एवं पिता विश्रवा की कथा सुनाना, रावण, कुम्भकर्ण एवं विभीषण की जन्म-कथा तथा रावण की विजयों का विस्तारपूर्वक वर्णन, रावण का वेदवती नामक तपस्विनी को भ्रष्ट करना और उसका सीता के रूप में जन्म लेना, हनुमान् के जन्म की कथा, जनक, कैकेय, सुग्रीव, विभीषण आदि का प्रस्थान, सीता-निर्वासन तथा वाल्मीकि के आश्रम पर उनका निवास, मधु या लवणासुर के वध के लिए शत्रुघ्न का प्रस्थान तथा वाल्मीकि के आश्रम पर ठहरना, लव-कुश की उत्पत्ति, ब्राह्मणपुत्र की मृत्यु एवं शम्भुक नामक शूद्र की तपस्या तथा राम द्वारा उसका वध एवं ब्राह्मणपुत्र का जी उठना, राम का राजसूय करने की इच्छा प्रकट करना, वाल्मीकि का यज्ञ में आगमन तथा लव-कुश द्वारा रामायण का गान, राम द्वारा सीता को अपनी शुद्धता सिद्ध करने के लिए शपथ लेने की बात कहना, सीता का

घायब लेना, भूल से सिंहासन का प्रगट होना और सीता का रसातल प्रवेश, तापस-धारी काल का ब्रह्मा का सन्देश लेकर राम के पास आना, दुर्वासा का आगमन एवं लक्ष्मण को शाप देना, लक्ष्मण की मृत्यु तथा सरयू तीर पर पधार कर राम का स्वर्गी रोहण करना । रामायण के पाठ वा कल-वर्षन ।

'रामायण' के बालकाण्ड एवं उत्तरकाण्ड के सम्बन्ध में विद्वानों का मत है कि ये प्राचीन अंश हैं । इस सम्बन्ध में यूरोपीय विद्वानों ने ही ऐसे विचार प्रकट किये हैं । उनके अनुसार बालकाण्ड और उत्तरकाण्ड की रचना वास्तविक काव्य के बहुत बाद हुई । मूल ग्रन्थ की सैरी एवं वर्णन-व्यवृत्ति के आधार पर भी दोनों काण्ड स्वतन्त्र रचना प्रतीत होते हैं ।

बालकाण्ड के प्रारम्भ में रामायण की जो विषयसूची दी गयी है उसमें उत्तरकाण्ड का उल्लेख नहीं है । जमन विद्वान् याकोबी के अनुसार मूल रामायण में पाच ही काण्ड थे । लंकाकाण्ड के अन्त में ग्रन्थ समाप्ति के निर्देश प्राप्त हो जाते हैं जिससे ज्ञात होता है कि उत्तरकाण्ड आगे चल कर जोड़ा गया । उत्तरकाण्ड में कुछ ऐसे उपाख्यानों का वर्णन है जिनका कोई संकेत पूर्ववर्ती काण्डों में नहीं मिलता । विद्वानों का ऐसा विश्वास है कि 'रामायण' के प्रक्षिप्तांश 'महाभारत' के 'शतसाहस्री' रूप प्राप्त होने के पूर्व रचे जा चुके थे । "केवल पहले और सातवें काण्डों में ही राम को देवता, विष्णु का अवतार माना गया है । कुछ ऐसे प्रकरणों के अन्वावा जो निस्सन्देह प्रमाणित हैं, दूसरे काण्ड से छठे काण्ड तक राम सदा मनुष्य के रूप में आते हैं । महाकाव्य के सारे निर्विवाद रूप से असली भागों में राम के विष्णु अवतार होने का कोई भी संकेत नहीं मिलता । असली भागों में, जहाँ पुराण-कल्पना का सहारा लिया गया है, विष्णु को ही नहीं बल्कि वेदों की तरह इन्द्र को सबसे बड़ा देवता माना गया है ।" विन्टरनिस्—प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १, खण्ड २, पृ० १६७-१६८ (हिंदी अनुवाद) ।

'रामायण' का रचनाकाल बतलाने के लिए अभी तक कोई सद्यस्मत्त प्रमाण उपस्थित नहीं हो सका है । प्रथम एवं सातवें काण्डों को आधार बनाते हुए मैक्डोनाल्ड ने अपनी सम्मति दी है कि यह एक व्यक्ति की रचना नहीं है । उन्होंने 'रामायण' का अंशकाल ५०० ई० पू० तथा उसमें किये गए प्रश्नों का समय २०० ई० पू० स्वीकार किया है । 'रामायण' के सामाजिक चित्रण के आधार पर भारतीय विद्वान् इसका समय ५०० ई० पू० मानते हैं । ए० श्लेगल के अनुसार रामायण की रचना ११०० ई० पू० हुई थी । जी० गोरेसियो के अनुसार १२०० ई० पू० तथा ह्यूलर एवं वेबर के अनुसार इस पर वीदमत का प्रभाव होने के कारण इसकी रचना और भी पीछे हुई है । याकोबी इसकी रचना ५०० ई० पू० से ८०० ई० पू० के बीच मानते हैं । पर, भारतीय परम्परा के अनुसार रामायण की रचना लाखों वर्ष पूर्व त्रेतायुग के प्रारम्भ में हुई थी, किंतु इस सम्बन्ध में अभी पूर्ण अनुसंधान की आवश्यकता है कि त्रेतायुग की काल-सीमा क्या हो ? 'महाभारत' में 'रामायण' की कथा की चर्चा है । अतः इसकी रचना 'महाभारत' के पूर्व हुई थी । इसमें बौद्धधर्म

या बुद्ध का नाम भी नहीं है, अतः इसका वर्तमान रूप बौद्धधर्म के जन्म के पूर्व प्रचलित हो चुका होगा ।

वर्तमान समय में 'रामायण' के तीन संस्करण प्राप्त होते हैं और तीनों में पाठ-भेद भी दिखाई पड़ता है । उत्तरी भारत, बंगाल एवं काश्मीर से 'रामायण' के तीन संस्करण उपलब्ध हैं जिनमें परस्पर श्लोको का ही अन्तर नहीं है अपितु कहीं-कहीं तो इनके सर्ग के सर्ग भिन्न हैं । 'वाल्मीकि रामायण' की टीकाओं की संख्या डॉ० ओफ्रेवट के अनुसार ३० है ।

१—रामानुज की 'रामानुजीयम्' व्याख्या का समय १४०० ई० के आसपास है । वे वाधूलगोत्रीय वरदाचार्य के पुत्र थे । इस टीका का उल्लेख वैद्यनाथ दीक्षित तथा गोविन्दराज ने किया है । २—वेकटकृष्णाध्वरी या वेकटेय यज्वा लिखित 'सर्वार्थसार' नामक टीका का समय १४७५ ई० के लगभग है । ३—वैद्यनाथ दीक्षित—इनकी टीका का नाम 'रामायणदीपिका' है और समय १५०० ई० के आसपास है । ४—ईश्वर दीक्षित ने दो टीकाएँ लिखी हैं जिन्हें 'बृहद्विवरण' एवं 'लघुविवरण' कहा जाता है । प्रथम का रचनाकाल १५१८ ई० एवं द्वितीय का १५२५ ई० के आसपास है । ५—तीर्थीय—इनका नाम महेश्वर तीर्थ तथा टीका का नाम 'रामायणतत्त्व-दीपिका' है । ६—रामायणभूषण—इस टीका के रचयिता गोविन्दराज थे । ७—अहोविल आत्रेय—इनकी टीका का नाम 'वाल्मीकिहृदय' है । इनका समय १६०५ ई० के लगभग है । ८—कतकयोगिन्द्र—इन्होंने 'अमृतवत्क' नामक टीका लिखी है । समय १६५० ई० के निकट । ९—रामायणतिलक—यह 'रामायण' की सर्वाधिक लोक-प्रिय टीका है । इसके रचयिता प्रसिद्ध वैयाकरण नागेश थे । निर्णयसागर प्रेस से प्रकाशित । १०—रामायण शिरोमणि—इसके रचयिता वंशीधर तथा शिवसहाय हैं । रचनाकाल १८५३ ई० । ११—मनोहरा—इसके रचयिता बंगदेशीय श्री लोकनाथ चक्रवर्ती हैं । १२—धमीकूतम—यह रामायण की आलोचनात्मक व्याख्या है । इसके रचयिता का नाम त्र्यम्बकमखी तथा रचनाकाल १७ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है ।

'वाल्मीकि रामायण' काव्यमात्र न होकर दो भिन्न संस्कृतियों एवं सभ्यताओं के संघर्ष की कहानी है । आदि कवि की सौन्दर्य-चेतना कवित्वमयी है । रामायण के प्रकृति-चित्रण में कवि की सौन्दर्य-संवेदना का प्रौढ़ रूप मिलता है । यदि इसमें प्रकृति के अधिकांश चित्र विवरणात्मक हैं तथापि उसमें कवि की चित्रणकला का अपूर्व कोशल दिखाई पड़ता है । विवरणात्मक स्थलों में ही कवि ने अधिक चित्र-विधान किये हैं । रामायण में प्रकृति-चित्रण प्रचुर मात्रा में है जिसमें निहित कवि की दृष्टि प्रकृति कवि का रूप प्रस्तुत करती है । उदाहरण के लिए गङ्गा का वर्णन लिया जा सकता है—जलाघाताट्टहासोप्रां फेननिर्मलहासिनीम् । ववचिद् वेणीकृतजलां ववचिदावर्तशोभिताम् ॥ ववचिस्तिमितगम्भीरां ववचिद् वेगसमाकुवचिद्गम्भीरनिर्घोषा ववचिद् भैरवनिःस्वनाम् ॥ अयोध्याकाण्ड ५०।१६।१७ । "जल के आघात से गंगाजी उग्र अट्टहास-सा करती हैं, निर्मल फेनों में

वे हैंसती हैं। वहीं उनका जल वेणी के आकार का लगना है, वहीं भँवर उनकी घोभा बढ़ाते हैं। गंगा का प्रवाह वही स्थिर और गम्भीर है, वहीं बैगवान् और चंचल।"

रामायण का कवि उपमा, उत्प्रेक्षा प्रभृति साहस्यमूत्रक अलंकारों के अतिरिक्त शब्दालंकारों का प्रयोग कर अपनी शैली को अलंकृत करता है। वाल्मीकि ससृष्ट काव्य के इतिहास में 'स्वाभाविक शैली' के प्रवर्तक माने जाते हैं, जिसका अनुगमन अश्वघोष तथा वालिदास प्रभृति कवियों ने पूरी सफलता एवं मनोवोग के साथ किया है। 'रामायण' में सहज और अकृत्रिम शैली के अतिरिक्त वहीं वही अलंकृत शैली का भी प्रयोग है। सुन्दरकाण्ड का 'चन्द्रोदय वर्णन' में अत्यन्तुश्रुति की मनोरम छटा प्रदर्शित की गयी है, किन्तु वही पद्य अलंकार के दुष्प्रयोग के कारण बोझिल नहीं हो सका है और न शैली की कृत्रिमता से यानसिक तनाव उत्पन्न करता है। वाल्मीकि की सर्वाधिक विशेषता है उनका प्रकृत प्रेम। प्रकृति के कोमल भयंकर या अलंकृत रूपों का सूक्ष्म पर्यवेक्षण करते हुए उन्होंने अपनी अपूर्व निरीक्षणशक्ति का परिचय दिया है। प्रकृति चित्रण में कवि ने वहीं विम्बग्रहणवाली अनाविल अलंकृत शैली के द्वारा प्रकृति का यथावत् चित्र उपस्थित किया है तो वहीं मानवीय भावनाओं की तुलना प्रकृति के क्रिया-वलाप से करते हुए अलंकृत शैली का निबन्धन कर स्वतः सभ्य अप्रस्तुत विधान का नियोजन किया है, किन्तु वह वैचित्र्यमूत्रक अकृत्रिम चित्र की ओर ध्यान नहीं देता। कवि वक्ता या पात्र की मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया की झलक बाह्य प्रकृति में दिखाते हुए लोगों के बीच समन्वय स्थापित करता है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि वाल्मीकि प्रकृति का सच्चा चित्रण है जो बहुविध रूपों के द्वारा भावों का आधारफल पर उसका चित्र उरहने में पूर्णतः सफल हुआ है जिसकी रक्षाएँ अल्प त सूक्ष्म एवं सहज हैं।

प्रकृति चित्रण की भाँति नारी के रूप चित्रण में या किसी विषय के वर्णन में कवि की ऐक्यता भावों की नवीन उद्भावना करती हुई मनोरम चित्र उपस्थित करने में पूर्ण समर्थ है। रावण के अंत पुर में शयनागार में अस्तव्यस्त पड़ी हुई रतिघ्न से लिप्त नारियों का अनाविल चित्र अत्यन्त हृदयग्राही एवं स्वाभाविक है। इसी प्रकार मद-विह्वला तारा के मदक रूप और जीवन का चित्रण करने में कवि की ऐक्यता यकता नहीं जानती। नितम्बों तक प्रलम्बमान काँची के लोल गुल्फ के वर्णन में कविप्रतिभा का सुन्दर रूप प्रदर्शित होता है। मानव प्रकृति के चित्रण में भी वाल्मीकि ने सूक्ष्म पर्यवेक्षणशक्ति का परिचय दिया है। राम, सीता, भरत, हनुमान्, विभीषण, रावण आदि के चरित्रांकन में चरित्र-चित्रण का वैविध्य दिखाई पड़ता है। इनके राम मानवगुण गुणों से युक्त हैं, किन्तु उनमें गुणों के अतिरिक्त मानवीय दुर्बलताएँ भी हैं, जिसमें वे अतिमानव नहीं बन पाते और पूरे मानव के रूप में उपस्थित होते हैं। कथानक के संयोजन में कवि की उत्कृष्ट वर्णनात्मक शक्ति प्रकट होती है। वर्णनात्मक धारा की पूर्ण कल्पना तथा घटना सम्बन्धी सजीवता के लिए कवि ने अनेक विवरणों का प्रयोग किया है। कतिपय पात्रों के द्वारा देखे गए दुश्मनों के द्वारा कथानक में तीव्रता एवं मार्मिकता आ गयी है। भरत एवं विजय के दुःस्वप्न ऐसे ही हैं। भारतीय जीवन की

उदात्तता, सौन्दर्य, नीति-विधान, राजधर्म, सामाजिक आदर्श आदि की सुखकर अभिव्यक्ति रामायण में है जिससे इसकी महाकाव्यात्मक गरिमा में वृद्धि हुई है। वस्तु-व्यंजना, भावव्यंजना एवं शैली का सहज तथा अलंकृत रूप इसे महाकाव्य की उदात्त श्रेणी पर पहुँचाये बिना नहीं रहता। वाल्मीकि महाकाव्यात्मक कथानक के विस्तृत क्षेत्र के पूर्ण गीतात्मक और कवित्वमय रूप का वर्णन करने वाले प्रकृत कवि हैं।

आधारग्रन्थ—१—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—विन्टरनित्स (हिन्दी अनुवाद), २—संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ३—संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—श्री कृष्ण चैनन्य (हिन्दी अनुवाद)। ४—संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री वाचस्पति शास्त्री गैरोला। ५—भारतीय संस्कृति—डॉ० देवराज। ६—रामायण कोष—श्री रामकुमार राय। ७—रामकथा—फादर कामिल चुल्के। ८—रामायणकालीन संस्कृति—डॉ० नानूराम व्यास। ९—रामायणकालीन समाज डॉ० नानूराम व्यास। १०—प्राचीन संस्कृत साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका—डॉ० रामजी उपाध्याय। ११—व्यास एण्ड वाल्मीकि—महर्षि अरविन्द (अंगरेजी)। १२—रामायण (हिन्दी अनुवाद सहित)—गीता प्रेस, गोरखपुर। रामायण के कुछ प्रसिद्ध अनुवाद एवं अन्य ग्रन्थ १—दस रामायण (जर्मन)—याकोबी, बोन १८९३ ई०। २—उवेर दस रामायण (जर्मन)—ए. ए. वेवर, १८७० ई०। ३—दि रिड्डल ऑफ रामायण—सी. बी. वैद्य, बम्बई १९०६ ई०। ४—लैटिन भाषा में अनुवाद—स्लेगल (१८२९-३८ ई०) (दो भागों में)। ५—अंगरेजी पद्यानुवाद—आर. टी. एच. ग्रीफिथ ५ भागों में। ६—मन्मथनाथ द्वारा अंग्रेजी गद्यानुवाद—कलकत्ता १८९२-९४ ई०। ७—संक्षिप्त पद्यानुवाद—रमेशचन्द्र दत्त, लंडन १९०० ई०। ८—इतालवी अनुवाद—जी० गोरसियो (१८४७-५८)। ९—फ्रेंच अनुवाद—ए० रोसेल (१९०३-१९०९, पेरिस)। १०—प्रथम काण्ड का जर्मन अनुवाद—जे० मनराड (१८९७)। ११—कुछ अंशों का जर्मन अनुवाद—फ्रे० रुकटं।

रामायणचम्पू—इसके रचयिता धाराधिप परमारवंशी राजा भोज हैं (दे० भोज)। इसकी रचना वाल्मीकि रामायण के आधार पर हुई है। इसमें बालकाण्ड से सुन्दरकाण्ड तक की रचना भोज ने की है तथा अन्तिम युद्धकाण्ड लक्ष्मणसूरि द्वारा रचा गया है। इसमें वाल्मीकि रामायण का भावापहरण प्रचुर मात्रा में है तथा बालकाण्ड के अतिरिक्त शेष काण्डों का प्रारम्भ रामायण के ही श्लोकों से किया गया है। इसमें गद्यभाग संक्षिप्त एवं पद्य का बाहुल्य है। कवि ने स्वयं वाल्मीकि का आधार स्वीकार किया है—वाल्मीकिगीतिरघुपुंगवकीर्तिलेशैस्तृप्ति करोमि कथमप्यधुना बुधानाम्। गंगाजलैर्भुवि भगीरथ यत्नलब्धैः किं तर्पणं न विदधाति नरः पितृनाम्। १।४

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

रामाचतार शर्मा (महामहोपाध्याय)—बीसवीं शताब्दी के असाधारण विद्वान्। इनका जन्म ६ मार्च १८७७ ई० में बिहार के छपरा जिले में हुआ था। इन्होंने प्रथम श्रेणी में साहित्याचार्य एवं एम० ए० (संस्कृत) की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की

यों तथा पटना कागिज के संस्कृत विभागाध्यक्ष एवं हिंदू विश्वविद्यालय में प्राच्य विभाग के प्राचार्य पद पर नियुक्त हुए थे। इन्होंने वैज्ञानिक विधि से सभी शास्त्रों का अध्ययन किया था। इनका देहांत १९२९ ई० में हुआ। इन्होंने नाटक, गीत, काव्य, निबंध आदि के साथ ही साथ दर्शन (परमार्थ) तथा संस्कृत विश्वकोश का भी प्रणयन किया है। इनके परमाण्य दर्शन की रूपाति सप्तम दर्शन के रूप में हुई है। १५ वर्ष की अवस्था में दामा जी ने 'धीरनैपथ' नामक नाटक की रचना की थी जिसमें पद्य का बाहुल्य है। 'भारतगीतिका' (१९०४) तथा 'मुद्गरदूत' (१९१४) इनके काव्य ग्रंथ हैं। 'मुद्गरदूत' (१४८२ श्लोक) में 'मेघदूत' के आधार पर किसी व्यभिचारी मूलदेव का जीवन चित्रित किया गया है। इनका प्रसिद्ध पद्यबद्ध कोट 'बाह्मयाणव' के नाम से ज्ञानमण्डल, वाराणसी से (१९६७ ई०) प्रकाशित हुआ है। 'मुद्गरदूत' का प्रारम्भिक श्लोक—कि मे पुत्रैर्गुणनिधिरय तात एवैव पुत्र द्यूयध्या-
नैस्तदहमधुना वक्ष्ये ब्रह्मचर्यम्।
बहिचमूलश्चपलविधवा स्नानपूतोऽकेपु स्वाते कुबन्ति
समवसरकामयिषाध्रमेपु ॥

रावणार्जुनीयमहाकाव्य—इसके रचयिता भट्टभीम या भीमक हैं। यह संस्कृत के ऐसे महाकाव्यों में है जिनकी रचना व्याकरणिक प्रयोगों के आधार पर हुई है। इसकी रचना भट्टिकाव्य के अनुकरण पर हुई है [दे० भट्टिकाव्य]। इसमें रावण एवं जातवीर्य अर्जुन के युद्ध का वर्णन है। कवि ने २७ सर्गों में 'अष्टाध्यायी' के श्रम से पदों का निदशन किया है। जेम्स के 'सुवृत्तलिख' में (३१४) इनका उल्लेख है, अतः भट्टभीम का समय ग्यारहवीं शताब्दी से पूर्व सिद्ध होना है। भट्टभीम काश्मीरक कवि थे।

रुक्मिणीपरिणय चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता अम्मल या अमलानन्द हैं। इनका समय बीसवीं शताब्दी का अंतिम चरण है। इनके निवासस्थान आदि के सम्बन्ध में कोई निश्चय प्रमाण प्राप्त नहीं होता। अम्मल को अमलानन्द से अभिन्न माना गया है जो प्रसिद्ध वैष्णव आचार्य थे। इन्होंने 'वेदांतकल्पतरु' (भामती टीका की व्याख्या) शास्त्रदण तथा पञ्चपादिका की व्याख्या नामक पुस्तकों का प्रणयन किया है। इस चम्पूकाव्य में रुक्मिणी के विवाह की कथा अत्यंत प्राञ्जल भाषा में वर्णित है जिसका आधार 'हरिवंशपुराण' एवं श्रीमद्भागवत की तत्सम्बन्धी कथा है। यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण मैसूर बेटलग सख्या २७० में है।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

रुक्मिणीहरणम् महाकाव्य—यह बीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध महाकाव्यों में है। इसके रचयिता प० काशीनाथ शर्मा द्विवेदी 'सुधीसुमान्वित' हैं। इनका निवासस्थान अस्सी (वाराणसी) १८२२ है। इस महाकाव्य का प्रकाशन १९६६ ई० में हुआ है। इसमें 'श्रीमद्भागवत' की प्रसिद्ध कथा 'रुक्मिणीहरण' के आधार पर शृङ्खला एवं रुक्मिणी के परिणय का वर्णन किया गया है। प्राचीन शास्त्रीय परिपाटी के अनुसार

कवि ने महाकाव्य की रचना की है तथा विविध छन्दों का प्रयोग किया है। इसमें कुण्डिनपुर नरेश राजा भीष्मक का वर्णन, रुक्मिणी जन्म, नारद जी का कुण्डिनपुर में जाना, रुक्मिणी के पूर्वराग का वर्णन, कुण्डिनपुर में शिशुपाल का जाना, रुक्मिणी का कृष्ण के पास दूतसम्प्रेषण, श्रीकृष्ण की कुण्डिनपुर यात्रा एवं रुक्मिणी का हरण करना आदि घटनाओं का वर्णन है। इस महाकाव्य में कुल २१ सर्ग हैं तथा वस्तु-व्यञ्जना के अन्तर्गत समुद्र, प्रभात एवं पङ्कजों का मनोरम वर्णन किया गया है। प्रभात वर्णन का एक चित्र देखें—यामेष्वाथ त्रिषु गतेषु निशीथिनी सा, निष्पन्दनीर-वतराध्वनितारुमेण । निद्राञ्जसेव रमणी रमणीयवाचां, वाचां भरेण रणिताऽभरणा वभूव ॥ १३।१ ।

रुद्रट—काव्यशास्त्र के आचार्य। इनका समय नवम शताब्दी का आरम्भिक काल है। इन्होंने 'काव्यालंकार' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की रचना की है (दे० काव्यालंकार)। इनके जीवन के सम्बन्ध में अधिक सामग्री प्राप्त नहीं होती। नाम के आधार पर इनका काश्मीरी होना निश्चित होता है। 'काव्यालंकार' के प्रारम्भ एवं अन्त में गणेश-भोरी तथा भवानी, मुरारि एवं गजानन की वन्दना करने के कारण ये शैव माने गए हैं। टीकाकार नमिसामु के अनुसार इनका अन्य नाम शतानन्द था और ये वामुकभट्ट के पुत्र थे। शतानन्द पराख्येन भट्टवामुकसूनुना। साधितं रुद्रटेनेदं सामाज्याधीमता हितम् ॥ काव्यालंकार ४।१२-१४ की टीका। इनके पिता सामवेदी थे। रुद्रट ने भामह, दण्डी, उद्भट की अपेक्षा अलंकारों का अधिक व्यवस्थित विवेचन किया है और कतिपय नवीन अलंकारों का भी निरूपण किया है। अतः ये उपर्युक्त आचार्यों से परवर्ती थे। इनके मत को दशमी शताब्दी के आचार्यों—राजशेखर, प्रतिहारेन्दुराज, धनिक एवं अभिनवगुप्त प्रभृति—ने उद्धृत किया है, अतः ये उनके पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। इस प्रकार इनका समय नवम शतक का पूर्वार्द्ध उपर्युक्त जान पड़ता है। रुद्रट ने काव्यलक्षण, भेद, शब्दशक्ति, वृत्ति, दोष, अलंकार, रस, नायक-नायिका-भेद का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और अनेक नवीन तथ्य प्रकट किये हैं। इन्होंने 'प्रेयान्' नामक दशम रस की उद्भावना की है और रस के बिना काव्य को निष्प्राण एवं रम्यताविहीन मान कर काव्य में उसका (रस का) महत्त्व स्थापित किया है। भरत के बाद रुद्रट रससिद्धान्त के प्रबल समर्थक सिद्ध होते हैं। काव्यालंकार १६ अध्यायों का बृहत् काव्यशास्त्रीय ग्रंथ है जिसमें सभी प्रमुख विषयों का निरूपण है। इसमें अलंकारों के चार वैज्ञानिक वर्ग बनाये गए हैं और वास्तव, औपम्य, अतिशय तथा श्लेष के रूप में उनका विभाजन किया है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय काव्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

२. काव्यालंकार की भूमिका (हिन्दी भाष्य) डॉ० सत्यदेव चौधरी।

रुद्र न्यायपञ्चानन—ये नवद्वीपनिवासी काशीनाथ विद्यानिवास के पुत्र थे। इनके पितामह का नाम रत्नाकर विद्यावाचस्पति था। ये सुप्रसिद्ध नैयायिक एवं बहुप्रतिभासम्पन्न व्यक्ति थे। इनका समय १७ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना जाता है। श्रीपञ्चानन द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या ३९ है। अधिकरणचन्द्रिका, कारक-

परिच्छेद, कारवचक्र, विधिस्वरूपनिर्णय, उदाहरणलक्षण टीका, उपाधिपूर्वप्रणय-टीका, केवलावयि-टीका, पक्षतापूर्वप्रणय-टीका, यायसिद्धांतमुक्तावली टीका, व्याध्यनुगम टीका, कारवाचयनिर्णय टीका, सव्यभिचार सिद्धांत-टीका, भावप्रकाशिका, अनुमति टीका, अनुमिति टीका, कारववाद, तत्त्वचिन्तामणिदीधिति टीका आदि । इनके द्वारा रचित तीन काव्य ग्रंथ भी हैं—भावविलासकाव्य, भ्रमरदूत एवं पिकदूत । भ्रमरदूत में राम द्वारा किसी भ्रमर से सीता के पास संदेश भेजने का वर्णन है । इसमें २३२ श्लोक हैं और समग्र ग्रंथ महाभारता वृत्त में ही लिखा गया है । 'पिकदूत' नामक सप्तमकाव्य में राधा ने पिक के द्वारा श्रीकृष्ण के पास संदेश भेजा है । यह काव्य अत्यंत छोटा है और इसमें कुल ३१ श्लोक हैं । कोकिल को दूत बनाने के कारण पर राधा के मुख से वर्णन सुनिये—सर्वांश्वेव सभामु काचिन्न भगवान् वक्ता यतस्त्वद्वच । श्रुत्वा सचमृणा मनोऽपि रमते एव चापि लोकप्रिय ॥ ४ ॥ इसमें राधा एवं श्रीकृष्ण के अनन्य प्रेम का अत्यंत सुंदर रूप प्रदर्शित किया गया है ।

आधारग्रंथ—संस्कृत के सन्देश-कार्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

रुद्रभट्ट—काव्यशास्त्र के आचार्य । इन्होंने 'शृङ्गारतिलक' नामक ग्रंथ का प्रणयन किया है जिसमें रस एवं नायक-नायिका भेद का विवेचन है । इनका समय डॉ० एस के डे के अनुसार दसवीं शताब्दी है । 'शृङ्गारतिलक' का सर्वप्रथम उद्धरण हेमचन्द्रकृत 'काव्यानुशासन' में प्राप्त होता है । हेमचन्द्र का समय १०८८-११७२ ई० माना जाता है, अतः रुद्रट्ट का समय दसवीं शताब्दी के आसपास ही है । बहुत दिनों तक रुद्रट्ट एवं रुद्रभट्ट को एक ही व्यक्ति माना जाता रहा है किंतु अब निश्चय हो गया है कि दोनों भिन्न भिन्न व्यक्ति थे । बेबर, बृहलर ओफेड एवं पिगल ने दोनों को अभिन्न माना है । पर रुद्रट्टकृत 'काव्यालंकार' एवं 'शृङ्गारतिलक' के अध्ययन के उपरांत दोनों का पायबंद स्पष्ट हो चुका है । 'शृङ्गारतिलक' की अनेक हस्तलिखित प्रतियों में इसका केवल रुद्र या रुद्रट्ट कहा गया है और कहीं कहीं ग्रंथ का नाम 'शृङ्गारतिलकाव्य-काव्यालंकार' भी प्राप्त होता है । 'भावप्रकाशन' एवं 'रक्षणवसुधाकर' नामक ग्रंथों में रुद्रट्ट के नाम से ही 'शृङ्गारतिलक' के मत उद्धृत हैं और अनेक सुभाषित ग्रंथों में भी दोनों केवलको के सम्बन्ध में भ्रांतियाँ फैली हुई हैं । शृङ्गारतिलक में तीन परिच्छेद हैं और मुख्यतः इसमें शृङ्गार रस का विस्तृत विवेचन है । प्रथम परिच्छेद में नौ रस, भाव एवं नायिका-भेद का वर्णन है । द्वितीय परिच्छेद में विप्रलम्भ शृङ्गार एवं तृतीय में शृङ्गारेतर आठ रस तथा वृत्तियों का निरूपण है । 'शृङ्गारतिलक' में सर्वप्रथम काव्य की दृष्टि से रस को निरूपण किया गया है और चन्द्रमा के बिना रात्रि, पति के बिना नारी एवं दान के बिना लक्ष्मी की भाँति रस के बिना वाणी को अगोभन माना गया है—प्रायो नाट्य प्रतिप्रोक्ता भरताद्यै रसस्थिति । यथामति मयाप्येषा काव्यप्रति निगद्यते ॥ १।४ यामिनीवेदुना मुक्ता नारीव रमय विना । लक्ष्मीरिव शृते त्यागानो वाणी भाति नीरसा ॥ १।६ । 'शृङ्गारतिलक' एवं रुद्रट्टकृत 'काव्यालंकार' के अध्ययन के उपरांत विद्वानों ने निम्नांकित अंतर प्रस्तुत किये हैं—

क—रुद्रट्ट के 'काव्यालंकार' के चार अध्यायों के वर्णित विषय 'शृङ्गारतिलक' में

पूर्ण साम्य रखते हैं अतः एक ही रचयिता के लिए एक ही विषय का दो बार लिखना युक्तिसंगत नहीं है। ख—‘शृङ्गारतिलक’ में नौ रसों का वर्णन है जब कि रुद्रट ने प्रेयान् नामक नवीन रस का निरूपण कर दश रसों का विवेचन किया है। ग—रुद्रट ने रुद्रट के अनुकरण पर पांच वृत्तियों का निरूपण किया है—मधुरा, प्रीढ़ा, परपा, ललिता एवं भद्रा। जब कि रुद्रभट्ट कैशिकी आदि चार वृत्तियों का ही वर्णन करते हैं। घ—नायक-नायिका-भेद के निरूपण में भी दोनों में पर्याप्त भेद है। रुद्रभट्ट ने नायिका के तृतीय प्रकार वेश्या का बड़े मनोयोग के साथ विस्तृत वर्णन किया है किन्तु रुद्रट ने केवल दो ही श्लोक में इसका चर्चा हुआ वर्णन कर इसके प्रति तिरस्कार का भाव व्यक्त किया है। ङ—रुद्रट एक महनीय आचार्य के रूप में आते हैं। जिन्होंने ‘काव्यालंकार’ में काव्य के सभी अंगों का विस्तृत विवेचन किया है, पर रुद्रभट्ट की दृष्टि परिमित है और वे काव्य के एक ही अंग रस का वर्णन करते हैं। इनका क्षेत्र संकुचित है और वे मुख्यतः कवि के रूप में दिखाई पड़ते हैं।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय। २. शृङ्गारतिलक—हिन्दी अनुवाद—पं० कपिलदेव पाण्डेय प्राच्य प्रकाशन, वाराणसी १९६८। ३. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे।

रूपगोस्वामी—भक्ति एवं रसशास्त्र के आचार्य। ये प्रसिद्ध वैष्णव एवं चैतन्य महाप्रभु के शिष्य हैं। इन्होंने वैष्णव दृष्टि से ही अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। इनके मूलवंशज कर्नाटक ब्राह्मण थे और चौदहवीं शती के अन्तिम या पन्द्रहवीं शताब्दी के आदि चरण में बंगाल में आकर रह रहे थे। ये भारद्वाजगोत्रीय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम श्रीमार और पितामह का नाम श्री मुकुन्द था। रूपगोस्वामी के अन्य दो भाई भी थे जिनका नाम सनातन एवं अनुपम था। सनातन गोस्वामी तथा रूपगोस्वामी दोनों ही प्रसिद्ध वैष्णव आचार्य हैं। बंगाल में इनकी जन्मभूमि का नाम बफा था। वहाँ से ये महाप्रभु चैतन्य की प्रेरणा से वृन्दावन में जाकर बस गए। रूपगोस्वामी ने १७ ग्रन्थों की रचना की है जिनमें ८ ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं—हंसदूत (काव्य), उद्भव-सन्देश (काव्य), विदग्धमाधव (नाटक), ललितमाधव (नाटक), दानकलिकीमुदी, भक्तिरसामृतसिन्धु, उज्ज्वलनीलमणि एवं नाटकचन्द्रिका। इनमें से अन्तिम तीन ग्रन्थ काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ हैं। इन्होंने ‘विदग्धमाधव’ का रचनाकाल १५३३ ई० दिया है। इनका समय १४९० में लेकर १५५३ ई० तक माना जाता है। चैतन्य महाप्रभु का समय १५ वीं शताब्दी का अन्तिम शतक है। अतः रूपगोस्वामी का उपर्युक्त समय ही उपयुक्त ज्ञात होता है। इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—लघुभाववतामृत, पद्यावली, स्तवमाला, उत्कलिकामञ्जरी, आनन्दमहोदधि, मथुरामहिमा, गोविन्दविस्दावली, मुकुन्दमुक्तावली तथा अष्टादशछन्द। रूपगोस्वामी की महत्ता तीन काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों के ही कारण अधिक है।

१. भक्तिरसामृतसिन्धु—यह ग्रंथ ‘भक्तिरस’ का अनुपम ग्रन्थ है। इसका विभाजन चार विभागों में हुआ है और प्रत्येक विभाग अनेक लहरियों में विभक्त है। पूर्वविभाग में भक्ति का सामान्य स्वरूप एवं लक्षण प्रस्तुत किये गए हैं तथा दक्षिण विभाग में भक्ति रस

के विभाव, अनुभाव, स्थायी, सात्त्विक एवं संचारी भावों का वर्णन है। पश्चिम विभाग में भक्तिरस का विवेचन किया गया है तथा उसके सातभक्तिरस, प्रीति, प्रेम, वात्सल्य एवं मधुरभक्तिरस नामक भेद किये गए हैं। उत्तर विभाग में हास्य, अद्भुत, वीर, वरुण, रौद्र, बीभत्स एवं भयानक रसों का वर्णन है। इसका रचनावकाल १५४१ ई० है। २ उज्ज्वलनीलमणि—इसमें मधुरशृङ्गार का निरूपण है और नायक नायिका-भेद का विस्तृत विवेचन किया गया है। इसमें शृङ्गार का स्थायीभाव प्रेमरसित को माना गया है और उसके छह विभाग किये गए हैं—स्नेह मान, प्रणय, राग, अनुराग एवं भाव। आचार्य ने 'उज्ज्वलनीलमणि' में नायक के चार प्रकारों के दो विभाग किये हैं—पति तथा उपपति एवं इनके भी दण्डिण, घृष्ट अनुकूल एवं घट के नाम से ९६ प्रकारों का वर्णन किया है। इसी प्रकार नायिका के दो विभाग किये गए हैं—स्वकीया एवं परकीया और पुनः उनके अनेक प्रकारों का उल्लेख किया गया है। ३ नाटकचंद्रिका—यह नाट्यशास्त्र का ग्रंथ है जिसमें भरत मुनि के आधार पर नाटक के तत्वों का संक्षिप्त वर्णन है। रूपगोस्वामी के भतीजे जीवगोस्वामी ने 'भक्तिरसामृतसिंधु' एवं 'उज्ज्वलनीलमणि' पर क्रमशः 'दुग्धमसङ्गमिनी' तथा 'लोचनरोचना' नामक टीकाओं की रचना की है। इनके उपयुक्त तीनों ही ग्रंथों के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं।

आधारग्रंथ—१ भक्तिरसामृतसिंधु—(१) हिन्दी व्याख्या—आ० विश्वेश्वर। (२) डॉ० रूपनारायण पाण्डेय। २ उज्ज्वलनीलमणि—हिन्दी टीका—डॉ० रूपनारायण पाण्डेय। ३ नाटकचंद्रिका—हिन्दी टीका—प० बाबूलाल गुप्त (चोलम्बा प्रकाशन)।

रगनाथ—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। ये काशीनिवासी थे। इनका जन्म १५७५ ई० में हुआ था। रगनाथ के माता पिता का नाम मोजि एवं बल्लाल था। 'सूयसिद्धांत' के ऊपर 'गूढाद्यप्रकाशिका' नामक इनकी टीका प्रसिद्ध है।

आधारग्रंथ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

लक्ष्मीधर भट्ट—राजधर्म के निबंधकार। ये कायकुण्डेश्वर जयचन्द्र के पितामह गोविंद दत्त के महासचिवविग्रहिव (विदेश मंत्री) थे। इनका समय बारहवीं शताब्दी का प्रारम्भ है। इसका ग्रंथ 'राजधर्मसंग्रह' अपने विषय का अत्यन्त प्रामाणिक एवं विशालकाय निबंधग्रंथ है। यह ग्रंथ चौदह काण्डों में विभाजित है किन्तु अबतक सभी काण्ड प्रकाशित नहीं हो सके हैं। इसका 'राजधर्म' काण्ड प्रकाशित हो चुका है जिसमें राज्यशास्त्रविषयक तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं। 'राजधर्मकाण्ड' इक्कीस अध्यायों में विभक्त है। प्रारम्भिक बारह अध्यायों में सप्ताह राज्य के सात अंग वर्णित हैं। तेरहवें तथा चौदहवें अध्यायों में पांडुगुण्यनीति तथा शेष सात अध्यायों में राज्य के कल्याण व लिये किये गए उत्सवों, पूजाकृत्यों तथा विविध पद्धतियों का वर्णन है। इसके इक्कीस अध्यायों के विषय इस प्रकार हैं—राजप्रशंसा, अभिषेक, राजगुण, अमात्य, दुर्ग, वास्तुकर्मविधि, सग्रहण, वीथ, दण्ड, मित्र, राजपुत्ररक्षा, मन्त्र, पांडुगुण्यमन्त्र, यात्रा,

अभिषिक्तम्यकृत्यानि, देवयात्राविधि, कौमुदीमहोत्सव, इन्द्रध्वजोच्छ्वायविधि, महानवमी-पूजा, निह्नुविधि, गवोत्सर्ग तथा वसोर्धारा । लक्ष्मीधर के ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि वे अत्यन्त ज्ञाननिष्ठ एवं धर्मशान्ति के पण्डित थे ।

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ।

लल्लु—ये ज्योतिषशास्त्र के आचार्य हैं । उन्होंने 'शिष्यधीवृद्धिद तंत्र' नामक प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की [सुधाकर द्विवेदी द्वारा संपादित एवं १८८६ ई० में बनारस में प्रकाशित] है जिसमें एक हजार श्लोक एवं १३ अध्याय हैं । यह मूलतः ज्योतिषशास्त्र का ही ग्रन्थ है और इसमें अंकगणित या बीजगणित को स्थान नहीं दिया गया है । इनके समय के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद पाया जाता है । म० म० पण्डित सुधाकर द्विवेदी के अनुसार इनका समय ४२१ शक संवत् है, पर शंकर बालकृष्ण दीक्षित इनका समय ५६० शक मानते हैं । प्रबोधचन्द्र सेनगुप्त 'खण्ड-खाद्यरु' की टीका (ब्रह्मगुप्त ज्योतिषी रचित ग्रन्थ) की भूमिका में इनका समय ६७० शक मानते हैं जिसका समर्थन डॉ० गोरख प्रसाद ने भी किया है । लल्ल ने ग्रन्थ-रचना का कारण देते हुए बताया है कि आर्यभट्ट अथवा उनके शिष्यों द्वारा लिखे गए ग्रन्थों के दुर्लभ होने के कारण उन्होंने विस्तारपूर्वक (उदाहरण के साथ) कार्यक्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है ।

विज्ञाय शास्त्रमल्लमायंभटप्रणीतं तंत्राणि यद्यपि कृतानि तदीयशिष्यैः ।

क्रमक्रमो न खलु सम्पद्युदीरितस्तैः कर्म प्रवीम्यहमतः क्रमशस्तदुक्तम् ॥ २ ॥

मध्यमाधिकार 'पाटीगणित' एवं 'रत्नकोश' इनके अन्य दो ग्रन्थ भी हैं, पर वे प्राप्त नहीं होते ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद । २. भारतीय ज्योतिष श्री शंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद, हिन्दी-समिति) ।

लिंगपुराण—क्रमानुसार ११ वाँ पुराण । इसका प्रतिपाद्य है विविध प्रकार से शिवपूजा के विधान का प्रतिपादन एवं लिंगोपासना का रहस्योद्घाटन । 'शिवपुराण' में बताया गया है कि लिंग के चरित का कथन करने के कारण इसे 'लिंगपुराण' कहते हैं । 'मत्स्यपुराण' के अनुसार भगवान् शंकर ने अग्नित्रिज्ज के मध्य में स्थित होकर तथा कल्पान्तर में अग्नि को लक्षित करते हुए धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष इन चारों पदार्थों की उपलब्धि के लिए जिस पुराण में धर्म को आदेश दिया है, उसे ब्रह्मा ने लिंग या लिंगपुराण की संज्ञा दी है [मत्स्यपुराण अध्याय ५३] । इस पुराण में पता चलता है कि भगवान् शंकर की लिंग रूप से उपासना करने पर ही अग्नि-कल्प में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

'लिंगपुराण' में श्लोकों की संख्या ग्यारह हजार एवं अध्यायों की संख्या १६३ है । इसके दो विभाग किये गए हैं—पूर्व एवं उत्तर । पूर्वभाग में शिव द्वारा ही मृष्टि की उत्पत्ति का कथन किया गया है तथा वैवस्वत मन्वन्तर में लेकर कृष्ण के समय तक के राजवंशों का वर्णन है । शिवोपासना की प्रधानता होने के कारण इसमें विभिन्न स्थानों पर उन्हें विष्णु से महान् सिद्ध किया गया है । इस पुराण में भगवान् शंकर के

२८ अवतार वर्णित हैं तथा शैव व्रतो एवं शैवतीर्थों का विशद विवेचन है। इसके उत्तर भाग में शैवतन्त्रों के अनुसार ही पशु, पाश और पशुपति का वर्णन है। इसमें लिङ्गोपासना के सम्बन्ध में एक कथा भी दी गयी है कि किस प्रकार शिव के वनवास करते समय मुनि पत्निषा उससे प्रेम करने लगीं और मुनियो ने उन्हें शाप दिया। इसके ९२ वें अध्याय में बासी का विषाद विवेचन है तथा उसमें सम्बद्ध अनेक तीर्थों के विवरण दिये गये हैं। इसमें उत्तराद्ध के कई अध्याय गद्य में ही लिखित हैं तथा १३वें अध्याय में शिव की प्रसिद्ध अष्टमूर्तियों के वैदिक नाम उल्लिखित हैं। इसकी रचना तिथि के सम्बन्ध में अभी तक कोई सुनिश्चित विचार स्थित नहीं हो सका है, पर कतिपय विद्वान् इसका रचना-काल सातवाँ एवं आठवीं शताब्दी स्वीकार करते हैं। इसमें कल्कि और बौद्ध अवतारों के भी नाम हैं तथा ९ वें अध्याय में योगांतरायों का जो वर्णन किया गया है, वह 'व्यासभाष्य' से अक्षरशः मिलता-जुलता है। 'व्यासभाष्य' का रचना-काल पष्ठ शतक है, अतः इससे भी इसके समय पर प्रकाश पड़ता है। इसका निर्देश अलवेरनी तथा उसके परवर्ती लक्ष्मीधर भट्ट के 'कल्पतरु' में भी प्राप्त होता है। अलवेरनी का समय १०३० ई० है। 'कल्पतरु' में 'विष्णुपुराण' के अनेक उद्धरण प्रस्तुत किये गए हैं। इन्हीं आधारों पर विद्वानों ने इसका समय आठवीं एवं नवीं शताब्दी के बीच स्वीकार किया है, किन्तु यह निश्चि अभी प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती एवं इस पर अभी सम्यक् अनुशीलन अपेक्षित है। 'विष्णुपुराण' शैवव्रतो एवं अनुष्ठानों का प्रतिपादन करने वाला अत्यन्त महनीय पुराण है जिसमें शैव दर्शन के अनेक तरंग भरे हुए हैं।

आधारग्रन्थ—१ लिङ्गपुराण—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ। २ पुराण विमल—प० बलदेव उपाध्याय। ३ पुराणतत्त्वमीमांसा—श्रीहृण्यमणि त्रिपाठी। ४ पुराणम् (द्वितीय भाग १९६०) पृ० ७६-८१।

वत्सभट्टि—इनकी कोई पुस्तक उपलब्ध नहीं होती। कीर्ति के रूप में एकमात्र मन्दसौर प्रशस्ति प्राप्त होती है, जो कुमारगुप्त के राज्यकाल में उत्कीर्णित हुई थी। इसका रचनाकाल मालव संवत् ५२९ है। इस प्रशस्ति में रेशम बुनकरों द्वारा निर्मित एक मूर्त्य मन्दिर का वर्णन किया गया है जिसका निर्माण ४३७ ई० में हुषा या एवं इसका पुनरुद्धार ४७३ ई० में हुषा 'मन्दसौर प्रशस्ति' में कुछ ४४ श्लोक हैं। इसके प्रारम्भिक श्लोकों में भगवान् भास्कर की स्तुति एवं बाद के श्लोकों में दशपुर (मन्दसौर) का मनोरम वर्णन है। कवि ने इसमें तत्कालीन नरेश नरपतिव ध्रुवर्मा का प्रशस्ति नाम किया है, जिसका समय पाँचवीं शताब्दी है। काव्यशास्त्रोप दृष्टिसे यह प्रशस्ति उच्चकोटि की है तथा इस पर महाकवि कालिदास की छाया परिलक्षित होती है।

वत्सराज—ये संस्कृत के नाटककार हैं जो कालिञ्जर-नरेश परमन्दिदेव के भ्रात्री थे। इनका समय ११८३ ई० १२०३ ईस्वी तक के मध्य है। इनके द्वारा रचित छह नाटक प्रसिद्ध हैं। १ कपूरचरित—इसमें शूत के बिलाडी कपूर के मनोरंजक अनुभवों का वर्णन किया गया है। यह एकांकी भाण है। २ किरावाजुनीय—इसकी रचना

महाकवि भारवि रचित 'किरातार्जुनीय' महाकाव्य के आधार पर हुई है। यह एकाकी ध्यायोग है। ३. हास्यचूडामणि—यह एक अंक का प्रहसन है। ४. क्विमणीहरण—'महाभारत' की कथा के आधार पर इसकी रचना है। यह चार अंकों वाला ईहामृग है। ५. त्रिपुरदाह—इसमें भगवान् शंकर द्वारा त्रिपुरासुर की नगरी के ध्वंस होने का वर्णन है। यह चार अंकों का ड्रम है। ६. समुद्रमंथन—इसमें देवता एवं दानवों द्वारा समुद्रमंथन की कथा प्रस्तुत की गई है। अन्ततः चोदह रत्नों के प्राप्त करने पर विष्णु तथा लक्ष्मी के विवाह का वर्णन किया गया है। यह तीन अंकों का समवकार है। वत्सराज की शैली अत्यन्त सरस एवं मधुर है। स्थान-स्थान पर दीर्घसमास एवं दुरुह शैली का भी प्रयोग किया गया है। इनके रूपकों में क्रियाशीलता, रोचकता तथा घटनाओं की प्रधानता स्पष्टतः दृष्टिगोचर होती है। संस्कृत नाटककार पृ० २०३।

चरदाम्बिका परिणयचम्पू—इस चम्पूकाव्य की रचयिता तिरुलम्बा नामक कवयित्री हैं जो विजयनगर के महाराज अच्युतराय की राजमहिषी थीं। इसका रचनाकाल १५४० ई० के आसपास है। अच्युतराय का राज्यकाल १५२९ से १५४२ ई० तक है। इस चम्पूकाव्य की कथा विजयनगर के राजपरिवार से सम्बद्ध है और अच्युतराय के पुत्र चिन वेकटाद्रि के युवराज पद पर अधिष्ठित होने तक है। कवयित्री ने इतिहास और कल्पना का समन्वय करते हुए इस काव्य की रचना की है। इसकी कथा प्रेमप्रधान है और भाषा पर लेखिका का प्रगाढ़ आधिपत्य दिखाई पड़ता है। इसमें संस्कृत गद्य की समासबहुल एवं दीर्घसमास की पदावली प्रयुक्त हुई है। दीर्घसमासवती गद्यरचना के साथ-ही-साथ मनोरम एवं सरस पद्यों की रचना इस चम्पू को प्राणवन्त बनाने में पूर्ण समर्थ है। गद्यभाग की अपेक्षा इसका पद्यभाग अधिक सरस एवं कमनीय है और उसमें लेखिका का कल्पना-वैभव प्रदर्शित होता है। अलंकारों का प्राचुर्य, शाब्दी श्रद्धा, वर्णन-सौन्दर्य एवं कथावस्तु का विकास आदि का सासायनिक संमिश्रण इस काव्य में है। भावानुरूप भाषा में सर्वत्र परिवर्तन दिखाई पड़ता है। 'सततसलिलवसतिजनिजडिमहरणकरणतरणिकिरणपरिचरणपरजलमानवमाणवकारोहा-चरोहसन्दितपुरन्दर ऊमिसन्ततिम्'। कावेरी के इस दृश्यचित्रण में कोमलकान्त पदावली संगुंफन दिखाई पड़ता है। डॉ० लक्ष्मणस्वरूप द्वारा सम्पादित होकर यह ग्रन्थ लाहौर से प्रकाशित हुआ था। इसका हस्तलेख तंजीर पुस्तकालय में है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ पाण्डेय।

वक्रोक्तिजीवित—यह वक्रोक्ति सिद्धान्त का प्रस्थान ग्रन्थ है जिसके रचयिता आचार्य कुन्तक हैं [दे० कुन्तक]। यह ग्रन्थ चार उन्मेष में विभक्त है तथा इसके तीन भाग हैं—कारिका, वृत्ति और उदाहरण। कारिका एवं वृत्ति की रचना स्वयं कुन्तक ने की है और उदाहरण विभिन्न पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं से लिए गए हैं। इसमें कारिकाओं की कुल संख्या १६५ है (५८+३५+४६+२६)। प्रथम उन्मेष में काव्य के प्रयोजन, काव्यलक्षण, वक्रोक्ति की कल्पना, उसका स्वरूप एवं छह भेदों का वर्णन है। इसी उन्मेष में ओज, प्रसाद, माधुर्य, लावण्य एवं आभिजात्य गुणों का निरूपण

है। द्वितीय उभेय मे पदविधवक्रता का विस्तारपूर्वक वर्णन है। वे हैं—रुद्विवक्रता, पर्यायवक्रता, उपचारवक्रता, विशेषणवक्रता, सवृत्तिवक्रता एवं वृत्तिवैविध्यवक्रता। इन वक्रताओं के कई अन्तर भेद भी इसी उभेय में वर्णित हैं। इस उभेय मे वर्णविद्यासवक्रता, पदपूर्वाधवक्रता एवं प्रत्ययवक्रता का विस्तारपूर्वक वर्णन करते हुए इनके अन्तर भेद भी कथित हैं। [कु तक के अनुसार वक्रोक्ति के मुख्य छह भेद हैं—वर्णविद्यासवक्रता, पदपूर्वाधवक्रता, पदपरार्धवक्रता, वाक्यवक्रता, प्रकरणवक्रता एवं प्रब वक्रता। इनका निर्देश प्रथम उभेय मे है]। तृतीय उभेय मे वाक्यवक्रता का विवेचन है और अनुय उभेय मे प्रकरणवक्रता एवं प्रब धवक्रता का निरूपण किया गया है। 'वक्रोक्तिजोविन' मे ध्वनि सिद्धांत का खण्डन कर उसके भेदों को वक्रोक्ति मे ही अन्तर्भूत किया गया है और वक्रोक्ति को ही वाक्य की आत्मा के रूप मे मायता प्रदान की गयी है। इस ग्रंथ का सबसे प्रथम सम्पादन डॉ० एस० के० डे ने किया था जिसका तृतीय संस्करण प्रकाशित हो चुका है। तत्पश्चात् आचार्य विश्वेश्वर सिद्धांत-शिरोमणि ने हिन्दी भाष्य के साथ 'वक्रोक्तिजोविन' को प्रकाशित किया (१९५५ ई० में)। इसका अर्थ हिन्दी भाष्य श्लोचम्बा विद्याभवन से निकला है। भाष्यकर्ता हैं—
५० राधेश्याम मिश्र।

वराहमिहिर—भारतीय ज्योतिषशास्त्र के अग्रतिम आचार्य। इनका जन्म-समय ५०५ ई० है। भारतीय ज्योतिषविदा मे वराहमिहिर अग्रतिम प्रतिभ सम्पन्न आचार्य माने जाते हैं। इनका मुसुसिद्ध ग्रंथ है 'बृहज्जानक'। इनके द्वारा रचित ग्रंथ हैं—पञ्चसिद्धांतिका, बृहत्संहिता, लघुजातक, विवाह-पटल, योगयात्रा तथा समाससंहिता। बृहज्जातक मे लेखक ने अपने विषय मे जो कुछ लिखा है उसमे नात हाता है कि इनका जन्मस्थान कालची या काम्पिल्ल था। इनके पिता का नाम आशिर्य-दास था जिनमे वराहमिहिर ने ज्योतिषशास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया था और उज्जैनी ॥ जाकर 'बृहज्जातक' का प्रणयन किया। ये महाराज विक्रमादित्य के सम्राट्ना (नवरोली) में से एक माने जाते हैं। इन्हें 'त्रिस्कन्ध ज्योतिषशास्त्र का रहस्यवेत्ता तथा नैसर्गिक कवितालता का प्रेमाश्रय' कहा गया है। वराहमिहिर ने ज्योतिषशास्त्र को तीन शाखाओं मे विभक्त किया था। प्रथम को तन्त्र कहा है जिसका प्रतिपाद है सिद्धांतज्योतिष एवं गणित सम्बन्धी आधार। द्वितीय का नाम होरा है जो जन्म पत्र से सम्बद्ध है। तृतीय को संहिता कहते हैं जो भौतिक फलित ज्योतिष है। इनकी 'बृहत्संहिता' फलित ज्योतिष की सर्वमाय रचना है जिसमे ज्योतिषशास्त्र को मानव जीवन के साथ सम्बद्ध कर उसे व्यावहारिक धरातल पर प्रतिष्ठित किया गया है। इनकी असाधारण प्रतिभा की प्रशंसा पश्चात्य विद्वानों ने भी की है। इस ग्रंथ मे सूर्य की गतियों के प्रभावों, चन्द्रमा में होने वाले प्रभावों एवं ग्रहों के साथ उनके सम्बन्धों पर विचार कर विभिन्न नक्षत्रों का मनुष्य के भाग्य पर पड़नेवाले प्रभावों का विवेचन है। 'योगयात्रा' मे राजाओं के युद्धों का ज्योतिषशास्त्र की दृष्टि से विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। इनके ग्रंथों की ऐसी प्रभावपूर्ण एवं कवित्वमयी है। उनका आधार पर ये उच्चकोटि के कवि सिद्ध होते हैं। 'बृहज्जानक' मे लेखक ने अनेकानेक यवन ज्योतिष

के पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है तथा अनेक यवनाचार्यों का भी उल्लेख किया है। डॉ० कीथ ने (ए० बी० कीथ) अपने 'संस्कृत साहित्य के इतिहास' में इनकी अनेक कविताओं को उद्धृत किया है। 'बृहत्संहिता' में ६४ छन्द प्रयुक्त हुए हैं।

पेयीयते मधुमधी सह कामिनीभि-

जैगीयते श्रवणहारि सवेणवीणम् ।

बोभुज्यतेऽतिथिसुहृत्स्वजनैः सहान्न-

मब्दे सितस्य मदनस्य जयावधोपः ॥

'वसन्त में कामिनियों के साथ में अच्छी तरह मधुपान किया जाता है; वेणु और वीणा के साथ श्रवण-सुखद गीतों का प्रचुर गान किया जाता है। अतिथियों, सुहृदों और स्वजनों के साथ खूब भोजन किये जाते हैं और सित के वर्ष में कामदेव का जयघोष चलता है।'

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद । २. भारतीय ज्योतिष—(हिन्दी अनुवाद) शंकर बालकृष्ण दीक्षित । ३. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री । ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ० कीथ (हिन्दी अनुवाद) ।

वसवराजीयम्—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ। इस ग्रन्थ के रचयिता वसवराज आन्ध्रप्रदेश के निवासी थे। इनका समय बारहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। वसवराज शिवलिंग के उपासक थे—शिवलिंगमूर्तिमहं भजे पृ० २९०। इनके पिता का नाम नमः शिवाय था। ग्रन्थकर्ता का जन्म नीलकण्ठ वंश में हुआ था और इनके जन्मस्थान का नाम कोटद्वार ग्राम था। इस ग्रन्थ का प्रचार दक्षिण भारत में अधिक है। इसमें २५ प्रकरण हैं तथा नाडीपरीक्षा, रस-भस्म-चूर्ण गुटिका, कपाय, अवलेह तथा ज्वरादि रोगों के निदान एवं चिकित्सा का विवेचन है। ग्रन्थ का निर्माण अनेक प्राचीन ग्रन्थों के आधार पर किया है—वृत्ते तु चरकः प्रोक्तस्त्रेतायां तु रसाणवः। हापरे सिद्ध-विद्याभूः कली वसवकः स्मृतः। इस ग्रन्थ का प्रकाशन पं० गोवर्धन शर्मा छांगाणी जी ने नागपुर से किया है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार।

वल्लालसेन—ज्योतिषशास्त्र के प्रसिद्ध आचार्य। ये मिथिलानरेश लक्ष्मणसेन के पुत्र थे। इन्होंने ११६८ ई० में 'अद्भुतसागर' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था। यह ग्रन्थ उनके राज्याभिषेक के आठ वर्षों के पश्चात् लिखा गया था। इन्होंने ग्रहों के सम्बन्ध में जितनी बातें लिखी हैं उनकी स्वयं परीक्षा करके विवरण दिया है। यह अपने विषय का विशाल ग्रंथ है जिसमें लगभग आठ हजार श्लोक हैं। लेखक ने बीच-बीच में गद्य का भी प्रयोग किया है। ग्रन्थ के नामकरण की सार्थकता उसके वर्णित विषयों के आधार पर होती है। इसमें विवेचित विषयों की सूची इस प्रकार है—सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शनि, केतु, राहु, ध्रुव, ग्रहयुद्ध, संवत्सर, ऋक्ष, परिवेष, इन्द्रधनुष, गन्धर्वनगर, निर्घात, दिग्दाह, छाया, तमोधूमनीहार, उल्का, विद्युत्, वायु, मेघ, प्रवर्षण, अतिवृष्टि, कबन्ध, भूकम्प, जलाशय, देवप्रतिमा, वृक्ष, गृह, वस्त्रोपानहा-

सनात, गज, अश्व, विहाल आदि [यह सूची 'भारतीय ज्योतिष' से उद्धृत है] इस ग्रन्थ का प्रकाशन प्रभाकरि यात्रालय काशी, से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्रशास्त्री । २ भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद ।

वसिष्ठधर्मसूत्र—कुमारिलभट्ट ने अपने 'तन्त्रवार्तिक' में 'वसिष्ठधर्मसूत्र' का सम्बन्ध ऋग्वेद के साथ बतलाया है । इसमें सभी वेदों के उद्धरण प्राप्त होते हैं अतः 'वसिष्ठधर्मसूत्र' को केवल 'ऋग्वेद' का धर्मसूत्र नहीं माना जा सकता । इसके मूलरूप में कालांतर में परिवर्धन, परिवर्धन एवं परिवर्तन होता रहा है और सम्प्रति इसमें ३० अध्याय पाये जाते हैं । 'वसिष्ठधर्मसूत्र' का सम्बन्ध कई प्राचीन ग्रन्थों से है । इसमें 'मनुस्मृति' के लगभग ४० श्लोक मिलते हैं तथा 'गौतमधर्मसूत्र' के १९ वें अध्याय तथा 'वसिष्ठधर्मसूत्र' के २२ वें अध्याय में अक्षरशः साम्य दिखाई पड़ता है । प्रमाणों के अभाव में यह कुछ भी नहीं कहा जा सकता कि इनमें से कौन-सा ग्रन्थ परवर्ती है और कौन पूर्ववर्ती । 'वसिष्ठधर्मसूत्र' की विषयसूची इस प्रकार है—

(१) धर्म की परिभाषा तथा आर्वाचित्त की सीमा, पापी के लक्षण, नैतिक पाप, एवं ब्राह्मण का किसी भी तीन उच्च जातियों से विवाह करने का नियम, ६ प्रकार के विवाह, राजा का प्रजा के आचार को समित करने वाला मानना तथा उसे वर के रूप में धर्मान् ग्रहण करने की व्यवस्था । (२) चारों वर्णों के विशेषाधिकार एवं कर्तव्य का वर्णन, विपत्तिभाल में ब्राह्मण का शत्रु या वैश्य की वृत्ति करने की छूट, ब्राह्मण द्वारा कतिपय विनिष्ट वस्तुओं के विषय का निषेध, व्याज लेना निषिद्ध एवं व्याज के दर का वर्णन । (३) अपठ ब्राह्मण की निंदा, धन-सम्पत्ति प्राप्ति के नियम, आततायी का वर्णन, पत्ति का विधान आदि । (४) चारों वर्णों के निर्माण को कम पर आश्रित मानना, सभी वर्णों के साधारण कर्तव्य, जन्म, मृत्यु, एवं अक्षीय का वर्णन, अतिथि सत्कार, मधुपर्क आदि । (५) स्त्रियों की आश्रितता तथा रजस्वला नारी के नियम । (६) आचाम की प्रशंसा तथा मल मूत्रत्याग के नियम, दूध तथा ब्राह्मण की विशेषताएँ, दूध के घर पर भोजन करने की निंदा । (७) चारों आश्रमों तथा विद्यार्थी का कर्तव्य । (८) गृहस्थ-कर्तव्य एवं अतिथि सत्कार । (९) अरण्यवासी साधुओं का कर्तव्य । (१०) सन्यासियों के कर्तव्य एवं नियम । (११) विविष्ट आदर पानेवाले ६ प्रकार के व्यक्ति । उपनयनरहित व्यक्तियों के नियम । (१२) स्नातक के आचार नियम । (१३) वेदाध्ययन प्रारम्भ करने के नियम । (१४) व्रजित एवं अव्रजित भोजन । (१५) गोद लेने का नियम वेदों के निन्दक तथा गूढ़ों के यज्ञ कराने वालों तथा अथ पापों के नियम । (१६) व्यायाम तथा राजा के विषय । (१७) ओरसपुत्र की प्रशंसा, दोषजपुत्र के सम्बन्ध में विरोधी मत । (१८) प्रतिलोम जातियों तथा दूधों के लिए वेदाध्ययन का निषेध । (१९) राजा का कर्तव्य एवं पुरोहित का महत्त्व । (२०) जाने या अनजाने हुए वर्मों के प्रायश्चित्त । (२१) दूध एवं ब्राह्मण स्त्री के साथ व्यवहार के लिए प्रायश्चित्त की व्यवस्था । (२२) गुरापान तथा सभोग करने पर ब्रह्मचारी के लिए प्रायश्चित्त की व्यवस्था । (२३) कृच्छ्र तथा अतिकृच्छ्र । (२४)

गुप्तव्रत तथा हल्के पापों के लिए व्रत । (२५)—(२६) प्राणायाम के गुण । (२७)—(२८) नारी की प्रशंसा तथा दान सम्बन्धी वैदिक मन्त्रों की प्रशंसा । (२९) दान-पुरस्कार एवं ब्रह्मचर्य व्रत आदि । (३०) धर्म की प्रशंसा, सत्य और ब्राह्मण का वर्णन । इसका समय ईसा पूर्व ३०० वर्ष एवं २०० के बीच है ।

आधारग्रन्थ—१. धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे (भाग १ हिन्दी अनुवाद) २. वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

वस्तुपाल—१३ वीं शताब्दी के जैन कवि । इन्होंने 'नरनारायणानन्द' नामक महाकाव्य की रचना की है । इसमें १६ सर्ग हैं तथा कृष्ण और अर्जुन की मित्रता, उनकी गिरनार पर्वत पर क्रीडा तथा सुभद्राहरण का वर्णन है । ये गुजरात के राजा वीरधवल के मन्त्री थे और विद्वानों को सम्मान एवं आश्रय प्रदान करने के कारण 'लघुभोजराज' के नाम से प्रख्यात थे ।

वसुचरित्र चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता कवि कालाहस्ति थे जो अप्य-दीक्षित के शिष्य कहे जाते हैं । इनका समय सालहवीं शताब्दी है । इस चम्पूकाव्य की रचना का आधार तेलगु में रचित श्रीनाथ कवि का 'वसुचरित्र' है । प्रारम्भ में कवि ने गणेश की वन्दना कर पूर्ववर्ती कवियों का भी उल्लेख किया है । ग्रन्थ की समाप्ति कामाक्षी देवी की स्तुति से हुई है । इसमें कुल छह आश्वास हैं । 'वाल्मीकि-पाराशरकालिदासदण्डिप्रहृष्यद्भवभूतिमाघान् । वल्लभमयूरं वरभारवि च महाकवीन्द्रान् मनसा भजे तान् ॥ यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलॉग संख्या ४।४६ में प्राप्त होता है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

वसुबन्धु—बौद्धदर्शन के वैभाषिक मत के आचार्यों में वसुबन्धु का स्थान सर्वोपरि है । ये सर्वोक्तिवाद (दे० बौद्धदर्शन) नामक सिद्धान्त के प्रतिष्ठापकों में से हैं । ये असाधारण प्रतिभा-सम्पन्न कोशिकगोत्रिय ब्राह्मण थे और इनका जन्म पुरुषपुर (पेशावर) में हुआ था । इनके आविर्भावकाल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है । जापानी विद्वान् तकामुकु के अनुसार इनका समय पाँचवीं शताब्दी है पर यह मत अमान्य सिद्ध हो जाता है; क्योंकि इनके बड़े भाई असंग के ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद ४०० ई० में हो चुका था । धर्मरक्ष नामक विद्वान् ने जो ४०० ई० में चान में विद्यमान थे, इनके ग्रन्थों का अनुवाद किया था । इनका स्थितिकाल २८० ई० से लेकर ३६० ई० तक माना जाता है । कुमारजीव नामक विद्वान् ने वसुबन्धु का जीवन-चरित ४०१ से ४०९ के बीच लिखा था, अतः उपर्युक्त समय ही अधिक तर्कसंगत सिद्ध होता है । ये तीन भाई थे असंग, वसुबन्धु एवं विरिञ्चिव्रत । कहा जाता है कि प्रीड़ावस्या में इन्होंने अयोध्या को अपना कार्यक्षेत्र बनाया था । इनकी प्रसिद्ध रचना 'अभिधर्मकोश' है जो वैभाषिक मत का सर्वाधिक प्रामाणिक ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ आठ परिच्छेदों में विभक्त है जिसमें निम्नांकित विषयों का विवेचन है—१ धातुनिर्देश, २ इन्द्रियनिर्देश, ३ लोकाध्याय निर्देश, ४ कर्मनिर्देश, ५ अनुशयनिर्देश,

६ आर्यं पुद्गलनिर्देश, ७ ज्ञाननिर्देश एव च ध्याननिर्देश । यह विभाजन अध्यायानुसार है । जीवन के अंतिम समय में इ होने अपने आता अस्य के विचारों से प्रभावित होकर वैभाषिक मत का परित्याग कर योगाचार मत को ग्रहण कर लिया था । इनके अर्थ ग्रन्थ हैं—

१ परमार्थ सत्तति—इसमें विध्यवासी प्रणीत 'साख्यमत्तति' नामक ग्रन्थ का सञ्चन है । २ तत्त्वशास्त्र—यह बौद्ध-ग्रन्थ का प्रसिद्ध ग्रन्थ है जो तीन परिच्छेदों में विभक्त है । इसमें पञ्चावयव, जाति और निग्रह स्थान का विवेचन है । ३ वाद-विधि—यह भी पाण्ड्याल का ग्रन्थ है । ४ अभिधमकोश की टीका, ५ सद्धमगुणोक्त की टीका, ६ महापरिनिर्वाणसूत्र-टीका, ७ अथच्छेदिता प्रज्ञापारमिताटीका, ८ विज्जप्तिमात्रासिद्धि ।

तिब्बती विद्वान् बुस्तोन के अनुसार समुच्चरित ग्रन्थ हैं—पचस्कंध-प्रकरण, व्याख्यायुक्ति, वर्मसिद्धिप्रकरण, महायानसूत्रालंकार टीका प्रतीत्यसमुत्पादनूत्र-टीका तथा मध्याह्नविभागभाष्य । 'अभिधमकोश' का उद्धार करने का श्रेय वाङ्मय पुर्से को है । इन्होंने मूल ग्रन्थ तथा चीनी अनुवाद के साथ इसका प्रकाशन फ्राँस भाषा की टिप्पणियों के साथ किया है । इसका हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन हिन्दुस्तानी अकादमी से हो चुका है जिसका अनुवाद एक सम्पादन आ० नरेंद्रदेव ने किया है । बौद्धधर्म के आकर ग्रन्थों में 'अभिधमकोश' का नाम विख्यात है । इस पर यथोक्ति में 'स्फुरार्थ' नामक सङ्कृत टीका लिखी है ['विर्गस्तमात्रतासिद्धि' का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन चौखम्बा सङ्कृत सीरीज से हो चुका है । अनुवादक डॉ० महेश तिवारी] ।

आधारग्रन्थ—१ बौद्ध दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २ भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । ३ बौद्धधर्म के विकास का इतिहास—डॉ० गोविन्दचन्द्र पाण्डेय । ४ बौद्धदर्शन एवं अन्य भारतीय दर्शन—डॉ० भरतसिंह उपाध्याय । ५ सङ्कृत साहित्य का इतिहास—श्री वाचस्पति मिश्र ।

व्यक्तिविवेक—इस ग्रन्थ का रचयिता आचार्य महिमभट्ट हैं [दे० महिमभट्ट] । इसकी रचना आनन्दवधन कृत 'ध्व-यालोक' में प्रतिपादित ध्वनिसिद्धांत के लक्षण के लिए हुई थी । इसके मङ्गलचरण में ही लेखक ने अपने उद्देश्य का संकेत किया है—'अनुमानेऽतर्भाव सवस्यैव ध्वने प्रवाण्यितुम् । व्यक्तिविवेकं कृते प्रणम्य महिमा परां धाम् ॥ 'व्यक्तिविवेक' में तीन विमर्श हैं । प्रथम विमर्श में ध्वनि की परीक्षा करते हुए उसने लक्षण में (आनन्दवधन द्वारा प्रतिपादित लक्षण में) दस दोष प्रदर्शित किये गए हैं । लेखक ने वाच्य तथा प्रतीयमान अर्थ का उल्लेख कर प्रतीयमान अर्थ को अनुमिति द्वारा सिद्ध किया है । महिमभट्ट ने ध्वनि की तरह अनुमिति के भी तीन भेद किये हैं—वस्तु, अलंकार एवं रस । द्वितीय विमर्श में शब्दोपार्थों पर विचार कर ध्वनि के लक्षण में प्रक्रमभेद तथा पौनःपुन्य आदि दोष दिखलाये गए हैं । तृतीय विमर्श में ध्व-यालोक के उन उदाहरणों को अनुमान में गताय किया गया है जिन्हें कि ध्व-यालोककार ने ध्वनि का उदाहरण माना है । 'व्यक्तिविवेक' का मुख्य प्रतिपाद है—

‘ध्वनि या व्यंग्यार्थ का खण्डन कर परार्थानुमान में उसका अन्तर्भाव करना ।’ यह संस्कृत काव्यशास्त्र का अत्यन्त प्रौढ़ ग्रन्थ है जिसके पद-पद पर उसके रचयिता का प्रगाढ़ अध्ययन एवं अद्भुत पाण्डित्य दिखाई पड़ता है । इस पर राजानक स्यक कृत ‘व्यक्तिविवेकव्याख्यान’ नामक टीका प्राप्त होती है जो द्वितीय विमर्श तक ही है । इस पर पं० मधुसूदन शास्त्री ने ‘मधुसूदनी’ विवृति लिखी है जो चोखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है । ‘व्यक्तिविवेक’ का हिन्दी अनुवाद पं० रेवाप्रसाद त्रिवेदी ने किया है जिसका प्रकाशन चोखम्बा विद्याभवन से हुआ है । प्रकाशनकाल १९६४ ई० ।

वाक्यपदीय—यह व्याकरण-दर्शन का अत्यन्त प्रौढ़ ग्रन्थ है जिसके लेखक हैं भर्तृहरि [दे० भर्तृहरि] । इसमें तीन काण्ड हैं—आगम या ब्रह्माण्ड, वाक्यकाण्ड एवं पदकाण्ड । ब्रह्माण्ड में अखण्डवाक्यस्वरूप स्फोट का विवेचन है । सम्प्रति इसका प्रथम काण्ड ही उपलब्ध है । ‘वाक्यपदीय’ पर अनेक व्याख्याएँ लिखी गयी हैं । स्वयं भर्तृहरि ने भी इसकी स्वोपज्ञ टीका लिखी है । इसके अन्य टीकाकारों में वृषभदेव एवं धनपाल की टीकाएँ अनुपलब्ध हैं । पुण्यराज (११ वीं शती) ने द्वितीयकाण्ड पर स्फुटार्थक टीका लिखी है । हेलाराज (११ वीं शती) ने ‘वाक्यपदीय’ के तीनों काण्डों पर विस्तृत व्याख्या लिखी थी, किन्तु इस समय केवल तृतीय काण्ड ही उपलब्ध होता है । इनकी व्याख्या का नाम ‘प्रकीर्ण-प्रकाश’ है । ‘वाक्यपदीय’ में भाषाशास्त्र एवं व्याकरण-दर्शन से सम्बद्ध कतिपय मौलिक प्रश्न उठाये गए हैं एवं उनका समाधान भी प्रस्तुत किया गया है । इसमें वाक् का स्वरूप निर्धारित कर व्याकरण की महनीयता सिद्ध की गयी है । इसकी रचना श्लोकवद्ध है तथा कुल १९६४ श्लोक हैं । प्रथम में १५६, द्वितीय में ४९३ एवं तृतीय १३२५ श्लोक हैं । इनके तीनों काण्डों के विषय भिन्न-भिन्न हैं । वस्तुतः, इसका प्रतिपाद्य दो ही काण्डों में पूर्ण हो जाता है तथा प्रथम दो काण्डों में आए हुए प्राकरणिक विषयों का विवेचन तृतीय काण्ड में किया गया है । इसके द्वितीयकाण्ड का नाम वाक्य काण्ड है और इसी में इसके नाम की सार्थकता सिद्ध हो जाती है । इस काण्ड में वाक्य एवं पद अथवा वाक्यार्थ एवं पदार्थ की सापेक्ष सत्ता का साधार विवेचन तथा भाषा की आधारभूत इकाई का निरूपण है ।

१—ब्रह्माण्ड—इसमें शब्दब्रह्मविषयक सिद्धान्त का विवेचन है । भर्तृहरि शब्द को ब्रह्म मानते हैं । उनके अनुसार शब्द तत्त्व अनादि और अनन्त है । उन्होंने व्याकरण का विषय इच्छा न मानकर भाषा को ही उसका प्रतिपाद्य स्वीकार किया है तथा बताया है कि प्रकृति-प्रत्यय के संयोग-विभाग पर ही भाषा का यह रूप आश्रित है । पश्यन्ती, मध्यमा एवं वैखरी को वाणी का तीन चरण मानते हुए इन्हीं के रूप में व्याकरण का क्षेत्र स्वीकार किया गया है । २—द्वितीय काण्ड—इस काण्ड में भाषा की इकाई वाक्य को मानते हुए उस पर विचार किया गया है । इसके विषय की उद्घोषणा करते हुए भर्तृहरि कहते हैं कि ‘नादो द्वारा अभिव्यज्यमान आन्तरिक शब्द ही बाह्यरूप से श्रूयमाण शब्द कहलाता है’ । अतः इनके अनुसार सम्पूर्ण वाक्य शब्द है । ‘यदन्तः शब्दतत्त्वं तु नादैरेकं प्रकाशितम् । तमाह्वरपरे शब्दे तस्य वाक्ये

तयैकता ॥ २।३०। वाक्य प्रति गतिभिना बहुधा 'वायवादिनाम्' ॥ २।२। भट्टहरि के अनुसार श्रोता तथा ग्रहीता में भाषा के आदान प्रदान के चार चरण होते हैं, जिन्हें ग्रहीता में नाद, स्फोट, ध्वनि (व्यक्ति) तथा स्वरूप कहा जाता है। अथभावना एव शब्द को अपनी अभिव्यक्ति के लिए उपर्युक्त चार तत्त्वों पर ही आश्रित रहना पड़ता है। इसी काण्ड में प्रासंगिक विषय के अंतर्गत 'शब्दप्रकृतिरपघ्नश्च' पर भी विचार किया गया है। ये शब्दशक्तियों की बहुमान्य धारणाओं को स्वीकार नहीं करते और किसी भी अर्थ को मुख्य या गौण नहीं मानते। उनके अनुसार अथ विनिश्चय के आधार हैं—वाक्य, प्रकरण, अर्थ, साहचर्य आदि। उनके अनुसार जब कोशा में निश्चित किए गए अथवा प्रकृति-प्रत्यय विभाग के द्वारा प्राप्त अर्थों से कुछ भी निश्चय नहीं होता तो प्रतिभा, अभ्यास विनियोग एव लोक प्रयोग के द्वारा अथ का विनिश्चय होता है।

तृतीयकाण्ड—इसे पदकाण्ड या प्रकीर्णक कहते हैं। इस काण्ड में पद से सम्बद्ध नाम या सुब त के साथ विभक्ति, संख्या, लिंग, द्रव्य, वृत्ति, जाति पर भी विचार किया गया है। इसमें चौदह समुद्देश हैं। प्रथम अथ का नाम जाति समुद्देश है। आगे के समुद्देशों में गुण, साधन, क्रिया, काल, संख्या, लिंग, पुरुष, उपग्रह एव वृत्ति के सम्बन्ध में मौलिक विचार व्यक्त किये गए हैं।

आधारग्रन्थ—१ फिर्गसफी ऑफ सस्कृत ग्रामर—बकवर्ती। २ पियरी ऑफ मीनिंग इन इण्डियन फिलॉसफी—डॉ० रामचन्द्र पाण्डेय। ३ अथविज्ञान और व्याकरण-दशान—डॉ० कपिलदेव द्विवेदी। ४ सस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १, २—प० मुधिष्ठिर मीमांसक। ५ वाक्यपदीय (हिन्दी टीका)—अनुवादक प० सूर्यनारायण शुक्ल, श्रीलम्बा प्रकाशन। ६ भाषातत्त्व और वाक्यपदीय—डॉ० सत्यकाम वर्मा ७ वाक्यपदीय में आख्यात विवेचन—डॉ० रामसुरेश त्रिपाठी (अप्रकाशित शोध प्रबंध)।

वाग्भट—सस्कृत में वाग्भट नामधारी चार लेखक हैं—'अष्टांगहृदय' (वैद्यकप्रथम) के लेखक, 'नेमिनिर्माण' के कर्ता, 'वाग्भटालंकार' के रचयिता तथा 'वाय्यानुशासन' के प्रणेता। यहाँ जैन ब्रह्मि वाग्भट का परिचय दिया जा रहा है। इन्होंने 'नेमिनिर्माण' नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें १५ सर्गों में जैन तीर्थंकर नेमिनाथ की कथा कही गयी है। इनका जन्म अहिच्छत्र (वर्तमान नागोद) में हुआ था और ये परिवारवर्षीय छाहयु या वाह्य के पुत्र थे। 'नेमिनिर्माण' पर भट्टारक ज्ञानभूषण ने 'पञ्जिका' नामक टीका लिखी है।

वाग्भट—आयुर्वेद के महान् लेखक। समय ३ वीं शताब्दी। इन्होंने 'अष्टांगसंग्रह' विख्यात ग्रन्थ की रचना की है। इनके पिता का नाम सिंहगुप्त एव पितामह का नाम वाग्भट था। ये सिन्धु नामक स्थान के निवासी थे। इनके गुरु का नाम अवलोकितेश्वर या जो बौद्ध थे। इन्होंने अपने ग्रन्थ में स्वयं उपयुक्त तथ्य को स्वीकार किया है—भ्रिगुश्वरो वाग्भट इत्यभू मे पितामहो नामधरोऽस्मि यस्य। सुतो भवत्तस्य च सिंह गुप्तस्तस्याप्यहं सिन्धुपु रन्धजमा ॥ समधिगम्य गुरोरवलोकितान् गुप्तराज्यं पितु-

प्रतिभां मया ।' (संग्रह, उत्तर अध्याय ५०) वाग्भट स्वयं भी बौद्धधर्मावलम्बी थे । वाग्भट के सम्बन्ध में कहा जाता है कि इन्होंने 'अष्टांगसंग्रह' एवं 'अष्टांगहृदय' नामक ग्रन्थों की रचना की है । पर इनकी एकमात्र रचना 'अष्टांगसंग्रह' ही है जो गद्यपद्यमय है । 'अष्टांगहृदय' स्वतन्त्र रचना न होकर 'अष्टांगहृदय' का पद्यमय संक्षिप्त रूप है । 'अष्टांगसंग्रह' का निर्माण 'चरक' एवं 'सुश्रुत' के आधार पर किया गया है और इसमें आयुर्वेद के प्रसिद्ध आठ अङ्गों का विवेचन है । आयुर्वेद के प्राचीन ग्रन्थों में सर्वाधिक टीकाएँ 'अष्टांगसंग्रह' पर ही प्राप्त होती हैं । 'अष्टांगहृदय' के ऊपर चरक एवं सुश्रुत के टीकाकार जैज्जट ने भी टीका लिखी है । इस पर कुल ३४ टीकाओं के विवरण प्राप्त होते हैं जिनमें आशाधर की उद्योत टीका, चन्द्रचन्दन की पदार्थचन्द्रिका, दामोदर की संकेतमजरी, अरुणदत्त की सर्वांगसुन्दरी टीका अधिक महत्वपूर्ण हैं । 'अष्टांगहृदय' में १२० अध्याय हैं और इसके छह विभाग किये गए हैं—सूत्रस्थान, शारीरस्थान, निदानस्थान, चिकित्सास्थान, कल्पस्थान तथा उत्तरतन्त्र । दोनों ही ग्रन्थों के हिन्दी अनुवाद हो चुके हैं । अष्टाङ्गसंग्रह—श्री गोवर्द्धन शर्मा छागणीकृत अर्थप्रकाशिका हिन्दी टीका । अष्टाङ्गहृदय—हिन्दी टीकाकार श्री अग्निदेव विद्यालङ्कार । प्रकाशनस्थान—चौखम्बा विद्याभवन ।

आधारग्रन्थ—१. आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालङ्कार । १. वाग्भट विवेचन—पं० प्रियव्रत शर्मा ।

वाग्भट प्रथम—काव्यशास्त्र के आचार्य । इन्होंने 'वाग्भटालङ्कार' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया है । इनका समय बारहवीं शताब्दी का पूर्वभाग है । वाग्भट का प्राकृत नाम वाहङ्ग था और ये सोम के पुत्र थे । इनका सम्बन्ध जयसिंह (१०९३-११४३ ई०) से था । वाग्भट ने अपने ग्रन्थ में संस्कृत तथा प्राकृत दोनों भाषा के उदाहरण दिये हैं । 'वाग्भटालङ्कार' की रचना पांच परिच्छेदों में हुई है । इसमें २६० पद्य हैं जिनमें काव्यशास्त्र के सिद्धान्तों का संक्षिप्त विवेचन है । प्रथम परिच्छेद में काव्य के स्वरूप तथा हेतु का वर्णन है । द्वितीय में काव्य के विविध भेद पद, वाक्य एवं अर्थदोष तथा तृतीय परिच्छेद में दस गुणों का विवेचन है । चतुर्थ में चार शब्दालङ्कार एवं ३५ अर्थालङ्कार तथा गोडी एवं वैदर्भी रीति का वर्णन है । पंचम परिच्छेद में नवरस एवं नायक-नायिका भेद का निरूपण है । इस पर आठ टीकाओं का विवरण प्राप्त होता है जिनमें दो ही टीकाएँ प्रकाशित हैं । इसका हिन्दी अनुवाद चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है । अनुवादक हैं डॉ० मत्तयव्रत सिंह । वाग्भट जैनधर्मावलम्बी थे ।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ।

वाग्भट द्वितीय—काव्यशास्त्र के आचार्य । इनका समय १४ वीं शताब्दी के लगभग है । इन्होंने 'काव्यानुशासन' नामक लोकप्रिय ग्रन्थ (काव्यशास्त्रीय) की रचना की है । ये जैनमतवाला थे । इनके पिता का नाम नेमकुमार था । इन्होंने 'छन्दोऽनुशासन' एवं 'ऋषभदेवचरित' नामक काव्य की भी रचना की थी । 'काव्यानुशासन' सूत्रशैली में रचित काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ है जिस पर स्वयं लेखक ने 'अलङ्कारतिलक' नामक

वृत्ति लिखी है। ग्रन्थ पाँच अध्यायो में विभक्त है। प्रथम अध्याय में काव्य के प्रयोजन, हेतु, कवि समय एवं काव्यभेदों का वर्णन है। द्वितीय अध्याय में १६ प्रकार के पददोष १४ प्रकार के वाक्य एवं अर्थदोष वर्णित हैं। तृतीय अध्याय में ६३ अर्थां लकार एवं चतुर्थ में छह शब्दालंकारों का विवेचन है। पञ्चम अध्याय में नौ रस, नायक-नायिकाभेद, प्रेम की दस अवस्थाएँ एवं रस दोषों का वर्णन है।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

वाचस्पति मिश्र—मैथिल नैयायिकों में वाचस्पति मिश्र आते हैं। इन्होंने सभी भारतीय दशनों का प्रगाढ़ अनुशीलन किया था। 'यायदशन सम्बन्धी इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ है—'यायवास्तिक तात्पय टीका'। इन्होंने सांख्यकारिका के ऊपर 'सांख्यतत्त्व-कीमुदी', योगदर्शन (व्यासभाष्य) के ऊपर 'तत्त्ववैशारदी' तथा वेदांतदर्शन के ऊपर भी ग्रन्थों की रचना की थी। शाङ्करभाष्य के ऊपर इनकी 'भामती' नामक टीका प्रसिद्ध है जिसका नामकरण इनकी पत्नी के नाम पर हुआ है। इनके गुरु का नाम त्रिलोचन था। कहा जाता है कि वाचस्पति मिश्र गृहस्थ होते हुए भी गृहस्थ धर्म में सदा पराङ्मुख रहा करते थे। 'भामती टीका' इनकी सर्वाधिक प्रौढ़ रचना है जो भारतीय दशनों में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। 'यायवास्तिक-तात्पयटीका' नामक ग्रन्थ की रचना का उद्देश्य बौद्ध आचार्य धर्मकीर्ति के मतों का खण्डन करना था [दे० धर्मकीर्ति]। धर्मकीर्ति ने ब्राह्मण नैयायिकों के विचारों का खण्डन कर बौद्ध-याय की महत्ता सिद्ध की है, वाचस्पति मिश्र ने उनके मतों का निरास कर 'यायशास्त्र' की प्रामाणिकता एवं प्रौढ़ता का निदर्शन किया है। इनका आधिर्भाव काल ८४१ विजय संवत् के आसपास है। इन्होंने 'यायसूची' नामक ग्रन्थ 'यायशास्त्रीय ग्रन्थ' की भी रचना की है जिसका रचनाकाल ८९८ संवत् दिया है। 'यायसूचीनि-बोधोपकारि सुधियां मुदे'। श्रीवाचस्पतिमिश्रेण वस्वव्यसु (८९८) वत्सरे ॥'

आधारग्रन्थ—१ भारतीय दशन—आ० बलदेव उपाध्याय। २ हिंदी

तत्त्वभाषा—आ० विश्वेश्वर (भूमिका)। ३—हिंदी 'यायसुसुमाञ्जलि—आ० विश्वेश्वर (भूमिका)।

वाजसनेयि प्रातिशाख्य—यह 'शुक्लयजुर्वेद' का प्रातिशाख्य है जिसके रचयिता कात्यायन मुनि हैं। ये धार्मिककार कात्यायन ने भिन्न तथा पाणिनि के पूर्ववर्ती हैं। इस प्रातिशाख्य में आठ अध्याय हैं तथा मुख्य प्रतिपाद्य है परिभाषा, स्वर एवं सस्कार का विस्तारपूर्वक विवेचन। प्रथम अध्याय में पारिभाषिक शब्दों के लक्षण दिये गए हैं एवं द्वितीय में तीन प्रकार के स्वरों का लक्षण एवं विशिष्टता का प्रतिपादन है। तृतीय से सप्तम अध्यायो में संधि या सस्कार का विस्तृत विवेचन है। इनमें संधि पदपाठ बनाने के नियम और स्वर विधान का वर्णन है। अन्तिम अध्याय में वर्णों की गणना एवं स्वरूप का विवेचन है। पाणिनि व्याकरण में इसके अनेक सूत्र ग्रहण कर लिए गए हैं—वर्णस्यादशन लोप (१।१।४१), अदशन लोप (१।१।६०)। इससे ये पाणिनि के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। इस प्रातिशाख्य की दो शाखाएँ हैं जो प्रकाशित

हो चुकी हैं—उव्वट का भाष्य एवं अनन्त भट्ट की व्याख्या केवल मद्रास विश्वविद्यालय से प्रकाशित है और उव्वट भाष्य का प्रकाशन कई स्थानो से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

वादिराजसूरि—ये जैनदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य हैं । इनका आविर्भाव नवम शताब्दी में हुआ है । वे दिगम्बर सम्प्रदाय के महनीय तर्कशास्त्री माने जाते हैं । वादिराज दक्षिण के सोलंकीवंशी नरेश जयसिंह प्रथम के समसामयिक माने जाते हैं जिनका समय शक संवत् ९३८ से ९६४ है । इन्होंने 'न्यायविनिश्चयनिर्णय' नामक महत्त्वपूर्ण जैनन्याय का ग्रन्थ लिखा है । यह ग्रन्थ भट्ट अकलंक कृत 'न्यायविनिश्चय' का भाष्य है । इन्होंने 'पाश्वनाथचरित्र' नामक सुप्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ की भी रचना की है ।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय ।

वात्स्यायन—न्यायसूत्र के प्रसिद्ध भाष्यकर्त्ता वात्स्यायन हैं । इनके ग्रन्थ में अनेक वाक्तिकों के उद्धरण प्राप्त होते हैं जिससे ज्ञात होता है कि इनके पूर्व भी न्यायसूत्र पर व्याख्या ग्रन्थों की रचना हुई थी, पर सम्प्रति वात्स्यायन का भाष्य ही एतद्विषयक प्रथम उपलब्ध रचना है । इनके भाष्य के ऊपर उद्योतकराचार्य ने विस्तृत वाक्तिक की रचना की है । [दे० उद्योतकर] । वात्स्यायन का ग्रन्थ 'वात्स्यायनभाष्य' के नाम से प्रसिद्ध है जिसका समय विक्रम पूर्व प्रथम शतक माना जाता है । संस्कृत में वात्स्यायन नाम के अनेक व्यक्ति हैं जिनमें कामसूत्र के रचयिता वात्स्यायन भी हैं । पर, न्यायसूत्र के भाष्यकार वात्स्यायन उनसे सर्वथा भिन्न हैं [दे० कामशास्त्र] । हेमचन्द्र की 'अभिधानचिन्तामणि' में वात्स्यायन के अनेक नामों का निर्देश है जिनमें चाणक्य का भी नाम आ जाता है । 'वात्स्यायनो मल्लनागः कीटिल्यश्चणकात्मजः । द्रामिलः पक्षिलस्वामी, विष्णुगुप्तोऽङ्गुलश्च सः ॥' यहां वात्स्यायन, पक्षिलस्वामी, चाणक्य और कीटिल्य एक व्यक्ति के नाम कहे गये हैं । 'वात्स्यायनभाष्य' के प्रथम सूत्र के अन्त में चाणक्यरचित 'अर्थशास्त्र' का एक श्लोक भी उद्धृत है, अतः विद्वानों का अनुमान है कि कीटिल्य ही न्यायसूत्र के भाष्यकार हैं । 'प्रदीपः सर्वविद्यानामुपायः सर्वकर्मणाम् । आश्रयः सर्वधर्माणां विद्योद्देशे प्रकीर्तिता ॥' पर, यह मत अभी तक पूर्णतः मान्य नहीं हो सका है । वात्स्यायन ने 'न्यायदर्शन' अध्याय २, अ० १, सूत्र ४० की व्याख्या में उदाहरण प्रस्तुत करते हुए भात वनाने की विधि का वर्णन किया है जिसके आधार पर विद्वान् इन्हें द्रविड़ देश का निवासी मानते हैं ।

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिज़ॉमफी—भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् २. भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । ३. हिन्दी तर्कभाषा—आ० विश्वेश्वर ।

वात्स्यायन कामसूत्र—यह भारतीय कामशास्त्र या कामकलाविज्ञान का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं विश्वविश्रुत ग्रन्थ है । इसके लेखक वात्स्यायन के नाम पर ही इसे 'वात्स्यायन कामसूत्र' कहा जाता है । वात्स्यायन एवं चाणक्य के जीवन, स्थितिकाल तथा नामकरण के सम्बन्ध में प्राचीनकाल में ही मतभेद दिखाई पड़ता है । कीटिल्य तथा वात्स्यायन 'हेमचन्द्र', 'वैजयन्ती', 'त्रिकाण्डशेष' तथा 'नाममालिका' प्रभृति कोशों

में एक ही नाम वाले व्यक्ति कहे गए हैं, पर ये नाम भ्रमवश एक साथ जुट गए हैं। 'नीतिसार' के रचयिता कामन्दक को चाणक्य का प्रधान शिष्य मानते हुए उसे वात्स्यायन से अभिन्न माना गया है। सुबद्धरचित 'वासवदत्ता' में कामसूत्रकार का नाम मल्लनाग दिया हुआ है। कामसूत्र के टीकाकार (जम्भगता) यणोपर भी वात्स्यायन का वास्तविक नाम मल्लनाग स्वीकार करते हैं तथा बहुत से विद्वान् न्यायभाष्यकर्त्ता वात्स्यायन को कामसूत्र के प्रणेता वात्स्यायन से अभिन्न मानते हैं। इसी प्रकार वात्स्यायन के स्थितिकाल के विषय में भी मनभेद दिखाई पड़ता है। म० म० हरप्रसाद शास्त्री के अनुसार वात्स्यायन का समय ई० पू० प्रथम शताब्दी है, पर शेष इतिहासकारों ने इनका आविर्भाव तीसरी या चौथी शती में माना है। प० सुपनारायण व्यास (प्रसिद्ध ज्योतिर्विद) ने इनका स्थितिकाल कानिदास के पश्चात् ई० पू० प्रथम शताब्दी माना है। इस प्रकार वात्स्यायन के नामकरण तथा उनके आविर्भावकाल दोनों के ही सम्बन्ध में विविध मतवाद प्रचलित हैं जिनका निराकरण अभी तक न हो सका है। 'कामसूत्र' का विभाजन अधिकरण, अध्याय तथा प्रकरण में किया गया है। इसके प्रथम अधिकरण का नाम 'साधारण' है तथा इसके अन्तर्गत अथ विषयक नामाथ्य विषयों का परिचय दिया गया है। इस अधिकरण में अध्यायों की संख्या पाँच है तथा पाँच प्रकरण हैं—गाल्मयग्रह, त्रिवर्गप्रतिपत्ति विद्यासमुद्देश, भाग्यवृत्त तथा भाग्यक सहाय द्वीतकम विमर्ग प्रकरण। प्रथम प्रकरण का प्रतिपाद्य विषय धर्म, अथ तथा काम की प्राप्ति है। इसमें कहा गया है कि मनुष्य क्षुति स्मृति आदि विभिन्न विद्याओं के साथ अनिवार्य रूप से कामशास्त्र का भी अध्ययन करे। कामसूत्रकार के अनुसार मनुष्य विद्या का अध्ययन कर अर्थोपार्जन में प्रवृत्त हो तत्पश्चात् विवाह करके गृहस्थ जीवन व्यतीत करे। किसी दूती या दूत की सहायता से उसे किसी नायिका से सम्पर्क स्थापन कर प्रेम-सम्बन्ध बढ़ाना चाहिए तदुपरांत उसी से विवाह करना चाहिए जिससे कि गृहस्थ जीवन सदा के लिए सुखी बने।

द्वितीय अधिकरण की अभिधा साम्प्रदायिक है जिसका अर्थ है सम्भोग। इस अधिकरण में दस अध्याय एवं सत्रह प्रकरण हैं जिनमें नाना प्रकार से स्त्री-पुरुष के सम्भोग का वर्णन किया गया है। इसमें बताया गया है कि जब तक मनुष्य सम्भोग-कर्म का सम्यक् ज्ञान नहीं प्राप्त करता तब तक उसे वास्तविक आनन्द नहीं मिलना। तृतीय अधिकरण को ब्रह्मा साम्प्रयुक्त कहा गया है। इसमें पाँच अध्याय तथा नौ प्रकरण हैं। इस प्रकरण में विवाह के योग्य ब्रह्मा का वर्णन किया गया है। कामसूत्रकार ने विवाह को धार्मिक बन्धन माना है। अनुष अधिकरण को 'भार्याधिकरण' कहते हैं। इसमें दो अध्याय तथा आठ अधिकरण हैं तथा भार्या के दो प्रकार (विवाह होने के पश्चात् कया को भार्या कहते हैं) वर्णित हैं एकचारिणी तथा सप्तनी। इस अधिकरण में दोनों भार्याओं के प्रति पति का तथा पति के प्रति उनके कर्तव्य का वर्णन है। पाँचवें अधिकरण की संज्ञा 'पारदारिक' है। इस प्रकरण में अध्यायों की संख्या छह तथा प्रकरणों की संख्या नव है। इसका विषय परस्त्री तथा परपुरुष के प्रेम का वर्णन है। जिन परिस्थितियों में प्रेम उत्पन्न होता है, बढ़ना एवं

हूट जाता है, किस प्रकार परदारच्छा की पूर्ति होती है तथा स्त्रियों की व्यभिचार से कैसे रक्षा हो सकती है, आदि विषयो का यहाँ विस्तारपूर्वक वर्णन है। छठे प्रकरण को 'वैशिक' कहा गया है। इसमें छह अध्याय तथा बारह प्रकरण हैं। वेश्याओं के चरित तथा उनके समागम के उपायों का वर्णन ही इस अधिकरण का प्रमुख विषय है। कामसूत्रकार ने वेश्यागमन को दुर्व्यसन माना है। सप्तम अधिकरण की संज्ञा 'औपनिषदिक' है। इसमें दो अध्याय तथा छह प्रकरण हैं तथा तन्त्र, मन्त्र, औपधि, यन्त्र आदि के द्वारा नायक-नायिकाओं को वशीभूत करने की विधियाँ दी गयी हैं। रूपलावण्य को बढ़ाने के उपाय, नष्टराग की पुनः प्राप्ति तथा वाजीकरण के प्रयोग की विधि भी इसमें वर्णित है। औपनिषदिक का अर्थ 'टोटका' होता है। इस ग्रन्थ में कुल सात अधिकरण, ३६ अध्याय, ६४ प्रकरण एवं १२५० सूत्र (श्लोक) हैं। कामसूत्र में बताया गया है कि सर्वप्रथम इस शास्त्र का प्रवचन ब्रह्मा ने किया था जिसे नन्दी ने एक सहस्र अध्यायों में विभाजित किया। उसने अपनी ओर से कुछ घटाव नहीं किया। श्वेतकेतु ने नन्दी के कामशास्त्र को सम्पादित कर इसका संक्षिप्तीकरण किया।

'कामसूत्र' में मैथुन का चरमसुख तीन प्रकार का माना गया है—१—सम्भोग, सन्तानोत्पत्ति, जननेन्द्रिय तथा काम-सम्बन्धी समस्याओं के प्रति आदशमय भाव। २—मनुष्य जाति का उत्तरदायित्व—३—अपने सहचर या सहचरी के प्रति उच्चभाव, अनुराग, श्रद्धा और हितकामना। वात्स्यायन ने इसमें धर्म, अर्थ और काम तीनों की व्याख्या की है। कामसूत्र में वैवाहिक जीवन को सुखी बनाने के लिए तथा प्रेमी-प्रेमिकाओं के परस्पर कलह, अनवत, सम्बन्धविच्छेद, गुप्त-व्यभिचार, वेश्यावृत्ति, नारीअपहरण तथा अप्राकृतिक व्यभिचारों आदि के दुष्परिणामों का वर्णन कर अध्येता को शिक्षा दी गयी है जिससे कि वह अपने जीवन को सुखी बना सके। संस्कृत में 'कामसूत्र' के आधार पर अनेक ग्रन्थों की रचना हुई है। इनके लेखकों ने 'कामसूत्र' के कतिपय विषयों को लेकर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थ-रचना की है, जिन पर वात्स्यायन का प्रभाव स्पष्ट है। कोकपण्डित ने 'रतिरहस्य', भिक्षुपद्मधी ने 'नागरसर्वस्व' तथा ज्योतिरीश्वर ने 'पंचसायक' नामक ग्रन्थ लिखे हैं। 'कामसूत्र' के आधार पर 'अनङ्गरङ्ग', 'कोकसार', 'कामरत्न' आदि ग्रन्थ भी लिखे गए हैं।

आधारग्रन्थ—१. कामसूत्र (हिन्दी व्याख्या सहित)— (जयमङ्गल महित) व्याख्याता श्रीदेवदत्त शास्त्री—बौध्वा प्रकाशन। २. कामसूत्र परिशीलन—श्री वाचस्पति गैरोला (संवर्तिका प्रकाशन, इलाहाबाद) ३. कामकुञ्जलता—सं० आ० टुण्डिराज शास्त्री।

वामन—काव्यशास्त्र के आचार्य। ये रीतिसम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। इन्होंने 'काव्यालंकारसूत्रवृत्ति' नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसमें 'रीति' को काव्य की आत्मा माना गया है [दे० काव्यालंकारसूत्रवृत्ति]। ये काश्मीर निवासी तथा उद्भट के सहयोगी हैं। 'राजतरंगिणी' में वामन को जयापीड (काश्मीर नरेश) का मन्त्री लिखा गया है—

मनोरथ' शब्ददत्तश्चटक सधर्मास्तथा । बभूवु कवयस्तस्य वामनाद्याश्च मन्त्रिण ॥
 ४।४९७ जयापीठ का समय ७७९ से ८१३ ई० तक है । वामन का उल्लेख अनेक
 आलंकारिकों ने किया है जिसमें उनके समय पर प्रकाश पड़ता है । राजशेखर ने
 'काव्यमीमांसा' में 'वामनीया' के नाम से इनके सम्प्रदाय के आलंकारिकों का उल्लेख
 है तथा अभिनवगुप्त ने एक श्लोक [ध्वन्यालोक में उद्धृत—अनुरागयती सध्या दिव-
 सस्तत् पुर सर । अहो दैवगति कीदृक् तथापि न समागम ॥] के सम्बन्ध में बताया
 है कि वामन के अनुसार इसमें आशेषालंकार है । इस प्रकार राजशेखर एवं अभिनव
 से वामन पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं । 'काव्यालंकारसूत्रवृत्ति' में ३१९ सूत्र एवं पाँच अधिकरण
 हैं । स्वयं वामन ने स्वीकार किया है कि उन्होंने सूत्र एवं वृत्ति दोनों की रचना की
 है—प्रणम्य परम उद्योतिर्वामनेन कविप्रिया । काव्यालंकारसूत्राणां स्वेषां वृत्तिर्विधीयते ॥
 मंगलश्लोक । इसमें गुण, रीति, दोष एवं अलंकार का विस्तृत विवेचन है । वामन
 ने गुण एवं अलंकार के भेद को स्पष्ट करते हुए काव्यशास्त्र के इतिहास में महत्त्वपूर्ण
 योग दिया है । इनके अनुसार गुण काव्य के निरूपण हैं और अलंकार अनिरूप ।
 काव्य के सोभाकारक धर्म अलंकार एवं उसको अतिशायित करने वाले गुण हैं, सौन्दर्य
 ही अलंकार है । उन्होंने उपमा को मुख्य अलंकार के रूप में मान्यता दी है और
 काव्य में रस का महत्त्व स्वीकार किया है ।

आधारग्रन्थ—१ हिंदी काव्यालंकारसूत्रवृत्ति—आ० विश्वेश्वर । २ भारतीय
 साहित्यशास्त्र भाग १, २—आ० बलदेव उपाध्याय ।

वामनपुराण—पुराणों में क्रमानुसार चौदहवाँ पुराण । 'वामनपुराण' का सम्बन्ध
 भगवान् विष्णु के वामनावतार से है । 'मत्स्यपुराण' में कहा गया है कि जिस पुराण
 में त्रिविक्रम या वामन भगवान् की गाथा का ब्रह्मा द्वारा कीर्तन किया गया है और
 जिसमें भगवान् द्वारा तीन पगों से ब्रह्माण्ड की नाप लेने का वर्णन है, उसे 'वामन-
 पुराण' कहने हैं । इसमें दस सहस्र श्लोक एवं ९२ अध्याय हैं तथा पूर्व और उत्तर
 भाग के नाम से दो विभाग किये गए हैं । इस पुराण में चार संहिताएँ हैं—माहेश्वरी-
 संहिता, भागवतीसंहिता, सीरीसंहिता और गणेश्वरीसंहिता । इसका प्रारम्भ
 वामनावतार से होता है तथा कई अध्यायों में विष्णु के अवतारों का वर्णन है ।
 विष्णुपरम पुराण होते हुए भी इसमें साम्प्रदायिक सकीर्णता नहीं है, क्योंकि विष्णु की
 अवतार-गाथा के अतिरिक्त इसमें शिव-भावात्म्य, शैवतीय, उपा शिव विवाह, गणेश
 का जन्म तथा कार्तिकेय की उत्पत्ति की कथा दी गयी है । 'वामनपुराण' में वर्णित
 शिवपावतीचरित का 'कुमारसम्भव' के साथ आश्चर्यजनक साम्य है । विद्वानों का
 कहना है कि कालिदास के कुमारसम्भव से प्रभावित होने के कारण इसका समय
 कालिदासोत्तर युग है । वेंकटेश्वर प्रेस की प्रकाशित प्रति में नारदपुराणोक्त विषयों
 की पूर्ण संगति नहीं बैठती । पूर्वार्द्ध के विषय तो पूणत मिल जाते हैं किन्तु उत्तरार्द्ध
 की माहेश्वरी, भागवती, सीरी और गणेश्वरी नामक चार संहिताएँ सुद्धि प्रति में
 प्राप्त नहीं होतीं । इन संहिताओं की श्लोक संख्या चार सहस्र है । वामन पुराण की
 विषय सूची—कूर्मकल्प के वृत्तांत का वर्णन, ब्रह्माजी के शिरच्छेद की कथा, कपाल

मोचन आख्यान, दक्षयज्ञ-विध्वंस, मदन-दहन, प्रह्लादनारायणयुद्ध, देवासुर संग्राम, सुकेशी तथा सूर्य की कथा, काम्यव्रत का वर्णन, दुर्गाचरित्र, तपतीचरित्र, कुरुक्षेत्र-वर्णन, अनुपमसत्या-माहात्म्य, पार्वती की कथा, जन्म एवं विवाह, कौशिकी उपाख्यान, कुमारचरित, अन्धकवध, साध्योपाख्यान, जावालिकचरित, अन्ध एवं शङ्कर का युद्ध, राजा बलि की कथा, लक्ष्मी-चरित्र, त्रिविक्रम-चरित्र, प्रह्लाद की तीर्थयात्रा, धुन्धुचरित-प्रेतोपाख्यान, नक्षत्रपुरुष की कथा, श्रीदामाचरित । उत्तर भाग—माहेश्वरी संहिता—श्रीकृष्ण एवं उनके भक्तों का चरित्र, भागवती संहिता—जगदम्बा के अवतार की कथा—सौरी संहिता—सूर्य की पापनाशक महिमा का वर्णन, गणेश्वरी संहिता—शिव एवं गणेश का चरित्र

आधारग्रन्थ—१—वामनपुराण ए स्टडी—डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल । २—पुराणम्—वर्ष ४, पृ० १८९—१९२ वही-भाग ५, १९६३ । ३—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—विन्टरनिस्स । ४—पुराण विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ५—पुराणतत्त्वमीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ६—वामन पुराणांक—गीता प्रेस, गोरखपुर ।

वामनभट्ट बाण—ये राज वेमभूपाल के राजकवि थे । इनका समय विक्रम का पंचदश शतक है । इन्होंने विभिन्न साहित्यिक विधाओं पर पूर्ण सफलता के साथ लेखनी चलायी है । इनकी रचनाओं में काव्य, नाटक, गद्यग्रन्थ एवं कोश ग्रन्थ प्राप्त होते हैं । १—नलाभ्युदय—इनमें नल-दमयन्ती की कथा वर्णित है । यह ग्रन्थ अपूर्ण रूप में त्रिवेन्द्रम संस्कृत सीरीज से प्रकाशित हुआ है । इसमें नवम सर्ग श्लोक संख्या ३ तक के ही अंग प्राप्त होते हैं । २—रघुनाथचरित—यह काव्य तीस सर्गों में है, किन्तु अभी तक अप्रकाशित है । इसके दो हस्तलेख तंजौर हस्तलिखित पुस्तक संग्रह भाग ६, सं० ३७२१ एवं अञ्चल पुस्तकालय २, २७ में प्राप्त होते हैं । ३—हंसदूत—मेघदूत के अनुकरण पर रचित सन्देश काव्य जिसमें ६१ + ६० = १२१ श्लोक हैं । सम्पूर्ण ग्रन्थ मन्दाक्रान्ता वृत्त में लिखा गया है । ४—बाणासुर विजय—यह काव्य अप्रकाशित है और इसका विवरण ओरियन्टल लाइब्रेरी मद्रास की त्रिवर्षीय हस्तलिखित पुस्तक सूची ६, सं० ७१८१ में प्राप्त होता है । ५—पार्वतीपरिणय—पांच अंकों के इस नाटक में कुमारसम्भव के आधार पर शिव पार्वती-विवाह का वर्णन है । ६—कनकलेखा—इस नाटक की रचना चार अंकों में हुई है और व्यासवर्मन् तथा कनकलेखा के विवाह का वर्णन है । ग्रंथ अप्रकाशित है । ७—शृङ्गारभूषण भाण—यह एक अङ्क में समाप्त होने वाला भाण है । इसका नायक विलासशेखर नाम का धूर्त व्यक्ति है । ८—वेमभूपाल चरित—इसमें वेमभूपाल का जीवनचरित गद्य में वर्णित है । इसका प्रकाशन श्रीरंगम् से हो चुका है । ९—शब्दचन्द्रिका—यह कोश ग्रंथ है और अभी तक अप्रकाशित है । १०—शब्दरत्नाकर—यह कोश ग्रन्थ भी अभी तक अप्रकाशित है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

वायुपुराण—क्रमानुसार चौथा पुराण । इसे कतिपय विद्वान् 'शिवपुराण' भी कहते हैं । अर्थात् 'शिवपुराण' और 'वायुपुराण' दो पृथक् पुराण न होकर एक ही पुराण

के दो नाम हैं, पर कुछ विद्वानों के अनुसार दोनों भिन्न भिन्न पुराण हैं। यही बात पुराणों में भी कही गयी है। 'विष्णु', 'मारकण्डेय', 'कूर्म', 'वाराह', 'त्रिङ्ग', 'ब्रह्मवैवर्त' एवं 'भागवतपुराण' में 'शिवपुराण' का वर्णन है किन्तु 'मत्स्यपुराण', 'नारदपुराण' और 'देवीभागवत' में 'वायु' का ही उल्लेख किया गया है। पर, इस समय दोनों ही पुराण पृथक्-पृथक् रूप में प्राप्त हैं और उनके विषय विवेचन में भी पर्याप्त अंतर है [वे० शिवपुराण]। 'वायुपुराण' में दशोक्त सख्या ग्यारह सहस्र है तथा इसमें कुल ११२ अध्याय हैं। इसमें चार खण्ड हैं, जिन्हें पाद कहा जाता है—प्रक्रिया, अनुपग, उपोद्घात एवं उपसंहारपाद। अथ पुराणों की भांति इसमें भी सृष्टि-क्रम एवं वंशावली का वर्णन किया गया है। प्रारम्भ के कई अध्यायों में सृष्टि-क्रम का विस्तारपूर्वक वर्णन के पश्चात् भौगोलिक वर्णन है, जिसमें अम्बुद्वीप का विशेष रूप से विवरण तथा अथ द्वीपों का वर्णन किया गया है। तदनन्तर अनेक अध्यायों में सगोल-वर्णन, युग ऋषि, तीर्थ तथा यज्ञों का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसके ६० वें अध्याय में वेद की शाखाओं का विवरण है और ८६ तथा ८७ अध्यायों में सगीत का विषय विवेचन किया गया है। इसमें कई राजाओं के वंशों का वर्णन है तथा प्रजापति वंश—वर्णन, कश्यपीय, प्रजा-सर्ग तथा ऋषिवंशों के अनन्त प्राचीन बाह्य वंशों का इतिहास दिया गया है। इसके ९९ अध्याय में प्राचीन राजाओं की विस्तृत वंशावलीयों प्रस्तुत की गयी हैं। इस पुराण के अनेक अध्यायों में याद का भी वर्णन किया गया है तथा अंत में प्रलय का वर्णन है। 'वायुपुराण' का प्रतिपाद्य है,—शिव भक्ति एवं उसकी महनीयता का निदर्शन। इसके सारे आख्यान भी शिव भक्तिपरक हैं। यह शिवभक्तिप्रधान पुराण होते हुए भी कट्टरता-रहित है और इसमें अथ देवताओं का भी वर्णन किया गया है तथा कई अध्यायों में विष्णु एवं उनके अवतारों की भी गाथा प्रस्तुत की गयी है। 'वायुपुराण' के ११ से १५ अध्यायों में योगिक प्रक्रिया का विस्तारपूर्वक वर्णन है तथा शिव के ध्यान में लीन योगियों द्वारा शिवलोक की प्राप्ति का उल्लेख करते हुए इसकी समाप्ति की गयी है।

रचनाकीशैली की विशिष्टता, सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, अन्तर एवं वंशानुचरित के समावेश के कारण इसकी महनीयता असंदिग्ध है। इस पुराण के १०४ से ११२ अध्यायों में वैष्णवमत का पुष्टिकरण है, जो प्रसिद्ध माना जाता है। ऐसा लगता है कि किसी वैष्णव भक्त ने इसे पीछे से जोड़ दिया है। इसके १०४ वें अध्याय में भगवान् श्रीकृष्ण की ललित लीला का गान किया गया है, जिसमें राधा का नामोल्लेख है। 'वायुपुराण' के अन्तिम आठ अध्यायों (१०५-११२) में गणा का विस्तारपूर्वक माहात्म्य प्रतिपादन है तथा उसके तीर्थदेवता 'गदाधर' नामक विष्णु ही बताये गए हैं। इस पुराण के चार भागों की अध्याय सख्या इस प्रकार है—प्रक्रियापाद १-६, उपोद्घातपाद ७-६४, अनुपगपाद ६५-९९ तथा उपसंहारपाद १००-११२। 'वायु-पुराण' की लोकप्रियता बाणभट्ट के समय में हो गयी थी। बाण ने 'कादम्बरी' में इसका उल्लेख किया है—'पुराणे वायु प्रलपितम्'। शंकराचार्य के 'ब्रह्मसूत्रभाष्य' में भी इसका उल्लेख है (१।३।२८, १।३।३०) तथा उसमें 'वायुपुराण' के श्लोक उद्धृत

हैं (८।३२, ३३) । 'महाभारत' के वनपर्व में भी 'वायुपुराण' का स्पष्ट निर्देश है—
एतु ते सर्वमाख्यातमतीतानागतं मया । वायुप्रोक्तमनुस्मृत्य पुराणमृपिसंस्तुतम् ॥
१९१।१६ । इससे इस पुराण की प्राचीनता सिद्ध होती है ।

आधारग्रन्थ—१—वायुपुराण (हिन्दी अनुवाद)—अनु० पं० रामप्रसाद त्रिपाठी । २—दो वायुपुराण—(अंगरेजी)—डॉ० हाजरा (इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली) भाग १४।१९३८ । ३—पुराणतत्त्वमीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ४—पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ५—प्राचीन भारतीय साहित्य—विन्टरनिट्स भाग १, खण्ड २ । ६—इतिहास पुराणानुशीलन—डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य । ७—वेदस्थ पुराणगत सामग्री का अध्ययन—डा० रामशंकर भट्टाचार्य ।

वाराह या वराहपुराण—क्रमानुसार १२ वां पुराण । इस पुराण में भगवान् विष्णु के वराह अवतार का वर्णन है, अतः उन्हीं के नाम पर इसका नामकरण किया गया है । विष्णु ने वराह का रूप धारण कर पाताललोक से पृथ्वी का उद्धार कर इस पुराण का प्रवचन किया था । यह वैष्णवपुराण है । 'नारद' और 'मत्स्यपुराण' के अनुसार इसकी श्लोक संख्या २४ सहस्र है, किन्तु कलकत्ते की एशियाटिक सोसाइटी के प्रकाशित संस्करण में केवल १०७०० श्लोक हैं । इसके अध्यायों की संख्या २१७ है तथा गौडीय और दाक्षिणात्य नामक दो पाठ-भेद उपलब्ध होते हैं, जिनके अध्यायों की संख्या में भी अन्तर दिखाई पड़ता है । यहां तक कि एक ही विषय के वर्णन में श्लोकों में भी अन्तर आ गया है । इसमें मृष्टि एवं राजवंशावलियों की संक्षिप्त चर्चा है, पर पुराणोक्त विषयों की पूर्ण संगति नहीं बैठ पाती । ऐसा लगता है कि यह पुराण विष्णु भक्तों के निमित्त प्रणीत स्तोत्रों एवं पूजा-विधियों का संग्रह है । यद्यपि यह वैष्णवपुराण है, तथापि इसमें शिव एवं दुर्गा से सम्बद्ध कई कथाएँ विभिन्न अध्यायों में वर्णित हैं । इसमें मातृ-पूजा और देवियों की पूजा का भी वर्णन ९० से ९५ अध्याय तक किया गया है तथा गणेश-जन्म की कथा एवं गणेशस्तोत्र भी दिया गया है । 'वाराहपुराण' में श्राद्ध, प्रायश्चित्त, देव-प्रतिमा निर्माण-विधि आदि का भी कई अध्यायों में वर्णन है तथा कृष्ण की जन्मभूमि मथुरा-माहात्म्य के वर्णन में १५२ से १६८ तक १७ अध्याय लगाये गए हैं । मथुरा-माहात्म्य में मथुरा का भूगोल दिया हुआ है तथा उसकी उपयोगिता इसी दृष्टि से है । इसमें नचिकेता का उपाख्यान भी विस्तारपूर्वक वर्णित है जिसमें स्वर्ग और नरक का वर्णन है । विष्णु-सम्बन्धी विविध व्रतों के वर्णन में इसमें विशेष बल दिया गया है, तथा द्वादशी व्रत का विस्तार-पूर्वक वर्णन करते हुए विभिन्न मासों में होने वाली द्वादशी का कथन किया गया है । इस पुराण के कई सम्पूर्ण अध्याय गद्य में निबद्ध हैं (८१-८३, ८६-८७, ७४) तथा कतिपय अध्यायों में गद्य और पद्य दोनों का मिश्रण है । 'भविष्यपुराण' के दो वचनों को उद्धृत किये जाने के कारण यह उससे अर्वाचीन सिद्ध होता है । [१७७।५१] इस पुराण में रामानुजाचार्य के मत का विशद रूप से वर्णन है । इन्हीं आधारों पर विद्वानों ने इसका समय नवम-दशम शती के लगभग निश्चित किया है ।

आधारग्रन्थ—१—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—विन्टरनिट्स ।

२—पुराणतत्त्वमीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ३—इतिहास पुराण वा अनुश्लोक—डॉ० रामचन्द्र मट्टाचार्य । ४—पुराणम् वर्ष ४ (१९६२) पृ० ३६०—३८३ । ५—पुराण—विमल—प० बलदेव उपाध्याय ।

वाल्मीकि—संस्कृत के आदि कवि । उन्होंने 'रामायण' नामक आदि महाकाव्य की रचना की है [दे० रामायण] । वाल्मीकि के सम्बन्ध में कहा जाता है कि सव-प्रथम इनके मुख से ही काव्य का आविर्भाव हुआ था । 'रामायण' के बालकाण्ड में यह कथा प्रारम्भ में ही मिलती है । समसा नदी के किनारे महर्षि भ्रमण कर रहे थे, उसी समय एक व्याधा आया और उसने वहाँ विद्यमान ऋषि पक्षी के जोड़े पर बाण प्रहार किया । बाण के लगने से ऋषि मर गया । और ऋषी रुद्र स्वर में आत्तनाद करने लगे । इस वरुण दृश्य का देखते ही महर्षि के हृदय में वरुणा का नैसर्गिक श्रोत फूट पड़ा और उनके मुख से अकस्मात् 'गाय' के रूप में काव्य की वेगवती धारा प्रवाहित हो गयी । उन्होंने व्याध के श्राप से हुए कहा कि 'आओ, तुम्हें जीवन में कभी भी शांति न मिले क्योंकि तुमने प्यार करते हुए ऋषि मिथुन में से एक को मार दिया । मैं निषाद प्रतिष्ठा स्वयंभग शाश्वती समा । यत् त्रैलोक्यनादस्मदधी काममोहितम् ॥ कवि का शोक शोक में परिणत हो गया, जो सम-अक्षर युक्त चार पादों का था । इसी श्लोक में साथ संस्कृत वाग्भारा का जन्म हुआ और इसी में महाकाव्य की गरिमा संपूर्ण हुई । वात्सल्य की सच्चा कवि हृदय प्राप्त हुआ था और उनमें महान् कवि की सभी गुण विद्यमान थे । कहा जाता है कि 'मानिषाद' वाली कविता को सुनकर स्वयं महाजी श्रुति के समान उपस्थित होकर बोले कि—महर्षे ! आप आद्यकवि हैं, अब आपने प्रातिभक्षु का उन्मेष हुआ है । महाकवि भवभूति ने इस घटना का वर्णन 'उत्तररामचरित' नामक नाटक में किया है—*अप्ये प्रबुद्धोऽसि बागात्मनि ब्रह्मणि । तद् ब्रूहि रामचरितम् । अस्याहन्ज्योतिरार्यं ते वक्षु प्रतिभाति । आद्य कविरसि । समा दारैश्चतुर्भिः पादैर्गोतो महर्षिणा । सोऽमुष्याहरणाद् भूय शोक इत्येतरमागत ॥ १।२।४० ।* महाकवि वालिदास ने भी इस घटना का वर्णन किया है—*तामभ्यगच्छद् रुदितानुसारी कवि कुशेऽमाहरणाय यात । निषादविद्धाण्डजदशनैर्य श्लोकस्यमापद्यत यस्य शोक ॥ रघुवश १।४।७० ।* ध्वनिकार ने भी अपने ग्रन्थ में इस तथ्य की अभिव्यक्ति की है—*वाग्यस्वात्मा स एवाद्यस्तथा आदिकवे पुरा । त्रैलोक्यद्विपयोगोर्य शोक इत्येतरमागत ॥ ध्व यालोक १।५ ।*

वाल्मीकि ने 'रामायण' के माध्यम से महाराज रामचन्द्र के पावन, लोकविश्रुत तथा आदर्श चरित का वर्णन किया है । इसमें कवि ने कल्पना, भावना सौंदर्य चरित की सदासत्ता का अप्रतिम रूप प्रस्तुत किया है । वाल्मीकि नैसर्गिक कवि हैं । जिनकी लेखनी किसी विषय का वर्णन करते समय उसका चित्र खींच देती है । कवि प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन करते समय उनका ध्यात रूप शब्दों द्वारा सूचित कर देता है । वाल्मीकि रसपेशल कवि हैं और इनकी दृष्टि मुख्यतः रस-सृष्टि की ओर रही है । रामायण में मनोरम उपमाया तथा उत्प्रेक्षाओं की विराट् दृश्यावली दिखाई पड़ती है । कवि किसी विषय का वर्णन करते समय, अप्रस्तुत विधान के रूप में, अलङ्कारों की

छटा छिटका देता है। वाल्मीकि प्रकृति के कवि हैं। इन्होंने अपनी रामायण में उन्मुक्त रूप से प्रकृति का चित्रण किया है। किसी भी स्थिति में कवि प्रकृति से दूर नहीं रहता और किसी-न-किसी रूप में प्रकृति को उपस्थित कर देता है। प्रकृति-चित्रण में विविधता दिखाई पड़ती है, फलतः कवि प्रकृति के न केवल कोमल दृश्यों का ही वर्णन करता है, अपितु भयंकर एवं कठोर रूपों का भी निदर्शन करते हुए दिखाई पड़ता है। व्यामिश्रितं सजंकदम्बपुष्पैर्नवं जलं पवंतधातुताम्रम्। मयूरकेकाभिरनुप्रयातं शैलापगाः क्षीघ्रतरं वहन्ति ॥ मेघाभिकामाःपरिसंपतन्ति संमोदिताः भातिवलाकपंक्तिः। वातावधूता वरपीण्डरीकी लम्बेव माला रुचिराम्बरस्य ॥ किष्किन्धाकाण्ड २८।१८, २३। “शैल-नदियाँ उस जल को, जिसमें सजं और कदम्ब के फल बह रहे हैं, जो पर्वत की धातुओं से ताम्रवर्ण हो रहा है और जिसमें मोरो की केकावाणी की अनुगुञ्ज है, तेजी से बहा कर ले जाती हैं। मेघों की कामना रखने वाली, उड़ती हुई श्वेत वक-पंक्ति श्रेष्ठ श्वेत पक्षों से निमित्त, हवा में डोलती हुई, आकाश की सुन्दर माला-सी जान पड़ती है।” आदि कवि ने शब्द-झीड़ा की प्रवृत्ति भी प्रदर्शित की है। वर्षा-वर्णन (किष्किन्धाकाण्ड) एवं चन्द्रोदय-वर्णन (लंकाकाण्ड) में यह प्रवृत्ति अधिक है। निद्रा शनैः केशवमभ्युपैति द्रुतं नदी सागरमभ्युपैति। हृष्टा वलाका घनमभ्युपैति कान्ता सकामा प्रियमभ्युपैति। किष्किन्धाकाण्ड २८।२५। “धीरे-धीरे निद्रा केशव को प्राप्त होती है, नदी तेजी से सागर तक पहुँचती है, हर्षभरी बगुली बादल के पास पहुँचती है और कामनावती रमणी प्रियतम के पास।”

रामायण में अधिकांशतः अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग हुआ है, पर सर्ग के अन्त में वसन्ततिलका, वंशस्य या द्रुतविलंबित छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इसकी भाषा सरल एवं विषयानुसारिणी है। कवि ने सर्वत्र वर्णन-कोशल का प्रदर्शन कर अपनी अद्भुत काव्य-प्रतिभा का परिचय दिया है। वाल्मीकि संस्कृत में रस-धारा के प्रथम प्रयोक्ता महाकवि हैं। इनके सम्बन्ध में अनेक प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं उनमें से कुछ को उद्धृत किया जाता है। १—यस्मादियं प्रथमतः परमामृतीघनिर्घोषिणी सरससूक्तिरङ्गभङ्गिः। गंगेव धूर्जटिजटाञ्चलतः प्रवृत्ता वृत्तेन वाक्त्रमहमादिकवि प्रपद्ये ॥ मूर्तिमुक्तावली ४।३९। २—वर्षाभिश्चारणानां क्षितिरमण ! परां प्राप्य संमोदलीलां मा कीर्तः सोविदल्लानवगणय कश्चिन्नातवाणीविलासान्। गीतं ख्यातं न नाम्ना किमपि रघुपतेरद्य यावत् प्रसादाद्, वाल्मीकिरेव धात्री धवलयति यशोमुद्रया रामचन्द्रः।

वासुदेव विजय—इस महाकाव्य के प्रणेता केरलीय कवि वासुदेव है, जिसमें भगवान् श्रीकृष्ण का चरित वर्णित है। यह महाकाव्य अधूरा प्राप्त है और इसमें केवल तीन सर्ग हैं। कवि ने पाणिनिमूत्रों के दृष्टान्त प्रस्तुत किये हैं। इसकी पूर्ति नारायण नामक कवि ने ‘धातुकाव्य’ लिख कर की है। इसके कथानक का अन्त कंस-वध से होता है।

विकटनितम्बा—ये संस्कृत की प्रसिद्ध कवयित्री हैं। इनका जन्म काशी में हुआ था। अभी तक इनके सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है, और इनका जीवन-वृत्त तिमिराच्छन् है। ‘सूक्तिमुक्तावली’ में राजशेखर ने इनके सम्बन्ध में अपने

विचार प्रकट किये हैं—के बैकटमितम्बेन गिरा गुम्फेन रजिता । निदति निजकाताना न मोक्ष्यमधुर वच । इनकी एक कविता दी जा रही है—अथासु तावदुपमदसहासु भुङ्ग । सोऽ विनोदय मन सुमनोऽलतासु । मुग्धामजातरजस कलिकामवाले व्यय कदययसि किं नवमल्लिकाया ॥ १२ भैरि । तेरे मर्दन को सहनेवाली अय पुष्पलताओं में अपने चञ्चल चित्त को विनोदित कर । अनखिनी केसररहित इस नवमल्लिका की छोटी कली को अभी अस्मय में क्यों व्यय दुःख दे रहा है । अभी तो उसमें केसर भी नहीं है, येवारी खिली तक नहीं है । इसे दुःख देना क्या तुझे सुहाता है ? यहाँ से हट जा ।'

विक्रम चरित या सिंहासन द्वात्रिंशिका—यह संस्कृत का लोकप्रिय कथा संग्रह है । इसके रचयिता का पता नहीं चलता । इसके तीन संस्करण उपलब्ध हैं—धेमकर का जैन संस्करण, दक्षिण भारतीय पाठ एवं बरहचिरचित्त कहा जाने वाला बङ्गाल का पाठांतर । इसमें ३२ सिंहासनों या ३२ पुत्तलियों की कहानी है । राजा भोज पृथ्वी में गड़े हुए महाराज विक्रमादित्य के सिंहासन को उन्नाडता है और ज्योंही उस पर बैठने की तैयारी करता है कि बत्तीसी पुत्तलियाँ राजा विक्रम के पराक्रम का वर्णन कर उसे बैठने से रोकती हैं । वे उसे अयोग्य विद्ध कर देती हैं । इसमें राजा की उदारता एवं दानशीलता का वर्णन है । राजा अपनी वीरता से जो भी धन प्राप्त करता था उसमें से आधा पुरोहित को दान कर देता था । धेमकर जैन वाले संस्करण में प्रत्येक गद्यात्मक कहानी के आदि एवं अंत में पद्य दिये गए हैं, जिनमें विषय का संक्षिप्त विवरण है । इसके एक अन्य पाठ में केवल पद्य प्राप्त होते हैं । अंगरेज विद्वान् इङ्गर्टन ने सम्पादित कर इसे रोमन अक्षरों में प्रकाशित कराया था, जो दो भागों में समाप्त हुआ है । इसका प्रकाशन हारवर्ड ओरियण्टल सीरीज से १९२९ ई० में हुआ है । इसका हिन्दी अनुवाद सिंहासनबत्तीसी के नाम से हुआ है । विद्वानों ने इसका रचना काल १३ वीं शताब्दी से प्राचीन नहीं माना है । डॉ० हर्टेल की दृष्टि में जैन विवरण मूल के मिश्र एवं अधिक प्रामाणिक है, पर इङ्गर्टन दक्षिणी वर्णिका को ही अधिक प्रामाणिक एवं प्राचीनतर मानते हैं । दोनों विवरणों में हेमाद्रि के 'दानसङ्घ' का विवरण रहने के कारण इसे १३ वीं शताब्दी के बाद की रचना माना गया है । [हिन्दी अनुवाद सहित श्रीरामा विद्याभवन से प्रकाशित] ।

विक्रमोर्वशीय—यह महाकवि कालिदास विरचित पाच अंको का चोटक है [उपन्यस्य का एक प्रकार] । इसके नायक-नायिका मानवी तथा नैवी दोनों ही कोटियों से सम्बद्ध हैं । इसमें महाराज पुरुरवा एवं उर्वशी की प्रणय-कथा का वर्णन है । कैलाश पर्वत से इन्द्रलोक लौटते समय राजा पुरुरवा को ज्ञात होता है कि स्वयं की अम्बरा उर्वशी को कुवेर नवन से आते समय वेशी नामक दैत्य ने पकड़ लिया है । राजा उर्वशी का उस दैत्य से उद्धार करता है तथा उसके नैसर्गिक एवं उद्भुत सौंदर्य पर अनुरक्त हो जाता है । राजा उर्वशी को उसके सम्बन्धियों को सौंप कर राजधानी लौट आता है और उर्वशी सम्बन्धी अपनी मनोव्यथा की सूचना अपने मित्र विद्रुपक को दे देता है । इसी बीच भोजपत्र पर लिखा हुआ उर्वशी का एक प्रेमपत्र राजा को मिलता

है, जिसे पढ़कर वह आन्दातिरेक से भर जाता है । राजकीय प्रमदवन में दोनों मिलते हैं । तत्पश्चात् भरत मुनि द्वारा लक्ष्मी स्वयंवर नाटक खेलने का आयोजन होता है, जिसमें उर्वशी को लक्ष्मी का अभिनय करना है । प्रमदवन में ही, संयोगवश, पुरूरवा की पत्नी, रानी औशीनरी, को उर्वशी का प्रेम-लेख मिल जाता है और वह क्रुपित होकर दासी के साथ लोट जाती है । अभिनय करके समय उर्वशी पुरूरवा के प्रेम में निमग्न हो जाती है, और उसके मुँह से पुरुषोत्तम के स्थान पर, भ्रम से, पुरूरवा नाम निकल पड़ता है । यह सुनकर भरत मुनि क्रोधित होकर उसे स्वर्गच्युत होने का शाप देते हैं । तब इन्द्र उर्वशी को यह आदेश देते हैं कि जब तक पुरूरवा तेरे पुत्र का मुँह न देख ले, तब तक तुम्हें मर्त्यलोक में ही रहना पड़ेगा । राजधानी लौटकर राजा उर्वशी के विरह में व्याकुल हो जाता है और वह मर्त्यलोक में आकर राजा की विरह-दशा का अवलोकन करती है । उसे अपने प्रति राजा के अटूट प्रेम की प्रतीति हो जाती है । उर्वशी की सखियाँ राजा के पास उसे सोप कर स्वर्गलोक को चली जाती हैं और दोनों उल्लासपूर्ण जीवन व्यतीत करने लग जाते हैं ।

कुछ समयोपरान्त पुरूरवा और उर्वशी गन्धमादन पर्वत पर जाकर विहार करते हैं, एक दिन मन्दाकिनी के तट पर खेलती हुई एक विद्याधर कुमारी को पुरूरवा देखने लगता है और उर्वशी क्रुपित होकर कार्तिकेय के गन्धमादन उद्यान में चली जाती है । वहाँ स्त्री का प्रवेश निषिद्ध था । यदि कोई स्त्री जाती तो लता बन जाती थी । उर्वशी भी वहाँ जाकर लता के रूप में परिवर्तित हो जाती है और राजा उसके वियोग में उन्मत्त की भाँति विलाप करते हुए पागल की भाँति निर्जीव पदार्थों में उर्वशी का पता पूछने लगता है । उसी समय आकाशवाणी द्वारा यह निर्देश प्राप्त होता है कि यदि पुरूरवा सङ्गमनीय मणि को अपने पास रखकर लता बनी हुई उर्वशी का आलिंगन करे तो वह पूर्ववत् उसे प्राप्त हो जायगी । राजा वैसा ही करता है और दोनों लौटकर राजधानी में सुखपूर्वक रहने लगते हैं । जब वे दोनों बहुत दिनों तक वैवाहिक जीवन व्यतीत करते हुए रहते हैं, तभी एक दिन वनवासिनी स्त्री एक अल्पवयस्क युवक के साथ आती है और उसे वह सम्राट् का पुत्र घोषित करती है । उसी समय उर्वशी का शाप निवृत्त हो जाता है और वह स्वर्गलोक को चली जाती है । उर्वशी के वियोग में राजा व्यथित हो जाते हैं और पुत्र को अभिषिक्त कर वैरागी बनकर वन में चले जाने को सोचते हैं । उसी समय नारद जी का आगमन होता है जिनसे उसे यह सूचना मिलती है कि इन्द्र के इच्छानुसार उर्वशी जीवन पर्यन्त उसकी पत्नी बनकर रहेगी । महाकवि कालिदास ने इस श्रोटक में प्राचीन कथा को नये रूप में सजाया है । भरत का शाप, उर्वशी का रूप परिवर्तन तथा पुरूरवा का प्रलाप आदि कवि की निजी कल्पना हैं । इसमें विप्रलम्भशृङ्गार का अधिक वर्णन है तथा नारी-सौन्दर्य का अत्यन्त मोहक चित्र उपस्थित किया गया है ।

विक्रमसेन चम्पू—इस चम्पू के प्रणेता नारायण राय कवि हैं । इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण एवं अठारहवीं शताब्दी का आदि चरण माना जाता है । इन्होंने ग्रन्थ में अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार ये मराठा शासन

ने सचिव थे और इनके भाई का नाम भगवत्त था । ये गङ्गाधर अमात्य के पुत्र थे । इस चम्पूकाव्य में प्रतिष्ठानपुर के राजा विक्रमसेन की काल्पनिक कथा का वर्णन है । “इति श्रीश्याम्वरकाव्यतार्त्तवीकाधमश्याम्वरीयगगाधरामात्यनारायणरायसचिवविरचितो दिग्गम-सेनचम्पूप्रबन्ध समाप्तिमगमत् ।” यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तजोर बैटकाग में ७,४१४८ में प्राप्त होता है ।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन— डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

विज्ञानेश्वर—इन्होंने ‘मिताक्षरा’ नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है जो भारतीय व्यनहार (विधि, ली) की महनीय कृति के रूप में समाहित है । ‘मिताक्षरा’ याज्ञवल्क्यस्मृति का भाष्य है जिसमें विज्ञानेश्वर ने दो सहस्र वर्षों से प्रवहमान भारतीय विधि के मतों का सार सुफिल किया है । यह याज्ञवल्क्यस्मृति का भाष्य-मात्र न होकर स्मृति-विषयक स्वतन्त्र निबन्ध का रूप लिए हुए है । इसमें अनेक स्मृतिवर्णों के उद्धरण प्राप्त होते हैं तथा उनके अन्तर्निरोध को दूर कर उनकी सविष्ट व्याख्या करने का प्रयास किया गया है । इसमें प्रमुख स्मृतिवर्णों के नामोल्लेख हैं तथा अनेक स्मृतिवर्णों के भी नाम आते हैं । विज्ञानेश्वर पूर्वमीमांसा के प्रकाण्ड पण्डित थे । इस ग्रन्थ में इन्होंने स्थान-स्थान पर पूर्वमीमांसा की ही पद्धति अपनायी है । ‘मिताक्षरा’ का रचनाकाल १०७० से ११०० ई० के मध्य माना जाता है । इस पर अनेक व्यक्तियों ने भाष्य की रचना की है जिनमें विश्वेश्वर, नन्दपण्डित तथा बालभट्ट ३ नाम विशेष प्रसिद्ध हैं । विज्ञानेश्वर ने दाम को दो भागों में विभक्त किया है—अप्रतिबन्धु एवं सप्रतिबन्धु । इन्होंने जोर देकर कहा है कि वसीयत पर पुत्र, पौत्र तथा प्रपौत्र का जन्म-सिद्ध अधिकार होता है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे भाग १ (हिंदी अनुवाद) ।

विज्ञानभिक्षु—सांख्यदर्शन के अंतिम प्रसिद्ध आचार्य विज्ञानभिक्षु हैं जिनका समय १६ वीं शताब्दी का प्रथमाध है । ये काशी के निवासी थे । इन्होंने सांख्य, योग एवं वेदांत तीनों ही दर्शनों के ऊपर भाष्य लिखा है । सांख्यसूत्रों पर इनकी व्याख्या ‘सांख्यप्रवचनभाष्य’ के नाम से प्रसिद्ध है । व्यासभाष्य के ऊपर इन्होंने ‘योगवार्त्तिक’ तथा ब्रह्मसूत्र पर ‘विज्ञानामृतभाष्य’ की रचना की है । इनके अतिरिक्त इनके ग्रन्थ दो ग्रन्थ हैं—‘सांख्यसार’ एवं ‘योगसार’ जिनमें तत्त्व दर्शनों के सिद्धांतों का सक्षिप्त विवेचन है ।

आधारग्रन्थ—भारतीय-दर्शन—आ० बरुदेव उपाध्याय

विज्जिका—ये संस्कृत की सुप्रसिद्ध कवयित्री हैं । इनकी किसी भी रचना का अभी तक पता नहीं चला है पर सूक्ति सङ्ग्रहों में कुछ पद्य प्राप्त होते हैं । इनके तीन नाम मिलते हैं—विज्जिका, विज्जिका एवं विद्या । ‘शार्ङ्गधरपद्धति’ के एक श्लोक में विज्जिका द्वारा महाकवि दण्डी को डाँटने का उल्लेख है । ‘नीलोत्पलदलश्यामा विज्जिका नामजावता । नृपैव दण्डिना प्रोक्त सर्वदुःखा सरस्वती ।’ विज्जिका के

अनेक श्लोक संस्कृत आलंकारिको द्वारा उद्धृत किये गए हैं। मुकुलभट्ट ने 'अभिधा-
वृत्तिमातृका' में 'दृष्टि' हे प्रतिवेशिनि क्षणमिहाप्यस्मद्गृहे दास्यसि' तथा मम्मट ने
'काव्यप्रकाश' में (चतुर्थ उल्लास अर्थमूलक वस्तु प्रतिपाद्य ध्वनि के उदाहरण में)
'धन्यासि या कथयसि' को उद्धृत किया है। मुकुलभट्ट का समय ९२५ ई० के आसपास
है, अतः विज्जिका का अनुमानित समय ७१० से ८५० ई० के बीच माना जा
सकता है। इनकी रचनाएँ शृङ्गारप्रधान हैं। कवेरिभिरायमशब्दगोचरं स्फुरन्तमाद्र्द्रेषु
पदेषु केवलम्। वदद्भिर्मरुद्भिः कृतरोमविक्रियैर्जनस्य तूष्णीं भवतोऽयमब्जलिः ॥ यहाँ सहृदय
भावुक का वर्णन है। वास्तविक कवि अपने भावों को अभिधा द्वारा प्रकट न कर
व्यंजना की सहायता से व्यक्त करता है। शब्दों से भावों की अभिव्यक्ति नहीं होती,
किन्तु रससिक्त मनोरम पदों के द्वारा भाव प्रकट होता है। ऐसे महाकवि के काव्य का
मर्मज्ञ वह होता है जो रसभरी पदावली का अर्थ समझ कर शब्दों द्वारा प्रकट नहीं
करता पर चुप रहकर रोमांचित अङ्गों के द्वारा कवि के गूढ़ भाव को व्यक्त कर
देता है।

विद्याधर—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'एकावली' नामक काव्यशास्त्रीय
ग्रन्थ की रचना की है जिसमें काव्य के दशांगों का वर्णन है। इनका समय १३ वीं
शताब्दी का अन्त या १४ वीं शताब्दी का आरम्भ है। 'एकावली' पर मल्लिनाथ
(१४ वीं शताब्दी का अन्त) ने 'तरला' नामक टीका लिखी है। इस ग्रन्थ के समस्त
उदाहरण स्वयं विद्याधर द्वारा रचित हैं और वे उत्कलनरेश नरसिंह की प्रशस्ति में
लिखे गए हैं। 'एकावली' में आठ उन्मेष हैं और ग्रन्थ तीन भागों में रचित है—कारिका,
वृत्ति एवं उदाहरण। तीनों ही भाग के रचयिता विद्याधर हैं। इसके प्रथम उन्मेष में
काव्य के स्वरूप, द्वितीय में वृत्तिविचार, तृतीय में ध्वनि एवं चतुर्थ में गुणीभूतव्यङ्ग्य
का वर्णन है। पंचम उन्मेष में गुण एवं रीति, षष्ठ में दोष, सप्तम में शब्दालंकार
एवं अष्टम में अर्थालंकार वर्णित हैं। इस ग्रन्थ पर 'ध्वन्यालोक', 'काव्यप्रकाश' एवं
'अलंकारसर्वस्व' का पूर्ण प्रभाव है। अलंकार-विवेचन पर रुय्यक का शृण अधिक
है और परिणाम, उल्लेख, विचित्र एवं विकल्प अलंकारों के लक्षण 'अलंकारसर्वस्व'
से ही उद्धृत कर दिये गए हैं। विद्याधर ने अलंकारों का वर्गीकरण भी किया है जो
रुय्यक से प्रभावित है। लेखक ने पुस्तकरचना के उद्देश्य को इस प्रकार प्रकट किया
है—एष विद्याधरस्तेषु कातासंमितलक्षणम्। करोमि नरसिंहस्य चाद्रुश्लोकानुदाह-
रन् ॥ एकावली १।४६। विद्याधर ने 'कैलिरहस्य' नामक कामशास्त्रीय ग्रन्थ की भी
रचना की है। 'एकावली' का प्रकाशन श्रीत्रिवेदी रचित भूमिका एवं टिप्पणी के साथ
दम्बे संस्कृत सीरीज से हुआ है।

आधारग्रन्थ—१. एकावली—श्री त्रिवेदी द्वारा सम्पादित प्रति। २. संस्कृत
काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे। ३. अलंकारानुशीलन—राजवंश
सहाय 'हीरा'।

विद्यानाथ—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'प्रतापकव्यशोभूषण' या 'प्रताप-
रुद्रीय' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है। विद्यानाथ (आन्ध्र प्रदेश के)

काकतीयधारी राजा प्रतापसूत के आश्रित कवि थे जिनकी प्रशंसा में इन्होंने 'प्रताप सदीय' के उदाहरणों की रचना की है। इनका समय १४ वीं शती का प्रारम्भ है। प्रतापसूतदेवस्य गुणानाश्रित्य निमित्त । अलङ्कारप्रबन्धोऽयं सप्त कर्णोत्सवोऽस्तु य ॥ प्रताप० ११९ । इस ग्रन्थ के तीन भाग हैं—कारिका, वृत्ति एवं उदाहरण एवं तीनों के ही ऐलक विद्यानाथ हैं। इस पर 'काव्यप्रकाश' (गम्पट कृत) एवं 'अलङ्कारसर्वस्व' (रघुवर रचित) का पूरा प्रभाव है। पुस्तक नौ प्रकरणों में विभक्त है और नायिका भेद, नायक, काव्य, नाटक, रस, दोष, गुण, शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार तथा मिथ्यालङ्कार का वर्णन है। इस पर कुमारस्वामी कृत रत्नायण टीका मिलती है और रत्नशाण नामक अथ अपूर्ण टीका भी प्राप्त होती है। इस ग्रन्थ का प्रचार दक्षिण में अधिक है। इसका प्रकाशन सम्बन्धे संस्कृत सीरीज से हुआ है जिसके सम्पादक श्री के० पी० त्रिवेदी हैं।

आधारग्रन्थ—१ त्रिवेदी द्वारा सम्पादित—प्रतापसूतदीय । २ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—कावे । ३ अलङ्कारानुशीलन—राजवंश सहाय 'हीरा' ।

विनुधानन्द प्रबन्ध चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता का नाम वक्त कवि है। इनका समय अष्टादशवीं शताब्दी के आसपास है। इनके पिता का नाम बीर-राघव था। इस ग्रन्थ की कथा काल्पनिक है जिसमें बालप्रिय तथा प्रियवद नामक व्यक्तियों की बादरिकाश्रम की यात्रा का वर्णन है जो मकरद एवं शीलवती के विवाह में सम्मिलित होने जा रहे हैं। दोनों ही यात्री युक्त हैं। कवि वैष्णव है। ग्रन्थ का प्रारम्भ में उसने वेदात्तदेशिक की वंदना की है—कविताङ्किकेसरिण वेदात्ताचार्य-नामधेयजुषम् । आम्नायरत्नितार कमपि प्रणमामि देशिक शिरसा ॥ यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३५१ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—१ चम्पू काव्य का आलोचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

विद्वत्शालभजिका—राजसूखर कृत नाटिका है। इसमें चार अंक हैं तथा इसकी रचना 'मृगविक्रान्तिमित्र', 'रत्नावली', एवं 'स्वप्नवासवदत्तम्' के आधार पर हुई है। इसमें कवि ने राजकुमार विद्याधरमल्ल एवं मृगाङ्गवली और कुवलयमाला नामक दो राजकुमारियों की प्रणय कथा का वर्णन किया है। प्रथम अंक में लाट देश के राजा ने अपनी पुत्री मृगाङ्गवली को मृगाङ्गवर्मन नामक पुत्र दायित कर राजा विद्याधरमल्ल की राजधानी में भेजा। एवं दिन विद्याधर ने अपने विदूषक से बतलाया कि उसने स्वप्न में देखा है कि जब वह एक सुन्दरी को पकड़ना चाहता है तो वह मोतियों की माला वहीं छोड़कर भाग जाती है। विद्याधर का मंत्री इस बात को जानता था कि मृगाङ्गवर्मन लटकी है और ज्योतिषियों ने उसके सम्बन्ध में भविष्यवाणी की है कि जिसके साथ उसका विवाह होगा वह चक्रवर्ती राजा बनेगा। इसी कारण उसने मृगाङ्गवर्मन को राजा के निकट रखा। जिस समय मृगाङ्गवर्मन राजा के पास आया उसने देखा कि राजा अपनी प्रियसी विद्वत्शालभजिका के गले में मोतियों की माला डाल

रहा है। राजा मृगांकवर्मन की स्थिति से अवगत नहीं था। द्वितीय अंक में कुंतलराजकुमारी कुवलयमाला का विवाह मृगांकवर्मन् से करना चाहती है। राजा ने एक दिन मृगांकवर्मन् को वास्तविक स्थिति में क्रीडा करते तथा प्रणय लेख पढ़ते हुए देखा और उसके सौन्दर्य पर मोहित हो गया। तीसरे अंक में राजा विदूषक के साथ मृगांकावली में मिला एवं उसके माथ प्रेमालाप करते हुए उस पर आसक्त हो गया। चतुर्थ अंक में महारानी ने मृगांकवर्मन् को अपने प्रेम का प्रतिद्वन्द्वी समझ कर उसे स्त्री वेश में सुसज्जित कर उसका विवाह राजा के साथ करा दिया। महारानी को अपनी असफलता पर बहुत बड़ा आघात पहुंचता है और वह बाध्य होकर कुवलय-माला का विवाह राजा विद्याधर के साथ करा देती है।

विरूपाक्ष वसन्तोत्सव चम्पू—इसके रचयिता अज्ञेय हैं [इनके जीवन सम्बन्धी विवरण के लिए दे० यतिराजविजय चम्पू]। यह ग्रन्थ भी खण्डितरूप में ही प्राप्त है और श्री आर० एस० पंचमुखी द्वारा सम्पादित होकर मद्रास से प्रकाशित है। ग्रन्थ के अन्तिम परिच्छेद के अनुसार इसकी रचना पामुडिपट्टन के प्रधान के आग्रह पर हुई थी। यह चम्पूकाव्य चार काण्डों में विभक्त है। इसमें कवि ने विरूपाक्ष महादेव के वसन्तोत्सव का वर्णन किया है। प्रथमतः विद्यारण्य यति का वर्णन किया गया है जो विजयनगर राज्य के स्थापक थे। इसके बाद काश्मीर के भूपाल एवं प्रधान पुरुष रागिदेशाधिपति का वर्णन है। कवि माधव नवरात्र में सम्पन्न होनेवाले विरूपाक्ष महादेव के वसन्तोत्सव का वर्णन करता है। प्रारम्भिक तीन काण्डों में रथयात्रा तथा चतुर्थकाण्ड में मृगया महोत्सव वर्णित है। कवि ने अन्तर कथा के रूप में एक लोभी तथा कृपण ब्राह्मण की रोचक कथा का वर्णन किया है। स्थान-स्थान पर वाणभट्ट की शैली का अनुकरण किया गया है पर इसमें स्वाभाविकता एवं सरलता के भी दर्शन होते हैं। नगरो का वर्णन प्रत्यक्षदर्शी के रूप में किया गया है। व्यंग्यात्मकता एवं वस्तुओं का सूक्ष्म वर्णन कवि की अपनी विशेषता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

विशाखदत्त—संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककार और कवि। इनकी एकमात्र प्रसिद्ध रचना 'मुद्राराक्षस' उपलब्ध है तथा अन्य कृतियों की भी सूचनाएं प्राप्त होती हैं, जिनमें 'देवीचन्द्रगुप्तम्' नामक नाटक प्रमुख है। इस नाटक के उद्धरण 'नाट्यदर्पण' तथा 'शृङ्गारप्रकाश' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं। इस नाटक में कवि ने ध्रुवस्वामिनी एवं चन्द्रगुप्त के प्रणय-प्रसंग का वर्णन किया है तथा चन्द्रगुप्त के बड़े भाई रामगुप्त की कायरता की कहानी कही है। 'मुद्राराक्षस' में संघर्षमय राजनीतिक जीवन का कथा कही गयी है और चन्द्रगुप्त, चाणक्य एवं मलयकेतु के मन्त्री राक्षस के चरित्र को इसका वर्णन विषय बनाया गया है। अन्य संस्कृत लेखकों की भांति विशाखदत्त के जीवन का पूर्ण विवरण प्राप्त नहीं होता। इनके दो नाम मिलते हैं—विशाखदत्त एवं विशाखदेव। इन्होंने 'मुद्राराक्षस' की प्रस्तावना में अपने विषय में थोड़ा बहुत जो कुछ भी कहा है वही इनके विवरण का प्रामाणिक आधार है। इससे

पता चलता है कि विशाखदत्त सामन्त वटेश्वरदत्त के पौत्र थे और इनके पिता का नाम पृथु था । पृथु को महाराज की उपाधि प्राप्त थी और इनके पितामह सामन्त थे । अद्य सामन्तवटेश्वरदत्तपौत्रस्य महाराजपदभाक् "पृथुभूमी श्वेदविशाखदत्तस्य कृति मुद्राराक्षस नाम नाटक नाटयितव्यम् ।" प्रस्तावना पृष्ठ ७ [दे० मुद्राराक्षस] । इन व्यक्तियों का विवरण अन्यत्र प्राप्त नहीं होता अतः विशाखदत्त का जीवन विवित्र अनिश्चितता से युक्त है । इनके समय निरूपण के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद नहीं है । 'मुद्राराक्षस' के भरत वाक्य में चन्द्रगुप्त का उल्लेख है, पर कतिपय प्रतियों में चन्द्रगुप्त के स्थान पर दत्तिवर्मा, अर्वात्तवर्मा एवं रत्तिवर्मा का नाम मिलता है । विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि संभवतः अर्वात्तवर्मा मोहरी नरेश हो जिसके पुत्र ने हर्ष की पुत्री से विवाह किया था । इसे काश्मीर का भी राजा माना गया है, जिसका समय ८५५-८६ ई० तक है । याकोबी नाटक में उल्लिखित ग्रहण का समय ज्योतिष गणना के अनुसार २ दिसम्बर ८६० ई० मानते हैं तथा उनका यह भी विचार है कि राजा के मंत्री दूर द्वारा इस नाटक का अभिनय कराया गया था । पर, इससे सम्बन्ध में कोई प्रमाण प्राप्त नहीं होता । डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल (इण्डियन एंटीक्वेरी (१९१३ पृ० २६५-६७ LXIII), स्टेन बोनी (इण्डियन एंटीक्वेरी १९१४ पृ० ६६ XLII) तथा एच० श्रीकृष्ण शाली (इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली भाग ७, १९३१ पृ० १६३-६९) ने इसे चन्द्रगुप्त द्वितीय का समकालीन माना है । जिसका समय ३७५-४१३ ई० है । चार्लेटियर इसे अंतिम गुप्तवर्षियों में से समुद्रगुप्त का समकालीन मानते हैं, पर कौप के अनुसार विशाखदत्त का समय नवीं शताब्दी है । बोनी चन्द्रगुप्त को गुप्तवंशी राजा समझते हैं और विशाखदत्त को कालिदास का कनिष्ठ समसामयिक मानते हैं । परन्तु यह उनकी हवाई कल्पना है । विशाखदत्त द्वारा रत्नाकर के अनुकरण का कुछ साक्ष्य अवश्य मिलता है किन्तु यह उनके समय के विषय में कदाचित् निर्णायक नहीं है । इस तथ्य में कोई सार नहीं है कि हस्त-लिखित प्रति में नाटी की समाप्ति के बाद नाटक का आरम्भ होता है, क्योंकि भास परम्परा का अनुसरण करने वाले दक्षिणात्य हस्तलेखों की यह स्वाभाविक विशेषता मात्र है । ऐसी कोई बात नहीं है जो उन्हें नवीं शताब्दी का मानने में अडचन डाले, यद्यपि यह कृति और पहले की हो सकती है ।" मम्बूत नाटक पृ० २१२ (हिन्दी) 'दशरूपक' एवं 'सरस्वतीवृक्षाभरण' में 'मुद्राराक्षस' के उद्धरण प्राप्त होने के कारण इसका स्थितिकाल नवम शती में पूर्व निश्चित होता है, क्योंकि दोनों ग्रन्थों का रचना-काल दसवीं या ग्यारहवीं शताब्दी है । सम्प्रति विद्वानों का बहुसंख्यक समुदाय विशाखदत्त का समय छठी शती का उत्तरार्ध स्वीकार करने के पक्ष में है । 'मुद्राराक्षस' की रचना बौद्धयुग के ह्रास के पूर्व हो चुकी थी । प्रो० ध्रुव के अनुसार 'मुद्राराक्षस' की रचना विशाखदत्त ने छठी शताब्दी के अंतिम चरण में एवं कन्नौज के मोहरी नरेश अवन्ति वर्मा की हूणों के ऊपर की गयी विजय के उपलक्ष्य में की थी ।

'मुद्राराक्षस' राजनीतिक नाटक है पर इसमें कवि की कविस्व-शक्ति का अपूर्व विकास दिखाई पड़ता है । राजनीतिक दाब-पेच को कथानक का आधार बनाने के

कारण इसमें शृंगाररस की मधुरिमा को अवकाश नहीं मिला है। इसमें कवि ने उत्कृष्ट कवित्व-कला एवं रचना-चातुरी का परिचय दिया है। इसकी काव्यशैली सशक्त एवं प्रवाहपूर्ण है तथा परवर्ती कवियों की यत्नसाध्य कृत्रिम शैली के दर्शन यहां नहीं होते। कवि ने वैदर्भी रीति का प्रयोग कर भाषा में प्रवाह लाने का प्रयास किया है और भावों की अभिव्यक्ति में यथासाध्य सरलता उत्पन्न करने की चेष्टा की है। इस नाटक का विषय बौद्धिक स्तर का है, फलतः इसमें जटिल एवं नीरस गद्य का प्रयोग है, पर काव्योचित उदात्तता का अभाव नहीं है। चाणक्य के कथन में कवि ने वीररस का सुन्दर परिपाक किया है तथा उसकी राजनीति का भी आभास कराया है। केनोत्तुङ्गशिखाकलापकपिलो वद्धः पटान्ते शिखी ? पाशैः केन सदागतेरगतिता सद्यः समासादिता ? केनानेकपदानवासितसटः सिंहोर्षितः पञ्जरे ? भीमः केन चलैकनक्रमकरो दोऽभ्यां प्रतीर्णोऽण्वः । ७१६। किसने वस्त्र के छोर में ऊँची शिखा वाली अग्नि को बाँध लिया ? किसने तुरन्त ही अपने जाल से पवन को भी गतिहीन कर लिया ? किसने अनेक हाथियों के मदजल से गीली सटाओंवाले सिंह को पिजड़े में बन्द कर दिया ? किसने नक्र और मगर से विलोड़ित भयंकर महासमुद्र को हाथों से ही तैरकर पार कर लिया ? 'मुद्राराक्षस' की शैली विषय के अनुरूप बदलती हुई दिखाई पड़ती है। अधिकांशतः कवि ने व्यास-प्रधान शैली का प्रयोग कर छोटे-छोटे वाक्यों के द्वारा भावाभिव्यक्ति की है।

'मुद्राराक्षस' के पद्यों में विचित्र प्रकार का पौरुष दिखाई पड़ता है। कवि ने पात्रानुकूल भाषा का प्रयोग कर अपनी कुशलता का परिचय दिया है। इसमें अलंकारों का प्रयोग भाषा की स्वाभाविकता को सुरक्षित करनेवाला है। 'अलंकारों का पद्यों में उतना ही प्रयोग है जिससे भावों के प्रकटन में अथवा मूर्त की कल्पना में तीव्रता का वैशद्य से जन्म हो जाता है।' संस्कृत साहित्य का इतिहास—उपाध्याय पृ० ५११। चाणक्य की कुटिया का वर्णन अत्यन्त आकर्षक एवं स्वाभाविकता से पूर्ण है—उपलग-कलमेतद् भेदकं गोयमानां वटुनिरूपहृतानां दहिपां स्तूपमेतत्। शरणमपि समिद्धिः शुष्यमाणाभिराभिविनमितपटलान्तं दृश्यते जीर्णकुञ्जम् ॥ ३।१५।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत नाटक—कीथ (हिन्दी अनुवाद)। २. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—डे एवं दासगुप्त। ३. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास। ५. संस्कृत काव्यकार—डॉ०—हरिदत्त शास्त्री। ६. मुद्राराक्षस—(हिन्दी अनुवाद) अनुवादक डॉ० सत्यव्रतसिंह, चौखम्बा प्रकाशन (भूमिका भाग)। ७. संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—(हिन्दी अनुवाद) कृष्ण चैतन्य।

विश्वनाथ पञ्चानन—वैशेषिकदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य विश्वनाथ पञ्चानन बंगदेशीय थे। इनका समय १७ वीं शताब्दी है। ये नवद्वीप (बंगाल) के नव्यन्याय प्रवर्तक रघुनाथ शिरोमणि के गुरु वासुदेव सार्वभौम के अनुज रत्नाकर विद्यावाचस्पति के पुत्र थे। इनके पिता का नाम काशीनाथ विद्यानिवास था जो अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् थे। विश्वनाथ पञ्चानन (भट्टाचार्य) ने न्याय-वैशेषिक के ऊपर दो ग्रन्थों की रचना की है 'भाषापरिच्छेद' एवं 'न्यायसूत्रवृत्ति'। भाषापरिच्छेद—यह

वैशेषिकदर्शन का ग्रन्थ है जिसकी रचना १६८ कारिकाओं में हुई है। विषय-प्रतिपादन की स्पष्टता एवं सरलता के कारण इसे अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई है। इस पर महादेव भट्ट भारद्वाज कृत 'मुक्तावलीप्रकाश' नामक अधूरी टीका है जिसे टीकाकार के पुत्र त्रिकरभट्ट ने 'दिनकरी' के नाम से पूर्ण किया है। 'दिनकरी' के ऊपर रामरुद्रभट्टाचार्य कृत 'दिनकरीतरंगिणी' नामक प्रसिद्ध व्याख्या है जिसे 'रामरुद्रो' भी कहते हैं। -यायसूत्रवृत्ति—इस ग्रन्थ की रचना १६३१ ई० में हुई थी। इसमें म्यायसूत्रों की सरल व्याख्या प्रस्तुत की गयी है जिसका आधार रघुनाथ त्रिरोमणि कृत व्याख्यान है।

आधारग्रन्थ—१ भारतीयदर्शन—आ० बण्देव उपाध्याय । २ भारतीय-दर्शन—डॉ० उमेश मिश्र ।

त्रिदशेश्वर पण्डित—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'अलंकारकौस्तुभ' नामक अत्यन्त प्रौढ़ अलंकार ग्रन्थ का प्रणयन किया है। इनका समय १८ वीं शताब्दी का प्रारम्भिक काल है। ये उत्तर प्रदेश के अल्मोड़ा जिले के 'पटिया' नामक ग्राम के निवासी थे। इनकी उपाधि पाण्डेय थी तथा पिता का नाम लक्ष्मीधर था। ये अपने समय के प्रतिष्ठित मूढय विद्वान एवं अलंकारशास्त्र के अंतिम प्रौढ़ आचार्य थे। इन्होंने व्याकरण, साहित्यशास्त्र एवं तकशास्त्र पर समान अधिकार के साथ लेखनी चलायी है। 'व्याकरणसिद्धांतसुधानिधि' व्याकरण का विशालज्ञान ग्रन्थ है जो अपनी उत्कृष्टता के लिए प्रसिद्ध है। 'यायशास्त्र पर इन्होंने 'तत्कृतृत्' एवं 'दीधितिप्रवेश' नामक ग्रन्थों की रचना की है। साहित्यशास्त्रविषयक इनके पाँच ग्रन्थ हैं—अलंकार-कौस्तुभ, अलंकारमुक्तावली, अलंकारप्रदीप, रसचक्रिका एवं बन्धीद्वन्द्वभाषण। इनमें प्रथम ग्रन्थ ही इनकी असाधारण रचना है। 'अलंकारकौस्तुभ' में नम्बूय्याय की शैली का अनुसरण करते हुए ६१ अलंकारों का तत्पूण एवं प्रामाणिक विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थ में विभिन्न आचार्यों द्वारा बड़े-से अलंकारों की परीक्षा कर उन्हें मम्मट द्वारा वर्णित ६१ अलंकारों में ही गठायें कर दिया गया है और श्लोक, शाभाकरमित्र, विश्वनाथ, अप्पयदीक्षित एवं पण्डितराज जगन्नाथ के मतों का युक्तिपूर्वक खण्डन किया गया है। ग्रन्थ के उपसंहार में लेखक ने इसके उद्देश्य पर प्रकाश डाला है—

अयैरुदीरितमलकरणान्तर यत् काव्यप्रकाशकथित तदनुप्रवेशात् । सद्योपतो बहु निबन्धविभावेनालंकारजातमिह चारुमयाय रूपि ॥ अलंकारकौस्तुभ पृ० ४१९ ॥ 'अलंकारकौस्तुभ' पर स्वयं लेखक ने ही टीका की रचना की थी जो रूपकालंकार तक ही प्राप्त होती है। विश्वेश्वर अच्छे कवि थे। इन्होंने अलंकारों पर कई स्वरचित सरस उदाहरण दिये हैं।

विष्णुदत्त शुक्ल 'वियोगी'—इनका जन्म १८९५ ई० में हुआ है। इन्होंने 'गंगा' एवं 'सौलोचनीय' नामक दो काव्यग्रन्थ लिखे हैं। 'गंगा' पाँच सर्गों में रचित ऋण्डकाव्य है। 'सौलोचनीय' का प्रकाशन १९५८ ई० में आणीप्रकाशन, २०।१ कस्तूरबा गांधी मार्ग, कानपुर से हुआ है। इसमें मेघनाद (रावण का पुत्र) की

पत्नी सुलोचना का वृत्त वर्णित है। कवि ने शैली की प्राचीन पद्धति न अपनाकर आधुनिक शैली का अनुगमन किया है। पक्षिप्रजानां कलकूजनेन, यथा वनान्तं मुखरं बभूव । कसाश्च सर्वेऽपि तथा गृहाणां बालैर्हंसदिभिः सुत्तरा बभूवुः ॥ सोलोचनीय १।३ ।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण—इसकी गणना १८ उपपुराणों में होती है। यह भारतीय कला का विश्वकोश है जिसमें वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला एवं अलंकारशास्त्र का वर्णन किया गया है। 'विष्णुधर्मोत्तरपुराण' में नाट्यशास्त्र तथा काव्यालंकार-विषयक एक सहस्र श्लोक हैं। इसके चार अध्याय १८, १९, २२, ३६—गद्य में लिखे गए हैं जिनमें गीत, आतोद्य, मुद्राहस्त तथा प्रत्यङ्गविभाग का वर्णन है। इसके जिस अंश में चित्रकला, मूर्तिकला, नाट्यकला तथा काव्यशास्त्र का वर्णन है उसे चित्र-सूत्र कहा जाता। [इसका प्रकाशन वेकटेश्वर प्रेस बम्बई से शक सं० १८३४ में हुआ है तथा चित्रकला वाले अंश का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन, हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की सम्मेलन पत्रिका के 'कला अंक' में किया गया है]। इसका प्रारम्भ वज्र और मार्कण्डेय के संवाद से होता है। मार्कण्डेय के अनुसार 'देवता की उसी मूर्ति में देवत्व रहता है जिसकी रचना चित्रसूत्र के आदेशानुसार हुई है तथा जो प्रसन्नमुख है।' संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—काणे पृ० ८३। चित्रसूत्रविधानेन देवतार्चा विनिर्मिताम् । सुरूपं पूजयेद्विद्वान् तत्र संनिहिता भवेत् ॥ १।७। इसके द्वितीय अध्याय में यह भी विचार व्यक्त किया गया है कि बिना चित्रसूत्र के ज्ञान के 'प्रतिभालक्षण' या मूर्तिकला समझ में नहीं आ सकती तथा बिना नृत्तशास्त्र के परिज्ञान के चित्रसूत्र समझ में नहीं आ सकता। नृत्त वाद्य के बिना संभव नहीं तथा गीत के बिना वाद्य में भी पटुता नहीं आ सकती। बिना तु नृत्तशास्त्रेण चित्रसूत्रं सुदुर्विदम् । आतोद्येन विना नृत्तं विद्यते न कथंचन । न गीतेन विना शक्यं ज्ञातुमातोद्यमप्युत ॥' इसके तृतीय अध्याय में छन्द वर्णन तथा चतुर्थ अध्याय में 'वाक्य-परीक्षा' की चर्चा की गयी है। पंचम अध्याय के विषय है—अनुमान के पांच अवयव, सूत्र की ६ व्याख्याएं, तीन प्रमाण (प्रत्यक्षानुमानाप्तवाक्यानि) एवं इनकी परिभाषाएं, स्मृति, उपमान तथा अर्थापत्ति। षष्ठ अध्याय में 'तन्त्रयुक्ति' का वर्णन है तथा सप्तम अध्याय में विभिन्न प्राकृतों का वर्णन ११ श्लोकों में किया गया है। अष्टम अध्याय में देवताओं के पर्यायवाची शब्द दिये गए हैं तथा नवम् और दशम् अध्यायों में भी शब्दकोश है। एकादश, द्वादश एवं त्रयोदश अध्यायों में लिङ्गानुशासन है तथा प्रत्येक अध्याय में १५ श्लोक हैं। चतुर्दश अध्याय में १७ अलंकारों का वर्णन है।

पंचदश अध्याय में काव्य का निरूपण है जिसमें काव्य एवं शास्त्र के साथ अन्तर स्थापित किया गया है। इसमें काव्य में ९ रसों की स्थिति मान्य है। षोडश अध्याय में केवल पन्द्रह श्लोक हैं जिनमें २१ प्रहेलिकाओं का विवेचन है। सप्तदश अध्याय में रूपक-वर्णन है तथा उनकी संख्या १२ कही गयी है। इसमें कहा गया है कि नायक की मृत्यु, राज्य का पतन, नगर का अवरोध एवं युद्ध का साक्षात् प्रदर्शन नहीं होना चाहिए, इन्हें प्रवेशक द्वारा चार्त्तालाप के ही रूप में प्रकट कर देना चाहिए। इसी अध्याय में आठ प्रकार की नायिकाओं का विवेचन किया गया है। [श्लोक संख्या

५६-५९] । 'विष्णुधर्मोत्तरपुराण' के अष्टादश अध्याय म गीत, स्वर, ग्राम तथा मूर्तेनाभो वा वणन है जो गद्य में प्रस्तुत किया गया है । उन्नीसवाँ अध्याय भी गद्य में है जिसमें चार प्रकार के वाद्य, बीस मण्डन एवं प्रत्येक के दो प्रकार से दस दस भेद तथा ३६ अङ्गहार वर्णित हैं । बीसवें अध्याय में अभिनय का वर्णन है । इस अध्याय में दूसरे के अनुकरण को नाट्य कहा गया है, जिसे नृत्य द्वारा सस्वार एवं शोभा प्रदान किया जाता है ।

अध्याय २१-२३ तक दाय्या, आसन एवं स्थानक का प्रतिपादन एवं २४ २५ में आंगिक अभिनय वर्णित है । २६ वें अध्याय में १३ प्रकार के संकेत तथा २७ वें में आहार्याभिनय का प्रतिपादन है । आहार्याभिनय के चार प्रकार माने गए हैं—प्रस्त, अलङ्कार, अङ्गदरचना एवं सजीव । २९ वें अध्याय में पार्श्व की गति का वर्णन एवं ३० वें में २८ इलोको में रथ निरूपण है । ३१ वें अध्याय में ५८ इलोको में ४९ भावों का वर्णन तथा ३२ वें में हस्तमुद्राओं का विवेचन है । ३३ वें अध्याय में नृत्य-विषयक मुद्राये १२४ इलोको में वर्णित हैं तथा ३४ वें अध्याय में नृत्य का वर्णन है । ३५ से ४३ तक चित्रबला, ४४-८३ तक मूर्ति एवं स्थापत्य कला का वर्णन है । विष्णुधर्मोत्तर के काव्यशास्त्रीय अंशों पर नाट्यशास्त्र का प्रभाव है, किंतु स्वयं और रसों के सम्बन्ध में कुछ अंतर भी है । डॉ० बाले के अनुसार इसका समय पौषवीं शताब्दी के पूर्व का नहीं है ।

आधारग्रन्थ—१ हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत पोइटिक्स—म० म० बाले । २ उक्त ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद—मोतीलाल बनारसीदास । ३ सम कंसेप्टस् ऑफ़ अलङ्कारशास्त्र—वी० राघवन् । ४ अल्ब्रेक्ती का भारत-हिन्दी अनुवाद (आदर्श पुस्तकालय) ।

विष्णुपुराण—यह क्रमानुसार तृतीय पुराण है । इस पुराण में विष्णु की महिमा का आशयान करते हुए उह एकमात्र सर्वोच्च देवता के रूप में उपस्थित किया गया है । यह पुराण छह खण्डों में विभक्त है, जिसमें कुल १२६ अध्याय एवं ६ सहस्र श्लोक हैं । इसकी श्लोक संख्या के सम्बन्ध में 'नारदीयपुराण' एवं 'मत्स्यपुराण' में मतभेद नहीं है और प्रथम के अनुसार २४ हजार तथा द्वितीय के अनुसार इनकी श्लोक संख्या २३ हजार मानी गयी है । इस पुराण की तीन टीकायें उपलब्ध होती हैं—श्रीधरस्वामी कृत टीका, विष्णुचित्त कृत विष्णुचित्तीय तथा रत्नगर्भभट्टाचार्य कृत वैष्णवाङ्गन चन्द्रिका । इसके वक्ता एवं श्रोता पराशर और मैत्रेय हैं ।

'विष्णुपुराण' के प्रथम अक्ष म सृष्टिवर्णन तथा ध्रुव और प्रह्लाद का चरित्र वर्णित है तथा देवों, दैत्यों, वीरों एवं मनुष्यों की उत्पत्ति के साथ ही-माय अनेक काल्पनिक कथाओं का वर्णन है । द्वितीय अक्ष में भौगोलिक विवरण है जिसके अंतर्गत सात द्वीपों, सात समुद्रों एवं सुमेरु पर्वत का वर्णन किया गया है । पृथ्वीवर्णन के अनंतर पाताललोक का भी विवरण है तथा उसके नीचे स्थित नरकों का उल्लेख किया गया है । इसके बाद द्युलोक का वर्णन है, जिसमें सूर्य, उनके रथ और घोड़े, उनकी गति एवं ग्रहों के साथ चन्द्रमा एवं चन्द्रमण्डल का वर्णन है । इसमें भारतवर्ष नाम के प्रसंग में राजा भरत की कथा कही गयी है ।

तृतीय अंश में आश्रम-विषयक कर्त्तव्यों का निर्देश एवं तीन अध्यायों में वैदिक शाखाओं का विस्तृत विवरण है। इसी अंश में व्यास एवं उनके शिष्यों द्वारा किये गए वैदिक विभागों तथा कई वैदिक सम्प्रदायों की उत्पत्ति का भी वर्णन किया गया है। इसके बाद अठारह पुराणों की गणना, समस्त शास्त्र एवं कलाओं की सूची प्रस्तुत की गयी है। चतुर्थ अंश में ऐतिहासिक सामग्री का संकलन है जिसके अन्तर्गत सूर्य एवं चन्द्रवंशी राजाओं की वंशावलि है। इसमें पुरुखा-उर्वशी, राजा ययाति, पाण्डवों एवं कृष्ण की उत्पत्ति, महाभारत की कथा तथा राम-कथा का संक्षेप में वर्णन किया गया है। इसी भाग में भविष्य में होनेवाले राजाओं—मगध, शैशुनाग, नन्द, मौर्य, शुङ्ग, काण्वायन तथा आन्ध्रभृत्य—के सम्बन्ध में भविष्यवाणियाँ की गयी हैं। पंचम अंश में 'श्रीमद्भागवत' की भाँति भगवान् श्रीकृष्ण के अलौकिक चरित का वर्णन किया गया है। षष्ठ अंश अपेक्षाकृत अधिक छोटा है। इसमें केवल आठ अध्याय हैं। इस खण्ड में कृतयुग, त्रेता, द्वापर एवं कलियुग का वर्णन है और कलि के दोषों को भविष्यवाणी के रूप में दर्शाया गया है। इसका रचनाकाल ईस्वी सन् के पूर्व माना गया है।

आधारग्रन्थ—१. विष्णुपुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित) गीता, प्रेस, गोरखपुर। २. विष्णुपुराणकालीन भारत—डॉ० सर्वदानन्द पाठक। ३. विष्णुपुराण (अंगरेजी अनुवाद)—एच० एच० विल्सन। ४. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय। ५. इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली भाग ७, कलकत्ता १९३१।

वीरनन्दी—इनका समय १३०० ई० है। ये जैनमतावलम्बी हैं। इन्होंने 'चन्द्रप्रभचरित' नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें १८ सर्ग हैं। इसमें सप्तम जैन तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का जीवनचरित वर्णित है।

वैकटनाथ—ये विशिष्टाद्वैतवाद नामक वैष्णव दर्शन के आचार्य थे। इनका समय १२६९—१३६९ है। इन्हें वेदान्ताचार्य भी कहा जाता है तथा 'कवितार्किकसिंह' एवं 'सर्वतन्त्रस्वतन्त्र' नामक उपाधियों से ये सम्लङ्कृत हुए थे। इन्होंने साम्प्रदायिक ग्रन्थों के अतिरिक्त काव्यों की भी रचना की थी जिनमें काव्यतत्त्वों का सुन्दर समावेश है। इनके काव्यों में 'संकल्प सूर्योदय', 'हंसदूत', 'रामाभ्युदय', 'यादवाभ्युदय', 'पादुकासहस्र' आदि हैं। वैकटनाथ के प्रमुख दार्शनिक ग्रन्थों की तालिका इस प्रकार है—तत्त्वटीका (यह 'श्रीभाष्य' की विशद व्याख्या है), न्यायपरिशुद्धि तथा न्याय-सिद्धाब्जन (दोनों ग्रन्थों में विशुद्धाद्वैतवाद की प्रमाणमीमांसा का वर्णन है), अधिकरणसारावली (इसमें ब्रह्मसूत्र के अधिकरणों का श्लोक-बद्ध विवेचन किया गया है), तत्त्वमुक्ताकलाप, गीतार्थतात्पर्यचन्द्रिका, (यह रामानुजाचार्य के गीता-भाष्य की टीका है), ईशावास्यभाष्य, द्रविड़ोपनिषद्तात्पर्यरत्नावली, शतद्रूपणी, सध्वरमीमांसा, पाञ्चरात्ररक्षा, सच्चरित्ररक्षा, निक्षेपरक्षा, न्यासविशति। दे० भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

वेणीसंहार—यह भट्टनारायण लिखित (दे० भट्टनारायण) नाटक है। 'वेणीसंहार' में महाभारत की उस प्रसिद्ध घटना का वर्णन है जिसमें द्रौपदी ने प्रतिज्ञा

की थी कि वह तब तक अपनी वेणी नहीं बाँधेगी जबकि उसके अपमान का बदला नहीं लिया जाता। कवि ने इसी घटना को नाटकीय रूप दिया है। इस नाटक में छह अंक हैं।

प्रथम अंक—नाट्य के अनन्तर प्रस्तावना में सुनाधार के द्वारा श्लिष्ट चरित्रों में पाण्डवों तथा कौरवों के बीच संधि कराने के लिए श्रीकृष्ण के आगमन की सूचना दी गयी है। संधि के प्रस्ताव को सुनकर भीम तथा द्रौपदी को अत्यधिक क्रोध होता है। वे अपने अपमान का प्रतीकार युद्ध द्वारा करना चाहते हैं, संधि से नहीं। भीम स्पष्टतः यह कह देते हैं कि बिना प्रतिशोध किए मैं रहूँ नहीं सज्जा और संधि का प्रस्ताव करने पर युधिष्ठिर ने भी सम्बन्ध विच्छेद कर डूँगा। भीम को शांत करने का सहदेव का प्रयत्न भी निष्फल सिद्ध होता है, और द्रौपदी अपने केशों को दिखाकर भीम के क्रोध को द्विगुणित कर देती है। भीम द्रौपदी को सारथ्य देते हैं कि वे अपनी भुजाओं से गदा को घुमाते हुए दुर्योधन की जाँघ तोड़ डालेंगे तथा उसके रक्तस्त्रवित हाथों से ही उसको (द्रौपदी की) वेणी बाँधेंगे। इस समय नेपथ्य में श्रीकृष्ण के असक्त प्रयत्न की सूचना मिलती है और कुछ युधिष्ठिर रणधीयता करते हैं। रणधीयता मुनते ही भीम एवं द्रौपदी उत्कण्ठित होते हैं तथा भीम और सहदेव उमंग भरे चित्त से द्रौपदी से बिदा लेकर रण क्षेत्र की यात्रा करते हैं।

द्वितीय अंक का प्रारम्भ दुर्योधन की पत्नी भानुमती के अनुम स्वप्न से होता है। वह रात्रि में देखे गए अमङ्गलजनक स्वप्न को अपनी खबरियों से कह कर शयन हो जाती है और भावी आशंका की चिन्ता से उसके निवारण का उपाय जानना चाहती है। उसने देखा कि एक मङ्गल, सौ सपों का बंध कर, उसके स्नानागुह हरने के लिए प्रयत्न कर रहा है। दुर्योधन छिन कर इस घटना को सुनता है तथा माद्रीपुत्र मङ्गल एवं अपनी पत्नी के गुप्त प्रेम के प्रति सदेह होने में जोधित हो उठता है। पर सम्पूर्ण स्वप्न की घटना सुन कर उसके सदेह का निराकरण हो जाता है। सखियों अमरल के दाप को हटाने के लिए पूजा का विधान करती हैं। भानुमती सूप की पूजा में रत होकर अपनी दासी में अर्घ्यपात्र मांगती है, पर वह अयथ व्यस्त होने के कारण नहीं आती, उसी समय स्वयं दुर्योधन अर्घ्यपात्र लेकर प्रवेश करता है। वह व्रत में लग्न भानुमती के सौन्दर्य की प्रशंसा करता है और उसके मन करने पर भी उस आर्जितनपाश में जकड़ लेता है। इसी समय तीव्र सप्तावात के आ जाने से भानुमती भयभीत होकर दुर्योधन से लिपट जाती है। सप्तावात के शांत होने पर जयद्रथ की माता एवं पत्नी (दुर्योधन की बहिन) आकर उसे सूचित करती हैं कि अभिमन्यु की मृत्यु से दुःखित होकर अजुन ने सूर्यास्त होने तक जयद्रथ को मारने की प्रतिज्ञा की है, अत आश उसको रक्षा की व्यवस्था करें। दुर्योधन उन्हें सारथ्य देकर, रथावद्ध हो, सशम स्वयं की ओर प्रस्थान करता है।

तृतीय अंक के प्रवेशक में एक राक्षस एवं राक्षसी के वार्त्तान्ताप से भीषण युद्ध की सूचना प्राप्त होती है तथा यह भी ज्ञात होता है कि द्रोणाचार्य का बंधन हुआ है। तत्पश्चात् पिता की मृत्यु से क्रुद्ध अश्वत्थामा का रणमंच पर प्रवेश होता है।

कृपाचार्य उमे सान्त्वना देकर तथा द्रोणाचार्य के वध का प्रतीकार करने के लिए उसे दुर्योधन के पास ले जाकर सेनाध्यक्ष बनाने के लिए अनुरोध करते हैं। पर, दुर्योधन ने इसके पूर्व ही कर्ण को सेनापति बनाने का वचन दे दिया है। इस पर कर्ण एवं अश्वत्थामा के बीच भीषण वाग्युद्ध होता है और अश्वत्थामा प्रतिज्ञा करता है कि जब तक कर्ण जीवित रहेगा तब तक वह अस्त्र नहीं ग्रहण करेगा। इसी बीच नेपथ्य से भीमसेन की ललकार सुनाई पड़ती है और वे दुःशासन को पकड़कर उसे बचाने के लिए कौरवों को चुनौती देते हैं। दुर्योधन, कर्ण एवं अश्वत्थामा उसकी रक्षा के लिए आते हैं तब तक भीमसेन दुःशासन का वध कर अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण कर लेता है।

चतुर्थ अंक में युद्ध में आहत दुर्योधन घर आता है और उसे दुःशासन के वध की सूचना प्राप्त होती है। जब वह शोकग्रस्त होकर रुदन करता है। उसी समय सुन्दरक नामक दूत आकर उमे युद्ध की स्थिति का पता बताता है। दूत कर्ण का एक पत्र भी देता है जो दुःखातिरेक से पूर्ण है। दुर्योधन उसे पढ़कर पुनः युद्धस्थल में जाने को उद्यत होता है, किन्तु उसी समय गांधारी, धृतराष्ट्र तथा संजय के आगमन से रुक जाता है।

पंचम अंक में धृतराष्ट्र एवं गांधारी द्वारा दुर्योधन को समझाने एवं सन्धि कर युद्ध की विभीषिका को बन्द करने का प्रस्ताव वर्णित है, पर दुर्योधन उनसे सहमति नहीं प्रकट करता। उसी समय कर्ण के मारे जाने की सूचना प्राप्त होती है और दुर्योधन युद्ध के लिए प्रस्थान करता है। दुर्योधन को खोजते हुए भीम एवं अर्जुन आते हैं और गांधारी तथा धृतराष्ट्र को प्रणाम करते हैं। भीम प्रणाम करते हुए भी कद्वक्तियों का प्रयोग करता है। दुर्योधन भीम को फटकारता है तथा दोनों में वाग्युद्ध होता है। इसी बीच भीम और अर्जुन को युधिष्ठिर का आदेश प्राप्त होता है कि सन्ध्या हो गयी है और युद्ध-समाप्ति का समय हो गया है। तभी अश्वत्थामा आकर दुर्योधन से कर्ण की निन्दा कर स्वयं अपने बाहु-बल से पाण्डवों का संहार करने की बात कहता है। पर, दुर्योधन उसे उपालम्भ देते हुए कहता है कि जिस प्रकार उसने कर्ण के वध की प्रतीक्षा की है उसी प्रकार अब दुर्योधन की मृत्यु की भी प्रतीक्षा करे। अश्वत्थामा अपमानित होकर चला जाता है, पर धृतराष्ट्र-संजय को भेज कर उसके क्रोध को शान्त करने का प्रयास करते हैं।

छठे अङ्क में नाटककार ने अत्यन्त रोचकता के साथ कथानक में नया मोड़ दिया है। युधिष्ठिर चिन्तित मुद्रा में दिखाई पड़ते हैं। उनकी चिन्ता का कारण है भीम की यह प्रतिज्ञा जिसके अनुसार यदि वे सन्ध्या समय तक दुर्योधन का वध न करें तो स्वयं प्राण दे देंगे। यह बात सुनते ही दुर्योधन छिप जाता है और बहुत खोज करने पर भी उसका पता नहीं चलता। उसी समय श्रीकृष्ण का सन्देश लेकर एक दूत आता है और यह सूचना देता है कि भीम और दुर्योधन में गदा-युद्ध हो रहा है जिसमें भीम की विजय निश्चित है, अतः वे शीघ्र ही राज्याभिषेक की तैयारी करें। युधिष्ठिर हर्षित हैं और द्रौपदी 'वेणीसंहार' का उत्सव मनाने के लिए तत्पर है। उसी समय

दुर्योधन के दल का चार्वाक नामक राक्षस सयासी का वेप धर कर जाता है और कहता कि उसने भीम एवं दुर्योधन का गगन युद्ध तो देख लिया है पर प्रचण्ड धूप के कारण, तृपात हो जाने से, अजुन और दुर्योधन का युद्ध नहीं देख सका । उसने बताया कि भीम की मृत्यु हो चुकी है । कृष्ण को लेकर बजराम मथुरा चले गए हैं, अतः गदा-युद्ध में अर्जुन की मृत्यु निश्चित है । इस हृदय विदारक समाचार को सुन कर युधिष्ठिर और द्रौपदी शोकाभिभूत होकर मरने की तत्पर होते हैं और चार्वाक की सहायता से चिता तैयार की जाती है । चार्वाक उठ और भी अधिक उकसाता है और बिना तैयार होने पर वहाँ से खिसक जाता है । वह छिप कर दोनों के चितारोहण की प्रतीक्षा करने लगता है । उसी समय नेपथ्य में कौशल सुनाई पड़ता है और युधिष्ठिर दुर्योधन का आगमन जान कर शस्त्र धारण करते हैं तथा द्रौपदी छिपने का प्रयत्न करती है । सत्यमेव जयते के घोषित से रजित भीमसेन आकर द्रौपदी को पकड़ कर उसका बेणी सहार करता चाहते हैं और युधिष्ठिर उन्हें दुर्योधन समझकर भुजा में बस कर मारना चाहते हैं । भीमसेन उन्हें अपना परिचय देता है और कृष्ण तथा अजुन भी आ जाते हैं । भरत वाक्य के पश्चात् नाटक की समाप्ति हो जाती है ।

'बेणीसहार' का उपयुक्त नयानत्र 'महाभारत' पर आधारित होने हुए भी कवि द्वारा अनेक परिष्कृत कर कोकप्रिय बनाया गया है । इसमें भट्टनारायण की काव्यचातुरी तथा नाट्यज्ञान दोनों परिलक्षित होती है । यह संस्कृत का अद्भुत नाटक तथा इसका नायकत्व भी विवाद का प्रश्न बना हुआ है । विद्वानों ने युधिष्ठिर, भीम एवं दुर्योधन तीनों का ही इसका नायक मानकर अपने मत की पुष्टि के लिए विभिन्न प्रकार के तर्क उपस्थित किये हैं । इसमें कोई भी पात्र ऐसा नहीं है जो नायक की सारी आवश्यकताओं की पूर्ति कर सके । पर साथ ही कई पात्र ऐसे हैं जो नायक के पद पर अधिष्ठित किये जा सकते हैं । अब यहाँ हम विचार करना है कि इस पद के लिए कौन-सा पात्र अधिक उपयुक्त है । पहले दुर्योधन को लिया जाय—इस नाटक की अधिकांश घटनाएँ दुर्योधन से सम्बन्धित हैं तथा वह वीरता एवं आत्मसम्मान की मूर्ति है । वह स्नेही भ्राता, विश्वस्त मित्र तथा कट्टर शत्रु के रूप में प्रस्तुत किया गया है । नाटक के मध्य पर वह अधिक से अधिक प्रदर्शित किया गया है । द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ तथा पंचम अङ्क में तो वह प्रत्यक्ष रूप में उपस्थित रहता है तथा प्रथम अङ्क में कृष्ण की वशी बनाने में उसका उल्लेख किया गया है । अन्तिम अङ्क में भी भीमसेन के साथ गदा-युद्ध करने में उसका कई बार उल्लेख हुआ है । कौरवों का राजा होने के कारण वह नायक पद के लिए सर्वथा उपयुक्त है । कतिपय विद्वान् 'बेणीसहार' को दुर्गा-रचना मानकर उसका नायक दुर्योधन को ही स्वीकार करते हैं । पर, इस मत में भी दोष दिखाई पड़ता है, क्योंकि भारतीय नाट्य परम्परा के अनुसार नायक का बंध वर्जित है—'नाधिकारिवध क्षापि' । दशरूपक ३।३६, 'अधिकृतनायकवधं प्रवेत्तनादि-नाट्यं न सूचयत् ।' यही धनिक की टीका

अप्य कई कारण भी ऐसे हैं जिनसे दुर्योधन इस नाटक का नायक नहीं हो सकता । नाट्यशास्त्रीय व्यवस्था के अनुसार नायक का धीरोदात्त होना आवश्यक है, जो महा-

सत्त्व, अति गम्भीर, क्षमावान्, अविकत्थन, स्थिर, निगूढ़ाहंकार और दृढ़व्रत होता है। दुर्योधन में उपर्युक्त गुण नहीं पाये जाते, अतः भारतीय परम्परा के अनुसार वह नायक नहीं हो सकता। भीमसेन की वीरता संग्रामस्थल में दिखाई पड़ती है, किन्तु दुर्योधन का वीरत्व वचनो में ही अभिव्यक्त होता है। द्वितीय अङ्क में अपनी पत्नी के साथ उसकी शृङ्गारिक भंगिमाओं का निदर्शन अनुपयुक्त है। जब युद्ध की तैयारी हो रही है वह भानुमती को आलिंगन-पाश में बाँधे हुए है। इस नाटक में कवि का लक्ष्य दुर्योधन का विनाश दिखाना ही है। “ऐसे समृद्धिवाली व्यक्ति का विनाश चित्रित कर कवि ने दैव की परिवर्त्तनशील गति को प्रस्तुत करने का सफल प्रयत्न किया है। अधःपतन की ओर जाता हुआ दुर्योधन वीररस की उक्तियों में यद्यपि किसी प्रकार भी कम नहीं है, पर जीवन के अन्तिम दिनों में किञ्चिदपि चमत्कार एवं पुरुषत्व न दिखाने से उसे आत्मसम्मान एवं वीरता की जाग्रत मूर्ति समझना उचित प्रतीत नहीं होता।” संस्कृत नाटककार पृष्ठ १७६।

‘वेणीसंहार’ के नायकत्व का दूसरा प्रत्याशी भीमसेन है। इस नाटक की प्रमुख घटना एवं शीर्षक का सम्बन्ध भीमसेन से ही है। इसकी प्रमुख घटना है द्रौपदी की वेणी का संहार (सँवारना), जिसे भीम ही दुर्योधन की जाघो को तोड़कर, उसके रक्त से ही, सम्पन्न करता है। अपने रक्तरंजित हाथों से, द्रौपदी की वेणी गूँथकर, वह अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करता है। यदि इसे ही नाटक का फल मान लिया जाय तो नाटक के फल का भोक्ता भीमसेन सिद्ध होता है। अपने लक्ष्य की पूर्ति में वह सतत प्रयत्नशील दिखाई पड़ता है और आरम्भ से अन्त तक उसी की दपोंक्तियाँ सुनाई पड़ती हैं (द्वितीय अंक में कंचुकी दुर्योधन की जंघा के प्रसंग में ‘भञ्ज भीमेन’ कह कर सबका ध्यान आकृष्ट कर देता है। दुर्योधन की भाँति भीम का भी प्रभाव सम्पूर्ण नाटक पर छाया रहता है, अतः उपर्युक्त कारणों से कतिपय आलोचक भीम को ही ‘वेणीसंहार’ का नायक स्वीकार करते हैं (दे० वेणीसंहार : ए क्रिटिकल स्टडी प्रो० ए० वी० गजेन्द्रगडकर), आरम्भ से अन्त तक भीमसेन अपनी वीरता प्रदर्शित करता है और छठे अंक में यह भी सूचना प्राप्त होती है कि दुर्योधन बाँधवों एवं सहायकों के मारे जाने के पश्चात् प्राणों के भय से, किसी सरोवर में छिपा हुआ है। क्षत्रियोचित कर्म की दृष्टि से दुर्योधन का यह कार्य श्लाघनीय नहीं है। यद्यपि भीमसेन का चरित्र प्रारम्भ से अन्त तक उज्ज्वल तथा वीरता से पूर्ण है, तथापि भारतीय परम्परा उसे नायकत्व प्रदान करने को प्रस्तुत नहीं है। भीम धीरोदात्त नायक न होकर प्रतिपक्षी नायक धीरोद्धत का प्रतिनिधित्व करता है। वह श्रोत्री, आत्मप्रशंसी तथा अहंकारी होने से नायक-पद के लिए उपयुक्त नहीं बैठता तथा धृतराष्ट्र एवं गान्धारी को कटुक्तियों से मर्माहत करने में भी नहीं हिचकता। वह अपनी वाणी पर संयम नहीं रखता, अतः नायक पद के लिए अनुपयुक्त सिद्ध होता है।

नायकत्व के तृतीय प्रत्याशी युधिष्ठिर हैं, ये भारतीय परम्परा के अनुसार धीरोदात्त नायक हैं, अतः इनमें नायकत्व की पूरी क्षमता है। वे धीर, गान्त तथा अविकत्थन हैं। युधिष्ठिर के पक्ष में अन्य अनेक तथ्य भी हैं जिनसे इनका

नायकत्व खण्डित नहीं होता। इस नाटक का नामकरण प्रमुख घटना पर हुआ है किन्तु वही इसका 'फल' नहीं है। इसका पत्र द्रौपदी का 'वेणीसहार' न होकर 'शत्रु संहार' एवं राज्य की प्राप्ति है। तथा इन दोनों के ही भोक्ता महाराज युधिष्ठिर हैं। भरत वाच्य का बचन करने वाला व्यक्ति ही नायक होता है और इस नाटक में यह वाच्य युधिष्ठिर द्वारा सम्पादित कराया गया है, अतः इनके नायक होने में किसी प्रकार की द्विधा नहीं रह जाती। विन्वनाथ ने अपने 'साहित्य-दण्ड' में युधिष्ठिर का ही 'वेणीसहार' का नायक माना है। परम्परा के विचार से युधिष्ठिर ही इसके नायक सिद्ध होते हैं, पर बचि ने इनके चरित्र को पूर्णरूप से उभरने नहीं दिया है और नायक के चरित्र की पूर्ण उपेक्षा की है। युधिष्ठिर नाटक के अंतिम अंक में श्री सामने आते हैं, दोष अर्थों में इनका व्यक्तित्व आश्लेष रहता है तथा प्रथम एवं पंचम अंक में इनका उल्लेख नेपथ्य से होता है। निष्कर्ष यह कि परम्परा के विचार से भले ही इसके नायक युधिष्ठिर हो किन्तु बचि ने इनके नायकोचित विकास पर ध्यान नहीं दिया है।

वस्तु योजना — 'वेणीसहार' सङ्कृत के उन नाटकों में है जिसमें शास्त्रीयता का पूर्ण निर्वाह है तथा नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में इसे उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है। संधियों, अथप्रवृत्तियों एवं अवस्थाओं का इसमें सफल नियोजन किया गया है। पर, सङ्घर्षों की योजना के सम्बन्ध में बिहानो की कतिपय त्रुटियाँ दिखाई पड़ती हैं। उदाहरणस्वरूप — नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में मुखसंधि व अन्त के पूर्व ही 'विलोभन' का उल्लेख किया जाता है तत्पश्चात् प्राप्ति का, पर 'वेणीसहार' में पहले प्राप्ति का उदाहरण मिलता है तदुपरांत विलोभन का। इसी प्रकार का व्यतिरेक अथ संधियों में भी दिखाई पड़ता है। इस नाटक का प्रधान काय है द्रौपदी का वेणी बाधना और इसका बीज है युधिष्ठिर का त्रोध। क्योंकि जब तक वे जोधित नहीं होते युद्ध की घोषणा सम्भव नहीं थी। 'वेणीसहार' के प्रथम अंक के आरम्भ में 'स्वस्था भवतु मयि जीवति धार्तराष्ट्रा' भीम के इस बचन से लेकर 'त्रोधमोतिरिदं सहःकुरुवने योधिष्ठिर जूम्भते' (१.२४) तक युधिष्ठिर के जोधस्वरूप बीज सूचित होता है, अतः प्रथम अंक में मुखसंधि का विधान है। द्वितीय अंक में प्रतिमुख संधि दिखाई गयी है, जहाँ युधिष्ठिर का जोधरूपी बीज बिंदु के रूप में प्रसारित होता है। तृतीय अंक में गभसंधि है और यह पंचम अङ्क तक रहती है। छठे अङ्क में अवमश तथा निवहण दोनों संधियाँ चलती हैं। आरम्भ में युधिष्ठिर की स देहास्पद अवस्था दिखाई पड़ती है और वह स्थिति भीम के पहचाने जाने तक चलती है, किन्तु कथुकी द्वारा भीमसेन के पहचाने जाने पर निवहण संधि जाती है और उसका विधान अंत तक होता ॥। इस प्रकार शास्त्रीय दृष्टि से इस नाटक की कथावस्तु की योजना उपयुक्त प्रतीत होती है। पर नाटकीय दृष्टि से इसमें कतिपय दोष दिखाई पड़ते हैं। इस नाटक की प्रमुख घटना है दुर्योधन की जाय सोहकर भीम द्वारा द्रौपदी की वेणी को सजाना, पर इसमें महाभारत की सम्पूर्ण कथा का नियोजन कर नाट्यकार ने कथानक को विशृंखल कर दिया है। इसमें अनेक असम्बद्ध घटनाओं का भी नियोजन कर दिया गया है जिससे सूत्रकाय तथा कथा की गति में व्यवधान उपस्थित हो जाता है। काय-व्यापार के

आधिव्य के कारण, नाटक में कार्यान्विति का अभाव है तथा सभी अङ्कों के दृश्य असम्बद्ध एवं बिखरे से प्रतीत होते हैं। इसी प्रकार सभी अङ्कों के दृश्य परस्पर अनुस्यूत नहीं दिखाई पड़ते, और न एक अङ्क की कथा का दूसरे में विकास होता है। द्वितीय अङ्क में वर्णित भानुमती के साथ दुर्योधन का प्रणय-प्रसङ्ग नितान्त अनुपयुक्त एवं असम्बद्ध है तथा नाटक की मुख्य कथा के साथ इसका तुक भी नहीं बैठता और वीररस-प्रधान नाटक के लिए यह नितान्त अनुचित प्रतीत होता है। अतः आचार्य मम्मट ने इसे 'अकाण्डे प्रथनम्' नामक दोष में परिगणित किया है। 'वेणीसंहार' में घटनाओं का आधिव्य है, पर उनमें व्यापारान्विति (यूनिटी ऑफ एक्शन) का अभाव है। तृतीय अङ्क का कर्ण-अवश्वत्यामा-विवाद मार्मिक भले ही हो, पर नाटकीय कथावस्तु के विकास की दृष्टि से अनावश्यक है तथा दोनों योद्धाओं की प्रतिस्पर्धा में नाटकीय सम्भावनाओं का विकास नहीं हो सका है। चतुर्थ में सुन्दरक द्वारा प्रस्तुत किया गया युद्ध का विस्तृत विवरण, नाटक के लिए उपयुक्त नहीं माना जा सकता, क्योंकि यहां नाटकीय गति अवरुद्ध हो गयी है। युद्ध के सारे व्यापार को मंच पर उपस्थित न कराकर सुन्दरक के ही मुंह में सूचित कराया गया है। इतना विस्तृत विवरण सामाजिकों के लिए ऊब पैदा कर उनके कौतुहल को नष्ट कर देता है। अन्तिम अङ्क में चार्वाक मुनि की उपकथा का समावेश भी अनावश्यक प्रतीत होता है तथा युधिष्ठिर का भीम को दुर्योधन समझ लेना अस्वाभाविक ज्ञात होता है। इस प्रकार कथावस्तु व्यापारान्विति के अभाव के कारण शिथिल एवं विस्तृत संवादों के समावेश से गतिहीन हो गयी है। इसके युद्धों के विस्तृत वर्णन श्रव्यकाव्य की दृष्टि से अवश्य ही महत्त्वपूर्ण हैं, पर रंगमंच पर उनका दिखाना सम्भव नहीं है। इन सारी त्रुटियों के होते हुए भी, यह नाटक, शास्त्रीय विधान की दृष्टि से, शुद्ध एवं लोकप्रिय है। अधिकांश आचार्यों ने शास्त्रीय विवेचन में—इसे स्थान देकर, इसकी वैधानिक शुद्धता की पुष्टि की है। नाटककार ने इसमें कार्यावस्था एवं अर्थप्रकृति की सुन्दर रूप से योजना की है। बीज, विन्दु, पताका, प्रकरी और कार्य ये पांच अर्थ प्रकृतियां हैं। इस नाटक का 'कार्य' या फल है द्रौपदी की वेणी का संहार या संवारना। 'वेणीसंहार' में भीम द्वारा उत्साहित युधिष्ठिर का क्रोध ही 'बीज' है और वही द्रौपदी के केश-संयमनरूप कार्य का हेतु है। इसके द्वितीय अङ्क में दुर्योधन की प्रणय-चेष्टा 'विन्दु' है क्योंकि यह प्रसङ्ग मुख्य इतिवृत्त को विच्छिन्न कर देता है, पर जयद्रथ की माता के आ जाने से पुनः उसका ध्यान युद्ध की ओर लग जाता है। तृतीय अङ्क में अवश्वत्यामा का पितृ-शोक तथा विलाप एवं कर्ण के साथ वाग्मुद्ध 'पताका' है तथा सुन्दरक द्वारा किया गया युद्ध-वर्णन भी पताका की श्रेणी में आता है। पंचम अङ्क में धृतराष्ट्र का सन्धि-प्रस्ताव एवं उसके लिए दुर्योधन को समझाना और चार्वाक राक्षस का प्रसङ्ग 'प्रकरी' के अन्तर्गत आते है। दुर्योधन वध के पश्चात् द्रौपदी का केश-संयमन 'कार्य' हो जाता है।

कार्यावस्था का नियोजन—इसमें पाँचो अवस्थाओं आरम्भ, यत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति एवं फलागम की सुन्दर ढंग से योजना की गयी है। प्रथम अंक में द्रौपदी के केश-संयमन के लिए भीमसेन का दुर्योधन के रक्त से उस क्रिया को सम्पन्न करने

की इच्छा व्यक्त करना 'आरम्भ' नामक अवस्था है। द्वितीय अंक में जयद्रथ की माता द्वारा अजुन के पराक्रम वा वधन करना 'यन' है। तृतीय एवं चतुर्थ अंक में प्राप्त्याशा का रूप दिखाई पड़ता है। भीमसेन के इस वचन में 'सोऽप्य मद्भुजपङ्कजरे निपतित सरदयतां कोरव' तथा चतुर्थ अंक में दुर्योधन की मृत्यु की संभावना के सूचक श्लोक (२, ३, ४, ५) इसी अवस्था के स्रोतक हैं। छठे अंक में दुर्योधन का पना लग जाना तथा पांचालक का कृष्ण का ज्ञान लेकर युधिष्ठिर के पास आना 'नियताप्ति' है। अन्तिम अवस्था 'फलागम' का रूप भीमसेन द्वारा द्रौपदी के वेश सममन में दिनाई पड़ता है।

पात्र तथा चरित्र चित्रण—भट्टनारायण ने पात्रों के लील निरूपण में अपूर्व सफलता प्राप्त की है। यद्यपि महाभारत से कथावस्तु लेने के कारण, भट्टनारायण पात्रों के चरित्र चित्रण में पुनः स्वतन्त्र नहीं थे फिर भी उन्होंने यथासंभव उन्हें प्राणवत् एवं वैविध्यपूर्ण चित्रित किया है। इसके प्रमुख पात्र हैं—भीम, दुर्योधन, युधिष्ठिर, कृष्ण, अर्जुनस्यमा, वन एवं धृतराष्ट्र। नारी चरित्रों में द्रौपदी, भानुमती एवं गांधारी हैं।

भीमसेन—'वैष्णोसंहार' नाटक में आद्यत भीमसेन का प्रभाव परिदर्शित होता है तथा प्रत्येक अंक में उसकी रोपपूर्ण गति तथा प्रतिज्ञा सुनाई पड़ती है। वह रोव, स्फूर्ति एवं उरसाह का प्रतीक एवं दृढ़प्रतिज्ञा व्यक्तिके रूप में चित्रित है। युधिष्ठिर उसे 'प्रियसाहस' के नाम से सम्बोधित करते हैं। इस नाटक का आरम्भ भीमसेन के ही प्रवेश से होता है तथा पूरे नाटक पर उसके व्यक्तित्व की अलङ्कार छाप दिखाई पड़ती है। वह आरम्भ से ही प्रतिशोध की ज्वाला में सतप्त है एवं कौरवों के साथ श्रीकृष्ण की संधि वार्ता उसके लिए अवलोक है। उसका प्रतिशोध भयंकर है, और इसके लिए यदि उसके बड़े भाई युधिष्ठिर अवरोध उपस्थित करें, तो वह उनकी आज्ञा का उल्लंघन करने की भी प्रस्तुत है। तृतीय अंक में सारी कौरव सेना के समक्ष वह दुःशासन को पकड़ कर, कौरवों का उसकी रक्षा की पुनर्नीति देता हुआ, उसे मार कर अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता है। पंचम अंक में वह दुर्योधन के सम्मुख वृद्ध एवं विकल धृतराष्ट्र की बह्मकृतियों के प्रहार से व्यथित करता है, जिसमें उसका जगदीपन एवं उद्वत स्वभाव प्रकट होता है। वह ऐसा दर्शक मत्त उद्वत नायक है जिसके व्यक्तित्व की एकमात्र विशेषता है—प्रतिशोध एवं प्रतिज्ञा-पूर्ति। उसकी गतिविधियों के द्वारा नाटककार ने रीढ़रम की सृष्टि में अपूर्व सफलता प्राप्त की है। वह अपमान का बदला लेने के आवेश में उचितानुचित की भी भूल जाता है और यही उससे चरित्र का दुर्बल पक्ष है।

दुर्योधन—इस नाटक में दुर्योधन के चरित्र में विविधता दिखाई पड़ती है। वृद्ध अंश में इसका चरित्र भीमसेन से साम्य रखता है। वह भीम की भाँति उद्वत स्वभाव का है तथा कभी भी, किसी परिस्थिति में भी, हाथ पर हाथ धर कर नहीं बैठता। दृढ़ निश्चय उसके चरित्र की बहुत बड़ी विशेषता है। वह आत्मविश्वासी है, अतः उसे अपनी विजय पर दृढ़ विश्वास है। इस नाटक में वह सर्वप्रथम द्वितीय अंक में दिखाई

पड़ता है, जहाँ एक शृङ्गारी एवं विलासी व्यक्ति के रूप में चित्रित है। वह युद्ध की विभीषिका को भूल कर अपनी पत्नी के प्रति प्रणय-क्रोडा में व्यस्त हो जाता है तथा प्रेमावेशमें प्रिया के व्रत को भंग कर उसे हृदालिग्न में आवद्ध कर लेता है। द्वितीय अंक में ही वह वीरत्व से पूर्ण भी दिखाई पड़ता है तथा अपनी पत्नी की आशंकाओं का निराकरण करते हुए कहता है कि तुम सिहराज की पत्नी होकर भयभीत क्यों होती हो। वह लुक-छिप कर युद्ध न कर शत्रु से प्रत्यक्ष रूप से लड़ना चाहता है। इस प्रकार वीरता में वह निश्चित रूप से सिहराज ही प्रतीत होता है। वह दयावान् भी है तथा अपने आश्रितों पर सदैव दया दिखाता है। वह वीरता का प्रतीक है तथा अचेतावस्था में भी सारथी को रणक्षेत्र से अपने को हटा देने में कायरता समझता है। वह सहृदय भ्राता के रूप में चित्रित है तथा दुःशासन के लिए अपने प्राणों की बाजी लगाने को भी प्रस्तुत रहता है। वह सच्चा मित्र भी है और कर्ण के प्रति अमूर्त प्रेम प्रदर्शित करता है। उसकी मृत्यु का समाचार सुन कर वह शोक विह्वल हो उठता है। माता-पिता के प्रति उसके मन में सम्मान का भाव है। उसका गवंशील व्यक्तित्व कभी झुकना नहीं चाहता और वह जो कुछ भी करता है उसके लिए खेद नहीं करता। पष्ठ अंक में जब यह प्रस्ताव आता है कि पाँचों पाण्डवों में से वह किसी के साथ भी गदा-युद्ध करे तो वह दुर्बलो को न चुनकर भीमसेन से ही लड़ने को प्रस्तुत होता है। दुर्योधन का न झुकने वाला व्यक्तित्व ही इस नाटक में आकर्षण का कारण है।

युधिष्ठिर—‘वेणीसंहार’ में युधिष्ठिर का चरित्र थोड़ी देर के लिये उपस्थित किया गया है। नाटक के अन्तिम अंक में वे रंगमंच पर आते हैं। वे स्वभाव से न्यायप्रिय एवं सहनशील व्यक्ति हैं। वे क्रोध को यथासंभव शमित करना चाहते हैं पर अत्याचार के समक्ष झुकना नहीं चाहते और अन्ततः युद्ध के लिए तैयार हो जाते हैं। प्रथम अंक में कृष्ण द्वारा शान्ति-प्रस्ताव ले जाना युधिष्ठिर की शान्तिप्रियता का द्योतक है, पर कृष्ण के प्रयास के असफल होने पर वे युद्ध की घोषणा कर देते हैं। इनके चरित्र में वीरता के साथ न्यायप्रियता एवं शान्ति उनके व्यक्तित्व का असाधारण गुण है। इनका व्यक्तित्व कृष्णा तथा भावुकता का समन्वित रूप प्रस्तुत करता है। भीम की मृत्यु का समाचार सुनते ही वे अग्नि में जल जाने को तैयार हो जाते हैं और इस पर शान्त चित्त से विचार नहीं करते। नाटक की सारी कथा के केन्द्र रूप में इनका चित्रण किया गया है।

श्रीकृष्ण, कर्ण एवं अश्वत्थामा का चरित्र अल्प समय के लिए चित्रित किया गया है। कृष्ण नाटक के अन्त में दिखाई पड़ते हैं तथा राजनीति में सिद्धहस्त पुरुष के रूप में चित्रित किये गए हैं। वे सम्पूर्ण नाटक की घटना के सूत्रधार तथा भगवान् भी हैं।

द्रौपदी—यह वीरपत्नी के रूप में चित्रित की गयी है। इसमें आत्मसम्मान का भाव भरा हुआ है। वीरता के प्रति उसका इस प्रकार आकर्षण है कि उसे युधिष्ठिर की न्यायपरायणता भी दुर्बलता सिद्ध होती है। सच्ची क्षत्राणी के अनुरूप उसका क्रोध दिखाई पड़ता है। सहदेव एवं भीम के रणक्षेत्र में जाते समय उनकी मंगल-कामना करती है,

इसमें इसकी नारीमुखी कोमलता प्रदर्शित होती है। वह पत्नी के रूप में भीम को अपने शरीर से असावधानी नहीं रखने पर जोर देती है और भीम एवं अर्जुन की मृत्यु का समाचार सुनकर जल मरने की प्रस्तुत हो जाती है। भानुमती आदर्श हिन्दू गृहिणी के रूप में दिखाई पड़ती है जो सदा अपने पति के मंगल की कामना करती है तथा इसीलिए दत्त करती है। वह एक धर्मभीरु नारी की भाँति दुःस्वप्न पर विश्वास कर, भाभी आशुका से पीड़ित होकर, उसके परिहार का उपाय करती है।

रस—‘वेणीसहार’ वीररसप्रधान नाटक है। इसके प्रथम अंक में ही वीररस की जो अजस्र धारा प्रवाहित होती है वह अप्रतिहत गति से अन्त तक चलती है। बीच बीच में शृङ्गार, वरुण एवं अय रसों का भी समावेश किया गया है, किन्तु इनकी प्रधानता नहीं है। वीरो के दपपूर्ण वार्त्तालाप एवं वद्वक्तियों में रौद्ररस का भी रूप दिखाई पड़ता है। द्वितीय अंक में दुर्योधन की प्रेमिल भगिमाओं में शृङ्गाररस का वर्णन है। वीररस के साथ ही-साथ इसमें कर्ण रस की सवन्त छाया दिखाई पड़ती है। धृष्टकेतु एवं कर्ण की मृत्यु में दुर्योधन के शोकमग्न होने में कर्ण रस की व्यञ्जना हुई है। पष्ठ अंक में चार्वाक द्वारा भीम और अर्जुन की मृत्यु का समाचार पाकर युधिष्ठिर और द्रौपदी के शोकप्रस्त होने में भी कर्ण रस की अभिव्यक्ति हुई है। कतिपय विद्वान् इस नाटक को दुःखान्त मानते हुए, कर्ण रस का ही प्राधाय मानते हैं। तृतीय अंक के प्रवेशक में राक्षस और राक्षसी के वार्त्तालाप में बीभरसरस दिखाई पड़ता है। सम्पूर्ण नाटक में वीररस की ही प्रधानता है और अय रस उसके सहायक रूप में प्रयुक्त हुए हैं। भीम की गर्वोक्ति में वीररस की व्यञ्जना हुई है। योगिराज श्रीकृष्ण के दुर्योधन की सभा से असफल लौटते में भीमसेन की उक्ति में घात रस की छटा दिखाई गयी है—

आधारग्रन्थ—१ वेणीमहार हिन्दी अनुवाद सहित—चौखम्बा प्रकाशन। २ वेणीसहार ए क्विडिकल स्टडी (अंगरेजी) ए० बी० गजे प्रगल्बर। ३ ट्रेजेडिज इन सस्कृत—प्रोसिडिंगस् ऑफ एट ओरिएण्टल कॉन्फरेंस—१९३५, पृ० २९९ लेखक श्रीरामधरराव। ४ सस्कृत-काम्यकार—डॉ० हरिदत्तशास्त्री। ५ संस्कृत नाटककार—कांतिकिशोर भरतिया। ६ सस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद) कीय। ७ सस्कृत नाटक-समीक्षा—इन्द्रपालसिंह ‘इन्द्र’।

वेदांग ज्योतिष—यह भारतीय ज्योतिषशास्त्र का सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ है। विद्वाना ने भाषा एवं शैली के परीक्षण के आधार पर इसका समय ई० पू० ५०० माना है। इसमें कुल ४४ श्लोक हैं। इसके दो पाठ प्राप्त होते हैं—‘ऋग्वेद ज्योतिष’ तथा ‘यजुर्वेद ज्योतिष’ ‘ऋग्वेद ज्योतिष’ में ३६ श्लोक हैं और ‘यजुर्वेद ज्योतिष’ में ४४। दोनों के अधिकांशतः श्लोक मिलते-जुलते हैं पर उनके क्रम में भिन्नता दिखाई पड़ती है। ‘वेदांग-ज्योतिष’ में पचास बनाने के आरम्भिक नियमों का वर्णन है। इनमें महीनों का क्रम चन्द्रमा के अनुसार है और एक मास को तीस भागों में विभक्त कर प्रत्येक भाग को तिथि कहा गया है। इसके लेखक का पता नहीं चलता पर ग्रन्थ के अनुसार किसी लग्न नामक विद्वान् से ज्ञान प्राप्त करके ही इसके लेखक ने इसकी

रचना की थी। इसमें वर्णित विषयों की मूची प्रारम्भ में दी गयी है। पञ्चसवत्सरम-ययुगाध्यक्षं प्रजापतिम्। दिनत्वयनमासाङ्गं प्रणम्य शिरसा मुचिः॥ ज्योतिषामयनं पुण्यं प्रवक्ष्याम्यनुपूर्वशः। सम्मतं ब्राह्मणेन्द्राणां यज्ञकालार्थसिद्धये॥ श्लोक १, २॥

‘आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री। २. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद।

वीरभद्रसेन चम्पू—इसके रचयिता पद्मनाभ मिश्र हैं। इनके पिता का नाम बलभद्र मिश्र था। इन्होंने काव्य के अतिरिक्त दर्शन-ग्रन्थों की भी रचना की है। इनके सभी ग्रन्थों की संख्या ग्यारह है। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—वीरभद्रदेवचम्पू (रचना काल १५७७ ई०) तथा जयदेव कृत ‘चन्द्रालोक’ की शारदागम टीका। अपने चम्पू-काव्य के निर्माण-काल कवि ने स्वयं दिया है—युगरामतुंगजाके वर्षे चैत्रे सिते प्रथमे। श्रीवीरभद्रचम्पूः पूर्णभूच्छ्रेयमे विदुषाम्॥ ७।७ यह ग्रन्थ सात उच्छ्वासों में विभक्त है जिसे कवि ने महाराज रीवा नरेश रामचन्द्र के पुत्र वीरभद्रदेव के आग्रह पर लिखा था। वीरभद्र स्वयं भी कवि थे और इन्होंने १५७७ ई० में ‘कन्दर्प-चूडामणि’ नामक काव्य की रचना की थी। कवि ने इस चम्पू में वीरभद्रदेव का चरित वर्णित किया है और कथा के क्रम में मन्दोदरी एवं विभीषण का भी प्रसंग उपस्थित कर दिया है। कवि ने रीवानरेश की तत्कालीन समृद्धि का अत्यन्त ही सुन्दर वर्णन किया है। इस चम्पू का प्रकाशन प्राच्यवाणी मन्दिर ३ फेडरेशन स्ट्रीट कलकत्ता ९, से हो चुका है। इसके गद्य एवं पद्य दोनों ही ललित हैं। सहजधवलमच्छं भालवालैन्दुर्योगादपि च विमलकान्ति स्वधुनीवारिपूरैः। निजवपुरमृताभं निजितं यस्य कीर्त्या धवल्यति नितान्तं भस्मना भूतनाथः॥ १।११

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

वेतालपञ्चविंशति—इसमें संस्कृत की २५ रोचक कथाओं का संग्रह है। इसकी रचना शिवदास नामक व्यक्ति ने की थी। प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् हर्ट्ज के अनुसार इसकी रचना १४८७ ई० के पूर्व हुई थी। इसका प्राचीनतम हस्तलेख इसी समय का प्राप्त होता है। जर्मन विद्वान् हाइनरिख ऊले ने १८८४ ई० में लाइपजिग से इसका प्रकाशन कराया था। इसमें गद्य की प्रधानता है और बीच-बीच में श्लोक भी दिये गए हैं। डॉ० कीथ के अनुसार शिवदास कृत संस्करण १२ वीं शताब्दी से पूर्व का नहीं है। इसका द्वितीय संस्करण जम्भलदत्त कृत है तथा इसमें पद्यात्मक नीतिवचनों का अभाव है। शिवदास के संस्करण में क्षेमेन्द्र कृत ‘वृहत्कथामञ्जरी’ के भी पद्य प्राप्त होते हैं। [हिन्दी अनुवाद सहित चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित, अनुवादक पं० दामोदर झा]

वेद का समय-निरूपण—वेद की रचनातिथि के सम्बन्ध में विद्वानों में अत्यधिक मतभेद पाया जाता है। वेदों के निर्माण-काल के सम्बन्ध में अद्यावधि जितने अनुसंधान हुए हैं उनमें किसी प्रकार की निश्चितता नहीं है। भारतीय विश्वास के अनुसार वेद अनादि और अपौरुषेय हैं, अतः उन्हें समय की परिधि में आवद्ध नहीं किया जा सकता। कुछ आधुनिक दृष्टिवाले विद्वानों ने भी वेदों का काल अत्यन्त

प्राचीन या पचासो हजार वर्ष पूर्व निश्चित कर प्रकारात्तर से इस विचार का पोषण किया है। ठीक इसके विपरीत पाश्चात्य विद्वानों की दृष्टि वैज्ञानिक ढंग से इस प्रश्न के समाधान की ओर रही है। वे वेदा की ऋषियों की रचना मानकर उन्हें पीरूपेय स्वीकार करते हैं। वेदों को मनुष्य की कृति मान कर उन्होंने जो उनकी निश्चित सीमा निर्धारित की है उसे भी अन्तिम सत्य नहीं माना जा सकता, पर उनकी शोधात्मक पद्धति एवं निष्कर्ष संवधा निमूल एवं उपेक्षणीय भी नहीं है। विन्टरनिस्स का कहना है कि "किन्तु वेद भारतीय वाङ्मय की प्राचीनतम कृति है, इण्डो-आर्यन सभ्यता का मूल आधार एवं छात है, सो, प्रस्तुत प्रश्न का किञ्चित् समाधान ऐतिहासिकों, पुरातत्त्वविदों, अविष्य भाषाविदों के लिए भी पर्याप्त महत्त्वपूर्ण है। और सचमुच, यदि इण्डो आर्यन तथा इण्डो-यूरोपियन सभ्यताओं ने ऐतिहासिक युगों का कुछ निश्चित क्रम बिठाया जा सकता है तो वह भी भारतवर्ष में निष्पन्न आधुनिक कृतिक के प्राचीनतम अवशेषों के विभिन्न कालों को यथाक्रम स्थिर करके ही (सिद्ध किया जा सकता है), अथवा नहीं।" प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड १ पृ० २२४।

मैक्समूलर का विचार—पाश्चात्य विद्वानों में सबसे प्रथम मैक्समूलर ने इस प्रश्न की छानबीन में जीवन पयत्न शोध-बाध किया। उन्होंने १८५९ ई० में अपने ग्रन्थ 'प्राचीन सभ्यता साहित्य' में सबसे प्रथम ऋग्वेद का निर्माण काल खोजने का प्रयत्न किया और निष्पत्ति दिया कि उसकी रचना विन्त्रमयूष १२०० वर्ष हुई थी। उन्होंने अपने निष्पत्ति का 'क द्वीप तिथि-विन्त्र' बौद्धधर्म के उन्मूलन को मान कर बताया कि उस समय तक सभी वैदिक साहित्य (संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् एवं कल्पादि) का निर्माण हो चुका था, क्योंकि ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में वर्णित यज्ञानुष्ठान का ही बुद्धदेव द्वारा घोर विरोध किया गया था। उन्होंने समस्त वैदिक युग को चार भागों में विभाजित किया—छंदकाल, मन्त्रकाल, ब्राह्मणकाल एवं सूत्रकाल तथा प्रत्येक युग के लिए दो दो सौ वर्षों का समय निश्चित करते हुए सूत्रकाल को ६०० वर्ष पूर्व, ब्राह्मणकाल को ६०० से ८०० ई० पू० और मन्त्रयुग को १००० वि० पू० माना। उनका अनुसार १२०० वि० पू० से १००० तक वैदिक संहिताओं का रचना काल है। मैक्समूलर की इस धारणा को पाश्चात्य विद्वानों ने मायसिद्धांत के रूप में ग्रहण किया। तीस वर्ष बाद मैक्समूलर ने 'भौतिकधर्म' शीर्षक विषोड भाषणमाला में बताया कि ससार की कोई भी ऐसी शक्ति नहीं है जो यह निश्चित कर दे कि वेदों की रचना १००० या १५०० या २००० या ३००० वर्ष ई० पू० हुई थी। उनका कहना है कि १००० ई० पू० तक वेद बन चुके थे, १५०० या २००० या ३००० ई० पू० तक प्रथम वैदिक कविता सुनी गई, इसे जानने के लिए हमारे पास कोई साधन नहीं।" मैक्समूलर का काल निष्पत्ति कारुणिक आधारों पर प्रतिष्ठित है। तथा किसी भाषा या साहित्य के विकास के लिए दो सौ वर्षों की सीमा भी पर्याप्त अनुचित है। पाश्चात्य विद्वानों ने भी मैक्समूलर के इस विचार की आलोचना की है। ह्यूटनो ने उनकी इस धर्म-परम्परा की स्पष्ट धम्दों में निन्दा की थी तथा श्रेडर ने १५००

या २००० वर्ष पूर्व वैदिक वाङ्मय को पहुँचाने का प्रयास किया। उसी समय याकोबी ने ज्योतिषविज्ञान की गणना के आधार पर वेदों का समय चार सहस्र वर्ष पूर्व निश्चित किया। भारतीय विद्वान् लोकमान्य तिलक ने भी ज्योतिषविज्ञान का आधार ग्रहण करते हुए वेद का रचना काल ६००० वि० पू० से २५०० वि० पू० तक निश्चित किया। तिलक के पूर्व प्रसिद्ध महाराष्ट्री विद्वान् शंकर वालकृष्ण दीक्षित ने अपने ग्रन्थ 'भारतीय ज्योतिः शास्त्र' (पूना १८९६ ई०) में ज्योतिष-गणना के आधार पर ऋग्वेद का काल ३५०० वर्ष वि० पू० निर्धारित किया है।

उन्होंने 'शतपथब्राह्मण' में नक्षत्र-निर्देशक वर्णन प्राप्त कर उसके रचना-काल पर विचार किया है। जर्मन विद्वान् याकोबी ने कल्पसूत्र के विवाह-प्रकरण में वर-वधू को ध्रुव दिखाने के वर्णन 'ध्रुवद्वय स्थिराभव' का काल २७०० ई० पू० का माना है। ऋग्वेद के विवाहमन्त्रों में ध्रुव दिखाने की प्रथा का उल्लेख नहीं है। इसके आधार पर याकोबी ने ऋग्वेद का काल ४००० ई० पू० निश्चित किया। याकोबी के इस मत का पाश्चात्य विद्वानों द्वारा पूर्ण विरोध हुआ। लोकमान्यतिलक ने 'ओरायन' नामक ग्रन्थ में वेदों के कालनिर्णय पर विचार करते हुए ज्योतिषविज्ञान का ही सहारा लिया है। उन्होंने नक्षत्र-गति के आधार पर ब्राह्मणों का रचना-काल २५०० वि० पू० निर्धारित किया। तिलक जी ने बताया कि जिस समय कृत्तिका नक्षत्र की सभी नक्षत्रों में प्रमुखता थी तथा उसके आधार पर अन्य नक्षत्रों की स्थिति का पता चलता था, वह समय आज से ४५०० वर्ष पूर्व था। उन्होंने मन्त्र संहिताओं का निर्माण-काल मृगशिरा नक्षत्र के आधार पर निश्चित किया। उनके अनुसार मृगशिरा नक्षत्र के द्वारा ही ऋग्वेद में मन्त्र संहिताओं के युग में वसन्त-सम्पात् के होने का निर्देश प्राप्त होता है। खगोलविद्या के अनुसार मृगशिरा की यह स्थिति आज से ६५०० वर्ष पूर्व निश्चित होती है। यदि मन्त्र-संहिता के निर्माण से २००० वर्ष पूर्व वेदमन्त्रों की रचना की अवधि स्वीकार कर ली जाय तो वेद का समय वि० पू० ६५०० वर्ष होगा। उन्होंने वैदिक काल को चार युगों में विभाजित किया है। १—अदितिकाल (६०००-४००० वि० पू०), २—मृगशिराकाल (४०००-२५०० वि० पू०), ३—कृत्तिकाकाल (२५००-१४०० वि० पू०) ४—अन्तिमकाल (१४००-५०० वि० पू०)।

शिलालेख का विवरण—१९०७ ई० में डाक्टर हूगो विन्कलर को एशियामाइनर (टर्की) के 'बोघाज-कोइ' नामक स्थान में 'हित्ति' एवं 'मितानि' जाति के दो राजाओं के बीच कभी हुए युद्ध के निवारणार्थ सन्धि का उल्लेख था। इस सन्धि की साक्षी के रूप में दोनों जातियों के देवताओं की प्रार्थना की गयी है। देवों की सूची में हित्ति जाति के देवों के अतिरिक्त मितानि जाति के देवताओं में वरुण, इन्द्र नासत्यी (अश्विन्) के नाम दिये गए हैं। ये लेख १४०० ई० पू० के हैं। इसके द्वारा यूरोपीय विद्वानों ने मितानि जाति को भारतीय आर्यों की एक शाखा मान कर दोनों का सम्बन्ध स्थापित किया। इससे यह सिद्ध हुआ कि १४०० ई० पू० भारतवर्ष में

वैदिक देवताओं की प्रतिष्ठा हो चुकी थी। इसके आधार पर वेद का रचना काल २००० से २५०० ई० पू० तक माना जा सकता है।

डॉ० अविनाशचन्द्र दास ने 'ऋग्वेदिक इण्डिया' नामक ग्रन्थ में भौगोलिक तथा भूगर्भ-सम्बन्धी घटनाओं के आधार पर इसकी रचना एवं वैदिक सभ्यता को ईसा से २५ हजार वर्ष पूर्व सिद्ध किया है, जिसे पाश्चात्य विद्वानों ने वैज्ञानिक न मानकर भायुक श्रुतियों की कल्पना कहा है। पण्डित दीनानाथ छात्री छुटेल ने अपने 'वेदकाङ्ग-निर्णय' नामक ग्रन्थ में ज्योतिषशास्त्र के आधार पर वेदों का समय आज से तीन लाख वर्ष पूर्व सिद्ध करने का प्रयास किया है। डॉ० बिट्टरनिस् ने वैदिक काल-गणना के विवेचन का सारांश प्रस्तुत करते हुए जो अपना निर्णय दिया है, वह इस प्रकार है—

१—नक्षत्र विज्ञान के आधार पर वैदिक-काल निर्णय कुछ निश्चित नहीं हो पाता, क्योंकि ऐसे प्रकरणों की व्याख्या के सम्बन्ध में ही अभी तक पर्याप्त मतभेद है। सो— वैज्ञानिक दृष्टि से ये तिथियाँ कितनी ही सही हों, बाल निर्धारण के लिए उनका मूल्य तब तक कुछ भी नहीं—जब तक कि उक्त प्रकरणों के सम्बन्ध में विद्वान् एकमत नहीं हो जाते। २—बयुनिकाम अभिलेखों में अथवा बोपात्रवाइ के सिक्कों में आये ऐतिहासिक तथ्य अपने आप में इतने अनिश्चित हैं, और वैदिक प्राचीनता का इन्हो यूरोपियन युग के साथ परस्पर-सम्बन्ध भी एक ऐसी अस्थिर-सी युक्ति है—कि जिसके आधार पर विद्वान् अद्यावधि नितांत विभिन्न निष्कर्षों पर पहुँचते रहें हैं। हाँ, एशिया-माइनर तथा पश्चिमी एशिया के साथ भारतीयों के सम्बन्ध की युक्ति अन्वत्ता, वैदिक युग को दूसरी सहस्राब्दी ईसवी पूर्व से बहुत दूर नहीं ला सकती। ३—वेद और अवेस्ता में, वैदिक और लौकिक में (भाषागत) परस्पर सादृश्य-विभेद की युक्ति भी हम किन्हीं निश्चित तथ्यों पर पहुँचाती प्रतीत नहीं होती। ४—अन्वत्ता, भाषा की यही युक्ति हम सचेत अवश्य कर देती है कि—मध्य ही हम भूगर्भविद्या अथवा हिरेण्यगर्भविद्या के सासे में जाकर वेदों को वहीं बीस चालीस हजार साल ईसवी पूर्व तक ले जाने न लग जायें। ५—और अन्त में, जब सभी युक्तियाँ-सभी साक्षियाँ—व्यर्थ सिद्ध हो जाती हैं, तब वेद की निधि के सम्बन्ध में एक ही प्रमाण बच रहता है—और वह (प्रमाण) है भारतीय वाङ्मय की ऐतिहासिक परम्परा का स्वतोऽभ्युदय। भारत के ऐतिहासिक पुराणपुरुष पार्श्व, महावीर, बुद्ध—सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय की सत्ता को अपने से पूर्व 'निनिश्चित' स्वीकार करते हैं, अर्थात् वैदिक वाङ्मय के किसी भी अंग को हम ५०० ई० के पूर्व से दूर (किसी भी हालत में) नहीं ला सकते, और सुविधा के लिए यदि १२०० या १५०० ई० पूर्व को हम वैदिक वाङ्मय का आरम्भ-बिन्दु मान लें, तो सेष साहित्य की विपुलता को हम ७०० वर्षों की छोटी-सी अवधि में फलता-फूलता नहीं देख सकते। सो, इस महान् साहित्यिक युग का श्रीगणेश २५००।२००० ई० पूर्व में हुआ और अन्त ७५०।५०० ई० पूर्व में—ऐसा मानने से हम दोनों प्रकार की अतिमा से भी बच जाते हैं। इससे न तो वेद इतने प्राचीन हो जाते हैं कि उनमें पीरयेयता का अर्थ निपट दुर्लभ हो जाय और न इतने

अर्वाचीन ही कि उनकी साहित्यिक संगति निपट आधुनिक प्रतीत होने लगे—अवैदिक ही प्रतीत होने लगे। प्राचीन भारतीय साहित्य—भाग १, खण्ड १ पृ० २३६-३७।

ऋग्वेद के काल-निर्णय के सम्बन्ध में ये ही प्रधान विचार हैं। इन त्वों के आधार पर पाश्चात्य विद्वान् भी इसे अब उतना अर्वाचीन सिद्ध नहीं करते और उनके विचार से भी वेदों का निर्माणकाल ईसा से २५०० वर्ष पूर्व निश्चित होता है। कतिपय भारतीय विद्वानों ने इधर कई दृष्टियों से वेद की रचना-तिथि पर विचार किया है, किन्तु उनके मत को पूर्ण मान्यता नहीं प्राप्त हो सकी।

१. प्रो० लाट्टिसिंह गीतम—४० लाख बीस हजार वर्ष पूर्व (आज से) २. श्री अमलनेकर—ई० पू० ४५०० वर्ष। ३. श्रीरघुनन्दन शर्मा—८८००० वर्ष ई० पू०। ४. पावगी—८००० वर्ष पूर्व (आज से) ५. वैद्य—३१०० वर्ष ई० पू०। ६. पाण्डुरङ्ग भण्डारकर—३००० ई० पू०। ७. जयचन्द्रविद्यालंर—३००० ई० पू०।

ग्रन्थ-सूची (जिनमें वैदिक काल-निर्णय पर विचार किया गया है) १. वेबर—हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर। २. ह्विटनी—ओरियन्टल एण्ड लिग्विस्टिक स्टडिज, फर्स्ट सीरीज। ३. श्रेडर—इण्डियन लिटरेचर एण्ड कल्चर। ४. लुडविश—उवेर डे इरवाहर्नंग सोन्नेन फिन्टरनिस्सेन इन ऋग्वेद (जर्मन)। ५. मैक्समूलर—हिस्ट्री ऑफ एन्सियन्ट संस्कृत लिटरेचर। ६. अविनाशचन्द्र दास—ऋग्वेदिक इण्डिया। ७. वैद्य—हिस्ट्री ऑफ वैदिक लिटरेचर भाग १। ८. लुई रेनो—ऋग्वेदिक इण्डिया। ९. भारतीय विद्याभवन माला—सं. श्री के० एम० मुन्शी—वैदिक एज। १०. लोकमान्य तिलक—ओरायन। ११. विन्टरनिट्स—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड १ (हिन्दी अनुवाद)। १२. शंकर बालकृष्ण दीक्षित—भारतीय ज्योतिष (हिन्दी अनुवाद)। १३. पं० बलदेव उपाध्याय—वैदिक साहित्य और संस्कृति। १४. पं० भगवद्दत्त—वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १। १५. डॉ० राधाकृष्णन्—भारतीय दर्शन भाग १ (हिन्दी अनुवाद)। १६. पं० रामगोविन्द त्रिवेदी—वैदिक साहित्य। १७. श्रीअरविन्द—वेद रहस्य (हिन्दी अनुवाद)। १८. पं० रघुनन्दन शर्मा—वैदिक सम्पत्ति।

वेद के भाष्यकार—प्रत्येक वेद के अनेक भाष्यकर्ता हुए हैं। उनका यहाँ परिचय दिया जा रहा है। १. स्कन्दस्वामी—इन्होंने ऋग्वेद पर भाष्य लिखा है। इनका काल सं० ६८२ (६२५ ई०) है। इन्होंने निरुक्त पर भी टीका लिखी थी। इनका ऋग्भाष्य अत्यन्त विस्तृत है जिसमें प्रत्येक सूक्त के देवता एवं ऋषि का भी उल्लेख है तथा अपने कथन की पुष्टि के लिए अनुक्रमणी ग्रन्थों, निघण्टु तथा निरुक्त आदि के उद्धरण दिए गए हैं। इसमें व्याकरण-सम्बन्धी तथ्यों का संक्षिप्त विवेचन किया गया है। यह भाष्य केवल चौथे अष्टक तक ही प्राप्त होता है। इसका प्रकाशन अनन्तशयन ग्रन्थावली से हो चुका है। २. नारायण—वैकट माधव के ऋग्वेद भाष्य के एक श्लोक से पता चलता है कि स्कन्द स्वामी, नारायण एवं उद्गीथ ने क्रमशः सम्मिलित रूप से एक ही ऋग्भाष्य लिखा है। इनका आनुमानिक संवत् ७ वीं शताब्दी है। स्कन्दस्वामी नारायण उद्गीथ इति ते क्रमात्। चक्रुः सहेकमृग्भाष्यं पदवाक्यार्थ-

गोचरम् ॥ ३ उद्गीथ—इनका उल्लेख सायण एव आत्मान द ने अपने भाष्यो में किया है । ४ माधवभट्ट—ऋग्वेद के माधव नामक चार भाष्यकारों का उल्लेख प्राप्त होता है । इनमें एक का सम्बन्ध सामवेद से तथा शेष का सम्बन्ध ऋग्वेद से है । एक माधव तो सायणाचार्य ही हैं । दूसरे माधव हैं वेङ्कटमाधव । एक अन्य माधव की प्रथम भट्टक की टीका प्रकाशित हुई है (मद्रास स) । यह टीका अल्पाक्षर है किन्तु मन्त्रों के अधिज्ञान के लिए अत्यन्त उपयोगी है । ५ वेङ्कटमाधव—इन्होंने सम्पूर्ण ऋग्वेद संहिता पर भाष्य लिखा है । भाष्य के अंतिम अध्याय में इन्होंने जो अपना परिचय दिया है उसके अनुसार इनके पितामह का नाम वेङ्कटमाधव पिता का नाम वेङ्कटाचार्य, मातामह का नाम भवगोल एव माता का नाम सुन्दरी था । इनके दो पुत्र थे वेङ्कट एव गोविन्द । ये श्रीलोकेश (आध्यात्म) के निवासि थे । ये सायण के पूर्ववर्ती थे । सायण ने ऋ० १०।८६।१ के भाष्य में माधवभट्ट का मत दिया है । निधन्तु के भाष्यकार देवराज यज्वा ने अपने भाष्य के उपोद्घात में वेङ्कटाचार्यतन्त्र माधव का उल्लेख किया है—श्रीवेङ्कटाचार्यतन्त्रयस्य माधवस्य भाष्यवृत्तौ नामानुक्रमणया पर्यालोच्य नात् प्रियते । इससे ये देवराज यज्वा (म० १९७०) के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं । इनका समय १३०० वि० से पूर्व निश्चित होता है । इनका भाष्य अत्यन्त सक्षिप्त है जिसमें केवल मन्त्रों के पदों की ही व्याख्या है—'वर्जयन् सखद्विस्तारं शब्दै कतिपयैरिति' । इसका प्रकाशन डॉ० लक्ष्मणस्वरूप के संपादन में मोतीलाल बनारसीदास से हो चुका है । ६ धातुप्ययज्वा—इनका समय १३०० वि० स० से पहले का है । इन्होंने तीनो वेदों पर भाष्य लिखा है । इनका उल्लेख बदाचार्य की सुदर्शन मीमांसा में है । ७ आनन्दतीर्थ—ये प्रसिद्ध द्वैतवादी आचार्य मन्व है । इन्होंने ऋग्वेद के कतिपय मन्त्रों की व्याख्या की है जिनमें ४० सूक्त हैं तथा यह भाष्य पद्यात्मक है । ८ आत्मान द—इन्होंने ऋग्वेद के अंतर्गत 'अस्य वागीय' सूक्त पर भाष्य लिखा है । इसमें स्व द आश्वर आदि का नामालेख है पर सायण का नहीं । ये सायण के पूर्ववर्ती नात होते हैं । इन्होंने स्वयं अपने भाष्य को अच्यारमपरक कहा है—अधियज्ञविषय स्व दादिभाष्यम्, निरुक्तमधिदैवतविषयम्, इदं तु भाष्यमध्यात्मविषयमिति । ९ च भिन्नविषयाणां विरोध । अस्य भाष्यस्य मूलं विष्णुधर्मोत्तरम् । ९ सायण—इनके परिचय के लिए दे० सायण ।

सामभाष्य—१ माधव—ये साम संहिता के प्रथम भाष्यकार हैं । इन्होंने 'विवरण' नामक भाष्य लिखा है । इनका भाष्य अभी तक अप्रकाशित है । इनका समय विजय की सातवीं शताब्दी है । इनका उल्लेख महाकवि बाणभट्ट ने किया है । 'रजोजुषे जमनि सखववृत्तये स्थितो प्रजानां प्रत्ये तम सृष्टो । अजाय सगस्थितनाशहेतवे त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नम । २ भरतस्वामी—भरतस्वामीवृत्त भाष्य अभी तक प्रकाशित नहीं हो सका है । इन्होंने अपना परिचय दिया है उससे पता चलता है कि इनके पिता का नाम नारायण एव माता का नाम यज्ञदा था । इत्यथीभरतस्वामी वाक्ययो यन्नामुत् । नारायणावतनयो व्याख्यत् साम्नामृचोऽखिला ॥ ये दक्षिण

भारत के निवासी थे तथा इनका रचनाकाल संभवतः १३४५ वि० सं० के लगभग है। इन्होंने साम ब्राह्मणों पर भी भाष्य की रचना की है। ३. गुणविष्णु—इन्होंने 'साममन्त्रव्याख्यान' नामक सामवेद का भाष्य लिखा है जिसकी प्रसिद्धि मिथिला और बंगाल में है। इनका 'छान्दोग्य मन्त्रभाष्य' संस्कृत-परिषद् कलकत्ता से प्रकाशित हो चुका है। यह भाष्य सामवेद की कौथुम शाखा पर है। इनका समय १२ वीं शताब्दी का अन्तिम भाग या १३ वीं शताब्दी का प्रारम्भिक भाग है।

शुक्लयजुर्वेदभाष्य—१. ऊवट—इन्होंने राजा भोज के शासनकाल में अपना भाष्य लिखा था। ये आनन्दपुर के रहनेवाले थे। इनके पिता का नाम वज्रट था। इनका रचना काल ११ वीं शताब्दी का मध्य है। इन्होंने भाष्य के अन्त में अपना परिचय दिया है—

आनन्दपुरवास्तव्यवज्रटस्य सूनूना । ऊवटेन कृतं भाष्यं पदवाक्यैः मुनिश्चितैः ॥ ऋष्यादीश्च पुरस्कृत्य अवन्त्यामूवटो वसन् । मन्त्राणां कृतवान् भाष्यं मही भोजे प्रशासति ॥

इनके अन्य ग्रन्थ हैं—ऋक्प्रातिशाख्य की टीका, यजुःप्रातिशाख्य की टीका, ऋक्-सर्वानुक्रमणी पर भाष्य, ईशावास्य उपनिषद् पर भाष्य। सभी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। २. महीधर—इन्होंने 'वेददीप' नामक भाष्य की रचना की है। ये काशी निवासी नागर ब्राह्मण थे। इनका समय वि० सं० १६४५ है। इनके भाष्य पर उवट-भाष्य की छाया है।

काण्वसंहिता भाष्य—अनन्ताचार्य एवं आनन्दबोध प्रभृति विद्वानों ने शुक्लयजुर्वेद की काण्व संहिता पर भाष्य लिखा है। ये सायण के परवर्त्ती थे। सायण के पूर्ववर्त्ती भाष्यकार हलायुध हैं जिनके भाष्य का नाम 'ब्राह्मण' सर्वस्व है। ये बंगाल के अन्तिम हिन्दू नरेश लक्ष्मणसेन के धर्माधिकारी थे। इनका समय वि० सं० १२२७—१२५७ है। अनन्ताचार्य माधववैष्णव विद्वान् थे। इनका समय १६ वीं शताब्दी है। इन्होंने काण्वसंहिता के उत्तरार्ध पर अपना भाष्य लिखा है। ये काशी निवासी थे।

आनन्दबोध भट्टाचार्य—इस भाष्य का प्रकाशन वाराणसेय विश्वविद्यालय की सारस्वती मुपमा नामक पत्रिका में सं० २००९—२०११ तक प्रकाशित हुआ है। अभी तक ३१—४० तक का ही अंश प्रकाशित हुआ है किन्तु सम्पूर्ण ग्रन्थ उपलब्ध है। पाश्चात्य विद्वानों के कार्य—१८०५ ई० में सर्वप्रथम कोल्लूक ने 'एशियाटिक रिसर्चेंज' नामक पत्रिका में वेदविषयक एक विशद विवेचनात्मक निबन्ध लिखा जिसमें वैदिक साहित्य का विवरण एवं महत्व प्रतिपादित किया गया है। १८४६ ई० में एडाल्फ राय नामक जर्मन विद्वान ने 'वैदिक साहित्य और इतिहास' नामक छोटी पुस्तक लिखी। इन्होंने 'संस्कृत-जर्मन महाकोश' की भी रचना की है जिसमें प्रत्येक शब्द का ऐतिहासिक क्रम से विकास एवं अर्थ दिया गया है। पाश्चात्य विद्वानों का वेदविषयक अध्ययन तीन धाराओं में विभाजित है—वैदिक ग्रन्थों का वैज्ञानिक एवं शुद्ध संस्करण, वैदिक ग्रन्थों का अनुवाद एवं वेदविषयक अनुशीलनात्मक ग्रन्थ।

ग्रन्थों के वैज्ञानिक संस्करण—सर्वप्रथम मैक्समूलर ने (जर्मन विद्वान्) सायण

भाष्य के साथ ऋग्वेद का वैज्ञानिक संस्करण प्रकाशित किया। वैज्ञानिक सम्पादन की दृष्टि से यह अत्यन्त महत्वपूर्ण उपलब्धि है। इसका समय १८४९-१८७५ ई० का मध्य है। इसकी लम्बी भूमिका अत्यन्त उपादेय है। सम्पूर्ण ग्रन्थ में तीन सहस्र पृष्ठ हैं। इनके वेदविषयक अथ प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—प्राचीन संस्कृत साहित्य (हिस्ट्री ऑफ एनसिएंट संस्कृत लिटरेचर) बाट इंडिया कैबिनेट अस आदि। मेबर (जमन बिद्वान्) ने यजुर्वेद संहिता और तैत्तिरीय संहिता का संपादन किया तथा 'इन्दुिगे स्तूडियन्' ग्रामर गोप पत्रिका का जर्मन में प्रकाशन कर वैदिक शोधकाय को गति दी। जाउफेनट नामक बिद्वान् ने रोमन लिपि में (१८६२-६३ ई०) ऋग्वेद का संस्करण सम्पादित किया। जमन बिद्वान् ओदर ने मैत्रायणी संहिता का एक वैज्ञानिक संस्करण प्रकाशित किया है तथा काठक संहिता का संस्करण १९००-११ में। स्टेवेसन ने राणायनी शाखा की सामसंहिता को आंग्ल अनुवाद के साथ १८४२ ई० में प्रकाशित किया है। राय और ह्यूटनी का अपवर्णिका का संयुक्त संस्करण १८५६ ई० में प्रकाशित हुआ है। प्रो० ब्लूमफील्ड तथा नाथे ने अथर्ववेद की पिप्पलाद शाखा का एक जीवन् प्रति के आधार पर संपादन कर प्रकाशन कराया है।

वेद परिचय—वेद विश्व के सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ तथा भारतीय संस्कृति के प्राण हैं। भारतीय धर्म, साहित्य, सभ्यता, दर्शन सबों को आधारशिला वेदों के राजप्रासाद पर अधिष्ठित है। वेद शब्द का व्याकरणार्थ अर्थ है 'ज्ञान', क्योंकि यह शब्द ज्ञानात्मक विद् धातु से निष्पन्न है। यहाँ ज्ञानाथ प्रतिपादन वेद शब्द ईश्वरीय ज्ञान का द्योतक है। हिन्दूधर्म के अनुसार वेद तपपूत महर्षियों के द्वारा दृष्ट ज्ञान हैं। वैदिक ज्ञान को ऋषियों ने मात्र द्वारा अभिव्यक्त किया है। ऋषियों को मात्रद्वारा कहा गया है, क्योंकि भारतीय परम्परा के अनुसार वेद किसी व्यक्तिविशेष की रचना न होकर अपौरुषेय दृष्टि है। महर्षियों ने ज्ञान और तपस्या की चरम सीमा पर पहुँच कर प्रातिभज्ञान के द्वारा जो अनुभव प्राप्त किया है, वही आध्यात्मिक ज्ञानराशि वेद है। विभिन्न स्मृतियों एवं पुराणों में भी वेद की प्रशंसा हुई है। मनु के अनुसार वेद पितृगण, देवता तथा मनुष्यों का सनातन तथा निरन्तर विद्यमान रहनेवाला वस्तु है। सामण के अनुसार प्रत्यक्ष या अनुमान के द्वारा दुर्बोध तथा अनेक उपाय का ज्ञान कराने में वेद की वेदता है—प्रत्यक्षेणानुमित्वा वा वस्तुषाम्यो न दुष्यते। एतं चिन्ति वेदेन तस्माद् वेदस्य वेदता ॥ वेदक महर्ष को ही ध्यान में रखते हुए मनु ने वेदनि दकों को नास्तिक की सजा दी है—नास्तिको वेदनिदकः। ब्राह्मणों ने भी वेदाध्ययन का महत्त्व बतलाया है। वेदों के स्वाध्याय पर आर देते हुए 'शनपथ ब्राह्मण' का कहना है कि धन एवं पुत्रों का दान करने से मनुष्य जिस लोक को प्राप्त करता है, तीन वेदों के अध्ययन से उसने भी अधिक अन्य लोक को प्राप्त करने का श्रेय उसे मिलता है। [शतपथ ब्राह्मण ११।३।६१]

आपस्तम्ब की 'मन्त्रपरिभाषा' में (३१) वेद का प्रयोग मात्र और ब्राह्मण के लिए हुआ है—मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदा नामधेयम्। जिसका मनन किया जाय उसे मात्र कहते हैं। इनके द्वारा मज्जानुष्ठान एवं देवता की स्तुति का विधान होता है—मननात् मात्रा।

‘ब्राह्मण’ शब्द ग्रन्थविशेष का चोतक है, ‘ब्रह्मन्’ के कई अर्थ होते हैं उनमें एक अर्थ यज्ञ भी है। अतः ब्राह्मण ग्रन्थ उन्हें कहते हैं, जिसमें यज्ञ की विविध क्रियाओं का वर्णन हो। ब्राह्मण के तीन विभाग किये गए हैं—ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद्। स्वरूप-भेद से वेद के तीन प्रकार होते हैं—ऋक्, यजुः तथा साम। जिसमें अर्थवशात् पादव्यवस्था हो उसे ऋक् या ऋचा कहते हैं—तेषामृग् यत्रार्थवशेन पादव्यवस्था—जैमिनीसूत्र २।१।३५ इन ऋचाओं पर गाये जाने वाले गायन को गीतिरूप होने से साम कहा जाता है—गीतिषु सामाख्या—जैमिनीसूत्र २।१।३६। ऋचाओं और सामों से अतिरिक्त मन्त्रों को यजुष् कहा जाता है—शेषे यजुःशब्दः, जैमिनीसूत्र २।१।३७। इस प्रकार तीन तरह के मन्त्रों के होने से वेदश्रयी कहे जाते हैं। संहिता की दृष्टि से वेदों के चार विभाग किये गए हैं और मन्त्रों के समूह को ‘संहिता’ कहते हैं। यज्ञानुष्ठान को ध्यान में रखकर विभिन्न ऋत्विजों के उपयोगार्थ मन्त्र संहिताओं के संकलन किये गए हैं। इस प्रकार का संकलन वेदव्यास द्वारा किया गया है जिनकी संख्या (मन्त्र संहिताओं की) चार है—ऋक्संहिता, सामसंहिता, यजुप्संहिता और अथर्वसंहिता। यज्ञ में चार प्रकार के व्यक्तियों की आवश्यकता होती है और उन्हीं के आधार पर चारो संहिताओं का उपयोग किया जाता है। चार ऋत्विज हैं—होता, उद्गाता, अध्वर्यु और ब्रह्मा। होता नामक ऋत्विज होत्रकर्म का सम्पादन करता है। अर्थात् यज्ञानुष्ठान के समय वह ‘ऋग्वेद’ का पाठ करते हुए यज्ञानुरूप देवताओं का आह्वान करता है। होता का अर्थ है ‘पुकारनेवाला’। यह देवताओं को मन्त्रों के द्वारा पुकार कर यज्ञ में आसीन कराता है। उद्गाता का अर्थ है ‘गानेवाला’। यह ओदगात्र कर्म का सम्पादन करता है। इसका सम्बन्ध ‘सामवेद’ से होता है और यह यज्ञीय देवताओं की स्तुति करता हुआ सामगान करता है। ये सामगान स्तोत्र के नाम से अभिहित होते हैं। उद्गाता के ही कार्य की सिद्धि के लिए ‘सामवेद’ के मन्त्रों का संकलन किया गया है। अध्वर्यु का काम यज्ञकार्यों का नियमपूर्वक सम्पादन करना है। इसका सम्बन्ध ‘यजुर्वेद’ से है। यह यज्ञकर्मों का सम्पादन प्रधान ऋत्विज द्वारा करता है और ‘यजुर्वेद’ के मन्त्रों का उच्चारण कर अपना कार्य सम्पादित करता है, ब्रह्मा का उत्तरदायित्व सर्वाधिक है। यह यज्ञ का सर्वोच्च अधिकारी होता है तथा इसकी ही देखरेख में यज्ञ का सारा काम सम्पन्न होता है। यज्ञ की बाहरी विघ्नों से रक्षा, स्वरो की अशुद्धियों का मार्जन तथा यज्ञीय अनुष्ठान में उत्पन्न होने वाले दोषों का दूरीकरण आदि इसके प्रधान कार्य हैं। यह यज्ञ का अध्यक्ष होकर उसके सम्पूर्ण अनुष्ठान का उत्तरदायित्व ग्रहण करता है। इसका अपना कोई निजी वेद नहीं होता। इसे समस्त वेदों का ज्ञाता माना जाता था, पर कालान्तर में इसका प्रधान वेद अथर्ववेद माना जाने लगा। इन्हीं चारो ऋत्विजों की दृष्टि में रखते हुए चार वेदों के रूप में मन्त्रों का संकलन किया गया है, जिसका संकेत ‘ऋग्वेद’ के एक मन्त्र में है—ऋचां त्वः पोषमास्ते पुषुन्द्रान् गायत्रं त्वो गायति शकरीषु- ब्रह्मा त्वो वदन्ति जातविद्यां यज्ञस्य मात्रां विमिमीत उ त्वः ॥ १०।७।१।११

वेदों के रूप में भारतवर्ष की अखण्ड साहित्यिक परम्परा ६ सहस्र वर्षों से सतत

प्रवहमान है। वैदिकयुगीन ऋषियो ने प्रकृति के बाह्य सौन्दर्य पर मुग्ध होकर अपने हृदय की भावधारा की जो तीव्र अभिव्यक्ति की है वह वैदिक साहित्य की अमूल्य निधि है। प्रकृति के कोमल एवं रौद्र रूपों को देखते हुए उन पर दिव्यत्व का आरोप किया और अपने योग-भेम की वापना कर उनकी कृपा की याचना की। तद्युगीन आर्यों के जीवन में प्राकृतिक शक्तियाँ नित्य योग देती थीं। वरुण, सविता, उषा, अग्नि, इंद्र आदि के प्रति उनके भावोद्गारों में उत्कृष्ट कांति का वाच्यतत्त्व विद्यमान है जिनमें रस, अलंकार छंद विधान एवं सगीतत्व की अपूर्व छटा दिखाई पड़ती है। चिरकुमारी उषा के अधगुले लावण्य को देखकर उनके हृदय में जो भावाभिव्यक्ति हुई है उसमें भावना और कल्पना का सघन तथा समरिष्ट आवेग प्रस्फुटित हुआ है। अमरा वैदिक काव्य में चित्तन उत्सव का प्रवेश होना गया और 'कस्मै देवाय हविषा विधेम' के द्वारा वैदिक ऋषियो ने अपनी रहस्यमयी वृत्ति की अभिव्यक्ति की। वैदिकसुक्तों में, नाना प्रकार के देवताओं का यज्ञ में आवाहन करने के लिए नाना प्रकार के छंदों का विधान किया गया है। इन सूक्तों में भावों का वैविध्य तथा काव्यकला का भव्य एवं सचिस्वर रूप अभिव्यक्त हुआ है। उषा-सम्बन्धी मन्त्रों में सौन्दर्यभाषना का आधिक्य है, तो इंद्र विषयक मन्त्रों में तेजस्विता का भाव स्पष्टित है। अग्नि के वणन में स्वाभाविकता प्रदर्शित की गयी है, तो वरुण के वणन में हृदय के मधुर एवं कोमल भावों की व्यञ्जना है।

आधारप्रश्न—वैदिक साहित्य और संस्कृति—प० बलदेव उपाध्याय ।

वेदाङ्ग—वेदाङ्ग ऐसे ग्रन्थों को कहते हैं जो वेद का अर्थ जानने एवं उसके कर्म काण्ड में सहायक हैं। वेद का वास्तविक ज्ञान प्राप्त करने के लिए वेदाङ्गों की रचना हुई है। ऐसे ग्रन्थों के ६ भेग हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद और ज्योतिष। अङ्ग का अर्थ उपकारक होता है। वेद का अङ्ग होने से इनकी उपयोगिता असंदिग्ध है। वैदिक मन्त्रों का शुद्ध उच्चारण करने, कर्मकाण्ड का शुद्ध रूप से प्रतिपादन करने, वैदिक साहित्य में उपयुक्त शब्दों का निर्माण एवं उनकी शुद्धता का नियम करने, प्रत्येक वैदिक मन्त्र के छंदों का ज्ञान प्राप्त करने, यज्ञ-सम्पादन का विशिष्ट समय जानने एवं वैदिक शब्दों के अर्थबोध के लिए छह पृथक् शास्त्रों की उद्भावना हुई जिससे उपर्युक्त सभी समस्याओं का निराकरण हुआ। इन्हें ही वेदाङ्ग कहा गया।

१ शिक्षा—स्वर एवं वर्णों के उच्चारण का नियम शिक्षा में रहता है। इसमें सदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित इन तीनों स्वरों की उच्चारण विधि का वर्णन होता है। शिक्षाग्रन्थों की संख्या बहुत है जिनमें आधुनिक ध्वनिविज्ञान का वैज्ञानिक अध्ययन किया गया है [दे० शिक्षा]। २ कल्प—वेदों का मुख्य उद्देश्य है वैदिक कर्मकाण्ड तथा यज्ञों का विधान करना। वैदिक कर्मकाण्ड के विस्तार को देखते हुए उसे सूत्रबद्ध करने के लिए कर्णों की रचना हुई है। कल्प में यज्ञ के प्रयोगों का समर्थन किया जाता है। प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् कल्प हैं, जिनके चार विभाग किये गए हैं—
क—श्रौतसूत्र—इनमें वेदविहित दर्शपूर्णमास प्रभृति नाना प्रकार के यज्ञों का प्रतिपादन

किया गया है। प्रत्येक वेद के अलग-अलग श्रौतसूत्र है। ख—गृह्यसूत्र—इनमें गृहग्नि में सम्पन्न होने वाले यज्ञों, विवाह, उपनयन प्रभृति विविध संस्कारों का वर्णन होता है। प्रत्येक वेद के अपने-अपने गृह्यसूत्र हैं। ग—धर्मसूत्र—धर्मसूत्रों में चतुर्वर्ण एवं चारों आश्रमों के कर्त्तव्यों का विवेचन किया गया है। ये 'हिन्दूविधि' या स्मृतिग्रन्थों के मूल स्रोत हैं। घ—शुल्वसूत्र—इन ग्रन्थों में वेदिका-निर्माण की क्रिया का विवेचन है। भारतीय ज्यामितिशास्त्र का रूप इन्हीं ग्रन्थों में प्राप्त होता है [दे० धर्मसूत्र]। ङ—व्याकरण—व्याकरण में पदों की प्रकृति एवं प्रत्यय का विवेचन कर उनके वास्तविक रूप का प्रतिपादन किया जाता है तथा उसके द्वारा ही शब्दों के अर्थ का ज्ञान होता है। पदों का स्वरूप एवं अर्थ का निश्चय करने में व्याकरण की उपयोगिता दिखाई पड़ती है [दे० व्याकरण]। च—छन्द—वैदिक संहिता का अधिकांश पद्यछन्द है। अतः उसके वास्तविक ज्ञान के लिए वैदिक मन्त्रों के छन्दों का परिचय आवश्यक है। वैदिक छन्दों में लघु-गुरु की गणना नहीं होती, केवल अक्षरों की ही गणना होती है। वैदिक छन्दों के नाम हैं—गायत्री (८ + ८ + ८ अक्षर), उष्णिक् (८ + ८ + १२), अनुष्टुप् (८ अक्षरों के चार चरण) बृहती (८ + ८ + १२ + ८ अक्षर), पंक्ति (आठ अक्षरों के पांच पाद), त्रिष्टुप् (११ अक्षरों के चार पाद), जगती (१२ अक्षरों के चार पाद)। छ—ज्योतिष—वैदिक यज्ञों के विधान के लिए विशिष्ट समय का ज्ञान आवश्यक होता है। दिन, रात, ऋतु, मास, नक्षत्र, वर्ष आदि का ज्ञान ज्योतिष द्वारा ही प्राप्त होता है। यज्ञ-याग के लिए शुद्ध समय की जानकारी ज्योतिष से ही होती है। 'तैत्तिरीय आरण्यक' में ऐसा विधान किया गया है, जिसके अनुसार ब्राह्मण को वसन्त में अग्नि का आधान करना चाहिए, क्षत्रिय को ग्रीष्म में तथा वैश्य को शरत् ऋतु में। कुछ यज्ञ सायंकाल में, कुछ प्रातःकाल में, कुछ विशिष्ट मासों एवं विशिष्ट पक्षों में किये जाते हैं। इन नियमों का वास्तविक निर्वाह बिना ज्योतिष के हो नहीं सकता। इसलिए विद्वानों ने ऐसा विधान किया कि ज्योतिष का जानकार ही यज्ञ करे। वेदा हि यज्ञार्थमभिप्रवृत्ताः कालाति पूर्वा विहिताश्च यज्ञाः। तस्मादिदं कालविधानशास्त्रं यो ज्योतिषं वेद स वेद यज्ञम् ॥ वेदाङ्गज्योतिष श्लोक ३। ज्योतिष को वेद पुरुष का चक्षु माना गया है। ज्योतिषज्ञान के बिना समस्त वैदिक कार्य अन्धा हो जाता है [दे० ज्योतिष]। 'वेदाङ्ग ज्योतिष' में ज्योतिष को वेद का सर्वोत्तम अंग सिद्ध किया गया है। मयूरो की शिक्षा एवं मर्षों की मणि की तरह ज्योतिष भी वेदांगों का सिर है—यथा शिक्षा मयूराणां नागानां मणयो यथा। तद्वद् वेदाङ्गशास्त्राणां गणितं मूर्धनि स्थितम् ॥ वेदान्त ज्यो० ४।६—निरुक्त—निरुक्त पदों की व्युत्पत्ति या निरुक्ति करता है। इसमें मुख्यरूप से वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति जानने के नियम हैं। निरुक्त- 'निघण्टु' संज्ञक वैदिक कोश का भाग्य है जिसमें सभी शब्दों की व्युत्पत्ति दी गयी है। निरुक्त के द्वारा वैदिक शब्दों के 'अर्थावगम' में महायत्ना प्राप्त होती है [दे० निरुक्त तथा निघण्टु]। शिक्षा प्रभृति पदों का विभाजन 'पाणिनिशिक्षा' में इस प्रकार किया गया है—छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्ती कल्पोऽथ पथ्यते। ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥ ४१, शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं

व्याकरण स्मृतम् । तस्मात्साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ॥ ४२ ॥ छन्द वेदो का पैर, कल्प हाथ, ज्योतिष नेत्र, निरुक्त धवण, शिक्षा घ्राण एवं व्याकरण मुख होता है ।

आधार ४—वैदिक साहित्य और संस्कृति—प० बलदेव उपाध्याय ।

वेदान्त—भारतीयदशन का एक महनीय सिद्धांत । वेदांत का अर्थ है वेद का अंत । वेद के तीन विभाग किये गए हैं—ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् । प्रारम्भ में वेदांत उपनिषद् का ही बोधक था, क्योंकि उपनिषद् ही वेद का अंतिम विभाग है । वेदांत शब्द का प्रयोग उपनिषदों में भी हुआ है—वेदा त्विज्ञानमुनिदिशतापीं मुण्डकीपनिषद् ३।२।६। वेद के अध्ययन विषयक विचार जो विभिन्न उपनिषदों में मिलते हुए हैं, उन्हें सूत्ररूप में एकत्र कर बादरायण व्यास ने वेदांत सूत्र का रूप दिया जिसे ब्रह्मसूत्र भी कहते हैं । 'ब्रह्मसूत्र' में चार अध्याय हैं तथा सूत्रों की संख्या साठे पाँच सी है । ब्रह्मसूत्र का रचनाकाल वि० पू० षष्ठ शतक के बाद का नहीं है । 'गीता' में भी इसका उल्लेख प्राप्त होता है—ब्रह्मसूत्रपदैश्चैव हेतुमद्भिर्विनिश्चितै १३।४। इसके प्रथम अध्याय को समव्याध्याय कहते हैं, जिसमें ब्रह्म विषयक समस्त वेदांत वाक्यों का समन्वय है । प्रथम पाद के प्रथम अध्याय के चार सूत्र अल्प त महत्त्वपूर्ण हैं जिन्हें 'चतुसूत्री' कहा जाता है । द्वितीय अध्याय में स्मृति, तर्क आदि सम्भावित विरोध का परिहार करते हुए अविरोध प्रदर्शित किया गया है । इस अध्याय का नाम अविरोधाध्याय है । तृतीय अध्याय को साधनाध्याय कहते हैं जिसमें वंशांत विषयक विभिन्न साधनों का विवेचन है तथा चतुर्थ अध्याय में इनके फल पर विचार किया गया है । वेदांतसूत्र पर अनेक आचार्यों ने भाष्य लिखकर कई विचारधाराओं का प्रवर्तन किया है ।

क्रमनाम	भाष्य का नाम	मत
१—शंकर—७८६—८८० ई०—	छांदोग्य भाष्य—	कैवल्यद्वैत या निर्विशेषाद्वैतवाद
२—भास्कर— १००० ई०—	भास्कर भाष्य—	भेदाभेद
३—रामानुज— ११४० ई०—	श्रीभाष्य—	विशिष्टाद्वैतवाद
४—मध्व— १२३६ ई०—	पूणप्रभाष्य—	द्वैतवाद
५—निम्बार्क— १२५० ई०—	वेदांतपारिजात—	द्वैताद्वैत
६—चोक्कळ— १२७० ई०—	शैवभाष्य—	शैवविशिष्टाद्वैत
७—श्रीपति— १४०० ई०—	श्रीकरभाष्य—	शैवशैव विशिष्टाद्वैत
८—वल्लभ— १४७९ ई०—	अणुभाष्य—	शुद्धाद्वैत
९—विज्ञानभिक्षु— १६००—	विज्ञानामृत—	अविभागाद्वैत
१०—बलदेव— १७२५—	शोबिंदभाष्य—	वर्चि त्वभेदाभेद ।

शंकराचार्य के पूर्व अनेक अद्वैत वेदांती आचार्यों का उल्लेख मिलता है जिनमें गोडपाद का स्थान सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है । उन्होंने 'माण्डूक्य उपनिषद्' के ऊपर कारिकावद्ध भाष्य लिखा है ।

तत्त्वमीमांसा—वेदान्त में ब्रह्म शब्द परमतत्त्व या मूल सत्ता के रूप में प्रयुक्त हुआ है तथा सृष्टिकर्ता के अर्थ में भी। ब्रह्म और ईश्वर दोनों पृथक् तत्त्व न होकर एक ही हैं। इसमें ईश्वर की सत्ता का ज्ञान श्रुति के आधार पर किया गया है, युक्ति पर नहीं। वेदान्त के अनुसार ईश्वर के सम्बन्ध में वैदिक मत ही प्रामाणिक है और वेदान्ती श्रुति के आधार पर ही तर्क देकर ईश्वर की सत्ता सिद्ध करता है। वादरायण के सूत्र का प्रतिपाद्य ब्रह्म है, अतः उनका ग्रन्थ 'ब्रह्मसूत्र' के नाम से विख्यात है। मनुष्य या शरीरी को महत्त्व देते हुए इस सूत्र का नाम शारीरकसूत्र भी दिया गया है।

शाङ्कर अद्वैत—जगत्—शंकर ने जगत् को मिथ्या माना है। उपनिषदों में जहाँ एक ओर सृष्टि का वर्णन किया गया है, वहाँ दूसरी ओर नाना विषयात्मक संसार को मिथ्या कहा गया है। सृष्टि को सत्य मानते हुए नानात्व को अस्वीकार कैसे किया जाय ? शंकर ने इस समस्या का समाधान करने के लिए संसार की तुलना स्वप्न या भ्रम से की है। यह संसार मिथ्या ज्ञान के कारण सत्य प्रतीत होता है, किन्तु ज्यों ही तत्त्वज्ञान का उदय होता है त्यों ही यह जगत् मिथ्या ज्ञात होता है। जैसे; स्वप्न की स्थिति में सारी घटनाएँ सत्य प्रतीत होती हैं, पर जाग्रत अवस्था में वे असत्य हो जाती हैं। भ्रम या अविद्या की सिद्धि के लिए शंकर ने माया की स्थिति स्वीकार की। माया को ईश्वर की शक्ति माना गया है। जिस प्रकार अग्नि से अग्नि की दाहकता भिन्न नहीं है, उसी प्रकार माया भी ब्रह्म से अभिन्न है। माया को सहायता से ही ईश्वर सृष्टि की लीला प्रकट करते हैं जो अज्ञानियों के अनुसार सत्य एवं तत्त्वदर्शियों के लिए असत्य है। इनके अनुसार इस संसार में केवल ब्रह्म ही सत्य है। माया भ्रम या अविद्या है। इसके दो कार्य हैं—जगत् के आधार ब्रह्म के वास्तविक रूप को छिपा देना तथा उसे संसार के रूप में आभासित करना। यह माया अनादि है, क्योंकि सृष्टि के प्रारम्भ का कोई निश्चित समय नहीं है। शंकर ने माया को ब्रह्म का नित्य स्वरूप नहीं माना है, बल्कि वह ब्रह्म की इच्छा मात्र है जिसे वह इच्छानुसार त्याग भी सकता है।

ब्रह्म—शंकराचार्य ने ब्रह्म का विचार दो दृष्टियों से किया है—व्यावहारिक एवं पारमार्थिक। व्यावहारिक दृष्टि के अनुसार जगत् सत्य है तथा ब्रह्म इसका मूल कारण है। वही सृष्टिकर्ता, पालक, संहारक, सर्वज्ञ तथा सर्वशक्तिमान् है। इस रूप में वह सगुण और साकार है तथा उसकी उपासना की जाती है। पारमार्थिक दृष्टि से ब्रह्म में जगत् या जीव के गुण को आरोपित नहीं किया जा सकता। वह विजातीय, सजातीय तथा स्वगत सभी भेदों से परे है। शंकर ब्रह्म को निर्गुण मानते हैं, क्योंकि वह सत्य एवं अनन्त ज्ञान-स्वरूप है। वह माया-शक्ति के द्वारा ही जगत् की सृष्टि करता है। सगुण और निर्गुण ब्रह्म एक ही हैं, दोनों में किसी प्रकार का भेद नहीं है। दोनों की एक ही सत्ता है, किन्तु व्यवहार या उपासना के लिए सगुण ब्रह्म का अस्तित्व स्वीकार किया जाता है। शांकरमत को अद्वैतवाद कहते हैं। इसके अनुसार एकमात्र ब्रह्म की सत्ता है तथा जीव और ईश्वर (ज्ञाता और ज्ञेय) का भेद माया के कारण है।

इस सिद्धांत के अनुसार जीव और ब्रह्म एक हैं, दोनों में किसी प्रकार का अंतर नहीं है। इसे ही उपनिषदों में 'तत्त्वमसि' कहा गया है, जिसका अर्थ है जीवात्मा और ब्रह्म की एकता।

आत्मा—अद्वैत वेदांत का मूल उद्देश्य है 'परमात्म सत्ता रूप ब्रह्म की एकता तथा अनेकांत जगत् की मायिकता की सिद्धि'। इस सिद्धांत में आत्मज्ञान की स्वयं सिद्धि अत्यंत मौलिक सध्य है। अनुभव के आधार पर आत्मा की सत्ता स्वयं सिद्ध होती है, क्योंकि जगत् के सारे व्यवहार अनुभव के ही आधार पर परिचित होते हैं। विषय का अनुभव करते हुए चेतन विषयी की सत्ता स्वयं सिद्ध हो जानी है, क्योंकि जब तक नातारूप आत्मा की सत्ता नहीं मानी जाती तब तक विषय का ज्ञान संभव नहीं होता। शंकर के अनुसार आत्मा ही प्रमाण आदि सभी व्यवहारों का आश्रय है। आत्मा की सत्ता इसी से जानी जाती है कि प्रत्येक व्यक्ति आत्मा की सत्ता में विश्वास करता है। कोई भी ऐसा नहीं है जो यह विश्वास करे कि मैं नहीं हूँ। आत्मा के अभाव में किसी को भी अपने न रहने में विश्वास नहीं होता। अतः आत्मा स्वतः सिद्ध है।

वेदांत अत्यंत व्यावहारिक दशन है जिसने ससार में कण-कण में एक ब्रह्मत्व की सत्ता को स्वीकार कर 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की सिद्धांती दी है। यह विश्व के भीतर प्रत्येक जीव या प्राणी में ब्रह्म की सत्ता को स्वीकार करता है तथा विषयमूल को क्षणिक या भ्रम मानकर आध्यात्मिक सुख या ब्रह्मसुख को वास्तव स्वीकार करता है। वेदांत के अनुसार प्रत्येक जीव अनंत शक्तिसम्पन्न है, इस प्रकार का संदेश देकर वह जीव को आगे बढ़ने की सिद्धांती देता है। जीव को ब्रह्म बताकर वह नर को नारायण बना देता है।

वेदांत साहित्य—वेदान्त का साहित्य पाण्डित्य एवं मौलिक विचार की दृष्टि में अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। आचार्य शंकर ने अद्वैतवाद के प्रतिपादन के लिए 'ब्रह्मसूत्र', उपनिषद् एवं 'गीता' पर भाष्य लिखा था। शंकराचार्य के समकालीन विद्वान् महर्षि मिश्र ने अनेक विषयों पर पाण्डित्यपूर्ण मौलिक ग्रंथों की रचना की है। इनका वेदान्त-विषयक ग्रंथ है 'ब्रह्मसिद्धि'। बाचस्पतिमिश्र ने शंकर प्रणीत ब्रह्मसूत्र के भाष्य के रूप में 'भामती' नामक पाण्डित्यपूर्ण भाष्य लिखा है। इनका समय नवम शती है। सुरेश्वराचार्य ने उपनिषद् भाष्य पर वासिको की रचना की है। इनका 'बृहदारण्यक-भाष्य' अत्यंत प्रौढ़ एवं विशालकाय ग्रंथ है। सुरेश्वर शंकर ने शिष्य थे। सुरेश्वराचार्य के शिष्य 'सर्वज्ञारम्भुनि' की ब्रह्मसूत्र के रूप में 'सोपनिषदीय' नामक पद्यबद्ध व्याख्या है। इस पर नृसिंहाश्रम ने 'तत्त्वबोधिनी तथा मधुसूदन सरस्वती ने 'सार-संग्रह' नामक व्याख्या ग्रंथ लिखे हैं। 'नैषधचरित' महाकाव्य के प्रणेता श्रीहर्ष ने 'याग की शैली पर 'सण्डनलण्डकाव्य' नामक उच्चस्तरीय ग्रंथ की रचना की है। शंकर मिश्र जैसे नैयायिक ने इस पर टीका लिखी है। नित्युवाचार्य की (१३ वीं शताब्दी) प्रसिद्ध रचना 'तत्त्वदीपिका' वेदांत विषयक प्रख्यात ग्रंथ है। इनके अग्र ग्रंथ हैं—

शारीरक भाष्य की टीका 'भावप्रकाशिका', ब्रह्मसिद्धि की टीका 'अभिप्रायप्रकाशिका' तथा 'नैष्कर्म्यसिद्धि' की टीका 'भावतत्त्वप्रकाशिका'। माधवाचार्य ने 'पंचदशी' नामक असाधारण ग्रन्थ लिखा है। मधुसूदन सरस्वती की 'अद्वैतसिद्धि' नामक पुस्तक वेदान्त-विषयक श्रेष्ठ ग्रन्थ है। धर्मराजाध्वरीन्द्र कृत 'वेदान्त परिभाषा' अपने विषय की अत्यन्त लोकप्रिय रचना है जो वेदान्त प्रामाण्यशास्त्र पर लिखी गयी है। सदानन्द कृत 'वेदान्तसार' (१६ वीं शताब्दी) में वेदान्त के सभी सिद्धान्त पर प्रारम्भिक ज्ञान के रूप में वर्णित है। यह अत्यन्त लोकप्रिय पुस्तक है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय । २. भारतीयदर्शन—चटर्जी और दत्त (हिन्दी अनुवाद) । ३. षड्दर्शनरहस्य—पं० रंगनाथ पाठक । ४. भारतीय ईश्वरवाद—डॉ० रामावतार शर्मा । ५. दर्शन-संग्रह—डॉ० दीवानचन्द, अन्य टीका ग्रन्थ—६. ब्रह्मसूत्र—(हिन्दी भाष्य)—गीता प्रेस, गोरखपुर । ७. हिन्दी ब्रह्मसूत्र शांकर भाष्य । (चतुःसूत्री)—व्याख्याता आ० दिग्वेश्वर (चौखम्बा प्रकाशन) । ८. हिन्दी ब्रह्मसूत्र शांकर भाष्य—व्याख्याता-स्वामी हनुमान प्रसाद (चौखम्बा प्रकाशन) । ९. वेदान्त परिभाषा—(हिन्दी अनुवाद) चौखम्बा प्रकाशन । १०. वेदान्तसार (हिन्दी टीका) चौखम्बा प्रकाशन । ११. वेदान्त-दर्शन—श्रीराम शर्मा (ब्रह्मसूत्र का हिन्दी अनुवाद) । १२. खण्डनखण्डखाद्य—(हिन्दी अनुवाद) अनुवादक-स्वामी हनुमान प्रसाद (चौखम्बा प्रकाशन) ।

वेदान्त देशिक—[समय १२५० से १३५० ई० के मध्य] इन्होंने 'यादवाभ्युदय' नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें श्रीकृष्ण की लीला का वर्णन किया गया है। इस महाकाव्य में हृदयपक्ष गीण एवं बुद्धिपक्ष प्रधान है। इन्होंने 'हंसदूत' नामक सन्देश काव्य भी लिखा है [दे० हंसदूत] ।

वेबर—जर्मनी निवासी संस्कृत के विद्वान्। इनका जन्म १८२५ ई० में हुआ था। इन्होंने बर्लिन (जर्मनी) के राजकीय पुस्तकालय में संस्कृत की हस्तलिखित पोथियों का बृहत् सूचीपत्र प्रस्तुत किया है। संस्कृत-साहित्य के अनुशीलन के लिए इस सूचीपत्र का अत्यधिक महत्त्व है। इन्होंने अत्यधिक परिश्रम के पश्चात् १८८२ ई० में भारतीय साहित्य के सर्वप्रथम इतिहास का प्रणयन किया। इनका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है 'इंडिस्केन स्टुडियन' जिसके निर्माण में लेखक ने जीवन के ३५ वर्ष लगाये हैं तथा यह ग्रन्थ १८५० से १८८५ के बीच अनवरत गति से लिखा जाता रहा है। यह महाग्रन्थ सत्रह भागों में समाप्त हुआ है। इस मनीषी के कार्यों एवं प्रतिभा से प्रभावित होकर अनेक यूरोपीय एवं अमेरिकी विद्वान् इसके शिष्य हुए और भारतीय विद्या-विशेषकर संस्कृत-के अध्ययन में निरत हुए। वेबर वैदिक वाङ्मय के असाधारण विद्वान् थे। वेद-विषयक रचित इनके ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—
१—अतपथ ब्राह्मण का सायण, हरिस्वामी एवं गङ्गाचार्य की टीकाओं के साथ सम्पादन, १८४४। २—यजुर्वेद की मैत्रायणी संहिता का सम्पादन, १८४७। ३—शुक्ल यजुर्वेद की कण्वसंहिता का प्रकाशन, १८५२। ४—कात्यायन एवं श्रीतसूत्र

का प्रकाशन, १८५९। ५ हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, १८८२। ६ इस्टिकेन स्टडियन, १८५०-१८८५।

वैकटनाथ कृत हससन्देश—वैकटनाथ का समय १४ वीं शताब्दी है। ये रामानुज सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध आचार्य हैं। इनका जन्म तुप्पिल नामक ग्राम में काजीवरम् के निरट हुआ था। इनके पिता का नाम अनंतसूरि एवं माता का नाम तोतरम्मा था। ये वेदांत के महान् आचार्याता माने जाते हैं। इन्होंने 'हससन्देश', 'मधुयश', 'मारसम्भव' एवं 'यादवाम्भुदय' (२१ सग का महाकाव्य) नामक काव्यों की रचना की है। इनका 'सकलसूर्योदय' नामक एक महानाटक भी है। इसकी अनेक रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—हयग्रीवस्तोत्र, यद्योक्तकारिस्तोत्र, दशावतारस्तोत्र, न्यासतिलक, गोदास्तुति, यतिराजसर्वात, देवराजपंचाशत् अष्टमुखाष्टक, अभीतिस्त्व, श्रीस्तुति, मुदशनशतक, धामीपचक, गोपालविशति, परमायस्तुति, वसुदधक, भूस्तुति, योगेश्वरस्तुति, वैराग्यपञ्चक, देवकीस्तुति, भगवद्भ्यानसोपान, आर्तिविशति, नीलास्तुति एवं गरुडपञ्चक। वैकटनाथ का दूसरा नाम वैष्णवदेशिक भी है। इनके 'हससन्देश' का आधार रामायण की कथा है। इसमें हनुमान् द्वारा सीता की खोज करने के बाद रावण पर आक्रमण करने के पूर्व राम का राजहंस के द्वारा सीता के पास सन्देश भेजने का वर्णन है। यह काव्य दो आश्वासो में विभक्त है और दोनों में (६० + ५१) १११ श्लोक हैं। इसमें कवि ने सन्देश में रामायण की कथा प्रस्तुत की है और सधन मन्दागता छन्द का प्रयोग किया है। रावण के यहाँ बंदिनी सीता का चित्र देखिए—छुट्टामि दो-वपचभक्ते वीमुदी विस्फुरनी आनीतां वा विपत-रुदने पारिजातस्य शालाम्। सुक्ति रम्यां ललपरिसरे सत्सवे कीर्यमानां मये दीनां निशिचर गृहे मैयिलस्पातमजाताम् ॥ २।१३ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य।

वैकटाध्वरि—इन्होंने संस्कृत के तीन प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय चम्पू काव्यों की रचना की है। वे हैं—विश्वगुणादश चम्पू (निधय सागर प्रेश बम्बई से १९२९ ई० प्रकाशित), 'वरदाभ्युदय' या 'हस्तिमिरि चम्पू' (संस्कृत सीरीज मैसूर से १९०८ ई० में प्रकाशित) तथा 'उत्तररामचरितचम्पू' (गोपाल नारायण एण्ड क० बम्बई से प्रकाशित)। इनके पिता का नाम रघुनाथ दीक्षित था। वैकटाध्वरि अग्रय गुरु नामक व्यक्ति के नाती थे। ये रामानुज के मतानुयायी तथा लक्ष्मी के भक्त थे। इनका रचनाकाल १६३७ ई० के आसपास है। इनका निवासस्थान राचीपुर के निकट अशनकल (असनपल्ली) नामक ग्राम था। 'विश्वगुणादश चम्पू' में २५४ खण्ड तथा ५९७ श्लोक हैं। इसमें कवि ने विश्वदशन के लिए उत्तुङ्ग इशानु तथा विश्वावसु नामक दो कल्पनिक गणधरों का वर्णन किया है। सारा चम्पू कथोपकथन की शैली में निमित्त है। 'वरदाभ्युदय' में लक्ष्मी एवं नारायण के विवाह का वर्णन है जो पाँच विलासो में विभक्त है। इस ग्रन्थ के अंत में कवि ने अपना परिचय देते हुए अपनी माता का नाम सीताम्मा दिया है। 'उत्तररामचरितचम्पू' में

रामायण के उत्तरकाण्ड की कथा का वर्णन है। इसमें उक्तिवैचित्र्य एवं शब्दालंकारों की छटा दर्शनीय है। इन्होंने 'लक्ष्मीसहस्रम्' नामक काव्य की भी रचना की थी। 'उत्तररामचरितचम्पू' कवि की प्रौढ रचना है जिसमें वर्णन-सौन्दर्य की आभा देखने योग्य है। चकितहरिणशावचंचलाक्षी मधुररणमणिमेखलाकलापम्। चलवलयमुरोजलो-लहारं प्रसभमुमा परिपस्वजे पुरारिम् ॥ ७८ ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

वैकटेश चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता धर्मराज कवि थे। इनका निवास-स्थान तंजोर था। ये सत्रहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में विद्यमान थे। इसमें तिरुपति के अधिष्ठातृ देवता वैकटेश जी की कथा वर्णित है। प्रारम्भ में कवि ने मंगलाचरण, सज्जनशंसन एवं खलनिन्दा का वर्णन किया है। इसके गद्य भाग पर 'कादम्बरी' एवं 'दशकुमारचरित' की भाँति सौन्दर्य दिखाई पड़ता है तथा स्थान-स्थान पर तीखे व्यंग्य से पूर्ण सूक्तियों का निबन्धन किया गया है। यह चम्पू अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलाग संख्या ४१५८ में प्राप्त होता है। दोषाकरो भवतु वैकटनाथचम्पूः सन्तस्तथापि शिरसा परिपालयन्तु। दोषाकरस्तु लभते निजमूर्ध्नि शम्भोः सर्वज्ञता न किमसौ सकलोपवन्द्या ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

वैद्यजीवन—आयुर्वेदशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ। इस ग्रन्थ के रचयिता कवि लोलिम्बराज हैं। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी है। लेखक के पिता का नाम दिवाकर भट्ट था। लोलिम्बराज ने 'वैद्यावतंस' नामक अन्य ग्रन्थ की भी रचना की है। इस ग्रन्थ की रचना सरस एवं मनोहर ललित शैली में हुई है और रोग एवं औषधि का वर्णन लेखक ने अपनी प्रिया को सम्बोधित कर किया है। इसमें शृङ्गार रस की प्रधानता है। इसके सम्बन्ध में लेखक ने स्वयं लिखा है—गदभञ्जनाय चतुरैश्चरकाद्यैर्मुनि-भिर्नृणांकरुणया यत्कथितम्। अखिलं लिखामि खलु तस्य स्वकपोलकल्पितभिदास्ति न किञ्चित् ॥

काव्यरचना-चातुरी का एक पक्ष देखिए—भिदन्ति के कुञ्जरकर्णपाणि किमव्ययं व्यक्तिरते नवोढा। सम्बोधनं किं नूः रक्तपित्तं निहन्ति वामोश्च वदत्वमेव ॥ वैद्यजीवन का हिन्दी अनुवाद (अभिनव सुधा—हिन्दी टीका) श्रीकालिकाचरण घासी ने किया है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विशालंकार ।

वैदिक देवता—वैदिक देवताओं के तीन वर्ग किये गए हैं—द्युस्थान, अन्तरिक्ष-स्थान एवं पृथिवीस्थान के देवता। द्युस्थान के अन्तर्गत वरुण, पूषन्, सूर्य, विष्णु, अश्विन् एवं उषा हैं तथा अन्तरिक्षस्थान में इन्द्र, रुद्र एवं मरुत का नाम आता है। पृथिवीस्थान के देव हैं—अग्नि, बृहस्पति तथा सोम। वैदिक देवता प्रायः प्राकृतिक वस्तुओं के रूप मात्र हैं; जैसे सूर्य, उपस्, अग्नि तथा मरुत्। इष्ट युग के अधिकांश

देवता अपन भौतिक आधार से ही सम्बद्ध है और उनका मूल स्वरूप मानवीय है । उनके शारीरिक विविध अवयव भी—सिर हाथ, पैर, मुख आदि भी बताये गए हैं, पर उनकी प्रतिमा केवल छायात्मक मानी गयी है तथा उनका वर्णन आलंकारिक रूप में हुआ है । जैसे, अग्निदेव की जिह्वा एवं गात्र ज्वाला की कहना । वैदिक देवताओं का बाह्यस्वरूप स्पष्ट रूप से कल्पित है, पर उनकी आंतरिक शक्ति का सबंध प्राकृतिक तत्वों के साथ स्थापित किया गया है । 'ऋग्वेद' में देवताओं की प्रतिमा का वर्णन नहीं मिलता, सूत्र ग्रन्थों में प्रतिमा का वर्णन किया गया ॥ तथा कुछ देवता दीर्घ भट्ट के रूप में उपस्थित किये गए हैं । उनका वर्णन शिरस्थान धारण करते हुए, भाला लिये हुए एवं रथ हावते हुए किया गया है । उनके हाथ में धनुष-बाण भी हैं तथा वे दिव्य रथ पर आरुढ़ होकर आकाश में चलते रहते हैं । वे रथारुढ़ होकर यज्ञ में अपना भाग लेने के लिए आते हैं और कभी-कभी उनका भाग अग्निदेव के द्वारा पहुँचाया जाता है । सभी देवताओं का उपकारक, दीर्घायु एवं अभ्युदय प्रदान करने वाला चित्रित किया गया है, पर एकमात्र वर ऐसे देवता है जिनसे भय या हानि की संभावना हो सकती है । देवताओं का चरित्र नैतिक दृष्टि में उच्च माना गया है । वे भयवादी छल न करने वाले, धर्म एवं 'याम' के पक्षपाती चित्रित किये गए हैं । वेदों में देवता और यज्ञमान का रथ अनुग्राहक एवं अनुग्राह्य का है । भक्त बलि चढ़ा कर उनसे कुछ प्राप्त करने की कामना करता है । ऋग्वेद में देवताओं की सम्था तीस है और कई स्थानों पर त्रिगुण एकादश के रूप में उनका वर्णन किया गया है । किन्तु कहीं-कहीं अथ देवताओं के भी संकेत हैं । ऋग्वेद के प्रधान देवता हैं—इन्द्र, अग्निदेव और सोम । शिव, विष्णु सरीखे देवता उस समय प्रमुख देवताओं से निम्न स्तर पर अधिष्ठित किये गए हैं । मूलतः ये देवता भौतिक जगत् के ही अधिष्ठाता हैं । ऋग्वेद के प्रारम्भिक युग में बहुदेववाद का प्राधान्य था, किन्तु—जैसे-जैसे भागों का बौद्धिक विकास होता गया वैसे-वैसे उनकी चेतना बहुदेवताओं के अधिपति या एक देवता की कल्पना की ओर गयी, अर्थात् आगे चलकर एवेश्वरवाद का जन्म हुआ । ऋग्वेद के पुरुषसूक्त में सर्वेश्वरवाद की स्थापना की गयी है । वैदिक देवताओं की एक विशेषता यह है कि जिस किसी देवता की स्तुति की जाती है उसे ही महान् समझ लिया जाता है, और वही सर्वाधिक व्यापक, जगत् का स्रष्टा एवं विश्व का कल्याणकर्त्ता सिद्ध किया जाता है । मैक्समूलर ने इसे अति प्राचीन धर्मों की एक विशेषता मानी है । उपर्युक्त तथ्य पाश्चात्य विद्वानों के आधार पर उपस्थित किये हैं, पर भारतीय विद्वानों की धारणा इसमें विपरीत है । मास्क ने वैदिक देवताओं का विवेचन करते हुए एक ऐश्वर्यशाली एवं महत्त्वशाली शक्ति की कल्पना की है जिसे 'ईश्वर' कहते हैं । वह एक एवं अद्वितीय है तथा उसकी प्रार्थना अनेक देवों के रूप में की जाती है ।

माहाभारत्याद् देवताया एव आत्मा बहुधास्तूयते । एवस्मात्तमोऽग्रे देवा प्रत्यङ्गानि भवति ॥ ७।४।८।९ । निरुक्त इनके अनुसार ऋग्वेद में एक सर्वव्यापी ब्रह्म सत्ता का ही निरूपण किया गया है । ऐतरेय आरण्यक में इस तथ्य का प्रतिपादन है

कि एक ही मूल मत्ता की ऋग्वेद में 'उग्रय' के रूप में, यजुर्वेद में याज्ञिक अग्नि के रूप में तथा सामवेद में 'महान्त' के नाम से उपासना की जाती है। ऋग्वेद में देवताओं के लिए 'असुर' शब्द का प्रयोग किया गया है, जिसका अर्थ है 'अभुविशिष्ट या प्राणशक्ति-सम्पन्न।'—तदेवस्य सवितुः असुरस्य प्रचेतसः (४।५।३।१) (पर्यन्तः) असुरः पिता नः । (५।८।३।६) । इन्द्र, सविता, वरुण, उषा आदि देवताओं की विशेषताएँ हैं उनकी स्थिरता (आतस्थिवासः), अनन्तता (अनन्तासः) आदि । ये देव विश्व के समग्र प्राणियों में स्थित रहते हैं । इनमें विद्यमान शक्ति एक ही मानी गयी है । ऋग्वेद में कहा गया है कि 'जीर्ण ओपधियो मे, नवीन उत्पन्न होने वाली ओपधियों में पल्लव तथा पुष्प में सुशोभित ओपधियों में तथा गर्भ धारण करने वाली ओपधियों में एक ही शक्ति विद्यमान रहनी है । देवों का महत् सामर्थ्य वस्तुतः एक ही है । 'ऋग्वेद ३।५।४। ऋग्वेद में ऋत या सत्य या अविनाशी सत्ता की महिमा गायी गयी है तथा ऋत् के कारण ही जगत् की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है । इसके कारण संसार में सुव्यवस्था, प्रणिष्ठा एवं नियमन होता है । यह ऋत् सत्यभूत ब्रह्म ही है तथा देवगण इसी के रूप माने गए हैं । सभी देवों एवं सभी कार्यों के भीतर इसी सार्वभौम सत्ता का निवास है जिससे जगत् के सारे क्रिया-कलाप होते रहते हैं । ऋग्वेद में देवताओं के तीन रूपों का उल्लेख है—स्थूत्र (आधिभौतिक) सूक्ष्म या गूढ़ (आधिदैविक) एवं आध्यात्मिक । इन सारे तथ्यों के आधार पर यह सिद्ध होता है कि वेदों में एक परम सत्य की सत्ता या ब्रह्मत्त्व की मान्यता स्वीकार की गयी है तथा इसका आधार अद्वैतवाद है ।

प्रमुख देवताओं का परिचय—वरुण—वरुण आयों के महत्त्वपूर्ण देवता हैं । वे जल के अधिपति या देवता हैं । ऋग्वेद में उनकी स्तुति करते हुए कहा गया है, 'हे वरुण ! जल के मध्य में स्थित होते हुए भी तुम्हारे भक्त को तृप्ता सता रही है । हे ईश्वर ! तू मुझे सुखी बना, मुझ पर दया कर ।' ७।८।१।४ । अपां मध्ये तस्थिवासं तृष्णो-विदलज्जितारम् । मृका सुक्ष्म मृकये ॥ ऋग्वेद में वरुण का स्वरूप अत्यन्त सुन्दर चित्रित किया गया है । उनका शरीर मांसल एवं पुष्ट है वे रथ हाँकते हैं; बैठते एवं खाते-पीते हैं, उनका कवच सोने के रंग का एवं दशकों को चकाचौंध करनेवाला है । उनके सहस्र नेत्र हैं जिनसे वे दूरस्थित पदार्थों को भी देखते हैं । सूर्य उनका नेत्र के रूप में चित्रित है वे सभी भुवन के पदार्थों को देखते हैं तथा मानव के हृदय में उद्बुद्ध होनेवाले सभी भावों का ज्ञान उन्हें रहता है । उनका रथ अत्यन्त चमकीला है जिसमें घोड़े जुते हुए हैं । वे ऊर्ध्वतमलोक में स्थित अपने भुवर्ण प्रासाद में जिसमें सहस्रों खंभे एवं द्वार हैं, बैठ कर अतीत एवं भविष्य की घटनाओं का पर्यवेक्षण करते रहते हैं । वे सम्राट एवं स्वराट् की उपाधि में विभूषित हैं । क्षत्र या प्रभुत्व के अधिपति होने से उन्हें क्षत्रिय कहा जाता है । वे अपनी अनिवर्चनीय शक्ति माया के द्वारा संसार का परिचालन किया करते हैं । माया वा मित्रावरुणा दिविश्रिता मूर्धो ज्योतिदचरति चित्रमायुधम् । तमन्नेण वृष्ट्या गृह्यो दिवि पर्जन्य द्रप्सा मधुमन्त ईरते ॥ ऋग्वेद ५।६।३।४ । हे मित्रावरुण ! आपकी मायाशक्ति आकाश का आश्रय लेकर निवास

करती है। चित्र विचित्र किरणों से सम्पन्न होनेवाला ज्योतिष्मान् सूर्य इसी शक्ति के सहारे चलता है। आकाश में उस सूर्य का भेष तथा वृष्टि से आप लोग छिग देते हैं। जिससे पर्जैय मधुमान् जलबिन्दुओं की वर्षा कर जगती को मधुमयी, मगनमयी तथा मोदमयी बना देता है। यह समस्त गौरव है आपकी मायाशक्ति का। वरुण स्रवशक्तिमान् देव के रूप में चित्रित किये गये हैं, जिनके अनुशासन से नक्षत्र आकाश में अपनी गति का निश्चय करते हैं एवं चन्द्रमा रात्रि में चमकता है। उनके अनुशासन में ही ससार के पदार्थ अणु से महत्तर बनते हैं और उनके नियम को उल्लंघन करने पर किसी भी व्यक्ति को क्षमा नहीं किया जाता। वे पाशधारी हैं जिससे दावियों को दण्ड दिया करते हैं। नियम की निश्चितता एवं दृढ़ता के कारण वरुण 'धुनव्रत' बड़े जाते हैं। वे सघन हैं। ससार का पत्ता पत्ता उनके ही अनुशासन से झोलता है। वे अपने अनुग्रह के द्वारा अपराधी को क्षमा कर देते हैं, जब वह अपना अपराध स्वीकार कर ले।

वे कमद्रष्टा ईश्वर के प्रतिनिधि के रूप में चित्रित किये गए हैं। वरुण का लोक यह नीला आकाश है जिसके द्वारा वे जगत् पर आवरण डालते हैं, ससार को ढँक लेते हैं। वरुण का अर्थ आवरणकर्ता है—सृणोतिसर्वम्। कालांतर में वरुण की शक्ति में ह्रास होता है और वैदिक युग के अन्त होते-होने ये जल के देवता मात्र बन कर रह जाते हैं। उनका उत्कृष्ट ग्रीस देश के देवताओं में भी हुमा है जहाँ उन्हें 'यूरेनस' कहा गया है। बोगाजकोर्ड के शिलालेख में भी वरुण विदानी लोगों के देवता के रूप में विद्यमान हैं तथा ई० पू० १५०० वर्ष में उनके उपास्य के रूप में उल्लिखित हैं। वरुण का रूप निम्नांकित उद्धरण में देखा जा सकता है—'वरुण के शासन से घी और पृथिवी पृथक् पृथक् रहते हैं, उसीने स्वर्ण चक्र (सूर्य) आकाश को चमकाने के लिए बनाया और इसी चक्र के लिए विस्तृत पथ का निर्माण किया। नगनमडल में जो पवन बहता है, वह वरुण का निःश्वास है। उसी के अध्यादेश में चमकीला चाँद रात में सञ्चार करता है, और रात में ही तारे चमकते हैं जो दिन में छुप्त में हो जाते हैं। वरुण ही नित्यो को प्रवाहित करता है, उसी के शासन में वे सतत बहती हैं। उसी की रहस्यमयी शक्ति के कारण नदियाँ वेग से समुद्र में जा मिलती हैं और फिर भी समुद्र में बाढ़ नहीं आती। वह उठे रखे हुए पात्र से पानी टपकाता है और भूमि को आर्द्र करता है। उसी की प्रेरणा से पवन भेष से आच्छन्न होते हैं। समुद्र से तो इसका सम्बन्ध बहुत स्वल्प है, संस्कृत साहित्य का इतिहास—मैक्डोनेल पृ० ६३।

सूर्य—सूर्य वैदिक देवताओं में अत्यन्त ठोस आधार पर अधिष्ठित है। वह प्रीक देवताओं में 'हेलियोस' का पर्याय है। वह प्रकाश में शाश्वत रूप में सम्बद्ध है तथा समस्त विश्व के गूढ़ रहस्य का द्रष्टा है। उसे आँखें भी हैं जिससे वह भी सभी प्राणियों के मुक्त एवं कुकुन की देवता है। वह सभी चराचर की आत्मा तथा अभिभावक के रूप में चित्रित है। उसके उदय होते ही सभी प्राणी कायरत हो जाते हैं। वह सात अश्वों से युक्त एक रथ पर आरुढ़ रहता है। अस्तकाल में जब वह अपने घोड़ों को

विश्राम देता है तभी रात्रि का अन्धकार छा जाता है। पदेदयुक्त हरितः सधस्याद्-
आद्राश्री वासस्तनुते सिमस्मै ॥ ऋग्वेद १।११५।४ ॥ उसे उपस्पति कहा जाता है।
वह दिन का परिमाण एवं आयु को बढ़ानेवाला है। उसे मित्रावरुण का नेत्र कहा
गया है तथा आकाश में उड़ने वाले पक्षी, लाल पक्षी या गृद्ध के रूप में सम्बोधित
किया गया है। वह रोग तथा दुःस्वप्नों को दूर कर देता है। उसे अपने गौरव एवं
महत्त्व के कारण 'देवपुरोहित' (असुर्यं पुरोहितः) कहा गया है। उद्वेति सुभगो
विद्वच्चक्षाः साधारणः सूर्यो मानुषाणाम्। चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्य देवश्चर्मैव यः समविष्यक्
तमांसि ॥ ऋग्वेद ७।६३।१ ॥

विष्णु—वेदों में विष्णु अत्यधिक महत्त्वपूर्ण देवता के रूप में चित्रित नहीं हैं।
ऋग्वेद में सविता, पूषा, सूर्य प्रभृति देवों की अपेक्षा उनकी स्तुति कम हुई है। वे
सूर्य के प्रतीक के रूप में चित्रित किये गए हैं। उन्हें त्रिविक्रम कहा गया है क्योंकि वे
तीनों लोकों में संचरण करते हैं। विष्णु की कल्पना मूलतः सूर्य के ही रूप में की गयी
है तथा वे सूर्य के क्रियाशील रूप का प्रतिनिधित्व करते हैं। सबमें व्याप्त होने के कारण
उन्हें विष्णु कहा जाता है। उनका सर्वोच्च पदक्रम स्वर्ग माना गया है जिसको पाने
के लिए आर्य लोगो ने प्रार्थना की है। उस स्थान पर देवता एवं पितृगण का निवास
है। तदेस्य प्रियमभिपाथो अस्यां नरो यत्र देवयवो भदन्ति। उरुक्रमस्य स हि बन्धु-
रित्या विष्णोः प्रदे परमे मध्व उत्सः ॥ ऋग्वेद १।१५४।५। 'हे भगवन् ! मैं विष्णु देवता'
के परमप्रिय धाम को प्राप्त कर सकूँ जहाँ उसके भक्तगण देवताओं के मध्य आमोद-
प्रमोद करते हैं। विष्णु हमारे परम बान्धव हैं, उनका पदक्रम बहुत ही शक्तिशाली है,
उनके परमपद में अमृत का स्रोत है।' विष्णु ने तीन ढग में पृथ्वी को माप डाला
है—एको विममे त्रिभिरित् पदेभिः। इन विशाल पादों के कारण इन्हें 'उरुक्रम' या
उरुगाय कहा गया है। इदं विष्णुचिचक्रमे त्रेधा निदधे पदम्। समूढम्य पांसुरे ॥ ऋ०
१।२२।७। विष्णु का विकास पौराणिक युग में हुआ जिसका बीज वेदों में है।

उषा—उषा से सम्बद्ध मूर्तों में गीति-काव्य का मनोरम रूप मिलता है। उसके
सौन्दर्य-वर्णन में उच्चकोटि की कविकल्पना के दर्शन होते हैं। वह नर्तकी सट्टा
प्रकाशमान वस्त्रों से आवेष्टित चित्रित की गयी है। प्राची क्षितिज पर उदित होकर
वह रजनी के अन्धकार को दूर कर देती है। वह द्यौः की पुत्री तथा दयाम रजनी की
भास्वर भगिनी है। वह सूर्य की प्रणयिनी है तथा उसी की प्रभा से उद्भासित होती
है। सूर्य उसी के मार्ग का अनुसरण नवयुवक की भाँति करता है। वह प्राची क्षितिज
पर भव्य वस्त्रों से सुसज्जित होती हुई अपनी मोहिनी क्रियायें प्रकट करती है। उसका
रंग हिरण्यवर्ण का है तथा उसके सुवर्णमय रथ को लाल रंग वाले सुन्दर और सुदक्ष
घोड़े खींचते हैं जिससे यह आकाश में पहुँच जाती है। यह लोगों को प्रातःकाल में
जगाकर प्रातःकालीन अग्निहोत्र के लिए प्रेरित करती है। सूर्य से प्रथम उदित होने
के कारण उसे कहीं-कहीं सूर्य की जननी कहा गया है तथा आकाश में उदित होने के
कारण दिव की पुत्री के रूप में चित्रित की गयी है। उसे मघोनी (दानशील)

विश्ववारा (समस्त प्राणियों के द्वारा करने योग्य), सुभगा तथा रेवती (धन से युक्त) आदि विशेषणों से विभूषित किया गया है । नित्य प्रति नियमित रूप से उदित होकर यह प्रकृति के नियम का पालन करती है ।

इन्द्र—इन्द्र अंतरिक्षस्थान के प्रधान देवता हैं । ऋग्वेद में उनकी स्तुति चतुर्मास सूक्तों में की गयी है । वे वैदिक आयों के लोकप्रिय एवं राष्ट्रीय देवता हैं । इनके स्वरूप का वर्णन आलंकारिक रूप में प्रस्तुत किया गया है । उनका रंग भूरा है और वेश तथा दाढ़ी का भी रंग भूरा है । वे अत्यन्त शक्तिमान् होने के कारण सभी देवताओं को अभिभूत करते हैं । वे चंचल पृथ्वी एवं हिलनेवाले पर्वतों को स्थिर कर देते हैं । इन्द्र अत्यन्त बलशाली एवं गठीले शरीर के हैं । वे हाथ में वज्र धारण करते हैं । उनकी हनु अत्यन्त दृढ़ एवं बाहु बलवान् है । उनका वज्र स्वर्ण द्वारा लोहे से निर्मित है जिसका रंग रक्तहला भूरा, तेज तथा अनेक सिरों से युक्त है । वज्र धारण करने से 'वज्रबाहु' या 'वज्री' कहे गये हैं । वज्र रंग के दो घोड़ा से युक्त रथ पर चढ़ कर शत्रुओं के साथ युद्ध करते हैं । इन्द्र सोमपान के अधिक अभ्यासी हैं, अतः उन्हें 'सोमपा' कहते हैं । सोम पान से उनमें उत्साह एवं वीरता का भाव आता है । वृत्र के युद्ध में उन्होंने सोमरस से भरे तीन तालाबों का पान कर लिया था । उनकी पत्नी इन्द्राणी का भी उत्प्रेल प्राप्त होता है । वे शचीपति के रूप में वर्णित हैं । उन्होंने वृत्र का नाश किया है जो अकाल का असुर है । उन्होंने वृत्रासुर का बंध कर अवहट्ट जल को मुक्त किया तथा पवती की उमति रोकी । वे पवती को धूर-धूर कर जल को निकाल देते हैं । वृत्रवधा के कारण उनका नाम वृत्रहन् पड़ा है । ऋग्वेद के प्रारम्भिक युग में इन्द्र और वरुण का महत्त्व समान था किन्तु उत्तर वैदिक युग में इन्द्र की महत्ता अधिक हो गयी । ब्राह्मण एवं पौराणिक युग में इन्द्र की सजा प्रदान की गयी । आयों को विजय प्रदान करनेवाले देवता के रूप में इन्द्र की भूरिश प्रशंसा की गयी है तथा उनकी वीरता के भी गीत गाये गए हैं । 'इन्द्रदेव के सामने न बिजली टिक सकी, न मेघों की गजना । उसके सामने पैला हुआ हिम छुप्त हो गया तथा ओलों की वर्षा भी छुप्त से गयी । इनका वृत्रासुर ३ साथ भीषण सग्राम हुआ और अन्त में शक्तिशाली इन्द्र की विजय हुई ।' ऋग्वेद १।३२।१६ । 'अनवरत जल की धारा में वृत्रासुर आ गिरा और उसके शव को जलधारा प्रवाहित कर ले गयी । वह असुर सदा के लिए अधतमिल में अंतर्हित हो गया ।' ऋग्वेद १।३२।१४ 'जिसने इस विशाल पृथ्वी को काँपती हुई अवस्था में सुस्थिर किया, जिसने उपद्रव मचाने वाले पवती का समन किया, जिसने अंतरिक्ष को माप डाला और आकाश का स्तम्भन किया, वही, हे मानवो ! यह इन्द्र है ।' ऋग्वेद २।१२।२ ।

शत्रु—ऋग्वेद के केवल तीन सूक्तों (प्रथम मण्डल का ११४ वाँ, द्वितीय मण्डल का ३३ वाँ तथा ७ मण्डल का ४६ वाँ सूक्त) में शत्रु की स्तुति की गयी है । इनका महत्त्व, अग्नि, वरुण तथा इन्द्र आदि देवताओं की भाँति नहीं है । पर यह स्थिति केवल ऋग्वेद में ही है, यजुर्वेद एवं अथर्ववेद में उन्हें कुछ अवश्य ही अधिक महत्त्व प्राप्त हुआ है । यजुर्वेद का एक पूरा अध्याय 'शत्रुध्याय' कहा जाता है । ऋग्वेद में

उनके स्वरूप का इस प्रकार वर्णन है—वे बलिष्ठ शरीर वाले तथा जटाजूट में युक्त मस्तक वाले हैं। उनके होठ अत्यन्त सुन्दर हैं जिससे उन्हें 'सुशिप्रः' कहा गया है। उनकी आकृति देदीप्यमान है तथा जटाओं का रङ्ग भूरा है। वे नाना प्रकार का रूप धारण करते हैं तथा उनके अङ्गों में सुवर्ण के विभूषण चमकते रहते हैं। रुद्र रथ पर चढ़ते हैं। रुद्रसूक्तों में उनके भयंकर एवं दारुण रूप का वर्णन है। यजुर्वेद के रुद्राध्याय में उन्हें सहस्रनेत्र वाला कहा गया है और वे नीलघ्रीव बताये गये हैं। उनके कंठ का रंग उजला है (शितिकण्ठ) तथा सिर पर जटाजूट है। उनके केशों का रङ्ग लाल या नीला है। कहीं-कहीं उन्हें मुण्डित केश भी कहा गया है। वे प्रायशः धनुष धारण किये हुए वर्णित हैं तथा कहीं-कहीं वज्र एवं विद्युन्मय अस्त्र धारण किये हुए चित्रित किये गये हैं। वे अन्तरिक्ष के 'लोहित वराह' हैं, उनका स्वरूप भीषण तथा घातक है। रुद्रसूक्तों में वे प्रायः भयानक देवता के रूप में वर्णित हैं, पर परवर्ती वैदिक साहित्य में उनका रूप और भी अधिक उग्र हो गया है तथा वे संहारकारी प्रकट हुए हैं। ऋग्वेद में 'शिव' नाम भी रुद्र के ही विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है। उनका रूप कहीं भी अपकारी नहीं है, क्योंकि वे कष्ट-शमन के साथ-ही-साथ वरप्राप्ति तथा मानव और पशुवर्ग के कल्याण के लिए भी स्तुत किये गए हैं। उनका नाम त्र्यम्बक भी है और इसका प्रयोग ऋग्वेद के एक मन्त्र में किया गया है—त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम् । उर्वारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात् । ७।१।३।१४। रुद्र अग्नि के प्रतीक हैं और अग्नि के भौतिक आधार पर ही उनकी कल्पना की गयी है। अग्नि की उठती हुई शिखा के रूप में ऊर्ध्व शिखरिण की भावना की गयी है।

मरुत—मरुत देवता रुद्र के पुत्र के रूप में वर्णित है। ऋग्वेद के ३३ सूक्तों में स्वतन्त्र रूप से तथा ७ सूक्तों में इन्द्र के साथ उनका वर्णन किया गया है। उनकी संख्या कहीं २१ और कहीं १०० बतायी गयी है। रङ्ग-विरञ्जे जलद-धेनु 'प्रदिन' उनकी माता है। उनकी पत्नी का नाम रोदसी देवी है और वे उनके रथ पर आरुढ़ रहती हैं। उनका रङ्ग सुवर्ण के समान तथा अग्नि के सदृश प्रकाशपूर्ण है। उनका प्रभाव अपूर्व है जिसके समक्ष पर्वत एवं छायापृथिवी कांपते रहते हैं। उनका प्रधान कार्य जल की वर्षा करना है जिससे वे पृथ्वी को ढँक लेते हैं। वे इन्द्र के प्रधान सहायक होकर वृत्रामुर के वध में सहायता करते हैं। उनकी प्रार्थना विपत्तियों से रक्षा करने के लिए, रोग का निवारण करने के लिए तथा वृष्टि करने के लिये की गयी है। विद्युत से चमकते हुए सुवर्णमय रथ पर वे आरुढ़ रहते हैं। उनका स्वरूप वन्य वराह की भांति भीषण चित्रित किया गया है।

अग्नि—पृथिवी स्थान के देवताओं में अग्नि प्रधान हैं। वे यज्ञीय अग्नि का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनकी स्तुति लगभग दो सौ सूक्तों में की गयी है जिससे प्राधान्य की दृष्टि से उनका स्थान इन्द्र के बाद सिद्ध होता है। उनका स्वरूप गर्जनशील वृषभ के सदृश कहा गया है। उत्पत्ति काल में वे एक बछड़े की भांति एवं प्रज्वलित होने पर देवताओं को लानेवाले अश्व की तरह प्रतीत होते हैं। उनकी ज्वाला की

सौर की किरणों की तरह, उषा की प्रभा एव विद्युत् की छटा की भाँति कहा गया है। उनके भोजन हैं—काष्ठ और घृत तथा आज्य पीनेवाले पदार्थ। उन्हें कभी तो छायावृष्टिवासी का पुत्र कहा गया है और कभी वे सूर्य के सन्तु कहे गए हैं। उनका निवासस्थान स्वर्ग है जहाँ से मातरिश्वा ने मानव-वत्स्याण के लिए उन्हें भूतल पर उतारा है।

सोम—सोम की स्तुति १२० सूक्तों में गयी है। उसका निवासस्थान स्वर्ग माना गया है पर कहीं उसे पृथ्वी से उत्पन्न होने वाला माना गया है। इसका पान कर इन्द्र मदमत्त होकर वृत्रासुर से युद्ध करते हैं। इसे स्वर्ग का पुत्र, स्वर्ग का दूध तथा स्वर्ग का निवासी कहा गया है। यह अमृत-प्रदायी है। इसे वनस्पति भी कहते हैं।

आधारग्रन्थ—१ वैदिक दर्शन—(२ भागों में) ए० बी० कीष (हिन्दी अनुवाद)।
२ वैदिक मैथोलॉजी (हिन्दी अनुवाद) मैकडोनल् एव कीष—अनु० श्री रामकुमार राय।
३ वैदिक देवताशास्त्र—वैदिक मैथोलॉजी का हिन्दी अनुवाद, अनु० डॉ० सुप्रकाशनाथी।
४ वैदिक साहित्य और संस्कृति—प० बलदेव उपाध्याय। ५ संस्कृत साहित्य का इतिहास—मैकडोनल् (हिन्दी अनुवाद भाग १) ६ ऋग्वेदिक आर्य—महापण्डित राहुल सांकृत्यायन।

वैदिक साहित्य—वेद और वैदिक साहित्य दो भिन्न अर्थों के शब्द हैं। वेद से केवल चार मन्त्र संहिताओं का ज्ञान होता है—ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद, सो वैदिक साहित्य वेद विषयक समस्त वाङ्मय का शब्द है जिसके अन्तर्गत संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् एव वेदांग आते हैं। वेद के चार विभाग हैं—संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद्। संहिता भाग में मन्त्रों का संग्रह है, जिसमें स्तुतियाँ हैं। इनमें विभिन्न ऋषि मुनियों के अनुभवसिद्ध आध्यात्मिक विचार संगृहीत हैं। संहिताभाग के चार खण्ड हैं—ऋक्, साम, यजु और अथर्व। आगे चलकर क्रमशः, उपासनाकाण्ड एव ज्ञानकाण्ड के आधार पर ब्राह्मण, आरण्यक एव उपनिषद् ग्रन्थों का निर्माण हुआ। ब्राह्मणग्रन्थों में मन्त्रों के विधिभाग की व्याख्या की गयी है या याज्ञिक अनुष्ठानों एवं विधि-विधानों का वर्णन किया गया है। आरण्यक ग्रन्थ उन व्यक्तियों के लिए उपयोगी हैं जो वीतराग होकर अरण्य का सेवन करते हुए शांत वातावरण में भगवद् उपासना में लीन रहते हैं। इनमें ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्णित वैदिक कर्मों या याज्ञिक कर्मों के आध्यात्मिक पक्ष का उद्घाटन किया गया है। उपनिषद् वेदों के अन्तिम भाग हैं और वे ज्ञानकाण्ड से सम्बद्ध हैं। इनमें वैदिक मन्त्रों की दार्शनिक व्याख्या है।

ऋग्वेद—यह वैदिक साहित्यका सुमेरु है। अथ तीन वेद किसी-न किसी रूप से ऋग्वेद से प्रभावित हैं। प्रारम्भ में इसकी पाँच शाखाएँ थी—शाकल, बाष्कल, आश्वलायन, शाखायन और माण्डूक्य पर इस समय केवल शाकल शाखा ही उपलब्ध है। इसके दो त्रय हैं—अष्टक एव मण्डल। प्रथम त्रय के अनुसार सम्पूर्ण ग्रन्थ आठ अष्टकों में विभक्त है और प्रत्येक अष्टक में आठ अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय वर्गों में विभाजित है। अध्यायों की संख्या ६४ एवं वर्गों की संख्या २०६ है। मण्डलक्रम

के अनुसार ऋग्वेद दस मण्डलों में विभक्त है जिनमें १०१७ सूक्त हैं और प्रत्येक सूक्त में कई मन्त्र हैं। मन्त्रों की संख्या १०५८० है। [दे० ऋग्वेद]।

यजुर्वेद—यजुष् शब्द का अर्थ है पूजा और यज्ञ। इसमें आध्वयं कर्म के लिए प्रयुक्त याजुष संगृहीत है। यह दो भागों में विभक्त है—कृष्ण एवं शुक्ल यजुर्वेद। ऋग्वेद के बहुत से मन्त्र यजुर्वेद में संगृहीत हैं [दे० यजुर्वेद]।

सामवेद—सामवेद में सामगानों का संग्रह है जो उद्गाता नामक ऋत्विज के द्वारा उच्चस्वर में गाये जाते थे। इसमें १८७५ ऋचाएँ हैं जिनमें १०७१ ऋचार्ये तो ऋग्वेद की ही हैं, शेष १०५ मन्त्र नवीन हैं।

अथर्ववेद—इसमें अभिचार या मारण, मोहन, उच्चाटन मन्त्रों का संग्रह है। यह बीस काण्डों में विभक्त है। इसमें भी ऋग्वेद के बारह सौ मन्त्र हैं।

ब्राह्मण—ब्राह्मण ग्रन्थों की रचना गद्य में हुई है। प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् ब्राह्मण हैं। इनका प्रधान विषय है कर्मकाण्ड। इनमें यज्ञीय कर्मों तथा मन्त्रों के यज्ञ-सम्बन्धी विनियोग वर्णित है तथा अनेकानेक लौकिक एवं आध्यात्मिक आख्यानो का कथन किया गया है [दे० ब्राह्मण]।

आरण्यक—ये ब्राह्मण ग्रन्थों के ही परिशिष्ट हैं। इनमें दर्शन-सम्बन्धी विचार भरे पड़े हैं [दे० आरण्यक]।

उपनिषद्—वेदों के अन्तिम भाग को उपनिषद् कहा जाता है। इनका प्रतिपाद्य है ब्रह्मविद्या। उपनिषदों की संख्या १०८ है पर उनमें ११ प्रमुख हैं—ईश, केन, कठ, प्रश्न, मुण्ड, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, छान्दोग्य, बृहदारण्यक एवं श्वेताश्वतर [दे० उपनिषद्]।

वेदांग—वेदांगों की संख्या ६ है—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष। वेदों की भाषा की शुद्धता एवं उच्चारण को सुरक्षित रखने के लिए शिक्षा-ग्रन्थों की रचना हुई है। कल्प के चार विभाग हैं—श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र तथा शुल्बसूत्र। प्रत्येक वेद के अलग-अलग कल्पसूत्र हैं। श्रौतसूत्रों में विविध यज्ञों का विधान तथा गृह्यसूत्रों में सामाजिक संस्कारों—विवाह, उपनयन एवं श्राद्ध-का वर्णन है। धर्मसूत्रों में चारों वर्णों एवं आश्रमों के कर्त्तव्य-कर्म का विवेचन एवं शुल्ब सूत्रों में वेदिकामापन-विधि का वर्णन है [दे० वेदांग]।

व्याकरण—सम्प्रति वैदिक व्याकरण उपलब्ध नहीं है। पाणिनि-व्याकरण में ही वेदों का व्याकरण प्रस्तुत किया गया है।

निरुक्त—निरुक्त में वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति दी गयी है। निघण्टु की टीका का नाम निरुक्त है और निघण्टु में चुने हुए वैदिक शब्द हैं [दे० निरुक्त]।

छन्द—वेदों की रचना छन्दोबद्ध है। इनमें कई प्रकार के छन्दों का प्रयोग है। जिनका विश्लेषण प्रातिशाख्यो तथा पिंगल कृत 'छन्दःसूत्र' में किया गया है [दे० छन्द]।

ज्योतिष—यज्ञ-सम्पादन के लिए कालज्ञान की आवश्यकता को देखते हुए ज्योतिष-ग्रन्थों की रचना हुई है। इनमें दिन, रात, ऋतु, माह, वर्ष, नक्षत्र आदि का सम्यक्

अनुशीलन किया गया है। 'वेदान्तज्योतिष' एकमात्र वैदिक ज्योतिष का ग्रन्थ है जिसके रचयिता लगभग मुनि हैं। ज्योतिष को वेद का नेत्र कहा गया है [दे० ज्योतिष]।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—प० बलदेव उपाध्याय।

वैयाघ्रपाद—संस्कृत के प्राचीन वैयाकरण (पाणिनि के पूर्ववर्ती) जिनका समय मीमांसकजी ने ३१०० वि० पू० माना है। वैयाघ्रपाद का उल्लेख 'काशिका' में व्याकरण प्रवक्ता के रूप में किया गया है। गुण त्विगन्ते नपुंसके व्याघ्रपदा वरिष्ठ। काशिका ७।१।१४। इनके पिता महर्षि वरिष्ठ थे इस बात का उल्लेख महाभारत के अनुशासनपर्व में है—व्याघ्रयोण्यां सतो जाता वसिष्ठस्य महात्मन। एकोनविंशति पुत्रा ह्याता व्याघ्रपादादयः ॥ ५३।३०। इसके अनिरुद्ध शतपथ ब्राह्मण (१०।६) जैमिनि ब्राह्मण, जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण (३।७।३।२॥, ४।९।१।१) एव शाखायन आरण्यक (९।७॥) में भी वैयाघ्रपाद का नाम उपलब्ध होता है। काशिका के एक उदाहरण से ज्ञात होता है कि वैयाघ्रपादीय व्याकरण में दस अध्याय रहे होंगे। 'दशका वैयाघ्रपादीया'। ४।२६।५। दशका वैयाघ्रपादीयम् काशिका ५।१।५८। वचना के प्रसिद्ध 'व्याकरण शास्त्रेतिहास' के लेखक श्रीहलदार ने इनके व्याकरण का नाम वैयाघ्रपद एवं इनका नाम व्याघ्रपाद लिखा है, किंतु मीमांसकजी ने प्राचीन उद्धरणों के आधार पर इनके मत का खंडन करते हुए 'वैयाघ्रपाद' नाम को ही प्रामाणिक माना है। इस सम्बन्ध में मीमांसकजी ने अपना मत स्पष्ट करते हुए कहा है कि 'सहाभाष्य' में एक अन्य व्याघ्रपाद नामक वैयाकरण का उल्लेख है, किंतु वे वैयाघ्रपाद से अभिन्न नहीं हैं। 'ह्रीं, महाभाष्य ६।२।२६ में एक पाठ है—आपिशङ्गाणिनीयव्याघ्रीयगीतमीया'। इसमें व्याघ्रीय का एक पाठान्तर 'व्याघ्रपादीय' है। यदि यह पाठ प्राचीन हो तो मानना होगा कि आचार्य 'व्याघ्रपाद' ने भी किसी व्याकरणशास्त्र का प्रवचन किया था। 'संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास' पृ० १२४ (प्रथम भाग)। इनके सम्बन्ध में अन्य अधिक विवरण प्राप्त नहीं होते।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—प० युधिष्ठिर मीमांसक।

वैशेषिक दर्शन—यह महर्षि कणाद द्वारा प्रवर्तित भारतीय दर्शन का एक सम्प्रदाय है। 'विशेष' नामक पदार्थ की विशद विवेचना करने के कारण इसे वैशेषिक कहा जाता है। कणाद का वास्तविक नाम 'उलूक' था, किंतु कणो पर जीवन धारण करने के कारण उन्हें कणाद कहा गया। वैशेषिक दर्शन को 'ओलूकदर्शन' भी कहा जाता है। 'वैशेषिकसूत्र' इस दर्शन का मूल ग्रन्थ है, जिसकी रचना कणाद ने की थी। इसमें दस अध्याय हैं और सूत्रों की संख्या ३७० है। प्रत्येक अध्याय दो दो आह्निकों में विभाजित है। इसके ऊपर रावण ने भाष्य लिखा था, जो 'रावणभाष्य' के नाम से प्राचीन ग्रन्थों में निर्दिष्ट है। किंतु, यह अभी तक अनुलब्ध है। इस पर प्रशस्तपाद का 'पदापधम-संग्रह' नामक प्रसिद्ध भाष्य है जो मौलिक ग्रन्थ के रूप में प्रतिष्ठित है। प्रशस्तपादभाष्य की दो टीकाएँ हैं—उदयनाचार्य की 'किरणावली' एवं श्रीधराचार्य की 'यायकदली'। इसके बाद वैशेषिक दर्शन के जितने भी ग्रन्थ लिखे गये सबों में 'याय और वैशेषिक का मिश्रण' है। इनमें शिवादित्य की 'सप्तपदायी',

लीलाक्षिभास्कर की 'तर्ककीमुदी', बल्लभाचार्य की 'न्यायलीलावती' एवं विश्वनाथ पंचानन का 'भाषा-परिच्छेद' नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं ।

तत्त्वमीमांसा—वैशेषिक दर्शन में संसार की वस्तुओं को 'पदार्थ' कहा जाता है । पदार्थ का अर्थ 'नामधारण करनेवाली वस्तु' है । इसे (पदार्थ को) प्रमिति (ज्ञान) का विषय होना भी कहा गया है । अतः पदार्थ के दो लक्षण हुए ज्ञेयत्व एवं अभिधेयत्व ।

द्रव्य—'जिसमें क्रिया और गुण हो और जो समवायी कारण हो, उसे द्रव्य कहते हैं । वैशेषिक सूत्र १।१।१५ । द्रव्य से ही नयी वस्तुएं बनायी या गढ़ी जाती हैं, अतः यह किसी भी कार्य का उपादान कारण होता है । इसमें गुण और क्रिया का भी आधार रहता है । द्रव्य के बिना कोई भी कर्म और गुण नहीं रह सकते । इनके अनुसार द्रव्य नौ है—पृथ्वी, तेज, जल, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा तथा मन । इनमें प्रथम पांच को 'पंचभूत' कहा जाता है । पृथ्वी, जल, तेज तथा वायु के परमाणु नित्य होते हैं और इनसे निर्मित पदार्थ अनित्य ।

पृथ्वी—इसका गुण गन्ध है । अन्य वस्तुओं, जैसे जल और वायु में भी जो गन्ध का अनुभव होता है वह पृथ्वी का ही तत्व या अंश है, जो उनमें मिल गया है । जल का गुण रस है, तेज का रूप, वायु का स्पर्श तथा आकाश का शब्द । इन पांच गुणों का प्रत्यक्षीकरण पांच बाह्येन्द्रियों के द्वारा होता है । पृथ्वी दो प्रकार की है—नित्य तथा अनित्य । इसमें (पृथ्वी में) गन्ध के अतिरिक्त रूप, रस तथा स्पर्श भी हैं जो अग्नि, जल और वायु के तत्व हैं । वायु में अपने गुण, स्पर्श के अतिरिक्त तेज और जल के कारण उष्णता तथा शीतलता भी पायी जाती है । आकाश में किसी अन्य द्रव्य का गुण नहीं पाया जाता । तेज में अपने स्वाभाविक गुण के अतिरिक्त वायु का गुण स्पर्श भी वर्तमान रहता है तथा जल में भी अन्य द्रव्य के संयोग से रूप एवं स्पर्श भी प्रकट होते हैं । इनमें आकाश न तो किसी का गुण ग्रहण करता है और न अपना गुण किसी को देता है । आकाश सर्वव्यापी तथा अपरिमित है । वह शब्द का सर्वव्यापी आधार है और शब्द से ही उसका ज्ञान होता है । आकाश की तरह दिक् और काल भी अप्रत्यक्ष तथा अगोचर तत्व हैं । आकाश तो शब्द से जाना भी जाता है पर दिक् का ज्ञान नहीं होता । यहाँ, वहाँ निकट तथा दूर इन प्रत्ययों का कारण दिक् होता है । आकाश, काल और दिक् सभी निरवयव, सर्वव्यापी एवं संपाधि-भेद से अनेक ज्ञात होते हैं तथा इनके अंश भी परस्पर भिन्न होते हैं । उदाहरण के लिए घट का आकाश वास्तविक आकाश से भिन्न है तथा पूर्व-पश्चिम एवं 'दिन-घंटा' आदि भी दिक् और काल के औपाधिक भेद हैं [दे० भारतीय दर्शन—चर्चार्जुन-दत्त पृ० १५३] ।

आत्मा की सिद्धि—शरीर के कार्य या व्यापार के द्वारा जिस चेतनता का अनुमान या ज्ञान हो उसे आत्मा कहते हैं । यह चैतन्य का आधार तथा नित्य और सर्वव्यापी तत्त्व होता है । इसके दो प्रकार हैं—जीवात्मा तथा परमात्मा । जीमात्मा का ज्ञान सुख-दुःख के विशेष अनुभवों से ही होता है । भिन्न-भिन्न शरीर में भिन्न-भिन्न जीवात्माओं

के रहने से इसकी अनेकता सिद्ध हो जाती है। परमात्मा या ईश्वर जगत् का कर्त्ता है और उसका अनुमान इसी रूप में किया जाता है। वह एक है। जीमात्मा के आन्तरिक गुणों को प्रकट करने वाला जो साधन है, वह मन कहलाता है। यह परमाणु रूप होने के कारण दिखाई नहीं पड़ता, पर इसके अस्तित्व का दो कारणों से ज्ञान होता है। क—जिस प्रकार स्रसार के बाह्य पदार्थों का ज्ञान बाह्येन्द्रियों से होता है, उसी प्रकार आभ्यन्तरिक पदार्थों (सुषुप्त आदि) का ज्ञान आन्तरिक साधन के द्वारा ही होगा और यह साधन मन ही है। ख—आत्मा, इन्द्रिय तथा विषय इन तीनों के रहने से ही किसी चीज का ज्ञान होता है, किन्तु कभी ऐसा भी होता है कि तीनों के रहने पर भी विषय का ज्ञान नहीं होता। उस समय आत्मा, इन्द्रिय और विषय तीनों ही विद्यमान रहते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि किसी विषय के प्रत्यक्ष ज्ञान के लिए उपयुक्त तीनों साधन ही पर्याप्त नहीं हैं, बल्कि उसके लिए मन की भी आवश्यकता होती है।

गुण—वैशेषिकसूत्र में गुण की परिभाषा इस प्रकार है—‘जो द्रव्य के आश्रित हो, जो आप गुणरहित हो, जो संयोग और वियोग का उत्पादक कारण न हो, और जो किसी अन्य गुण की अपेक्षा न करे, वह गुण है।’ गुण द्रव्य पर आश्रित रहता है, पर उसमें कोई अथ गुण नहीं होता। गुण को चार विशेषतायें प्रदर्शित की गयी हैं—क—द्रव्य और गुण सापेक्ष तथा एक दूसरे से मिले रहते हैं। गुण परतन्त्र होते हैं और द्रव्य (रूप, रस, गन्ध आदि) बिना रह नहीं सकते। ख—गुण संयोग और वियोग का कारण नहीं होता। ग—वह अन्य गुण पर आश्रित नहीं होता। घ—इसमें कोई गुण या कर्म नहीं होता। गुणों की संख्या २४ है—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, शब्द, सख्या, परिणाम, पृथक्त्व, संयोग, वियोग, परतन्त्र, अपरतन्त्र, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, गुरुत्व, द्रव्यत्व, स्नेह, संस्कार, धर्म, अधर्म।

कर्म—‘वैशेषिकसूत्र’ में कर्म का लक्षण इस प्रकार है—‘जो द्रव्य पर आश्रित हो, गुण से रहित हो, और किसी अन्य पदार्थ की अपेक्षा न करता हुआ, संयोग विभाग का कारण हो, वह कर्म है’ (१।१।१७)। इससे यह स्पष्ट होता है कि कर्म स्वतन्त्र न होकर किसी कर्त्ता पर ही आश्रित रहता है। इसमें गुण नहीं होता, क्योंकि गुण कर्म नहीं कर सकता। गुण और कर्म दोनों ही द्रव्य पर आश्रित होते हैं। कर्म में गुण नहीं रहता। द्रव्य, गुण और कर्म में, द्रव्य प्रधान होता है और दोष दोनों गुण होते हैं। कर्म पाँच प्रकार का होता है—उत्प्रेषण (ऊपर फेंकना), अवप्रेषण (नीचे फेंकना), आकृञ्चन (सिनुडना), प्रसारण (फैलाना) और गमन (जाना)।

सामान्य—न्याय और वैशेषिक में सामान्य सबधी मत ‘वस्तुवाद’ कहा जाता है। सामान्य ‘जाति’ को कहते हैं। वैशेषिक दर्शन के अनुसार सामान्य नित्य होता है तथा वस्तुओं में भिन्न होकर भी उनमें समवेत रहता है। जैसे, मनुष्य रत्न या मर जाए, किन्तु मनुष्यत्व बराबर बना रहेगा। यह एक होते हुए भी अनेकानुगत होना है, जैसे,—एक मोरत्व अनेक मोरों में विद्यमान रहता है। इसके तीन भेद होते हैं—पर, अपर तथा परापर। जो सामान्य सबसे अधिक व्यक्तियों में विद्यमान हो वह पर, जो सबसे

कम व्यापक हो वह अपर और मध्यवालेको परापर कहते हैं। सत्ता पर सामान्य का, घटत्व अपर सामान्य का एवं द्रव्यत्व परापर सामान्य का उदाहरण है।

विशेष—यह सामान्य के विपरीत होता है। उस द्रव्य को विशेष कहते हैं जो निरवयव होने के कारण नित्य होता है। ऐसे द्रव्यों में आकाश, दिक्, काल, आत्मा और मन आते हैं। एक श्रेणी के समान गुणवाले व्यक्तियों के पारस्परिक भेद को सिद्ध करने वाला पदार्थ 'विशेष' ही है।

समवाय—सम्बन्ध के दो प्रकार होते हैं—संयोग और समवाय। भिन्न-भिन्न वस्तुओं का थोड़ी देर के लिए परस्पर मिल जाना संयोग है। यह सम्बन्ध अनित्य होता है। जैसे,—नदी के जल के साथ नाव का सम्बन्ध। समवाय सम्बन्ध नित्य होता है। 'यह दो पदार्थों का वह सम्बन्ध होता है जिसके कारण एक दूसरे में समवेन रहता है'। जैसे,—कार्य-कारण सम्बन्ध।

अभाव—यह दो प्रकार का होता है—संसर्गाभाव तथा अन्योन्याभाव। किसी वस्तु का किसी वस्तु में न होना संसर्गाभाव है। दो पदार्थों में होने वाले संसर्ग के अभाव या निषेध को ही संसर्गाभाव कहते हैं। जैसे, अग्नि में ठंडक का अभाव। एक वस्तु का अन्य वस्तु न होना अन्योन्याभाव है, जैसे अग्नि का जल न होना। संसर्गाभाव तीन प्रकार का होता है—प्रागभाव, ध्वंसाभाव तथा अत्यन्ताभाव। उत्पत्ति के पूर्व किसी वस्तु में किसी वस्तु के अभाव या कारण में कार्य के अभाव को प्रागभाव कहते हैं। जैसे, उत्पत्ति के पूर्व मिट्टी में घट का अभाव। उत्पत्ति के बाद कारण में कार्य का अभाव होना ध्वंसाभाव है। जैसे, फूटे हुए घड़े के टुकड़े में घड़े का अभाव। दो वस्तुओं में त्रैकालिक सम्बन्ध के अभाव को अत्यन्ताभाव कहते हैं। यह शाश्वत या अनादि और अनन्त होता है।

सृष्टि तथा प्रलय—वैशेषिक मत को परमाणुवाद भी कहा जाता है। इसके अनुसार संसार के सभी द्रव्य चार प्रकार के परमाणुओं से निमित्त होते हैं। वे हैं—पृथ्वी, जल, तेज और वायु। वैशेषिकमत में आकाश, दिक्, काल, मन और आत्मा के परमाणु नहीं होते। वैशेषिक के परमाणुवाद का आधार आध्यात्मिक सिद्धान्त है। इसके अनुसार ईश्वर के द्वारा ही परमाणुओं की गति नियन्त्रित होती है तथा वह जीवों के अदृष्ट के अनुसार ही कर्मफल का भोग करने के लिए परमाणुओं को क्रियाशील करता है। सृष्टि और प्रलय ईश्वर की इच्छा के अनुसार होते हैं। जब दो परमाणुओं का संयोग होता है तो उसे द्व्यणुक एवं तीन द्व्यणुकों का संयोग त्र्यणुक या त्रसरेणु कहा जाता है। ये सभी सूक्ष्म होने के कारण दृष्टिगोचर नहीं होते तथा अनुमान के द्वारा ही इनका ज्ञान होता है। सारा संसार इन्हीं परमाणुओं के संयोग से बना है। जीव अपने बुद्धि, ज्ञान तथा कर्म के द्वारा ही सुख-दुःख का भोग करता है। इससे यह सिद्ध होता है कि सुख-दुःख कर्म-फल के नियम पर भी अवलम्बित हैं, केवल प्राकृतिक नियमों पर नहीं। सृष्टि और प्रलय के कर्त्ता महेश्वर माने गए हैं। वे जब चाहते हैं तब सृष्टि होती है और उनकी इच्छा से ही प्रलय होता है। इसका प्रवाह अनन्त और

धनादि काल से चला आ रहा है। प्रलय के समय विश्वात्मा ब्रह्मा अपना शरीर त्याग कर देते हैं और महेश्वर सृष्टि का सहारा करने की इच्छा करते हैं। प्रलय में केवल शरीर ही गूट होता है, किंतु आत्मा अनित्य होने के कारण नष्ट नहीं होता। वैशेषिक दर्शन में ईश्वर, जीवात्मा एवं परमाणु तीनों की सत्ता माय है। इसमें यह ईश्वरवादी होते हुए भी अनेकवादी सिद्ध होता है।

आधारग्रन्थ—१ वेदेष्विन्द्रशन—५० हरिमोहन झा। २ पदार्थशास्त्र—५० आनन्द झा। ३ भारतीयदर्शन—चटर्जी और दत्त (हिन्दी अनुवाद)। ४ भारतीय दर्शन—५० ब्रह्मदेव उपाध्याय। ५ दर्शन सप्तह—डॉ० दीवानचन्द्र। ६ हिन्दी वैशेषिक दर्शन—५० बुन्दिराज घासी (चौखम्बा प्रकाशन)। ७ वैशेषिकसूत्र—श्रीराम शर्मा (हिन्दी अनुवाद सहित)।

व्याकरण—वेदार्थों में व्याकरण का तीसरा स्थान है [दे० वेदाङ्ग]। इसे वेद का मुख माना जाता है—मुख व्याकरण स्मृतम्। वेद-मुख का मुख होने के कारण इसकी वेदांगों में प्रमुखता है। वेदों में भी व्याकरण की प्रशंसा में अनेक मन्त्र उपयुक्त हैं। ऋग्वेद के एक प्रसिद्ध मन्त्र में शब्दशास्त्र या व्याकरण बुध के रूप में वर्णित है। इसके नाम, आख्यात (क्रिया), उपसर्ग और निपात चार सौ हैं तथा वर्तमान भूत और भविष्य तीनों काल तीन पाद कहे गए हैं। सुप् और तिङ् दो सिर हैं तथा सातो विभक्तियाँ सात हाथ हैं। यह उर, कण्ठ और सिर तीन स्थानों में बधा है। चकारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादा द्वे घोषे सप्तहस्तासो अस्य। त्रिधा बद्धो बुरभो रोरवीति महादेवो मर्या आबिवेश ॥ ऋग्वेद ४।५८।६। 'ऋग्वेद' के एक अन्य मन्त्र में व्याकरण के विषय पर एक अनभिज्ञ की तुलना करते हुए कहा गया है कि व्याकरण से अनभिज्ञ पुरुष देखकर भी नहीं देखता और भुनकर भी नहीं सुनता, पर व्याकरण के समक्ष बाणी अपने स्वरूप की उसी प्रकार प्रकट कर देती है, जिस प्रकार कामिनी अपने पति के समक्ष घोभन बज्रों को उतार देती है। उतरे पश्यन् न ददरी वाचम् उतरे शृण्वन् न शृणोत्येनाम्। उतो स्वस्मै त व विससे जायेव परये उज्जो सुवासा ॥ ऋग्वेद १०।७१।४ आचार्य वररुचि ने व्याकरण के अध्ययन के पाँच प्रयोजन बताये हैं। पतञ्जलि के अनुसार व्याकरण के तरह प्रयोजन होने हैं। उन्होंने इस विषय का विवरण 'महाभाष्य' (पशुपशास्त्रिक) के प्रारम्भ में किया है। प्रधान पाँच प्रयोजन हैं—रक्षा, ऊह, आगम, लघु तथा असंश्लेष। रश्मिहर्मन् वसन्तेश प्रयोजनम् (महाभाष्य-पशुपशास्त्रिक)।

१ रक्षा—वेद की रक्षा ही व्याकरण अध्ययन का प्रधान उद्देश्य है। वेदों का उपयोग यज्ञों के विधान में होना है। जिस मन्त्र का किस यज्ञ में उपयोग हो तथा किसका कहा विनियोग किया जाय, इसे वही बता सकता है जो वेदमन्त्रों के पदों का अर्थ अच्छी तरह से जान सके। यह कार्य व्याकरण ही कर सकता है इसलिए वेद की रक्षा व्याकरण में ही सम्भव है। २ ऊह—नये पदों की कल्पना को 'ऊह' कहते हैं। यज्ञानुरूप विविध वैदिक यज्ञों के शब्दों की विभक्ति एवं जिंग नियम करना आवश्यक है और यह कार्य कोई व्याकरण का ज्ञाता ही कर सकता है। ३ आगम—श्रुति में व्याकरण का महत्त्व प्रदर्शित करने के लिए ब्राह्मण को अगो सहित वेदों का अध्ययन

आवश्यक बताया गया है। ४. लघु—लघुता के लिए व्याकरण का अध्ययन अनिवार्य है। इसके द्वारा सभी शास्त्रों का रहस्य अल्पकाल में जाना जा सकता है। (लघुता लघु उपाय का द्योतक है)। ५. असन्देह—वैदिक शब्दों के सम्बन्ध में उत्पन्न सन्देह का निराकरण व्याकरण के द्वारा ही होता है।

उपर्युक्त पांच प्रयोजनों के अतिरिक्त पतञ्जलि ने तेरह अन्य प्रयोजनों का भी उल्लेख किया है। वे हैं—अपभाषण, दुष्टशब्द, अर्थज्ञान, धर्मलाभ, नामकरण आदि।

क. अपभाषण—शब्दों के अशुद्ध उच्चारण से दूर हटाने का कार्य व्याकरण करता है। वणों एवं शब्दों का शुद्ध उच्चारण करना आर्य है एवं अशुद्ध उच्चारण श्लेच्छ। अतः श्लेच्छ होने से बचने के लिए व्याकरण का अध्ययन आवश्यक है। ख. दुष्टशब्द—शब्दों की शुद्धता एवं अशुद्धि का ज्ञान व्याकरण द्वारा ही होता है। अशुद्ध शब्दों के प्रयोग से अनर्थ हो जा सकता है। अतः दुष्ट शब्दों के प्रयोग से बचने के लिए व्याकरण का अध्ययन आवश्यक है। ग. अर्थज्ञान—व्याकरण के अध्ययन के बिना वेद का अर्थज्ञान नहीं हो सकता। अर्थज्ञान होने पर ही शब्द-ज्ञान होता है। घ. धर्मलाभ—शुद्ध शब्दों का प्रयोग करने वाला स्वर्ग प्राप्त करता है और अपशब्दों का प्रयोग करनेवाला पाप का भाजन होता है। अतः धर्मलाभ के लिए व्याकरण का अध्ययन आवश्यक है। ङ. नामकरण—गृह्यकारों के अनुसार नवजात शिशु का नाम दशम दिन होना चाहिए। नामकरण के विशिष्ट नियमों के अनुसार वह कृदन्त होना चाहिए उद्धितान्त नहीं। इस विषय का ज्ञान केवल व्याकरण द्वारा ही संभव है। संस्कृत में वैदिक और लौकिक दोनों रूपों के अनेकानेक व्याकरण हैं जिनमें पाणिनि-व्याकरण अत्यन्त प्रसिद्ध है [अन्य व्याकरणों के विवरण के लिए दे० व्याकरण का इतिहास]।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय।

व्याकरण-शास्त्र का इतिहास—भारतवर्ष का व्याकरण शास्त्र विश्व की सर्वाधिक प्राचीन एवं प्रौढ़ विद्या है जिसका मूल रूप ऋग्वेद में ही प्राप्त होता है। वैदिक मन्त्रों में अनेक पदों की व्युत्पत्तियाँ उपलब्ध होती हैं। रामायण, गोपथ ब्राह्मण, मुण्डकोपनिषद् तथा महाभारत में शब्दशास्त्र के लिए व्याकरण शब्द का प्रयोग मिलता है जिससे इसकी प्राचीनता सिद्ध होती है। सर्वार्यानां व्याकरणाद् वैयाकरण उच्यते। तन्मूलतो व्याकरणं व्याकरोतीति तत्तथा ॥ महाभारत, उद्योग ४३।६१। भारतवर्ष में व्याकरणशास्त्र का स्वतन्त्र रूप से विकास हुआ है और इसके अन्तर्गत आधुनिक भाषा-विज्ञान के सभी अङ्गों का समावेश होता है। ऋग्वेद में 'चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादाः' (४-५८-३) तथा 'चत्वारि वाक्परिमिता पदानि' ऋग्वे० (१-१६४-४५)। उल्लिखित मन्त्रों की व्याख्या वैयाकरणिक पद्धति से करते हुए पतञ्जलि ने नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात इन शब्द-विभागों तथा तीन कालों और सात विभक्तियों की ओर संकेत किया है, एवं सायण ने भी उनका वैयाकरणिक अर्थ प्रस्तुत किया है। पडङ्ग शब्द के साथ ब्राह्मण-ग्रन्थों में व्याकरण का भी निर्देश है। शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, कल्प एवं ज्योतिष इन छह वेदांगों को गोपथ ब्राह्मण, बोधायनादि

धमशास्त्र तथा वात्मीकि रामायण में षडङ्ग के रूप में निर्दिष्ट किया गया है षडङ्ग विदस्तत् तथाधीमहे । गो० ब्रा० पू० १।२७ । षाषडङ्गविदनास्ति नाद्रतो ना बहुश्रुत ॥ बालकाण्ड ६।१५ । ब्राह्मणों में कृत, कृषत् और वरिष्यत् शब्दों का प्रयोग लिंग, वचन तथा भूत, वत्तमान एवं भविष्यत् के अर्थ में हुआ है तथा आरण्यको एवं उपनिषदों में भी वाणी के प्रसङ्गों के अतगत स्वर, ऊमन् स्पर्श, धातु, प्रातिपदिक, नाम, आख्यात, प्रत्यय, विभक्ति आदि शब्द प्रयुक्त हुए हैं । गोपय ब्राह्मण में व्याकरणशास्त्र के अनेक पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख है (५।१।२४) ओङ्कार पृच्छाम —को धातु, कि प्रातिपदिकम्, कि नामाख्यात, कि लिङ्ग, कि वचन, का विभक्ति, क प्रत्यय, क स्वर उपसर्गो निपात, कि वै व्याकरण, को विचार, को विकारी, कतिभाग, कतिवचन, कत्यक्षर, कतिपद, क संयोग । उपयुक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि ब्राह्मण काल तक व्याकरण की रूपरेखा तैयार हो चुकी थी । आगे चल कर वैदिक शब्दों के निवचन एवं विवेचन के लिए अनेक शिक्षा ग्रन्थ, प्रातिपास्य, तन्त्र, निरुक्त एवं व्याकरण लिखे गए जिनमें वैदिक पदों के स्वर, उच्चारण समास, संधि, वृत्त एवं श्रुतपत्ति पर विचार किया गया ।

भारतीय मनीषा के अनुसार समस्त विद्याओं का प्रवचन ब्रह्मा जी द्वारा हुआ है तथा य ही प्रथम वैयाकरण है । ब्रह्मा के बाद बृहस्पति ने व्याकरण का प्रवचन किया और उनके बाद इन्द्र ने । महाभाष्य में भी इस बात का उल्लेख है कि बृहस्पति ने इन्द्र के लिए प्रतिपद पाठ का शब्दोपदेश किया था—बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्य सहस्रवर्षं प्रतिपदोक्तानां शब्दानां पारायण प्रोवाच । १।१।१ । पाणिनि से पूर्व अनेक वैयाकरणा का उल्लेख मिलता है जिससे विदित होता है कि संहृत में उनसे पूर्व व्याकरण की स्वल्प परम्परा बन चुकी थी और अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का निर्माण हो चुका था, किन्तु पाणिनि व्याकरण की भास्वरता में वे सभी निरस्त एवं नष्ट हो गये पर उनकी छाप अष्टाध्यायी पर पड़ी रही । प्राक्पाणिनि वैयाकरणों में इन्द्र, वायु, भारद्वाज, भागुरि, पौण्डरीकादि, चारायण, काशकृत्स्न, वैयाघ्रपद, भाष्यदिनी, रौद्रि, धीनक, गीतम, व्याडि आदि तेरह प्राचीनतम आचार्य आते हैं । इनके अतिरिक्त दस ऐसे वैयाकरण हैं जिनका उल्लेख अष्टाध्यायी में किया गया है, वे हैं—आपिशलि, (६।१।९२) । कामव (१।२।२५ तथा ८।४।६७), गाम्य (७।३।९९, ८।३।२०, ८।४।६७), गालव (६।३।६१, ७।३।९९, ८।४।६७), चाक्रवर्मण, (६।१।१३०) धाकल्य (१।१।१६, ६।१।१२७, ८।३।१९), छाकटायन (८।३।१२, ८।४।५०), सेनक (५।४।११०), स्फोटायन (६।१।१२३), आरद्वाज (७।२।६३) । इस प्रकार प्राक्पाणिनीय परम्परा के प्रवक्तृ तेईस आचार्य आते हैं, जिन्होंने विभिन्न सम्प्रदायों की स्थापना कर संहृत व्याकरण को प्रीति बनाया था । प्रसिद्ध वैयाकरणिक सम्प्रदायों में ऐन्द्र सम्प्रदाय, भागुरीय सम्प्रदाय, कामव विवरण, काशकृत्स्न सम्प्रदाय, सेनकीय सम्प्रदाय, काश्यपीय व्याकरण, स्फोटायन, चाक्रवर्मणीय व्याकरण, आपिशलि, व्याकरण तथा व्याडीय व्याकरण-सम्प्रदाय हैं । डॉ० बर्नेल के अनुसार इनमें ऐन्द्र व्याकरण शास्त्रा प्राचीनतम शास्त्रा थी और पाणिनि ने बहुत कुछ उनके मन्त्रों को लिया भी था । आज प्राक्पाणि-

नीय आचार्यों के ग्रन्थ लुप्त हो चुके हैं और उनका व्यक्तित्व अब रचयिता की अपेक्षा चक्ता एवं प्रवक्ता के रूप में अधिक उपलब्ध है। पाणिनि ने इनके विवेचन में लाभ उठाते हुए अपने ग्रन्थ को पूर्ण किया है। पाणिनि के आविर्भाव में संस्कृत-व्याकरण का रूप स्थिर हो गया और उसे प्रौढत्व प्राप्त हुआ। संस्कृत व्याकरण के इतिहास को मुख्यतः चार कालों में विभाजित किया जा सकता है—१—पूर्वपाणिनि काल—प्रारम्भ से पाणिनि तक, २—मुनित्रय काल—पाणिनि से पतंजलि तक, ३—व्याख्या काल—काशिका से १००० ईस्वी तक, ४—प्रक्रिया काल—(१००० ई० से १७०० ईस्वी तक), ५—इसका पांचवाँ काल आधुनिक व्याख्याताओं का है जब संस्कृत व्याकरण का अध्ययन एवं अनुशीलन पाश्चाव्य पण्डितों ने तथा आधुनिक भारतीय विद्वानों ने किया।

पाणिनि, कात्यायन और पतंजलि संस्कृत व्याकरण के त्रिमुनि के रूप में प्रसिद्ध हैं जिन्होंने सूत्र, वार्त्तिक एवं भाष्य की रचना की। जब अवान्तर काल में उत्पन्न हुए भाषा-भेद के कारण पाणिनि के सूत्रों से काम न चला तो उनको न्यूनताओं की पूर्ति के लिए कात्यायन या वररुचि ने वार्त्तिकों की रचना की। इनका जन्म पाणिनि के लगभग २०० वर्षों के पश्चात् हुआ। इनके कुछ तो वार्त्तिक गद्य रूप में हैं और कुछ छन्दोबद्ध हैं। कात्यायन या वररुचि के नाम से महाभाष्य में 'वाररुचं काव्यं' का निर्देश किया गया है, जिससे पता चलता है कि इन्होंने किसी काव्य ग्रन्थ की भी रचना की थी। इनके नाम से अनेक श्लोक 'सुभाषितावली' एवं 'शाङ्गधरपद्धति' में उपलब्ध होते हैं। 'सदुक्तिकर्णामृत' में भी वररुचि के पद्य प्राप्त होते हैं। कवि वररुचि तथा वार्त्तिककार कात्यायन एक ही व्यक्ति हैं पर प्राकृत-प्रकाण का रचयिता के मत में वररुचि कोई भिन्न व्यक्ति है। राजशेखर के अनुसार इनके काव्य का नाम 'नीलकण्ठचरित' था। आगे चलकर पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' पर अनेक वार्त्तिक लिखे गए जिनमें भारद्वाज एवं सोनाग के वार्त्तिक पाठ प्रसिद्ध हैं। पतंजलि (दे० पतंजलि एवं महाभाष्य) ने अष्टाध्यायी के अतिरिक्त वार्त्तिकों पर भी भाष्य लिखा तथा महाभाष्य के बाद भी कई भाष्य वार्त्तिकों पर लिखे गए—जिनमें हेलाराज, राघवसू और राजशेखर के नाम उल्लेखनीय हैं। संस्कृत व्याकरण का प्रौढ रूप पाणिनि में दिखाई पड़ा और कात्यायन के वार्त्तिकों से विकसित होकर महाभाष्य तक आकर चरम परिणति पर पहुँच गया तथा इसकी धारा यही आकर अवरोध हो गयी। कालान्तर में संस्कृत व्याकरण की धारा में नया मोड़ उपस्थित हुआ और व्याख्या काल के अन्तर्गत नवीन विचार-सरणियों का जन्म हुआ, किन्तु इन्होंने पाणिनि की भांति नवीन व्याकरणिक उद्भावनाएँ नहीं की। इस युग के आचार्य पाणिनि और पतंजलि की व्याख्याएँ एवं टीकाएँ करते रहे और उनके स्पष्टीकरण में ही व्याकरण की कतिपय नूतन धाराओं का विकास हुआ।

अष्टाध्यायी के वृत्तिकारों ने कुणि, मायुर, श्वोभूति, वररुचि, देवन्दी, दुर्विनीत, चुस्त्रिभट्ट, निर्लूर, जयादित्य, वामन, विमलमति, भर्तृश्वर, जयन्तभट्ट, अभिनन्द, केशव, इन्दुमित्र, मैत्रेयरक्षित, पुरुषोत्तमदेव, सृष्टिधर, भट्टोजी दीक्षित आदि के नाम विशेष

उल्लेखनीय हैं । (इनके विवरण के लिए दे० अष्टाध्यायी के वृत्तिकार) । इनमें वामन और जयादित्य की संयुक्त वृत्ति काशिका का महत्त्वपूर्ण स्थान है । काशिका में आठ अध्याय हैं जिनमें प्रारम्भिक पाँच जयादित्य द्वारा तथा छेप तीन वामन द्वारा लिखे गए हैं । इतिहास के यात्रा विवरण से पता चलता है कि वामन की मृत्यु विजय ७१८ में हुई थी । अष्टाध्यायी की वास्तविक व्याख्या काशिका में ही उपस्थित की गयी है । इसमें अष्टाध्यायी के सभी सूत्रों पर सरल व्याख्या तथा अनुवृत्तियों का निर्देश करते हुए उदाहरण भी प्रस्तुत किये गए हैं । आगे चलकर काशिका की भी टीका लिखी गयी और अष्टाध्यायी के विचार अधिक स्पष्ट हुए । काशिका की व्याख्या का नाम है 'यास या काशिका विवरण पञ्जिका जिसके रचयिता हैं जिने द्रुमुद्रि । काशिका की अथ टीकाएँ भी लिखी गयीं जिनमें हरदत्त की 'पद्मजरी' उल्लेख्य है (दे० काशिका के टीकाकार) । अष्टाध्यायी के आधार पर उसके सूत्रों को स्पष्ट करने के लिए पञ्चवीं शताब्दी में अथर्वधिव प्रयत्न हुए जिससे तद्विषयक प्रभूत साहित्य रचा गया । महाभाष्य के ऊपर भी असंख्य ग्रन्थ टीकाओं और भाष्यों के रूप में रचे गए । इनमें से कुछ तो टीकाएँ नष्ट हो गयी हैं । बहुत कुछ हस्तलेखों में विद्यमान हैं, और कुछ का कुछ भी परिचय नहीं प्राप्त होता । महाभाष्य के टीकाकारों में भर्तृहरि कृत 'महाभाष्यदीपिका', कैपट कृत 'महाभाष्य प्रदीप', के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं । अथ टीकाकारों के नाम हैं— ज्येष्ठ बल्लभ मैत्रेयराक्षित, पुरुषोत्तमदेव, शेषनारायण, विष्णुमित्र, नीलकण्ठ, शेषविष्णु, शिवराम-दत्तसरस्वती, आदि । (इनके विवरण के लिए रक्षित महाभाष्य) । महाभाष्य का साहित्य आगे चलकर बहुत विस्तृत हो गया और कैपटराक्षित, 'महाभाष्यप्रदीप' की भी अनेक व्याख्याएँ रची गयीं । इनमें (चिन्तामणिहृत) महाभाष्य कैपटप्रकाश, (नागनाथ महाभाष्यप्रदीपोद्योतन, रामचन्द्रकृत विवरण ईश्वरानन्दकृत महाभाष्यप्रदीप विवरण, अन्नभट्ट महाभाष्य प्रदीपोद्योतन, नागयण शास्त्री कृत महाभाष्य प्रदीप व्याख्या, नागेश भट्ट कृत महाभाष्यप्रदीपोद्योतन, लघुसम्ये दुषेखर, बृहदसम्ये दुषेखर, परिभाषे दुषेखर, लघुमज्जा रफीदाद तथा महाभाष्य प्रत्याख्यान समूह के नाम प्रसिद्ध हैं । नागेशभट्ट के शिष्य वैद्यनाथ पामगुडे ने महाभाष्यप्रदीपोद्योतन पर 'छाया' नामक टीका लिखी है । इस प्रकार महाभाष्य की टीकाएँ एवं उनकी टीकाओं की भी टीकाएँ प्रस्तुत करते हुए सहस्रो ग्रन्थ लिखे गए और महाभाष्य विषयक विशाल साहित्य प्रस्तुत हुआ ।

प्रक्रिया ग्रन्थ—इसी बीच पाणिनि व्याकरण के सम्बन्ध में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण घटना घटी जिससे इसके अध्ययन अध्यापन एवं विवेचन में युगांतर का प्रवेश हुआ । इसे 'प्रक्रिया काल' कहा जाता है । हम ऊपर देख चुके हैं कि पाणिनि एवं पतञ्जलि सम्बन्धी प्रभूत साहित्य की रचना होनी लगी और व्याकरण का विषय दिनानुदिन दुरुद्ध होता गया । फलतः विद्वानों को पढ़न पाठन की रीति में परिवर्तन आवश्यक दिखाई पड़ा । पाणिनि की अष्टाध्यायी का जब तक पूरा अध्ययन नहीं किया जाता तब तक उसे किसी भी विषय का पूर्ण ज्ञान नहीं होगा, क्योंकि 'अष्टाध्यायी' की रचना विषयवार नहीं हुई है । उसके विभिन्न विषयों के सूत्र और नियम एक स्थान पर न होकर अनेक स्थानों पर बिखरे हुए हैं । इसलिए अल्पमेघसू या अल्पसमय में व्याकरण का ज्ञान

प्राप्त करने के लिए अनेक व्याकरण प्रक्रियाक्रमानुसार लिखे गए । इनकी विशेषता यह है कि छात्र इन ग्रन्थों का जितना अंश पढ़ जाय उसे उस अंश का पूर्ण ज्ञान हो जायगा । अतः व्याकरण को अधिक सरल बनाने के लिए 'रूपमाला' नामक व्याकरण की रचना १३५० ई० में हुई जिसे विमल सरस्वती ने लिखा । इस ग्रंथ की रचना विषयवार 'कौमुदी' के ढङ्ग पर हुई थी । बाद में रामचन्द्र ने 'प्रक्रिया कौमुदी' एवं विठ्ठलाचार्य तथा शेषकृष्ण ने उसकी व्याख्याएं लिखी । आगे चलकर 'प्रक्रियाकौमुदी' के आधार पर भट्टोजि दीक्षित (सं० १५१०-१५७५ के मध्य) ने प्रयोगक्रमानुसारी 'सिद्धान्त कौमुदी' नामक अष्टाध्यायी की टीका लिखी जिसमें पाणिनि के समस्त सूत्रों का समावेश किया गया था । इनके पूर्व 'रूपमाला' तथा 'प्रक्रियाकौमुदी' में पाणिनि के सभी सूत्र सन्निविष्ट नहीं किए गए थे । उस समय से अद्यावधि समस्त भारतवर्ष में 'सिद्धान्तकौमुदी' का ही अध्ययन-अध्यापन होता है और उसकी जड़ें जम चुकी हैं । सिद्धान्तकौमुदी की 'प्रौढमनोरमा' एवं 'बालमनोरमा' नामक टीकाएं हैं । सिद्धान्तकौमुदी की भी अनेक टीकाएं रची गयी हैं और इसके व्याख्याताओं में रामनन्द की तत्त्वदीपिका (सं० १६६०-१७२०) तथा नागेशभट्ट (सं० १७२०-१७८०) के 'बृहच्छब्देन्द्रशेखर तथा लघुशब्देन्द्रशेखर' नामक ग्रंथ अत्यधिक महत्त्व के हैं ।

दीक्षित की ही परम्परा में वरदराजाचार्य हुए जिन्होंने छात्रोपयोगी तीन व्याकरण ग्रन्थ लिखे—'मध्यसिद्धान्त कौमुदी' 'लघुसिद्धान्त कौमुदी' तथा 'सारसिद्धान्त कौमुदी' । तीनों ही ग्रंथ प्रारम्भिक कक्षा के छात्रों के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं और सम्प्रति समस्त भारत की प्रथमा एवं मध्यमा परीक्षाओं में इनका अध्यापन होता है ।

पाणिनि के उत्तरवर्ती व्याकरण के सम्प्रदाय—संस्कृत साहित्य में पाणिनि-व्याकरण की ही अमिट छाप है, किन्तु इसके अतिरिक्त स्वतन्त्र रूप से भी व्याकरण-शास्त्र का विकास हुआ और तत्सम्बन्धी कई धाराओं का भी उद्योतन हुआ । पाणिनि के परवर्ती व्याकरणिक सम्प्रदायों में, जो आज भी विद्यमान हैं, निम्नांकित हैं— १ चान्द्र-सम्प्रदाय, २ जैनेन्द्र-सम्प्रदाय, ३ शाकटायन सम्प्रदाय, ४ हैम-सम्प्रदाय, ५ कार्त्तत्र-सम्प्रदाय, ६ सारस्वत-सम्प्रदाय, ७ बोपदेव और उनका सम्प्रदाय, ८ क्रमदीश्वर तथा जैनर सम्प्रदाय, ९ सोपद्य-सम्प्रदाय ।

चान्द्र सम्प्रदाय—वीढ विद्वान् चन्द्रगोपी ने चान्द्र व्याकरण की रचना की थी । इनका समय ५०० ई० है । यह सम्प्रदाय लंका में अधिक प्रचलित हुआ । १३ वीं शताब्दी के वीढाचार्य काश्यप ने 'बालावबोध' नामक ग्रन्थ की रचना कर चान्द्र व्याकरण का परिष्कार किया था ।

जैनेन्द्र सम्प्रदाय—जैनधर्मावलम्बियों ने अपने व्याकरण को जैनेन्द्र सम्प्रदाय का व्याकरण कहा है, जिसके रचयिता महावीर जिन थे । कहा जाता है कि जब महावीर आठ वर्ष के थे तभी उन्होंने इन्द्र से व्याकरण-सम्बन्धी प्रश्न किये थे और उनसे उत्तर के रूप में जो व्याकरणसम्बन्धी विचार पाया उसे 'जिनेन्द्र' व्याकरण का रूप दिया । जिन और इन्द्र के सम्मिलित प्रयास के कारण इसका नाम जिनेन्द्र पड़ा है । इसमें एक सहस्र सूत्र हैं जिनमें सात सौ सूत्र अपने हैं तथा तीन सौ सूत्र संकलित हैं । इस पर

सोमदेव की टीका है। इसमें मौलिकता अल्प है और पाणिनि के सूत्रों को अपने सम्प्रदायानुसार ग्रहण कर लिया गया है।

शाकटायन सम्प्रदाय—श्वेताम्बरीय जैन विद्वान् शाकटायन ने 'शब्दानुशासन' नामक व्याकरण ग्रन्थ लिख कर शाकटायन सम्प्रदाय की परम्परा का प्रवर्तन किया, जिनका समय नवम शताब्दी है। इस पर उन्होंने स्वयं टीका लिखी जो 'अमोघवृत्ति' के नाम से प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ के उपजीव्य पाणिनि, चांद्र व्याकरण एवं जैनेन्द्र व्याकरण रहे हैं।

हैम सम्प्रदाय—प्रसिद्ध जैनाचार्य सिद्ध हेमचन्द्र ने (१०८८-११७२ ई०) 'शब्दानुशासन' नामक प्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थ लिखा है जिस पर उन्होंने 'बृहद्वृत्ति' नामक टीका लिखी है। अष्टाध्यायी की भाँति इसमें भी आठ अध्याय हैं तथा सूत्रों की संख्या ४५०० है। इसके अन्त में प्राकृत का भी व्याकरण दिया गया है। इस पर अनेक छोटे-छोटे ग्रन्थ लिखे गए हैं जिनमें 'हैमलघुप्रतिष्ठा' (विनयविनयामि कृत) तथा 'हैमकामुदी' (मेधाविजय कृत) प्रसिद्ध हैं।

कातन सम्प्रदाय—चार्वाक या शिवचर्मा द्वारा 'कातनशास्त्र' का प्रवर्तन हुआ है जो कातन, नीमार और कलाप के नाम से प्रसिद्ध है। इसका समय ई० पू० प्रथम शताब्दी है। इसमें कुल १४०० सूत्र थे जिस पर दुर्गासिंह की वृत्ति है।

सारस्वत सम्प्रदाय—नरेन्द्र नामक व्यक्ति (१३ वीं शताब्दी का मध्य) ने ७०० सूत्रों में 'सारस्वत व्याकरण' की रचना की थी जिसमें पाणिनि के ही मत का समावेश है। इसका उद्देश्य व्याकरण का शोधबोध कराना था।

बोपदेव एवमनका सम्प्रदाय—बोपदेव ने 'मुग्धबोध' नामक व्याकरण की रचना की है। इनका समय १३ वीं शताब्दी है। इनका उद्देश्य था व्याकरण को सरल बनाना जिसके लिए उन्होंने कातन एवं पाणिनि का सहारा ग्रहण किया है। यह व्याकरण बहुत लोकप्रिय हुआ था। अन्य सम्प्रदायों का महत्त्व शून्य है। भोज कृत सरस्वतीकण्ठाभरण—भारानरेश महाराज भोज ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' नामक बृहद् व्याकरण ग्रन्थ लिखा है (समय १००५ से १०५४ ई०)। इसमें आठ अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय ४ पादों में विभाजित है। इसकी सूत्रसंख्या ६४११ है। इसके प्रारम्भिक सात अध्यायों में लौकिक शब्दों का तथा आठवें अध्याय में वैदिक शब्दों का संनिवेश किया गया है तथा स्वर का भी विवेचन है।

जीमर शास्त्रा—१३ वीं १४ वीं शताब्दी के मध्य जमदीश्वर नामक वैयाकरण ने पाणिनिव्याकरण को संक्षिप्त कर 'संक्षिप्तसार' नामक ग्रन्थ भी रचना की थी। ये जीमर सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे। इनके ग्रन्थ पर जमूरन दी ने टीका लिख कर जीमर शास्त्रा का परिष्कार किया।

व्याकरण दर्शन—संस्कृत व्याकरण शास्त्र का चरम विकास व्याकरण दर्शन के रूप में हुआ है और अन्ततः वैयाकरणों ने शब्द को ब्रह्म मान कर उसे शब्द-ब्रह्म की सत्ता दी है। व्याकरण दर्शन की महत्त्वपूर्ण देन हैं—स्फोट सिद्धांत। व्याकरण के दार्शनिक रूप का प्रारम्भ पतञ्जलि के महाभाष्य से हुआ और इसका पूर्ण विकास हुआ भर्तृहरि

(पष्ठशतक) के 'वाक्यपदीय' में (दे० वाक्यपदीय) । मंडन मिश्र ने 'स्फोट-सिद्धि' नामक प्रौढ ग्रन्थ लिखा जिसमें ३६ कारिकाएं हैं । भरतमिश्र ने 'स्फोटसिद्धि' पुस्तक लिखी है जिसमें तीन परिच्छेद हैं—प्रत्यक्ष, अर्थ एवं आगम । मूल ग्रन्थ कारिका में लिखा गया है और उसकी व्याख्या गद्य में है, और वह भी भरतमिश्र का लिखा हुआ है ।

कालान्तर में स्फोट-सिद्धान्त के ऊपर अनेक ग्रन्थ लिखे गए जिनमें निम्नलिखित प्रसिद्ध हैं—केशव कवि—'स्फोट प्रतिष्ठा', शेषकृष्ण कवि—'स्फोटतत्त्व', श्रीकृष्णभट्ट—'स्फोटचन्द्रिका', आपदेव—'स्फोटनिरूपण', कुन्दभट्ट—'स्फोटवाद' । कौण्डभट्ट रचित 'वैयाकरण भूषणसार' भी व्याकरण-दर्शन का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है तथा नागेशभट्ट की 'व्याकरणसिद्धान्त मंजूषा' भी दार्शनिक ग्रन्थों में आता है ।

प्राकृत-व्याकरण—प्राकृत भाषा का प्रथम व्याकरण 'प्राकृतसूत्र' नामक ग्रन्थ है जिसके रचयिता आदि कवि वाल्मीकि माने जाते हैं । इसका दूसरा नाम 'वाल्मीकि-सूत्र' भी है । पर, आज यह जिस रूप में उपलब्ध है उसे विद्वान् परवर्त्ती रचना मानते हैं । इस पर त्रिविक्रम पण्डित ने 'प्राकृतसूत्रवृत्ति' नामक टीका लिखी है जिनका समय १४ वीं शताब्दी है । कुछ लोगों के अनुसार पण्डित ही इसके मूल लेखक हैं ।

प्राकृत-प्रकाश—इसके लेखक वररुचि हैं । इसमें ५०७ सूत्र हैं तथा इसकी चार प्राचीन टीकाएं प्राप्त होती हैं—'मनोरमा', प्राकृत मंजरी', 'प्राकृतसंजीवनी' तथा 'सुबोधिनी' । मनोरमा के रचयिता भामह हैं । प्राकृत के अन्य व्याकरणों के नाम इस प्रकार हैं—प्राकृत लक्षण-चण्डकृत-११७२ ई०, संक्षिप्त सार-क्रमदीश्वरकृत, प्राकृत-व्याकरण (शब्दानुशासन)—त्रिविक्रमदेव-१२३६-१३०० ई०, प्राकृतरूपावतार—सिंहराजकृत-१३००-१४०० ई०, षड्भाषाचन्द्रिका-लक्ष्मीधर-१५४१-१५६५ ई०, प्राकृत सर्वस्व-मार्कण्डेय कवीन्द्र ।

आधारग्रन्थ—१. फिलासफी ऑफ संस्कृत ग्रामर—प्रो० चक्रवर्ती । २. इण्डिया इन पाणिनि—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । ३. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—ए० वी० कीथ । ४. वैदिक ग्रामर—मैकडोनल । ५. संस्कृत ग्रामर—ह्वीटनी । ६. संस्कृत लैंग्वेज—टी० वरो । ७. लिन्ग्विस्टिक स्पेकुलेशनस् ऑफ संस्कृत—वटकृष्ण घोष । ८. फोनेटिक्स ऑब्जरवेशनस् इन एन्शियन्ट इण्डिया—डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा । ९. पाणिनिकालीन भारत—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । १०. संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का इतिहास भाग १, २—पं० युधिष्ठिर मीमांसक । ११. वैदिक स्वर-मीमांसा—पं० युधिष्ठिर मीमांसक । १२. संस्कृत भाषा (हिन्दी अनुवाद टी० वरो कृत ग्रन्थ का) डॉ० भोलाशंकर व्यास । १३. संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । १४. पतंजलिकालीन भारत—डॉ० प्रभुदयालबनिरहोत्री । १५. वैदिक व्याकरण (मैकडोनल कृत वैदिक ग्रामर का हिन्दी अनुवाद) अनु० डॉ० सत्यव्रत । १६. वैदिक व्याकरण भाग १, २—डॉ० रामगोपाल । १७. पाणिनि—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । १८. संस्कृत व्याकरण का संक्षिप्त इतिहास—पं० रमाकान्त मिश्र । १९. अर्थ विज्ञान और व्याकरण-दर्शन—डॉ० कपिलदेव द्विवेदी । २०. प्रतिभा दर्शन—पं० हरिशंकर

जोशी । २१ सस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी अनुवाद) धनु० डा० मंगलेश्वर शास्त्री । २२ सस्कृत ग्रामर—मोनियर विलियम । २३ ग्रामेटिक देसप्राकृत स्फुटुन (मूल ग्रंथ जमन भाषा में)—ले० पिबेन्ड । अंगरेजी अनुवादक—डा० सुभद्र शा, हिन्दी अनुवादक—डा० हेमचन्द जोशी । २४ इट्रोडक्शन टू प्राकृत—ए० सी० उल्लर । २५ प्राकृत प्रज्ञा—डा० सरयू प्रसाद अग्रवाल ।

व्यास—वेदव्यास का नाम अनेक दार्शनिक एवं साहित्यिक ग्रंथों के प्रणेता के रूप में विख्यात हैं । ये वेदों के विभाजककर्त्ता, महाभारत ब्रह्मसूत्र, भागवत तथा अन्य अनेक पुराणों के कर्त्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं । प्राचीन विश्वास के अनुसार प्रत्येक द्वार पर सुग में आकर वेदव्यास वेदों का विभाजन करते हैं । इस प्रकार इस मन्वन्तर के अट्ठाईस व्यासों के होने का विवरण प्राप्त होता है । वर्तमान वैवस्वत मन्वन्तर के अट्ठाईस द्वार पर बीत चुके हैं । 'विष्णुपुराण' में अट्ठाईस व्यासों का नामोल्लेख किया गया है—३।३।१०—११ । द्वारे द्वारे विष्णुव्यासिन्मयी महामुने । वेदमेक सुबहुधा कुर्वते जगते हित ॥ वीथ सेओ बल चाल्य मनुष्याणामवेक्ष्य च । हिताय सबभूतानां वेदभेद करोति स ॥ विष्णुपुराण ३।३।५—६ । अट्ठाईसवें व्यास का नाम कृष्णद्वैपायन व्यास है । उन्होंने ही महाभारत एवं अठारह पुराणों का प्रणयन किया है । व्यास नामधारी व्यक्ति के संघ में अनेक पाश्चात्य विद्वानों का कहना है कि यह किसी का अभिधान न होकर प्रतीकात्मक, कल्पनात्मक या छद्म नाम है । मैक्डोनाल्ड भी इसी विचार के समर्थक है, पर भारतीय विद्वान् इस मत से सहमत नहीं हैं । प्राचीन ग्रंथों में व्यास का नाम कई स्थानों पर आक्षर के साथ लिया गया है । 'अहिबुध्यसहिता' में व्यास वेद व्याख्याता तथा वेदव्यगृह्यता के रूप में उल्लिखित है । इसमें बताया गया है कि वाक् के पुत्र वाच्यायन या अपा तरतमा नामक एक वेदज्ञ थे जो कपिल एवं हिरण्यगर्भ के समकालीन थे । इन तीनों व्यक्तियों ने विष्णु के आदेश से त्रयी (ऋग्यजुसाम), साम्यशास्त्र एवं योगशास्त्र का विभाजन किया था । इससे सिद्ध होता है कि व्यास नाम कपिल एवं हिरण्यगर्भ की तरह एक व्यक्तिवाचक संज्ञा थी । अतः इसे भाववाचक न मानकर अभिधानवाचक मानना चाहिए । अहिबुध्यसहिता में व्यास का नाम अपा तरतमा भी प्राप्त होता है और इसकी संगति महाभारत में बैठ जाती है । महाभारत में अपा तरतमा नामक वेणाचार्य ऋषि का उल्लेख है, जिन्होंने प्राचीनकाल में एकबार वेद की छाताओं का नियमन किया था । महाभारत के कई प्रसंगों में अपा तरतमा नाम को व्यास से अभिन्न मान कर वर्णित किया गया है ।

कृतिप्रिय विद्वान् व्यास को उपाधिमुचक नाम मानते हैं । विभिन्न पुराणों के प्रवचनकर्त्ता व्यास कहे गये हैं और ब्रह्मा से लेकर कृष्णद्वैपायन व्यास तक २७ में लेकर ३२ व्यक्ति इस उपाधि से युक्त बताये गए हैं । यदि पुराण ग्रंथों की बातें सत्य मान ली जायें तो 'जय' काव्य के रचयिता तथा वीरव पाण्डव के समकालीन व्यास नामक व्यक्ति ३२ वर्षों परम्परा के अंतिम व्यक्ति सिद्ध होते हैं । इस प्रकार व्यास नाम का वैविध्य इस भारतीय साहित्य की तरह प्राचीन सिद्ध करता है । म० म० प० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी का कहना है कि 'व्यास या वेदव्यास, किसी व्यक्ति-विशेष का

नाम नहीं, वह एक पदवी है अथवा अधिकार का नाम है। जब जो ऋषि-मुनि वेदसंहिता का विभाजन या पुराण का संक्षेप कर ले वही उस समय व्यास या वेदव्यास कहा जाता है। किसी समय वसिष्ठ और किसी समय पराशर आदि भी व्यास हुए। इस अट्ठाईसवें कलियुग के व्यास कृष्णद्वैपायन हैं। उनके रचित या प्रकाशित ग्रन्थ आज पुराण के नाम से चल रहे हैं।' इस कथन से प्रतीत होता है कि व्यास एक उपाधि थी जो वेदों एवं पुराणों के वर्गीकरण, विभाजन एवं संपादन के कारण प्रदान की जाती थी। आचार्य शंकर ने व्यास के संबंध में एक नवीन मत की उद्भावना की है। 'वेदान्तसूत्रभाष्य' में इनका कहना है कि प्राचीन वेदाचार्य अपान्तरतमा ही बाद में (द्वार एवं कलियुग के सन्धिकाल में) भगवान् विष्णु के आदेश से कृष्णद्वैपायन के रूप में पुनर्द्भूत हुए थे। कृष्णद्वैपायन व्यास के संबंध में अश्वघोष ने तीन तथ्य प्रस्तुत किये हैं—क—इन्होंने वेदों को पृथक्-पृथक् वर्गों में विभाजित किया। ख—इनके पूर्वज वसिष्ठ तथा शक्ति थे। ग—ये सारस्वतवंशीय थे तथा इन्होंने वेद-विभाजन जैमा दुस्तर कार्य सम्पन्न किया था। महाभारत में भी कृष्णद्वैपायन को व्यास कहा गया है और इन्हें वेदों का वर्गीकरण करने वाला माना गया है—व्यासं वसिष्ठनप्तारं शक्तेः पौत्रम कल्मषम् । पराशरात्मजं वन्दे शुकतातं तपोनिधिम् ॥ व्यासाय विष्णुरुपाय व्यासरूपाय विष्णवे । नमो वै ब्रह्मनिधये वासिष्ठाय नमो नमः ॥ भीष्मपर्व ।

इन्हीं कृष्णद्वैपायन का नाम वादरायण व्यास भी था। इन्होंने अपने समस्त ज्ञान की साधना वदरिकाश्रम में की थी, अतः ये वादरायण के नाम से प्रसिद्ध हुए। व्यास-प्रणीत 'वेदान्तसूत्र' भी 'वादरायणसूत्र' के ही नाम से लोक-विश्रुत हुआ है। इनका अन्य नाम पाराशर्य भी है। इससे ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम पराशर था। अलबेहनी ने भी इन्हें पराशर का पुत्र कहा है और पैल, वैशम्पायन, जैमिनि तथा मुमन्तु नामक इनके चार गिष्यों का उल्लेख किया है, जिन्होंने क्रमशः ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद एवं अथर्ववेद का अध्ययन किया था। पाणिनि कृत 'अष्टाध्यायी' में 'भिक्षुसूत्र' के रचयिता पाराशर्य व्यास ही कहे गए हैं। 'भिक्षुसूत्र' 'वेदान्तसूत्र' का ही अपर नाम है। कृष्णद्वैपायन की जीवनी सम्प्रति उपलब्ध होती है। वसिष्ठ के पुत्र शक्ति थे और शक्ति के पुत्र पराशर। इन्हीं पराशर के पुत्र व्यास हुए और व्यास के पुत्र का नाम शुकदेव था जिन्होंने राजा परीक्षित को भागवत की कथा सुनाई थी। पराशर का विवाह सत्यवती से हुआ था। जिसका नाम मत्स्यगन्धा या योजनगन्धा भी था। इसी से व्यास का जन्म हुआ था। महाभारत के शान्तिपर्व में इनका निवासस्थान उत्तरापथ हिमालय बताया गया है। व्यास प्रथम व्यक्ति हैं जिन्होंने भारतीय विद्या को चार संहिताओं एवं इतिहास के रूप में विभाजित किया था। ये महान् दार्शनिक एवं उच्चकोटि के कवि थे इनकी रचनाओं में 'महाभारत' एवं 'श्रीमद्भागवत' प्रसिद्ध हैं, [दे० महाभारत श्रीमद्भागवत]। अनेक प्राचीन ग्रन्थों में व्यास की प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं—१. मर्त्ययन्त्रेषु चैतन्यं महाभारतविद्यया । अपर्यामास तत्पूर्वं यस्तस्मै मुनये नमः ॥ अवन्ती सुन्दरी कथा ३ । २. प्रस्तावनादिपुरुषो रघुकीरववंशयोः । वन्दे वाल्मीकिकानीनी सूर्याचन्द्रमसाविव ॥ तिलकमंजरी २० । ३. नमः सर्वविदे तस्मै

व्यासाय कविवेधते । चक्रे मृष्टि सरस्वत्या यो वषमिव भारतम् ॥ हर्षचरित १।३।
 ४ थवणाञ्जलिपुटपेथ विरचितवान् भारताख्यममृतम् । तमहमरात्मवृष्ण कृष्णद्वैपायन
 य दे ॥ नारायणभट्ट सुभाषितरत्नभाण्डापर २।१२२।

व्यासतीर्थ—ये माध्वदशन क प्रसिद्ध आचार्य हैं । इनका समय १५ वीं शताब्दी है । इन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें टीकाएँ एवं मौलिक रचनाएँ दोनों ही हैं । इनका 'यायामृत' नामक मौलिक ग्रन्थ माध्वदशन का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ माना जाता है जिसमें अद्वैतवाद का लक्षण कर द्वैतमत (माध्वमत) की स्थापना की गयी है [दे० माध्वदशन] इनके टीका-ग्रन्थ हैं—तत्त्वसाहचर्य, तात्पर्यचन्द्रिका, (यह जयतीर्थ रचित 'तत्त्वप्रकाशिका' की टीका है, जयतीर्थ माध्वमत के आचार्य थे) मन्दारमञ्जरी, भेदोजीवन, मायावाद-खण्डन । 'यायामृत' के ऊपर १० टीकाएँ लिखी गयी हैं इनमें रामाचार्य रचित 'तरणिणी' तथा विजयी-द्वितीय कृत 'कण्टकोद्धार' अत्यधिक प्रसिद्ध हैं ।
 ६० भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

व्यासस्मृति—इस स्मृति के रचयिता व्यास माने जाते हैं । आश्विनन्द तथा आनन्दाश्रम के संप्रदाय में 'व्यासस्मृति' के २५० श्लोक प्राप्त होते हैं । यह स्मृति चार अध्यायों में विभक्त है । विश्वरूप, मेधातिथि, अपराक आदि ने 'व्यासस्मृति' के लगभग २०० श्लोक उद्धृत किये हैं । बल्लालसेन कृत 'दानसागर' में महाव्यास, लघुव्यास एवं दानव्यास का उल्लेख है । 'स्मृतिचन्द्रिका' ने महाव्यास का भी उल्लेख किया है । बृहद्व्यास के उद्धरण 'मिताक्षरा' 'प्रायश्चित्तमयूख' एवं अन्य ग्रन्थों में भी प्राप्त होते हैं । उपर्युक्त सभी ग्रन्थों के रचयिता एक थे या भिन्न भिन्न इस संबंध में अभी तक कोई निश्चित मत नहीं है । डॉ० वाणें ने 'व्यासस्मृति' का समय ईसा की दूसरी तथा पाँचवीं शताब्दी माना है, अतः इनके रचयिता महाभारतकार व्यास से भिन्न सिद्ध होते हैं । इस स्मृति में उत्तर के चार प्रकार वर्णित हैं—मिथ्या, सम्प्रतिपत्ति, कारण तथा प्राद्व्याय । ऐश्वर्यप्रमाण के भी तीन प्रकार माने गए हैं—स्वहस्त, जानपद तथा राजशासन ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पी०वी० वाणें भाग १, हिन्दी अनुवाद ।

शबर स्वामी—मीमांसा-दशन के प्रसिद्ध भाष्यकर्ता आचार्य शबरस्वामी हैं । इनकी एकमात्र रचना 'मीमांसाभाष्य' है । शबरस्वामी ने अपने भाष्य में कात्यायन एवं पाणिनि का उल्लेख किया है—सद्वादित्वात् पाणिने बचन प्रमाणम्, असद्वादित्वात् कात्यायनस्य, असद्वादो हि विज्ञमानमपि अनुपलभ्य ब्रूयात् (पृ० १०८) । अतः इनका समय दोनों के बाद ही निश्चित होता है । इनका स्थितिकाल ई० पू० १०० वर्ष माना जाता है । मीमांसा दशन का परवर्ती विचार शबरस्वामी रचित भाष्य का ही आधार मान कर हुआ । कनिष्ठ विद्वान् इतना जन्मस्थान मद्रास एवं काय-क्षेत्र बिहार मानते हैं किन्तु इस सम्बन्ध में प्रामाणिक रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता । 'शबरभाष्य' विचारों की स्पष्टता शैली की सरलता एवं विषय प्रतिपादन की प्रौढ़ता की दृष्टि में संस्कृत साहित्य में विशेष स्थान का अधिकारी है । इसका गद्य संस्कृत गद्य शैली के विकास में, सरलता के कारण, अपना महत्त्व रखता है ।

आचार्य ने अत्यन्त सरल शैली में विषय का प्रतिपादन किया है। 'लोके येष्वर्थेषु प्रसिद्धानि पदानि, तानि मति संभवे तदर्थान्येव सूत्रेष्वित्यवगन्तव्यम् । नाध्याहारादि-भिरेषां परिकल्पनीयोऽर्थः, परिभाषितव्यो वा । अन्यथा... इति प्रयत्नगीरवं प्रसज्यते ।' शावरभाष्य १।१।१ । यह शैली आडम्बरहीन भाषा का अपूर्व रूप उपस्थित करती है। शावरस्वामी ने मीमांसा-दर्शन को स्वतन्त्र दार्शनिक विचारधारा के रूप में प्रतिष्ठित कर भारतीय आत्मवाद, वेदों की प्रामाणिकता, धर्म एवं कर्मकाण्ड की महत्ता तथा हिन्दू वर्ण-व्यवस्था की रक्षा की।

आधारग्रन्थ—क. इण्डियन फिलॉसफी, भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् । ख. मीमांसा-दर्शन—पं० मंडन मिश्र । ग. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

शान्तिदेव—बौद्ध-दर्शन के शून्यवादी आचार्यों में शान्तिदेव आते हैं। ये सीराट्ट-नरेश कल्याणवर्मन् के पुत्र थे तथा तारादेवी द्वारा प्रोत्साहित होकर बौद्ध धर्म में दीक्षित हुए थे। इन्होंने नालन्दा विहार के पण्डित जयदेव से दीक्षा ली थी। इनके तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। १. शिधा-समुच्चय—इसमें कुल २६ कारिकाएँ हैं तथा महायान के आचार एवं आदर्श का वर्णन है। स्वयं लेखक ने इस पर विस्तृत व्याख्या लिखी है। इसमें ऐसे ग्रन्थों (महायान के) उद्धरण प्राप्त होते हैं जो सम्प्रति नष्ट हो चुके हैं। २. बोधिचर्यावतार—इसमें लेखक ने पट्टारमिताओं का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया है। इसमें कुल नौ परिच्छेद हैं तथा अन्तिम परिच्छेद में शून्यवाद का निरूपण है। इनकी तीसरी रचना का नाम 'सूत्र-समुच्चय' है। शून्यवाद के लिए दे० बौद्धदर्शन।

आधारग्रन्थ—बौद्धदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

शान्तरक्षित—बौद्धदर्शन के माध्यमिक सम्प्रदाय के आचार्यों में शान्तरक्षित का नाम आता है। इनका समय अष्टम शतक है। इन्होंने ७४९ ई० में तिब्बत के राजा का आमन्त्रण प्राप्त कर वहाँ सम्मे नामक विहार का स्थापन किया था और वहीं १३ वर्षों तक रहे। ७६२ ई० में इन्हें तिब्बत में ही निर्वाण प्राप्त हुआ था। मन्त्रे विहार तिब्बत का प्रथम बौद्ध विहार माना जाता है। इनकी एकमात्र रचना 'तत्त्व-संग्रह' है जिसमें ब्राह्मण एवं अन्य सम्प्रदाय के मतों का खण्डन किया गया है। इस पर इनके शिष्य कमलश्री द्वारा रचित टीका भी प्राप्त होती है। इसमें लेखक का प्रकाण्ड पाण्डित्य एवं प्रतिभा का दिग्दर्शन होता है। माध्यमिक सम्प्रदाय के लिए दे० बौद्ध-दर्शन ।

आधारग्रन्थ—बौद्ध-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

शारदातनय—नाट्यशास्त्र के आचार्य। इनका समय तेरहवीं शताब्दी का मध्य चरण है। इन्होंने 'भावप्रकाशन' नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसमें दस अधिकार (अध्याय) हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—१ भाव, २ रसस्वरूप, ३ रसभेद, ४ नायक-नायिका, ५ नायिकाभेद, ६ शब्दार्थसम्बन्ध, ७ नाट्येतिहास, दशरूपक, ९ नृत्यभेद तथा ८ नाट्यप्रयोग। इस ग्रन्थ के निर्माण में भोजकृत 'शृङ्गार

प्रकाश' एवं 'काव्यप्रकाश' का अधिक हाथ है। 'भावप्रकाशन' नाट्यशास्त्र एवं रस का अत्यन्त उपादेय एवं महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें स्थायीभाव, संचारी, अनुभाव, नायिका आदि के विषय में अनेक नवीन तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं तथा वास्तुकि नारद एवं व्यास प्रभृति आचार्यों के मत का उल्लेख किया गया है।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्य शास्त्र भाग १,—आ० बरुदेव उपाध्याय।

शाकटायन—संस्कृत के प्राचीन वैयाकरण जो पाणिनि के पूर्ववर्ती थे तथा इनका समय ३००० वि० पू० माना गया है। अष्टाध्यायी में इनका तीन बार उल्लेख किया गया है। १६ शाकटायनस्यैव। अष्टाध्यायी ३।४।१११। व्योमधुप्रयन्ततर शाकटायनस्य। ८।३।१८ त्रिप्रभृतिषु शाकटायनस्य। ८।४।५०। वागमनेय प्रातिशाक्य तथा ऋक् प्रातिशाक्य में भी इनकी खर्चा है एवं 'निहत्त' में भी इनके मत उद्धृत हैं। तब नामान्याख्यातजानीति शाकटायनो नैहत्तसमयश्च ॥ १।१२। पतञ्जलि ने भी स्पष्ट इन्हें व्याकरण शास्त्र का प्रणेता माना है तथा इनके पिता का नाम 'शाकट' दिया है। व्याकरणो शाकटस्य च लोकम्। महाभाष्य ३।३।१। ५० गोपीनाथ भट्ट ने शाकटायन नामधारी दो व्यक्तियों का उल्लेख किया है (निहत्त १।१२)। उनमें एक बाघप्रयश्च-वश्य हैं एवं दूसरे काव्यवश्य। मीमांसक जी काव्यवशीम शाकटायन की ही वैयाकरण मानते हैं। इनका व्याकरण विषयक ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। तथा वे बहुमत थे। इनके नाम पर विविध विषयों के ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—'दैवतग्रन्थ', 'निहत्त' 'कोप', 'ऋक्त-त्र', 'लघुऋक्त-त्र', 'सामन्त-त्र', 'पञ्चपाटी', 'उणादिसूत्र' तथा 'आद्यवल्प'। उपयुक्त ग्रामावली में से कितने ग्रन्थ शाकटायन द्वारा विरचित हैं इसका निर्दिष्ट ज्ञान नहीं है। मीमांसक जी के अनुसार प्रथम दो ग्रन्थ ही वैयाकरण शाकटायन द्वारा प्रणीत हैं तथा शेष ग्रन्थों का रचयिता मदिग्ध है। 'सृष्टदेवता' में शाकटायन के देवता सम्बन्धी मतों के उद्धरण प्राप्त होते हैं, जिनसे विदित होता है कि इन्होंने निर्दिष्ट रूप से एतद्विषयक को ग्रन्थ लिखा होगा। इनके व्याकरण विषयक उद्धरणों से ज्ञात होता है कि इन्होंने लौकिक तथा वैदिक दोनों प्रकार के पदों का व्याख्यान किया था।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास, ५० युधिष्ठिर मीमांसक।

शाकल्य—पाणिनि के पूर्ववर्ती वैयाकरण जिनका समय (मीमांसक जी के अनुसार) ३१०० वि० पू० है। अष्टाध्यायी में शाकटायन का मत चार स्थानों पर उद्धृत है—सम्बुद्धी शाकल्यस्येतावनायै, १।१।१६, [अष्टाध्यायी ६।१।१२७, ८।३।१९, ८।४।५१]। शौनक तथा वात्स्यायन के प्रातिशाक्यों में भी शाकल्य के मतों का निर्देश किया गया है। संस्कृत में शाकल्य नामधारी चार व्यक्तियों का उल्लेख है—स्यविर-शाकल्य, विष्णुशाकल्य, वेदमित्र (देवमित्र) तथा शाकल्य। मीमांसक जी के अनुसार वैयाकरण शाकल्य एवं ऋग्वेद के पदकार वेदमित्र शाकल्य दोनों एक ही व्यक्ति हैं। इसका कारण यह है कि ऋक्पदांश में व्यवहृत कतिपय निषमांशों को पाणिनि ने शाकल्य के ही नाम से अष्टाध्यायी में उद्धृत कर दिया है। प्रातिशाक्या में उद्धृत मतों से ज्ञात होता है कि शाकल्य ने लौकिक तथा वैदिक दोनों ही प्रकार के शब्दों का व्याख्यान किया है। इनका एक अन्य ग्रन्थ 'शाकल्यचरण' भी माना जाता है।

इनके पिता का नाम शकल था । वायुपुराण में वेदमित्र शाकल्य को वेदवित्तम कहा गया है, इससे ज्ञात होता है कि शाकल्य ने ही 'पदपाठ' का प्रणयन किया था । वेद-मित्रस्तु शाकल्यो महात्मा द्विजसत्तमः । चकार संहिताः पञ्च बुद्धिमान् पदवित्तमः ॥ ६०।६३ ।

आधारग्रन्थ—व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १ । —पं० युधिष्ठिर मीमांसक

शाङ्गधरसंहिता—आयुर्वेदशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । इसके रचयिता शाङ्गधर हैं जिनके पिता का नाम दामोदर था । ग्रन्थ का रचना काल १२ वीं शताब्दी के आसपास है । यह ग्रन्थ तीन खण्डों में विभक्त है । प्रथम खण्ड के विवेच्य विषय हैं—ओषध ग्रहण करने का समय, नाडीपरीक्षा, दीपनपाचनाध्याय, कल्कादिविचार, सृष्टिक्रम तथा रोगगणना । मध्यम खण्ड में निम्नांकित विषय है—श्वाम, व्वाथ, फाट, हिम, कल्क, चूर्ण, गुग्गुल, अवलेह, आमव, धातुओं का शोधन तथा मारण, रसशोधन-मारण एवं रसयोग । इसमें ओषधिनिर्माण की प्रक्रिया तथा प्रसिद्ध योनों का भी निदर्शन है । तृतीय खण्ड के वर्णित विषय है—स्नेहपानविधि, स्वेदविधि, वमनविधि, विरेचनाध्याय, वस्ति, निरुहवस्ति, उत्तरवस्ति, नस्य, गण्डप, कबल, धूमपान, लेप, अभ्यंग, रक्तलावविधि तथा नेत्रकर्मविधि । इस पर दो संस्कृत टीकायें उपलब्ध हैं—आढमल्लकृत 'दीपिका' तथा काशीराम वैद्य रचित 'गूढार्थदीपिका' । आढमल्ल का समय १३ वीं शताब्दी है । शाङ्गधरसंहिता के कई हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं । मुखोधिनी हिन्दी टीका—चौखम्बा प्रकाशन ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

शिङ्गभूपाल—नाट्यशास्त्र एवं संगीत के आचार्य । इन्होंने 'रसार्णवमुधाकर' नामक प्रसिद्ध नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है । इनका समय १४ वीं शताब्दी है । इन्होंने अपने ग्रन्थ में अपना परिचय दिया है जिसके अनुसार ये रेचल्ल वंश के राजा थे और बिन्ध्याचल में लेकर श्रीवेष्ट पर्वत तक इनका राज्य था । ये शूद्र थे और इनकी राजधानी का नाम 'राजाचल' था । 'रसार्णवमुधाकर' का प्रचार दक्षिण भारत में अधिक है । इसकी पुष्पिका में लेखक ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—इति श्रीमन्दाश्रमण्डलाधीश्वरप्रतिगुणभैरवश्री अन्नप्रोतनरेन्द्रनन्दनभुजबलभीमशिङ्गभूपालविरचिते रसार्णवमुधाकरनाम्नि ग्रन्थे नाट्यालङ्काररत्नकोशसो नाम प्रथमो विलासः । शिङ्गभूपाल ने 'सङ्गीतरत्नाकर' नामक संगीतशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ की टीका भी लिखी है जिसका नाम संगीतमुधाकर है । रसार्णवमुधाकर में तीन विलास हैं । प्रथम विलास में (रत्नकोशस) नायक-नायिका के स्वरूप, भेद एवं चार वृत्तियों का विवेचन है । द्वितीय विलास का नाम रसिकोशस है । इसमें रस का विस्तृत विवेचन है । तृतीय विलास को भावोशस कहते हैं । इसमें रूपक की वस्तु का वर्णन है ।

आधारग्रन्थ—भारतीय नाट्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ।

शिवचरित्र चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता कवि वादिशेखर हैं । इसमें कवि ने भगवान् शंकर के महनीय कार्यों का वर्णन किया है । इसकी मद्राम वाली प्रति तीन आश्वासों में प्राप्त होती है और तृतीय आश्वास भी मध्य में खण्डित है । इसमें

समुद्रमधन, शिव का कालकूट पान करना तथा दक्षयज्ञ विध्वंस प्रभृति घटनायें विस्तार-पूर्वक वर्णित हैं। इसके रचयिता के सम्बन्ध में अथ बातें ज्ञात नहीं होती। इसकी शैली सरल एवं सीधी-सादी पदावली से युक्त है। कवि के अनुसार सुकुमार काव्य म कही कही काठि य अधिक रमणीय होता है—‘काव्येषु सुकुमारेषु काठि य कुत्रचित्प्रियम् ॥’ काव्य की रचना का उद्देश्य कवि के शब्दों में इस प्रकार है—तमादिश-स्तापसवेशधारी स्वप्ने कदाचित्स्वयमेव धम्मु । निजापदानैर्निबिलैरपेत प्रबन्धमेक-परिकल्पयेति । १।३ । तत इदमभिजातगद्यपद्यप्रतिपदपञ्चवितप्रसादरम्यम् । अकृत स कवियारिसेनरो य शिववरित रसभासुर प्रबन्धम् । १।४ । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तजोर कैटलाग ४१५९ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

शिक्षा—वेदाङ्गों में प्रथम स्थान शिक्षा का है [वे० वेदाङ्ग]। शिक्षा का अर्थ है स्वर वर्ण एवं उच्चारण का उपदेश देनेवाली विद्या। ‘स्वरवर्णोच्चारणप्रकारो यश्च शिक्षयते उपदिश्यते सा शिक्षा’—ऋग्वेदभाष्य भूमिका पृ० ४९। वेद में तीन प्रकार ॥ स्वर होते हैं—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। वैदिक मन्त्रों के उच्चारण के लिए तीनों स्वरों का सम्यक् ज्ञान एवं अभ्यास आवश्यक होता है, अभ्यास महान् अनर्थ हो जा सकता है। उच्च स्वर में उदात्त का, धीमे स्वर से अनुदात्त का एवं उदात्त और अनुदात्त के बीच की अवस्थाओं को स्वरित कहते हैं। वेद के प्रत्येक स्वर में कोई स्वर उदात्त अवश्य होना है और शेष अनुदात्त होते हैं। अनुदात्तों में कोई स्वर विशिष्ट परिस्थिति में स्वरित भी होना है। वेद में शब्द एक ही तब भी स्वर के भेद में उसमें अथ भेद हो जाता है और स्वरों की साधारण धुटि के कारण अनर्थ हो जाने की सम्भावना हो जाती है। इस सम्बन्ध में एक प्राचीन कथा प्रचलित है। वृत्रासुर ने इंद्र का विनाश करने के लिए एक विराट् यज्ञ का आयोजन किया था, जिसमें होम का मन्त्र था ‘इन्द्र-सन्तुर्वर्धस्व’ अर्थात् ‘इन्द्र का सन्तु या घातक विजयी हो’। यह अर्थ अभी बनता जबकि ‘इन्द्रसन्तु’ अतीतात्त होता, किन्तु ऋत्विजों की अनवधानता के कारण आत्ति उदात्त (= इन्द्र शब्द में ‘इ’) का ही उच्चारण किया गया जिसमें वह तत्पुरुष में होकर बहुव्रीहि बन गया और इसका अर्थ हो गया ‘इन्द्र सन्तु’ यन्म्य अर्थात् इन्द्र जिसका घात करने वाला है। इसमें यह यज्ञ यजमान का घात करने वाला सिद्ध हुआ। म गो होम स्वरतो वणतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न समथमाह । स वाग् वज्यो यजमान हिनस्ति यथे द्रव्यं स्वरतोपराधात् ॥ पा० शि० ५२ । शिक्षा के ६ अंग हैं—वर्ण, स्वर, मात्रा, बल, साम और सतान—शिक्षा व्याख्यास्याम वर्णं स्वर, मात्रा, बल, साम सतान इत्युक्त, शिक्षाप्याय तैत्तिरीय १।२।

१—वर्ण—अक्षरों को वर्ण कहते हैं। वेद पान के लिए सस्कृत की वर्णमाला का परिचय आवश्यक है। पाणिनि शिक्षा के अनुसार सस्कृतवर्णों की संख्या ६३ या ६४ है। २—स्वर—इसका अभिप्राय उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित आदि स्वरों से है।

३—मात्रा—स्वरो के उच्चारण में जो समय लगता है, उसे मात्रा कहते हैं। मात्राएं तीन प्रकार की हैं—ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत। एक मात्रा के उच्चारण में लगने वाला समय ह्रस्व, दो मात्रा के उच्चारण के समय को दीर्घ तथा तीन मात्रा के उच्चारण में लगने वाले समय को प्लुत कहते हैं। ४—वल्—स्थान और प्रयत्न को वल् कहा जाता है। स्वर या व्यंजन का उच्चारण करते समय वायु टकराकर जिस स्थान पर से निकले उसे उन वर्णों का स्थान कहा जायगा। इस प्रकार के स्थान आठ हैं। अक्षरो के उच्चारण में किये गए प्रयास को प्रयत्न कहते हैं, जिनकी संख्या दो है—आभ्यन्तर एवं बाह्य प्रयत्न। आभ्यन्तर प्रयत्न के चार प्रकार होते हैं—स्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट, विवृत्त तथा संवृत्त। बाह्य प्रयत्न ११ प्रकार का होता है—विवार, संवार, श्वास, नाद, घोष, अघोष, अल्पप्राण, महाप्राण, उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। ५—साम—इसका अर्थ दोष-रहित उच्चारण में होता है। अक्षरो के उच्चारण में उत्पन्न होने वाले दोषों का वर्णन शिक्षा ग्रन्थों में किया गया है। पाणिनि के अनुसार सुन्दर ढंग में पाठ करने के ६ गुण हैं—माधुर्य, अक्षरव्यक्ति, (अक्षरो का स्पष्टरूप में पृथक्-पृथक् उच्चारण), पदच्छेद (पदों का पृथक्-पृथक् प्रतिपादन), सुस्वर (सुन्दर रीति में पढ़ना), धैर्य (धीरता-पूर्वक पढ़ना) तथा लयसमर्थ (सुन्दर लय से पढ़ना)। माधुर्यमक्षरव्यक्तिः पदच्छेदस्तु सुस्वरः। धैर्यं लयसमर्थञ्च पठेते पाठका गुणाः ॥ पा० शि० ३३। पाणिनि-शिक्षा में अधम पाठक के भी ६ लक्षण बतलाये गए हैं—गीति (गाकर पढ़नेवाला), शीघ्री (शीघ्रता से पढ़ने वाला), शिरःकम्पी (शिर हिलाकर पढ़ने वाला), लिखित-पाठक (लिपिवद्ध पुस्तक से पढ़ने वाला), अनर्थज्ञ (बिना अर्थ समझे पढ़ने वाला) तथा अल्पकण्ठ (धीरे-धीरे धीमे से पढ़ने वाला)। गीती शीघ्री शिरःकम्पी तथा लिखितपाठकः। अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च पठेते पाठकाऽधमाः ॥ पा० शि० ३२। इनके अतिरिक्त पाणिनि ने अन्य निन्दनीय पाठकों का भी विवरण दिया है—शंकित, भीत, उत्कृष्ट, अव्यक्त, सानुनासिक, काकस्वर, खीचकर, स्थानरहित, उपांशु—(मुँह में बुदबुदाना), दंष्ट, त्वरित, निरस्त, विलम्बित, गद्गद, प्रगीत, निष्पीडित, अक्षरो को छोड़ कर कभी भी दीन पाठ का प्रयोग न करना। पा० शि० ३४, ३५। ६—सन्तान—संहिता को सन्तान कहते हैं जिसका अर्थ पदों की अतिशय सन्निधि या निकटता है। प्रत्येक वेद में वर्ण-उच्चारण एक सा न होकर भिन्न-भिन्न प्रकार से होता है। इन विषयों का वर्णन शिक्षाग्रन्थों में विस्तारपूर्वक किया गया है। प्रत्येक वेद की अपनी शिक्षा होती है और उनमें तद्विषयक विवरण दिये गए हैं।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय।

शिक्षाग्रन्थ—वैदिक शिक्षाग्रन्थों की संख्या २२ के लगभग है। उनका यहाँ परिचय दिया जा रहा है।

१. पाणिनीय शिक्षा—इसमें ६० श्लोक हैं तथा उच्चारण-विधि से सम्बद्ध विषयों का वर्णन है। इसके रचयिता के रूप में दाक्षीपुत्र का नाम दिया गया है। शंकरः शांकरो प्रादाद् दाक्षीपुत्राय धीमते। बाह्यमयेभ्यः समाहृत्य देवीं वाचमिति स्थितिः ॥ ५६। इसके ऊपर अनेक टीकाएँ प्राप्त होती हैं। २. याज्ञवल्क्य शिक्षा—इसमें २३२

श्लोक हैं तथा इसका सम्बन्ध शुक्ल यजुर्वेदीय वाजसनेयी संहिता से है। इस ग्रन्थ में वैदिक स्वरों का सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया गया है तथा लोप, आगम, विकार और प्रकृतिभाव नामक चार सिधियाँ भी वर्णित हैं। वर्णों के भेद स्वरूप एवं पारस्परिक साम्य वैयर्थ्य का भी इसमें वर्णन है। ३ वासिष्ठी शिक्षा—इसका सम्बन्ध वाजसनेयी संहिता से है। इसमें बताया गया है कि 'शक्लयजुर्वेद' में ऋग्वेद के १४६७ मन्त्र हैं और यजुषों की मन्त्रा २८२३ है। ४ कात्यायनी शिक्षा—इसमें केवल १३ श्लोक हैं। इस पर जय त स्वामी की सन्निपत् टीका प्राप्त होती है। ५ पाराशरी शिक्षा—इसमें कुल १६० श्लोक हैं तथा स्वर, वर्ण सिध आदि का विवेचन है। ६ माण्डूक्य शिक्षा—यह यजुर्वेद का शिक्षाग्रन्थ है। इसमें केवल आठवर्ण वर्णों का सप्रह है। ७ अमोघानदिनी शिक्षा—इसमें १२० श्लोक हैं और स्वरा तथा वर्णों का विवेचन है। ८ माध्यादिनी शिक्षा—यह दो खण्डों में प्राप्त होती है—पद्यात्मक एवं पद्यात्मक। इसमें द्वित्व नियमों का विवेचन है। ९ वणरत्न प्रदीपिका—इसमें २७७ श्लोक हैं। इसके लेखक भरद्वाजवशी अमरेश हैं। इसमें वर्णों और स्वरा का विस्तार के साथ विवेचन है। १० कशवी शिक्षा—इसके रचयिता केशव दैवज्ञ हैं जो गोकुल दैवज्ञ के पुत्र हैं। इसके दो रूप प्राप्त होते हैं—प्रथम ३ माध्यादिनी शाल्वा-सम्बन्धी परिभाषाएँ तथा द्वितीय में २१ पद्यों में स्वर का विचार है। ११ मल्लशम शिक्षा—इसमें कुल ६५ पद्य हैं तथा रचयिता का नाम है मल्लशर्मा। ये कायकुब्ज ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम लगपति या (उपमन्युवर्गीय)। इसका रचनाकाल १७८१ सवत् है। १२ स्वराङ्गुल शिक्षा—इसमें २५ पद्यों में स्वरों का विवेचन है। रचयिता का नाम है जय त स्वामी। १३ योडश श्लोकी शिक्षा—इसमें १६ पद्यों में वर्ण और स्वरों का विवेचन किया गया है। इसके लेखक रामकृष्ण नामक कोई विद्वान् हैं। १४ अवसान निणय शिक्षा—इसका सम्बन्ध शुक्ल यजुर्वेद से है। लेखक का नाम है अनन्तदेव। १५ स्वर भक्ति लक्षण शिक्षा—इसमें स्वरभक्ति का सोदाहरण विवेचन है। लेखक का नाम है महर्षि कात्यायन। १६ प्रातिशास्त्र प्रदीप शिक्षा—इसमें स्वर, वर्ण आदि के सभी विषयों का विवेचन अनेक प्राचीन शिक्षाग्रन्थों के मन्त्रों का देते हुए किया गया है। इसके लेखक हैं बालकृष्ण जिनके पिता का नाम सदाशिव है। १७ नारदीय शिक्षा—इसका सम्बन्ध सामवेद से है। इस पर श्रीभाकरभट्ट ने विस्तृत टीका लिखी है। १८ गीतमी शिक्षा—यह सामवेद की अत्यन्त छोटी शिक्षा है। १९ लोमशी शिक्षा—यह भी सामवेद की शिक्षा है। २० माण्डूकी शिक्षा—इसमें १७९ श्लोक हैं। इसका सम्बन्ध अथर्ववेद से है।

इनके अतिरिक्त जपसधानशिक्षा, गलट्कशिक्षा, मनस्वरशिक्षा नामक अन्य शिक्षाविषयक ग्रन्थ हैं जिनके रचयिता याज्ञवल्क्य ऋषि माने जाते हैं। अथ ५० शिक्षाग्रन्थों का भी पता चला है जो हस्तलेख के रूप में विद्यमान हैं। इन ग्रन्थों में प्राचीन भारतीय भाषाशास्त्र एवं उच्चारणविद्या का यथोचित अनुसंधान किया गया है। सभी ग्रन्थ शिक्षा सङ्ग्रह के नाम में १८९३ ई० में बनारस संस्कृत सरीज से प्रकाशित हो चुके हैं।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

शिवपुराण—अष्टादश पुराणों के अन्तर्गत एक पुराण जिसमें भगवान् शिव का चरित्र विस्तारपूर्वक वर्णित है । शिवपुराण एवं वायुपुराण के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं । दे० वायुपुराण । कतिपय विद्वान् दोनों को अभिन्न मानते हैं तथा कुछ के अनुसार विभिन्न पुराणों में निर्दिष्ट पुराणों की सूची में शिवपुराण ही चतुर्थ स्थान का अधिकारी है । पुराणों में भी इस विषय में मतैक्य नहीं है । बहुसंख्यक पुराण शिवपुराण का अस्तित्व मानते हुए इसे चतुर्थ स्थान देते हैं, जैसे—'कूर्म', 'पद्म', 'ब्रह्मवैवर्त', 'भागवत', 'मार्कण्डेय', 'लिंग', 'वाराह' तथा 'विष्णुपुराण' । पर, 'देवीभागवत', 'नारद' तथा 'मत्स्य' 'वायुपुराण' को ही महत्त्व प्रदान करते हैं । 'श्रीमद्भागवत' के बारहवें स्कन्ध के सातवें अध्याय में जो पुराणों की सूची दी गयी है उसमें 'वायुपुराण' का नाम नहीं है ।

ब्राह्मं पाद्यं वैष्णवं च शैवं लैंगं सगारुडम् । नारदीयं भागवतमाग्नेयं स्कन्दसंज्ञितम् ॥ भविष्यं ब्रह्मवैवर्तं मार्कण्डेयं सवामनम् । वाराहं मात्स्यं कीर्म च ब्रह्माण्डाख्यमिति त्रिपट् ॥ पर 'नारदीयपुराण' की सूची (अध्याय ९२) में 'वायुपुराण' का नाम है । ब्राह्मं पाद्यं वैष्णवं च वायवीयं तथैव च । भागवतं नारदीयं मार्कण्डेयं च कीर्तितम् । आग्नेयञ्च भविष्यञ्च ब्रह्मवैवर्तल्लगके । वाराहं च तथा स्कान्दं वामनं कूर्मसंज्ञकम् । मात्स्यं च गारुडं तद्रुद्रं ब्रह्माण्डाख्यमिति त्रिपट् ॥ सम्प्रति 'शिव' एवं 'वायुपुराण' संज्ञक दो ग्रन्थ प्रचलित हैं जो वर्ण्यविषय तथा आकार-प्रकार में परस्पर भिन्न हैं । शिवपुराण का प्रकाशन वैकुण्ठेश्वर प्रेम, बम्बई से हुआ था (सं० १९८२) । इसके अन्य दो हिन्दी अनुवाद महित संस्करण पंडित पुस्तकालय, काशी तथा संस्कृति संस्थान खुर्जा से भी निकले हुए हैं । वायुपुराण के भी तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं—विन्निओयेका इण्डिका कलकत्ता (१८८०-८९ ई०), आनन्द संस्कृत ग्रन्थावली, पूना (१९०५ ई०) तथा गुरुमंडल ग्रन्थमाला कलकत्ता (१९५९ ई०) ।

वैकुण्ठेश्वर प्रेस ने मुद्रित शिवपुराण में सात संहिताएँ हैं—विद्येश्वर संहिता, रुद्रसंहिता गतरुद्रसंहिता, कोटिरुद्रसंहिता, उमासंहिता, कैलास संहिता तथा वायवीय संहिता । इसके विद्येश्वर संहिता में २५ अध्याय हैं तथा रुद्र संहिता में १८७ अध्याय । इस संहिता के पाँच खण्ड हैं—मृत्खंड, सतीखंड, पार्वतीखंड, कुमारखंड, युद्धखंड । गतरुद्र संहिता में ४२, कोटिरुद्र में ४३, उमासंहिता में ५१, कैलास संहिता में २३ तथा वायवीय संहिता में ७६ है । इनके श्लोकों की संख्या २४ हजार है । शिवपुराण के उत्तरखण्ड में इसका वर्णन इस प्रकार है—यत्र पूर्वोत्तरे खण्डे शिवस्य चरितं बहु । शैवमेतत्पुराणं हि पुराणज्ञा वदन्ति च ह ॥ शिवपुराण का एक अन्य संस्करण भी है जो लक्ष्मणोकात्मक है तथा इसमें १० संहिताएँ हैं, किन्तु सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है । शिवपुराण की वायुसंहिता में ही इसका निर्देश है । इसकी संहिताओं के नाम और श्लोक दिए जाते हैं—

१ विद्येश्वर संहिता—१०००० । २. रुद्रसंहिता—८००० । ३. विनायक संहिता—८००० । ४. श्रीमत्संहिता—८००० । ५. मातृसंहिता—८००० । ६.

रुद्रैकादश सहिता—१३००० । ७ कैलास सहिता—६००० । ८ शतसहस्रसहिता—
१०००० । ९ कोटिरुद्र सहिता—१०००० । १० सहस्रकोटि सहिता—१०००० ।
११ वायुप्राक्त सहिता—५००० । १२ धर्म सहिता—४००० । योग १००००० ।

तत्र शैव तुरीय यन्त्रार्थं सर्वार्थसाधकम् । यत्फलप्रमाणं तद् व्यस्तं द्वादश-
सहितम् ॥ निमित्तं तच्छिवेनैव तत्र धर्मं प्रतिष्ठितम् । तदुत्तेनैव धर्मेण शैवान्प्रेवणितान्
नरा ॥ एकजन्मनि मुच्यते प्रसादात्परमेष्ठिनः । तस्माद्विमुक्तिमिच्छन् ये शिवमेव
समाश्रयेन् ॥ कहा जाता है कि इस सप्तश्लोकात्मक शिवपुराण की रचना साक्षात्
भगवान् गुरु ने की थी जिसका व्यास जी ने २४ सहस्र श्लोकों में संपिप्पलीकरण
किया । 'शिवपुराण का निर्देश अल्बेरूनी के भी ग्रन्थ में मिलता है । उसने पुराणों
की ११ सूचियाँ दी हैं जिनमें एक में शिवपुराण का नाम है तथा दूसरी में वायुपुराण
का । इससे विदित होता है कि शिवपुराण की रचना १०३० ईस्वी के पूर्व हो चुकी
थी । इसकी कैलास सहिता में (१६ वें १७ वें अध्याय में) प्रपञ्चिज्ञादर्शन के सिद्धांतों
का विवेचन है जिसमें शिवसूत्र के १० सूत्रों का स्पष्ट निरूपण है । चैतन्यमार्गमितिमुने शिव-
सूत्रं प्रवर्तितम् ॥ ४४ ॥ चैतन्यमिति विश्वस्य सर्वज्ञानं क्रियारमकम् । स्वानन्दं तत्स्व-
भावात् यम आत्मा पञ्चोक्तिः ॥ ४५ ॥ इत्यादि शिवसूत्राण्यधिक कथितं मया ।
ज्ञानं धर्म इति द्वितीयं सूत्रमिति ॥ ४६ ॥ (कैलास सहिता) इसमें शिवसूत्र के
वार्तिकों का भी स्पष्ट उल्लेख किया गया है । शिवसूत्र के रचयिता बभ्रुगुप्त हैं जिनका
समय ८५० ई० है । अतः शिवपुराण का समय दशमो शतौ युक्तिसंगत है । इस
प्रकार यह वायुपुराण में अर्वाचीन हो जाता है । शिवपुराण में तान्त्रिक पद्धति का
बहुधा वर्णन प्राप्त होता है, अतः इसे तान्त्रिकता में युक्त उपपुराण मानना चाहिए ।
शिवपुराण शिव विषयक विशाल पुराण है जिसमें शिव में सम्बद्ध अनेक कथाओं,
चरित्रों, पूजा पद्धतियों तथा दीक्षा अनुष्ठानों का विस्तारपूर्वक वर्णन है । इसके
रुद्रसहिता में दशप्रजापति की पुत्री सती का चरित्र ४३ अध्यायों में विस्तार के साथ
लिखा गया है जिसमें सती द्वारा सीता का रूप धारण करने तथा रामचन्द्र की परीक्षा
लेन का वर्णन है । इसी प्रकार पावतीखण्ड में पावती के जन्म, तपश्चरण एवं शिव
के साथ उनके विवाह का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है । वायवीय सहिता में
शैव धर्म के सिद्धांतों का भी प्रतिपादन किया गया है जिस पर तान्त्रिकता का पूर्ण
प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । शैव शैवन्त्र में सम्बद्ध उपासना-पद्धति का भी विवरण
दिया गया है । शिवपुराण का यह विषय वायुपुराण से नितांत भिन्न है । शिवपुराण
में पुराणपञ्चक वर्णन की पूर्ण व्याप्ति नहीं होती तथा इसमें गगन प्रतिघमन तथा तरादि
के विवरण नहीं प्राप्त होते । यत्र न क्व गगनं तत्र क्व विवरणं मिलते हैं । महानारायण
में वायुप्राक्त तथा श्रुतिधर्मों द्वारा प्रशंसित एक पुराण का उल्लेख किया गया है जिसमें
अतीतानागत में सम्बद्ध चरितों का वर्णन की बात कही गयी है । उपलब्ध वायुपुराण
में इस श्लोक के विषय की सगति सिद्ध हो जाती है । अतः वायुपुराण निश्चित रूप
से शिवपुराण से प्राचीनतर सिद्ध हो जाता है । शिवपुराण में राजादा की वशावली
नहीं है । इसके मुख्य विषय इस प्रकार हैं—शिवपूजाविधि, तारकोपाख्यान, शिव की

तपस्या तथा मदनदहन, पार्वती का जन्म, तपस्या, पार्वती के तप को देखकर देवताओं का शिव के पास जाना । ब्रह्मचारी के वेश में शिव का पार्वती के पास आना, शिव-पार्वती संवाद, शिव विवाह का उद्योग तथा शिव का विवाह, कार्तिकेय का जन्म, उनका देवताओं का सेनापतित्व ग्रहण तथा तारकासुर का वध, विष्णु के उपदेश से देवगणों का कोटिशिव मन्त्र का जाप, लिङ्गाचन तथा उसका माहात्म्य, षोडशोपचार, गणेशचरित्र, गणेश का विवाह एवं उसे श्रवण कर कार्तिकेय को क्रोधित होकर क्रौंचपर्वत पर जाना, रुद्राक्षधारण माहात्म्य कथन, नन्दिवेश तीर्थ-माहात्म्य, शिवरात्रि व्रत का वर्णन तथा माहात्म्य, गौरी के प्रति शिव का काशी-माहात्म्य-कथन, रावण की तपस्या का माहात्म्य, वैद्यनाथ की उत्पत्ति, रामेश्वर माहात्म्य, नागेश माहात्म्य, वाराह रूप से हिरण्याक्ष का वध, प्रह्लादचरित्र, नृसिंह चरित्र एवं हिरण्यकश्यप वध, नलजन्मान्तर कथा, व्यास के उपदेश से अर्जुन का इन्द्रकील पर्वत पर जाना, तपस्या तथा इन्द्र का समागम, भिल्लरूपधारी शिव का आना तथा अर्जुन के साथ उनका युद्ध । अर्जुन की वरदान प्राप्ति, पार्थिव शिवपूजा विधि, विल्वेश्वर माहात्म्य, विष्णु द्वारा सहस्र कमल से शिव की पूजा, शिव की कृपा से विष्णु का मुद्रगन्त चक्र प्राप्त करना, शिवसहस्रनाम वर्णन, शिवरात्रि व्रत की प्रशंसा तथा अज्ञान में भी किये इस व्रत की प्रशंसा, चतुर्विध मुक्ति-का वर्णन, शिव द्वारा विष्णु प्रभृति की उत्पत्ति का वर्णन, एकमात्र भक्ति साधन से ही शिव भक्ति-लाभ, लिंग प्रतिष्ठा, लिंग निर्माण, ब्रह्मा-विष्णु द्वारा शिव की पूजा, लिंग पूजा का नियम, शिवतीर्थ मेवा माहात्म्य, पंचमहायज्ञ कथन, पार्थिव प्रतिमाविधि, प्रणवमाहात्म्य, शिवभक्तपूजा-कथन, पङ्कलिंग माहात्म्य, बन्धन मुक्ति-स्वरूपकथन, लिंगक्रमकथन, रुद्रस्तव, शिव-सर्वज्ञादिकथन, रुद्रलोक, ब्रह्मलोक तथा विष्णुलोक का कथन । शिवपुराण मुख्यतः भगवान् शंकर एवं उनके चरित्र से आच्छादित है ।

आधारग्रन्थ—१. शिवपुराण—पंडित पुस्तकालय, वाराणसी । २. शिवपुराण—गीता प्रेस, गोरखपुर (हिन्दी अनुवाद) । ३. शिवपुराण—हिन्दी अनुवाद सहित (संस्कृति संस्थान) श्रीराम शर्मा । ४. पुराण-तत्त्व-मीमांसा-श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ५. पुराण-विमर्श—पं बलदेव उपाध्याय । ६. भागवत-दर्शन—डॉ० हरवंशलाल शर्मा । ७. शैवमत—डॉ० यदुवंशी, राष्ट्रभाषा परिषद् पटना । ८. तांत्रिकवाङ्मय में शाक्त दृष्टि—म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज । ९. भारतीय संस्कृति और साधना भाग १, २, म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज । १०. भारतीय-दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय ।

शिवलीलाण्व—(महाकाव्य) इसके रचयिता सचहवी गतावदी के तंजोर-निवासी कवि नीलकण्ठ हैं । इसमें २२ सर्गों में मदुरा में पूजित शिवजी की ६४ लीलाये वर्णित हैं । नीलकण्ठ ने 'गंगावतरण' नामक एक अन्य महाकाव्य की भी रचना की है । 'शिवलीलाण्व' का प्रकाशन सहृदय संस्कृत जर्नल के १७, १८ भाग में हुआ है तथा 'गंगावतरण' काव्यमाला का ७६ वाँ प्रकाशन है । 'गंगावतरण' के ८ सर्ग हैं । नीलकण्ठ की भाषा अलंकृत, सरल एवं प्रभावशाली है । 'गंगावतरण'

मे इहोने इस प्रकार गर्वोक्ति की है—अधास्ते वयसो येयां पथा द्युष्ण परैभवेत् । परेया तु मदाश्रित पथाम्स्ते नविकुञ्जरा ॥ १।१७ ।

शिवस्वामी—ये 'कपिष्ठाभ्युदय' नामक महाकाव्य के प्रणेता एव काश्मीरनरेश अवन्तिवर्मा के सभापण्डित थे । अवन्तिवर्मा का शासनकाल ८५५ ई० से लेकर ८८४ ई० तक माना जाता है । राजतरंगिणी में इनका विवरण दस प्रकार है—मुक्ताकण शिवस्वामी कविरान् दवधन । प्रथा रत्नाकरश्चाणात् साम्राज्यव्यतिथर्मण ॥ ५।३४। इस महाकाव्य (कपिष्ठाभ्युदय) के चरितनायक 'कपफण' हैं जो भगवान् बुद्ध के द्वारा पराजित होकर उनकी शरण में आते हैं, और तभी उनका अभ्युदय होता है । इसमें ऋतुवर्णन की शृङ्गारमयी परम्परा का पूरा पालन किया गया है । कपफण या कपिष्ठा दक्षिणदेश या लीलावती के राजा थे जिनका आख्याय बौद्धसाहित्य में प्रसिद्ध है । इन्होंने धावस्ती के राजा प्रसेनजित को हराया था । कपफण की ही कथा को शिवस्वामी ने २० सर्गों में वर्णित कर महाकाव्य का रूप दिया है । इस महाकाव्य में अलंकृत महाकाव्यों की तरह चित्रयुद्ध का वर्णन १८ वें सर्ग में (चित्रकाव्य के रूप में) किया गया है । १९ वें सर्ग में मस्त्वत्त प्राकृत मिश्रित भाषा का प्रयोग है तथा प्रत्येक सर्ग के अन्तिम दशोक में 'शिव' शब्द का प्रयोग होना के कारण इसे शिवाक कहा गया है । शिवस्वामी शैवमतাবलम्बी थे । इनकी कविता में अनुप्रासमयी शैली, शब्दों का सुगुम्फन एवं सरस भावों का सुन्दर निदधान है ।

शिवादित्य मिश्र—ये वैशेषिकदर्शन के आचार्य हैं । इनका समय १०वीं शताब्दी है । इन्होंने 'सप्तपदार्थो' नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसमें 'याम एव वैशेषिक मिथ्यातया समन्वय' किया गया है । इन्होंने 'लक्षणाग' नामक एक अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है जिसमें वैशेषिकदर्शन का स्वतन्त्र रूप से विवेचन किया गया है । ये मिथिला निवासी थे । शिवादित्य मिश्र ने अभाव' को सप्तम पदार्थ के रूप में वर्णित किया है । श्रीहृष्य 'खण्डनखण्डखाद्य' नामक ग्रन्थ में इनके सिद्धांतों (प्रमालक्षण) की आलोचना की है ।

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन फिलॉसफी, भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् । २ भारतीय-दर्शन—आ० धलदेव उपाध्याय । ३ भारतीय दर्शन—डॉ० उमेश मिश्र ।

शिशुपालवध—महाकवि माघ द्वारा रचित महाकाव्य [२० भाग] । इसमें कवि ने युधिष्ठिर के राजसूय के समय कृष्ण द्वारा शिशुपाल के वध का वर्णन किया है, जो २० सर्गों में समाप्त हुआ है ।

प्रथम सर्ग—इसका प्रारम्भ त्रैविप्य नारद के आकाशमाग से उतर कर कृष्ण के पास आने से होता है । नारदजी उनसे शिशुपाल के बौद्धत्व का वर्णन कर कहते हैं कि इन्द्र ने शिशुपाल का वध करने की इच्छा प्रकट की है । नारदजी शिशुपाल के वध की प्रायना कर आकाशमाग से पुन चले जाते हैं । **द्वितीय सर्ग**—इस सर्ग में श्रीकृष्ण, बलराम एवं उद्वव मन्त्रणाग्रह में पहुँच कर तत्कालीन समस्याओं पर विचार करते हैं । श्रीकृष्ण उनसे शिशुपाल के वध की बात बरते हैं । उसी समय युधिष्ठिर के राजसूय का भी निन्त्रमण आ जाता है । इस सर्ग में राजनीति का सुन्दर वर्णन है ।

तृतीय सर्ग—इसमें सेना सहित श्रीकृष्ण के इन्द्रप्रस्थ प्रस्थान का वर्णन है। चतुर्थ सर्ग—इसमें श्रीकृष्ण की सेना के रैवतक पर्वत पर पहुँचने तथा रैवतक की शोभा का वर्णन है। पञ्चम सर्ग—श्रीकृष्ण सेना सहित रैवतक पर्वत पर विश्राम करते हैं। इस सर्ग में घोड़ों एवं यानों से उतरती हुई स्त्रियों का वर्णन किया गया है। षष्ठ सर्ग—इसमें पङ्कजों का आगमन तथा यमकालंकार के द्वारा ऋतु-वर्णन है। सप्तम सर्ग—इसमें वन-विहार का विलासपूर्ण चित्र तथा यदु-दम्पतियों का पुष्पचयन आदि वर्णित है। अष्टम सर्ग—इसमें जल-विहार का वर्णन है। नवम सर्ग—इसका प्रारम्भ सूर्यास्त से होता है। इसमें चन्द्रोदय, स्त्रियों के शृङ्गार, सूर्यास्त एवं दूती-प्रेषण का वर्णन है। एकादश सर्ग—मे प्रभात का मनोरम वर्णन तथा द्वादश सर्ग—मे श्रीकृष्ण के पुनः प्रयाण का वर्णन है। त्रयोदश सर्ग में श्रीकृष्ण एवं पाण्डवों का समागम तथा युधिष्ठिर-श्रीकृष्ण-वार्त्तालाप का वर्णन है। चतुर्दश सर्ग—इस सर्ग में राजसूय आरम्भ होता है। इसमें कवि ने दर्शन, मीमांसा एवं कर्मकाण्ड-विषयक अपने ज्ञान का परिचय दिया है। इसी सर्ग में युधिष्ठिर द्वारा श्रीकृष्ण की पूजा की जाती है। भीष्म की ओर से श्रीकृष्ण को अर्घ्यदान देने का प्रस्ताव होता है। भीष्म श्रीकृष्ण की प्रार्थना करते हैं। पञ्चदश सर्ग—श्रीकृष्ण की पूजा में रुष्ट होकर शिशुपाल भीष्म, युधिष्ठिर एवं भीष्म को खिन्नी-बोटी मुनाता है। भीष्म उसे चुनौती देते हैं और शिशुपाल-पक्ष के राजा क्रुद्ध हो जाते हैं। शिशुपाल की सेना युद्ध के लिए तैयार होती है। षष्ठदश सर्ग—इस सर्ग में शिशुपाल के दूत द्वारा श्रीकृष्ण को इलेपगर्भ सन्देश मुनाने का वर्णन है। जिसमें उनकी निन्दा और स्तुति दोनों का भाव है। श्रीकृष्ण की ओर से दूत का उत्तर मात्यकी देता है। सप्तदश सर्ग—इस सर्ग में सेना की तैयारी एवं वीरों का मग्न होना वर्णित है। अष्टदश सर्ग—इसमें दोनों सेनाओं का समागम एवं भयंकर युद्ध का वर्णन किया गया है। उन्नीसवें सर्ग में चित्रवन्ध वाले श्लोको में द्वन्द्वयुद्ध का वर्णन किया गया है तथा बीसवें सर्ग में शिशुपाल एवं श्रीकृष्ण का अन्त्युद्ध तथा शिशुपाल का वध वर्णित है। अन्त में कवि ने अपने वंश का परिचय दिया है।

महाभारत की छोटी घटना के आधार पर इस महाकाव्य की कथावस्तु संघटित की गयी है। कवि ने मूलकथा में अपनी उद्भावनाशक्ति एवं कल्पना के प्रयोग के द्वारा अनेक परिवर्तन उपस्थित किया है। प्रथम सर्ग में आकाशमार्ग में नान्द का आगमन एवं कृष्ण में इन्द्र का सन्देश मुनाना, द्वितीय सर्ग में बलराम, उद्धव एवं कृष्ण का राजनीतिक वार्त्तालाप, प्राकृतिक दृश्यों एवं यज्ञ का विस्तृत वर्णन, ये कवि की मौलिक उद्भावनाएँ हैं। जहाँ तक महाकाव्योचित कथानक का प्रश्न है, शिशुपाल-वध की कथावस्तु संक्षिप्त होने के कारण अपर्याप्त है। महाकाव्य के लिए जीवन का विस्तार अपेक्षित है किन्तु शिशुपालवध में जीवन के विस्तृत पक्षों का निदर्शन नहीं है। श्रीकृष्ण के जीवन की एक छोटी-सी घटना को महाकाव्य का रूप दिया गया है। वस्तुतः यह कथा एक खण्डकाव्य के लिए ही उपयुक्त है। इसके अनेक प्रसंग जैसे, पानगोष्ठी, रूप-विन्यास, प्रातः, संध्या एवं ऋतुवर्णन आदि कथानक में सम्बद्ध न होने के कारण स्वतन्त्र रूप से लिखे गए-में लगते हैं। कथावस्तु के विकास

मे इनका कोई योग नहीं है। तीसरे में लेकर तेरहवें तक सिन्धुपालवध में अनेक वर्णन आनुपङ्गित हैं। समष्टिरूप से विचार करने पर यह रचना असफुट महाकाव्य सिद्ध होती है। इसमें कवि ने मुख्य और प्रासंगिक घटनाओं का चित्रण में अपना सन्तुलन खो दिया है। उसका ध्यान प्रवाह निर्वाह की अपेक्षा अपने युग की प्रचलित साहित्यिक विशेषताओं की ओर अधिक होने के कारण ही सिन्धुपालवध में वन, नगर, पर्वत चन्द्रोदय सूर्योदय, युद्ध नायिकाभेद, पानगोष्ठी, रात्रिग्रीडा, जलविहार एवं विविध श्रृङ्गारिक चोष्टियों का वर्णन किया गया है। इसमें पात्रों की सख्या भी अत्यल्प है। केवल दो ही प्रमुख पात्र हैं—श्रीकृष्ण एवं सिन्धुपाल, कुछ पात्र जैसे, नारद युधिष्ठिर, उदय, बलराम प्रसन्न विद्येय से ही सम्बद्ध हैं। कथानक की स्वल्पता ही पात्रों की गूँथता का कारण है। इसमें कवि का ध्यान घटना की अपेक्षा पात्रों के चरित्र चित्रण पर कम रहा है।

आधारग्रन्थ—१ सिन्धुपालवध (मस्कृत टीका एवं हिन्दी अनुवाद) चौधम्बा प्रकाशन । २ सिन्धुपालवध (हिन्दी अनुवाद)—अनु० १० रामप्रताप निवासी ।

शीलदूत—इस सन्देश काव्य के रचयिता का नाम चारित्रसुन्दरगणि है। इस ग्रन्थ का रचनाकाल वि० सं० १४८७ है। इसके लेखक गुजरात राज्य के सम्भात नामक स्थान के निवासी थे। इनके गुरु का नाम श्रीरत्नसिंह सूरि था। स्वयं कवि ने इस तथ्य पर प्रकाश डाला है—सोऽयं श्रीमानवनिविदितो रत्नसिंहाक्षयसूरिर्जीवाद् नित्यं नृपतिमहत् सत्तपोऽगच्छनेन ॥ १२९॥ शीलदूत की रचना मयदूत के श्लोकों के अंतिम चरण की समस्यापूर्ति के रूप में हुई है। यह काव्य पूर्वभाग एवं उत्तरभाग के रूप में विभक्त नहीं है। इसमें कुल १३१ श्लोक हैं तथा सात तरंग का प्राभास है। इस काव्य का नायक शीतभद्र नामक व्यक्ति है जो जैनधर्म में दीक्षित हो जाता है। तदनन्तर गुरु का आदेश प्राप्त कर वह अपनी नगरी में जाता है यहाँ उसकी परनी कोणा अपनी दीनावस्था का वर्णन कर उसे पुनः गृहस्थी बसाने के लिए कहती है। पर शीतभद्र उसको वैराग्य भरा वचन कह कर उसे भी जैनधर्म में दीक्षित होने के लिए प्रेरित करता है। उसकी परनी उसका वचन मान कर जैनधर्म में दीक्षित हो जाती है। विरह वर्णन में कवि ने अनुभूति की तीव्रता एवं विरह-व्याकुलता का अतिरिक्त भाषा पर असाधारण अधिकार का परिचय दिया है। इस ग्रन्थ का प्रकाशन यशोविजय प्रभाषाला, बनारस से हो चुका है। कोणा की सखी चतुरा द्वारा कोणा का विरह वर्णन देखने योग्य है—

एपाजैवीत् सुभग । दिवसान् कल्पतुल्यानियतं काष्ठं बाष्पं बहुलं सलिलं लोचना
भ्यां स्रवती । अस्याद् दुःस्था तव हि विरहे मामियं यास्यतीति कश्चिद् भवतु स्मरसि
रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥ ८२ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश काव्य—टी० रामकुमार आचार्य ।

शीला भट्टारिका—संस्कृत की प्रसिद्ध कवयित्री। इनका कोई विवरण प्राप्त नहीं होता, केवल 'सुभाषितरत्नकोश' (८१५, ८५०) में दो श्लोक उद्धृत हैं। राजशेखर ने इनकी प्रशंसा की है जिससे ज्ञात होता है कि ये दशम शतक की परवर्ती नहीं है।

शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चाली रीतिरिष्यते । शीलाभट्टारिकावाचि वाणोक्तिषु च सा यदि ॥ [पाञ्चाली रीति मे शब्द एव अर्थ दोनो का समान गुम्फन होता है । ऐसी रीति कहीं तो शीला भट्टारिका की कविता में और कहीं वाणभट्ट की उक्तियों में है] । इनके कुछ छलोक प्रसिद्ध काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं । निम्नांकित छलोक काव्यप्रकाश में उद्धृत है । यः कीमारहरः स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपास्ते चोन्मीलितमालती-सुरभयः प्रीढाः कदम्बानिलाः । सा चौवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ रेवा-रोधयि वेतसीतरुतले चेतः समुत्कण्ठते ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत शुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय ।

शुकसप्तति—संस्कृत का लोक-प्रचलित कथाकाव्य । इसमें कहानियों का अत्यन्त रोचक संग्रह है । इस पुस्तक में एक मुग्गे द्वारा, अपनी स्वामिनी को कथा मुनाई गयी है, जो अपने स्वामी के परदेश जाने पर अन्य पुरुषों की ओर आकृष्ट होती है । मुग्गा उसे कहानी मुनाकर ऐसा करने से रोकता है । इसकी दो वचनिकाएँ उपलब्ध होती हैं—एक विस्तृत और दूसरी संक्षिप्त । विस्तृत वचनिका के रचयिता चिन्तामणिभट्ट नामक व्यक्ति हैं जिनका समय १० वीं शताब्दी है । चिन्तामणि ने पूर्णभद्र के पञ्चतन्त्र का उपयोग किया था । संक्षिप्त संस्करण का लेखक कोई जैन है । हेमचन्द्र ने भी शुकसप्तति का उल्लेख किया है । इसके अनेक अनुवाद अन्य भाषाओं में हुए हैं । चौदहवीं शताब्दी में इसका एक अपरिष्कृत फारसी अनुवाद हुआ था । फारसी अनुवाद के माध्यम से इसकी बहुत-सी कथाएँ एशिया से यूरोप में पहुँच गयी थीं । डॉ० स्मिथ ने शुकसप्तति के दोनों विवरणों का जर्मन अनुवाद के साथ लाइपज़िग में प्रकाशित कराया था । इसका प्रकाशन-काल १८३६ ई० (संक्षिप्त विवरण) एवं १८४६ ई० (विस्तृत विवरण) है [हिन्दी अनुवाद सहित चीखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित, अनु० श्रीरमाकान्त त्रिपाठी]

शुकसन्देश—इस सन्देश काव्य के रचयिता कवि लक्ष्मीदास हैं । इनका समय १५ वीं शताब्दी है । कवि मालावार प्रान्त का रहने वाला है । इनकी एक मात्र रचना 'शुकसन्देश' है । इस काव्य में गुणकापुरी के दो प्रेमी-प्रेमिकाओं का वर्णन है । शरद् ऋतु की रात्रि में दोनों ही प्रेमी-प्रेमिका सुखपूर्वक शयन कर रहे हैं । नायक स्वप्न में अपने को अपनी प्रिया से दूर पाता है और वह रामेश्वरम् के निकट राममेतु के पास पहुँच गया है । वह स्वप्न में अपनी पत्नी के पास शुक के द्वारा सन्देश भेजता है । इसमें रामेश्वरम् से गुणकापुरी तक के मार्ग का वर्णन किया गया है । यह काव्य मेघदूत के अनुकरण पर रचित है । इसमें भी दो भाग हैं और प्रथम में मार्गवर्णन एवं द्वितीय में सन्देश-कथन है । सम्पूर्ण काव्य में मन्दाक्रान्ता छन्द प्रयुक्त हुआ है । केरल प्रान्त के ऐतिहासिक एवं सामाजिक अध्ययन की दृष्टि से यह काव्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । इसमें प्रकृति का अत्यन्त मनोरम चित्र उपस्थित किये गए हैं । अपनी प्रेयसी का वर्णन नायक के शब्दों में सुनें—सा कान्तिः सा गिरि मधुरता शीतलत्वं तदङ्गो सा सौरभ्योद्गतिरपि सुधासोदरः सोऽधरोष्ठः । एकास्वादे भृशमतिशयादन्याभेन यस्मिन्नेकीभावं व्रजति विषयः सर्वं एवेन्द्रियाणाम् ॥ २।३५ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के संदेश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

शुक्र—भारत के प्राचीन राजशास्त्र प्रणेता । इन्होंने 'गुणनीति' नामक राजशास्त्र-सम्बन्धी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है । भारतीय साहित्य में 'गुण' शब्द-शुक्र के नाम से अभिहित किये जाते हैं । 'महामारत' के शान्तिपर्व में शुक्र (उग्रना श्रुति) को राजशास्त्र की एवं प्रमुख धारा का प्रवर्तक माना गया है तथा अर्पशास्त्र (कीटिल्य कृत) में भी ये महान् राजशास्त्री के रूप में उल्लिखित हैं । पर इस समय जो 'गुणनीति' नामक ग्रन्थ उपलब्ध है वह उतना प्राचीन नहीं है । इस ग्रन्थ के लेखक का सम्बन्ध उग्रना या शुक्र से नहीं है । ये शुक्र नामधारी कोई अन्य लेखक हैं । विद्वानों ने इनको गुप्तकाल का राजशास्त्रवेत्ता स्वीकार किया है । 'गुणनीति' में वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—राज्य का स्वरूप, नैवीसिद्धांत राजा का स्वरूप, राजा के कर्तव्य, राजा की नियुक्ति क सिद्धान्त पैनत्रि अधिकार, ज्येष्ठता, गौरीरिक परिपूर्णता, चारित्रिक योग्यता, प्रजा की अनुमति, राज्याभिषेक का सिद्धांत मन्त्रिपरिषद् की आवश्यकता, मन्त्रिपरिषद् की सदस्यसंस्था तथा उनकी योग्यताएँ, राजकर्मचारियों की नियुक्ति क सिद्धांत, पदव्युत्ति का सिद्धान्त, राज की आय के साधन कौश-संग्रह के सिद्धांत, 'वायम्पवस्था', 'वायान्यों का संगठन, राष्ट्र एवं उसकी विभिन्न वस्तुयाँ, कुम्भ, पल्ली, ग्राम, ग्राम के अधिकारी, पायशाखा, सैन्यबल, सेना संगठन, सेना के अङ्ग, युद्ध, युद्ध के प्रकार, दैवियुद्ध आतुरयुद्ध, मानवयुद्ध, शस्त्रयुद्ध, मातृयुद्ध धर्मयुद्ध, धर्मयुद्ध के नियम आदि । 'गुणनीति' (विज्ञातिनी 'हृदी टीका के साथ) का प्रकाशन श्रीधम्बा विद्याभवन से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—भारत के राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० 'यामलाज पाण्डेय ।

मृच्छकटिक—संस्कृत के नाट्यकारों में शूद्रक विनिष्ट महत्त्व के अधिकारी हैं । इन्होंने 'मृच्छकटिक' नामक महान् यथायथार्थी एवं रोमांटिक नाटक की रचना की है । यह अपने ढंग का संस्कृत का अकेला नाटक है । मृच्छकटिक एवं उसके रचयिता के संबंध में प्राप्त न तथा अद्यतन विद्वानों ने अनेक प्रकार के मत व्यक्त किये हैं । इसकी रचना कब हुई एवं कौन इसका रचयिता है, यह प्रश्न अभी भी विवाद का विषय बना हुआ है । कुछ विद्वान् मृच्छकटिक को ही सम्मृष्ट या प्रथम नाटक मानते हैं और इसकी रचना काश्याम से भी पूर्व स्वीकार करते हैं । किन्तु यह मत मृच्छकटिक की भाषा, प्राकृत प्रयोग, छंदी एवं नाटकीय-संविधान की दृष्टि से सम्पन्न हो चुका है और इसका निमाण काल कालिदास के बाद माना गया है ।

परम्परा ॥ मृच्छकटिक प्रकरण के प्रणेता शूद्रक माने जाते रहे हैं । इसकी प्रस्तुत-रचना में बनाया गया है कि इसने रचयिता द्विजधेष्ठ शूद्रक थे जो ऋषेय, सामवेद, हस्तिविद्या आदि में पारंगत थे । उन्होंने सौ वर्ष १० दिन तक जीवित रहने के बाद अपने पुत्र को राज देकर चिता में प्रवेश कर अपना अन्त कर दिया था । 'ऋषेय सामवेद मणितमषक' वैश्वर्षी हस्तिविद्या प्रत्या सर्वप्रसादान् व्यपगनसिमिरे चतुरो जोषन्त्य । राजान वीह्य पुत्र परमगपुत्रेनाश्रमेयेन श्रेष्ठान्-लब्ध्वा धामु शताब्द दशदिनसहित शूद्रोर्षीं प्रविष्ट ॥ ४ ॥ पुन उसमें कहा गया है कि शूद्रक सग्राम

में कुशल, जागरूक, वैदिकों में श्रेष्ठ, तपोनिष्ठ तथा शत्रुओं के हाथी से मल्लयुद्ध करने की अभिलाषा करने वाले राजा थे । 'समरव्यसनी प्रमादशून्य' ककुदो वेदविदां तपो-धनश्च । परवारणवाहुयुद्धलुब्धः क्षितिपालः किल शूद्रको बभूव ॥ ५ ॥ द्विरदेन्द्रगतिश्च-कोरनेत्रः परिपूर्णन्दमुखः सुविग्रहश्च । द्विजमुख्यतमः कविर्बभूव प्रथितः शूद्रक इत्यगाध-सत्त्वः ॥ ६ ॥' शूद्रक राजा का उल्लेख अनेक संस्कृत ग्रन्थों में प्राप्त होता है । स्कन्द-पुराण में भी शूद्रक का वर्णन है और वेतालपञ्चविंशति, कथासरित्सागर एवं कादम्बरी में शूद्रक राजा का उल्लेख प्राप्त होता है । हर्षचरित में शूद्रक को चकोर के राजा चन्द्रकेतु का शत्रु कहा गया है । स्कन्दपुराण में विक्रमादित्य के सत्ताइस वर्ष पूर्व राज्य करने का शूद्रक का वर्णन है । इन सारे ग्रन्थों के विवरण से ज्ञात होता है कि शूद्रक नाम उदयन की भाँति लोककथाओं के नायक का है । यदि शूद्रक को इस प्रकरण का रचयिता माना जाय तो कई प्रकार की आपत्तियाँ उठ खड़ी हो जाती हैं । प्रसिद्ध नाटककार अपने मरण की बात स्वयं कैसे लिख सकता है ? अतः ऐसा प्रतीत होता है कि प्रस्तावना के पद्य शूद्रक-रचित नहीं हैं । तब प्रश्न उठता है कि ये पद्य किसके द्वारा और क्यों जोड़े गए हैं । इस प्रश्न के समाधान में अनेक प्रकार के विवाद उठ खड़े हुए हैं और अनेक पाश्चात्य पण्डित मृच्छकटिक को शूद्रक-कृत होने में सन्देह प्रकट करते हैं । डॉ० पियेल के मतानुसार मृच्छकटिक का रचयिता दण्डी है । उनका कहना है कि दण्डी के नाम पर तीन प्रबन्ध प्रचलित हैं । उनमें दो हैं—दशकुमारचरित और काव्यादर्श, तथा तीसरी कृति मृच्छकटिक ही है । श्रीनेहरू ने भास को ही इसका रचयिता माना है । पर, ये दोनों ही कल्पनाएँ ठीक नहीं हैं क्योंकि मृच्छकटिक के रचयिता के रूप में शूद्रक का ही नाम प्रचलित है, भास और दण्डी का नहीं । यदि वे दोनों इसके प्रणेता थे तो उनके नाम प्रचलित क्यों नहीं हुए ? मृच्छकटिक की प्रस्तावना में शूद्रक राजा वतलाये गए हैं और न तो दण्डी ही राजा हैं और न भास ही । अतः ये कल्पनायें निराधार हैं । डॉ० सिल्वी लेवी का मत है कि किसी अज्ञात-नामा कवि ने मृच्छकटिक की रचना कर उसे शूद्रक के नाम से प्रसिद्ध कर दिया है । श्री लेवी शूद्रक को इसका रचयिता मानने के पक्ष में नहीं हैं । इसके मूल लेखक ने इसे प्राचीन सिद्ध करने के लिए ही लेखक के रूप में शूद्रक का नाम दे दिया है । डॉ० लेवी ने अपने मत की पुष्टि में जो तर्क दिये हैं उनमें कोई बल नहीं है । डॉ० कीथ ने शूद्रक नाम को अजीब मान कर इसे काल्पनिक पुरुष कहा है । 'इन उल्लेखों से प्रतीत होता है कि शूद्रक एक निर्जन्म व्यक्ति मात्र थे । उनका विचित्र नाम, जो असामान्य प्रकार के राजा के लिए हास्यास्पद है, इस तथ्य का समर्थन ही करता है ।' संस्कृत-नाटक पृ० १२६ ।

कीथ के अनुसार इसका रचयिता कोई दूसरा व्यक्ति है । पर इनका प्रथम मत इस आधार पर खण्डित हो जाता है कि शूद्रक का उल्लेख अनेक प्राचीन ग्रन्थों में है, और वे काल्पनिक व्यक्ति नहीं हैं । उनका उल्लेख एक जीवन्त व्यक्ति के रूप में किया गया है । शूद्रक के नाम पर शूद्रकचरित, शूद्रकवध एवं विक्रान्तशूद्रक प्रभृति ग्रन्थ प्रचलित हैं, किन्तु ये उपलब्ध नहीं होते । शूद्रक के विषय में अद्यतन मत इस प्रकार है । शूद्रक

ऐतिहासिक व्यक्ति है किन्तु आगे चल कर इनका व्यक्तित्व लोचरुपाओं के घटाटोप में आच्छन्न हो गया। मृच्छकटिक शूद्रक की रचना नहीं है, किसी दूसरे कवि ने रच कर इसे शूद्रक के नाम से प्रचलित कर लिया है। भास रचित 'दरिद्रवाहदत्त' के आधार पर किसी कवि ने इसमें आवश्यक परिवर्तन एवं कुछ कल्पनाओं का समावेश कर इसका रूप निमित्त दिया था। गोपालदास 'आर्यभट्ट' एवं पल्लव की कथा इसी कवि की देन है जिसका स्रोत उसे गुणाध्वनृत बृहत्सप्ता में अथवा तत्कालीन प्रचलित अन्य लोचरुपाओं में प्राप्त हुआ होगा। किसी कारणवश उसने अपना नाम न देकर शूद्रक को इसके लेखक के रूप में प्रसिद्ध कर दिया। प्रस्तावना में शूद्रक के परिचय वाले अंश में परोक्षभूते लिट् के द्वारा शूद्रक का वर्णन है तथा इन श्लोकों में ऐतिह्यसूचक 'विन्' शब्द भी प्रयुक्त है। इस सम्बन्ध में यह प्रश्न उठता है कि ऐसे कौन से कारण थे जिन्होंने लेखक को अपना नाम नहीं देने की बाध्य किया था। इस सम्बन्ध में दो कारणों की कल्पना की गयी है जो समीचीन भी हैं। प्रथम तो यह कि मूल नाटक के लेखक भास ने अतः अपने नाम पर प्रचलित करने में ऐलक हिचकिचा गया होगा, फलतः उसने शूद्रक का नाम देकर छुट्टी पा ली होगी। द्वितीय कारण यह है कि इस नाटक में जिन नवीन राजनीतिक, सामाजिक कल्पनाओं का समावेश किया गया है उनसे तत्कालीन समाज एवं राजतन्त्र पर कदापि क्षति नहीं पहुँचाई गयी है। इस नाटककार ने नाटिकारी विचारों को चरमसीमा पर पहुँचा लिया है। यहाँ प्राज्ञान चोर, जुआरी एवं धातूज के रूप में चित्रित किए गए हैं और क्षत्रियों को भ्रष्ट एवं दुराचारी दिखलाया गया है। राजा क्रूर और दुराचारी है तथा नीच जाति की रखलियों को प्रथम दत्ता है और नीच जाति के लोग ही राज्य के उच्चपदस्थ पदाधिकारी हैं। यावत् केवल राजा की इच्छा पर आश्रित रहता है। अतः इन्हीं नाटिकारी विचारों के समावेश के कारण राज-दण्ड के भय से कवि ने अपना नाम नहीं दिया। प० चन्द्रबली पाण्डेय ने इस समस्या के समाधान के लिए नवीन कल्पना की है, कि तु उनकी स्थापनाएँ विश्वसनीय नहीं हैं। उनकी कथन इस प्रकार है—“अधिक तो वह नहीं सस्ता, पर जी जानता है कि यदि भास को राजा शूद्रक का राजकवि मान लिया जाय तो 'चाहदत्त' और 'मृच्छकटिक' की उत्पत्ति भी बहुत कुछ सुगम जाय × × × × × × × × भास यह कि प्रभूत प्रमाण इस पक्ष में है कि भास को राजा शूद्रक का राजकवि माना जाय और सुत्रकर कह दिया जाय कि वास्तव में उसी की प्रेरणा से कवि भास 'चाहदत्त' की रचना में लीन थे। किन्तु देवदुर्विपाक वहिष्णु कि बीच ही में चल बसे। निदान शूद्रक को आप ही अपनी कामना पूरी करने पड़ी और फलतः 'चाहदत्त' गट 'मृच्छकटिक' में परिणत हो गया” शूद्रक पृ० ६०-६१। नवीनतम खोजों के आधार पर डॉ० रामशंकर तिवारी ने अपने तीन निष्कर्ष दिये हैं—

क—‘मृच्छकटिक’ के रचयिता शूद्रक ने दक्षिण भारत में राजसत्ता का उद्भोग उभयवर्षि में किया होगा जो गुप्त साम्राज्य के पतन (४०० ईसवी) से आरम्भ होती है और मानेश्वर के महाराज हर्षवर्धन के उदय तक (६०६ ईसवी) में समाप्त

होती है। वह युग भारतीय इतिहास में विकेन्द्रीकरण का काल रहा है जब देश अनेक छोटे-छोटे स्वाधीन राज्यों में बँटा हुआ था जिनमें हूणों द्वारा संस्थापित राज्य भी था जो विदेशी आक्रान्ता थे। शूद्रक ऐसे छोटे-छोटे नरेशों में था जिसको या तो सत्ता-प्राप्ति के लिए स्वयं कोई छोटा-मोटा संघर्ष करना पड़ा था या फिर, किसी सत्तापहरण वाले कांड में उसकी गहरी दिलचस्पी थी।

ख—शूद्रक का व्यक्तित्व रोमांटिक था।.....उसे यह चिन्ता नहीं थी कि वह कोई मौलिक प्रणयन करे। भास की रचना उसे मिली और कुछ नवीन तत्त्वों को जोड़कर, उसने मिट्टी की गाड़ी रच दी क्योंकि वह साधारण मिट्टी का मनुष्य था। 'मृच्छकटिक' का प्रणयन-काल ईसा की छठी शताब्दी का पूरा अन्तराल रहा होगा। महाकवि शूद्रक पृ० १३७-३८। दण्डी के 'काव्यादर्श' में 'मृच्छकटिक' का पद्य 'लिम्पतीव तमोऽङ्गानि' उद्धृत है। दण्डी का समय विद्वान् ७०० ई० मानते हैं, इस दृष्टि से भी शूद्रक का समय ईसा की छठी शताब्दी ही निश्चित होता है।

शूद्रक की एकमात्र यही रचना प्राप्त होती है। मृच्छकटिक में दस अंक हैं, अतः शास्त्रीय दृष्टि से इसे प्रकरण की संज्ञा दी गयी है। इसमें कवि ने ब्राह्मण चारुदत्त एवं वैश्या वसन्तसेना के प्रणय-प्रसंग का वर्णन किया है। 'मृच्छकटिक' कई दृष्टियों से संस्कृत का विशिष्ट नाटक सिद्ध होता है। इसमें रंगमंच का शास्त्रीय टेक्नीक अत्यधिक गठित है और रुढ़ि एवं परम्परा को विशेष महत्त्व नहीं दिया है। इसका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण अंग इसका हास्य है। कथानक की विभिन्नता एवं वस्तु का वैचित्र्य, चरित्रों की बहुलता एवं उनकी स्वतन्त्र तथा स्पष्ट वैयक्तिकता घटनाचक्र का गतिमान संक्रमण, सामाजिक राजनीतिक क्रान्ति और उच्छकोटि का हास्य मृच्छकटिक को विरल नाटक के इतिहास में महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हैं [दे० मृच्छकटिक]। नाटककार एवं कवि दोनों ही रूपों में शूद्रक की प्रतिभा विलक्षण सिद्ध होती है। डॉ० कीथ का कहना है कि "इस रूपक के गुण इतने पर्याप्त हैं कि लेखक की अनुचित प्रशंसा अनावश्यक है। इसके रचयिता माने जाने वाले शूद्रक को सर्वदेशीय होने का गौरव प्रदान किया गया है। 'कविताकामिनी के विलास' कालिदास और वस्यवाक् भवभूति में 'चाहे जितना अन्तर हो किन्तु मृच्छकटिक के लेखक की तुलना में इन दोनों का परस्पर भावनानाम्य कहीं अधिक है; शकुन्तला और उत्तररामचरित की रचना भारत के अतिरिक्त किसी भी देश में संभव नहीं थी, शकुन्तला एक हिन्दू नायिका है, माधव एक हिन्दू नायक है, जब कि मंस्थानक, मैत्रेय और मदनिका विस्वनागरिक हैं। परन्तु, यह दावा स्वीकार्य नहीं है। मृच्छकटिक अपने पूर्ण रूप में एक ऐसा रूपक है जो भारतीय विचारधारा और जीवन से ओतप्रोत है।" संस्कृत नाटक पृ० १३८। वस्तुतः मृच्छकटिक के पात्र भारतीय मिट्टी के पात्र होते हुए भी सार्वभौम भी हैं, इसमें किसी प्रकार की द्विधा नहीं है।

शूद्रक की शैली अत्यन्त सरल, आकर्षक तथा स्पष्टता एवं सादगी से पूर्ण है। इन्होंने ऐसी भाषा का प्रयोग किया है जो विलष्ट पदावली से रहित तथा लम्बे-लम्बे समासों से मुक्त है। मुख्यतः इन्होंने वैदर्भी रीति का ही प्रयोग किया है किन्तु यत्र-

तत्र आवश्यकतानुसार थोड़ी रीति भी अपनायी गयी है। भावानुसार भाषा में परिवर्तन करने के कारण ही यह शैली भेद दिखाई पड़ता है। इनकी अभिव्यक्ति सबल है। ये अल्प शब्दों के द्वारा चित्र खींचने की कला में दक्ष हैं। इन्होंने लम्पे लम्पे चित्रणों से यथासम्भव अपने को बचाया है और इसी कारण इनकी रचना रङ्गमञ्चोपयोगी हो गयी है। पर कहीं कहीं जैसे, वस-तसेना के घर का विस्तृत वर्णन एवं वर्षा का विवाद चित्रण मन को उबाने वाले सिद्ध होते हैं। शृङ्गार और करुण रसों के चित्रण में शूद्रक सिद्धहस्त है। इन्होंने दोनों ही रसों के बड़े ही मोहक चित्र अंकित किये हैं—
 'ध-याति तेषां सखु जीवितानि ये वामिनीनां गृहपागठानाम् । आर्द्राणि मेघोदकशीतलाणि
 गात्राणि गात्रेषु परिष्वजति ॥ १।४९ ।' उहाँ मनुष्यों का जीवन ध-य है, जो स्वयं घर में आई हुई वामिनियों के वर्षा जल से भीगे एवं धीतल शङ्खों को अपने शङ्खों से आलिङ्गन करते हैं ।' वस तसेना की शृङ्गारोद्दीपक ललित पवि का चित्र देखने योग्य है—
 'किं यासि बालकदलीव विवम्पमाना रत्नांशुस्त्ववनलोलल बहु ती ॥ रत्नोत्पल-
 प्रकरकुड्मलमुत्सृजती टट्टेमन शिलगुहेष विदायमाणा ॥ १।२० ।' 'अल द्वारा विदारित मन शिला के समान लाल लाल समूहों को (पद-पथों से) अंकित कर रही हो, वायु के स्पर्श से अचल बचल हो रहा है। इस प्रकार लाल बल धारण कर नवीन केले के समान वर्षों कापती हुई जा रही है ।'

कवि ने प्रकृति चित्रण उद्दीपन के रूप में किया है। पञ्चम अंक का वर्षा-वर्णन आय ३ सुन्दर बन पड़ा है। प्राकृत प्रयोग की दृष्टि से मृच्छकटिक एक अपूर्व प्रयोग के रूप में दिखाई पड़ता है। इसमें सात प्राकृतों का प्रयोग है—शौरसेनी, मागधी, प्राच्या, शकरी, चाण्डाही, अवधिका एवं छवकी। इस नाटक में कवि ने अनेक ऐसे विषयों के वर्णन में सौन्दर्य ढूँढ़ा है जिनकी ओर किसी का ध्यान भी नहीं जाता। शबलक के मुख से यशोवती की उपयोगिता का वर्णन सुनने योग्य है—
 'एतेन मावयति भित्तिषु कममागनितेन मोचयति भूषणसप्रयोगान् । उद्घाटको भवति यन्महते वपाटे दट्टस्य कीटभुजैः परिवेष्टनम् ॥ ३।१६ ।' 'इसमें सँघ फोड़ते भीत नापी जाती है। इससे अंगों में शलभ आभूषण त्रिबाले आते हैं। यह किसी द्वारा दृग्गतापूर्वक व द किवाड़ खोलने में सहायक होता है तथा विपैले जीवों तथा सर्पों के बाँधने पर उसे बाँधने में काम देता है ।'

आधारग्रन्थ—१—हिंदी ऑफ सस्कृत लिटरेचर—दासगुप्त एवं डे । २—सस्कृत नाटक—वीथ (हिंदी अनुवाद) । ३—इण्डियन ड्रामा—स्टेन पोरो । ४—इ ट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ मृच्छकटिक—जी० वी० देवस्थली । ५—प्रिंसेस टु मृच्छकटिक—जी० वे० भट । ६—द गियेटर ऑफ हिंदूज—एम० एच० विलसन । ७—सस्कृत ड्रामा—इ दुग्गेश्वर । ८—सस्कृत साहित्य का इतिहास—प० बलदेव उपाध्याय । ९—सस्कृत सुकवि समीक्षा—प० बलदेव उपाध्याय । १०—सस्कृत कवि-दशन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ११—सस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री । १२—मृच्छकटिक—चौसम्बा संस्करण (हिंदी टीका) भूमिका भाग—प० कांतानाथ शास्त्री तैलग । १३—शूद्रक—प० चंद्रबन्दी पाण्डेय । १४—महाकवि शूद्रक—डॉ०

रामर्णकर तिवारी । १५—संस्कृत नाट्य समीक्षा—इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र' । १६—संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—कृष्ण चैतन्य (हिन्दी अनुवाद) । १७—आलोचना त्रैमासिक अंक २७ मृच्छकटिक पर निबंध—डॉ० भगवतशरण उपाध्याय । १८—मृच्छकटिक पर निबंध—पं० इलाचन्द्र जोशी संगम साप्ताहिक १९४८ ।

शैवतन्त्र—शिव की उपासना से सम्बद्ध तन्त्र को शैवतन्त्र कहते हैं । दार्शनिक दृष्टि से भिन्नता के कारण इसके चार विभाग हो गए हैं—पाशुपतमत, शैवसिद्धान्तमत, वीरशैवमत एवं रपन्द या प्रत्यभिज्ञामत । शिव या रुद्र की उपासना वैदिक युग में ही प्रारम्भ हो चुकी थी और वेदों में रुद्रविषयक अनेक मन्त्र भी प्राप्त होते हैं । 'यजुर्वेद' में 'शतरुद्रीय अध्याय' अपनी महत्ता के लिए प्रसिद्ध है और 'तैत्तिरीय-आरण्यक' में (१०।१६) समस्त जगत् को रुद्र रूप कहा गया है । 'श्वेताश्वतर उपनिषद्' में (३।११) रुद्र को सर्वव्यापी तथा सर्वगत माना गया है, पर इन ग्रन्थों में तन्त्रशास्त्र-संबंधी पारिभाषिक शब्दों के प्रयोग नहीं मिलते । 'महाभारत' में शैवमतों के वर्णन प्राप्त होते हैं । 'अथर्वशिरम्' उपनिषद् में पाशुपतमत के अनेक पारिभाषिक शब्द प्राप्त होते हैं जिससे शैवमत की प्राचीनता सिद्ध होती है । शैवतन्त्र के विभिन्न सम्प्रदाय भारत के विभिन्न क्षेत्रों में प्रचलित थे । पाशुपतमत का केन्द्र गुजरात एवं राजपूताना में था और शैवसिद्धान्त तामिल देश में लोकप्रिय था । वीरशैवमत का क्षेत्र कर्नाटक था और प्रत्यभिज्ञादर्शन का केन्द्र काश्मीर ।

१—पाशुपत मत—इस मत के संस्थापक लकुलीश या नकुलीश माने जाते हैं । 'शिवपुराण' के 'कारवण माहात्म्य' में इनका जन्म स्थान 'भडोंच' के निकटस्थ 'कारवन' संशक स्थान माना गया है । राजपूताना एवं गुजरात में जो इनकी मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं उनका सिर वेश्यों से ढँका हुआ दिखाई पड़ता है । इनके दाहिने हाथ में बीजपूर का फल एवं बायें में लगुड रहता है । लगुड धारण करने के कारण ही ये लकुलीश या लगुदेश कहे गए । शिव के १८ अवतार माने गए हैं उनमें नकुलीश को उनका आद्यावतार माना जाता है । उनके नाम हैं—लकुलीश, कौशिक, गार्ग्य, मैथ्य, कौरव, ईशान, पारगार्ग्य, कपिलाण्ड, मनुष्यक, अपरकुशिक, अग्नि, पिंगलाक्ष, पुष्पक, बृहदार्य, अगस्ति, सन्तान, राक्षीकर तथा विद्यागुरु । पाशुपतो का साहित्य अत्यन्त अल्पमात्रा में ही प्राप्त होता है । 'सर्वदर्शनसंग्रह' में माधवाचार्य ने 'नकुलीश पाशुपत' के नाम से इस मत के दार्शनिक सिद्धान्त का विवेचन किया है । राजशेखर मूरि-रचित 'षड्दर्शनसमुच्चय' में भी 'योगमत' के रूप में इस सम्प्रदाय की आध्यात्मिक मान्यताएँ वर्णित हैं । इस सम्प्रदाय का मूलग्रन्थ 'पाशुपतसूत्र' उपलब्ध है जिसके रचयिता महेश्वर हैं । यह ग्रन्थ 'पञ्चार्यो भाष्य' के साथ अनन्तशयन ग्रन्थमाला (सं० १४३) से प्रकाशित है । इस भाष्य के रचयिता कौण्डिन्य हैं ।

२—शैव सिद्धान्तमत—तामिल प्रदेश ही इस मत का प्रधान केन्द्र माना जाता है । इस प्रान्त के शैवभक्तों ने तामिल भाषा में शिवविषयक स्तोत्रों का निर्माण किया है जिन्हें वेद के सदृश महत्त्व दिया जाता है । इस मत में ८४ शैव सन्त हो चुके हैं जिनमें चार अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—अप्पार, सन्त ज्ञानसम्बन्ध, सुन्दरमूर्ति एवं मणिकवाचक

ये सत्त चार प्रमुख शैव मार्गों के संस्थापक माने गए हैं—मागधर्षा, क्रिया, योग एवं ज्ञान । इनका समय सप्तम एवं अष्टम शताब्दी है । इनकी रचनाएं मुख्यतः तमिल में ही हैं और कुछ संस्कृत में भी प्रकाशित हो रही हैं । इसके आगम को 'शैव सिद्धान्त' कहते हैं । शैवागमों की संख्या २०८ मानी जाती है । कहा जाता है कि भगवान् शिव के पांच मुखों से २८ तंत्रों का आविर्भाव हुआ है जिसे भगवान् ने अपने भक्तों के उद्धार के लिए प्रकट किया था । शैवाचार्यों के सद्योज्योति (८ वीं शताब्दी) हरदत्त शिवाचार्य (११ वीं शताब्दी), रामकण्ठ (११ वीं शताब्दी) एवं अधोरशिवाचार्य आदि प्रसिद्ध आचार्य हैं । इनमें सद्योज्योति ने नरेश्वरपरीक्षा, गोरवागम की वृत्ति, स्वायम्भुव आगम पर उद्यात एव सरस्वतग्रह तत्त्वत्रय, भोगकारिका, मोक्षकारिका एवं परमोन्निरासकारिका नामक ग्रंथों की रचना की है । हरदत्त शिवाचार्य की प्रसिद्ध रचना है—भूतिसूक्तिमाला या चतुर्वेद तात्पर्य सग्रह ।

३—वीर शैवमत—इस मत के अनुयायी लिगायत या अर्धम कहे जाते हैं । इन्हें वर्णव्यवस्था मान्य नहीं है । ये शक्ति की लिगायत भूति सदा गले में धारण किये रहते हैं । इस मत का प्रचार वर्नाटक में अधिक है । इनके आद्यप्रवक्ता (१२ वीं शताब्दी) 'दसव' कहे जाते हैं जो कलचुरि के राजा विजयल के मंत्री थे । वीर शैवों के अनुसार इस मत की प्राचीनता असंदिग्ध है और इसका उपदेश पांच महापुरुषों ने विभिन्न समय पर दिया था । उनके नाम हैं—रेणुकाचार्य, दासकाचार्य, एकोरामाचार्य, पण्डिताराध्य एवं विद्वाराध्य । शिवयोगी शिवाचार्यकृत 'सिद्धांतशिक्षामणि' इस सम्प्रदाय का मान्य ग्रंथ है ।

४—प्रत्यभिज्ञादशन—इस मत का प्रचलन काश्मीर में अधिक था । इसे स्पन्द या त्रिकू दशन भी कहा जाता है । वसु पति एवं पाश तीन तत्वों की प्रधानता के कारण यह दशन त्रिकू के नाम से विख्यात है । अथवा ९२ आगमों में से सिद्धा नामक एक मालिनी तंत्र की प्रमुखता ही त्रिकू नाम का कारण है । अभिनवगुप्त ने 'तन्त्रा-लोक' में इस दशन के आध्यात्मिक पक्ष का विवेचन किया है । कहा जाता है कि भगवान् शिव ने शैवागमों की द्वैतपरव व्याख्या को देखकर ही इस मत को प्रकट किया था जिसका उद्देश्य अद्वैततत्त्व का प्रचार था । भगवान् ने दुर्वासा ऋषि को इसके प्रचार का आदेश दिया था । इस दशन (अद्वैतवादी) का साहित्य अत्यंत विशाल है जो काश्मीर प्रथमाला में प्रकाशित है । त्रिकू के मूल आचार्य वसुगुप्त माने जाते हैं जो ८०० ई० आसपास थे । इन्होंने स्पन्दकारिका (५२ कारिका) में शिवसूत्र की विशद व्याख्या की है । कहा जाता है कि 'शिवपल्ल' नामक चट्टान पर 'शिवसूत्र' उद्घुष्टित थे (जिनकी संख्या ७० है) जिन्हें भगवान् शिव ने वसुगुप्त को स्वप्न में इनके उद्धार का आदेश दिया था । ये ही सूत्र इस दशन के मूल हैं । वसुगुप्त के दो शिष्यो महामाहेश्वराचार्य बल्लभ (नवम शतक का उत्तरार्ध) एवं सोमानन्द ने क्रमशः स्पन्दसिद्धांत एवं प्रत्यभिज्ञा मत का प्रचार किया । बल्लभ की प्रसिद्ध रचना है 'स्पन्दकारिका' की वृत्ति जिस 'स्पन्दसत्त्व' कहा जाता है । सोमानन्द के ग्रंथों के नाम हैं—'शिवदृष्टि' एवं 'परान्तिशिका विवृति' । उत्पन्नाचार्य प्रत्यभिज्ञादशन के प्रसिद्ध

आचार्यं हे (१०० ई०) ये सोमानन्द के शिष्य थे । इन्होंने 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञाकारिका' नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की है । इनके अन्य ग्रन्थ है—अजडप्रमातृसिद्धि, ईश्वर-सिद्धि, तथा सम्बन्ध-सिद्धि, शिवस्तोत्रावली । अभिनवगुप्त उत्पलाचार्य के शिष्य एवं लक्ष्मणगुप्त के शिष्य थे । इनका 'तन्त्रालोक' मन्त्रशास्त्र का महाकोश माना जाता है । इनके अन्य ग्रंथ हैं—ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी, तन्त्रसार आदि । दे० अभिनवगुप्त । इस दर्शन के अन्य प्रसिद्ध आचार्य क्षेमराज (९७५-१०२५) हैं । ये अभिनवगुप्त के शिष्य हैं । इनके ग्रन्थ हैं—शिवसूत्रविमर्शिनी, स्वच्छन्दतन्त्र, विज्ञानभैरव, नेत्रतन्त्र पर उद्योत टीका, प्रत्यभिज्ञाहृदय, स्पन्दसन्दोह, शिवस्तोत्रावली की टीका सहित ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय साधना और संस्कृति भाग १, २—म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज । २. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । ३. शैवमत—डॉ० यदुवंशी ।

शोभाकर मित्र—अलंकारशास्त्र के आचार्य । इनका समय संवत् १२५० से १३५० के बीच है । इन्होंने 'अलंकाररत्नाकर' नामक अलंकार-विषयक ग्रन्थ की रचना की है । इसमें सूत्रशैली में १३३ अलंकारों का विवेचन है तथा वृत्तियों के द्वारा उनका स्वरूप स्पष्ट किया गया है । लेखक ने अनेक अलंकारों—रूपक, स्मरण, आन्तिमान्, सन्देह, अपहृति आदि—के संबंध में नवीन तथ्य प्रकट किये हैं यथा ४१ नवीन अलंकारों का वर्णन है । 'अलंकार रत्नाकर' में कुल १११ अलंकार वर्णित हैं । इसमें बढ़ाये गए अलंकारों की सूची इस प्रकार है—असम, उदाहरण, प्रतिमा, विनोद, व्यासंग, वैधर्म्य, अभेद, वितर्क, प्रतिभा, क्रियातिपत्ति, निश्चय, विध्याभास, सन्देहाभास, विकल्पाभास, विपर्यय, अचिन्त्य, अशक्य, व्यत्यास, समता, उद्रेक, तुल्य, अनादर, आदर, अनुकृति, प्रत्युह, प्रत्यादेश, व्याप्ति, आपत्ति, विधि, नियम, प्रतिप्रसन्न, तंत्र, प्रसंग, वधमानक, अवरोह, अतिशय, शृङ्खला, विवेक, परभाग, उद्भेद एवं गूढ़ । शोभाकर मित्र का अलंकार-विवेचन अत्यन्त प्रौढ़ है । इनके अलंकार-निरूपण के लिए दे० लेखक का शोधप्रबन्ध—“अलंकारों का ऐतिहासिक विकास : भरत से पद्माकर तक” अलंकार रत्नाकर का प्रकाशन ओरियन्टल बुक एजेन्सी, पूना (१९४२ ई०) से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—अलंकारानुशीलन—राजवंश सहाय 'हीरा' चौखम्बा प्रकाशन ।

शौनकोपनिषद्—इसका प्रकाशन आड्यार लाइब्रेरी की एकमात्र पाण्डुलिपि के आधार पर हुआ है । इसमें एकाक्षर 'ॐ' की उपासना का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है तथा असुरों पर देवों की विजय एवं इन्द्र का महत्त्व वर्णित है । इसके अन्त में शौनक ऋषि का उल्लेख उपदेष्टा के रूप में है और यही इसके नाम का रहस्य भी है ।

श्रीकृष्णविलास चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता नरसिंह सूरि कवि हैं । इनके पिता का नाम अनन्त नारायण एवं माता का नाम लक्ष्मी था । इसमें कवि ने सोलह आश्वासों में भागवत की कथा का वर्णन किया है । रचना में वर्णन विस्तार पर्याप्त मात्रा में प्राप्त होता है और इसकी भाषा प्रवाहपूर्ण है । कलानिधि नामक

विद्वान् ने 'बसोल' नामक टीका इसके १४ आवृत्तियों पर लिखी है। रचना का समय १७ वीं शताब्दी के आसपास है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२२२९ में प्राप्त होता है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में वागुदेव की स्तुति की गयी है—'आनन्दे चित्ति सत्यं ययुजि च स्वस्मिन्निविष्टा हृत प्रारम्भादसतो निवृत्तमनसामस्मान्बुद्धात्मनाम् । एतत्तथ्यमिव स्वस्मिन्ततया तं यन् जगदम्बरा हारमे बात्मविदां विभाति ॥ सत्ता मो वागुन्मोऽनतान् ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

शंकरानन्द चम्पू—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता का नाम है गुरु स्वयम्भूनाथ राम । इनके जीवन एवं समय के संबंध में कुछ भी विवरण प्राप्त नहीं होता। यह ग्रन्थ पाँच उच्छ्वास में विभक्त है जिसके अन्तिम कतिपय पृष्ठ छूट गये हैं। कवि ने 'महामात' के अनुकरण पर किराताजुनीय की कथा का वर्णन किया है। इनकी रचनाशैली पर पूर्ववर्ती कवियों की छाया देखी जाती है किन्तु ग्रन्थ उत्तम श्रेणी का है। यह रचना अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२१७७ में प्राप्त होता है। प्रारम्भ में कवि गणेश की वंदना की है तथा कथा का प्रारम्भ कैलाशपर्वत के रमणीय बसने से किया गया है—'आरुह्य यत्र हरिवाहमहोत्तमोद्गाह्यगच्छोपलभ्यमानमीमिषु नेतुं काम । आस्फालनोत्तरगहस्ततलस्सहासमालोचयते च समनम्बिकया कुमार ॥'

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

श्रीधर—ज्योतिषशास्त्र एवं बीजगणित के ममज्ञ विद्वानों में श्रीधर का नाम लिया जाता है। इनका समय दशक शताब्दी का अन्तिम खरण है, पर कुछ विद्वान् इनका आविर्भाव-काल ७५० ई० मानते हैं। ये कर्णाटक प्रांत के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम बलदेव छर्मा एवं माता का नाम अम्बाका था। पहले ये सौव थे किन्तु आगे चलकर जैनधर्मावलम्बी बन गए। इन्होंने ज्योतिषशास्त्र विषयक तीन ग्रन्थों—'गणितसार', 'ज्योतिषज्ञानविधि' एवं 'जातकतिलक'—की रचना की है जिनमें प्रथम दो ग्रन्थ संस्कृत में एवं अन्तिम ब्रजभाषा में हैं। 'गणितसार' के वर्णित विषय हैं—अभिन्नगुणक, भागहार, वध, वधमूल, घनमूल, भिन्न, समन्वये, भागजाति, प्रभागजाति—भागानुबध, भागमातृजाति, त्रैराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्डप्रतिभाण्ड, मिश्रकर्म्यवहार, भाव्यकर्म्यवहारसूत्र, एकवक्तीकरणसूत्र, सुवर्णगणित, प्रत्येकगणित, समन्त्रमित्रमसूत्र, श्रेणीव्यवहार, क्षेत्रव्यवहार, छातव्यवहार, चित्तिव्यवहार, कोष्ठ-व्यवहार, राशिग्यव्यवहार एवं छायाव्यवहार। 'ज्योतिषज्ञानविधि' में ज्योतिषशास्त्र के सामान्य सिद्धांतों का वर्णन है। इसमें सवत्सरो के नाम, नक्षत्र, योगनाम, करणनाम एवं इनके शुभाशुभत्व, मासशेष, मासाधिपतिशेष, दिनशेष, दिनाधिपतिशेष आदि विषय वर्णित हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

श्रीनिवास चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता वेकट नामक कवि हैं। इनके विषय में कुछ भी विवरण प्राप्त नहीं होता है। 'श्रीनिवासचम्पू' के दो भाग हैं—पूर्वविलास तथा उत्तरविलास। पूर्वविलास पाँच उच्छ्वासों में विभक्त है और उत्तर विलास में पाँच उच्छ्वास है। पूर्वविलास में कथावस्तु का विकास दिखलाया है तो उत्तरविलास में वाग्विलास का चमत्कार। पूर्वविलास के प्रथम परिच्छेद में राजा श्रीनिवास का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया गया है। द्वितीय में पद्मावती का राजा द्वारा दर्शन तथा तृतीय में पद्मावती का विरह-वर्णन है। चतुर्थ में राजा श्रीनिवास का नारायणपुर (पद्मावती का निवासस्थान) में बकुला द्वारा संदेश प्रेषण तथा बकुला की सहायता में राजा श्रीनिवास एवं पद्मावती का मिलन वर्णित है। पञ्चम उच्छ्वास में विधि-विधान के द्वारा दोनों का विवाह वर्णित है। उत्तरविलास में विभिन्न देशों से आये हुए कवियों का वाग्विलास तथा समस्यापूर्ति के साथ राजा श्रीनिवास की प्रशस्ति की गयी है। सम्पूर्ण काव्य में उक्ति-चमत्कार तथा श्लेष एवं यमक की छटा प्रदर्शित होती है और कवि का मुख्य उद्देश्य काव्यकौशल का प्रदर्शन रहा है जिसमें वह पूर्ण सफल हुआ है। यमक का चित्र देखिए—कमलाकमला यस्य ताक्ष्यस्ताक्ष्यो धरापते। नन्दिनी नन्दिनी यरय स ते राजन् वरोवरः ॥ पृ० ८५। इस काव्य का प्रकाशन गोपालनारायण कं० से हो चुका है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

श्रीपति—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इन्होंने गणित एवं फलित दोनों प्रकार के ग्रन्थों की रचना की है। ये अपने समय के महान् ज्योतिषविद् माने जाते थे। इनका समय १०३९ ई० के आसपास है। इनके द्वारा रचित ग्रन्थ हैं—'पाटीगणित', 'बीजगणित', 'सिद्धान्तशेखर' (तीनों ग्रन्थ गणित ज्योतिष के हैं), 'श्रीपतिपद्धति', 'रत्नावली', 'रत्नसार' एवं 'रत्नमाला' (सभी ग्रन्थ फलित ज्योतिष के हैं)। प्रबोधचन्द्रसेन ने 'खण्डखाद्यक' नामक ज्योतिष ग्रन्थ की अंगरेजी टीका (पृ० ९३) में बतलाया है कि 'श्रीपति' के पहले किसी भारतीय ज्योतिषी ने काल-समीकरण के उस भाग का पता नहीं लगा पाया था जो रविमार्ग की त्रिकोणाकार के कारण उत्पन्न होता है। भारतीय ज्योतिष का इतिहास पृ० १८८। ये न केवल गणित ज्योतिष के ही मर्मज्ञ थे, अपितु ग्रहवेध-क्रिया के भी जानकार थे। इन्होंने 'सिद्धान्तशेखर' नामक ग्रन्थ में 'ग्रहवेध-क्रिया' के द्वारा 'ग्रह-गणित' की वास्तविकता जानने की विधि का संकलन किया है। इन्होंने सरल एवं बोधगम्य शैली में अपने ग्रन्थों का प्रणयन किया है। 'सिद्धान्तशेखर', मङ्गिभट्ट कृत टीका के साथ कलकत्ता से १९४७ में प्रकाशित, सम्पादक—वसुधा मिश्र।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद। २. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

श्रीमद्भागवतपुराण—क्रमानुसार ५ वां पुराण। 'श्रीमद्भागवत' को महापुराण की संज्ञा से विभूषित करते हुए सम्पूर्ण पुराणों में इसका प्राधान्य प्रदर्शित किया गया है। इसे 'ब्रह्मसम्मित' कहा जाता है—'इदं भागवतं नाम पुराणं ब्रह्मसम्मितम्'। स्वयं

भागवतकार ने भी इसे 'निगमकल्पतरु का मलित अमृतमय फल' कहा है। यह पुराण वैष्णव आचार्यों के बीच 'प्रस्थान चतुष्टय' के नाम से विख्यात है और सम्पूर्ण भारतीय चिन्तन परम्परा में इसका स्थान 'ब्रह्मसूत्र' 'उपनिषद्' एवं 'गीता' की भाँति महत्वपूर्ण माना जाता है। यह भक्तिरस का आधारग्रन्थ एवं धर्म का रसात्मक स्वरूप उपस्थित करनेवाला शास्त्रीय ग्रन्थ भी है। श्रीमद्भागवत भारतीय वैदुष्य का चरमशिखर है जिसमें नैष्कर्म्य भक्ति का प्रतिपादन तथा भगवान् की चिन्मय लीला का चिन्मय सारूप्य एवं दिव्य बिहार का वर्णन करते हुए प्रेमिल भावना का शास्त्रीय एवं व्यावहारिक रूप प्रस्तुत किया गया है। इसमें ब्रह्मविषयक जिन तीन बातों का प्राधान्य प्रदर्शित किया गया है वे हैं—अधिष्ठानता, सान्निध्य और निरपेक्षता, और उनके तीन रूप—आध्यात्मिक, आधिदैविक एवं आधिभौतिक की भी व्याख्या हुई है। इसमें यह सिद्ध किया गया है कि श्रीकृष्ण ही ब्रह्मा, परमात्मा एवं भगवान् हैं। 'वर्तित सत्सर्व विदस्तस्य यज्ज्ञानमद्वयम् । यद्येति परमात्मेति भगवानिति शब्दघटे ॥' श्रीमद्भागवत, १।१।११

'श्रीमद्भागवत' में १२ स्कन्ध, ३३५ अध्याय एवं लगभग १८ सहस्र श्लोक हैं। 'नारदीयपुराण', 'पद्मपुराण', 'कौशिकसंहिता', 'गौरीतन्त्र', 'स्कन्दपुराण' आदि ग्रंथों के अनुसार इनमें १८ हजार श्लोक हैं तथा स्कन्धों एवं अध्यायों की संख्या भी उपरिष्ठ है। 'पद्मपुराण' में इसकी ३३२ शाखाएँ बही गयी हैं 'द्वात्रिंशत्त्रिंशत् च यस्य विलसच्छासा'। श्रीमद्भागवत के प्राचीन टीकाकार चिन्मुखाचार्य ने भी ३३२ अध्यायों का ही निर्देश किया है—'द्वात्रिंशत्त्रिंशत् पूर्णमध्याया' कतिपय विद्वान् इसी कारण इसके तीन अध्यायों को प्रक्षिप्त मानते हैं। स्वयं महाप्रभु बल्लभाचार्यजी ने भी दशम स्कन्ध के तीन अध्यायों ८८, ८९, ९० को प्रक्षिप्त माना है। किन्तु, रूपगोस्वामी ने इन्हें प्रामाणिक मानते हुए कहा है कि 'जो इन अध्यायों को प्रक्षिप्त मानते हैं उनके ऐसा मानने का कोई कारण नहीं है क्योंकि ग्रन्थ देशा में वे प्रचलित हैं और 'वासनाभाष्य', 'सम्बन्धोक्ति', 'विद्वत्कामधेनु', 'शुकमनोहरा' 'परमहंसप्रिया' आदि प्राचीन एवं आधुनिक टीकाओं में इसकी व्याख्या की गयी है। यदि अपने सम्प्रदाय अस्वीकृत होने के कारण ही वे इन्हें अप्रामाणिक मानते हैं तो दूसरे सम्प्रदायों में स्वीकृत होने के कारण प्रामाणिक ही क्यों नहीं मानते? यदि 'द्वात्रिंशत् त्रिंशत् च' को प्रामाणिक माना है तो है द्वैत स्वीकार करके उन पदों का अर्थ ३३५ हो सकता है अर्थात् 'द्वात्रिंशत् च त्रिपञ्चशतानि च' व्याख्या से ३३५ हो जाता है। इस प्रकार ३३५ अध्याय संख्या मानकर तत्सत्पुराणों की संगति लग सकती है।' भागवत—दशम पृ० ६४। ध्वन्य विषय—इसके १२ स्कन्धों का सार इस प्रकार है—

प्रथम स्कन्ध—प्रारम्भ में नैमिषारण्य में सीतिकादि ऋषियों द्वारा सूत जी से मनुष्य के आत्यंतिक श्रेय के साधन की जिज्ञासा एवं सूत जी द्वारा श्रीकृष्ण की भक्ति को ही उसका एकमात्र साधन बताना। चौबीस अवतारों की कथा, शुकदेव एवं परीक्षित की कथा, ध्यास द्वारा श्रीमद्भागवत की रचना का रहस्य, नारदजी के पूज्य जन्म का वर्णन एवं उद्द केशव भक्ति की आत्म शान्ति-प्रदान करने का साधन मानना,

महाभारत युद्ध की कथा तथा अश्वत्थामा द्वारा द्रोपदी के पाँच पुत्रों के सिर काटने की कहानी, भीष्म का देहत्याग, परीक्षित जन्म, यादवों का संहार, श्रीकृष्ण का परमधाम गमन, परीक्षित की दिग्विजय तथा उनकी मृत्यु ।

द्वितीय स्कन्ध—शुकदेव द्वारा भगवान् के विराट् रूप का वर्णन, विभिन्न कामनाओं की सिद्धि के लिए विभिन्न देवताओं की उपासना का विधान, कच्छप एवं नृसिंहावतार की कथा, भगवद्भक्ति के प्राधान्य का निरूपण, मृष्टि-विषयक प्रश्न और शुकदेव जी द्वारा कथा का प्रारम्भ, मृष्टि-वर्णन, ब्रह्माजी द्वारा भगवद्भक्त दर्शन तथा भगवान् द्वारा उन्हें चतुःश्लोकी भागवत का उपदेश, भागवत के दस लक्षणों का वर्णन ।

तृतीय स्कन्ध—उद्धव और विदुर की भेट तथा उद्धव द्वारा भगवान् के बालचरित एवं अन्य लीलाओं का वर्णन, मैत्रेय द्वारा विदुर को मृष्टि-क्रम का वर्णन सुनाना, विराट् शरीर की उत्पत्ति, ब्रह्मा द्वारा भगवान् की स्तुति एवं दस प्रकार की मृष्टि का वर्णन, मन्वन्तरादि काल-विभाग एवं मृष्टि का विस्तार, वाराह-अवतार की कथा, सनकादि द्वारा जय-विजय को शाप तथा जय-विजय का वैकुण्ठ से पतन, हिरण्यकशिपु और हिरण्याक्ष की कथा तथा वाराह-भगवान् द्वारा हिरण्याक्ष का वध, कदम्ब एवं देवहूति की कथा, कपिल का जन्म एवं सांख्य-दर्शन का वर्णन, अष्टाङ्गयोग-विधि, भक्ति का रहस्य और काल की महिमा, मनुष्य योनि प्राप्त करने वाले जीव की गति का वर्णन, देवहूति का तत्त्वज्ञान एवं मोक्ष-पद प्राप्ति का वर्णन ।

चतुर्थ स्कन्ध—स्वयम्भुव-मनु की कन्याओं का वंश-वर्णन, दक्ष प्रजापति एवं शिव के मनोमालिन्य एवं सती की कथा, ब्रह्मादि देवताओं द्वारा कैलाश पर जाकर शिव को मनाना, दक्षयज्ञ की पूर्ति, ध्रुव की कथा तथा उनका वंश-वर्णन, राजा वेन की कथा, राजा पृथु की कथा, पुरुजनोंपाख्यान-वर्णन, प्रचेताओं को विष्णु भगवान् का वरदान ।

पञ्चम स्कन्ध—प्रियव्रत चरित्र, आग्नीध्र तथा राजा नाभि का चरित्र, ऋषभदेव की कथा, भरतचरित, भरत वंश का वर्णन, भुवनकोश-वर्णन, गंगावतरण की कथा, भिन्न-भिन्न वर्षों का वर्णन, किम्पुरुष और भारतवर्ष का वर्णन, ६ द्वीपों एवं लोकालोक पर्वत का वर्णन, सूर्य की गति, भिन्न-भिन्न ग्रहों की स्थिति का वर्णन, शिशुमार चक्र का वर्णन, संकर्षणदेव का विवरण, नरक वर्णन ।

षष्ठ स्कन्ध—अजामिल की कथा, दक्ष द्वारा भगवान् की स्तुति, नारद जी के उपदेश से दक्षपुत्रों की विरक्ति एवं नारद का दक्ष को शाप, बृहस्पति द्वारा देवताओं का त्याग तथा विश्वरूप का देवगुरु के रूप में वर्णन, नारायण कवच का उपदेश, विश्वरूप-वध, वृत्रासुर द्वारा देवताओं की पराजय तथा दक्षीचि ऋषि की कथा, वृत्रासुर का वध, चित्रकेतु को अङ्गिरा और नारद का उपदेश, चित्रकेतु को पार्वती का शाप, अदिति एवं दिति की सन्तानों तथा मरुद्गणों की उत्पत्ति का वर्णन, पुंसवन व्रत का विधान ।

सप्तम स्कन्ध—नारद-युधिष्ठिर-संवाद एवं जय-पराजय की कथा, हिरण्यकशिपु की कथा, प्रह्लादचरित, मानवधर्म, वर्णधर्म तथा स्त्रीधर्म का वर्णन, ब्रह्मधर्म और

दानप्रस्थ आश्रमों के नियम, यतिधर्म का विवेचन, गृहस्थ सबंधी सदाचार तथा मोक्षधर्म ।

अष्टम स्कंध—मत्स्यतरे वणन, गजेन्द्रकथा, समुद्रमंथन की कथा, मोहिनी अवतार एवं देवासुर संधाम, आगामी सात मत्स्यतरो का वणन, मनु आदि के कर्मों का वणन, राजा बलि की कथा तथा वामनचरित, मत्स्यावतार की कथा ।

नवम स्कंध—वैवस्वत मनु के पुत्र राजा सुसुम्न की कथा, महर्षि व्यास एवं गुह्या का चरित्र, राजा धर्मार्ति का वंश वणन, नाभान और अम्बरीष की कथा, दुर्वासा की दुष्ट निवृत्ति, इक्ष्वाकु वंश वणन, माध्याता और सौधरि ऋषि की कथा, राजा त्रिशकु और हरिश्चन्द्र की कथा, सगरचरित्र भीमरथचरित्र एवं गगावतरण, रामचरित्र, इक्ष्वाकुवंशीय राजाओं का वणन, राजा निमि का वंश वणन, चंद्रयश वणन, पराशुराम-कथा, ययाति चरित्र, पुरुवंश तथा दुष्यंतकुंतलोपाख्यात, भरत चरित्र एवं भरतवंश वणन, राजा रतितेज की कथा, पांचाल, वीर्य एवं महाधर्मवीर राजाओं का वणन, यदुवंश-वणन तथा विदम्बवंश वणन ।

दशम स्कंध—यामुदैव देवकी विवाह तथा कंस द्वारा दयकी के ९ पुत्रों की हत्या, श्रीकृष्ण जन्म कथा, पूनना उद्धार, छवट भजन एवं लृणावत की कथा, दमलाजुन उद्धार एवं कृष्ण का ऋषभ मे भीधा जाना, वत्सासुर एवं बकासुर का उद्धार, अघासुर वध, ब्रह्माजी का मोह एवं ब्रह्मा द्वारा भगवान् की स्तुति, धेनुवासुर का वध एवं काशियनाग की कथा, प्रलम्बासुर का उद्धार, गोघो का दावानल से रक्षा, दशरथ ऋतु का वणन, वेणुगीत, चीरहरण, यमपत्नियों पर कृपा, चंद्रयज्ञ निवारण, गोवधनधारण, रासलीला, गोपिका गीत, सुदक्षन और गन्धर्व का उद्धार, अरिष्टासुर का उद्धार एवं अनुर आभमन, श्रीकृष्ण बलराम का मथुरा गमन, कंसवध तथा कुन्धा की कथा, श्रीकृष्ण बलराम का यगोपवीत तथा मुहकुल प्रवेश, जरासंध के छाप मुह और कृष्ण का द्वारिकापुरी में धाव, बलराम का विवाह, रुक्मिणी कथा एवं कृष्ण का छाप विवाह, प्रद्युम्न का जन्म तथा सम्बरासुर का वध, जाम्बवती एवं सत्यभामा के छाप कृष्ण का विवाह, अयाय विवाहों की कथा, उषा-अनिहद कथा, बाणासुर पराभव राजा नृग की कथा, बलरामजी का जङ्गमन, पीण्डूय एवं काशिराज का उद्धार, द्विविद का वध, वीरवो पर बलराम जी का वृत्ति होता एवं साम्ब का विवाह । पाण्डवों के राजसूय यज्ञ का आयोजन एवं जरासंधवध, सिंगुपाद वध, मुदामा की कथा, कृष्ण और बलराम का भीमियों से पुन गेट, वेद स्तुति, शिव का सक्दमोचन, कृष्ण के सीला विहार का वणन ।

एकादश स्कंध—ऋषिर्षों द्वारा यदुवर्जियों को शाप, माया, ब्रह्मा एवं कर्मयोग का निरूपण, भगवान् के अवतारों का वणन, भक्तिहीन पुरुषों की गति तथा भगवान् के पूजा विधान का वर्णन, देवताओं द्वारा भगवान् को परमधाम सिधारने के लिए प्रायना, अवधूतोपाख्यान, मौक्चि और पारलौकिक भोगों की नि मारता का निरूपण, बद्ध, मुक्त एवं भर्ता के लक्षण, सत्संग की महिमा एवं कर्म तथा कर्मत्याग का विधान, सत्वादि को दिये गए उपदेश का वणन हस्तरूप से, भक्तियोग एवं ध्यातविधि का वणन,

विभिन्न सिद्धियों के नाम तथा लक्षण, भगवान् की विभूतियों का वर्णन, वर्णाश्रमधर्म का विवेचन, वानप्रस्थ एवं संन्यासी के धर्मों का कथन, भक्ति, ज्ञान और यम-नियमादि साधनों का वर्णन, ज्ञानयोग, कर्मयोग और भक्तियोग, गुणदोष व्यवस्था का स्वरूप और रहस्य, तत्त्वों की संख्या तथा प्रकृति-पुरुष-विवेचन, सांख्ययोग, तीन गुणों की वृत्तियों का निरूपण, पुरुषवा का वैराग्य-गमन, क्रियायोग का वर्णन तथा परमार्थ निरूपण, भागवतधर्म-निरूपण एवं उद्धव का बदरिकाश्रम प्रस्थान, यदुवंश का नाश, भगवान् का परमधाम-गमन ।

द्वादश स्कन्ध—कलियुग की राजवंशावली, कलियुग का धर्म, राज्य, युगधर्म तथा कलियुग के दोषों से बचने के उपाय अर्थात् नाम संकीर्तन का वर्णन, चार प्रकार के प्रलय, श्रीशुकदेव का अन्तिम उपदेश, परीक्षित की परम गति, जनमेजय का नागयज्ञ तथा वेदों की शाखाओं (शाखा-भेद) का वर्णन, अथर्ववेद की शाखाएँ एवं पुराणों के लक्षण, मार्कण्डेय जी की तपस्या एवं वर-प्राप्ति, मार्कण्डेय जी का माया-दर्शन तथा शंकर द्वारा उन्हें वरदान देना, भगवान् के अग, उपाग एवं आयुधों का रहस्य और विभिन्न सूर्यगणों का वर्णन । श्रीमद्भागवत की संक्षिप्त विषय-सूची तथा विभिन्न पुराणों की श्लोक संख्या एवं श्रीमद्भागवत की महिमा ।

विवेचन—श्रीमद्भागवत में वर्णविषयों का अवलोकन करने से पता चलता है कि इस ग्रन्थ का निर्माण मुनियोजित ढंग से भक्ति-तत्त्व के प्रतिपादनार्थ किया गया है । प्रत्येक स्कन्ध में 'प्रेमलक्षणाभक्ति' का प्रतिपादन किया गया है । यद्यपि श्रीमद्भागवत में भक्ति के कई रूपों—वैधीभक्ति, नवधाभक्ति एवं निर्गुणभक्ति का वर्णन एवं विशद विवेचन है पर इसके अनेक स्थलों पर यह बात दुहराई गयी है कि भक्त को परम सिद्धि की प्राप्ति 'प्रेमलक्षणाभक्ति' के ही द्वारा प्राप्त हो सकती है । इसमें कोरे ज्ञान की निन्दा की गयी है—'धर्मः स्वनुष्ठितः पुंसां विष्वक्सेन-कथामु यः । नोत्पादयेद्यदि रति श्रम एव हि केवलम् ॥ १-२-८ क्षुद्राशा भूरि कर्माणो वालिशा बृद्धमानिनः ॥ १०-२३ ९ धिग्जन्म नखिवृद्धिषां धिग्भ्रतं धिग्वहृज्जताम् । धिक्कुलं धिक् क्रिया-दाक्ष्यं धिमुखा येत्वयोक्षजे ॥ १०-२३-३९ ।' इस पुराण का प्रधान लक्ष्य है समन्वयवाद अर्थात् सांख्य, भीमांसा, योग, न्याय, वेदान्त आदि सभी दर्शनों के सिद्धान्तों का समन्वय करते हुए उनका पर्यवसान भक्ति में ही किया गया है । इसमें पांचरात्र मत का प्राधान्य है जिसमें बतलाया गया है कि 'क्रियायोग' को ग्रहण करके ही मनुष्य अमरत्व की उपलब्धि करता है । इसमें कई स्थलों पर शिव का भी महत्त्व प्रतिपादित किया गया है तथा उन्हें परम भागवत एवं वैष्णव बतलाया गया है । शिव को सभी विद्याओं का प्रवर्तक, सभी प्राणियों का ईश एवं साधु-जनों का एकमात्र आश्रय कहा गया है । 'ईशानः सर्वविद्यानामीश्वरः सर्वदेहिनाम् ॥' १२-१०-८ । भागवत में वेदान्त-तत्त्व को अधिक महत्त्व प्रदान किया गया है तथा इसका (भागवत का) चरम प्रतिपाद्य तत्त्व निर्गुण ब्रह्म को ही माना गया है । इसमें वेदान्त-मत को भक्ति-तत्त्व के साज समन्वित करते हुए नवीन विचार व्यक्त किया गया है ।

श्रीमद्भागवत की टीकाएँ—अथमाभीयं एव अयं विशेषताओ के कारण इसकी टीकाएँ रची गयी हैं उनका विवरण इस प्रकार है—१—श्रीधर स्वामी—‘भावाय प्रवाशिका’—यह सभी टीकाओं में श्रेष्ठ एवं प्राचीन है। इसका समय ११ वीं शताब्दी है। इसके सम्बन्ध में निम्नावित श्लोक प्रचलित है—‘व्यासो वेत्ति तुको वेत्ति राजा वेत्ति न वेत्ति वा। श्रीधर सकल वेत्ति श्रीनृसिंह-प्रसातः। २—सुशान सूरि—‘शुक्लपदीया’—यह विशिष्टाद्वैत टीका है। इनका समय १४ वीं शताब्दी है। ३—वीरराघवकृत ‘भागवतचन्द्रिका’—यह अरण्य त विस्तृत टीका है। इसका समय १४ वीं शताब्दी है। ४—वल्लभाचार्य की ‘सुधाधिनी टीका’—यह टीका सम्पूर्ण भागवत की न होकर दशमस्कन्ध गद्य प्रारम्भिक कई स्कन्धों की है। ५—मुक्तेश्वरचरण कृत ‘निदातपदीप’—यह निम्नावमत की टीका है। ६—सनानन गार्हवामी कृत ‘बृहद्वैष्णवतोषिणी’—यह टीका चैतन्यमतानुयायी टीका है और केवल दशम स्कन्ध पर ही है। ७—जीवगोस्वामीरचित ‘क्रमसदम्भ’ ८—विश्वनाथचरणवर्ती विरचित ‘सारार्थदशिनी’। चैतन्यमतानुयायी टीका।

श्रीमद्भागवत का रचना-विधान—श्रीमद्भागवत की रचना मूल और सौतव्य सबाद के रूप में हुई है। इसे सर्वप्रथम बोधदेव जी ने राजा परीक्षित को सुनाया था। इसकी भाषा अत्यन्त प्रौढ, वाञ्छित्यपूर्ण एवं गम्भीर है जिसका रूप ग्रन्थ के प्रारम्भ से अन्त तक अद्युक्त है। यह समास प्रधान, अलङ्कार, प्रतीक प्रधान तथा व्यञ्जना के मूल साधनों में युक्त है। इनमें न केवल पद्य का प्रयोग है, अपितु प्रवाहपूर्ण गद्य का भी कतिपय स्थलों पर समावेश किया गया है, जो प्रौढता में काव्यमयी के समकक्ष है। इसकी भाषा को ‘वाग्मययी रुक्मिणीभाषा’ कहा जा सकता है। इसमें अनेक स्थलों पर प्रकृति का अत्यन्त मनोरम चित्र उपस्थित किया गया है एवं बुद्धि की नामावली भी प्रस्तुत की गयी है विशेषतः रासलीला के वर्णन में। वल्लभाचार्य ने इसकी भाषा को ‘समाधि भाषा’ कहा है, अर्थात् व्यासजी ने समाधि अवस्था में जिस परमस्वरूप की अनुभूति की थी उसका प्रतिपादन श्रीमद्भागवत में किया गया है। ‘वेदा श्रीदृष्ट्या वाक्यानि व्यास मुखाणि चैव हि। समाधिभाषा व्यासस्य प्रामाण्यं सत् चतुष्टयम् ॥’ शुद्धा द्वैतमार्तण्ड पृ० ४९।

श्रीमद्भागवत की रचना तिथि—इसके निर्माण-काल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है। सर्वप्रथम स्वामी न्यायन द सरस्वती ने इसे बोधदेव (११ वीं शताब्दी) की रचना कहा, किन्तु अनेक विद्वानों ने इस मत को आ त सिद्ध करते हुए बताया कि यह बोधदेव से हजार वर्ष पूर्व लिखा गया था। बोधदेव ने भागवत की रचना न कर उससे सम्बद्ध तीन ग्रन्थों का प्रचलन किया था। वे हैं—‘हरिलीलावृत’ या ‘भागवतानुक्रमणी’। इसमें भागवत के अष्टोत्तर शतिकाओ की सूची है। ‘मुक्ताफल’—इसमें नवरास की दृष्टि में भागवत के श्लोको का वर्गीकरण किया गया है। इनका तृतीय ग्रन्थ ‘हसप्रिया’ अप्रकाशित है। शंकराचार्यकृत ‘प्रबोधमुखाकर’ के अनेक पद्यों पर श्रीमद्भागवत की छाया है तथा उनके दादा गुरु आचार्य गौडपाद के ग्रन्थों पर भी इसका प्रभाव दिखाई पड़ता है। शंकराचार्य का समय सप्तम शतक है, जब उनके दादा

गुरु का काल पष्ठ शतक का उत्तरार्द्ध होगा । इस दृष्टि से श्रीमद्भागवत का पष्ठ शतक से अर्वाचीन होना सम्भव नहीं है । पहाडपुर (राजशाही जिला, बंगाल) की खुदाई में प्राप्त राधाकृष्ण की मूर्ति (पंचम शतक) इसकी ओर भी प्राचीनता सिद्ध करती है । भागवत का काल दो सहस्र वर्ष से भी अधिक प्राचीन है और यदि यह किंवदन्ती सत्य हो कि इसकी रचना वेदव्यास ने की थी, तो इसकी प्राचीनता और भी अधिक सिद्ध हो जाती है । श्रीमद्भागवत के रचना-क्षेत्र के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद है । उत्तर भारत की अपेक्षा दक्षिण भारत के तीर्थस्थानों, नदियों एवं भौगोलिक विवरणों में आधिक्य दिखाई पड़ता है, अतः विद्वान् ऐसा निष्कर्ष निकालते हैं कि इसका रचयिता दक्षिणात्य होगा । इसके एकादशस्कन्ध (५।३८-४०) में द्राविड देश की पयस्विनी, कृतमाला, ताम्रपर्णी, कावेरी एवं महानदी का उल्लेख करते हुए यह विचार व्यक्त किया गया है कि कलियुग में नारायण-परायण जन द्रविड देश में बहुलता से होंगे एवं अन्य स्थानों में कहीं-कहीं होंगे । इसमें यह भी विचार व्यक्त किया गया है कि उपर्युक्त नदियों का जल पीनेवाले व्यक्ति वासुदेव के भक्त होंगे । विद्वानों ने इस कथन में द्रविड देश के आडवार भक्तों का संकेत माना है ।

आधारग्रन्थ—१—श्रीमद्भागवत (हिन्दी टीका सहित)—गीता प्रेस, गोरखपुर । २—भागवत-दर्शन—डॉ० हरचंशलाल शर्मा । ३—पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ४—भागवत सम्प्रदाय—पं० बलदेव उपाध्याय । ५—भगवत्तत्त्व—स्वामी करपात्री जी महाराज ।

श्रीराघवाचार्य—इन्होंने दो चम्पू काव्यों की रचना की है जिनके नाम हैं—‘वैकुण्ठविजय चम्पू’ (अप्रकाशित, विवरण के लिए दे० डी० सी० मद्रास १२३७४) तथा ‘उत्तरचम्पूरामायण’ (अप्रकाशित, विवरण के लिए दे० राइस, १८८४ कैटलाग संख्या २२८९ पृ० २४६) । ये वत्सगोत्रोद्भव श्रीनिवासाचार्य के पुत्र थे । इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है । इनके गुरु अहोविलम् मठ के प्रधान श्री रङ्गनाथ थे । श्रीराघवाचार्य रामानुजमतानुयायी थे । ‘वैकुण्ठविजयचम्पू’ में जय विजय का त्रिलोकी चरित को जानने के लिए अनेक तीर्थों के भ्रमण करने का वर्णन है । इसकी प्रति खण्डित है । ‘उत्तरचम्पूरामायण’ में रामायण के उत्तरकाण्ड की कथा वर्णित है । श्री राघवाचार्य का जन्म स्थान तिरुवेल्लोर जि० चेंगलट में था । ‘वैकुण्ठ-विजयचम्पू’ की भाषा सरस एवं सरल है । ‘गंगा सभंगा जटधीष्टगंगा कपालिनोजे कलितानुपंगमा । सूरामेति प्रथिता कथं नु तोदूयतेऽसौ भवता निकामम् ॥’

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

श्रीरामानुज चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता रामानुजाचार्य हैं जो विशिष्टा-द्वैतवाद के आचार्य रामानुज के वंशज थे । इनका समय सोलहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है । इनके पिता का नाम भावनाचार्य था । इस चम्पू में दस स्तवक हैं तथा रामानुजाचार्य (विशिष्टाद्वैतवाद के प्रतिष्ठापक) का जीवनवृत्त वर्णित है । इसके गद्य भाग में अनुप्रास एवं यमक का प्रचुर प्रयोग हुआ है और सर्वत्र गोडी रीति का

समावेश है। हमसे वषण विस्तार तथा मार्मिक स्थलों का मनोरम वषण है। कवि ने भक्तिवश कहीं कहीं रामानुज के चरित को अतिमानवीय बना दिया है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में विविध आचार्यों की वदना करता हुआ कवि ग्रन्थ रचना के उद्देश्य पर विचार करता है। प्रवृत्ताऽहलब्धु परमपुरुषानुग्रहमय, महार्घमाणिष्य यतिपनिचरित्राब्धि जठरे १।५१। इसका प्रकाशन १९४२ ई० में मद्रास में हुआ है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डा० छविनाथ त्रिपाठी।

श्रीशङ्कर—काव्यशास्त्र के आधार। ये 'नाट्यशास्त्र' के व्याख्याता के रूप में प्रसिद्ध हैं। उन्होंने भरत के रससूत्र पर व्याख्या लिख कर अनुमितिवाद नामक रस-सिद्धांत का प्रतिपादन किया है। इनके अनुसार रस की अनुमिति (अनुमान) होती है, उत्पत्ति नहीं। इस सिद्धांत की स्थापना कर उन्होंने भट्टलोचन के उत्पत्तिवाद का खण्डन किया है (दे० भट्टलोचन) इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता, किंतु अभिनवभारती, काव्यप्रकाश आदि ग्रन्थों में इनके उद्धरण प्राप्त होते हैं। कल्हणकृत 'राजतरंगिणी' में 'भुवनाभ्युदय' नामक काव्य के प्रणेता के रूप में श्रीशङ्कर का नाम आया है। कविविधुधमना सिन्धुनाथ शङ्कराभिध। यमुद्दिश्याकरोत् काव्य भुवनाभ्युदयाभिधम् ॥ ४।७०५। इनका समय ८२० ई० के आसपास माना जाता है। श्रीशङ्कर का अनुमितिवाद 'नाट्यशास्त्र' पर आधारित है जिसमें 'चित्रतुरणयाम' के आधार पर रस का विवेचन किया गया है। इनके अनुसार रस का ज्ञान सामाजिक या दशक का होता है। इस व्याख्या के अनुसार नट कृत्रिम रूप से अनुभाव आदि का प्रकाशन करता है। परंतु उनके छोटे-दम के बल से उसमें वास्तविकता-ही प्रतीत होती है। उन कृत्रिम अनुभाव आदि को देखकर सामाजिक, नट में वस्तुतः विद्यमान न होने पर भी उसमें रस का अनुमान कर लेता है और अपनी वासना के वशीभूत होकर उस अनुमीयमान रस का आस्वादन करता है। हिन्दी काव्यप्रकाश—आ० विश्वेश्वर पृ० १०२ (द्वितीय संस्करण)।

आधारग्रन्थ—१—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।
२—हिन्दी काव्यप्रकाश—आ० विश्वेश्वर।

श्रीहर्ष—'नैषधचरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता। सस्कृत के अन्य कवियों की भांति उनका जीवन धूमिल नहीं है। उन्होंने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'नैषधचरित' में कई स्थानों पर अपना परिचय दिया है। इस महाकाव्य के प्रत्येक स्रग् में उन्होंने जो अपना परिचय दिया है उसके अनुसार उनके पिता का नाम श्रीहीर एवं माता का नाम मामल्लदेवी था। श्रीहर्ष कविराजराजिमुकुटालङ्कारहीर सुतम् श्रीहीर सुपुत्रे जिते द्विपचय मामल्लदेवी च यम्। तत्किञ्चतामणिमन्त्रचितनफले शृङ्गारभङ्ग्या महाकाव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गोऽयमादिगत ॥ १।१४५। उनके पिता श्रीहीर काशी नरेश गृहपालवशी विजयचन्द्र की सभा में पण्डित थे। श्रीहर्ष ने अपने ग्रन्थ 'नैषधचरित' में लिखा है कि वे काव्यकुब्जेश्वर के सभापण्डित थे तथा उन्हें उनकी सभा में दो बीड़े पान के द्वारा सम्मानित किया जाता था। ताम्बूलद्वयमासन च लभते य काव्यकु

वैश्वरात् २२।१५३ वे अपनी माता के चरणोपासक थे, इसका संकेत इनके महाकाव्य हैं—मातृचरणाम्भोजालिनीलेः १२।११३ । श्रीहर्ष कान्यकुब्जेश्वर विजयचन्द्र एवं उनके पुत्र जयन्तचन्द्र दोनों के ही दरबार में थे । जयन्तचन्द्र इतिहास प्रसिद्ध कन्नौज नरेश जयचन्द्र ही हैं, किन्तु श्रीहर्ष के समय में इनकी राजधानी काशी में थी । दोनों पिता-पुत्रों का समय ११५६ ई० से लेकर ११९३ ई० तक है । एक किवदन्ती के अनुसार उनके पिता श्रीहीर का 'न्यायकुसुमांजलि' के प्रणेता प्रसिद्ध नैयायिक उदयनाचार्य के साथ शास्त्रार्थ हुआ था, जिसमें उनकी पराजय हुई थी । कहा जाता है कि इस पराजय से लज्जित होकर दुःख में उन्होंने शरीर-त्याग कर दिया था और मरते समय अपने पुत्र को आदेश दिया था कि वह अपनी विद्वत्ता से शत्रु को परास्त कर उससे बदला ले । श्रीहर्ष ने एक वर्ष तक गङ्गातीर पर चिन्तामणिमन्त्र का जाप कर त्रिपुरमुन्दरी की आराधना की थी तथा देवी ने प्रकट होकर इन्हें अपराजेय पाण्डित्य का वरदान दिया था । श्रीहर्ष वर प्राप्त कर राजा के दरबार में गए किन्तु उनकी वाक्यावली इतनी दुरुह थी कि लोग उनकी बातें समझ न सके । कहते हैं कि उन्होंने पुनः देवी की आराधना की । देवी ने कहा कि तुम रात्रि में सिर गीला कर दही पी लेना, इसमें तुम्हारा पाण्डित्य कम हो जायगा । श्रीहर्ष ने देवी के आदेश का पालन किया । तत्पश्चात् वे महाराज विजयचन्द्र की सभा में गए और उन्हें अपना यह श्लोक सुनाया—गोविन्दनन्दनतया च वपुःश्रिया च माऽस्मिन् नृपे कुरुत कामधियं तरुण्यः । अस्त्रीकरोति जगतां विजये स्मरः स्त्री-रस्त्रीजनः पुनरनेन विधीयते स्त्री ॥ "तरुणियां राजा विजयचन्द्र को केवल इसलिए कामदेव न समझ लें, कि यह गोविन्द का पुत्र है (कामदेव भी प्रद्युम्न रूप में गोविन्द (कृष्ण) के पुत्र हैं) और शरीर से (कामदेव जैसे) मुन्दर हैं । कामदेव में और इस राजा में तात्त्विक भेद है । कामदेव तो संसार को जीतने के लिए स्त्रियों को अस्त्र बनाता है, और यह राजा युद्ध में लड़ने आये हुए अस्त्रधारी शत्रु-वीरो को पराजित कर (या भगाकर) स्त्री के समान पुरुषत्वरहित बना देता है ।" श्रीहर्ष ने जयचन्द्र के पिता विजयचन्द्र के नाम पर 'विजयप्रशस्ति' की भी रचना की है । 'तस्य श्रीविजयप्रशस्तिरचनातातस्य नव्ये' महाकवि ने स्वयं अपने महाकाव्य में लिखा है कि ५।१६८ काश्मीर में उसके काव्य को अधिक महत्त्व प्राप्त हुआ था—काश्मीरैर्महती चतुर्दशतयौ विद्यां विदद्भिर्महा । १६।१६१

दरबार में अपने पिता के शत्रु को देखकर भी उन्होंने यह श्लोक पढ़ा—साहित्ये सुकुमारवस्तुनि दृढन्यायग्रहग्रन्थिले तर्कं वा मयि संविधातरि समं लीलायते भारती । शय्या वाऽस्तु मृदूतरच्छदवती दर्भाकुरैरास्तृता, भूमिर्वा हृदयङ्गमो यदि पतिस्तुल्या रतिर्योपिताम् ॥ तथा उसे शास्त्रार्थ के लिए ललकारा जिसका अभिप्राय यह था कि सुकुमार साहित्य एवं न्यायबन्ध से जटिल तर्क पर उन्हें समान अधिकार है । श्रीहर्ष का पाण्डित्य देखकर वह व्यक्ति उनकी प्रशंसा करने लगा और उसने अपनी पराजय स्वीकार कर ली । श्रीहर्ष की प्रतिभा पर मुग्ध होकर राजा ने उन्हें अपना सभा पण्डित बना दिया । श्रीहर्ष केवल उन्वकोटि के कवि ही नहीं थे, वे उन्नत योगी एवं महान् साधक भी थे । उन्होंने स्वयं भी इस तथ्य को स्वीकार किया है—यः साक्षात्कुरुते

समाधिपु पर ब्रह्मप्रमोदार्णवम् । यत् काव्य मधुवपि धवितपरास्तर्केषु मस्योक्तम् ।
श्रीहर्षस्य कवे कृति कृतिमुदे तस्याभ्युदीयादियम् ॥ २२।१५३

उन्होंने अपने महाकाव्य के प्रत्येक सग के अंत में अपनी रचनाओं का नामोल्लेख किया है। उनकी प्रसिद्ध रचनाओं का विवरण इस प्रकार है—१—स्यैवविचारण प्रकरण—इमका सकेत चतुर्थ सग (नैषध चरित) के १२३ वें श्लोक में है। यह रचना उपलब्ध नहीं है। नाम से ज्ञात होता है कि यह कोई दार्शनिक ग्रन्थ रहा होगा जिसमें क्षणिकवाद का निराकरण किया गया होगा। २—विजयप्रशस्ति—जयचन्द्र के पिता विजयचन्द्र की प्रशस्ति का इसमें गान किया गया है। यह ग्रन्थ भी अप्राप्य है। ३—सण्डनत्वण्डलाद्य—यह श्रीहर्ष रचित सुप्रसिद्ध वेदांत ग्रन्थ है जो नव्य-याय की शैली पर लिखा गया है। ऐश्वर्य ने याय के सिद्धांतों का सण्डन कर वेदांत का इसमें मण्डन किया है। भारतीय दशन के इतिहास में इस ग्रन्थ का अत्यधिक महत्त्व है तथा यह श्रीहर्ष के प्रसर पाण्डित्य का परिचायक है। यह ग्रन्थ हिंदी टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है। ४—गोबोर्धोसकुलप्रशस्ति—इसमें किसी गोड नरेश की प्रशस्ति की गयी है, किंतु ग्रन्थ मिलता नहीं। ५—अर्णववचन—इसमें समुद्र का वर्णन किया गया होगा, जैसा कि नाम से प्रकट है। यह रचना मिलती नहीं। ६—छिन्द-प्रशस्ति—छिन्द नामक किसी राजा की इसमें प्रशस्ति की गयी है। यह ग्रन्थ भी अनुपलब्ध है। ७—शिवशक्तिसिद्धि—यह शिव एवं शक्ति की साधना पर रचित ग्रन्थ है, पर मिलता नहीं। ८—नवसाहसकचरितचम्पू—नाम से ज्ञात होता है कि 'नवसाहसक' नामक राजा का इसमें चरित वर्णित होगा। यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है। ९—नैषधीयचरित—इसमें नैषध नरेश नल एवं उनकी पत्नी दमयंती की प्रणय-गाथा २२ सर्गों में वर्णित है। यह संस्कृत का प्रसिद्ध महाकाव्य एवं श्रीहर्ष की कविरचयिता का उज्ज्वल प्रतीक है [देखो नैषधीयचरित]।

महाकवि श्रीहर्ष काण्दिदासोत्तर काल के बलाबादी कवियों में सर्वोच्च स्थान के अधिकारी हैं। उनका महाकाव्य दूरारूढ कल्पना, पाण्डित्य प्रदशन, आलंकारिक सौन्दर्य, रसपेशकता एवं अद्भुत अप्रस्तुत विधान का अपूर्व भाण्डागार है। उनका उद्देश्य सुकुमारमति पाठकों के लिए काव्य-रचना करना नहीं था। उन्होंने कोरे रसिकों के लिए काव्य की रचना न कर केवल पण्डितों के मनोविनोद के लिए अध्ययन-जय प्रचलता के भार हैं। बोलिल 'ग्रन्थप्रिय' का निर्माण किया था। उनका दार्शनिक ज्ञान नितांत प्रौढ़ था, अतः बीच बीच में उन्होंने 'नैषधीयचरित' को दार्शनिक निपूढ़ रहस्यों से संपृक्त कर दिया है। नैषध का सनहर्षा सग तो एकमात्र दार्शनिक सिद्धांतों से ही आपूर्ण है। इस सग में कवि ने चार्वाकमत का अत्यंत सफलता के साथ सण्डन किया है तथा अपने प्रौढ़ पाण्डित्य का भी प्रदशन किया है। अपने ग्रन्थ के उद्देश्य पर विचार करते हुए स्वयं कवि ने ऐसे तथ्य प्रस्तुत किये हैं जिनमें उसकी काव्य-विषयक मायताओं का निदर्शन होता है—ग्रन्थप्रियरिह कचित्कचिदपि यासि प्रयत्नामया, प्रागमन्यमना हठेन पठिनी यास्मिन् सख खेलतु। अद्यायदगुक्षलपोहत-दृष्टप्रिय समासादयत्वेतत्काव्यरसोमिमज्जनमुख्यासज्जन सज्जन ॥ २१।१५२।

‘मैंने जानबूझ कर प्रयत्नपूर्वक कहीं-कहीं इस काव्य में गूढ़ गुप्तियाँ रख दी हैं यह केवल इसीलिये कि कोई विद्वन्मन्य खल अवज्ञा के साथ यह न कह सके कि ‘मैंने तो ‘नैपथीयचरित’ पूरा पढ़ लिया है इसमें कुछ है ही नहीं, और सहृदय सज्जन तो श्रद्धापूर्वक गुरुओं द्वारा गुप्तियों को सुलझा कर इस काव्यामृत का पूर्ण आनन्द लेंगे ही ।’ यथा यूनस्तद्वत्परमरमणीयापि रमणी कुमारानामन्तःकरणहरणं नैव कुरुते । मदुक्तिश्चेदन्तर्मदयति सुधीभूय सुधियः, किमस्या नाम स्यादरसपुरुषानादरभरैः ॥ २२।१५० । ‘अतिरम्य लावण्यमयी सुन्दरी जिस प्रकार युवक-वर्ग के हृदय में प्रवेग करती है क्या उसी प्रकार शिशुओं के भी मन को वश में करेगी ? उसी भाँति मेरी यह काव्य-वाणी यदि सहृदय विद्वानों के हृदय में अमृत बनकर आनन्ददायिनी होती है तो अरसिक नर पशुओं द्वारा इसका अपमान होने पर भी इसका क्या विगडता है ।’ दिशि दिशि गिरिजावाणः स्वां नमन्तु सरस्वतीं, तुलयन्तु मिषस्तामापातस्फुरद्भवनिडम्ब-राम् । स परमपरः क्षीरोदन्वान्यदीयमुदीयते, मयितुर्मृतं खेदच्छेदि प्रमोदनमोदनम् ॥ २२।१५१ । ‘पर्वत के पापाण-खण्ड इधर-उधर ऊपर-नीचे गिरकर गर्जन आडम्बर करने वाले अपने स्रोत बहाया करें किन्तु क्षीरसागर ने उनकी समता ही क्या जिसमें मग्न्यन करने वाली को परम सुखद, श्रमापहारी अमृत प्राप्त होता है । उसी प्रकार सूक्ति-रचना में जब कविगण अपने पद जोड़ा करे और उनमें ऊपरी अङ्कार, ध्वनि आदि लाने का भी प्रयत्न करें, किन्तु क्षीरसागर के समान वह श्रीहर्ष नाम का कोई लोकोत्तर ही कवि है जिसके वाणीप्रवाह में परमानन्ददायी अमृत की प्राप्ति होती है ।’

श्रीहर्ष ने सभी दर्शनों के मत को लेकर उन्हें काव्य-कल्पना के द्वारा मनोरम बनाया है । नल और दमयन्ती के मन को दो परमाणुओं के मिलने से नवीन सृष्टि निमित्त करने की बात वैशेषिक दर्शन के आधार पर कही गयी है—अन्योन्यसंगमव-शादधुना विभातां तस्यापि तेषां मनसो विकसद्विलासे । स्रष्टुं पुनर्मनसिजस्य ननु प्रवृत्त-मादाविव द्व्यणुककृत् परमाणुयुगमम् ॥ ३।१२५ । ‘इस समय परस्पर मिलकर नल के और तुम्हारे दोनों के मन अपनी विलास-कलाओं को व्यक्त करते हुए सुशोभित हों । मानो कामदेव के शरीर का पुनः निर्माण करने के लिए द्व्यणुक बनाने में दो परमाणु प्रवृत्त हुए हैं ।’ अद्वैत तत्त्व का भी इसी प्रकार प्रतिपादन करते हुए उसकी रसात्मक अभिव्यक्ति की गयी है । साप्तुं प्रयच्छति न पक्षचतुष्टये तां तद्वाभशंसिनि न पञ्चमकोटि-मात्रे । श्रद्धां दधे निपधराह्विमती मतानामद्वैततत्त्व इव सत्यपरेऽपि लोके ॥ १३।३६ । ‘जिस प्रकार सांख्य आदि भिन्न मतों के कारण सत्, असत्, सदसत्, सदसद्विलक्षण इन चार प्रकार के सिद्धान्तों द्वारा मतैक्य स्थापित न हो सकने से लोगो की अत्यन्त सत्य तथा इन चारों वादों से परे पञ्चम कोटिस्य ‘एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन’ इत्यादि श्रुति प्रमाणित अद्वैत ब्रह्म में आस्था नहीं हो पाती, उसी प्रकार दमयन्ती को भी कई नल होने के कारण नलविषयक सन्देह होने पर पाचवें स्थान में बैठे हुए वास्तविक नल में भी विश्वास न हुआ, क्योंकि दमयन्ती को पाने की अभिलाषा से चार समान रूप वाले नल उस विश्वास को होने ही नहीं देते थे ।’

विशुद्ध कवित्व की दृष्टि से भारवि, माघ आदि से श्रीहर्ष बड़कर है । भारवि और

माप द्वारा उद्भावित एवं अतिशायित वाक्यविधान की नैपथ्यकार ने चरमोत्कथ प्रदान किया है। संस्कृत भाषा पर तो मानो इनका असाधारण अधिकार है और वाणी कवि की वशवर्त्तिनी हो गयी है। इनमें नवीन भावों, आकषक कल्पनाओं, नये शब्द-संगठन, व्यञ्जनाओं एवं चित्रों को उत्सृष्ट करने की अद्भुत क्षमता दिखाई पड़ती है। श्रीहृष ने युगीन सांस्कृतिक चेतना को आत्मसात् करते हुए अपनी सवेदना को उससे प्रभावित किया है। इनमें कुछ नवीन कहने की प्रवृत्ति अत्यधिक बलवती है। तत्कालीन ह्लासोमुखी हिन्दू समाज की भावनाओं का चित्रण नैपथ्य में पूरे प्रकप पर है। इस सब में २१० देवराज का कथन ध्यातव्य है—'श्रीहृष का सौ-दर्य-बोध तथा नीतिबोध बहुत दूर उस परम्परा का—उत्कर्षकालीन उदात्त परम्परा का अनुसरण करता है। ऐसे बोध के प्रकाशन में जहाँ-तहाँ पर्याप्त नवीनता तथा चमत्कार है। किन्तु इस बोध के साथ वह अपने युग के विविध बोध को अनजाने ही मिश्रित कर देता है, जिससे प्रसंगविशेष का समग्र प्रभाव मिश्रित, कुछ घटिया कोटि का बन जाता है। कहने का मतलब यह कि 'नैपथ्यवर्चित' में ऊँचे तथा घटिया सौ-दर्य-बोध का संकुल मिश्रण है। जहाँ उसे बढ़िया सौ-दर्य-बोध का स्रोत भारतीय वाक्य की उदात्त परम्परा है, वहाँ मानना चाहिए कि उस बोध की कमियाँ तथा जिह्वाताओं का हेतु उसके युग का अपेक्षाकृत निचला सांस्कृतिक धरातल है।' भारतीय संस्कृति पृ० १७०।

श्रीहृष मुख्यतः शृंगार रस के कवि हैं और उन्होंने सद्भिषयक विविध भणियों एवं स्वरूपों का अत्यन्त कुशलता के साथ वर्णन किया है। उन्होंने शृंगार-वर्णन में (दर्शनों के प्रगाढ़ अनुशीलन की भाँति) स्थान स्थान पर वास्तव्यम का भी गभीर अभ्यसन प्रदर्शित किया है। उन्होंने अठारहवें तथा बीसवें सर्गों के रति कैलि के वर्णन में, अनेक स्थलों पर, अपने कामगास्त्रीय गान का प्रदर्शन करते हुए अनेक अप्रस्तुत विधान किये हैं। सप्तम सर्ग में किया गया दमयन्ती का नखशिख वर्णन विलासमय चित्रों से व्यापूण है तथा कतिपय स्थानों पर तो मर्मादा का भी अतिक्लम कर दिया गया है। सोनहूँ सर्ग के प्योनार वर्णन में बारहिया की चेष्टाओं का अद्वितीय चित्रण इसका प्रमाण है। घृतप्लुते भोजनभाजने पुर स्फुरत्पुष्पप्रतिबिम्बिताङ्गते । मुवा निधामोरसि लङ्घुकुड्य नखैलिलेन्नाय ममद निदमम् ॥ १६।१०३। 'युवक के सामने थी न चिक्ने चमकते भोजन पात्र न सुन्दरी का प्रतिबिम्ब पड़ रहा है। युवक ने उस प्रतिबिम्ब के छल स्थल की लङ्घन रसकर उन्हें नख से कुरेदना प्रारम्भ किया, और अन्त में सुन्दरी के देखते हुए उन दोनों लङ्घुओं की निदयता के साथ मसल डाला।'।

अप्रस्तुत विधान की दुराकृष्टता के कारण वहाँ-वहाँ उनका विप्रलम्भ-वर्णन इस प्रकार भाराजात हो गया है कि वियोग की अनुभूति भी नहीं हो पाती। नखशिख-वर्णन की बहुलता नैपथ्य की अत्यन्त विशेषता है। कवि ने नल एवं दमयन्ती दोनों का ही नखशिख वर्णन किया है। इनका नखशिख वर्णन तथा के प्रवाह का अवरोधक तो है ही, साथ-ही-साथ पिष्टपेय भी करने वाला है, जिसने पाठक का मन ऊबने लगता है। अप्रस्तुत विधान के तो श्रीहृष अत्यन्त भडार हैं और इस युग के कारण वे सभी कवियों में अग्रणी सिद्ध होते हैं। उन्होंने उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, अपहृति आदि अलंकारों

का आश्रय ग्रहण कर विचित्र कल्पनाएँ की हैं और कहीं-कहीं अप्रस्तुत-विधान के घटाटोप में विषय की स्वाभाविकता को भी ओझल कर दिया है। नैपथकार अपने पदलालित्य गुण के कारण संस्कृत विद्वानों में समादृत है और नैपथ सुन्दर पदों का अपूर्व भाण्डागार भी दिखाई पड़ता है। उनका प्रकृति-चित्रण अनावश्यक पौराणिक विवरणों एवं आलंकारिक चमत्कार से भरा हुआ है। उन्नीसवें सर्ग का बन्धियों द्वारा किया गया प्रभात-वर्णन इन्हीं दोषों के कारण उबाने वाला सिद्ध होता है। कुल मिलाकर नैपथमहाकाव्य कृत्रिम एवं अलंकृत शैली को चरमोत्कर्ष पर पहुँचाने वाला एक महनीय ग्रन्थरत्न है जो श्रीहर्ष को उच्चकोटि का कवि सिद्ध करता है।

आधारग्रन्थ—१-संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। २-संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास। ३-भारतीय संस्कृति—डॉ० देवराज। ४-नैपथपरिशीलन—डॉ० चण्डिका प्रसाद शुक्ल। ५-नैपथीयचरित—डॉ० चण्डिका प्रसाद शुक्ल कृत हिन्दी टीका।

श्वेताश्वतर उपनिषद्—इसका सम्बन्ध शैवधर्म एवं रुद्र से है। इसमें रुद्र का प्राधान्य प्रदर्शित करते हुए उन्हें परमात्मा से तादात्म्य किया गया है। इस उपनिषद् में ६ अध्याय हैं तथा अनेक उपनिषदों के उद्धरण प्राप्त होते हैं; विशेषतः कठोपनिषद् के। अपेक्षाकृत यह उपनिषद् अर्वाचीन है। इसकी अर्वाचीनता के प्रतिपादक तथ्य हैं, इसमें निहित वेदान्त एवं योगशास्त्र के सिद्धान्त। इनके प्रथम अध्याय में जगत् के कारण, जीवन का हेतु एवं सबके आधार के सम्बन्ध में ऋषियों द्वारा प्रश्न पूछे गए हैं तथा एकमात्र परमात्मा को ही जगत् का आधार माना गया है। द्वितीय अध्याय में योग का विस्तारपूर्वक विवेचन तथा तृतीय, चतुर्थ एवं पंचम अध्यायों में धैर्मान्दन्त एवं सांख्य-तत्त्व का निरूपण है। अन्तिम अध्याय में परमेश्वर तथा गुरु में श्रद्धा-भक्ति दिखाने का वर्णन एवं शुद्धभक्ति का तत्त्व निरूपित है। इसका मुख्य लक्ष्य है भक्ति-तत्त्व का प्रतिपादन तथा शिव को परमात्मा के रूप में उपस्थित करना—अमृताक्षरं हरः, १।१०। इसमें प्रकृत को माया तथा महेश्वर को माया का अधिपति कहा गया है जो कारण-कार्य समुदाय से सम्पूर्ण जगत् में व्याप्त है—मायां तु प्रकृति विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम्। तस्यावयवभूतैस्तु व्याप्तं सर्वमिदं जगत् ॥ ४।१०।

षड्विंश ब्राह्मण—यह 'सामवेद' का ब्राह्मण है। इसमें पाँच प्रपाठक तथा प्रत्येक के कई अवान्तर खण्ड हैं। यह 'षड्विंशब्राह्मण' का परिशिष्ट ज्ञात होता है इसीलिए इसका नाम षड्विंश है। इसमें भूकम्प एवं अकाल में पुष्प, लता तथा फल उत्पन्न होने तथा अन्य उत्पातों के क्षमन की विधि वर्णित है। इसके प्रथम काण्ड के प्रारम्भ में ऋत्विजों के वेप के वर्णन में कहा गया है कि वे लाल पगड़ी एवं लाल किनारी के बख्तों की धारण करते थे—३।१।२२। इस उपनिषद् में ब्राह्मणों के लिए सन्ध्या-वन्दन का समय अहोरात्र का सन्धिकाल बताया गया है—तस्माद् ब्राह्मणोऽहो-रात्रस्य संयोगे सन्ध्यामुपास्ते, ४।५।४।

शंकरचेतोविलास चम्पू—इस चम्पू-काव्य के रचयिता शंकर दीक्षित (शंकर मिश्र) हैं। इनका समय १७७० ई० से १७८१ है जो काशीनरेश चेतसिंह

का समय है। कवि के पिता का नाम बालकृष्ण तथा पितामह का नाम दुष्मिराज था। कवि ने इस काव्य की रचना महाराज चेतसिंह से प्रोत्साहन प्राप्त कर की थी। यह रचना अपूर्ण है एवं अप्रकाशित भी। (इसके विवरण के लिए देखिए सी० सी० १४७)। इसकी रचना तीन उल्लासों में हुई है। ग्रन्थ के आरम्भ में राजा चेतसिंह के प्रति मयलवामना करते हुए मणेश की बंदना की गयी है—उद्यत्सिन्दूरदण्डप्रतिकृति-विलसद्भालवालेन्दुलण्ड प्रसूह्यहृदयण्ड पददन्तिवलीमण्डितासुण्डमण्ड । वेणुदु-दधनशुण्ड सुररिपुविजयोदण्डदण्ड प्रचण्ड कुर्याच् धीनेतसिंह-सितिपतिभक्तने मगल वक्तुण्ड ॥११३॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

शंकर मिश्र—वैशेषिक दर्शन के प्रसिद्ध आचार्यों में श्रीशकर मिश्र का नाम आता है। ये दरभंगा के निकटस्थ सुरसिख ग्राम के निवासी थे। इनका समय १५ शताब्दी है। उन्होंने अपने ग्राम में 'सिद्धेश्वरी' के मंदिर की स्थापना की थी जो आज भी स्थित है। इनके पिता का नाम भवनाथ मिश्र था जो भीमासा एवं व्याकरण प्रभुनि अनेक शास्त्रों के प्रकाण्ड विद्वान् थे। ये गयाजी मिश्र के नाम से प्रसिद्ध थे। इनके पितृ-य जीवनाथ मिश्र भी अपने समय के विख्यात विद्वान् थे। शकर मिश्र ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है जिनका विवरण इस प्रकार है—उपस्वार (यह कणाद सूत्रों पर रचित टीका है), कणादरहस्य, आमोद (यह 'यायकुसुमाञ्जलि' की व्याख्या है), कल्पलता (आत्मतत्त्वविवेक नामक ग्रन्थ की टीका) आनन्दवधन (श्रीहृष्य रचिन खण्डनमण्डवाद्य के ऊपर रचित टीका) मयूख (चित्तमणि नामक ग्रन्थ की टीका), कण्ठाभरण ('यायलीलावती' के ऊपर रचित व्याख्या ग्रन्थ), वादिविनोद (यह वादविवाद संबंधी स्वतंत्र ग्रन्थ है), भेदरत्नप्रकाश (इसमें न्याय एवं वैशेषिक के द्वैतविद्या-त का निरूपण है तथा श्रीहृष्यकृत खण्डनमण्डवाद्य का खण्डन किया गया है)।

आधारग्रन्थ—१-इण्डियन फिलॉसफी भाग-२—डॉ० राधाकृष्णन् । २-भारतीय दर्शन—आ० वलदेव उपाध्याय ।

शकराचार्य—आचार्य शकर भारतीय तत्त्वचिंतन के महान् विचारकों में से हैं। वे विश्व के महान् दार्शनिक तथा अद्वैतवाद नामक सिद्धांत के प्रवक्तृ हैं। उनका जन्म ७६८ ई० में (सन् ८४५) तथा निधन ८२० ई० में हुआ। केरल राज्य के काट्टी नामक ग्राम में आचार्य का जन्म मम्बूट्टी ब्राह्मण के घर हुआ था। उनके पितामह का नाम विद्याधिराज या विद्याधिय तथा पिता का नाम शिवगुप्त था। उनकी माता का नाम 'सती' अथवा विशिष्टा था। शकर बाल्यावस्था से ही प्रतिभा-सम्पन्न थे। उन्होंने तीन वर्ष में अपनी मातृभाषा मलयालम सीख ली थी तथा पौन-वप की उम्र में संस्कृत बोलने लग गए थे। वे आचार्य गौडपाद के शिष्य गोविन्द भगवत्पाद के शिष्य थे। आठ वर्ष की अवस्था में उन्होंने चारों वेदों का अध्ययन कर लिया था तथा द्वादश वर्ष में सवशास्त्रविद् हो गए थे। सोलह वर्ष की अवस्था

में उन्होंने भाष्य की रचना की थी। इस सम्बन्ध में एक श्लोक प्रचलित है—अष्टवर्षे चतुर्वेदी द्वादशे सर्वशास्त्रवित् । षोडशे कृतवान् भाष्यं द्वात्रिंशे मुनिरभ्यगात् ॥

कहा जाता है कि आठ वर्षों की अवस्था में शंकराचार्य ने माता से अनुमति मांग कर सन्यास ग्रहण किया था और तदनन्तर समस्त भारत का परिभ्रमण कर अद्वैतवाद का प्रचार किया। बदरिकाश्रम के उत्तर में स्थित व्यासगृहा में आचार्य ने चार वर्षों तक निवास कर 'ब्रह्मसूत्र,' 'गीता,' 'उपनिषद्' तथा 'सन्तुजातीय' के ऊपर अपना प्रामाणिक भाष्य लिखा।

शंकराचार्य के नाम से २०० ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। पर इनमें से सभी उनके द्वारा रचित नहीं हैं। उनके ग्रन्थों को तीन भागों में विभक्त किया जाता है—भाष्य, स्तोत्र एवं प्रकरणग्रन्थ। 'ब्रह्मसूत्र' के भाष्य को 'शारीरिकभाष्य' एवं गीता के भाष्य को 'शंकरभाष्य' कहा जाता है। उन्होंने १२ उपनिषदों पर भाष्य लिखा है—ईश, केन, कठ, प्रश्न, मुण्डक, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, छान्दोग्य, बृहदारण्यक, श्वेताश्वतर तथा तृसिंहापनीय। उनके अन्य ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—१ माण्डूक्यकारिका भाष्य—गौडपादाचार्य कृत 'माण्डूक्य उपनिषद्' की कारिका के ऊपर भाष्य। इसके सम्बन्ध में विद्वानों ने सन्देह प्रकट किया है। २—विष्णुसहस्रनामभाष्य। ३—सन्तुजातीय भाष्य (महाभारत, उद्योगपर्व अध्याय ४२ तथा ४६ का भाष्य)। ४—हस्तामलक भाष्य (द्वादश पद्यात्मक श्लोक पर, भाष्य आचार्य हस्तामलक रचित)। ५ ललिता त्रिशती भाष्य (ललिता के तीन सौ नामों पर भाष्य)। ६ गायत्री भाष्य। ७ जयमङ्गलाटीका (सांख्यकारिका के ऊपर भाष्य। पर, यह रचना सन्देहास्पद है)। स्तोत्रग्रन्थ—आचार्य रचित स्तोत्रग्रन्थों की संख्या बहुत अधिक है। गणेशस्तोत्र (गणेशपंचरत्न ६ श्लोक, गणेशभुजंगप्रयात ९ श्लोक, गणेशाष्टक तथा वरद गणेश श्लोक), शिवस्तोत्र—(शिवभुजंग ४० श्लोक, शिवानन्दलहरी १०० श्लोक, शिवपादादिके शान्तस्तोत्र ४१ श्लोक, शिवकेशादिपादान्तस्तोत्र २९ श्लोक, वेदमार शिवस्तोत्र ११२ श्लोक, शिवापराधक्षमापनस्तोत्र १५२ श्लोक, सुवर्णमालास्तुति ५० श्लोक, दक्षिणामूर्ति वर्णमाला ३५ श्लोक, दक्षिणामूर्त्यष्टक १० श्लोक, मृत्युञ्जय मानसिकपूजा ४६ श्लोक, शिवानमावत्यष्टक ९ श्लोक, शिवपञ्चाक्षर ५ श्लोक, उमामहेश्वरस्तोत्र १३ श्लोक, दक्षिणामूर्तिस्तोत्र १९ श्लोक, कालभैरवाष्टक शिवपञ्चाक्षर-नक्षत्रमाला २८ श्लोक, द्वादशलिंगस्तोत्र, दशश्लोकीस्तुति)

देवीस्तोत्र—सौन्दर्यलहरी १०० श्लोक, देवीभुजङ्गस्तोत्र २८ श्लोक, आनन्दलहरी २० श्लोक, त्रिपुरसुन्दरीवेदपादस्तोत्र ११० श्लोक, त्रिपुरसुन्दरीमानसपूजा १२७ श्लोक, देवीचतुषष्ट्युपचारपूजा ७२ श्लोक, त्रिपुरसुन्दर्यष्टक ८ श्लोक, ललितापञ्चरत्न ६ श्लोक, कल्याणवृष्टिस्तव १६ श्लोक, नवरत्नमालिका १० श्लोक, मन्त्रमातृकापुष्पमालास्तव १७ श्लोक, गौरीदशक ११ श्लोक, भवानीभुजङ्ग १७ श्लोक, कनकधारास्तोत्र ११ श्लोक, अन्नपूर्णाष्टक १२ श्लोक, मीनाक्षीपञ्चरत्न ५ श्लोक, मीनाक्षीस्तोत्र ८ श्लोक, भ्रमराम्बाष्टकम्, शारदाभुजङ्गप्रयाताष्टक।

विष्णुस्तोत्र—कामभुजङ्गप्रयात १९ श्लोक, विष्णुभुजङ्गप्रयात १४ श्लोक, विष्णु-

पादादिकेशात् ५२ श्लोक, पाण्डुरङ्गाष्टक, अञ्जुनाष्टक, कृष्णाष्टक, हरमीदेस्तोत्र ४३ श्लोक, गोविंदाष्टक, भगवन्मानसपूजा १७ श्लोक, जगन्नाथाष्टक ।

मुगलदेवतास्तोत्र—अधनारीश्वरस्तोत्र ९ श्लोक, उमामहेश्वरस्तोत्र १३ श्लोक, लक्ष्मीनृसिंह पञ्चरत्न, लक्ष्मीनृसिंहकृष्णारसस्तोत्र १७ श्लोक ।

नदी-तीर्थ विषयक स्तोत्र—नमदाष्टक, गङ्गाष्टक, यमुनाष्टक (दो प्रकार का), मणिकर्णिकाष्टक, काशीपञ्चक ।

साधारणस्तोत्र—हनुमत्पञ्चरत्न ६ श्लोक, सुब्रह्मभ्युज्ज्वल ३३ श्लोक, प्रातः-हमरणस्तोत्र ४ श्लोक, युवष्टक ९ श्लोक ।

प्रकरण प्रथम—ऐसे ग्रन्थों की संख्या अधिक है, पर यहाँ मुख्य ग्रन्थों का विवरण दिया जा रहा है—१ अद्वैतपञ्चरत्न—अद्वैततत्त्व प्रतिपादक ५ श्लोक, २—अद्वैतानुभूति—८४ अनुष्टुप् छन्दों में अद्वैततत्त्व का निरूपण । ३—अनात्मघ्नी विगर्हण प्रवरण—इसमें १८ श्लोक हैं तथा आत्मतत्त्व का साम्प्रसारक न करने वालों की निंदा है । ४—अपरोक्षानुभूति—१४४ श्लोक में अपरोक्ष अनुभव के साधन तथा स्वस्व का वर्णन । ५—आत्मपञ्चक—अद्वैतपञ्चरत्न का अर्थ नाम । ६—आत्मबोध—६८ श्लोकों में आत्मा के स्वरूप का वर्णन । ७—उपदेशपञ्चक—५ श्लोकों में वेदात्त के आचरण का वर्णन । ८—उपदेशसाहस्री—इसमें गद्यप्रबन्ध एवं पद्यप्रबन्ध नामक दो पुस्तकें हैं । पद्यप्रबन्ध में विविध विषयों पर १९ प्रकरण हैं । ९—कीर्ति पञ्चक—वेदात्ततत्त्व में रमण करने वाले व्यक्तियों का वर्णन । १०—वपटपञ्जरिका—१७ श्लोकों में गोविन्दभजन । ११—जीवमुक्तानन्दहरी—१७ शिखरिणी छन्द में जीवमुक्त पुरुष का वर्णन । १२—तत्त्वबोध—वेदान्ततत्त्व का प्रश्नोत्तर के रूप में वर्णन । १३—तत्त्वोपदेश—८७ अनुष्टुप् छन्द में आत्मतत्त्व की अनुभूति । १४—दशश्लोकी—आत्मतत्त्व का १० श्लोकों में वर्णन । १५—दशवपञ्जरिका—वेदात्त की शिक्षा १२ पद्यों में । १६—ध्याष्टक—१० श्लोकों में ब्रह्मज्ञान से धर्म बनाने वाले पुरुष का वर्णन । १७—निगुणमानसपूजा—३३ अनुष्टुप् छन्द में निगुणतत्त्व का वर्णन । १८—निर्वाणमञ्जरी—१२ श्लोक में शिवतत्त्व का निरूपण । १९—निर्वाणाष्टक—६ श्लोक में आत्मरूप का वर्णन । २०—परापूजा—परमात्मा की परापूजा का वर्णन ६ श्लोक में । २१—प्रबोधसुधाकर—२५७ आर्यामों में वेदात्ततत्त्व का निरूपण । २२—प्रश्नोत्तररत्नमात्रिका—६७ आर्यामों में वेदात्ततत्त्व का निरूपण । २३—श्रीकानुभूति—१७ बड़े पद्यों में आत्मतत्त्व का निरूपण । २४—ब्रह्मज्ञानावलीमाला—२९ अनुष्टुप् छन्द में ब्रह्म का निरूपण । २५—ब्रह्मानुवृत्ति—२९ श्लोकों में ब्रह्म स्वरूप का वर्णन । २६—मनीषापञ्चक—वज्रालम्बधारी शिव द्वारा शंकराचार्य को उपदेश देने का वर्णन । २७—मायापञ्चक—माया के स्वरूप का पांच पद्यों में वर्णन । २८ मुमुक्षुपञ्चक—५ पद्यों में मुक्ति पाने का उपदेश । २९ योग तारावली—हठयोग का वर्णन २९ श्लोक में । ३० लघुवाक्यावृत्ति—जीव और ब्रह्म का ऐक्यप्रतिपादन, १८ अनुष्टुप् छन्द में । ३१ वाक्यावृत्ति—५९ श्लोकों में 'तत्त्वमसि' वाक्य का विषद विवेचन । ३२ विज्ञान नीका—१० श्लोकों में अद्वैततत्त्व

का विवेचन । ३३. विवेकचूडामणि—५८१ पद्यों में वेदान्ततत्त्व का प्रतिपादन । ३४. वैराग्यपञ्चक—५ श्लोकों में वैराग्य का वर्णन । ३५. शतश्लोकी—१०० श्लोक में वेदान्त का वर्णन । ३६. पट्टपदी—६ पद्यों का ग्रन्थ । ३७. सदाचारानुसन्धान—५५ श्लोकों में चित्ततत्त्व का प्रतिपादन । ३८. सर्ववेदान्तसिद्धान्त संग्रह—१००६ श्लोकों में वेदान्त के सिद्धान्त का निरूपण । ३९. स्वात्म-निरूपण—१५६ श्लोकों में आत्मतत्त्व का विवेचन । ४०. स्वात्म-प्रकाशिका—६८ श्लोकों में आत्मतत्त्व का वर्णन ।

आचार्य शंकर के ग्रन्थों में पाण्डित्य के अतिरिक्त सरल काव्य का भी सुन्दर समन्वय है । उनका 'सीन्दर्यलहरी' नामक ग्रन्थ संस्कृत के स्तोत्रग्रन्थों में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है । उनकी कविताओं में कल्पनातत्त्व, भावतत्त्व, कलातत्त्व एवं बुद्धितत्त्व का सम्यक् स्फुरण है । 'सीन्दर्यलहरी' में कल्पना की ऊँची उड़ान, भावों की रमणीयता तथा अर्थों का नाविन्य देखने योग्य है । भगवती कामाक्षी का वर्णन काव्य की दृष्टि से अत्यन्त सरस एवं मनोरम है—तनोतु क्षेमं नस्तव वदनसीन्दर्यलहरीपरीवाहः स्रोतःसरणिरिव सीमन्तसरणी । वहन्ती सिन्दूरं प्रवलकवरीभारतिमिर—द्विपां वृन्दैवन्दीकृतमिव नवीनाकं किरणम् । पद्य के अतिरिक्त गद्यलेखन में भी आचार्य की पटुता दिखलाई पड़ती है । उनका 'शारीरकभाष्य' संस्कृत गद्य की महान् रचनाओं में परिगणित होता है जिनमें प्रौढ गद्यशैली के दर्शन होते हैं । स्वयं अद्वैतवादी होते हुए भी आचार्य ने अपने स्तोत्रग्रन्थों में विभिन्न देवी-देवताओं की उपासना की है । उसमें पता चलता है कि वे सिद्धान्तः अद्वैतवादी होते हुए भी व्यवहार भूमि में उपासना का महत्त्व स्वीकार करते थे ।

शंकराचार्य का प्रधान लक्ष्य वैदिक धर्म का प्रचार करना था । उनके पूर्व अवैदिक धर्मावलम्बियों ने वैदिक धर्म की निन्दाकर तत्कालीन जनता के हृदय में वैदिक मत के प्रति अश्रद्धा का भाव भर दिया था । आचार्य शंकर ने अपने अलौकिक वैदुष्य के द्वारा समस्त अवैदिक मतों की धजियाँ उड़ा दी तथा बड़े-बड़े बौद्ध विद्वानों को सास्त्रार्थ में परास्त कर आर्यावर्त में सनातन या वैदिक धर्म की ध्वजा लहरा दी । उन्होंने धर्म-स्थापन की स्थायी बनाने के लिए नग्यासियों को संघबद्ध किया तथा भारतवर्ष की चारों दिशाओं में चार प्रधान मठों की स्थापना की । इन्हें ज्योतिर्मठ (जोशी मठ वदरिकाग्रम के निकट) शृङ्गेरीमठ (रामेश्वरम् में), गोवर्धनमठ (जगन्नाथपुरी) तथा शारदा मठ (द्वारिकापुरी में) कहते हैं । इन मठों का अधिकार-क्षेत्र निर्धारित कर आचार्य ने सम्पूर्ण भारतवर्ष को चार क्षेत्रों में विभाजित कर एक-एक क्षेत्र का अधिकार एक-एक मठाधिपति को प्रदान किया । मठ के अध्यक्षों का प्रधानकार्य था अपने अन्तर्गत पड़ने वाले क्षेत्रों में वर्णाश्रमधर्म के अनुसार व्यवस्था स्थापित करते हुए धर्मोपदेश देना तथा वैदिक धर्म की रक्षा करना । मठों के अध्यक्ष शंकराचार्य के प्रतिनिधि स्वरूप माने जाते हैं एवं उन्हें शङ्कराचार्य कहा जाता है । चार मठों के ऊपर इनके चार पट्टशिष्य अधिष्ठित हुए । उन्होंने गोवर्धन मठ का अध्यक्ष पद्यपाद को, शृङ्गेरी का अध्यक्ष पृथ्वीधर या हस्तामलक को, शारदापीठ का अध्यक्ष बिन्दुरूप या सुरेन्दर को

तथा ज्योतिष का अध्ययन तोटक को बनाया । आचार्य ने मठों की स्थापना को ही अपना कर्तव्य न मानकर मठाधीशों के लिए भी नियम निर्धारित कर व्यवस्था बनायी, जिसके अनुसार उन्हें चलना पड़ता था । उनके ये उपदेश 'महानुशासन' के नाम से प्रसिद्ध हैं । मठाधीश्वर के लिए पवित्र, जितेंद्रिय, वेदवेदाङ्गविचारद, योगविद् तथा सर्वशास्त्र ज्ञेय होना आवश्यक था । आचार्य ने ऐसी भी व्यवस्था की थी कि जो मठाधीश्वर उपयुक्त नियमों का पालन न करे, उसे अधिकारच्युत कर दिया जाय । मठाधीश्वर राष्ट्र की प्रतिष्ठा के लिए सदा भ्रमण किया करते थे तथा एक मठ का अधीश्वर दूसरे के क्षेत्र में हस्तक्षेप नहीं करता था । इन सारी बातों से आचार्य की दूरदर्शिता एवं व्यावहारिक ज्ञान का पता चलता है ।

संकराचार्य को अपने मत का प्रचार प्रसार करने में अनेक विद्वानों से शास्त्राय करना पड़ा था । उनमें मण्डन मिश्र के साथ उनका शास्त्राय ऐतिहासिक महत्त्व रखता है । मण्डन मिश्र प्रसिद्ध भीमासक कुमारिल भट्ट के शिष्य थे । वे मिथिलानिवासी थे । उनकी पत्नी का नाम भारती था । आचार्य का मण्डन मिश्र के साथ जब शास्त्राय हुआ तो उसकी सध्यस्थता भारती ने की । आचार्य की मृत्यु ३२ वर्ष की अवस्था में भगवद् रोग के कारण हुई । वे महान् पवि, प्रौढ़ सैवक एवं युगप्रवर्तक आधुनिक थे । उनके दार्शनिक सिद्धांतों के लिए वे वेदान्त ।

आधारग्रन्थ—१ आचार्य हंकर—प० ब्रह्म उपध्याय । २ संस्कृत मुकुटि समीक्षा—प० ब्रह्म उपध्याय । ३ हंकर का आचार दर्शन—डॉ० रामानन्द तिवारी । ४ भारतीय दर्शन—चटर्जी और दत्त (हि० अनुवाद) ।

शृङ्गारप्रकाश—यह काव्यशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है । इसके रचयिता आचार्य भोज [वे० भोज] । यह ग्रन्थ अभी तक सम्पूर्ण रूप में प्रकाशित नहीं हुआ है । इसने १० प्रकाश दो खण्डों में छपी जा आर जोगेयरे द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हो चुका है इंटरनेशनल, अकादेमी ऑफ संस्कृत रिसेच मैसूर (१९५५) । डॉ० वे राघवन् ने 'शृङ्गारप्रकाश' की हस्तलिखित प्रति के आधार पर अंगरेजी में विंगाल काय ग्रन्थ की रचना की है जिसमें उसके प्रत्येक प्रकाश का आर एवं वर्णित विषयों का विवेचन है । 'शृङ्गारप्रकाश' के मत को जानने के लिए यह ग्रन्थ आधारग्रन्थ का साथ करता है । 'शृङ्गारप्रकाश' भारतीय काव्यशास्त्र का सर्वाधिक विंगालग्रन्थ है जिसकी रचना ३६ प्रकाश एवं दस हजार पृष्ठों में हुई है । इसमें काव्यशास्त्र एवं नाट्यशास्त्र दोनों का विवेचन है । वर्णित विषयों की प्रकाश त्रय से सुधी इस प्रकार है—१ काव्य, शब्द एवं अर्थ की परिभाषा तथा प्रत्येक के १२ काय का वर्णन । २ प्रातिपदिक के भेदोपभेद । ३ पद तथा वाक्य के अर्थ एवं उनके भेद, ४ अर्थ के १२ प्रकारों का वर्णन, ५ उपाधि का अर्थ, ६ ७ ८ में शब्दशक्तियों का विवेचन ९ प्रकाश में गुण एवं दोषविवेचन, १० वें प्रकाश में शब्दालंकार, अर्थालंकार एवं उभयालंकार का विवेचन, ११ एवं १२ वें प्रकाश में रस एवं नाटक तथा महाकाव्य का वर्णन, १३ वें में रति, मोक्षशृङ्गार, धर्मशृङ्गार, वृत्ति एवं रीतिविवेचन, १४ वें में हृष एवं ४८ भाव, १५ रति के आलम्बन विभाव, १६ रति के उदीपनविभाव,

१७. अनुभाव, १८. धर्मशृङ्गार, १९. अर्थशृङ्गार, २०. कामशृङ्गार, २१. मोक्ष-शृङ्गार एवं नायक-नायिका भेद, २२. अनुराग वर्णन, २३. संयोग एवं विप्रलम्भ शृङ्गार-वर्णन, २४ विप्रलम्भ वर्णन, २५. पूर्वानुरागविप्रलम्भ वर्णन, २६. प्राप्त नही होता, २७. अभियोग विधि का निरूपण, २८. दूती एवं दूतकर्म का वर्णन, २९. दूत-प्रेषण तथा सन्देशदान-वर्णन, ३०. भाव स्वरूप, ३१. प्रवास वर्णन, ३२. करुण रस का वर्णन, ३३. सम्भोग का स्वरूप ३४ प्रथमानुरागान्तर सम्भोग, ३५. मानप्रवास एवं करुण के अन्तर्गत सम्भोग वर्णन, ३६. चार प्रकार की सम्भोगावस्था का वर्णन ।

शक्तिभद्र—ये संस्कृत के नाटककार हैं । इनका निवासस्थान केरल या और ये आद्य शंकराचार्य के शिष्य थे । इन्होंने 'आश्चर्यचूडामणि' नामक नाटक की रचना की है । इस नाटक की प्रस्तावना में ज्ञात होता है कि यह दक्षिण देश में रचित सर्वप्रथम संस्कृत नाटक है । शंकराचार्य का शिष्य होने के कारण इन्हें दशम शतक से पूर्व होना चाहिए । 'आश्चर्यचूडामणि' के अतिरिक्त इनके अन्य नाटकों का भी विवरण प्राप्त होता है तथा 'वीणावासवदत्ता' नामक एक अधूरे नाटक का प्रकाशन भी हो चुका है । 'उन्मादवासवदत्ता' नामक नाटक के भी शक्तिभद्र ही प्रणेता माने जाते हैं । 'आश्चर्यचूडामणि' में रामकथा को नाटकीय रूप में उपस्थित किया गया है । इसका प्रकाशन १९२६ ई० में श्री वालमनोरमा सीरीज, मद्रास से हुआ है । इस नाटक की अपनी विशिष्टता है, आश्चर्यरस का प्रदर्शन । इसमें कवि ने मुख्यतः आश्चर्यरस को ही कथा-वस्तु का प्रेरक मानकर उसे महत्वपूर्ण स्थान दिया है । मातृओं में आश्चर्यरस की रोचक परम्परा को उपस्थित किया गया है । नाट्यकला की दृष्टि में इसे राम-सम्बन्धी सभी नाटकों में उत्कृष्ट माना जाता है । कवित्व के विचार में भले ही इसका महत्त्व कम हो लेकिन अभिनेयता की दृष्टि से यह एक उत्तम नाटक है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० वरुदेव उपाध्याय ।

शतपथ ब्राह्मण—यह यजुर्वेद का ब्राह्मण है । इसका सम्बन्ध शुक्ल यजुर्वेद की माध्यन्दिन एवं काण्व दोनों संहिताओं से है । सी अध्याय में युक्त होने के कारण इसे 'शतपथ' कहते हैं । इसके ऊपर तीन भाष्य उपलब्ध होते हैं—हरिस्वामी, नायण एवं कवीन्द्र के । इन भाष्यों की भी अनेक टीकाएँ हैं । शतपथ ब्राह्मण में ३३ देवताओं का उल्लेख है—८ वसु, ११ रुद्र, १२ आदित्य, १ आकाश तथा १ पृथ्वी । इसके रचनाकाल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है । तिलक तथा पावगी महाराज के अनुसार इसकी रचना २५०० ई० पू० हुई थी [दे० तिलक कृत 'आविटक होम ऑफ दी वेदाज' पृ० ३८७, तथा पावगी रचित 'दि वैदिक फादर्स ऑफ जियोलॉजी' पृ० ७२ तथा 'दि आर्यावर्तिक होम एण्ड दि आर्यन क्रेडल इन द सप्तसिन्धुज' पृ० २५, २७] । परन्तु प्रसिद्ध महाराष्ट्री विद्वान् श्री गंकर वालकृष्ण दीक्षित ने इसका रचनाकाल शकपूर्व ३१०० वर्ष माना है [दे० भारतीय ज्योतिष, हिन्दी अनुवाद पृ० १८१, २०५] । इसमें विविध प्रकार के ऐसे यज्ञों का वर्णन है जो अन्य ब्राह्मणों में नहीं मिलते । यह ब्राह्मण सभी ब्राह्मणों में विशाल है । इसमें बारह हजार ऋचाएँ, आठ हजार यजु तथा चार हजार समय हैं । इसमें अनेक

उपाख्यानों का मग्न है—रामकथा पुष्करवाटवशी, जलप्लावन की कथा, अश्विनी कुमारों की कथा आदि । इन आख्यानों का साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है । 'शतपथ' में यज्ञयाज्ञ विधि के अतिरिक्त अनेक आध्यात्मिक तथ्य भी प्रस्तुत किये गए हैं तथा इसके उपाख्यान, अनेक ग्रंथों के आधार रहे हैं [वेबर द्वारा १८५५ ई० में सायण तथा हरिस्वामी भाष्य के साथ प्रकाशित, पुन १९१२ ई० में सत्यव्रत सामर्थ्यजी द्वारा प्रकाशित] ।

शाङ्खायन आरण्यक—यह ऋग्वेद का द्वितीय आरण्यक है । इसमें १५ अध्याय हैं और सभी ऐतरेय आरण्यक के ही समान हैं [दे० ऐतरेय आरण्यक] । इसके तीन से ६ अध्याय को 'कौपीनिक' उपनिषद् कहा जाता है [दे० कौपीनिक] ।

शाङ्खायन ब्राह्मण—यह ऋग्वेद से सम्बद्ध है । इसे 'कौपीनिक' भी कहते हैं । इसमें ३० अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय में ५ से लेकर १७ तक खण्ड हैं, जिनकी संख्या २०६ है । इसका प्रतिपाद्य ऐतरेय के ही सहज है पर विषयों का विवेचन किञ्चित् विस्तार के साथ किया गया है । इसमें रुद्र की विशेष महिमा वर्णित है तथा उन्हें दशों में सर्वश्रेष्ठ माना गया है [रुद्रो वै ज्येष्ठश्च देवानाम्, २५।११] । इस ब्राह्मण में शिव के लिए रुद्र, महादेव, ईशान, भव, पशुपति, उग्र तथा अशनि शब्द प्रयुक्त हुए हैं और इन सभी नामों की विभिन्न उत्पत्ति भी दी गयी है । इसमें शिव सम्बन्धी ग्रंथों का वर्णन है । ७ वें अध्याय में विष्णु को उच्चकोटि का देवता तथा अग्नि को निम्नस्तर का देवता माना गया है—अग्निरवराधौ विष्णु पराध्य । इसमें उदीच्य लोगों के महत्त्व ज्ञान की प्रशंसा की गयी है तथा यह बतलाया गया है कि तत्कालीन व्यक्ति वहाँ जाकर संस्कृत सीखते थे, और उन्हें प्रभुत्व सम्मान प्राप्त होता था ॥६॥ इसके २५।२ अध्याय में शङ्कर (छन्द) का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है । कहा जाता है कि इसी छन्द के कारण इन्द्र को वृत्रामुर के सहार करने में सफलता प्राप्त हुई थी । इसी में शङ्कर का शङ्करत्व है—इन्द्रो वृत्रमशक्यं नुमाभिस्तस्मात् शङ्क्य । इस ब्राह्मण में गात्र की महत्ता प्रदर्शित की गयी है और एक स्थान पर (२५।१५) पर कहा गया है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य अपने ही गोत्र वालों के साथ निवास करें, अन्य के साथ नहीं । इसका प्रकाश जेना में १८८७ ई० में हुआ, सम्पादक लिण्डेनर ।

सप्तमोऽध्यायः—जैनदर्शन के आचार्य । इनका समय विक्रम की तृतीय या चतुर्थी शताब्दी है । इनके द्वारा रचित ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है—१ आप्तमीमांसा—इसकी रचना ११४ कारिका में हुई है । इस 'देवागम स्तोत्र' भी कहते हैं । इस पर दो टीकाएँ प्राप्त होती हैं—भट्ट अकलङ्क कृत अष्टाशनी एवं विद्यानन्द की अष्टसहस्री । २ युक्त्यानुसंधान—इसमें ६४ पद्य हैं और अपने मत तथा परमतों की आलोचना है । इस पर विद्यानन्द की टीका मिलती है । ३ स्वयम्भूस्तोत्र—इसमें १४३ पद्य हैं तथा तीर्थङ्करों की स्तुति एवं जैनमत का विवेचन है । ४ जिन स्तुति-शतक—इसमें ११६ श्लोक हैं जो भक्ति भाव से आपूर्ण हैं । ५ रत्नकरण्डश्रावकाचार्य—यह श्रावकाचार्य का सर्वाधिक प्राचीन ग्रंथ है । इनके अन्य तीन ग्रंथों का भी उल्लेख प्राप्त होता है किन्तु ये ग्रंथ अनुपलब्ध हैं ।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय दर्शन—(भाग १)—डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) २. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

सरस्वतीकण्ठाभरण—यह काव्यशास्त्र का अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसके रचयिता आचार्य भोज या भोजराज हैं [दे० भोज] । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' मूलतः संग्रह ग्रन्थ है जिसमें विभिन्न आचार्यों के विचारों का संग्रह है । एकमात्र 'काव्यादर्श' के ही इसमें २०० श्लोक उद्धृत किये गए हैं । इसमें १५०० के लगभग श्लोक पूर्ववर्ती कवियों के उद्धृत किये गए हैं अतः संस्कृत साहित्य की कालानुक्रमिका के विचार से इसका महत्व असंदिग्ध है । इसमें कई ऐसे अलंकारों का वर्णन है जिनका अन्यत्र उल्लेख नहीं मिलता । सम्पूर्ण ग्रन्थ पांच परिच्छेदों में विभक्त है । प्रथम परिच्छेद में काव्य-प्रयोजन, काव्यलक्षण, काव्यभेद तथा दोष-गुण का विवेचन है । भोज ने दोष के तीन प्रकार मानकर पददोष, वाक्यदोष एवं वाक्यायं दोष—प्रत्येक के १६ भेद किये हैं । इस प्रकार भोजकृत दोषों की संख्या ४८ हो जाती है । इन्होंने गुण के भी ४८ प्रकार माने हैं और उन्हें शब्दगुण एवं वाक्य गुण के रूप में विभक्त किया है । द्वितीय परिच्छेद में २४ शब्दालङ्कारों का विवेचन है । वे हैं—जाति, गति, रीति, वृत्ति, छाया, मुद्रा, उक्ति, युक्ति, भणिति, गुंफना, गय्या, पठिति, यमक, श्लेष, अनुप्रास, चित्र, वाकोवाक्य, प्रहेलिका, गूढ़, प्रश्नोत्तर, अध्येय, श्रव्य, प्रेक्ष्य तथा अभिनव । तृतीय परिच्छेद में २४ अर्थालंकार वर्णित हैं—जाति, विभावना, हेतु, अहेतु, सूक्ष्म, उत्तर, विरोध, संभव, अन्योन्य, परिवृत्ति, निदर्शन (दृष्टान्त), भेद (व्यतिरेक), समाहित, भ्रान्ति, वितर्क, मीलित, स्मृति, भाव, प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थपत्ति और भाव । सरस्वती-कण्ठाभरण के चतुर्थ परिच्छेद में २४ उभयालंकारों का निरूपण है । वे हैं—उपमा, रूपक, साम्य, संयोगक्ति, अपहृति, समाधुति, समासोक्ति, उत्प्रेक्षा, अप्रस्तुतस्तुति, तुल्ययोगिता, लेश, सहोक्ति, समुच्चय, आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, विशेष, परिष्कृति, दीपक, क्रम, पर्याय, अतिशय, श्लेष, भाविक, तथा संसृष्टि । इसके पंचम परिच्छेद में रस, भाव, नायक-नायिकाभेद, नाट्य सन्धियों तथा चार वृत्तियों का निरूपण है । 'सरस्वती-कण्ठाभरण', में कुल ६४३ कारिकाएँ हैं । इस पर जगद्धर एवं रत्नेश्वर की टीकाएँ प्राप्त होती हैं । रत्नेश्वर की टीका का नाम 'रत्नदर्पण' है जिसकी रचना तिरहुत नरेश महाराज रामसिंहदेव के आदेशानुसार हुई थी । इनका समय १४ वीं शताब्दी के आसपास है । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में चित्रालंकार का अत्यन्त विस्तृत विवेचन है जिसमें इसके लगभग ६५ भेदों का उल्लेख है । इसी प्रकार नायिकाभेद एवं शृङ्गाररस के निरूपण में भी अनेक नवीन तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं जो भारतीय काव्यशास्त्र की स्थायी निधि हैं । सम्प्रति सरस्वतीकण्ठाभरण का हिन्दी अनुवाद मुद्रणाधीन है ।

आधारग्रन्थ—सरस्वतीकण्ठाभरण—रत्नेश्वर एवं जगद्धर टीका सहित ।

संगीतशास्त्र—भारतीय संगीत अत्यन्त प्राचीन एवं समृद्ध है । वैदिककाल से ही इसके विकास के सूत्र प्रारम्भ हो जाते हैं । वेदों में सामवेद 'गेय' है, अतः संगीत के तत्त्व इसी में प्राप्त होते हैं । चार वेदों के चार उपवेद माने जाते हैं—आयुर्वेद, धनुर्वेद, गान्धर्ववेद तथा स्यापत्य । इनमें गान्धर्व या संगीत शास्त्र का सम्बन्ध 'सामवेद' के साथ

स्थापित किया गया है। आरम्भ से ही काव्य और संगीत में घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है और संगीत का आधार छन्दोबद्ध काव्य ही माना जाता रहा है। सामवेद के द्वारा इस तथ्य की सत्यता सिद्ध हो जाती है। यह सञ्चार का सर्वाधिक प्राचीन संगीतविषयक ग्रन्थ माना जाता है। 'सामवेद' में 'सामन्' या गीत ऋग्वेद से लिये गए मन्त्र हैं। 'ऋग्वेद' के दशम मण्डल में भी 'सामन्' शब्द का प्रयोग हुआ है तथा 'यजुर्वेद' में भी वैराज, बृहत् तथा रथन्तर प्रभृति अनेक प्रकार के 'सामनों' का उल्लेख है। ऋग्वेद में अनेक प्रकार के वाद्ययन्त्रों का भी उल्लेख प्राप्त होता है, जैसे दुन्दुभि, ककरी, शोणो, बीणा, बाण आदि। ऋग्वेद ६-४७ २९-३१। वैदिक साहित्य में संगीतविषयक अनेक पारिभाषिक शब्दों के प्रयोग प्राप्त होते हैं और स्वरविधान संबंधी पुष्कल सामग्री मिलती है। पूर्वाचिक उत्तराचिक, ग्राममेयगान, आरण्यमेयगान, स्तोत्र, स्तोम, आदि अनेक शब्द तरङ्गालीन संगीतशास्त्र की समृद्धि के चोतक हैं। सामवेद के गेय छन्दों में स्वर विधान के साथ गान विधि का भी निर्देश प्राप्त होता है। शौनक मुनि ॥ ग्रन्थ 'श्रवणभ्यूह' में बताया गया है कि सामवेदिक संगीत एक सहस्र सम्प्रदायों में विभक्त था—सामवेदस्य किल सहस्रभेदा भवन्ति (परिशिष्ट)। पर सम्प्रति उसके केवल तीन ही सम्प्रदाय रह सके हैं—कोपुम, राणावणीय एवं जैमिनीय। वैदिक युग में तीन स्वर प्रधान थे—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित, तथा इनसे ही कालान्तर में सप्त स्वरों का विकास हुआ। निषाद और माधार को उदात्त में श्रुपम और धैवत को अनुदात्त से तथा पट्ट, मध्यम एवं पचम की स्वरित से उत्पत्ति हुई थी। उदात्त को तार भी कहा गया है और अनुदात्त को उच्च, मन्द या लाद कहते हैं। स्वरित को मध्य, समतारस्तस्वर कहा जाता है। 'ऋक्संहिताश्रवण' ॥ बताया गया है कि जिस प्रकार तार, मन्द एवं मध्य के द्वारा पट्ट आदि सप्त स्वरों का विकास हुआ था। वैदिक संगीत के सात विभागों का उल्लेख प्राप्त होता है—प्रस्खा, हुंकार उद्गीथ, प्रतिहार, उपद्रव, विधान एवं प्रणव।

पुराणों तथा रामायण और महाभारत में संगीतशास्त्र के विकसित स्वरूप के निदर्शन प्राप्त होते हैं। इस युग में संगीत के विधान, पद्धति, नीति नियम तथा प्रकारों में पर्याप्त विकास हो चुका था। 'हरिवंशपुराण' में माधार राग की प्राचीनता विभिन्न रागरागिनियों तथा वाद्य यन्त्रों का भी परिचय दिया गया है और तत्कालीन अनेक नसदियों एवं उनके वाद्ययन्त्रों का भी उल्लेख है। 'माकण्डेयपुराण' में सप्तस्वर, पचविध ग्रामराग, पचविधगीत, मूकछनाओं के द्वयवादन प्रकार की तानों, तीन ग्रामों तथा चार पदों के विवरण प्राप्त होते हैं। इसी प्रकार 'वायुपुराण' में भी संगीतविषयक अनेक लघु उपलब्ध होते हैं। रामायण और महाभारत युग में संगीत विशिष्ट व्यक्तियों या जातियों की वस्तु न रहकर सबसाधारण का विषय हो गया था। रावण स्वयं उच्चकोटि का संगीतज्ञ था और उसने संगीतशास्त्र के ऊपर ग्रन्थ रचना भी की थी। उसके द्वारा रचित 'रावणोद्यम्' नामक ग्रन्थ आज भी प्रचलित है किन्तु इसका रूप परिवर्तित हो गया है। 'रामायण' में महर्षि वाल्मीकि की संगीतप्रियता सर्वत्र दिसाई पड़ती है। 'महाभारत' के समय में संगीतकला और भी अधिक विकसित हो गयी

थी और उस युग के सूत्रधार श्रीकृष्ण स्वयं भी बहुत बड़े संगीतज्ञ एवं वंशीवादक थे।

पाणिनि की 'अष्टाध्यायी', कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र' तथा भास एवं कालिदास के ग्रन्थों में संगीत तथा अन्य ललितकलाओं के प्रसार के अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं। गुप्तयुग भारतीय कला का तो स्वर्णयुग माना ही जाता है और सम्राट् समुद्रगुप्त की संगीतप्रियता इतिहास प्रसिद्ध है। गुप्तयुग में संगीतशास्त्र पर अनेक ग्रन्थ लिखे गए हैं। संगीतशास्त्र के ग्रन्थ—संस्कृत में संगीतशास्त्रविषयक प्रथम वैज्ञानिक ग्रन्थ भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' है। इसमें भरतमुनि ने तत्कालीन संगीतों की प्रविधि का अत्यन्त सुन्दर विवेचन किया है। भरत ने नाट्यशास्त्र के २८, २९ एवं ३० अध्यायों में इस विषय का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और कतिपय पूर्ववर्ती आचार्यों का भी उल्लेख किया है। भरत ने पूर्वं नारदमुनि ने संगीतशास्त्र का प्रतिपादन किया था जिनका श्रृण 'नाट्यशास्त्र' में स्वीकार किया गया है (नाट्यशास्त्र ० ४२८)। गान्धर्व के विवेचन में भरत ने नारद को ही अपना उपजीव्य माना है। अभिनवगुप्त ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है—प्रीतिविवर्धनमिति नारदीय-निर्वचनं सूचितम्—अभिनवभारती अध्याय २८ श्लोक ९। संगीत के प्राक् भरत आचार्यों ने विशाखिलाचार्य का भी नाम आता है। भरत ने अनेक समकालीन आचार्यों का भी उल्लेख किया है जिनमें नन्दिन, कोहल, काश्यप, शाङ्गल तथा दत्तिल प्रसिद्ध हैं। दत्तिल एवं कोहल की एक संयुक्त रचना 'दत्तिलकोहलीयम्' हस्तलिखित रूप में सरस्वती महल पुस्तकालय, तंजोर में सुरक्षित है। नवी शताब्दी के उत्पलाचार्य को अभिनवगुप्त ने सङ्गीतशास्त्र का प्रामाणिक आचार्य माना है। भरतमुनि के पश्चात् संस्कृत में सङ्गीतशास्त्रविषयक स्वतन्त्र ग्रन्थों का लेखन प्रारम्भ हुआ। ऐसे लेखकों में मतङ्ग या मातङ्ग का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने 'बृहद्देशीय' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय छठी शताब्दी है। मतङ्ग ने ग्राम रोगों के सम्बन्ध में भरत को उद्धृत किया है। ये वांसुरी के आविष्कारक भी माने जाते हैं। शाङ्गदेव ने अपने ग्रन्थ में कम्बल, अश्वतर तथा आञ्जनेय मुनि का उल्लेख किया है जो भरतोत्तर प्रसिद्ध आचार्यों में थे। इन्होंने भरत के मत में सुधार करते हुए पंचमी, मध्यमा एवं पड्ज मध्यमा के सम्बन्ध में नयी व्यवस्था दी थी। अभिनवगुप्त ने भट्टमातृगुप्त, लाटमुनि तथा विधात्राचार्य प्रभृति संगीतशास्त्रियों का उल्लेख किया है तथा 'संगीतरत्नाकर' की टीका में विश्वावमु, उमापति तथा पार्श्वदेव आदि शास्त्रकारों के भी नाम आते हैं। सम्प्रति इनके ग्रन्थ प्राप्त नहीं होते किन्तु अभिनवगुप्त एवं शाङ्गदेव के समय में वे अवश्य ही उपलब्ध रहे होंगे। सङ्गीतशास्त्र के सम्बन्ध में सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य शाङ्गदेव का है जिनका समय १२१० ई० है। इनके पूर्व पार्श्वदेव ने 'संगीतसमयसार' एवं सोमनाथ ने 'रागविवोध' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। नान्यदेवकृत 'सरस्वती-हृदयालङ्कार' (१०९६-११३७ ई०) नामक ग्रन्थ में दाक्षिणात्य, सीराष्ट्री, गुजरी, वंगाली तथा सैन्धवी प्रभृति देशी रागों का विवेचन किया गया है। शाङ्गदेव का 'सङ्गीतरत्नाकर' अपने विषय का प्रौढ़ ग्रन्थ है। इस परमहंसिनाथ (१४५६-१४७७ ई०) ने विस्तृत टीका लिखी है। शाङ्गदेव देवगिरि के राजा सिघन के दरबार में रहते थे।

इनका ग्रन्थ भारतीय संगीतशास्त्र का महाकोश है जिसमें पूर्ववर्ती संगीतशास्त्रकारों के प्रामाणिक ग्रन्थों को उपजीव्य बनाकर इस विषय का ग्रीढ़ विवेचन प्रस्तुत किया गया है। लेखक ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में ऐसे अनेक लेखकों की सूची दी है। इस ग्रन्थ में विभिन्न रसों की विषय व्याख्या प्रस्तुत करते हुये बताया गया है कि किस रस में किस राग का प्रयोग करना चाहिए। इन्होंने 'संगीतसमयसार' नामक एक अथ ग्रन्थ का भी प्रणयन किया था। बड़ोदा के प्राच्यविद्यामन्त्रि में 'वीणाप्रपाठक' नामक ग्रन्थ का हस्तलेख मिलता है जिस पर 'संगीतरत्नाकर' का अधिक प्रभाव है। दक्षिण के रामामात्य ने १६१० ई० में 'स्वरसुधानिधि' नामक एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की जो श्रीरङ्ग के राजा रामराज के आदेश से लिखा गया था। 'रामामात्य' ने अपने पूर्व कालीन शास्त्रकारों के सिद्धांतों का संशोधन इस रूप में किया कि वे तत्कालीन संगीत कला के व्यावहारिक रूप के अनुकूल बन जायें। स्वतन्त्रकलाशास्त्र (प्रथम संस्करण) पृ० ५६४ इन्होंने स्वरों की संख्या सात ही सिद्ध की है। राजा मानसिंह वर्तमान छुपद रीति के आरम्भकर्ता माने जाते हैं। तदनन्तर भवदत्त (१८०० ई०) ने 'अनूपसंगीतरत्नाकर' नामक ग्रन्थ की रचना कर छुपद की नवीन परिभाषा प्रस्तुत की। अकबर के काल में संगीतकला की पर्याप्त उन्नति हुई। उस युग के प्रसिद्ध संगीतकारों में स्वामी हरिदास एवं तानसेन के नाम आते हैं। अकबर के ही समसामयिक पुण्डरीक विट्ठल ने संगीतविषयक चार ग्रन्थों की रचना की—पद्मरागचन्द्रोदय, रागमाला, राग-भजरी एवं नर्तननिर्णय। ये सभी ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में बीकानेर पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। जहांगीर के समय में संगीतशास्त्र पर दो प्रसिद्ध ग्रन्थों की रचना हुई—'संगीतदर्पण' एवं 'संगीतपारिजात'। इनके लेखक क्रमशः पण्डित दामोदर एवं अहोबल हैं। दोनों ग्रन्थों में उत्तर एवं दक्षिण की सांगीतिक पद्धतियों का सुन्दर समन्वय किया गया है। पं० हृदयदेव नारायण ने 'हृदयकीतुक' एवं 'राजतरंगिणी' नामक दो ग्रन्थों की रचना की जिनके हस्तलेख बीकानेर राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। पं० भावभट्ट ने (१६७४—१७०९ ई०) संगीत-सम्बन्धी तीन ग्रन्थों का निर्माण किया—'अनूपविलास', 'अनूपसंगीत' तथा 'अनूपसंगीतरत्नाकर'। भीमो ही अपने विषय के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। इसी समय के वैकटमुखी नामक भाट रचित 'चतुदण्डप्रकाशिका' ग्रन्थ में ७१ पाठ एवं ४५ रागों का विवेचन प्रस्तुत किया गया। तदनन्तर मेवाड़ के राणा कुम्भनदेव ने 'बाधरत्नकोश' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया जिसमें बाधों का सुन्दर विवेचन है (१७४८ ई०)। श्रीकण्ठ नामक विद्वान् की 'रसकीमुदी' नामक रचना संगीतशास्त्र की सुन्दर कृति है जो १८ वीं शताब्दी की रचना है। दक्षिण की संगीतज्ञा मधुरवाणी द्वारा रचित एक ग्रन्थ बंगलोर में प्राप्त हुआ है जिसमें १४ राग एवं १५०० श्लोक हैं। इसमें रामायणी तथा के आधार पर संगीत का वर्णन है। यह ग्रन्थ तैलम लिपि में है। पं० कृष्णानन्द व्यास ने १८४३ ई० में 'रागकल्पद्रुम' नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की, जिसका प्रकाशन बलकृष्ण से हो चुका है। दक्षिण के संगीतज्ञों में तजीर के राजा तुलज, रघुपराज, मुक्तस्वामी दीक्षित स्वामिशास्त्री अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। राजा तुलज ने (१७१५ ई०) 'संगीतसारामृत' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था।

भारतीय संगीत की अन्तिम कड़ी के रूप में विष्णु नारायण भातखण्डे का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने 'लक्ष्यसंगीत' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है। इसका प्रकाशन १९१० ई० में हुआ था। भातखण्डे हिन्दुस्तानी संगीतकला के बहुत बड़े मर्मज्ञ थे। इन्हें भारतीय संगीतकला का सर्वोच्च विद्वान् माना गया है।

आधारग्रन्थ—१. संगीतशास्त्र—श्री के० वासुदेव शास्त्री। २. भरत का संगीत सिद्धान्त—श्री कैलास चन्द्रदेव 'बृहस्पति'। ३. भारतीय संगीत का इतिहास—श्री उमेश जोशी। ४. भारतीय संगीत का इतिहास—श्री शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे। ५. स्वतन्त्रकलाशास्त्र—डॉ० कान्तिचन्द्र पाण्डेय। ७. भारतीय कला और संस्कृति की भूमिका—डॉ० भगवतशरण उपाध्याय। ८. संस्कृत साहित्य का इतिहास—वाचस्पति गैरोला।

संवर्तस्मृति—इस स्मृति के रचयिता संवर्त नामक स्मृतिकार हैं। जीवानन्द तथा आनन्दाश्रम के संग्रहों में 'संवर्तस्मृति' के २२७ तथा २३० श्लोक प्राप्त होते हैं। इस स्मृति का प्रकाशन हो चुका है, किन्तु प्रकाशित अंश मौलिक ग्रंथ का संक्षिप्त सार है। 'मिताक्षरा' एवं 'स्मृतिसार' (हरिनाथ कृत) में बृहत्संवर्त स्वल्प संवर्त का भी उल्लेख है। संवर्त ने लेखप्रमाण के समक्ष मौखिक बातों को कोई भी महत्त्व नहीं दिया है। इनके अनुसार अराजकता के न रहने पर तथा राज्य की स्थिति मुट्ठ होने पर अधिकार करनेवाला व्यक्ति ही घर, द्वार अथवा भूमि का स्वामी माना जायगा और लिखित प्रमाण व्यर्थ हो जायेंगे। भुज्यमाने गृहक्षेत्रे विद्यमाने तु राजनि। भुक्तिर्यस्य भवेत्तस्य न लेह्यं तत्र कारणम्। परा० मा० ३।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा. वा. काणे, भाग १ (हिन्दी अनुवाद)
संस्कृत कथा साहित्य—भारतवर्ष की संसार की महानतम कथा-शृङ्खलाओं को प्रारम्भ करने का श्रेय है। सर्वप्रथम यहाँ ही कथा-साहित्य का जन्म हुआ था और यहीं से अन्य देशों में इसका प्रचार एवं प्रसार हुआ। भारतीय (प्राचीन) आख्यायिका साहित्य को पशु-कथा तथा लौकिक आख्यायिका के रूप में विभाजित किया जा सकता है। पशु-आख्यायिका का रूप वैदिक वाङ्मय में भी दिखलाई पड़ता है। इसकी प्रथम छाया वैदिक साहित्य के उन स्थलों पर दिखलाई पड़ती है जहाँ नैतिक सन्देश देने के लिए अथवा व्यंग्य करने के लिए पशु मनुष्य की भाँति बोलते या व्यवहार करते दिखलाई पड़ते हैं। उपनिषदों में सत्यकाम की बैल, हंस एवं जलपक्षी उपदेश देते हुए चित्रित किये गए हैं। 'छान्दोग्य उपनिषद्' में पुरोहितों की तरह मन्त्रोच्चारण करने तथा भोजन के लिए भूँकने वाले कुत्तों का वर्णन है। 'महाभारत' एवं 'जातक कथाओं' में भी पशुकथा का वर्णन प्राप्त होता है। प्रारम्भिक बौद्ध आचार्यों ने अपने उपदेश के क्रम में पशु-आख्यायिकाओं का प्रयोग किया है। बौद्ध विद्वान् वसुचन्द्र ने 'गाथासंग्रह' के उपदेश में हास्य का पुट देकर उसे सजीव बनाने के लिए पशु-कथा का सहारा लिया है।

विश्व-पशु-कथा की परम्परा में 'पञ्चतन्त्र' भारत की महान् देन है। प्राचीन समय से ही इसके अनुवादों की धूम मची हुई है और फलस्वरूप चालीस प्रसिद्ध भाषाओं

मे इसके दो सौ धनुवाद हो चुके हैं [दे० पञ्चतन्त्र] । फारस और भारत का सम्बन्ध स्थापित होने पर वहाँ के राजाओं ने अपने विद्वानों के द्वारा संस्कृत कथा साहित्य का अनुवाद कराया था । 'बुरजोई' नामक हुकीम ने ५३३ ई० मे पहले-पहल 'पञ्चतन्त्र' का पहलवी या प्राचीन फारसी मे अनुवाद किया । इस अनुवाद के पचास वर्षों के भीतर ही इसका अनुवाद सिरिजन भाषा में (५६० ई०) किसी पादरी द्वारा प्रस्तुत हुआ । इस अनुवाद का नाम 'कलिनग और दमनग' था जो करकट और दमनक नामक नामों का ही सीरिजन रूप था । सीरिजन अनुवाद के आधार पर इसका मायांतर अरबी मे हुआ जिसका नाम 'कलीलह और दमनह' है । अरबी अनुवाद अबुल्ला बिन अलमुकफ्फा नामक विद्वान् ने ७५० ई० मे किया था । अरबी भाषा से इसके अनुवाद लैटिन, ग्रीक, जर्मन, फ्रेंच, स्पेनिश एव अंगरेजी प्रभृति भाषाओं में हुए । ग्रीक की सुप्रसिद्ध कहानिया 'ईषाप की कहानिया' एव अरब की कहानी 'अरेबियन नाइट्स' का आधार पञ्चतन्त्र की ही कहानिया बनीं । इन कहानियों का मध्ययुग मे अत्यधिक प्रचार हुआ और लोगों को यह ज्ञान भी नहीं हुआ कि ये कहानिया भारतीय हैं । पञ्चतन्त्र का मूल सस्वरण प्रसिद्ध जमन विद्वान् हट्टेल ने अत्यंत परिश्रम के साथ प्रकाशित किया है । इसमें पांच विभाग हैं जिन्हें मित्रभेद, मित्रलाभ, संधि बिग्रह, लब्ध प्रणाश एव अपरीक्षित-कारक कहा जाता है । इसके लेखक विष्णु शर्मा नामक व्यक्ति हैं । प्रपञ्चार ने अपने प्रारम्भ मे ज्ञान तक कहानियों के माध्यम से सदाचार की शिक्षा दी है ।

पञ्चतन्त्र के आधार पर संस्कृत मे अनेक नीतिकथाएँ लिखी गयीं जिनमें 'हितोपदेश' अत्यंत लोकप्रिय है । इसके रचयिता नारायण पण्डित हैं तथा इसका रचना-काल १४ वीं शताब्दी के निकट है [दे० हितोपदेश] । संस्कृत लौकिक कथा की अत्यंत महत्त्वपूर्ण रचना 'बृहत्कथा' है । इसका मूल रूप वैशाखी भाषा मे गुणादय्य नामक लेखक द्वारा रचित था जो राजा हाउ के सभा पण्डित थे । इसका मूल रूप नष्ट हो चुका है और इसके तीन संस्कृत अनुवाद प्राप्त होते हैं—बुधस्वामीवृत 'बृहत्कथा बलोच-संग्रह', क्षेमेन्द्रवृत 'बृहत्कथा मञ्जरी' तथा सोमदेव वृत 'कथासरित्सागर' । इन तीनों अनुवादों मे गुणादय्य रचित 'बृहत्कथा' का मूल रूप जितना सुरक्षित है प्रमाण भाव मे कुछ भी नहीं कहा जा सकता । बृहत्कथा की कहानियों के नायक नरवाहनदत्त हैं । वे अपने मित्र गोमुख की सहायता प्राप्त कर अपनी प्रियतमा मदनमञ्जूषा के साथ ब्याह करने मे समय होते हैं तथा उन्हें विद्याधरो का साम्राज्य भी प्राप्त होता है । बृहत्कथा का महत्त्व दण्डी, सुबधु, बाणभट्ट एव त्रिविजयभट्ट नामक कवियों ने भी स्वीकार किया है । १ भूतभाषामयी प्राहुरद्विगुताया बृहत्कथाम्-बाव्यादय १।२८ । २ बृहत्कपालम्बैरिष सालर्भजिकानिबट्टै—वासवदत्ता । ३ धनुषेव गुणादयेन नि शेषो रञ्जितो जन-नलचम्पू १४ ।

संस्कृत के अय प्रसिद्ध लोक-कथाओं मे 'वितालपञ्चविंशति', 'सिंहासनद्वान्त्रिका', 'शुकसप्तति' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । 'वितालपञ्चविंशति' में २५ कथाओं का संग्रह है जिसके लेखक शिवदास नामक व्यक्ति हैं । इनका समय १४८७ के पूर्व है ।

इसमें रोचक लोककथाओं का संग्रह है [दे० वेतालपंचविंशति] । 'विक्रमचरित' या 'सिंहासन द्वात्रिंशिका' में ३२ पुतलियों की ३२ कथाएं दी गयी हैं । इसमें राजाभोज को ३२ पुतलियों द्वारा उतनी ही कथाएं सुनाने का वर्णन है । इसके दो रूप मिलते हैं—पद्यबद्ध एवं गद्यबद्ध । इसका समय १३ वीं शताब्दी से प्राचीनतर नहीं है [दे० सिंहासन द्वात्रिंशिका] । 'शुकसप्तति' में एक सुग्गे द्वारा अपनी गृहस्वामिनी को कथा सुनाने का वर्णन है जो अपने पति के परदेश-गमन पर भ्रष्टाचार में प्रवृत्त होने जा रही है । इसका समय १० वीं शताब्दी है [दे० शुकसप्तति] । संस्कृत में जैन लेखकों ने अत्यन्त ही मनोरंजक कहानियां लिखी हैं । इन्होंने लोक-प्रचलित धूर्त, विट, मूर्ख एवं स्त्रियों से सम्बद्ध कथाएं लिखी हैं । 'भरटक द्वात्रिंशिका' इसी प्रकार की रचना है जिसमें प्रचलित लोकभाषा के भी पद्य यत्र-तत्र प्राप्त होते हैं । जैन लेखक हेमविजय गणि ने 'कथारत्नाकर' नामक २५६ छोटी-छोटी कथाओं का ग्रन्थ लिखा है, जिसका निर्माणकाल १७ वीं शताब्दी है । जैन कथाओं का मुख्य उद्देश्य जैन सिद्धान्त के प्रचार का रहा है, अतः साहित्यिक तत्त्व गौण पड़ गया है ।

जैन कवियों ने संस्कृत में विशेष प्रकार के पद्य ग्रन्थों का निर्माण किया है जिन्हें 'जैनप्रबन्ध' कहा गया है । इन प्रबन्धों में बोल-चाल की भाषा में अर्ध ऐतिहासिक पुरुषों की जीवनी लिखी गयी है । सरल शैली का प्रयोग होने के कारण इनकी लोक-प्रियता अधिक रही है । इन प्रबन्धग्रन्थों में 'प्रबन्धचिन्तामणि' एवं 'प्रबन्धकोश' नामक दो ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । प्रबन्ध-चिन्तामणि की रचना मेरुतुंगाचार्य ने १३०५ ई० में की थी । इसमें पांच प्रकाश या खण्ड हैं । प्रथम प्रकाश में विक्रमार्क, सातवाहन, मुंज तथा मूलराज-सम्बन्धी कथानक हैं । द्वितीय में धारानरेश भोज का वर्णन है । तृतीय प्रकाश में सिद्धराज और जयसिंह की कथाएं हैं तथा चतुर्थ में कुमारपाल, वीरधवल तथा इनके महामन्त्री दानवीर जैन वस्तुपाल तथा तेजपाल का विवरण है । पंचम प्रकाश में लक्ष्मणसेन, जयचन्द्र, वराहमिहिर, भट्टहरि, वैद्य वाग्भट आदि के प्रबन्ध हैं ।

प्रबन्धकोश के रचयिता राजशेखर हैं । इसमें २४ प्रसिद्ध पुरुषों का वर्णन है तथा निर्माणकाल १४०५ संवत् है । इन पुरुषों में १० जैनधर्म के आचार्य, ४ संस्कृत के कवि, ७ प्राचीन एवं मध्यकालीन राजा तथा ३ जैनधर्मानुगामी गृहस्थ हैं । इसकी भाषा व्यावहारिक एवं सीधी-सादी है । वल्लालसेन कृत 'भोजप्रबन्ध' संस्कृत की अत्यन्त लोकप्रिय रचना है । इसका रचनाकाल १६ वीं शताब्दी है [दे० भोजप्रबन्ध] । आनन्दा रचित 'माधवनलकथा' एवं विद्यापति कवि-विरचित 'पुरुष-परीक्षा' नामक पुस्तकें भी संस्कृत कथा साहित्य की उत्तम रचनाएं हैं ।

संस्कृत गद्य—किसी भी साहित्य का प्रारम्भ पद्य से होता है । चूंकि पद्य में संगीत का तत्त्व सहज रूप से लिपटा रहता है, अतः मनुष्य नैसर्गिक रूप से उसकी ओर आकृष्ट होता है । गेयतत्त्व की ओर सहज आकर्षण होने के कारण मानवीय चेतना पद्य के परिवेश में आवेष्टित रहती है । पद्य में भावना का प्राधान्य होता है और गद्य में विचार के तत्त्व प्रबल होते हैं । संस्कृत साहित्य वैदिक गीतों के रूप में ही प्रस्फुटित

हुआ है, यह पद्य बहुत साहित्य है। इसमें शास्त्रीय ग्रन्थों की भी रचना पद्य में ही हुई है। इतना होने पर भी, संस्कृत में गद्य का प्रचुर साहित्य विद्यमान है तथा इसका जितना भी अंश गद्य में लिखा गया है उसकी अपनी विधिष्टता है। संस्कृत गद्य-लेखन की परम्परा वैदिक साहित्यों की तरह ही प्राचीन है। ऋग्वेद में गद्य का प्राचीनतम रूप उपलब्ध है। गद्य के कारण ही वैदिक साहित्य में ऋग्वेद का स्वतन्त्र स्थान है। इसकी तैत्तिरीय साहित्य गद्य का प्राचीनतम रूप उपलब्ध करती है। अथर्ववेद का छठा भाग भी गद्यरूप में है। परवर्ती साहित्य में ब्राह्मणों, आरण्यकों तथा उपनिषदों में गद्य का व्यावहारिक रूप उपलब्ध होने लगता है जो वैदिक गद्य की परम्परा का शीघ्र एवं सवधानशील रूप प्रस्तुत करता है। कालांतर में तत्त्वज्ञान, व्याकरण, विज्ञान विषयक ग्रन्थ, ज्योतिष तथा टीका ग्रन्थों में गद्य का व्यवहारोपयोगी शीघ्र रूप सामने आया। इन ग्रन्थों का गद्य वैदिक साहित्य के गद्य का विकसित रूप प्रस्तुत करता है तथा इस स्थिति में गद्य जीवन के निश्चित फलने-फूलने लगता है। *अथाकाव्यं, आख्यायिका, जम्बूकाव्य एवं काव्यशास्त्रीय ग्रन्थो म गद्य के साहित्यिक महत्त्व एवं अलङ्कृत रूप के दशन होते हैं और इनके संस्कृत गद्य अपने परिनिष्ठित रूप में पूर्णतः समृद्ध होकर प्रतिष्ठित होता है। संस्कृत में गद्यकाव्यो की विद्या परम्परा रही है, किन्तु संप्रति अनेक ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं। पतञ्जलि के महाभाष्य में वासवदत्ता, 'भैरव्यो' एवं 'सुमनोत्तरा' प्रभृति गद्यकाव्यो के उल्लेख प्राप्त होते हैं—अधिरूप इति ग्रन्थे बहुल लुप्तम् । वासवदत्ता, सुमनोत्तरा । न च भवति । भैरव्यो [४।३।८७] । पतञ्जलि के पूर्व प्रसिद्ध वाक्पिकार कार्यायन भी आख्यायिकाभाषे परिचित दिखाई पड़ते हैं—शृङ्गाख्यायिकाव्यो बहुलम्, आख्यायिका आख्यायिकेतिहासपुराणेभ्यश्च ।*

संस्कृत गद्य का वैशिष्ट्य—शास्त्रीय ग्रन्थों के माध्यम से संस्कृत भाषायों ने सुगमतापूर्वक गद्य का निर्माण किया है। लाप्य या लघुता संस्कृत गद्य की सर्वाधिक विशेषता है जिसमें पूरे वाक्य में व्यक्त किये गए विचार को एक ही पद में रखा जाता है। संस्कृत भाषा में समासबहुल गद्य का रूप प्राप्त होता है। वस्तुन समास संस्कृत भाषा का प्राण है जिसके कारण गद्य में भावसाहिता, गाढ़बन्धता एवं प्रभावशक्ति आती है। ओजगुण संस्कृत गद्य की अन्य विशेषता है। दण्डी के अनुसार समास का बाहुल्य ही ओज है और ओज गद्य का जीवन है—ओजः समासभूयस्त्वपेक्षतः गद्यस्य जीवितम्। संस्कृत गद्य के दो रूप प्राप्त होते हैं—बोलचाल का सरल या सादा गद्य तथा शीघ्र एवं अलङ्कृत गद्य। वैदिक साहित्य में ओजाल का सरल गद्य प्राप्त होता है, पर शीघ्र साहित्य में शीघ्र अलङ्कृत एवं शीघ्र भाषा प्रयुक्त हुई है। इन दोनों का मिश्रित रूप पौराणिक गद्य का है जिसमें अलङ्कृत गद्य प्राप्त होते हैं। श्रीमद्भागवत एवं विष्णुपुराण में ऐसे ही गद्य हैं।

गद्य का विकास—वैदिक साहित्य में संस्कृत गद्य का प्रारम्भिक रूप प्राप्त होता है। इस युग का गद्य सरल, सीधा एवं बोलचाल की भाषा का है जिसमें छोटे-छोटे वाक्य एवं असमस्त पद प्रयुक्त होते हैं। उपमा एवं रूपक प्रभृति अलङ्कारों के समावेश से इसमें विशेष चारुता आ जाती है। "वाक्य आसीदीयमान एवं स प्रजापति समैरयत्।

स प्रजापति । सुवर्णमात्मन्नपश्यत् तत् प्राजनयत् । तदेकमभवत्, तल्ललामभवत्, तन्मह-
दभवत्, तज्जेष्ठमभवत्; तद् ब्रह्माभवत् तत् तपोऽभवत् तत्सत्यमभवत् तेन प्रजायत ।
अथर्व १५ काण्ड १ सूक्त शिलालेखों में संस्कृत गद्य का रूप अत्यन्त प्रौढ़ एवं अलंकृत
एवं समासबहुल है । रुद्रदामन का जूनागढ का शिलालेख तथा समुद्रगुप्त का प्रयाग
का शिलालेख प्रौढ़ गद्य का रूप उपस्थित करता है । “प्रमाणमानोन्मान-स्वरगत्यवर्ण-
सारसत्त्वादिभिः परमलक्षणव्यञ्जनैरुपेतैकांतमूर्तिना स्वयमधिगत-महाक्षत्रपनाम्ना
नरेन्द्रकन्या स्वयंवरा नेकमाल्यप्राप्तदाम्ना महाक्षत्रपेण रुद्रदाम्ना सेतुं सुदर्शनतरं
कारितम् ।” गिरनार का शिलालेख ।

शास्त्रीय गद्य—समस्त भारतीय दर्शनग्रन्थों का लेखन गद्य में ही हुआ है, यद्यपि
कतिपय अपवाद भी हैं । इन ग्रन्थों में लेखक का ध्यान भावाभिव्यक्ति एवं अर्थाभिव्यक्ति
पर अधिक रहा है । शब्द शुष्क भले ही हो, पर उनमें अभिप्रेत अर्थ की पूर्ण अभिव्यक्ति
होनी चाहिए । कुछ ऐसे भी दर्शनकार हैं जिन्होंने अलंकृत एवं साहित्यिक शैली के गद्य
व्यवहृत किये हैं । पतंजलि, शबरस्वामी, शंकराचार्य एवं जयन्तभट्ट के ग्रंथों में शास्त्रीय
गद्य चरमसीमा पर पहुँच गया है । इन्होंने व्याकरण एवं दर्शन जैसे जटिल, गम्भीर एवं
दुरूह विषय का सरल, बोधगम्य एवं प्रांजल शैली में विवेचन किया है । पतंजलि ने
कथोपकथन की शैली में बोलचाल की भाषा का प्रयोग कर महाभाष्य की रचना की
है । इनके वाक्य अत्यन्त छोटे एवं पद असमस्त हैं । ऐसा लगता है कि आचार्य सम्मुख
बैठे छात्रवर्ग को व्याकरण पढ़ा रहे हैं—के पुनः कार्याभावानिवृत्तो तावत् तेषां यत्नः
क्रियते । तद् यथा घटेन कार्यं करिष्यन् कुम्भकारकुलं गत्वाह कुरु घटं कार्यमनेन करिष्य-
मीति । न तद्वच्छब्दान् प्रयुयुक्षमाणो वैयाकरणकुलं गत्वाह—कुरु शब्दान् प्रयोक्ष्य
इति ।” पस्पशाह्निक । शबरस्वामी ने ‘मीमांसासूत्र’ पर सरल भाषा में भाष्य लिखा
है और शंकराचार्य का वेदान्त-भाष्य का गद्य सारगर्भ, प्रौढ़ एवं प्राञ्जल है । जयन्तभट्ट
ने ‘न्यायमञ्जरी’ नामक न्यायदर्शन का प्रामाणिक ग्रन्थ लिखा है । इन्होंने न्याय
ऐसे जटिल विषय को सरल, व्यंग्ययुक्त एवं चटुल उक्तियों के द्वारा हृदयंगम
बनाया है ।

संस्कृत गद्य का वास्तविक विकास आख्यायिका एवं गद्य काव्यों से होता है ।
गुप्तकालीन तथा अन्य उपलब्ध शताधिक अभिलेखों में साहित्यिक गद्य का रूप दिखाई
पड़ता है जिससे संस्कृत गद्य की प्राचीनता सिद्ध होती है । बाणभट्ट ने ‘हर्षचरित’ में
भट्टारक हरिश्चन्द्र नामक सिद्धहस्त गद्य-लेखक का उल्लेख किया है तथा अन्य लेखकों
के ग्रन्थों में भी ऐसे शैलीकारों की नामावली दी गयी है जो अद्यावधि अज्ञात हैं ।
जल्हण ने वररुचि-रचित ‘चारुमती’, रोमिट्सीमिल्लिलिखित ‘शूद्रकथा’ तथा धनपाल ने
श्री पालितकृत ‘तरंगावतीकथा’, ‘सातकर्णोत्तरण’ तथा ‘नमोवन्तीकथा’ आदि प्राचीन
ग्रन्थों का वर्णन किया है । इन ग्रन्थों के नामोल्लेख से ज्ञात होता है कि सुवन्धु, दण्डी
एवं बाणभट्ट से पूर्व अनेक महान् गद्य-लेखक हो चुके थे । सुवन्धु, दण्डी और बाण
संस्कृत गद्यकाव्य के महान् दीपस्तम्भ हैं । सुवन्धुकृत ‘वासवदत्ता’ प्रथम साहित्यिक
कृति है जिसमें उदयन एवं वासवदत्ता की प्रणयकथा वर्णित है । इनका आविर्भाव ६ठी

घाताब्दी के अन्त एवं सप्तम घाताब्दी के प्रारम्भ में हुआ था। इसमें प्रत्यक्षररत्नेय-कौशाल के द्वारा प्रबन्ध रचना की चानुरी प्रदर्शित की गयी है। दण्डी ने 'दशकुमारचरित' एवं 'अवन्तिमुन्दरीकथा' नामक दो गद्यवाक्यों की रचना की है। दण्डी के बाद बाणभट्ट ने 'हर्यचरित' एवं 'बादम्बरी' की रचना कर संस्कृत गद्य का अत्यन्त प्रोज्ज्वल एवं प्रौढ़ रूप प्रस्तुत किया। बाण के अनुकरण पर संस्कृत में अनेक ग्रन्थों की रचना हुई जिनमें धनपाठकृत 'तिलकमञ्जरी' (१००० ई०) बादीभट्टिहरचित 'गद्यचिन्तामणि' (११ वीं शती) सोढल्लकृत 'उदयमुन्दरी' कथा (११०० ई०) अगस्तकृत 'कृष्णचरित' (१४०० ई०), वामनभट्टवाणरचित 'विमभूपालचरित' (१६०० ई०) आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। प हपीनेश भट्टाचार्य (१८५०-१९१३ ई०) ने 'प्रबन्धमञ्जरी', प० अम्बिकादत्त व्यास ने 'शिवराजविजय' (१९०१ ई०) नामक ग्रन्थों की रचना की है।

बीसवीं घाताब्दी में अनेक लेखकों ने संस्कृत में पाश्चात्य उपन्यासों के ढंग पर ऐतिहासिक, सामाजिक एवं राजनैतिक गद्यग्रन्थों की रचना की है तथा कतिपय ग्रन्थ महापुरुषा तथा राष्ट्रीय नेताओं के चरित्र पर लिखे गए हैं। इस घाताब्दी में अनेक नैमासिक, मासिक, पार्ष्विक एवं साप्ताहिक पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है जिनमें संस्कृत गद्य अत्यन्त व्यवहारोपयोगी होता जा रहा है। ऐसी पत्रिकाओं में 'संस्कृत-रत्नाकर', 'भारती' एवं 'गण्डीव' प्रभृति प्रमुख हैं। मैसूर राज्य के श्री नरसिंहाचार्य ने 'सोदामिनी' (बीसवीं शती का प्रारम्भ) नामक उपन्यास की रचना की है जिसमें मगधनरेश दूरमेन एवं विदर्भ की राजकुमारी सोदामिनी की प्रणयगाथा वर्णित है। आचार्य श्रीशैल ने (जन्म १८९३ ई०) 'मिनका' नामक पौराणिक उपन्यास की रचना की है। बीसवीं शती का उत्कृष्ट उपन्यास 'कुमुदिनीचन्द्र' है जिसके लेखक हैं मेघनारायण। यह उत्कृष्ट कवि का काव्यात्मक उपन्यास है। इसमें बीरवर कैसरीसिंह के पुत्र चन्द्रमिह एवं कुमुदिनी के प्रणय का वर्णन है। यह उपन्यास १६ कलाओं में विभक्त है। इसमें अगम्यरूप से वर्तमान युग की समस्याओं पर विचार किया गया है। सन् १९५६ ई० में शरदाधम विद्यामन्दिर के प्रधानाध्यापक श्रीहृष्ण वामन बितले ने 'लोकमाय तिलकचरित' नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसकी भाषा अत्यन्त सरल एवं आस त छोटे-छोटे वाक्यों से युक्त है। इसकी रचना १८ पर्वों में हुई है तथा तिलक के जन्म से लेकर उनकी मृत्यु तक का इतिवृत्त प्रस्तुत किया गया है। श्रीभगीरथ प्रसाद त्रिपाठी ने 'कपासवर्तिका' नामक पुस्तक में १६ कथाओं का वर्णन किया है। ये कथाएँ बालकों के लिए विशेष रुचिकर हैं। प० रामनारायण शास्त्री कृत 'कौमुदीकथा कस्तोर्लिनी' नामक गद्यकाव्य का प्रकाशन १९६० ई० में (चौलम्भा प्रकाशन) हुआ है। इसमें लेखक ने 'लघुकौमुदी' के सुत्रों का नरवाहनदत्त की कथाओं के आधार पर हृदयगम कराया है। श्रीनिवास शास्त्री 'कृत 'चन्द्रमहोपनिषद्' नामक अत्यन्त सुन्दर उपन्यास प्रकाशित हुआ है [दे० चन्द्रमहोपनिषद्]। अनेक लेखकों ने संस्कृति, इतिहास, विज्ञान, मनोविज्ञान दर्शन, नीतिशास्त्र एवं व्याकरण पर भी ग्रन्थों का प्रणयन किया है जिनसे

संस्कृत गद्य परिमार्जित, प्रौढ़ एवं पुष्ट होता जा रहा है। ऐसे लेखकों में डॉ० रामजी उपाध्याय, आचार्य विश्वेश्वर एवं प्रज्ञा कुमारी के नाम उल्लेखनीय हैं।

इनके ग्रन्थों के नाम हैं क्रमशः—‘भारतस्य सांस्कृतिकनिधिः’, ‘मनोविज्ञानमीमांसा’, ‘नीतिशास्त्रम्’ एवं ‘काशिकायाः समीक्षात्मकमध्ययनम्’। सम्प्रति संस्कृत की शोध संस्थाओं एवं विश्वविद्यालयों में शोधप्रबन्ध के रूप में मौलिक ग्रन्थ-लेखन का कार्या-रम्भ हो गया है, जिनके ऊपर उच्च-उपाधियां प्रदान की जाती हैं। कई लेखकों ने गद्य में संस्कृत साहित्य के इतिहास भी लिखे हैं उनमें श्री हंसराज अग्रवाल, ‘संस्कृत साहित्येतिहासः’, द्विजेन्द्रनाथ शास्त्री (संस्कृतसाहित्यविमर्शः), आचार्य रामचन्द्र मिश्र (संस्कृतसाहित्येतिहासः) तथा आचार्य रामाधीन चतुर्वेदी (संस्कृत-भाषा-विज्ञानम्) के नाम प्रख्यात हैं। इन ग्रन्थों के लेखन से संस्कृत गद्य को प्रभूत गति मिली है।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—डे एवं दासगुप्त। २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री कीर्ति (हिन्दी अनुवाद)। ३. संस्कृत साहित्य का आलोचना-त्मक इतिहास—डॉ० रामजी उपाध्याय। ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री गैरोला।

संस्कृत नाटक—संस्कृत नाट्य साहित्य अत्यन्त विकसित एवं प्रौढ़ है। इसकी अभिचिन्ना परम्परा भास से लेकर आधुनिक युग तक चलती रही है। संस्कृत साहित्य की अन्य शाखाओं की अपेक्षा नाटकों की लोकप्रियता अधिक रही है। इसे कवित्व की चरमसीमा मानकर आचार्यों ने इसकी महत्ता सिद्ध की है—नाटकान्तं कवित्वम्। चूँकि नाटक रङ्गमंच पर अभिनीत होते थे अतः इनकी उपयोगिता सार्वजनिक थी, और ये सबके मनोरंजन के साधन बने हुए थे। आचार्य भरत ने तो नाटक को सार्व-वर्णिक वेद कह कर इसकी सर्वजनोपकारिता का महत्त्व प्रदर्शित किया था। इसमें किसी एक विषय का वर्णन न होकर तीनों लोको के विशाल भावों का अनुकीर्तन किया जाता है—त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्वं नाट्यं भावानुकीर्तनम्। नाट्यशास्त्र १।१०४। इसमें कवि लोकवृत्त का अनुकरण कर जीवन की ज्वलन्त समस्याओं का संस्पर्ण करता है तथा उन सभी विषयों का वर्णन करता है जो जीवन को सुखी एवं दुःखी बनाते हैं। भरत के अनुसार ऐसा कोई ज्ञान, शिल्प, विद्या, योग एवं कर्म नहीं है जो नाटक में दिखाई न पड़े। नानाभावोपसम्पन्नं नानावस्थान्तरात्मकम्। लोकवृत्तानुकरणं नाट्य-मेतन्मया कृतम् ॥ नाट्यशास्त्र १।१०९। न तज् ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला। न स योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् नृयत्र दृश्यते ॥ वही १।११४। नाटक भिन्न रुचि के व्यक्तियों के लिए समान रूप से मनोरंजन का साधन होता है। नाट्यं भिन्नरुचे-जनेभ्यः बहुधाप्येकं समाराधनम्। कालिदास।

संस्कृत साहित्य में नाटकों का लेखन बहुत प्राचीनकाल से होता रहा है और इसके सूत्र वेदों में भी प्राप्त होते हैं। ऋग्वेद के अनेक संवादसूक्तों में नाटक के तत्त्व मिलते हैं। पुरूरवा-सर्वशी-संवाद, यम-यमी, इन्द्र-इन्द्राणी-घुपाकपि, सरमा-पणिस् आदि संवादों में नाट्यकला का यथेष्ट रूप देखा जा सकता है। ऋग्वेद में नाटक से सम्बद्ध अन्य तत्त्वों का भी रूप दिखाई पड़ता है। उपा के वर्णन में नृत्य का उल्लेख है और

उसे नर्तकी के रूप में वर्णित किया गया है। विद्वानों ने भारतीय नाटक का बीज वेदकालीन नृत्य में ही माना है। नाटक के प्रमुख दो तत्त्वों—संवाद एवं अभिनय—की स्थिति पाश्चात्य विद्वानों ने भी वैदिक साहित्य में स्वीकार की है। वैदिक युग में संगीत का भी अतिशय विकास हो चुका था और सामवेद तो इसके लिए प्रसिद्ध ही था। ऋग्वेद में ऐसी नर्तकियों का उल्लेख प्राप्त होता है, जो सुन्दर वस्त्राभरण से सुसज्जित होकर नवयुवकों के चित्त को आकर्षित करती हैं। अथर्ववेद में नाचने गाने के भी संकेत हैं। इन विवरणों के द्वारा हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वैदिक युग में नाट्यात्मक अभिनय का सम्बन्ध प्रचार था। लेखी, मैक्समूलर एवं हर्सेल प्रभृति विद्वान् भी इस तथ्य का समर्थन करते हैं। यजुर्वेद में 'लोलूप' का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार हम देखते हैं कि वैदिक काल में नाटक के प्रमुख उपकरणों—नृत्य, संगीत, अभिनय एवं संवाद—का पूर्ण विकास हो चुका था।

रामायण एवं महाभारत में भी नाटक के कई उपकरणों का उल्लेख है। रामायण के अनेक प्रसङ्गों में 'लोलूप', 'नट' एवं 'नर्तक' का उल्लेख किया गया है। वाल्मीकि ने कहा है कि जिस जनपद में राजा नहीं रहता वहाँ नट एवं नर्तक सुखी नहीं रहते—माराजके जनपदे प्रहृष्टनटनर्तकाः। रामायण २।६।१२। महाभारत में ऐसे विवरण प्राप्त होते हैं—आनन्दादि च तथा सर्वे नटनर्तकाविविधाः। वनपर्व १५।११। हरिवंश पुराण जो महाभारत का एक अंग है, में रामायण की कथा को नाटक के रूप में प्रदर्शित करने का वर्णन प्राप्त होता है। पाणिनि की अष्टाध्यायी में शिलालि एवं कृशास्व द्वारा रचित नटसूत्र का भी वर्णन है—पाराशर्यशिलालिम्प्य भिपुनटसूत्रयोः। ४।३।११०। कर्ममन्दकृशास्वादिनि ४।३।१११। इससे पता होता है कि पाणिनि के पूर्व नाटकों का इतना विकास हो चुका था कि उनके नियमन के लिए नटसूत्रों के निर्माण की आवश्यकता हो गयी थी। पतञ्जलि के महाभाष्य में कसबध एवं शलिबध नामक दो नाटकों का उल्लेख मिलता है तथा नाटक करनेवाले नट 'घामाभिक' एवं 'अपास्तैभिक' शब्द से संबोधित किये गए हैं। वात्स्यायन कामसूत्र एवं चाणक्य के अष्टांग में भी कुशीलवा का उल्लेख है जो नागरकों के मनोरंजनार्थ अभिनय किया करते थे। पण्डित मातस्य का प्रस्तावऽहनि सरस्वत्या भवने नियुक्ताना नित्य समाजः। कुशीलवास्वापतव प्रेक्षक-मेधा दशु—कामसूत्र। इस प्रकार वैदिककाल से लेकर ईसापूर्व द्वितीय शताब्दी तक नाटकों के प्रचलन एवं नटों की शिक्षा के लिए रचे गये ग्रन्थों के उल्लेख प्राप्त होते हैं, जिससे भारतीय नाट्य साहित्य की प्राचीनता का ज्ञान होता है। ई० पू० प्रथम शताब्दी में कालिदास ने नाटकों की रचना की थी।

भारत में नाट्यकला की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों के अनेक मतवाद प्रचलित हैं। डॉ० रिजवे ने भारतीय नाटकों की उत्पत्ति का स्रोत 'वीरपूजा' में माना है (दे० ड्रामा एण्ड ड्रामेटिक्स इन्डियन ऑफ नॉन यूरोपीयन रीजेज)। पर यूरोपीय विद्वानों ने ही इस मत को अमान्य ठहरा दिया है। डॉ० वीथ के अनुसार प्राकृतिक परिवर्तन का जन्म के समस्त मूल रूप से प्रदर्शित करने की अभिलाषा में ही नाटकों की उत्पत्ति का स्रोत विद्यमान है। पर यह सिद्धांत इस आधार पर खंडित हो जाता है कि

भारतीय ग्रन्थों में इसके कहीं संकेत नहीं प्राप्त होते और स्वयं इस मत का उद्भावक (कीथ) भी इसके प्रति अधिक आस्थावान नहीं दिखाई पड़ता । जर्मन विद्वान् पिशेल ने नाटकों का उद्भव 'पुतलिकानृत्य' से माना है । उसके अनुसार इसकी उत्पत्ति सर्वप्रथम भारत में ही हुई थी और यहीं से इसका अन्यत्र प्रचार हुआ था । पर, भारतीय नाटकों के रससंवलित होने के कारण यह सिद्धान्त आधारहीन सिद्ध हो जाता है । कतिपय विद्वान् जैसे, पिशेल, डॉ० लूडस एवं डॉ० स्तेन कोनी ने छायानाटकों से भारतीय नाटक की उत्पत्ति मानी है, पर भारत में छायानाटकों के प्रणयन के कोई प्रमाण नहीं प्राप्त होते, और न इनकी प्राचीनता ही सिद्ध होती है । 'दूतांगद' नामक अवश्य ही, एक छायानाटक का उल्लेख मिलता है, पर यह उतना प्राचीन नहीं है । भरत ने भारतीय नाटकों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में जो विचार व्यक्त किये हैं वे अत्यन्त सटीक हैं । उनके अनुसार सांसारिक मनुष्यों को अत्यन्त खिन्न देखकर देवताओं ने ब्रह्मा जी के पास जाकर एक ऐसे वेद के निर्माण की प्रार्थना की जो वेदाध्ययन के अनधिकारी व्यक्तियों के लिए भी उपयोगी हो । यह सुनकर ब्रह्मा ने ऋग्वेद से पाठ्य, सामवेद से गान, यजुर्वेद से अभिनय एवं अथर्ववेद से रस लेकर 'नाट्यवेद' नामक पंचम वेद का निर्माण किया और इंद्रादि को इसके प्रचार का आदेश दिया । ब्रह्मा के कहने पर भरत-मुनि ने अपने सौ पुत्रों को नाट्यशास्त्र की शिक्षा दी । जग्राह पाठ्यमृगवेदात्सामभ्यो गीतमेव च । यजुर्वेदादभिनयान् रसानायवर्णादपि ॥ नाट्यशास्त्र १।१७ । इस विवरण से यह सिद्ध होता है कि नाटकों का आविर्भाव वेदों से ही हुआ है ।

अनेक पाश्चात्य विद्वानों ने संस्कृत नाटक पर ग्रीक (यवन) नाटकों का प्रभाव माना है । भारतीय नाटकों में 'यवनिका' शब्द का प्रयोग देखकर उन्होंने इस मत की पुष्टि के लिए पर्याप्त आधार ग्रहण किया है, पर उनकी यह वेबुनियाद कल्पना अव खण्डित हो चुकी है । भारतीय विद्वानों ने बतलाया है कि दस्तुतः मूल शब्द 'जवनिका' है, 'यवनिका' नहीं । जवनिका का अर्थ दीड़कर छिप जाने वाला आवरण होता है या वेग से सिकुड़ने या फैलने वाले आवरण को जवनिका कहते हैं । यवनिका का अर्थ 'यवनस्त्री' है अतः इसका जवनिका से कोई सम्बन्ध नहीं है । विद्वानों ने भारतीय नाटकों की मौलिकता एवं ग्रीक नाटकों की प्रविधि ने सर्वथा भिन्न तत्त्वों को देखकर ग्रीक प्रभाव को अमान्य ठहरा दिया है । संस्कृत नाटकों में ग्रीक नाटकों की तरह संकलनत्रय के सिद्धान्त का पूर्णतः परिपालन नहीं होता और दुःखान्तता का नितान्त अभाव रहता है । संस्कृत नाटकों में रस का प्राधान्य होता है और कवि का मुख्य उद्देश्य रस-सिद्धि को ही माना जाता है । कई भाषाओं का मिश्रण उनकी अपनी विशेषता होती है । इनके आख्यान नितान्त भारतीय तथा रामायण एवं महाभारत पर आश्रित हैं और इनका विभाजन अंकों में किया जाता है । प्रारम्भ में नान्दी या मंगलाचरण का विधान होता है और अन्त में भरत वाक्य की योजना की जाती है । संस्कृत में रूपक एवं उपरूपक के रूप में नाटकों के २८ प्रकार होते हैं । रूपक के १० एवं उग्ररूपक के १८ भेद होते हैं । विद्रूपक संस्कृत नाटकों की निराली सृष्टि है और इसके जोड़ का पात्र ग्रीक नाटकों में नहीं मिलता । रंगमंच की दृष्टि से संस्कृत नाटक ग्रीक

नाटक से सवया भिन्न होते हैं। ग्रीक में किसी प्रकार के रङ्गमंच का विधान नहीं है और वहाँ नाटक खुले आवास में जनता के सामने किये जाते जाते थे। पर, संस्कृत नाटकों का अभिनय रङ्गशालाओं में होता था और राजाओं की राजधानियों में नाटकों के प्रदर्शन के लिए रङ्गमंच के स्वरूप विधान पर विस्तारपूर्वक विचार प्राप्त होता है। इन सभी दृष्टियों से संस्कृत नाटकों पर ग्रीक प्रभाव को नहीं स्वीकार किया जा सकता।

संस्कृत नाटकों की अवलम्ब परम्परा विक्रम की प्रथम शताब्दी से प्राप्त होती है। कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' की प्रस्तावना में कविपुत्र, भास एव सोमिन्द्र नामक नाटककारों का उल्लेख किया है, किन्तु इनमें केवल भास की ही रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। भास के नाटक १९१२ ई० के पूर्व प्रकाश में नहीं आ सके थे। सर्वप्रथम म० म० गणपति शास्त्री ने भासकृत तेरह नाटकों का प्रकाशन १९१२ ई० में किया, जो अनन्त-धामन प्रथमाज्ञा से प्रकाशित हुए। इन नाटकों के भास रचित होने के सम्बन्ध में विद्वानों में अनेक मतवाद हैं दे० भास। भास का समय ईसा पूर्व चतुर्थ शताब्दी के आसपास है। इनके नाटक हैं—'दूतवाक्य', 'कणभार', 'दूतघटोरक', 'ऊर्ध्वभङ्ग', 'मध्यमव्यायोग', 'पञ्चरात्र', 'अभियेक', 'बालचरित', 'अविमारक', 'प्रतिमा', 'प्रतिज्ञा-योगधरायण', 'स्वप्नवासवदत्तम्' तथा 'दरिद्रचारुदत्त'। इनमें ६ नाटकों का कथानक महाभारत से लिया गया है और दो का रामायण से, शेष पाँच नाटक अनुश्रुतियों पर आधारित हैं। इनके नाटकों में नाट्यीय अभाव है तथा सुकुमार एवं उन्नत दोनों प्रकार के हास का प्रयोग है। इनका 'स्वप्नवासवदत्तम्' नाटकीय श्रद्धा एवं भाषा-शैली की दृष्टि से अद्भुत सृष्टि है। इन्होंने चरित्र चित्रण एवं संवादों के नियोजन में अद्भुत कौशल प्रदर्शित किया है। इनकी शैली सरल है और भाषा में सरलता मिलती है।

भास के बाद दूसरे नाटककार हैं महाकवि कालिदास। इन्होंने संस्कृत नाटक की समृद्ध हो रही परम्परा की अपनी प्रतिभा के स्पर्श में आगे बढ़ाते हुए उसे शीघ्रता प्रदान की है। कालिदास के तीन प्रसिद्ध नाटक हैं—'मालविकाग्निमित्र', 'विजय-वशीय' तथा 'अभिज्ञानशाकुन्तल'। शाकुन्तल में, जो कि इनकी अंतिम नाट्य कृति है, इनकी प्रतिभा का चूड़ात निदर्शन हुआ है। 'मालविकाग्निमित्र' में मालविका एवं अग्निमित्र की प्रणय कथा पार्श्व अंशों में वर्णित है। इसमें कवि ने राजाओं के अंतःपुर में विहित होने वाले प्रेम, ईर्ष्या, राजा की वामुकता, सपत्नी-बलह तथा राजमहिषी की शौर्य और उदात्तता का सफल निदर्शन किया है। यज्ञी नाटकीय कौशल की अपेक्षा कवि का विलास अधिक प्रदर्शित होता है। इस नाटक का विषय क्षेत्र अत्यंत परिमित है। इसके द्वितीय नाटक 'विजयवशीय' में राजा पुरुरवा एवं उवशी की प्रणय कथा वर्णित है। इसका नायक पुरुरवा अग्निमित्र की तरह केवल विलासी न होकर पौरुष में सम्पन्न दिखाया गया है। यह धीरोदात्त नायक है और नाटक के प्रारम्भ एवं अंत में इसके चरित्र की उदात्तता के दर्शन होते हैं। कवि ने ऋग्वेद एवं शतपथ ब्राह्मण में वर्णित उवशी एवं पुरुरवा की प्रणय कथा को इस नाटक का

विषय बनाया है। इसका मुख्य रस है शृङ्गार जो उभय पक्षों के साथ प्रस्तुत किया गया है।

‘अभिज्ञान-शाकुंतल’ में राजा दुष्यन्त और शकुन्तला के प्रणय, वियोग एवं पुनर्मिलन की कथा कही गयी है। इसकी कथा महाभारत के आदिपर्व में वर्णित दुष्यन्त एवं शकुन्तला के उपाख्यान पर आधारित है, पर कवि ने कल्पना का आश्रय लेकर कई नवीन तथ्यों का सन्निवेश कर इस कथा को सुन्दर बना दिया है। दुर्वासा के शाप का नियोजन कवि की प्रतिभा की देन है जिससे दुष्यन्त लोलुप, कामी एवं कर्तव्यच्युत व्यक्ति न होकर उदात्त चरित्र का व्यक्ति सिद्ध होता है। ‘शाकुंतल’ में अन्य दो नाटकों की भाँति सप्तमी-कलह एवं प्रणयद्वन्द्व को स्थान नहीं मिला है। इसमें कवि ने निषत्ति-द्वन्द्व का समावेश कर नाटकीय गत्यात्मकता, अतिशुद्ध एवं घटनाचक्र का सफलतापूर्वक निर्वाह किया है। महाभारत की हृदयहीन एवं स्वार्थी शकुन्तला महाकवि कालिदास की प्रतिभा के आलोक में भास्वर होकर महान् बन गयी है और कवि की प्रतिभा ने मौलिक उद्भावनाओं के द्वारा उसके व्यक्तित्व को उन्नत कर दिया है। विरह की आँच में जलकर दुष्यन्त एवं शकुन्तला दोनों के ही चरित्र उज्ज्वल हो गये हैं और उनके हृदय की वासना का कलुष भस्मीभूत हो गया है। शकुन्तला में कालिदास का शृङ्गार स्वस्थ एवं भारतीय गरिमा के अनुकूल है, जिसका उद्देश्य पुत्रोत्पत्ति का साधन बनना है। इसमें सरस एवं मार्मिक स्थल अत्यधिक हैं तथा प्रकृति का बड़ा ही मनोरम चित्र अंकित किया गया है। सरस स्थलों में चतुर्थ अंक का शकुन्तला की विदाई वाला दृश्य बड़ा ही हृदयहारी है। सुन्दर उपमाओं एवं हृदय की मार्मिक भावव्यंजना की तो ‘शकुन्तला’ खान है। कवि कालिदास ने अपने कवित्व पर पूर्णतः नियन्त्रण रखकर भावुकता के अतिरेक में अपने को बहाया नहीं है और नाटकीय व्यापार की गत्यात्मकता पर ध्यान रखते हुए काव्य एवं नाटक दोनों के मिलन-विन्दु को ‘अभिज्ञानशाकुंतल’ में सफलतापूर्वक दर्शाया है। और यही उनकी सफलता का रहस्य भी है [दे० अभिज्ञान शाकुन्तल] ।

संस्कृत के तृतीय प्रसिद्ध नाटककार हैं ‘शूद्रक’ जिन्होंने ‘मृच्छकटिक’ नामक यथार्थवादी नाटक की रचना की है। इन्होंने भासकृत ‘चारुदत्त’ के आधार पर अपने ‘प्रकरण’ का निर्माण किया है। ‘मृच्छकटिक’ में दस अंक हैं और ब्राह्मण चारुदत्त तथा वेश्या वसन्तसेना की प्रेम-कहानी वर्णित है। इसका प्रतिनायक राजा का साला शकार है। इस प्रकरण में साथ-साथ दो प्रधान घटनाएँ चलती हैं जिनमें एक का सम्बन्ध वसन्तसेना तथा चारुदत्त से है तथा दूसरी आर्यक की राज्य-प्राप्ति से सम्बद्ध है। नाटककार ने प्रेम की कथा को राजनैतिक घटनाओं के साथ सम्बद्ध कर अनूठी चातुरी का परिचय दिया है और दो घटनाओं को इस प्रकार अनुस्यूत किया है कि वे पृथक् नहीं होतीं। ‘मृच्छकटिक’ में जीवन की यथार्थ भूमि को आधार बनाकर ऐसे चरित्र की अवतारणा की गयी है जो सार्वदेशिक हैं। यह संस्कृत की प्रथम यथार्थवादी रचना है जिसमें राजा-रानियों की प्रणय-गाथा प्रस्तुत न कर दरिद्र, ब्राह्मण, वेश्या, चोर, जुआरी एवं छुच्चों की वाणी मुखरित हुई है। ‘मृच्छकटिक’ अनेक प्रकार की प्राकृतों के प्रयोग,

अनुठा हास्य चित्रण, सरस तथा सद्य प्रत्यभिज्ञेय शैली एवं समकालीन समाज का वास्तविक चित्र उभारने के कारण संस्कृत नाटकों का आज भी शृङ्गार बना हुआ है ।

महाकवि अश्वघोष-कृत तीन नाटक उपलब्ध हुए हैं जिन्हें डॉ० सूडस ने १९१० ई० म मध्य एशिया के तूर्फान नामक स्थान में प्राप्त किया था । इनमें दो अधूरे हैं और एक नौ अंको 'सारिपुत्रप्रकरण' है जिस पर भगवान् बुद्ध के उपदेश का प्रभाव है । महाराज हयवर्धन की तीन रचनाएँ प्राप्त होती हैं, जिनमें दो नाटिकाएँ—'प्रियदर्शिका' एवं 'रत्नावली'—हैं तथा एक रूपक है 'नागानन्द' । प्रथम दो नाटिकाओं में वत्सराज उदयन की प्रेम-कथा है तथा 'नागानन्द' में विद्याधर जीमून्वाहन द्वारा नागों को गहड़ से बचाने की कथा वर्णित है । कथानक के गठन की दृष्टि से 'रत्नावली' उच्चरोटि की रचना सिद्ध होती है और इसमें शृङ्गाररसोपयुक्त प्रसाद गुण युक्त सरस शैली प्रयुक्त हुई है । भट्ट नारायण कृत 'वेणीसंहार' संस्कृत का चौरसप्रधान नाटक है । इसकी रचना ६ अंकों में हुई है और नाटक के शास्त्रीय नियमों का कठोरतापूर्वक नियोजन किया गया है । इसीलिए इसे नाट्यशास्त्रीय एवं काव्यशास्त्रीय पक्षों में बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त हुई है । इसकी कथा पौराणिक है और महाभारत की एक प्रसिद्ध पटन की कथा का विषय बनाया गया है, और यह है, दुर्योधन के रक्त से रजित हुआ सोतेभीम सेन का द्रौपदी के केशों की बाधना । इसकी शैली ओजगुण से युक्त है तथा कई ओज-पूर्ण संवादों का नियोजन किया गया है । द्वितीय अंक में कवि ने दुर्योधन एवं उसकी पत्नी भानुमती के प्रेम प्रदशन का अस्वाभाविक चित्रण कर रस की दृष्टि से अनौचित्य उपस्थित कर दिया है, जिसे आचार्यों ने अकारण प्रथम दोष की संज्ञा दी है ।

विद्यालक्ष्मण ने 'मुद्राराक्षस' नामक महान् नाट्यकृति की रचना की है जिसमें राज-नैतिक दार्ढ्य एवं कूटनीति की प्रधानता है । इसमें चाणक्य एवं राक्षस की कूटनीतिक शक्तों का रसात्मक वर्णन है जिसे आचार्यों ने नाटकीय प्रविधि की सफलता के कारण शङ्कलला के समान माना है । इसमें शृङ्गार रस एवं स्त्री पात्रों तथा हास्य का अभाव है जो कवि की अनुठी कल्पना के रूप में प्रतिष्ठित है । कवि ने विषय के अनुरूप शैली का गठन किया है । संस्कृत नाटककारों में कालिदास के बाद महाकवि भवभूति का स्थान सर्वथा गौरवास्पद है । इनके तीन नाटक हैं—'मालतीमाधव', 'महावीरचरित' एवं 'उत्तररामचरित' । 'महावीरचरित' प्रथम नाट्यकृति है जिसमें रामचरित की नाटकीय रूप दिया गया है । राम विवाह से लेकर रामराज्याभिषेक तक की घटनाएँ इसमें वर्णित हैं । 'मालतीमाधव' दस अंकों का प्रकरण है तथा इसकी कथा काल्पनिक है । इसमें मालती एवं माधव की प्रणय कथा के माध्यम से कवि ने जीवन के उ मादक प्रेम का चित्रण किया है । 'उत्तररामचरित' भवभूति की सर्वश्रेष्ठ रचना एवं संस्कृत नाट्यसाहित्य का गौरव है । इसमें कवि ने उत्तर सीता चरित का अत्यन्त कर्षण वर्णन किया है । इस नाटक में कर्षण रस का सफल चित्रण कर भवभूति ने उसकी रसराजता सिद्ध की है । इसकी रचना सात अंकों में हुई है । भवभूति ने गीतिनाट्य की रचना की है जिसमें कवित्व एवं पाण्डित्य का अद्भुत सम्मिश्रण है । भवभूति प्रकृति से

गम्भीर हैं और इनकी यह गंभीरता इनकी बौद्धिकता के रूप में नाटकों में रूपायित हुई है। इन्होंने प्रकृति के उग्र रूप का अत्यन्त सुन्दर वर्णन किया है। भाषा पर तो इनका असाधारण अधिकार है। इनके नाटकों में हास्य का अभाव है और रंगमंचीय दृष्टि से कई प्रकार के दोष दिखाई पड़ते हैं। भवभूति का कवि भावुकता की सीमा का अतिक्रमण कर अपने नाटकों को पाठ्य बना देता है। इन्होंने जीवन के कोमल, कटु, रोद्र एवं बीभत्स सभी पक्षों का समान अधिकार के साथ सुन्दर चित्रण किया है। दाम्पत्य जीवन के आदर्श रूप को चित्रित करने में भवभूति ने संस्कृत के सभी कवियों को पीछे छोड़ दिया है।

संस्कृत के अन्य नाटककारों में अनेक व्यक्ति आते हैं। परवर्ती नाटककारों की प्रवृत्ति अनावश्यक वर्णनों एवं काव्यशैली के चाक्यचिक्च की ओर गयी, फलतः संस्कृत में काव्य-नाटकों की बाढ़-सी आ गयी है। ऐसे नाटकों को ऐतिहासिकों ने ह्यासोन्मुखी काव्यशैली का नाटक कहा है। ऐसे नाटककारों में मुरारि आते हैं जिन्होंने 'अनघराघव' नामक नाटक की रचना की है। इसमें रामचरित को नाटकीय विषय बनाया गया है तथा कवि का ध्यान विविध शाल्लों के पाण्डित्य-प्रदर्शन तथा पदलालित्य की ओर अधिक है। इसमें नाटकीय व्यापारों का सर्वथा अभाव है एवं नाटक अनावश्यक वर्णनों एवं ललित पदों के भार से बोझिल हो उठा है। कवि ने लम्बे-लम्बे छन्दों का अधिक वर्णन कर नाटकीय अचित्त्य एवं सन्तुलन को खो दिया है। इनके बाद के नाटककारों पर मुरारि का ही अधिक प्रभाव दिखाई पड़ता है।

भवभूति के पश्चात् एक प्रकार से संस्कृत नाटकों का ज्वलन्त युग समाप्त हो जाता है और ऐसे नाटकों की रचना होने लगती है जो नाम भर के लिए नाटक है। नवम शताब्दी के आरम्भ में ज्ञातिभद्र ने 'आश्चर्यचूडामणि' नामक नाटक की रचना की जिस में शूर्पणखा-प्रसङ्ग से लेकर लंका-विजय एवं सीता की अग्नि-परीक्षा तक की राम-कथा वर्णित है। इसी शताब्दी के अन्य नाटककारों में 'हनुमन्नाटक' के रचयिता दामोदर मिश्र एवं राजशेखर हुए। राजशेखर ने तीन नाटक एवं एक सट्टक—'कर्पूरमंजरी'—लिखा। तीन नाटक हैं—'विद्वशालभञ्जिका', 'बालरामायण' एवं 'बालमहाभारत'। 'विद्वशालभञ्जिका' चार अंकों की नाटिका है तथा 'बालरामायण' दस अंकों का महा-नाटक है, जिसमें रामायण की कथा का वर्णन है। 'बालमहाभारत' के दो ही अंक उपलब्ध हुए हैं। राजशेखर ने अपने नाटकों में लम्बे-लम्बे वर्णनों का समावेश किया है जो नाट्यकला की दृष्टि से उपयुक्त नहीं है। इनकी प्रतिभा महाकाव्यलेखन के अधिक उपयुक्त थी। इन्होंने शार्दूलविक्रीडित जैसे लम्बे छन्द का अधिक प्रयोग किया है। 'हनुमन्नाटक' १४ अंकों का महानाटक है जिसमें प्राकृत का प्रयोग नहीं है और गद्य से अधिक पद्यों की संख्या है। बोद्ध आचार्य दिङ्नाग (१००० ई०) ने 'कुन्दमाला' नामक नाटक में उत्तररामचरित की कथा का वर्णन किया है जो ६ अंकों में समाप्त हुआ है। इन पर भवभूति की शैली का अधिक प्रभाव देखा जाता है। ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में कृष्णमिश्र ने अपना प्रसिद्ध प्रतीकात्मक नाटक 'प्रबोधचन्द्रोदय' लिखा जिसमें शान्तरस की प्रधानता है। ये संस्कृत में प्रतीक नाटक के प्रवर्तक माने जाते

हैं। 'प्रबोधचन्द्रोदय' के अनुकरण पर संस्कृत में अनेक प्रतीकात्मक नाटक लिखे गए जिनमें यशपाल (१३ वीं शती) रचित 'मोहपराजय', बेंकटनाथ (१४ वीं शती) विरचित 'संकल्प सूर्योदय' तथा कणभूर (१६ वीं शती) कृत 'चैत्रचन्द्रोदय' नामक नाटक अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। जयदेव (१२५० ई०) कविकृत 'प्रसन्नपरायण' नाटक म रायचरित का वणन है। इस नाटक में भी ह्यासोमुखी नाटकों के सभी दोष विद्यमान हैं। संस्कृत में रूपक के दस एव उपरूपक के १७ भेद किये गये हैं। इन सभी भेदों के आधार पर संस्कृत में विनाल नाट्य साहित्य प्रस्तुत हुआ है और प्रत्येक भेद की पृथक्-पृथक् ऐतिहासिक परम्परा रही है। इनमें प्रहसन एव भाण की संख्या अधिक है। संस्कृत का प्राचीनतम प्रहसन 'मत्स्यविलास' है जिसके रचयिता महेंद्रविजय वर्मा थे (५७९-६०० ई०)। अथ प्रहसनकारों में कविराज दामधर का नाम प्रसिद्ध है, इनके ग्रंथ का नाम है 'लटकमेतक'।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत ड्रामा—वीथ। २ संस्कृत नाटक—वीथ (हिन्दी अनुवाद)। ३ ड्रामा इन संस्कृत लिटरेचर—जागीरदार। ४ संस्कृत नाटककार—नातिविशोर मरलिया। ५ संस्कृत साहित्य का इतिहास—प० बरदेव उपाध्याय। ६ भारतीय नाट्यसाहित्य—स० डॉ० नगेन्द्र। ७ हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—दास गुप्त एव डे। ८ संस्कृत ड्रामा—श्री इन्दुसेखर।

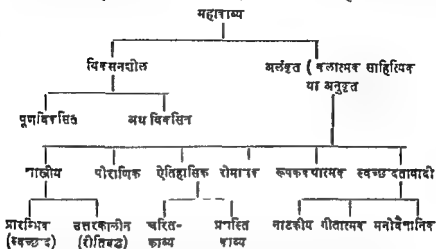
संस्कृत महाकाव्य—संस्कृत साहित्य में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान महाकाव्य का है। इसका सर्वप्रथम स्वरूप-विश्लेषण दण्डा रचित 'काव्यादर्श' में प्राप्त होता है तथा वागन्तर में कद्वट 'काव्यालंकार' एवं महापात्र विश्वनाथ द्वारा (साहित्यदर्पण) में इसे पूर्ण प्रौढ़ता प्राप्त होती है। महाकाव्य विषयप्रधान इतिवृत्तात्मक काव्य है जिसमें सानुबन्ध कथा, भावभ्यजना तथा वस्तुभ्यजना पर अधिक बल दिया जाता है। विश्वनाथ के अनुसार महाकाव्य का स्वरूप इस प्रकार है—“सर्गबन्धो महाकाव्य तत्रैको नायक सूर ॥ सद्रस्य क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणावित ॥ एकवचनभा भूवा कुलजा बहुवीर्यि वा ॥ शृङ्गारवीरसातानामेकोऽङ्गी रस इष्यते । अङ्गानि सर्वेऽपि रसा सर्वे नाटकसन्धय ॥ इतिहासोद्वय वृत्तमयदा सञ्जनाययम् ॥ चरवारस्तस्य वर्गा ह्युन्मेष्वेक च फलं भवेत् ॥ आदौ नमस्क्रियास्त्रीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा । अत्रि त्रिंदा खलादीनां सतां च गुणकीर्तनम् ॥ एकवृत्तमयै पद्यैरवसानेऽप्यवृत्तकैः । नाति स्वल्पा नातिदीर्घा सर्गा अष्टाधिका इह ॥ नानावृत्तमय आदि सय कदचन इष्यते । सर्गांते भाविसर्गस्य कथाया सूचनं भवेत् ॥ सध्या सूर्येदुरजनी प्रदोषध्वातवासरा । प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलर्तुवनसागरा ॥ सभोगविप्रलम्भो च मुनिस्वयंपुराध्वरा । रण प्रयाणोपयममत्रपुत्रोदयादय ॥ वणनीया यथायोग साङ्गोपाङ्गा अमी ॥ कवेवृत्तस्य वा नाम्ना नायकस्येतरस्य वा ॥ नामास्य, सर्गोपायैक्यया सधनाम तु । अस्मिन्नायं पुन सर्गा भव त्पाख्यानसंज्ञका ॥

साहित्य दर्पण ६।३।१५-३२५ महाकाव्य सगबद्ध होता है जिसका नायक देवता या सद्बलाद्भव क्षत्रिय धीरोदात्तगुणसम्पन्न होता है। कहीं एक ही वंश के (सकुलीन) अनेक राजे भी इसके नायक होते हैं। शृङ्गार, वीर और शान्त में से एक

रस प्रधान तथा शेष रस गौणरूप से उपस्थित किये जाते हैं। इसमें सभी नाटक-मन्थियाँ होती हैं तथा कथा लोकप्रसिद्ध मञ्जनधर्म-सम्बन्धी या ऐतिहासिक होती है। धर्म, अधर्म, काम एवं मोक्ष इनमें से एक इसका फल होता है। प्रारम्भ में आशीर्वाद, नमस्कार या वर्णवस्तु का निर्देश होता है तथा कहीं खर्यों की निन्दा एवं मञ्जन-धंसन होते हैं। न तो बहुत बड़े और न बहुत छोटे इसमें आठ से अधिक सर्ग होते हैं। प्रत्येक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग होता है, किन्तु सर्ग के अन्त में छन्द बदल दिया जाता है। सगान्त में भावी सर्ग की कथा होती है। इसमें सन्ध्या, मूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याह्न, मृगया, पर्वत, श्रुतु, वन, समुद्र, संभोग, वियोग, मन्त्र, पुत्र और अन्युदय आदि का यथासम्भव सांगोपांग वर्णन होता चाहिए। इसका नामकरण कवि के नाम से, वृत्त के नाम से या चरित्रनायक के नाम से होना चाहिए। इनके अतिरिक्त भी नाम संभव है तथा सर्ग की वर्णनीय कथा के आधार पर ही सर्ग सर्ग का नाम रखा जाना चाहिए। संस्कृत महाकाव्यों में उपर्युक्त नियमों की पूर्ण व्याप्ति दिखाई पड़ती है।

संस्कृत महाकाव्यों के बीच वेदों के स्तुत्यात्मक काव्य की घटनाओं में तथा नंवादात्मक सूक्तों में निहित हैं। यम-यमी संवाद, पुनरवा-उर्वशी संवाद, इन्द्र-अदिति-संवाद, इन्द्र-इन्द्राग्नि-संवाद, सरमा-पणीस-संवाद इन्द्र-मरुत-संवाद नाटक एवं महाकाव्य के तत्त्वों से समन्वित हैं। ये सभी संवाद-मूलक गद्य-पद्यात्मक थे, अतः ओल्डेन वर्ग ने यह विचार प्रकट किया कि अनुमानतः भारतीय महाकाव्यों का प्राचीनतम रूप गद्य-पद्यात्मक रहा होगा। संस्कृत महाकाव्य का प्रारम्भ 'रामायण' और 'महाभारत' में होता है। 'रामायण' ऐसा काव्य है जिसमें कला के माध्यम से जीवन की सौन्दर्यशास्त्रीय विवेचना की गयी है। 'रामायण' और महाभारत में विभिन्न प्रकार के उपाख्यान हैं और वे ही संस्कृत महाकाव्यों के स्रोत रहे हैं। इन्हीं उपाख्यानों, आख्यानों, कथाओं एवं आख्यायिकाओं का परिपोषण, परिवर्तन एवं परिमर्दन करते हुए महाकाव्यों का स्वरूप-विकास हुआ। उपर्युक्त दोनों ग्रन्थों की शैली एवं रूप-शिल्प के आधार पर यह सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि 'महाभारत' की अपेक्षा 'रामायण' में काव्योत्कर्षकारक गुण एवं अन्वित का आधिक्य है। 'महाभारत' में इतिहास के तत्त्व प्रधान हैं और काव्यगुण गौण है, पर 'रामायण' प्रधान रूप से काव्य है और इसमें इतिहास के गुण गौण हैं। 'महाभारत' के आधार पर पुराणों का विकास हुआ और अलंकृत एवं सौन्दर्यशास्त्रीय जीवन दृष्टि के कारण 'रामायण' ने महाकाव्यों को जन्म दिया। उत्तरवर्ती महाकाव्यों का प्रेरणास्रोत मुख्यतः रामायण ही रही है। संस्कृत के अधिकांश लक्षणग्रंथ 'रामायण' को ही ध्यान में रखकर महाकाव्य का स्वरूप प्रस्तुत करते हैं। संस्कृत महाकाव्यों का परवर्ती विकास रामायण के रूप-शिल्प एवं शैली के माध्यम से 'महाभारत' की विषय-वस्तु को लेकर हुआ है। महाकाव्यकारों ने अन्य पुराणों को भी अपना उपजीव्य बनाकर उनसे विषय-वस्तु ली है पर उन्होंने उसे 'रामायण' की ही शैली में सुसज्जित और अलंकृत किया। अवश्य ही, कुछ महाकाव्य 'महाभारत' की भी शैली पर निर्मित हुए, किन्तु वे विमुक्त महाकाव्य की श्रेणी में

नहीं रहे जा सके क्योंकि उनमें इतिहास का प्राधान्य था और काव्य-तत्त्व हल्का पड़ गया । संस्कृत महाकाव्य का धेनी विभाजन इस प्रकार किया गया है—



विकसनशील महाकाव्यों में 'रामायण' और 'महाभारत' दोनों ही परिणत किये जाते हैं । अलंकृत महाकाव्य के अन्तर्गत शास्त्रीय शैली में अश्वघोष तथा बालिदास के सभी महाकाव्य तथा कुमारदास कृत 'जानकीहरण' आते हैं । द्वितीय शैली के रीतिबद्ध शास्त्रीय महाकाव्यों में भारवि कृत 'किराताजुनीयम्' रत्नाकर का 'हरविजय', विश्वस्वामी कृत 'नपिकाम्बुदय' तथा संवत् विरचित 'धीरकण्ठचरित' रखे जाते हैं । अलंकृत शैली के तृतीय रूप को छन्द चमत्कार प्रधान महाकाव्य कह सकते हैं जिसके अन्तर्गत 'भट्टिकाव्य', हेमचन्द्र का 'कुमारपालचरित' धनञ्जय का द्विषधान, सध्याकर-नदी का 'रामचरित', विद्यामाधव का 'पावती स्वमणीय', तथा हरिदत्त सूरि कृत 'राघवनैपथीय' आदि हैं । अलंकृत शैली के वीराणिक महाकाव्यों में 'महाभारत' को स्थान दिया जा सकता है । इस शैली के अन्य महाकाव्य हैं—जिनघेन का 'मादिपुराण', गुणभद्र का 'उत्तरपुराण', जटासिंहनदी का 'वराहचरित', क्षेमेन्द्र का 'रामायणमञ्जरी', 'महाभारतमञ्जरी' तथा 'दद्यावतारचरित' हेमचन्द्र कृत 'त्रिपट्टिछलाकापुरुषचरित' अमरचन्दसूरि का 'महाभारत' खैरतनाथ का 'यादवाम्बुदय', जयदण्ड का 'हरचरित-चिन्तामणि' कृष्णास कविराज का 'मोविन्दतीलामृत', नीलकण्ठशेरित का 'शिवली-लार्णव', यद्योधर का 'यद्योधरचरित', अमरचन्द का 'पद्मानन्द', हरिदचन्द्र का 'धनदाम्बुदय', अमरदेवसूरि का 'जयतविजय' तथा वाग्भट का 'नेमिनिर्माण' आदि ।

अलंकृत शैली के ऐतिहासिक महाकाव्यों में अश्वघोषचरित 'बुद्धचरित', पद्मगुप्त का 'नवसाहस्रकचरित', बिल्हण का विजयार्कदेवचरित, बल्हण की 'राजतरंगिणी', हेमचन्द्र का 'कुमारपालचरित', अमरसिंह का 'सुकुतसजीर्तन', बालचन्द सूरि का 'वसन्त-विजय' तथा जयचन्द्रसूरि कृत 'हम्पीरमहाकाव्य' आते हैं । अलंकृत शैली के रोमान्स महाकाव्यों के अन्तर्गत सोमदेव कृत 'कथासरित्सागर', पद्मगुप्त कृत 'नवसाहस्रकचरित'

वाग्भट का 'नेमिनिर्मणिकाव्य', वीरनन्दी कृत 'चन्द्रप्रभवचरित', सोमेश्वर का 'सुरयोत्सव', भवदेवसूरि का 'पाश्वन्ताथचरित' तथा मुनिभद्रसूरि कृत 'शान्तिनाथचरित' हैं।

संस्कृत महाकाव्यों की परम्परा—संस्कृत में ऐसे अनेक महाकाव्यों की सूचना प्राप्त होती है जो कालिदास के पूर्व लिखे जा चुके थे तथा उनकी विद्यमानता के सम्बन्ध में भी प्रचुर प्रमाण उपलब्ध होते हैं। यद्यपि ये महाकाव्य आज प्राप्त नहीं होते, फिर भी उनके अस्तित्व को बतलाने वाले प्रबल साक्ष्य विभिन्न ग्रन्थों में दिखाई पड़ते हैं। 'महाभारत' के शान्तिपर्व में 'देवपिचरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता गार्ग्य कहे गए हैं। परम्परा में 'जाम्बवतीविजय' या 'पातालविजय' नामक महाकाव्य पाणिनि द्वारा रचित बताया गया है। इसमें १८ सर्ग थे। लगभग ३३ ग्रन्थों में इसके अस्तित्व की सूचना प्राप्त होती है [दे० पाणिनि]। पाणिनिकालीन वैयाकरण व्याडि भी 'बालचरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता माने जाते हैं। महाकाव्य के क्षेत्र में व्याडि-रचित ग्रन्थ 'प्रदीपभूत' माना जाता है। महाराज समुद्रगुप्त ने लिखा है कि व्याडि ने 'बालचरित' नामक महाकाव्य लिखकर व्यास और भारत को भी जीत लिया था [कृष्णचरित श्लोक १६, १७]। 'अमरकोश' के एक अज्ञातनामा टीकाकार ने भी व्याडि-कृत महाकाव्य का उल्लेख किया है जिसमें कहा गया है कि 'भट्टिकाव्य' के १२ वें सर्ग की भांति व्याडि के भी महाकाव्य में 'भाषा समावेश' नामक एक अध्याय था। [दि० ओरिएण्टल जर्नल, मद्रास पृ० ३५३, १९३२ ई०]। सूक्ति संग्रहों में वररुचिरचित महाकाव्य के अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं। पतञ्जलि ने भी 'महाभाष्य' में 'वाररुचिकाव्य' का उल्लेख किया है [महाभाष्य ४।३।११०] [दे० वररुचि]। इनके काव्य का नाम 'स्वर्गारोहण' था। महाभाष्यकार पतञ्जलि भी महाकाव्य के प्रणेता कहे गये हैं। उन्होंने 'महानन्द' नामक महाकाव्य की रचना की थी जिसका विवरण 'कृष्णचरित' के प्रारम्भिक तीन श्लोकों (प्रस्तावना) में प्राप्त होता है। इस महाकाव्य का सम्बन्ध मगध सम्राट महानन्द से था। इस प्रकार देखा जाता है कि संस्कृत में महाकाव्यों का उदय अत्यन्त प्राचीन है, किन्तु पाणिनि से विक्रमपूर्व प्रथम शताब्दी तक की रचनाओं के पूर्ण परिचय प्राप्त नहीं होते।

संस्कृत महाकाव्यों को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जाता है—पौराणिक उत्पानकालीन या अभ्युत्पानयुगीन एवं ह्रासकालीन महाकाव्य। पौराणिक महाकाव्यों में 'रामायण' और 'महाभारत' आते हैं। वाल्मीकि ने स्थान-स्थान पर इस काव्य को अलंकृत करने का प्रयास किया है। इससे उनका काव्य और भी अधिक भास्वर हो उठा है। अलंकारों के द्वारा रसाभिव्यक्ति करने में वाल्मीकि अत्यन्त पटु हैं। सरसता, स्वाभाविकता एवं प्रकृति-प्रेम उनकी अपनी विशेषताएं हैं। कालिदास ने वाल्मीकि का आधार ग्रहण करते हुए महाकाव्य के प्रकृत मार्ग की उद्भावना की है। उन्होंने प्रकृति-चित्रण की समस्त पद्धति वाल्मीकि से ही ग्रहण की, किन्तु उसमें अपनी प्रतिभा का प्रकाश भर कर उसे और भी जीवन्त बनाया। यमक के माध्यम से द्रुतविलंबित छन्द में प्रकृति-चित्रण की नवीन पद्धति उन्होंने ही चलाई। कालिदास के महाकाव्यों—

‘रघुवध’ एवं ‘कुमारसम्भव’—में कथावस्तु का प्रापूर्य होते हुए भी भावव्यञ्जना, वस्तुव्यञ्जना एवं अभिव्यञ्जना-शिल्प का निखार दिखाई पड़ता है। उन्होंने मानव एवं प्रकृति के बीच एक ही भावधारा का पल्लवन कर दोनों में परस्पर सम्बन्ध दितलाया है, और प्रकृति को मानवीय स्तर पर लाकर उसमें नवीन प्राणवत्ता ला दी है। उन्होंने ‘रघुवध’ में रघुवधो राजाओं का वर्णन किया है [दे० रघुवध] तथा ‘कुमार-सम्भव’ में शिव-भार्यती विवाह का वर्णन है [दे० कुमारसम्भव]। कालिदास के बाद संस्कृत महाकाव्य में नया मोड़ आया और ‘विचित्रमाग’ की स्थापना हुई। इस मोड़ की रचनाएँ संस्कृत के ह्रासो-मुख काल की कृति हैं, जिनमें कवियों ने अपने आश्रयदाताओं की यशोपाशा का गान किया है। कालिदास ने जनसाधारण के अनुरजन को लक्ष्य बनाकर सरस, सरल एवं बोधगम्य शैली में जन-मानस का हृदयवर्जन किया था, किन्तु परवर्ती काल के कवियों ने पाण्डित्यमय वातावरण में साहित्यिक गरिमा प्रदर्शित करने का प्रयास किया। कालिदास के बाद प्राकृत भाषाएँ जनसाधारण में बढमूल हो गयी थीं और संस्कृत केवल पढ़िनों की भाषा रह गयी थी। अतः, युगचेतना एवं सामाजिक मायदाओं के आधार पर साहित्य की विशिष्ट शैली का जन्म हुआ। कवियों ने युग की विशिष्टता एवं साहित्यिक चेतना के अनुरूप कालिदास की रसमयी पद्धति का परिष्कार कर अलङ्कृत शैली को अपनाया जिसमें विषय की अपेक्षा वर्णन प्रकार पर अधिक ध्यान दिया गया था, और सरलता के स्थान पर पाण्डित्य प्रदर्शन की भावना की प्रवृत्तता थी। इस युग के कवियों ने महाकाव्यों का अधिक अलङ्कृत, सुसज्जित एवं बोधिश्रम बनाने के लिए दृढ़ एवं कामदास्त्र जैसे दास्त्रो का भी उपयोग किया। महाकवि भारवि ही इस नवीन शैली (विचित्र मार्ग) के प्रवक्तक थे और माघ तथा श्रीहर्ष ने इसे और भी अधिक परिष्कृत तथा विकसित किया। महाकाव्य क्षेत्र की इस नवीन शैली की कुतब ने ‘विचित्रमाग’ की सगा दी। कालिदास आदि के महाकाव्यों के विषय विस्तृत एवं जीवन का विस्तार लिये होते थे। उनमें विशाल पटभूमि पर जीवन की सारी समस्याओं का निदघन किया जाता था, पर भारवि आदि ने कथावस्तु के विस्तार की ओर ध्यान न देकर वस्तुव्यञ्जना पर ही अधिक बल दिया। सध्या, सूर्य आदि तथा जलश्रीका प्रभृति शृङ्गारी वर्णनों तथा अलङ्कारों की विहरिस्त जुटाने में उन्होंने सग-वे-सग उत्तम कर दिये। उन्होंने शैली के क्षेत्र में वात्मीति और कालिदास की स्वाभाविक एवं रसपेशक शैली की अवहेलना कर अलङ्कार के भार से दबी हुई तथा श्लेष एवं यमक के प्रयोग से जटिल बनी हुई दुरूह शैली का प्रयोग किया और आगे चलकर महाकाव्य चित्रकाव्य बन गए और यमक तथा श्लेषप्रधान काव्य की रचना प्रारम्भ हुई। इसमें एवं ‘यमक’ महाकाव्यों की रचना होने लगी फलतः ‘राघव पाण्डवीय’, ‘राघवनैपथीय’ एवं ‘राघवपाण्डवयादवीय’ सहस्र महाकाव्य लिखे गए। इस प्रकार कालिदासोत्तर काल के महाकाव्यों में पाण्डित्यप्रदर्शन, शैली की विचित्रता, अलङ्कारवद, अलङ्कार विन्यास एवं वर्णन-बाहुल्य की प्रधानता हुई और महाकाव्य सहज एवं सुकुमार माग की छोड़कर विचित्र माग की ओर उन्मुख हुए जिसे ऐतिहासिकों ने ह्रासो-मुखी रचना की सगा दी है। इन महाकाव्यों में अलङ्कृत शैली का निवृत्त रूप

प्राप्त हुआ और एक ही काव्य में राम, कृष्ण एवं पाण्डवों की कथा प्रकट होने लगी और सर्ग-के-सर्ग एक ही अक्षर में लिखे जाने लगे ।

संस्कृत के प्रसिद्ध महाकाव्यों के नाम—कालिदास (रघुवंश एवं कुमारसंभव), अश्वघोष (बुद्धचरित एवं सौन्दरनन्द), बुद्धघोष (पद्मचूडामणि, १० सर्गों में), भीम या भीमक (रावणार्जुनीयम्, २७ सर्ग), भर्तृमेष्ठ (हयग्रीववध), भारवि (किराताजुनीयम्), भट्टि (भट्टिकाव्य), कुमारदास (जानकीहरण), माघ (शिशुपालवध), रत्नाकर (हरविजय ५० सर्ग), शिवस्वामी (कपिकण्ठाभ्युदय), अभिनन्द (रामचरित) शंकुक (भुवनाभ्युदय), क्षेमेन्द्र (दशावतारचरित, रामायणमंजरी एवं महाभारतमंजरी), मंखक (श्रीकण्ठचरित), हरिदचन्द्र (धर्मशर्मभ्युदय), हेमचन्द्र (द्वयाश्रयकाव्य, त्रिपट्टिगलाकापुरुषचरित), माधवभट्ट (राघवपाण्डवीय), चण्डकवि (पृथ्वीराजविजय), वाग्भट (नेमिनिर्माण) तथा श्रीहर्ष (नैपथ्यचरित) । [उपर्युक्त सभी महाकाव्यों का परिचय इस 'कोश' में उनके नामों पर देखिए] ।

१३ वीं शती के महाकाव्य—कृष्णानन्द (सहृदयानन्द, १५ सर्ग), जयरथ (हरचरित चिन्तामणि, ३२ सर्ग), अभयदेव जैन कवि (जयन्तविजय, १९ सर्ग), अमरसिंह (सुकृत कीर्तन, ११ सर्ग), श्री बालचन्द्रसूरि (वसन्तविलास १४ सर्ग), सोमेश्वर (सुरथोत्सव १५ सर्ग), अमरचन्द्र (बालभारत, ४४ सर्ग), चन्द्रप्रभसूरि (पाण्डवचरित, १८ सर्ग), वीरनन्दी (चन्द्रप्रभचरित १८ सर्ग) ।

१४ वीं शती के महाकाव्य—नयनचन्द्र (हम्मीर महाकाव्य १७ सर्ग), वासुदेव कवि (युधिष्ठिरविजय, नलोदय) अगस्त्य (बालभारत, २० सर्ग), गङ्गादेवी (मथुराविजय), मल्लाचार्य (उदारराघव), वेदान्तदेशिक (यादवाभ्युदय, २४) ।

१५ वीं शती के महाकाव्य—वामनभट्ट (रघुनाथचरित, ३० सर्ग) नलाभ्युदय, ८ सर्ग), जोनराज (जैनराजतरंगिणी), श्रीवर (जैनराजतरंगिणी) तथा प्राज्यभट्ट कृत (राजा बलिपताका) ।

१६ वीं शताब्दी के महाकाव्य—राजनाथ तृतीय (अच्युतारामाभ्युदय, २० सर्ग), उत्प्रेक्षावल्लभ (भिक्षाटन काव्य, अपूर्ण ३९ सर्ग), रुद्रकवि (राष्ट्रपीठवंश, २० सर्ग), चन्द्रशेखर (सुजंनचरित २० सर्ग) ।

१७ वीं शताब्दी के महाकाव्य—यज्ञ नारायण दीक्षित (रघुनाथभूषविजय, १६ सर्ग), राजचूडामणि दीक्षित (रुक्मिणीकल्याण, १० सर्ग), राजा रघुनाथ की पत्नी रामभद्रावा (रघुनाथाभ्युदय, १२ सर्गों में अपने पति की वीरता का वर्णन), मधुरवाणी कवयित्री (रामायण १४ सर्ग), नीलकण्ठ दीक्षित, अप्पय दीक्षित के पुत्र (शिवलीलावर्णन, २२ सर्ग), जैन दार्शनिक मेघविजयगणि (सप्तसन्धान, ९ सर्ग), [यह श्लेष काव्य है और वृषभनाथ, ज्ञान्तिनाथ, पार्श्वनाथ, नेमिनाथ, महावीर स्वामी, कृष्ण तथा बलदेव पर समान रूप से घटता है], जैन विद्वान् देव विमलगणि (हीरसौभाग्य, १७ सर्ग), चक्रकवि (जानकीपरिणय, ८ सर्ग), अद्वैतकवि (रामलिंगामृत) मोहनस्वामी (रामचरित), श्रीनिवास (भूवराहविजय, ८ सर्ग), वरदेशिक [लक्ष्मीनारायण चरित तथा रघुवरविजय], भगवन्त (मुकुन्दविलास १० सर्ग) ।

१८ वीं शताब्दी के महाकाव्य—तञ्जोर के राजमन्त्री महाकवि घनश्याम ने ('रामपाणिपाद, 'भववत्पादचरित' तथा 'वेकटेशचरित'] १०० पद्यों की रचना की है। केरल के महाकवि रामपाणिपाद ने ८ सगों में 'विष्णुविलास' संग्रह महाकाव्य का प्रणयन किया जिसमें विष्णु के नौ अवतारों का आख्यान है। रामचर्मा ने (१८०० ई० में) १२ सगों में रामचरित पर महाकाव्य लिखा जिसका नाम 'महाराज-चरित' है।

१९ वीं तथा बीसवीं शताब्दी के महाकाव्य—माडनकोर के केरलवर्मा (१८४५-१९१०) को कालिदास की उपाधि प्राप्त हुई थी। इन्होंने 'विशालराज' नामक महाकाव्य लिखा है। महाकवि परमेश्वर शिवद्विज केरलनिवासी थे। इन्होंने 'श्रीरामवर्ममहाराज-चरित' नामक महाकाव्य लिखा है। म० म० लक्ष्मणमूर्ति (मद्रासनिवासी) ने (१८५९-१९१९ ई०) 'कृष्णलीलामृत' नामक महाकाव्य की रचना की है। विधुरेश्वर भट्टाचार्य ने 'उमापरिणय', एवं 'हरिदचन्द्रचरित' तथा तञ्जौरनिवासी नारायण शास्त्री ने (१८६०-१९१० ई०) 'सीन्दरविजय' (२४ सग) नामक महाकाव्य की रचना की। गोदावरी जिले के भद्रादिरामशास्त्री (१८५६-१९१५ ई०) ने 'रामविजय' तथा काठियावाड़ के महाकवि दानरत्नाल (१८४४-१९१६) ने 'रावजी कीर्ति-विजय' तथा 'क्षालचरित' नामक महाकाव्य लिखा। हेमचन्द्रराय (बङ्गाल, जन्म १८८२ ई०) ने 'सप्तभासापरिग्रह', 'हैहयविजय', 'पाण्डवविजय' तथा 'परशुरामचरित' नामक महाकाव्यों का प्रणयन किया।

संस्कृत में कालिदासोत्तर महाकाव्य-लेखन की परम्परा में युगान्तर के चिह्न स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होने लगे थे। काव्य उसके बलेश्वर में ही नहीं अतः प्रवृत्ति में भी परिवर्तन परिलक्षित हुआ। हम देख चुके हैं कि किस प्रकार भारवि ने कालिदास की रससिद्धि लेखनी के स्थान पर आलंकारिक चमत्कार एवं अजित वैदुष्य का प्रदर्शन किया। संस्कृत महाकाव्यों के विकास में यह परिवर्तन भारवि से आरम्भ होकर अनवरत गति से प्रवाहित होता रहा जिसे हम माघ, भट्टि तथा धीहय प्रभृति कवियों की रचनाओं में देख सकते हैं। इनमें समान रूप से एकारमकता, कथानक की स्वल्पता, वस्तु-वर्णन का आधिक्य, आलंकारिक चमत्कार-सृष्टि तथा पाण्डित्य प्रदर्शन की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। एव गुण इनमें अवश्य दियाई पडा कि इन्होंने 'वर्णन विधि में कुछ न कुछ नवीन कल्पना जोड़ने की सतत चेष्टा की'। उत्तरवर्ती महाकाव्यकारों में तीन प्रकार की प्रवृत्तियाँ मिलती पड़ती हैं। प्रथमतः ऐसी कृतियाँ हैं जिन्हें पूर्णरूप से चित्रराज्य कहा जा सकता है। ऐसी महाकाव्यों में यमक काव्यो तथा द्वयाश्रय श्लेष काव्यों का बाहुल्य दिखाई पडा तथा महाकाव्य दान्दिन कीटा के बने बन गए। 'नलोदय' एवं 'सुधोष्ठिरविजय' यमक काव्य के उदाहरण हैं जिनमें यमक के सभी भेदों के उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं। श्लेष काव्यों में कविराजकृत 'राघवपाण्डवीय' प्रमुख है। इनमें प्रत्येक पद सभंग एवं अभङ्ग श्लेष के आधार पर रामायण एवं महाभारत की कथा से सम्बद्ध हो जाता है। द्वितीय श्रेणी के महाकाव्य सूक्तिप्रधान

हैं। इनमें कवियों ने दूर की उड़ान भरने तथा हेतुप्रेक्षा एवं प्रोदोक्ति के आधार पर लम्बी कल्पना करने का प्रयास किया है। मंस्कृत कृत 'श्रीकण्ठचरित' तथा माघ की रचना में ऐसे अप्रस्तुत विधानों का बाहुल्य है पर, 'नैषधचरित' में यह प्रवृत्ति चरम सीमा पर पहुँच जाती है। महाकाव्य की तृतीय पद्धति चरित काव्यो की है जिसमें इतिहास कम एवं कल्पना का रङ्ग गाढ़ा है [दे० ऐतिहासिक महाकाव्य] ।

संस्कृत महाकाव्य की ऐतिहासिक रूपरेखा का उपसंहार करते हुए यह कहा जा सकता है कि कालिदास ने जिस रससिक्त स्वाभाविक शैली का प्रारम्भ किया या उसका निर्वाह करने वाला उनका कोई भी उत्तराधिकारी न हुआ। कालिदास का शृङ्गार अन्ततः शृङ्गार-कला का रूप लेकर वात्स्यायन का अनुगामी बना, फलतः परवर्ती महाकाव्यकारों ने आंगिक सौन्दर्य का विलासमय चित्र उपस्थित कर मन को उत्तेजित करने का प्रयास किया।

वीसवीं शताब्दी—वीसवीं शताब्दी के महाकाव्यों में भाषा, विषय एवं शिल्प-विधान की दृष्टि ने नवीनता के दर्शन होते हैं। कतिपय कवियों ने राष्ट्रीय भावना का भी पल्लवन तथा कितनों ने आधुनिक युग में महापुरुषों के जीवन पर महाकाव्यों की रचना की है। इस युग के महाकाव्यों में प्राचीन तथा नवीन परम्पराओं का शैली और भाव दोनों में ही समाश्रय हुआ है। नोआखाली के अप्रदाचरण ने 'रामाभ्युदय' तथा 'महाप्रस्थान' दो महाकाव्य लिखे हैं। काशी के पं० बटुकनाथ शर्मा (१८४८-१९४४) ने 'सीतास्वयंवर', गुरुप्रसाद भट्टाचार्य ने 'श्रीरास', शिवकुमार शास्त्री ने 'यतीन्द्रजीवनचरित' (योगी भास्करानन्द का जीवन) नामक महाकाव्यों का प्रणयन किया। मैसूर के नागराज ने १९४० ई० 'सीतास्वयंवर' तथा स्वामी भगवदाचार्य ने २५ सर्गों में 'भारतपारिजात' नामक महाकाव्य लिखा। अन्तिम में महात्मा गान्धी का जीवनवृत्त वर्णित है। विष्णुदत्त कृत 'सीलोचनीय', गङ्गा (१९५८) मेघाव्रतस्वामी कृत 'दयानन्ददिविजय', पं० गङ्गाप्रसाद उपाध्याय रचित 'आर्योदय' नामक महाकाव्य इस युग की महत्त्वपूर्ण कृतियाँ हैं। अन्य महाकाव्य इस प्रकार है—'पारिजातहरण' (उमापति शर्मा कविपति) प्रकाशन काल १९५८, श्रीरामसनेही कृत (जानकी-चरितमृत', द्विजेन्द्रनाथ कृत 'स्वराज्यविजय', श्री हरिनन्दन भट्ट कृत 'सम्राटचरितम्', पं० काशीनाथ शर्मा द्विवेदी रचित 'रुक्मिणीहरणम्' तथा पं० श्री विष्णुकान्त झा रचित 'राष्ट्रपतिराजेन्द्रवंश-प्रशस्ति' ।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री कीथ (हिन्दी अनुवाद) २. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० डे तथा डॉ० दासगुप्त । ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० वल्लभ उपाध्याय । ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री नैरोला । ५. संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामजी उपाध्याय । ६. संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—(हिन्दी अनुवाद)—श्री कृष्णचैतन्य । ७. हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास—डॉ० शम्भूनाथ सिंह । ८. संस्कृत महाकाव्यों की परम्परा—निबन्ध, आलोचना, अक्टूबर १९५१, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ।

संस्कृत शब्द कोश—संस्कृत में कोश-लेखन की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। वैदिक काल से ही कोशग्रन्थों का निर्माण होने लग गया था, पर वे ग्रन्थ सम्प्रति उपलब्ध नहीं होते, कतिपय ग्रन्थों में केवल उनके उद्धरण ही प्राप्त होते हैं। प्राचीन समय में व्याकरण और योग के विषयों में अत्यधिक साम्प्रदायिक और व्याकरणों ने भी कोश-ग्रन्थों का प्रणयन किया था। उस समय व्याकरण और कोश दोनों ही शब्दशास्त्र के अंग माने जाते थे। उन विद्वत् कोशों में 'भागुरि कोश' का एक उद्धरण 'अमरकोश' की टीका में प्राप्त होता है [दे० अमर टीका सर्वस्व, भाग १, पृ० १११, १२५, १९३ तथा अमरश्रीरटीका पृ० ९, ५, १२]। 'हैम अभिधानचिन्तामणि' की स्वोपज्ञ टीका में भागुरि कृत योग के उद्धरण प्राप्त होते हैं तथा सायण की 'धातुवृत्ति' (धातु-वृत्ति, भू—धातु पृ० ३०) में भी भागुरि का एक श्लोक उद्धृत है। यही श्लोक 'अमरटीकासर्वस्व' में भी है (अमरटीका सर्वस्व, भाग १, पृ० १९३)। भागुरिकृत कोशग्रन्थ का नाम 'त्रिकाण्ड' था जिसकी पुष्टि पुरुषोत्तमदेव की 'भाषावृत्ति' (४।४। १४३), सृष्टिधर की 'भाषावृत्तिटीका' (४।४। १४३) तथा 'प्रभावृत्ति' में होती है। 'शौनवीय बृहद्देवता' में बतलाया गया है कि भागुरि ने 'त्रिकाण्ड कोश' के अतिरिक्त अनुक्रमणिका विषयक कोई देवता ग्रन्थ की भी रचना की थी [बृहद्देवता ३।१०, ५।४०, ६।९६, १०७]। भानुजी दीक्षित कृत 'अमरकोश' की टीका में आचार्य आपि-राल का एक वचन उपलब्ध है जिससे ज्ञात होता है कि इन्होंने भी कोश विषयक ग्रन्थ लिखा था (अमरटीका, १।१।६६ पृ० २८)। शाकटायन तथा व्याधि के भी विद्वत् कोशों के उद्धरण कई ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं, जिनके द्वारा उनके कोश ग्रन्थों की पुष्टि होती है। केशवकृत 'नानार्थार्णव संक्षेप' में शाकटायन के वचन उद्धृत हैं (नानार्थार्णव संक्षेप, भाग १, पृ० १९)। हेमचन्द्र की 'अभिधानचिन्तामणि' में इस प्रकार का उल्लेख है कि अपने कोशग्रन्थ में व्याधि ने २४ बौद्धजातकों के नाम का उल्लेख किया है (अभिधानचिन्तामणि, देवनागरी, श्लोक १४७ की टीका पृ० १००-१०१)।

वैदिक कोश—वैदिक शब्दों का सबसे प्रथम कोश 'निघण्टु' है [दे० निघण्टु एव निरुक्त]। यास्क ने 'निघण्टु' पर 'निरुक्त' नामक टीका लिखकर वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति दी है। 'निरुक्त' से ज्ञात होता है कि उनके पूर्व अनेक निघण्टु एव निरुक्तग्रन्थों की रचना हुई थी। आधुनिक युग में कई भारतीय एव यूरोपीय विद्वानों ने वैदिक कोशों की रचना की है। भारतीय विद्वानों में श्री विश्वनाथ शास्त्री ने 'वैदिकशब्दावधारिता' (प्रथम खण्ड १९२९ ई०), सान खण्डों में 'वैदिकपदानुक्रम कोश' 'ब्राह्मणोद्धार कोश' तथा 'उपनिषदोद्धारकोश' नामक प्रसिद्ध कोशों की रचना की है। श्री चमूपतिवृत्त 'वेदार्थ शब्दकोश' (तीन खण्डों में) भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कोश है। अथ महत्त्वपूर्ण वैदिककोशों में श्री मधुसूदनदास कृत 'वैदिक कोश' श्री हंसराज का 'वैदिक कोश', श्री केवलानन्द सरस्वती कृत 'ऐतरेय ब्राह्मण आरण्यक कोश', श्री गयानन्द दाभूसाधने कृत 'उपनिषद वाक्य महाकोश', श्री लक्ष्मण शास्त्री कृत 'धर्मकोश' के व्यवहारकाण्ड

३ तथा उपनिषद्काण्ड भाग ४ के नाम विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं। शासमैन ने 'लेक्सिकन टु दि ऋग्वेद' नामक प्रसिद्ध कोश की रचना की है।

लौकिक संस्कृत-कोश—लौकिक-संस्कृत के अनेक महत्त्वपूर्ण कोश सम्प्रति प्राप्त नहीं होते। इन कोशों की शैली में भेद दिखाई पड़ता है। कुछ तो कोश पद्यबद्ध हैं तथा कुछ संज्ञाशब्दों एवं धातु शब्दों के संग्रह हैं। इन कोशों का भी क्रम श्लोकबद्ध है, अकारादि क्रम से नहीं। इसमें समानार्थक तथा नानार्थक दो प्रकार के शब्द हैं।

अमरकोश—संस्कृत का अत्यन्त लोकप्रिय कोश 'अमरकोश' है जिसे 'नामलिङ्गानु-शासन' भी कहा जाता है। इसका रचनाकाल चौथी या पांचवीं शती के बीच है। इसके रचयिता अमरसिंह हैं। इस पर लिखी गयी टीकाओं की संख्या पचास के लगभग है, जिससे इसकी लोकप्रियता का पता चलता है। इन टीकाओं में 'प्रभा', 'माहेश्वरी', 'सुधा', 'रामाश्रयी', तथा 'नामचन्द्रिका' प्रसिद्ध हैं। 'अमरकोश' तीन काण्डों एवं दस-दस तथा पांच वर्गों में विभक्त है। यह कोश मुख्यतः पर्यायवाची कोश है। 'अमर-कोश' के पश्चात् संस्कृत कोशों का निर्माण तीन पद्धतियों पर हुआ—नानार्थ कोश के रूप में, समानार्थक शब्दकोश तथा अंशतः पर्यायवाची कोश। 'अमरकोश' के कुछ समय बाद शाश्वत कृत 'अनेकार्थसमुच्चय' नामक कोश की रचना ८०० अनुष्टुप् छन्द में हुई थी। तत्पश्चात् ७ वीं शती में पुरुषोत्तमदेव ने 'त्रिकाण्ड कोश' तथा 'हारावली' नामक दो कोशों का निर्माण किया। वररुचि रचित एक कोश का हस्तलेख राजकीय पुस्तकालय, मद्रास में सुरक्षित है। १० वीं शती में हलायुध ने 'अभिधानरत्नमाला' नामक कोश लिखा जो 'हलायुधकोश' के नाम से विख्यात है। इसमें स्वर्ग, भूमि, पाताल, सामान्य और अनेकार्थ पांच खण्ड तथा ९०० श्लोक हैं। इस पर 'अमरकोश' का प्रभाव है। यादवप्रकाश नामक दाक्षिणात्य विद्वान् ने १०५५ से १३३७ ई० के बीच 'वैजयन्ती' नामक प्रसिद्ध कोश लिखा जो बृहदाकार होने के साथ-ही-साथ प्रामाणिक भी है। इसमें पर्यायवाची, नानार्थक, तथा अकारादि क्रम तीनों पद्धतियाँ अपनायी गयी हैं। कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्र ने 'अभिधानचिन्तामणि' नामक प्रसिद्ध कोश-ग्रन्थ का प्रणयन किया जो ६ काण्डों में विभाजित है। इसका दूसरा नाम 'अभिधानचिन्तामणिनाममाला' भी है। यह पर्यायवाची कोश है। महेश्वर (११११ ई०) ने दो कोशों की रचना की है—'विश्वप्रकाश' तथा 'शब्दभेदप्रकाश'। १२ वीं शती में मंखक कवि ने 'अमरकोश' के आधार पर 'अनेकार्थ' नामक कोश की रचना की थी। १२ वीं तथा १३ वीं शती के मध्य अजयपाल ने १००७ श्लोकों में 'नानार्थसंग्रह' नामक कोशग्रन्थ लिखा। १२ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में धनंजय ने 'नाममाला' नामक लघुकोश की रचना की और केशवस्वामी ने (१२ वीं, १३ वीं शती) 'नानार्थार्णवसंक्षेप' तथा 'शब्दकल्पद्रुम' नामक कोश लिखा। १४ वीं शताब्दी के लगभग मेदिनिकर का 'नानार्थ शब्दकोश' लिखा गया जो 'मेदिनिकोश' के नाम से प्रसिद्ध है। इस पर 'अमरकोश' का गहरा प्रभाव है। अन्य कोश-ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—जिन प्रभसुरि—'अपवर्गनाममाला' (१२ वीं शती), कल्याणमल्लकृत

शब्दरत्नप्रदीप, ५ खण्डों में, (१३७४ ई०), पद्यरागदत्त—'श्रुतिक प्रयोग', रामेश्वर-
शर्मा—'शब्दमाला', दण्ढाधिनाथ—'नानाशब्दरत्नमाला' (१४ वीं शती), जटाधर—
'अधिनतत्र', नामांगदसिंह—'अनेकाथ', 'नानार्थमञ्जरी', रूपचन्द्र—'रूपमञ्जरी'
(नाममात्र, १६ वीं शती), हर्षकृतिधर कृत 'शारदीय नाममाला' (१६ वीं
शती) वामनभट्टवाण—'शब्दरत्नाकर', अप्पय दीक्षित—'नामसमूहमाला'। मधुरेश—
'शब्दरत्नावली' (१७ वीं शती), विश्वनाथ—'कोशरत्नप्रकाश', सुजन—'नानार्थपदपीठिका'
तथा 'शब्दलिङ्गार्थचन्द्रिका', शेमेन्द्र—'लोचनप्रकाश', महीप—'अनेकाथमात्रा', हरिचरण-
सन—'पर्यायमुक्तावली', वैष्णोप्रसाद—'पंचतत्त्वप्रकाश', 'अनेकाथतिलक', राघव नाडे
कर—'कोशायतन', महाशयणर—'अनेकाथमञ्जरी', हर्ष—'लिङ्गानुशासन', अनिरुद्ध—
'शब्द मेद प्रकाश', शिवशक्त वेणु—'शिवकोश' (वैद्यक का कोश), 'गणितायनाममाला'
तथा 'लक्ष्मीकोश'। भुवनेश्वर—'लोचनप्रकाशमुक्तावली', 'लोचनप्रकाश' तथा
'लोचनप्रकाशसंग्रह'।

आधुनिक कोश—संस्कृत के आधुनिक कोशों में 'शब्दकल्पद्रुम' एक वाचस्पत्यम्
महान् उपलब्धियाँ हैं। राजा स्यार राधारावदब रचित 'शब्दकल्पद्रुम' की रचना
१८२८-१८५८ ई० में हुई है। इसमें पाणिनि व्याकरण के अनुसार प्रत्येक शब्द की
व्युत्पत्ति है तथा शब्द प्रयोग के उदाहरण भी हैं। यह कोश समस्त भारतीय ज्ञान का
सूक्ष्मकोश है जो सात खण्डों में लिखा गया है।

वाचस्पत्यम्—यह 'शब्द कल्पद्रुम' की अपेक्षा बृहत्तर पृष्ठाधार लिये हुए है। इसका
रचयिता तब वाचस्पति ताराभाष भट्टाचार्य हैं। इसका रचनाकाल १८७३ ई० है।
दोनों ही कोशों में शब्दकोश एक विश्वकोश का मिश्रित स्वरूप प्राप्त होता है। इनमें
साहित्य, व्याकरण, ज्योतिष, तन्त्र, दशन, संगीत, काव्यशास्त्र, इतिहास चिकित्साशास्त्र
आदि के पारिभाषिक शब्दों का विवेचन है। पाश्चात्य विद्वानों में मोनियर विलियम कृत
'संस्कृत इङ्गलिश डिक्शनरी', वेनके की 'संस्कृत इङ्गलिश डिक्शनरी' तथा विस्सन एव
मेक्डानल के कोश प्रसिद्ध हैं। भारतीय विद्वानों में आष्टे ने 'संस्कृत अंगरेजी' बृहत्कोश
की (तीन खण्डों में) रचना की है तो अत्यन्त प्रामाणिक कोश है। इन्होंने संस्कृत
अंगरेजी तथा 'अंगरेजी संस्कृत' नामक दो लघुकोश भी लिखे हैं। प्रथम का हिन्दी
अनुवाद हा बुका है। ॥ य प्रसिद्ध कोश है—संस्कृत इङ्गलिश डिक्शनरी—डब्ल्यू०
मीट्स, १८४६ ई० तथा रॉय एच बोर्गलिंग कृत 'संस्कृत जमन कोश' (१८५८-
७५ ई०)। यह सात खण्डों में प्रकाशित भारतीय विद्या का महान् कोश है। हिन्दी में
'अमरकोश' के अनेक अनुवाद हैं और माणिक्य विनियम कृत कोश का भी दो अनुवाद
हो चुके हैं। म० म० प० रामावतार शर्मा कृत 'वाङ्मयाणव' बीसवीं शती का महान्
कोश है जो १९६७ ई० में प्रकाशित हुआ है। यह संस्कृत का पद्यबद्ध कोश है।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री कीर्ति (हिन्दी अनुवाद)।
२ संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री वाचस्पति मैरोला। ३ हिन्दी शब्दसागर
भाग १—भूमिका नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी। ४ संस्कृत हिन्दी-कोश—आष्टे
(हिन्दी अनुवाद)।

संस्कृत साहित्य—संस्कृत साहित्य अत्यन्त विशाल एवं विश्व के महान् साहित्यों में है। इसे भारोपीय परिवार का सर्वोत्कृष्ट साहित्य कहा जा सकता है। मात्रा और गुण दोनों ही दृष्टियों से इसका साहित्य उत्कृष्ट है। जीवन को प्रभावित करने वाले सभी तत्त्वों एवं विचारधाराओं की ओर संस्कृत-लेखकों की दृष्टि गयी है और उन्होंने अपनी प्रतिभा के प्रकाश से सभी क्षेत्रों को प्रोद्भासित किया है। धर्मशास्त्र, नीति, दर्शन, चिकित्साशास्त्र, ज्योतिष, गणित, सामुद्रिकशास्त्र, कर्मकाण्ड, भक्ति, कामशास्त्र, काव्यशास्त्र, व्याकरण, संगीत, नाट्यशास्त्र, काव्य, नाटक, कथासाहित्य, महाकाव्य, खण्डकाव्य आदि से सम्बद्ध संस्कृत में उच्चकोटि का साहित्य लिखा गया है और सभी क्षेत्रों में यह साहित्य विपुल परिणाम में उपलब्ध है। [यहां उपर्युक्त सभी अंगों का परिचय न देकर केवल कलात्मक साहित्य का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया जायगा]। [वैसे अन्य अंगों का विवेचन विभिन्न स्थलों पर देखा जा सकता है, अतः दर्शन, आयुर्वेद, संगीत, कामशास्त्र, व्याकरण आदि के लिए तत्तत् प्रसंगों को देखें]।

संस्कृत का साहित्य मुख्यतः दो भागों में विभक्त है—वैदिक एवं लौकिक। [वैदिक साहित्य के लिए दे० वैदिक साहित्य]। लौकिक साहित्य का प्रारम्भ वाल्मीकि-‘रामायण’ से होता है जिसे विद्वानों ने आदि काव्य कहा है। विषय, भाषा, भाव, छन्द-रचना एवं अभिव्यक्ति-प्रणाली की दृष्टि से लौकिक साहित्य वैदिक साहित्य से कई अंशों में भिन्न है तथा संस्कृत का परवर्ती विकास लौकिक साहित्य से ही सम्बद्ध रहा है। ‘रामायण’ तथा ‘महाभारत’ लौकिक साहित्य की आद्य रचनाएँ हैं एवं इनके द्वारा सर्वप्रथम मानवीय चरित्र का अंकन कर नवीन शैली का सूत्रपात किया गया है। दोनों ही ग्रन्थ केवल काव्य न होकर भारतीय संस्कृति, समाज, राजनीति, धर्म, दर्शन, अर्थशास्त्र, विधिशास्त्र प्रभृति विद्याओं के सर्वांगीण आधार ग्रन्थ हैं [दे० रामायण तथा महाभारत]। विश्वधर्म और दर्शन के विकास में संस्कृत साहित्य की अपार देन है। डॉ० मैकडोनल के अनुसार “भारोपीय वंश की केवल भारत निवासिनी ही शाखा ऐसी है जिसने वैदिक धर्म नामक एक बड़े सार्वभौम की रचना की। अन्य सभी शाखाओं ने एक क्षेत्र में मौलिकता न दिखाकर बहुत पहले से एक विदेशीय धर्म को अपनाया। इसके अतिरिक्त भारतीयों ने स्वतन्त्रता से अनेक दर्शन सम्प्रदायों को विकसित किया, जिनसे उनकी ऊँची चिन्तनशक्ति का प्रमाण मिलता है।” संस्कृत साहित्य भारतीय संस्कृति का पूर्ण परिपोषक है। विद्वानों ने इसकी पाँच विशेषताओं का उद्घाटन किया है। (१) यह स्मृत्यनुमोदित वर्णाश्रमधर्म का पूर्ण परिपोषक है। (२) इसमें ‘वात्स्यायन कामसूत्र’ में वर्णित विलासी नागरिक जीवन का चित्र अंकित है। (३) इस पर भारतीय दर्शन की आस्तिक विचारधाराओं का पूर्ण प्रभाव है, किन्तु कतिपय ग्रन्थों में नास्तिक दर्शनों की भी मान्यताओं का आकलन किया गया है, फलतः चार्वाक, जैन एवं बौद्ध दर्शनों के आधार पर भी कतिपय काव्यों की रचना हुई है। मुख्यतः कवियों ने वेदान्त, सांख्य एवं न्याय-वैशेषिक के विचारों को अपनाया है। कालिदास का साहित्य सांख्ययोग से अनुप्राणित है, तो माघ पर सांख्य-योग के अतिरिक्त पूर्वमीमांसा

का भी प्रभाव है। श्रीहृष पर द्वावरवेदान्त के अतिरिक्त 'माय वैशेषिक एव लोकायत मत का प्रभाव है। अश्वघोष आदि कवियों ने बौद्ध दर्शन की मायताओं का अवलम्ब लिया है तथा काव्य के माध्यम से दार्शनिक विचारों की अभिव्यक्ति की है। (४) विभिन्न कवियों की कलात्मक मायताओं में अंतर पड़ता है। कालिदास ने भावपदा की समृद्धि पर बल दिया है तो परवर्ती कवियों की दृष्टि कलात्मक वैभव की ओर लगी है, फलतः संस्कृत में प्रभूत मात्रा में द्वयचक्र, अनेकार्थक एवं चित्रकाव्यों की रचना हुई है। (५) संस्कृत की पौर्वो विरोधता है उसकी सांगीतिकता। संस्कृत काव्य का संगीतस्वरूप अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया है तथा प्रत्येक कवि का संगीत व्यक्तिगत विरोधता से विभूषित है। 'कालिदास का संगीत मधुर और शोभल है, माघ का गंभीर और धीर, भवभूति का वही प्रबल और उदात्त एवं श्रीहर्ष का संगीत एक कुशल गायक के अनवरत अभ्यास (रियाज) का सकेत करता है। दूसरी ओर बिनासिता में सराबोर है।' संस्कृत कवि-दण्डन पृ० ३३-३४।

महाकाव्य—संस्कृत पद्य-साहित्य के अतिसूक्ष्म महाकाव्यों की परम्परा अत्यन्त सबल, सघन एवं गरिमामयी है [दे० संस्कृत महाकाव्य]। संस्कृत के प्रसिद्ध महाकाव्य प्रणेता हैं—अश्वघोष (बुद्धचरित, सोदरनन्द), कालिदास (रघुवध, कुमारसम्भव), भारवि (किराताजुनीयम्), कुमारदास (जानकीहरणम्) भट्टि (भट्टिकाव्य), माघ (शिशुपालवध) तथा श्रीहर्ष (नैयधचरित)। अब महाकाव्यकारों की भी दैन दैन महत्त्वपूर्ण नहीं है। आधुनिक काल तक संस्कृत महाकाव्य लेखन की परम्परा किसी न किसी रूप में अस्तित्व में है। काव्य के अनेक रूपों में खण्डकाव्य, गीतिकाव्य, सन्देहकाव्य, मुक्तक, स्तोत्र, उपदेशकाव्य तथा ऐतिहासिक काव्य आते हैं। ऐतिहासिक काव्यप्रणेताओं में पद्मगुप्तपरिमल (नवसाहस्रवचरित), विश्वनाथ (विक्रमांकदेवचरित), कल्हण (राजतरंगिणी) तथा जयचन्द्रपुरि (हम्मीर महाकाव्य) के नाम प्रसिद्ध हैं [दे० ऐतिहासिक महाकाव्य]।

खण्डकाव्य में महाकवि कालिदास रचित 'मेघदूत' का गौरवपूर्ण स्थान है [दे० मेघदूत]। इसके आधार पर संस्कृत में दूतकाव्य या सन्देशकाव्य लिखने की परम्परा का प्रवर्तन हुआ और अनेक कवियों की रचना हुई [दे० सन्देशकाव्य]। संस्कृत में मुक्तककाव्य के कई रूप उपलब्ध होने हैं जिनमें शृङ्गार, नीति एवं वैराग्य-सम्बन्धी मुक्तकों की संशुद्ध परम्परा रही है। भट्टहरि ने शृङ्गार, नीति एवं वैराग्य नामक तीन शतकों की रचना की है। अथर्व कवि कृत 'अमरशतक' तथा गोवर्धनाचार्य की 'आर्षासप्तशती' शृङ्गारी मुक्तकों की महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हैं। गीतिकाव्य के अतिसूक्ष्म कवि जयदेव का 'गीतगोविन्द' अप्रतिम स्थान का अधिकारी है जिसमें शृङ्गार भक्ति एवं कलितशोभलता त पदावली का सम्यक् स्फुरण है। जयदेव के अनुकरण पर अनेक कवियों ने गीतिकाव्यों की रचना की जिनमें 'अभिनव गीतगोविन्द', 'गीतराघव', 'गीतगङ्गाधर' तथा 'कृष्णगीता' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। पण्डितराज जगन्नाथ कृत 'भामिनीविलास' गीतिकाव्य की महत्त्वपूर्ण रचना है।

संस्कृत का 'स्तोत्रसाहित्य' अत्यन्त प्रौढ है [दे० स्तोत्रसाहित्य] । यह अत्यन्त विद्यालय, सरस एवं हृदयग्राही होने के साथ-ही-साथ अभिव्यक्तिकला की निपुणता के लिए प्रसिद्ध है । अनेक दार्शनिकों एवं भक्तों ने अपने इष्टदेव एवं देवियों की प्रार्थना में असंख्य स्तोत्रकाव्यों की रचना की है । उनमें चंकराचार्य, मयूर (मृगशतक) तथा बाणभट्ट (चण्डीशतक) की देन अत्यधिक महत्त्वशाली है । पण्डितराज जगन्नाथ की 'गङ्गाधरौ' भी स्तोत्रसाहित्य की महत्त्वपूर्ण उपरब्धि है । संस्कृत में उपदेशकाव्यों की प्रभूत रचनाएं प्राप्त होती हैं । ऐसे कवियों में धेमेन्द्र का नाम अत्यधिक प्रसिद्ध है [दे० धेमेन्द्र] ।

गद्य साहित्य—संस्कृत का अधिकांश साहित्य पद्यबद्ध है, किन्तु इसमें जिस परिमाण में गद्य की रचना हुई है, उसका अपना वैशिष्ट्य है । संस्कृत में गद्य-लेखन की कई शैलियाँ हैं । उपाख्यान, नीतिकथा तथा लोककथाओं के रूप में अनेक ग्रन्थों की रचना हुई है [दे० संस्कृत गद्य] । गद्य के दो रूप प्राप्त होते हैं—बोधवाचक का सरल गद्य तथा लौकिक साहित्य का प्रौढ एवं अलंकृत गद्य । इसका प्रथम रूप शास्त्रीय तथा टीकाग्रन्थों में प्राप्त होता है । शबरस्वामी (पूर्वमीमांसाभाष्य), गोमटाचार्य (वेदान्तभाष्य) तथा न्यायदर्शन के ग्रन्थात् भाष्यकार जयन्तभट्ट ने संस्कृत गद्य की शास्त्रीय शैली का परिनिष्ठित रूप प्रस्तुत किया है । महाभाष्यकार पतञ्जलि का गद्य अकृत्रिम, सहज, सरल तथा प्रवाहपूर्ण है । पुराणों में विशेषतः 'श्रीमद्भागवत' तथा 'विष्णुपुराण' में गद्य का अलंकृत रूप प्राप्त होता है । संस्कृत गद्य का प्रौढ रूप मुद्रन्धु, दण्डी, बाणभट्ट तथा पं० अम्बिकादत्त व्यास के ग्रन्थों में दिखाई पड़ता है । उनकी रचनाएँ साहित्यिक गद्य का रूप प्रस्तुत करती हैं । संस्कृत में चम्पूकाव्यों की श्रष्ट परम्परा प्राप्त होती है जिसमें गद्य और पद्य का मिश्रित रूप प्रयुक्त होता है । अनाधिक लेखकों ने चम्पूकाव्यों की रचना कर संस्कृत साहित्य में नवीन शैली की रचनाएँ प्रस्तुत की हैं जिनमें भट्ट त्रिविक्रम (नलचम्पू), गोमदेवमूरि (यशस्विनलचम्पू), भोदराज (चम्पूरामायण) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं [दे० चम्पूकाव्य] ।

संस्कृत में कथा-साहित्य के दो रूप प्राप्त होते हैं—नीतिकथा तथा लोककथा । नीतिकथा में रोचक कहानियों द्वारा बहुपक्षेय दिया जाता है । उनमें 'हिमोपनिषद्' एवं 'पञ्चतन्त्र' नामक ग्रन्थ अत्यन्त लोकप्रिय हैं । गोमटाचार्य 'सगोत्रजनप्रधान नीति' । संस्कृत में सुपादप्रसृत 'बृहत्कथा', गोमदेवमूरि 'महाजनप्रधानिका' आदि अन्य लोककथाओं का प्रतिनिधि हैं । संस्कृत का नाट्यसाहित्य अत्यन्त प्रौढ एवं विस्तृत है । नाट्य ग्रन्थों में 'सायन्ती-साय' अपने नाट्यप्रकार में अन्योक्तियों की विशेष प्रशंसा करती है । अन्य में 'नाट्यनाम्न' की रचना जिसे पूर्व में 'सायन्ती' की भी विशेष प्रशंसा मिली है । संस्कृत नाट्य साहित्य अत्यन्त प्राचीन है । प्रसिद्ध नाट्यकारों में भास, कालिदास, मृच्छ, अश्वघोष, विशाखदत्त, जय, भट्टनारायण, भवभूति एवं नाट्योपन आदि आते हैं । संस्कृत में स्वतः के दस तथा उपस्वर के १८ प्रकार माने जाते हैं । उन सभी विधाओं के ऊपर इसमें प्रचुर साहित्य उपलब्ध है [दे० संस्कृत नाटक] । प्राचीन

सिंहान्तो म भी सस्कृत का प्रचुर साहित्य सुरक्षित है तथा यह एक पद्य दोनों में ही विपुल साहित्य भरा पड़ा है। सस्कृत में साहित्यशास्त्र तथा काव्यालोचन की अत्यंत संपन्न परम्परा रही है। काव्यशास्त्र के आधाधाय भरतमुनि हैं, किन्तु इनके पूर्व भी कई आचार्यों के नाम मिलते हैं। भरत से लेकर पण्डितराज एवं विश्वेश्वर पण्डित तक सस्कृत काव्यशास्त्र का अद्युष्णप्रवाह दिखाई पड़ता है। काव्यशास्त्र के ६ सम्प्रदाय हैं—रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति एवं औचित्य। इन सिद्धांतों के द्वारा सस्कृत आलोचना ने काव्यालोचन के साधभूमि रूप का मोमंशन किया है।

आधरण—१ सस्कृत साहित्य का इतिहास—शीरीष (हिन्दी अनुवाद) २ सस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद)—शीरीष। ३ सस्कृत साहित्य का इतिहास—५० बलदेव उपाध्याय। ४ हिन्दी साहित्य का इतिहास भाग १—सं० डॉ० राजबली पाण्डेय।

संहितोपनिषद् ग्राहण—यह 'सामवेद' का ग्राहण है। इसमें पांच खण्ड हैं और प्रत्येक खण्ड सूत्रों में विभाजित है। प्रथम खण्ड में तीन प्रकार की गानसंहिताओं के स्वरूप एवं पत्र का विवेचन है। तीन प्रकार की रचनाओं के नाम हैं—देवहू-संहिता, वाक्शवहू संहिता तथा अग्निहू संहिता। इनमें प्रथम ब्रह्माणकारण एवं अन्तिम दोनों अमङ्गलप्रद हैं। दूसरे और तीसरे खण्डों में गान-संहिता की विधि, स्तोम, अनुगोम प्रतिलोम स्वर तथा अन्त्याय प्रकार ॥ स्वरो का प्रतिपादन किया गया है। चतुर्थ और पंचम खण्डों में पूर्ववर्णित विषयों के पूरक तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं। संहिता के उपनिषद् या रहस्य का वर्णन होने से इसकी अभिधा संहिनोपनिषद् है। संहिता का यही अभिप्राय 'सामगायनों की संहिता' से है, मन्त्रों के समुद्राय में नहीं। इसके टीकाकार द्विजराज भट्ट ने इसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि सामवेद के रसों के लिए इसका अध्ययन विगुह गान देने वाला है। इसके दो भाग्य हैं—सायणभाष्य तथा विष्णुभट्ट के पुत्र द्विजराजभट्ट का भाष्य। सायणभाष्य सगुप्त है एक केवल प्रथम खण्ड तक ही प्राप्य होता है, पर द्विजराजभाष्य अत्यंत विस्तृत एवं पूण है। द्विजराजभट्ट का समय १५ वीं शती के आसपास है। १—इसका प्रथम प्रकाशन १८७७ ई० में बर्नेल द्वारा मंगलोर से हुआ था (रोमन लिपि में)। २—१९६५ ई० में वे द्रीय सस्कृत विद्यापीठ तिरुपति ये विगुह समीक्षारमक सस्करण डॉ० वे० रा० शर्मा द्वारा सम्पान्त होकर प्रकाशित।

सन्देशकाव्य—सस्कृत में सदेशकाव्यों का विशाल साहित्य है। सदेशकाव्य को दूतकाव्य भी कहते हैं। इसमें विरही या नायिका द्वारा अपनी प्रियसी या नायक के पास दूत द्वारा सदेश भेजने का वर्णन होता है। इन सदेशकाव्यों का स्रोत 'वाल्मीकिरामायण' में प्राप्त होता है, जहाँ हनुमान द्वारा राम के सन्देश को सीता तक पहुँचाने का वर्णन है। महाकवि बालिदास ही इस काव्यरूप के प्रथम प्रयोक्ता हैं, जिन्होंने 'मेषदूत' या 'मेषसदेश' नामक प्रोढ़ सदेशकाव्य की रचना की है। इनके अनुकरण पर अनेक सदेशकाव्यों की रचना हुई है। सदेशकाव्य के दो विभाग हैं—

पूर्व एवं उत्तर । पूर्वभाग में नायक या नायिका का वर्णन विरही के रूप में किया जाता है । इसके बाद दूत का दर्शन, उसका विरही द्वारा स्वागत एवं प्रशंसा तथा उसकी शक्ति एवं सामर्थ्य का वर्णन किया जाता है । पुनः उससे सन्देश पहुँचाने की प्रार्थना की जाती है और गन्तव्य स्थान का मार्ग बतलाया जाता है । यहाँ तक पूर्वभाग की समाप्ति हो जाती है । उत्तरभाग में गन्तव्य नगरी का वर्णन, प्रिय या प्रिया के निवासस्थान का विवरण तथा नायक या नायिका की विरहदशा एवं तज्जन्य संभावना का कथन किया गया है । तदनन्तर सन्देश सुनाने की प्रार्थना की जाती है तथा सन्देश की सत्यता की पुष्टि के लिए उसे सन्देश भेजने वाले की विशेषताओं एवं अन्तरंग जीवन की गुप्त घटनाओं की चर्चा करनी पड़ती है । अन्त में सन्देशवाहक के प्रति शुभकामना प्रकट करते हुए काव्य की समाप्ति हो जाती है । महाकवि कालिदास के 'मेघदूत' का यही वर्ण्यविषय है तथा परवर्ती कवियों ने भी कतिपय परिवर्तनों के साथ यही कथानक रखा है । सन्देशकाव्य का प्रधान रस वियोग शृङ्गार होता है जिसमें प्रकृति को माध्यम बना कर नाना प्रकार की चैष्टाओं एवं भंगिमाओं का वर्णन किया जाता है ।

कालान्तर में सन्देशकाव्य में नवीन भावों का समावेश हुआ और जैनकवियों तथा भक्तकवियों द्वारा धार्मिक, भक्तिपरक एवं दार्शनिक रचनार्ये प्रस्तुत की गयी । जैन मुनियों द्वारा नवीन उद्देश्य में अनुप्राणित होकर ही सन्देशकाव्य लिखे गए जिनमें शृङ्गारिक वातावरण को धार्मिक रूप देकर नई दिशा की ओर मोड़ दिया गया है । सन्देशकाव्य क्रमशः लोकप्रिय होते गए और उत्तरवर्ती भक्तकवियों ने 'रामायण', 'महाभारत' एवं 'भागवत' के उदात्त चरितनायकों के जीवन को आश्रय बना कर सन्देशकाव्यों की रचना की । विप्रलम्भ शृङ्गार एवं भक्ति-भावना को लेकर चलनेवाले सन्देशकाव्यों में कोमल तथा मधुर भावनाओं का प्राधान्य है । इनमें विरह की अत्यन्त ही मार्मिक एवं सर्वाङ्गीण छवि चित्रित की जाती है जो धन्यत्र दुर्लभ है । "गुरुवियोग में शिष्य की भावविह्वलता, कृष्णवियोग में गोपियों की आतुरता तथा भक्तकवियों की प्रभुपरायणता का इन काव्यों में बड़ा ही भावपूर्ण चित्रण किया गया है । भावों की कोमलता तथा मधुरता के अनुरूप भाषा भी बड़ी सरल तथा प्रसादपूर्ण देने में आती है । माधुर्य और प्रसादगुण के साथ-साथ वैदर्भी रीति का सन्देशकाव्यों में परम उत्कर्ष पाया जाता है ।" सन्देशकाव्य पृ० ४१ । सन्देशकाव्य में अधिकतर मन्द-क्रान्ता छन्द प्रयुक्त हुआ है, पर कतिपय कवियों ने शिखरिणी, वसन्ततिलका, माझिनी तथा शार्ङ्गलविमोहित जैसे छन्दों का भी प्रयोग किया है ।

सन्देशकाव्य की प्रथम रचना 'मेघदूत' एवं घटकर्पूर कवि विरचित 'घटकर्पूरकाव्य' है । इनमें से किसकी रचना प्रथम है, इसका निर्णय अभी तक नहीं हो सका है । 'मेघदूत' की भावानुभूति 'रामायण' से प्रभावित है, तो 'घटकर्पूरकाव्य' पर 'महाभारत' का दृष्ट है । इस कवि का वास्तविक नाम अभी तक ज्ञात है । अभिनवगुप्ताचार्य ने इस पर टीका लिखी है जिसमें उन्होंने इसे कालिदास की रचना माना है [दे० अभि-

नवगुप्त-ए हिस्टोरिकल एण्ड फिजोस्फिकल स्टडी पृ० ६३] । संदेशकाव्य का परवर्ती विकास अधिकांशतः मेघदूत के ही आधार पर हुआ और उसमें 'धृतराष्ट्रकाव्य' का भी महत्वपूर्ण योग रहा । कृष्णार्चय का 'मेघसंदेशविमल', रामचन्द्र लिखित 'धनवृत्तम्', कृष्णमूर्तिकृत 'यशोव्रत', रामशास्त्री रचित 'मेघप्रतिषेध' तथा मैथिल कवि म० म० परमेश्वर शा प्रणीत 'मदममागत' आदि काव्य उपयुक्त ग्रंथों से प्रभावित होकर ही लिखे गए हैं । संदेशकाव्य की रचना में जैन कवियों का महत्वपूर्ण योग है । जिनसे जैन तीर्थंकर पारवनाथ के जीवनचरित को 'पार्वाम्युदय' काव्य में चार सर्गों में वर्णित किया गया है । इसमें ३६४ पद्य हैं जिनमें १२० श्लोक मेघदूत के हैं । इनका समय ८१४ ई० है । विजय कवि (१५ वीं शती) ने 'नेमिदूत' की रचना की है जिसमें स्वामी नेमिनाथ के जीवन का वर्णन है । अन्य जैनकवियों की रचनाएँ हैं— 'वीरदूत' (सुन्दरगिरिरचित) 'चेतोदूत' (अनातनामा कवि) तथा 'चन्द्रदूत' (विमल-कीर्ति, १७ वीं शती) ।

संदेशकाव्यों की प्रौढ़ परम्परा १३ वीं शताब्दी में प्रारम्भ हुई । ११ वीं शताब्दी के धीरे कवि विरचिन 'पवनदूत' एक उत्कृष्ट रचना है । ११ वीं शताब्दी के अवधूत-रामयोगी ने १३० श्लोकों में 'सिद्धदूत' नामक संदेशकाव्य की रचना की । १५ वीं शताब्दी के विष्णुदास कवि कृत 'मनोदूत' तथा रामगर्ग का 'वनोदूत', माधव कवीश्वर-भट्टाचार्यकृत 'उदयदूत' (१६ वीं शताब्दी), रूपनोस्वामी का 'उदयदूत' (१७ वीं शताब्दी) आदि इस परम्परा की उत्कृष्ट रचनाएँ हैं । १७ वीं शताब्दी में चन्द्रदास वाचस्पतिकृत 'पिङ्गदूत', यादिराजकृत 'पवनदूत', श्रीकृष्ण सावधीम रचित 'पादाङ्गदूत', सम्बोदरवैद्य का 'गापीदूत' तथा त्रिजोषन का 'कुलसीदूत' आदि संदेशकाव्य लिखे गए । राम कथा की आधार बना कर अनेक दूतकाव्य लिखे गए हैं जिनके नाम हैं— वैदन्तदेशिककृत 'हृषिकेश', कन्नवाचस्पति का 'भ्रमरदूत', वैकुण्ठधाम का 'वोक्तिस्त-देश' तथा मोधपुर के नित्यानन्द शास्त्री (२० वीं शती) रचित 'हनुमत्दूत' ।

संस्कृत में दूतकाव्यों की रचना २० वीं शताब्दी तक होती रही है । म० म० १० रामाक्षराराम ने 'मुद्रगदूत' नामक व्यंग्यकाव्य की रचना की थी । लगभग ७४ संदेशकाव्यों का पता चल चुका है जिनमें ३४ प्रकाशित हो चुके हैं । यह विविध संयोग है कि अधिकांश दूतकाव्य बंगाल में ही लिखे गए । डॉ० परमानन्द शास्त्री ने संदेशकाव्य-विषयक अपने अध्ययन का निष्कर्ष प्रस्तुत करते हुए पाँच सत्यों का आकलन किया है— १ दूतकाव्य की परम्परा में मुख्यतः कालिदास का ही अनुकरण हुआ और भाषाशैली, छन्द तथा भाव की दृष्टि से मौलिकता का अभाव अल्प रहा । २ दूतकाव्यों में शृङ्गार के अतिरिक्त भक्ति एवं दर्शन से सम्बद्ध भावों की भी अभिव्यक्ति हुई । ३ ऐतिहासिक और पौराणिक व्यक्तियों तथा गाथाओं के आधार पर भी दूतकाव्य रचे गए किन्तु अधिकतर उनकी कथावस्तु कल्पित ही रही । ४ समस्यापूर्ति की कला के विकास को इस परम्परा से बड़ा भारी बन्ध मिला और मेघदूत की प्रत्येक पंक्ति को समस्या मानकर कई दूतकाव्य रचे गए । ५ मुक्तक काव्य की भाँति रुद्रिपालन के

प्रति मोह, पाण्डित्य-प्रदर्शन, शब्दश्रीडा आदि विशेषताएँ युग की प्रवृत्ति के अनुसार इस परम्परा में भी समान रूप से समाविष्ट हुई। संस्कृत गीतिकाव्य का विकास पृ० २६६।

आधारग्रन्थ—१ हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर—एम० कृष्णमाचारी। २. हिस्ट्री ऑफ दूतकाव्य ऑफ बंगाल—डॉ० जे० बी० चौधरी। ३. संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य। ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—गैरोला (चौखम्बा)। ५. संस्कृत गीतिकाव्य का विकास—डॉ० परमानन्द शास्त्री। ६. इण्डिया ऑफिस लाइब्रेरी कैटलॉग भाग २, खण्ड १, २—डॉ० प्राणनाथ तथा डॉ० जे० बी० चौधरी। ७. हिस्टोरिकल एण्ड फिलोसिकल स्टडी ऑफ अभिनवगुप्त—डॉ० के० सी० पाण्डेय।

समयमातृका—इसके रचयिता क्षेमेन्द्र हैं। 'समयमातृका' का अर्थ है 'समय द्वारा माता'। दामोदर कृत 'कुट्टनीमतम्' से प्रभावित होकर क्षेमेन्द्र ने इसकी रचना की थी। यह वेश्याओं के सिद्धान्तों का प्रतिपादक सुन्दर व्यंग्यप्रधान ग्रन्थ है, जो सम्पत्तिशाली पुरुषों को वेश्याओं के मायाजाल से बचने के लिए लिखा गया है। पुस्तक के अन्त में इस बात का निर्देश है कि इसका प्रणयन काश्मीर नरेश अनन्तदेव के शासन-काल में हुआ था (१०५० ई०)। इसमें आठ समय या परिच्छेद हैं। पुस्तक में एक नापित कुट्टनी का वेश बनाकर किसी बृद्धा कुट्टनी ने जिसका नाम कलावती है भविष्य में वेश्या बननेवाली एक स्त्री का परिचय कराता है और उसे शिक्षा दिलाता है। यहाँ कुट्टनी का उपयोग, कामुकजनों को आसक्त करने की कला तथा उनसे धन ऐंठने की विद्या की शिक्षा दी गयी है। [१८८३ ई० में काव्यमाला संख्या १०, बम्बई में प्रकाशित]।

सम्राट्चरितम्—यह बीसवीं शती का महाकाव्य है जिसके रचयिता पं० हरिनन्दन भट्ट हैं। वे बिहार राज्य के अन्तर्गत गया जिला स्कूच के प्रधान पण्डित थे। इस ग्रन्थ का प्रकाशन संवत् १९९० (१९३३ ई०) में हुआ था। इस महाकाव्य में आंग्ल सम्राट् पंचम जॉर्ज का चरित चार सौ पृष्ठ एवं २५०० श्लोकों में वर्णित है। प्रारम्भ में कवि ने लंडन नगरी का भव्य वर्णन किया है और उसकी तुलना ज्योत्ष्ना तथा अमरावती से की है। द्वितीय अध्याय में रानी विक्टोरिया के शासन का वर्णन तथा तृतीय में उसके राज्यकाल की प्रशंसा की गयी है। चतुर्थ अध्याय में सप्तम एडवर्ड का विवरण तथा पंचम जॉर्ज के राज्याभिषेक का वर्णन है। पंचम अध्याय में पंचम जॉर्ज की भारत यात्रा एवं ममुद्र-यात्रा का मोहक चित्रण किया गया है। षष्ठ अध्याय में काशीनरेश द्वारा सम्राट् के वाराणसी आगमन की प्रार्थना तथा उनके यहाँ आने का वर्णन है। अष्टम अध्याय में दिव्य दरबार का भव्य चित्रण तथा नवम में सम्राट् के लंडन प्रत्यावर्तन का वर्णन है। कवि की भाषा प्रवाहपूर्ण एवं प्रौढ़ है। लंडन नगरी का वर्णन—

सीमावती हि रमणीयताया भूमण्डलं लण्डननाम पेया। पारे समुद्रं नगरी गरीयो-
वितैरुपेता जयतीह लोके ॥११॥ प्राप्तिस्थान—टाउन उच्चतर माध्यमिक विद्यालय,
बौरंगाबाद (दिहार)।

सांख्यदर्शन—भारतीय दर्शन का प्राचीनतम सिद्धांत जिसके प्रवर्तक ऋषिल हैं। इस विचारधारा का मूल ग्रन्थ ऋषिल रचित 'तत्त्वसमास' ॥ जो अत्यन्त संक्षिप्त एवं सारगर्भित है। सांख्यदर्शन को अधिक स्पष्ट करने के लिए ऋषिल ने 'सांख्यसूत्र' नामक विस्तृत ग्रन्थ का प्रणयन किया है। 'तत्त्वसमास' में छोटे-छोटे केवल २२ सूत्र हैं किन्तु 'सांख्यसूत्र' ६ अध्यायों में विभाजित है। उसकी सूत्रसंख्या ५१७ है। महर्षि ऋषिल के दो शिष्यों—आसुरि एवं पचशिष्य—ने भी सांख्य-दर्शन पर पुस्तकें लिखी थीं, किन्तु सम्प्रति वे अनुपलब्ध हैं। तत्त्वव्यास ईश्वरकृष्ण ने 'सांख्यकारिका' नामक अत्यन्त प्रामाणिक एवं सौन्दर्य ग्रन्थ की रचना की जिस पर गौडपाद ने 'सांख्य-कारिका-भाष्य' एवं बाघस्पतिमिश्र ने 'सांख्यतत्त्व-बोमुदी' नामक व्याख्या-ग्रन्थ लिखे। सांख्यशास्त्र के अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों में विमानभिषु विरचित 'सांख्यप्रवचन भाष्य' तथा 'सांख्यसार' हैं। इनका समय १५ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। विद्वानों का मत है कि संख्या में सम्बद्ध होने के कारण इसका नाम सांख्य पड़ा है। इसमें तत्त्वों की संख्या निर्धारित की गयी है। अतः संख्या की ही मूल सिद्धांत होने के कारण इसका नाम सांख्य पड़ा है। सांख्य द्वैतवादी दर्शन है, क्योंकि यह प्रकृति तथा पुरुष दो तत्त्वों की ही मौलिकता सिद्ध करता है।

तत्त्व मीमांसा—सांख्यदर्शन में २५ तत्त्वों की मीमांसा की गयी है। इनके मम की जान लेने पर दुर्घों से निवृत्ति हो जाती है और मनुष्य मुक्त हो जाता है। इन २५ तत्त्वों को चार भागों में विभाजित किया गया है। १—प्रकृति—यह तत्त्व सबका कारण होता है, पर किसी का वाय नहीं होता। २—विकृति—कुछ तत्त्व किसी से उत्पन्न होते हैं, पर उनसे किसी अन्य की उत्पत्ति नहीं होती। ३—कुछ तत्त्व काय-कारण दोनों ही होते हैं—अर्थात् किसी से उत्पन्न होकर किसी के उत्पादक भी होते हैं, ये प्रकृति विकृति कहलाते हैं। ४—वायं एवं कारण दोनों प्रकार के सम्बन्ध हैं। धूम्र तत्त्व जो न प्रकृति न विकृति कहे जाते हैं। इनका विवरण इस प्रकार है—
प्रकृति—इसका नाम प्रधान, अव्यक्त एवं प्रकृति है जो संख्या में एक है। (ख) विकृति—इनकी संख्या १६ है—पच ज्ञानेन्द्रिय, पच क्रमेन्द्रिय, मन और पचमहाभूत (पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश) (ग) प्रकृति विकृति—इनकी संख्या छह है—महत्तत्त्व, अहंकार, पञ्चतन्मात्र (शब्दतन्मात्र, स्पर्शतन्मात्र, रूपतन्मात्र, रसतन्मात्र, गन्धतन्मात्र)। (घ) न प्रकृति न विकृति—अर्थात् पुरुष १। कुल योग २५। इनका विवरण सांख्यकारिका में इस प्रकार है—मूलप्रकृतिरविकृतिमहदाया प्रकृतिविकृतय सप्त। योऽङ्गकस्तु विचारो न प्रकृतिन विकृति पुरुष ॥ ३ सांख्यदर्शन का महत्त्वपूर्ण सिद्धांत सरकायवाद है।

सत्त्ववाद—यह काय-कारण का विशिष्ट सिद्धांत ॥ जो सांख्यदर्शन का मूलधार भी है। इसमें यह विचार किया गया है कि काय की सत्ता कारण में रहती है या नहीं, अर्थात् विविध प्रकार की सामग्री एवं प्रयत्न से काय की उत्पत्ति होती है तो क्या उत्पत्ति से पूर्व काय कारण में विद्यमान रहता है या नहीं? ग्याय वैशेषिक इसका

नकारात्मक उत्तर देते हैं। उनके अनुसार कुम्भकार द्वारा घट-निर्माण के पूर्व मिट्टी में घड़ा विद्यमान नहीं रहता, यदि पहले से ही उसकी स्थिति होती तो कुम्भकार को परिश्रम करने की आवश्यकता ही क्या थी? इसी प्रकार यदि कार्य कारण में पहले से ही विद्यमान है तो फिर दोनों में अन्तर ही क्या रह जायगा? दोनों को भिन्न क्यों माना जाता है? इस स्थिति में मिट्टी और घट को भिन्न नाम क्यों दिया जाता है; दोनों का एक ही नाम क्यों नहीं रहता? किन्तु व्यवहार में यह बात भिन्न हो जाती है। घड़े में जल रखा जा सकता है किन्तु मिट्टी के लोदे में इसका रखना सम्भव नहीं है। मिट्टी का लोंदा घड़ा का काम क्यों नहीं करता? यदि यह कहा जाय कि दोनों का (घड़ा और मिट्टी का) भेद आकारगत है तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि कार्य में ऐसी कोई वस्तु आ गयी जो कारण में नहीं थी। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि कार्य कारण में विद्यमान नहीं रहता। नैयायिकों के इस सिद्धान्त को असत्कार्यवाद कहते हैं।

सांख्यदर्शन असत्कार्यवाद का खण्डन करते हुए सत्कार्यवाद का स्थापन करता है। इसके अनुसार कार्य कारण में विद्यमान रहता है। इसकी सिद्धि के लिए निम्नलिखित युक्तियाँ दी गयी हैं—असदकरणादुपादानग्रहणात् सर्वसंभवाभावात्। शक्तस्य शक्यकरणात् कारणभावाच्च सत् कार्यम् ॥ सांख्यकारिका ९। यहाँ पाँच बातों पर विचार किया गया है—(१) असत् या अविद्यमान होने पर कार्य की उत्पत्ति हो ही नहीं सकती, (२) कार्य की उत्पत्ति के लिए उसके उपादान कारण को अवश्य ग्रहण करना पड़ता है; अर्थात् कार्य अपने उपादान कारण से नियत-रूप से सम्बद्ध होता है। (३) सभी कार्य सभी कारण से उत्पन्न नहीं होते (४) जो कारण जिस कार्य को उत्पन्न करने में शक्त या समर्थ है, उससे उसी कार्य की उत्पत्ति होती है; और (५) कार्य कारणात्मक अर्थात् कारण से अभिन्न या उसी के स्वरूप का होता है। हिन्दी सांख्य-तत्त्वकीमुदी पृ० ६७।

(१) असदकरणात्—यदि कार्य कारण में विद्यमान न रहे तो किसी भी प्रकार से उसका आविर्भाव नहीं होता; कारण कि अविद्यमान पदार्थ की उत्पत्ति सम्भव नहीं है। कर्त्ता कितना भी प्रयत्न क्यों न करे, किन्तु कार्य उत्पन्न होता ही नहीं। उदाहरण के लिए; प्या वालू से तेल निकाला जा सकता है? किन्तु, तिल से तेल निकाला जाता है, क्योंकि तिल में तेल का कारण विद्यमान है; पहले से ही उसमें तेल रहना है। यह विशेष स्थिति अर्थात् कोल्लू में ढालने पर प्रकट हो जाता है। निमित्त कारण के द्वारा उपादान कारण में अप्रत्यक्ष रूप से विद्यमान कार्य प्रत्यक्ष हो जाता है।

२. उपादानग्रहणात्—द्रव्य की निष्पादक वस्तु को उपादान कहते हैं, जैसे; घट के लिए मिट्टी उसका उपादान कारण है। किसी विशिष्ट कार्य का आविर्भाव किसी विशेष कारण से ही होता है। जैसे; दही का जमाना दूध से ही सम्भव है ता तेल का तिल या तेलहन से निकलना। किसी ग्रास कारण से किसी ग्रास कार्य की उत्पत्ति यह सूचित करती है कि कार्य विशेष कारण विशेष में पहले से ही वर्तमान रहता है।

३ सर्वसम्भवाभावात्—सभी कार्य सभी कारण से उत्पन्न नहीं होते । केवल समर्थ कारण से ही ईप्सित कार्य की उपलब्धि सम्भव होती है । इससे यह ज्ञात होता है कि कारण में कार्य पहले ही सूक्ष्म रूप से विद्यमान रहता है और उत्पन्न होने के पूर्व वह (कार्य) अव्यक्तावस्था में रहता है ।

४ शक्तस्य शब्दकरणात्—शक्त या शक्तिसम्पन्न वस्तु में किसी खास वस्तु की उत्पन्न करने की शक्ति रहती है, अर्थात् जो कारण जिस कार्य की उत्पन्न करने में शक्त या समर्थ है, उससे उसी कार्य की उत्पत्ति होती है । जैसे, तिल से तेल ही निकल सकता है, घी नहीं । इससे यह सिद्ध होता है कि कार्य और कारण परस्पर सम्बद्ध होते हैं ।

५ कारणभावात्—इसका अभिप्राय यह कि कार्य कारण से अभिन्न है या उसी का स्वरूप है । उदाहरण के लिए, घड़ा मिट्टी से तैयार होकर अभिन्न है और उसका स्वभाव मिट्टी का ही होगा । इससे यह सिद्ध होता है कि कारण का जैसा स्वभाव होगा कार्य का भी वैसा ही होगा । फलतः, कार्य-कारण में स्वभाव भी एकता बनी रहेगी । इस दृष्टि से सत्कार्यवाद की युक्तिमुक्तता सिद्ध हो जाती है ।

सत्कार्यवाद के दो रूप हैं—परिणामवाद और विवर्तवाद । परिणामवाद का अर्थ है कारण से उत्पन्न कार्य का वास्तविक होना । यहाँ कार्य की उत्पत्ति से अभिप्राय है कारण के वास्तविक रूपांतर से । जैसे, दूध से दही का उत्पन्न होना । यहाँ दही को दूध का परिणाम कहा जायगा । दूध का वास्तविक विचार ही दही के रूप में आ जाता है । यह मत सांख्य का है । दूसरा मत विवर्तवाद वेदांत का है । इसके अनुसार कारण में विचार या रूपांतर वास्तविक न होकर, आभास मात्र है । नाना प्रकार के परिलक्षित होने वाले विचार भ्रम या आभास मात्र हैं । जैसे, अंधार में पड़ी हुई रस्सी को देखकर उसे सर्प समझते हुए हम भाग खड़े होते हैं, किन्तु दीपक में देखने पर यह भ्रम दूर हो जाता है और हम रस्सी को ही देखते हैं, सर्प को नहीं । यहाँ रस्सी में सर्प की प्रतीति मात्र होती है, सर्प के रूप में रस्सी परिवर्त नहीं होती । इसी प्रकार कार्य कारण का वास्तविक रूपांतर न होकर विवर्तमान होता है, यहाँ कारण से कार्य का अवश्य रूपांतर होता है । वेदांत के अनुसार नामरूपारमक जगत् की उत्पत्ति ब्रह्मा से ही होती है, किन्तु जगत् भ्रम या कल्पनामान है, वह अस्त्य है, स्वप्नवत् झूठा है । जगत् की केवल प्रतीति होती है और एकमात्र ब्रह्म ही सत्य है ।

प्रकृति और उसके गुण—सांख्यदर्शन परिणामवाद को मानता है । इसके अनुसार प्रकृति और पुरुष दो ही प्रधान तत्त्व हैं, जिनके सम्बन्ध से ही जगत् की सृष्टि होती है । प्रकृति जड़ एवं एक है किन्तु पुरुष चेतन तथा अनेक । जगत् के आविर्भाव के लिए उभय तत्त्व की मानने के कारण सांख्य द्वैतवादी दखन है । मन, बुद्धि, धारीर, इन्द्रिय की उत्पत्ति किंच मूल तत्त्व से हुई है, इसी का अवेषण दर्शन का विषय होता है । बौद्ध, जैन, गाय-वैशेषिक तथा मीमांसा के अनुसार यह मूल तत्त्व सूक्ष्म 'परमाणु' ही है । पर, सांख्य इस मत को स्वीकार नहीं करता । इसके अनुसार भौतिक परमाणु

से जगत् ऐसा स्थूल पदार्थ भले ही उत्पन्न हो जाय किन्तु मन, बुद्धि प्रभृति सूक्ष्मपदार्थ कैसे उत्पन्न होंगे ? अतः स्थूल एवं सूक्ष्म सभी कार्यों को उत्पन्न करनेवाली प्रकृति को ही माना गया । सांख्यशास्त्र में प्रकृति की सत्ता सिद्ध करने के लिए अनेक युक्तियाँ दी गयी हैं ।

(१) विश्व के समस्त विषय—बुद्धि से लेकर पृथ्वी तक—सीमित एवं परतन्त्र है, अतः इनका मूल कारण अवश्य ही असीमित एवं स्वतन्त्र होगा । (२) संसार के सभी विषय सुख, दुःख एवं मोह उत्पन्न करते हैं, अतः सभी पदार्थों में तीन गुणों की सत्ता परिलक्षित होती है । इससे यह सूचित होता है कि इनके मूल कारण में भी त्रिविध गुणों की विद्यमानता होगी । (३) संसार के सभी कार्य कारण से समुद्भूत होते हैं; अर्थात् संसार कार्यों का विशाल समूह है जो किसी कारण जगत् के रूप में अव्यक्त रूप से विद्यमान रहता है, और वह अव्यक्त तत्त्व प्रकृति ही है । (४) कार्य कारण से उत्पन्न होकर पुनः उसी में विलीन हो जाता है; अर्थात् कार्य का आविर्भाव और तिरोभाव दोनों ही कारण में होता है । जिस प्रकार प्रत्येक कार्य अपने कारण से उत्पन्न होता है, उसी प्रकार वह कारण भी सूक्ष्मतर कारण में उत्पन्न होगा । इस प्रकार क्रमशः कारणों की शृङ्खला बढ़ती जाती है और जहाँ यह शृङ्खला समाप्त हो जाती है वहाँ सबका सूक्ष्मतम कारण प्रकृति ही सिद्ध होती है । सबसे ऊपर जगत् का एक मूल कारण होता है, जो प्रकृति के अतिरिक्त और कुछ नहीं है । प्रलयावस्था में स्थूल कार्य या भौतिक पदार्थ अपने कारण या सूक्ष्म परमाणुओं में लीन हो जाते हैं । इस प्रकार की परम्परा चल कर जहाँ समाप्त होती है, वही प्रकृति या सूक्ष्मतम अव्यक्त तत्त्व है । इसे ही सांख्य आदि कारण परा या मूल प्रकृति कहता है ।

प्रकृति के गुण—प्रकृति के तीन गुण हैं सत्त्व, रज और तम । इन तीनों की साम्यावस्था ही प्रकृति कही जाती है । जगत् के पदार्थों में भी यही तीनों गुण वर्तमान रहते हैं । सांख्यदर्शन में प्रकृति को मूलतत्त्व एवं नित्य माना जाता है । वह संसार को उत्पन्न करती है, किन्तु स्वयं किसी से उत्पन्न नहीं होती । यह एक, व्यापक तथा किसी पर आश्रित नहीं होनेवाली तथा स्वतन्त्र होती है । उमर का कोई रूप नहीं होता । यह केवल कारण है और कार्य को उत्पन्न करती है । वह सभी कार्यों की जड़ है; इसकी कोई जड़ नहीं है । उसका भी कारण माना जाय तो अनवस्था दोष हो जायगा । उसके कई नाम हैं—अव्यक्त, प्रधान एवं प्रकृति ।

गुण—प्रकृति के तीनों गुण (सत्त्व, रज और तम) प्रत्यक्षतः दिखाई नहीं पड़ते पर कार्यों या सांसारिक विषयों को देख कर उनके स्वप्न का अंदाज लगाया जा सकता है । संसार के सभी (सूक्ष्म और स्थूल) पदार्थों में तीनों गुण पाये जाते हैं । ये प्रकृति के मूल तत्त्व हैं और इन्हीं के द्वारा संसार के विषयों का निर्माण होता है । ये संसार में सुख, दुःख एवं मोह उत्पन्न करने वाले हैं । एक ही वस्तु एक के मन में सुख, दूसरे के मन में दुःख एवं तीसरे के मन में आदासीन्य का भाव ला देती है । उदाहरण के लिए; संगीत को सुना जा सकता है जो रसिक को सुख, रोगी को कष्ट एवं वृत्तीय

व्यक्ति को न तो सुख और न कष्ट ही देता है। सांख्य काम और कारण के धर्म में संगति स्थापित करता है, अर्थात् जो गुण कार्य में होते हैं वही कारण में भी विद्यमान रहते हैं। इसीलिए ससार के मूल कारण प्रकृति में भी तीनों गुणों की सत्ता है। सत्त्वगुण सधु या हल्का, प्रकाशक तथा दृष्ट या आनन्द स्वरूप होता है। यह जहाँ भी रहेगा वहाँ इसी प्रकार रहेगा। सत्त्वगुण के ही कारण आग की ज्वाला तथा भाप की गति ऊर्ध्वगामिनी होती है। सभी प्रकार के सुख, हर्ष, उल्लास आदि सत्त्वगुण के ही कारण होते हैं। रजोगुण प्रवृत्तिशील या चञ्चल होता है तथा उत्तेजक होने के कारण दूसरों को भी चञ्चल बना देता है। यह क्रिया का प्रवर्तक होता है। रजोगुण के कारण वायु में चञ्चलता एवं गतिशीलता आ जाती है और रज के ही कारण इन्द्रिया विषय की ओर जाती हैं, तथा मन चञ्चल रहता है। सत्त्व और रज निष्क्रिय होते हैं, उनमें रज के ही कारण गतिशीलता आती है। यह दुःस्वप्नक होता है, अतः वस्तु में इसका प्राधान्य होने पर दुःख उत्पन्न होता है। तमोगुण भारी एवं अवरोधक या नियामक होता है। यह सत्त्वगुण का विरोधी तथा रजोगुण की प्रवृत्ति को रोकनेवाला है जिसमें वस्तु की गति नियन्त्रित हो जाती है। इसके कारण ज्ञान का प्रकाश कीड़ा पड़ जाता है और अज्ञान या अधकार उत्पन्न होता है। यह मोह और अज्ञान को उत्पन्न करनेवाला तथा निद्रा, तन्द्रा और आलस्य का उत्पादक है। यह दुःख एवं उदासीनता का कारण होता है। सत्त्वगुण का रस चुबक (उज्ज्वल), रजोगुण का लाल तथा तमोगुण का काला होता है। उपर्युक्त तीनों गुण विरोधी होते हुए सहयोगी भी हैं। इनमें एक स्वयं कोई काम कर नहीं पाता। वे परस्पर विरुद्ध होते हुए भी पुरुष का काम सम्पन्न करते हैं।

पुरुष या आत्मा—'सांख्यकारिका' में पुरुष का अस्तित्व सिद्ध करते हुए कहा गया है कि "संघात के परार्थ होने से, त्रिगुणादि से विपरीत होने से, सभी त्रिगुणात्मक वस्तुओं के लिए (चेतन) अधिष्ठाता एवं भोक्ता की अपेक्षा होने तथा मोक्ष की ओर प्रवृत्ति होने से पुरुष की पृथक् सत्ता सिद्ध होती है।" १७ सांख्यदर्शन में आत्मा का अस्तित्व स्वयं सिद्ध होता है तथा उसके अस्तित्व का किसी प्रकार सन्देह नहीं होता। वह (पुरुष) शरीर, इन्द्रिय, मन तथा बुद्धि से भिन्न शुद्धचैतन्य स्वरूप है। वह प्रकृति के घेरे से पृथक् रहता है तथा निष्क्रिय और उदासीन है। वह निरय, व्यापक, कूटस्थ तथा अविचार्य है, उसमें विचार नहीं उत्पन्न होता। उसे सुख-दुःख का अनुभव नहीं होता, क्योंकि वह प्रकृति के घेरे से बाहर होता है। वह सभी विषयों से असम्पर्क तथा राग द्वेष से रहित है। सांख्य पुरुष का अनेकत्व स्वीकार करता है। इसके अनुसार प्रत्येक जीव की आत्मा पृथक् पृथक् है। जन्म, मरण तथा इन्द्रियों की व्यवस्था, एक साथ प्रकृति के अभाव तथा गुणों के भेद के कारण पुरुष की अनेकता सिद्ध होती है।

सृष्टि—प्रकृति और पुरुष के संयोग से ही सृष्टि होती है। प्रकृति जड़ होनी है और पुरुष निष्क्रिय होता है। अतएव, सृष्टिनिर्माण के लिए दोनों का संयोग आवश्यक

होता है। परस्पर भिन्न एवं विरुद्धधर्मक पदार्थों से सृष्टि का होना एवं उनका संयोग कैसे सम्भव है। इसका उत्तर देते हुए सांख्य कहता है कि "पुरुष के द्वारा प्रधान का दर्शन तथा प्रधान के द्वारा पुरुष का कैवल्य सम्पन्न होने के लिए पंगु और अंधे के समान दोनों का संयोग होता है जिससे सृष्टि होती है।" प्रलय की स्थिति में तीनों ही गुण साम्यावस्था में होते हैं, किन्तु प्रकृति और पुरुष के संयोग से उनमें क्षोभ या विकार उत्पन्न होता है। सभी गुण परस्पर विरोधी गुणों को दवाने में संलग्न हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में उनका पृथक्करण हो जाता है। अतः भिन्न-भिन्न अनुपातों में उनके संयोग के कारण सृष्टि प्रारम्भ हो जाती है। सबसे पहले महत्तत्त्व या बुद्धि उत्पन्न होती है। यह सृष्टि की उत्पत्ति में बीज रूप से स्थित रहता है; बर्षात् प्रत्येक जीव में विप्रमान रहता है। संसार के विकास में महत्तद्वाली कारण होने से इसे 'महत्' कहा जाता है। तदनन्तर अहंकार का प्रादुर्भाव होता है। 'मैं' और 'मेरा' का भाव ही अहंकार है। इसी के कारण पुरुष अपने को कर्ता, कामी तथा स्वामी समझ लेता है, जो उसका मिथ्या भ्रम है। यह सात्त्विक, राजस तथा तामस के रूप में तीन प्रकार का होता है। सात्त्विक अहंकार से एकादश इन्द्रियों की तथा तामस में पंच तन्मात्राओं की उत्पत्ति होती है। राजस इन दोनों अहंकारों का सहयोगी होता है। एकादश इन्द्रियों के अन्तर्गत पंच ज्ञानेन्द्रिय, पंच कर्मेन्द्रिय एवं मन आते हैं। पंच-तन्मात्राओं के अन्तर्गत शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध है। शब्द तन्मात्रा ने आकाश की, शब्द और स्पर्श के संयोग से वायु की, रूप और शब्द-स्पर्श तन्मात्राओं से अग्नि या तेज की, रस तन्मात्रा तथा शब्द, स्पर्श, रूप तन्मात्राओं से जल की तथा गन्ध-तन्मात्रा एवं शब्द, स्पर्श, रूप रस तन्मात्राओं के संयोग से पृथ्वी की उत्पत्ति होती है।

प्रमाण-मीमांसा—सांख्य की ज्ञानमीमांसा द्वैत तत्त्व पर आधारित है। इसमें केवल तीन प्रमाण मान्य हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तथा उपमान, अपावृत्ति एवं अनुपलब्धि को इन्हीं में गतार्थ कर लिया गया है।

मोक्ष या कैवल्य—संसार में दुःख का कारण अविवेक एवं दुःख-निवृत्ति का साधन विवेक है। सभी सदा के लिए दुःख से छुटकारा चाहते हैं। नती प्रकार के दुःखों में मुक्ति ही अपवर्ग या मोक्ष है। मोक्ष-प्राप्ति का एकमात्र साधन विवेक-ज्ञान है। इसे पुरुष और प्रकृति ने पृथक् होने का ज्ञान कहते हैं। इसमें (विवेक में) पुरुष और प्रकृति दोनों ही दिगर्त पड़ते हैं। आगे चल कर दुःख में निवृत्ति होकर मोक्ष की प्राप्ति ही जाती है। पुरुष शारीरिक और मानसिक विकारों में निक्षिप्त रहता है। इसमें गुण-दुःख की व्याप्ति नहीं होती। वह शुद्ध, चैतन्य, निश्चय, अविनाशी तथा मुक्त होता है। पुरुष का न तो बन्धन होता है और न मोक्ष। अनेक पुरुषों के आश्रय में रहनेवाली प्रकृति का ही बन्धन और मोक्ष होता है। मृत्यु के उपरान्त देह में मुक्ति ही जाती है और इस अवस्था में स्थूल, सूक्ष्म सभी प्रकार के शरीरों में नन्दबन्ध छूट कर पूर्ण मुक्ति प्राप्त हो जाती है।

ईश्वर—ईश्वर के प्रश्न को लेकर सांख्यमतानुयायियों में मतभेद है। प्राचीन सांख्यानुयायी ईश्वर की सत्ता को स्वीकार नहीं करते। (१) उनके अनुसार जगत्

का कारण नित्य परिणामी (परिवर्तनशील) प्रकृति है, ईश्वर नहीं। ईश्वर नित्य, निर्विकार (अपरिणामी) तथा परमात्मा माना गया है। जो स्वयं परिणामी नहीं है वह किसी पदार्थ का निमित्त कारण कैसे होगा ? (२) यदि यह कहा जाय कि जड़ प्रकृति का संचालन करने के लिये किसी चेतन शक्ति की आवश्यकता है, और वह ईश्वर के अविरक्त और कोई नहीं है, तो यह भी ठीक नहीं। सांख्य के अनुसार प्रकृति का नियमन और संचालन तो त्रिया है और ईश्वरवादी कहते हैं कि ईश्वर त्रिया नहीं करता। यदि ईश्वर का कोई उद्देश्य नहीं रहता तो फिर वह त्रिया करने में प्रयुक्त क्यों होगा ? यदि कहा जाय कि उसका कोई उद्देश्य नहीं रहता तो पूरा परमात्मा में अपूर्ण इच्छा या मनोरथ का रहना असंभव है। इसी प्रकार अन्य जीवों की उद्देश्यपूर्ति को ही ईश्वर का उद्देश्य माना जाय तो यह मत भी समीचीन नहीं है, क्योंकि बिना स्वार्थ के कोई दूधरे के उद्देश्य की पूर्ति नहीं करता। अतः ईश्वर की सत्ता असंदिग्ध है। ससार दुःख और पाप से पूर्ण है, अतः रहना ठीक नहीं कि ईश्वर प्राणियों के हितासाधन के लिए सृष्टि करता है। (३) ईश्वर में विश्वास करने पर जीवों की अमरता एव स्वतन्त्रता सङ्गित हो जाती है। जीव को ईश्वर का अंश माना जाय तो उसमें वह शक्ति दीजाई नहीं पड़ती। इन सब तथ्यों के आधार पर ईश्वर की सत्ता संदिग्ध हो जाती है, और प्रकृति को ही जगत् का मूल कारण मानना पड़ता है। अतः सांख्य निरीश्वरवादी दर्शन है। पर, विज्ञानभिरु तथा अन्य टीकाकार इन ईश्वरवादी दर्शन स्वीकार करते हैं। इनके अनुसार सृष्टि त्रिया के प्रवर्तक के रूप में भले ही ईश्वर को न माना जाय पर ऐसे ईश्वर की कल्पना तो करनी ही पड़ेगी जिसके सामीप्य या सम्पर्क में प्रकृति में त्रियाशीलता आ जाती है। ऐसा ईश्वर नित्य तथा पूर्ण है, पर सांख्य इस मत को नहीं मानता।

सांख्यदर्शन वस्तुवाद तथा द्वैतवाद का प्रतिपादक है। इसके अनुसार प्रकृति और पुरुष के द्वारा ही जगत् की सृष्टि होती है। प्रकृति भौतिक जगत् का मूल कारण है। वह सत् त्रियाशील तथा परिवर्तनशील है, किन्तु सापेक्षी सापेक्ष भी है। अतः उसकी जड़ता को दूर करने के लिए चैतन्यशक्ति पुरुष की आवश्यकता होती है। चैतन्य पुरुष के सम्पर्क से ही प्रकृति सृष्टि करती है तथा पुरुष की छाया प्राप्त करके ही उसमें ज्ञान आदि त्रियाएँ आती हैं। पर, पुरुष की सन्निधि से प्रकृति में ही क्यों विकार उत्पन्न होता है और पुरुष में क्यों नहीं होता, तथा जड़ बुद्धि में ज्ञान कैसे उत्पन्न होता है, इसका समाधान सांख्य की मुक्तिया से नहीं होता। फिर भी आत्मोन्नति, मुक्ति के साधन दुःख निवृत्ति तथा सृष्टि त्रिया के सिद्धांत के कारण सांख्यदर्शन का महत्व असंदिग्ध है।

आधारग्रन्थ—१ रुड्रियन फिजसकी—डॉ० एस० राधाकृष्णन् । २ भारतीय दर्शन—प० बलदेव उपाध्याय । ३ दर्शन-संग्रह—डॉ० दीवान चन्द । ४ भारतीय दर्शन—पटवर्जी एव दत्त (हिन्दी अनुवाद) । ५ सांख्यतत्त्वकौमुदी (हिन्दी व्याख्या)—डॉ० आचार्य प्रसाद मिश्र । ६ सांख्यसूत्र—(हिन्दी अनुवाद) श्रीराम शर्मा । ७ सांख्यकारिका—

(हिन्दी अनुवाद) चौखम्भा प्रकाशन । ८ सांख्य दर्शन का इतिहास—श्री उदयवीर शास्त्री । ९. सांख्यतत्त्व-मीमांसा—श्री उदयवीर शास्त्री । १०. सांख्यदर्शनम्—श्री उदयवीर शास्त्री । ११. प्राचीन सांख्य एवं योगदर्शन का पुनरुद्धार—पं० हरिशंकर जोशी । १२. सांख्यदर्शन की ऐतिहासिक परम्परा—डॉ० आद्या प्रसाद मिश्र ।

सागरनन्दी—प्रसिद्ध नाट्यशास्त्री । इन्होंने 'नाटकलक्षणरत्नकोश' नामक नाट्यशास्त्र-विषयक ग्रन्थ की रचना की है । इनका समय ११ वीं शताब्दी का मध्य माना जाता है । इनका वास्तविक नाम सागर था किन्तु नन्दी कुल में उत्पन्न होने के कारण सागरनन्दी हो गया । इन्होंने आधारभूत आचार्यों का नाम अपने ग्रन्थ में दिया है—श्रीहर्ष-विक्रमनराधिप-मातृगुप्तगर्गश्मकुट्टनसकुट्टक-वादराणाम् । एषां मतेन भरतस्य मतं विगाद्य घुष्टं मया समनुगच्छत रत्नकोशम् ॥ अन्तिम श्लोक । इस ग्रन्थ की रचना मुख्यतः भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' के आधार पर हुई है और 'नाट्यशास्त्र' के कई श्लोक ज्यों के त्यों उद्धृत कर दिये गए हैं । इसमें नाट्यशास्त्र में सम्बद्ध निम्नांकित विषयों पर विचार किया गया है—रूपक, अवस्थापञ्चक, भाषाप्रकार, अर्थप्रकृति, अंक, उपक्षेपक, सन्धि, प्रदेश, पताकास्थानक, वृत्ति, लक्षण, बलंकार, रस, भाव, नायिका-भेद तथा नायिका के गुण, रूपक एवं उपरूपक के भेद । इन्होंने शास्त्रीय दृष्टि से कई नवीन तथ्य प्रकट किये हैं । जैसे वर्तमान नृपति के चरित्र को सागरनन्दी ने ग्रन्थ का विषय बनाने का विचार प्रकट किया है पर अभिनवगुप्त के अनुसार वर्तमान नरपति के चरित्र को नाट्य की वस्तु नहीं बनाया जा सकता । इसकी पाण्डुलिपि सर्वप्रथम श्री सिलवालैवी को नैपाल में प्राप्त हुई थी (१९२२ ई० में) । तदनन्तर एम० डिलन द्वारा सम्पादित होकर यह ग्रन्थ लन्दन में (ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय) १९३७ ई० में प्रकाशित हुआ । हिन्दी अनुवाद चौखम्भा विद्याभवन से प्रकाशित अनु० पं० बाबूलाल शास्त्री ।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र—आचार्य बलदेव उपाध्याय ।

सामवेद—वैदिक संहिताओं में 'सामवेद' का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । इसमें 'गीतितत्त्व' की प्रधानता है जिसे उद्गाता नामक ऋत्विज् उच्चस्वर से गाता था [दे० वेदपरिचय] । इसका महत्त्व एक विशिष्ट कारण से भी अधिक है, जो अन्य वेदों में प्राप्त नहीं होता । इसकी ऋचाएं गेयता के कारण एक रूप होकर भी, अनेकात्मक होकर, विविध रूप धारण कर लेती हैं । 'बृहद्देवता' में बताया गया है कि जो व्यक्ति साम को जानता है वही वेद का रहस्य जानता है । 'गीता' में श्रीकृष्ण ने अपने को 'सामवेद' कह कर इसकी महत्ता प्रदर्शित की है—'येदानीं सामवेदोऽस्मि' १०।४२ । 'ऋग्वेद' और 'अथर्ववेद' भी 'सामवेद' की प्रशंसा करते हैं । 'ऋग्वेद' में कहा गया है कि जागरणशील व्यक्ति को ही साम की प्राप्ति होती है । निद्रा में लीन रहने वाला सामगान में प्रवीणता नहीं प्राप्त कर सकता [५।४४।१४] ।

साम का अर्थ—ऋक्मन्त्रों के ऊपर गाये जाने वाले गान 'साम' शब्द के बोधक हैं तथा ऋक्मन्त्रों के लिए भी साम शब्द प्रयुक्त होता है । 'बृहदारण्यक उपनिषद्' में 'साम' की व्युत्पत्ति दी गयी है । 'सा' का अर्थ है ऋचा और 'वम' का स्वर । इस

प्रकार 'साम' का अर्थ हुआ 'ऋक् के साथ सम्बद्ध स्वरप्रधानगायन'। सा च अमइयेति तत्साम्ना सामायम् । तथा सह सम्बद्ध, जसो नाम स्वर यत्र वतते तत्साम [१।३।२२] । मात्र और स्वर का समवाय ही साम कहा जाता है। स्वर में नीतितरंग का समावेश होता है। साथ शब्द के अनेक अर्थ किये गए हैं—'छन्द की पवित्र पुस्तक', 'गैरभाषण' तथा संगीत ग्रन्थ आदि। पाश्चात्य विद्वानों ने इसे 'मैजिक सांग' कहा है। उदात्त, अनुदात्त और स्वरित के आधार पर इसके असंख्य भेद किये गए हैं। अंग्रेज विद्वान् साइमन ने स्वरों की संख्या आठ हजार बतलायी है।

सामवेद का परिचय—'सामवेद' के दो विभाग हैं—आर्चिक एवं गान। आर्चिक शब्द का अर्थ ऋक्-समूह होता है जिसके दो भाग हैं—पूर्वाचिक एवं उत्तराचिक। दोनों की मात्र संख्या १८१० है जिनमें, २६१ मात्रों की पुनरावृत्ति हुई है जिससे मात्रों की संख्या १५४९ होनी है। इनमें ७५ नये मात्र हैं, शेष सभी मात्र 'ऋग्वेद' के हैं। ये मात्र अष्टम और नवम मण्डल से लिये गए हैं। इस दृष्टि से 'सामवेद' के अपने मात्र वेदल ७५ हैं और यह सभी वेदों में छोटा है। बिन्टरनिस्स का कहना है कि 'ऋग्वेद' में न मिलने वाले ७५ मात्र अन्य संहिताओं में जहाँ तहाँ, और कभी-कभी कर्मकाण्डपरक ग्रन्थों में भी, प्रकीर्ण मिलते हैं। सम्भव है इनमें कुछ किसी अज्ञात संस्करण से भी लिये गए हों। ये सब प्रतीत होता है कि ऋग्वेद की बिलरी पत्तियों की मिलाकर इनका एक और अधहीन या संस्करण स्थापित कर दिया गया है, वर। 'ऋग्वेद' और 'सामवेद' में कुछ पाठ-भेद भी मिलते हैं जिनका अभिप्राय यह कहा जाता है कि कोई और प्राचीनतर संहिता थी जो आज हमें नहीं मिलती। प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १, खण्ड १ पृष्ठ १२६। अमेस्लेन नामक जर्मन विद्वान् ने इन पाठ-भेद के कारणों की भी खोज की है और बताया है कि ये पाठ भेद जानबूझ कर गान की सुविधा के लिये किये गए हैं। 'सामवेद' का विभाजन 'प्रपाठक' में किया गया है। पूर्वाचिक में ६ प्रपाठक हैं तथा प्रत्येक प्रपाठक दो 'अर्थ' या 'खण्ड' में विभाजित है और प्रत्येक खण्ड 'दशति' में विभक्त है। प्रत्येक दशति का विभाजन 'मन्त्र' में हुआ है। पर, प्रत्येक 'दशति' में दस मन्त्रों का सभी अवगुह निर्वाह नहीं किया गया है, कहीं-कहीं इनकी संख्या ८ और ९ भी है। सम्पूर्ण पूर्वाचिक में ५८५ मन्त्र हैं। उत्तराचिक में भी प्रपाठक हैं, जिनमें प्रारम्भिक पाँच प्रपाठक दो अथ भागों में तथा शेष चार में तीन अर्थक हैं। नौ प्रपाठकों में २२ अर्थ, ११९ खण्ड एवं ४०० सूक्त हैं तथा मन्त्रों की संख्या १८१० है। 'सामवेद' के भूक मन्त्रों का 'योनि' के नाम से अभिहित किया जाता है। योनि स्वरों की जननी को कहते हैं। बतियप पुराणा में 'सामवेद' की एक सहस्र शाखाओं का उल्लेख किया गया है, पर आज के इसकी तीन ही शाखाएँ प्राप्त होती हैं—कौशुमीय, राजायनीय तथा जैमिनीय। 'महाभाष्य' में भी 'सामवेद' की सहस्र शाखाओं की पुष्टि होती है—सहस्रवर्मा सामवेद। कौशुमशाखा अत्यंत लोकप्रिय है और इसका प्रचार गुजरात में है। इसकी 'ताण्ड्य' नाम की एक शाखा भी प्राप्त होती है। 'ताण्ड्यशास्त्र' एवं 'छांदोग्य उपनिषद्' का सम्बन्ध इसी शाखा से है। सूत्र ग्रन्थों में 'जलशकल्पसूत्र', 'लाट्यायन श्रौतसूत्र' तथा

गोमिन्द्र 'गृह्यसूत्र' का सम्बन्ध इसी शाखा से है । [इसका सम्पादन कर बेन्की नामक जर्मन विद्वान् ने जर्मन अनुवाद के साथ १८४८ ई० में प्रकाशित किया था] ।

रागायनीयशाखा—इसका प्रचार महाभारत में अधिक है । 'कीचुमगाया' से यह अधिक भिन्न नहीं है । इसमें कहीं कहीं उच्चारण की भिन्नता दिखाई पड़ती है । जैसे; कीचुमीय उच्चारण 'हाट' और 'राई' 'रागायनीय' में 'हाटु' और 'रायी' हो जाता है । [जी० स्टैवेन्सन द्वारा १८४० ई० में अंगरेजी अनुवाद के साथ प्रकाशित] ।

जैमिनीयशाखा—इसका सम्बन्ध 'जैमिनीय संहिता' 'जैमिनीय ब्राह्मण', 'केनोपनिषद्' 'जैमिनीय उपनिषद्', 'जैमिनीयश्रौतसूत्र' और 'जैमिनीय गृह्यसूत्र' में है । ब्राह्मणों एवं पुराणों में सामगानों, उनके पदों तथा गायनों की संख्या इन समय प्राप्त अंशों में जहाँ अधिक रही नहीं है । 'शुनय्यब्राह्मण' में सामगानों के पद की संख्या चार सहस्र बृहती तथा साममन्त्रों के पद एक लाख ४४ हजार बड़े गए हैं । सामों की संख्या आठ सहस्र और गायनों की एक हजार आठ की थी है । अष्टौ नाम महर्षयः छन्दो-गाविर्महर्षिणा । गानानि तस्य वक्ष्यामि महर्ष्यानि चतुर्दश ॥ अष्टौ गतानि गेयानि दशोत्तरं दशैव च । ब्राह्मणं चोपनिषदं सहस्र-प्रितयं तथा ॥ चरणव्यूह ।

सामवेद की गान-पद्धति—सामगान को चार भागों में विभाजित दिया गया है—ग्रामगेयगान, आरण्यकगान, बृहगान और ऊर्ध्वगान । 'सामवेद' के गान की प्राचीन पद्धति क्या रही होगी तथा उसमें किन स्वरों में गान होता था; इसके लिए कोई प्रामाणिक आधार नहीं है । वर्तमान युग के सात स्वर उस समय प्रचलित थे अथवा नहीं उसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता । 'छान्दोग्य उपनिषद्' में पता चलता है कि उस समय सामगान के गान अंग थे—हिकार, वादि, उपद्रव, प्रस्ताव, उद्गीष, प्रतिहार तथा निधन । इनके अतिरिक्त अन्य पाँच विचारों का भी उल्लेख है—विहार, दिग्धेयन, विकर्षण, लम्ब्याम, विराम और स्तीय । प्रस्ताव—मन्त्र के प्रारम्भिक भाग को प्रस्ताव कहते हैं और यह 'हुँ' में आरम्भ होता है । इसका गान प्रस्तोता नामक ऋत्विग् द्वारा होता है । उद्गीष—इसके प्रारम्भ में 'ऊँ' लगता है । यह उद्गीता द्वारा गाया जाता है । प्रतिहार—दो को जोड़ने वाले को प्रतिहार कहते हैं । इसका गायक प्रतिहार नामक ऋत्विग् होता है । उपद्रव—इसका गायक उद्गीता होता है । निधन—इसमें मन्त्र के दो पदों तथा 'ऊँ' लगा रहता है । इसमें तीन ऋत्विग्—प्रस्तोता, उद्गीता तथा प्रतिहर्ता—मिलकर गाते हैं । उदाहरण के लिए एक मन्त्र दिया जा सकता है । अग्न आयाहि वीतये गृणानो हव्यदानये । निहोता सस्मि बहिषि ॥ १—हुँ ओमाउ (प्रस्ताव), २—ओम आयाहि वीतये गृणानो हव्यदानये (उद्गीष), ३—नि होता सस्मि बहिषि ओम् (प्रतिहार) । प्रतिहार के दो भेदों को दो प्रकार से गाया जायगा । ४—निहोता सस्मि व (उपद्रव) ५—हिषि ओम् (निधन) । इस नाम को जब तीन बार गाया जायगा तब उसे 'ओम' कहा जायगा । गायन के लिये कभी-कभी निरर्थक पदों को भी जोड़ा जाता है, जिन्हें 'स्तोभ' कहते हैं । वे हैं—ओ, हो, वा, हा आदि । 'सामवेद' के गाने की लय के नाम हैं—कुष्ट, प्रपमा, द्वितीया, चतुर्थी, मन्द्र और अनिस्वार्य ।

‘सामवेद’ के प्रमुख देवता सविता या सूर्य हैं। इसमें अग्नि और इन्द्र की भी प्राप्ति की गयी है, पर उनका प्राधान्य नहीं है। इसमें उपासना वाक्य की प्रधानता है तथा अग्निरूप, सूर्यरूप, सोमरूप ईश्वर की उपासना की गयी है। विश्वव्याप्य की भावना से भरे हुए इसमें अनेक मन्त्र हैं। गेयता एवं अग्न्य विषयों की प्रधानता के कारण ‘सामवेद’ का स्थान अवश्य ही महनीय है। ऋषियों ने प्रचार एवं प्रसार की दृष्टि से गीतात्मकता को प्रयत्न देते हुए ‘ऋग्वेद’ के मन्त्रों का ध्यान कर ‘सामवेद’ का संकलन किया और उसे गतिशैली में ऋग्वेद दिया, जिससे मन्त्रों में स्वरोच्चारण के कारण अपूर्व चमत्कार का समावेश हुआ।

सामवेद के हिन्दी अनुवाद—ब सामवेद (हिन्दी अनुवाद)—श्री तुलसीदासस्वामी।
ख—सामवेद (हिन्दी अनुवाद)—श्री जयदेव विद्यालंकार। ग—सामवेद (हिन्दी अनुवाद)—श्री रामचर्मा।

आधारग्रन्थ—१ प्राचीन भारतीय साहित्य—विंटरनिश्च भाग १, पृष्ठ १ (हिन्दी अनुवाद)—विंटरनिश्च। २ संहिता साहित्य का इतिहास—(हिन्दी अनुवाद) मैकडोनल। ३ वैदिक साहित्य—सूचना विभाग, भारत सरकार १९५५ ई०। ४ भारतीय संहिता—(वैदिकधारा) डॉ० मंगलदेवशान्मी। ५ वैदिक साहित्य और संहिता—प० बलदेवउपाध्याय।

सायण—आचार्य सायण विजयनगरम् के महाराज बुद्ध तथा महाराज हरिहर के मन्त्री एवं सेनानी थे। वे बुद्ध के यहाँ १३६४-१३७८ ई० तक अमारयपद पर आसीन रहे तथा हरिहर का मन्त्रित्व १३७९-१३८७ ई० तक किया। उनकी मृत्यु १३८७ ई० में हुई। उन्होंने वेदों के अनिर्दिष्ट शास्त्रों पर भी भाष्य लिखा है। उनके लिये हुए सुप्रसिद्ध भाष्यों के नाम इस प्रकार हैं—संहिता—‘तैत्तिरीय संहिता’ (कृष्ण यजुर्वेद की), ‘ऋग्वेदसंहिता’, ‘सामवेद’, ‘काण्व संहिता’, ‘अथर्ववेदसंहिता’। कुत्र ५। शास्त्र—‘तैत्तिरीयशास्त्र’, ‘तैत्तिरीयआरण्यक’, ‘ऐतरेयशास्त्र’, ‘ऐतरेयआरण्यक’, ‘ठाण्ड्य’ (पञ्चविंश शास्त्र), ‘सामविधानशास्त्र’, ‘आषेयशास्त्र’, ‘देवताध्याय’, ‘उपनिषद्शास्त्र’, ‘संहितोपनिषद्शास्त्र’, ‘वसत्राशास्त्र’ तथा ‘घृतपत्रशास्त्र’। कुत्र १३। ‘तैत्तिरीयसंहिता’ के प्रारम्भ में भाष्य रचना का उपक्रम दिया हुआ है, जिसके अनुसार महाराज बुद्ध के अनुरोध पर सायणाचार्य ने भाष्यों की रचना की थी। महाराज ने वैदिक साहित्य की व्याख्या लिखने के लिए अपने आध्यात्मिक गुरु माधवाचार्य से प्राप्ति की। वे ‘जैमिनीय-यायमाला’ नामक ग्रन्थ के रचयिता थे, पर अग्न्य वाक्यों में व्यस्त रहने के कारण यह काम न कर सके और उन्होंने अपने अनुज सायण से ही यह काम सम्पन्न कराने के लिये राजा को परामर्श दिया। माधवाचार्य की इच्छा के अनुसार आचार्य सायण को इस कार्य के लिए नियुक्त किया गया और उन्होंने वेदों का भाष्य लिखा। सत्कृत्येण तद्रूप दधद् बुद्धमहोपति। आदिश माधवाचार्य वेदाध्याय प्रवाचने ॥ स प्राहु नृपति ‘राजन्! सायणाचार्यो ममानुज’। सर्वे वेत्त्येव वेदानां व्याख्यातृष्वे नियुज्यताम् ॥ इत्युक्त्वा माधवाचार्येण बीरो बुद्धमहोपति। अवसात्

सायणाचार्य वेदार्थस्य प्रकाशने ॥ ये पूर्वोत्तरमीमांसे ते व्याख्यायातिसंग्रहात् । कृपातुः सायणाचार्यो वेदार्थं वक्तुमुद्यतः ॥ (तैत्तिरीयसंहिताभाष्योपक्रमणिका) ।

सायणाचार्य के भाष्य-लेखन का विशेष क्रम है, जिसकी सूचना उनके ग्रन्थों के उपोद्घातों से प्राप्त होती है । सर्वप्रथम 'तैत्तिरीय संहिता' तथा उसके ब्राह्मणों की रचना की गयी है । सायण ने इसका कारण यह दिया है कि यज्ञ-संचालन के समय चार ऋत्विजों में अध्वर्यु की सर्वाधिक महत्ता सिद्ध होती है, अतः सर्वप्रथम इसी की संहिता; अर्थात् यजुर्वेद का भाष्य लिखा गया । 'तैत्तिरीयसंहिता' सायणाचार्य की अपनी संहिता थी, क्योंकि वे तैत्तिरीयशाखाध्यायी ब्राह्मण थे । तदनन्तर उन्होंने 'तैत्तिरीयब्राह्मण' एवं 'तैत्तिरीयगारण्यक' की व्याख्या की । इसके बाद 'ऋग्वेद' का भाष्य लिखा गया । सायण ने हीनकर्म को महत्त्व देते हुए 'ऋग्वेद' को द्वितीय स्थान दिया । 'ऋग्वेद' के पश्चात् 'सामवेद' एवं 'अथर्ववेद' की व्याख्याएं रची गयीं । सभी भाष्यों में 'शतपथब्राह्मण' का भाष्य पीछे लिखा गया है । उन्होंने अपने वेदभाष्य का नाम 'वेदार्थप्रकाश' रखा है तथा उसे अपने गुरु विद्यातीर्थ को समर्पित किया । भाष्यों के रचना-काल के सम्बन्ध में विद्वानों का कहना है कि वि० सं० १४२० से लेकर १४४४ तक के बीच ही इनका लेखन हुआ है, और २४ वर्षों का समय लगा । स्वयं सायण के ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि उन्होंने राजा बुद्ध एवं उनके पुत्र महाराज हरिहर के यहाँ २४ वर्षों तक अमात्य पद का संचालन किया था । बड़ोदा की सेन्ट्रल लाइब्रेरी में सायणरचित 'ऋग्वेदभाष्य' की एक प्रति सं० १४५२ की सुरक्षित है, जिसे सायण का हस्तलेख माना जाता है । सायणाचार्य का निधन वि० सं० १४४४ ई० में हुआ था, अतः उनकी मृत्यु के आठ वर्ष पूर्व उक्त प्रति तैयार की गयी होगी । सायण ने 'ऋग्वेद-भाष्य' की पुष्पिका में बुद्ध महाराज का उल्लेख किया है तथा महाराज हरिहर के सम्बन्ध में भी लिखा है—तत्कटाक्षेण तद्रूपं दधतो बुद्धभूपतेः । अभूद् हरिहरो राजा क्षीराब्धेरिव चन्द्रमाः ॥ वेदभाष्यसंग्रह पृ० ११९ । वेदभाष्यों की रचना के समय सायण की अवस्था लगभग ४८ वर्षों की थी । सायणाचार्य के शतपथ ग्रन्थों में ग्रन्थों के नामों के पूर्व 'माधवीय' शब्द लिखा हुआ है तथा उनके द्वारा निर्मित 'धातुवृत्ति' 'माधवीयधातुवृत्ति' के नाम से विख्यात है । 'ऋक्संहिता' का भाष्य भी माधवीय के नाम से प्रसिद्ध है । इन नामों को देवकर विद्वानों को भ्रम हुआ है कि उपर्युक्त ग्रन्थों के रचयिता माधव ही हैं । पर वास्तविक रचयिता तो सायण ही हैं । माधवीय नाम का रहस्य है माधव द्वारा प्रोत्साहन प्राप्त कर सायण का वेद-भाष्य की रचना में प्रवृत्त होना ।

विपुल वेदभाष्यों को देखते हुए आधुनिक विद्वानों ने यह मन्त्रेष्ट प्रकट किया कि अमात्य जैसे व्यस्त पद को नेंभाते हुए सायण ने इतने ग्रन्थों का भाष्य कैसे लिखा दिया, अतः ये भाष्य उनकी कृति न होकर उनके निर्देशन में लिखे गए विभिन्न विद्वानों के ग्रन्थ हैं । संवत् १३८६ में लिखित एक शिलालेख में इस मत की पुष्टि होती है कि नारायण वाजपेयी जी, नरहरि सोमयाजी तथा पण्डरि दीक्षित को विचारण्य श्रीपाद स्वामी के समक्ष चतुर्वेदभाष्य-लेखन के लिए अप्रहार देकर सम्मानित किया गया था ।

इससे बात होता है कि उपर्युक्त तीन पण्डितों ने भाष्य-लेखन में सायण की सहायता दी थी। इसी शिलालेख की सलाह पर जरसिंहाचार्य तथा डॉ० गुणे ने अंतरंग परीक्षा के आधार पर भाष्यों का रचयिता एक व्यक्ति को नहीं माना है [दे० मैसूर आरक्ला जिवल रिपोर्ट १९०८ पृ० ५४ तथा इण्डियन ऐट्रिब्यूरी, वष १९१६, पृ० १९]। डॉ० गुणे के अनुसार वेदभाष्य के विभिन्न अष्टकों की भिन्न भिन्न व्याख्याओं की वे द्वारा उन्हें एक व्यक्ति की रचना नहीं माना जा सकता [दे० आनुतोष जुबिली काममोरेसन बाटुम, भाग ५ पृ० ४९७—४७३]। पण्डित बलदेव उपाध्याय ने भाष्यों का रचयिता सायण को ही माना है। 'वेदों के भिन्न भिन्न संहिता भाष्यों के अनुशीलन करने से हम इसी सिद्धांत पर पहुंचते हैं कि ये सब भाष्य न केवल एक ही पद्धति से लिखे गए हैं, बल्कि इनके मन्त्रों के अर्थ में भी नितान्त सामञ्जस्य है। मात्र अर्थ में विरोधाभास को देखकर भले ही कतिपय आलोचक चक्षर में पड़ जायें और सायण में कतृत्व में अग्रदाता हों, परंतु वे भाष्यों की विद्यालता देखकर, मन्त्राणों की व्याख्या का अनुशीलन कर, वे भाष्यों के उपोद्घातो का मनन कर, हम इसी सिद्धांत पर पहुंचते हैं कि कतिपय बाह्य विरोधों के अस्तित्व होने पर भी इनके ऊपर एक ही विद्वान् रचयिता की कल्पना की छाप है और यह रचयिता सायणाचार्य से भिन्न कोई व्यक्ति नहीं है।' वैदिक साहित्य और संस्कृति पृ० ८६।

सायण भाष्य वेदाध्य अनुशीलन के लिए अत्यंत उपयोगी है। उन्होंने पूर्ववर्त्तों सभी वेदभाष्यों से सहायता लेकर परम्परागत पद्धति के आधार पर अपना भाष्य निर्मित किया है। वेदों का अर्थ करते हुए उन्होंने वेदांगों की भी सहायता ग्रहण की है तथा अपने कथन की पुष्टि के लिए पुराण, इतिहास, स्मृति तथा महाभारत आदि ग्रन्थों से भी उद्धरण दिये हैं। सायण ने ऋग्वेद के प्रथम अष्टक की व्याख्या में महत्त्व पूर्ण शब्दों के प्रयोग, उत्पत्ति एवं सिद्धि के लिए पाणिनि-व्याकरण के लिए अतिरिक्त प्रातिशाख्यों का भी आधार ग्रहण किया है। सूक्तों की व्याख्या करते हुए उन्होंने ऋषि, देवता आदि का निर्देश किया है तथा सूक्त विषयक अलम्बमान आक्षेपिकाएँ भी दे दी हैं। वेद विषयक समस्त विषयों का प्रतिपादन करते हुए सायण ने उसके रहस्य की सुलझाया है तथा प्रत्येक वेद के प्रारम्भ में उपोद्घात के रूप में महत्त्व-पूर्ण भूमिका प्रस्तुत की है। उनके भाष्य में तत्कालीन याज्ञिक पद्धति का भी समावेश है। सारांश यह कि अपने समय की आवश्यकता के अनुसार सभी आवश्यकताएँ एवं उपयोगी विषयों का समावेश कर सायण ने अपने भाष्य को पूर्ण बनाया है, अतः वेदाध्य अनुशीलन के इतिहास में इसकी देन अमर है। वैदिक भाषा और साहित्य के सोपानोद्घाटन के लिए सायण का आज भी वही महत्त्व है और वही एक प्रामाणिक साधन है जिसके द्वारा वेदों का अर्थ सुगमतापूर्वक जाना जा सकता है।

आधारग्रन्थ—१ आचार्य सायण और माधव—५० बलदेव उपाध्याय। २ वैदिक साहित्य और संस्कृति—५० बलदेव उपाध्याय।

साहित्यदर्पण—यह महापात्र विश्वनाथ रचित काव्य के दर्शनों का ध्वनन करने वाला प्रौढ ग्रन्थ है [दे० विश्वनाथ]। 'साहित्यदर्पण' लोकप्रियता की दृष्टि

से सभी अलंकारशास्त्रविषयक ग्रन्थों में प्रमुख है। इसमें दस परिच्छेद हैं तथा श्रव्य काव्य के भेदों के साथ-ही-साथ दृश्यकाव्य का भी विस्तारपूर्वक वर्णन है। प्रथम परिच्छेद में काव्य का स्वरूप एवं भेद का वर्णन तथा द्वितीय में वाक्य, पद एवं शब्दशक्तियों का निरूपण है। तृतीय परिच्छेद में विस्तारपूर्वक रस का वर्णन है जिसके अन्तर्गत रसस्वरूप, अङ्ग, भाव, नी रस, नायक-नायिकाभेद तथा रस-सम्बन्धी अन्यान्य विषयों का समावेश किया गया है। चतुर्थ परिच्छेद में ध्वनि तथा गुणीभूत व्यंग्य का एवं पंचम में व्यंजना की स्थापना की गयी है। षष्ठ परिच्छेद में विस्तारपूर्वक श्रव्यकाव्य के भेदों—मुक्तक, महाकाव्य, खण्डकाव्य आदि एवं रूपक तथा उपरूपक के भेदों एवं नाट्यविषयक सभी प्रमुख तथ्यों का विवेचन है। सप्तम परिच्छेद में ७० काव्यदोषों एवं अष्टम में गुण-विवेचन है। नवम परिच्छेद में वैदर्भी, गौडी, लाटी तथा पांचाली वृत्तियां वर्णित हैं और दशम परिच्छेद में विस्तार के साथ शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार, एवं मिश्रालङ्कार का निरूपण है। इसमें वर्णित अलङ्कारों की संख्या ७७ है—शब्दालङ्कार—१ पुनरुक्तवदाभास, २ अनुप्रास, ३ यमक, ४ वक्रोक्ति, ५ भाषासमक, ६ श्लेष एवं ७ चित्रालङ्कार, १ अर्थालङ्कार—१ उपमा, २ अनन्वय, ३ उपमेयोपमा, ४ स्मरण, ५ रूपक, ६ परिणाम, ७ सन्देह, ८ भ्रान्तिमान्, ९ उल्लेख, १० अपह्नुति, ११ निश्चय, १२ उत्प्रेक्षा, १३ अतिशयोक्ति, १४ तुल्ययोगिता, १५ दीपक, १६ प्रतिवस्तूपमा, १७ दृष्टान्त, १८ निदर्शना, १९ व्यतिरेक, २० सहोक्ति, २१ विनोक्ति, २२ समासोक्ति, २३ परिकर, २४ श्लेष, २५ अपस्तुतप्रशंसा, २६ पर्यायोक्ति, २७ अर्थान्तरन्यास, २८ काव्यलिङ्ग, २९ अनुमान, ३० हेतु, ३१ अनुकूल, ३२ आधिप, ३३ विभावना, ३४ विशेषोक्ति, ३५ विरोध, ३६ असङ्गति, ३७ विषम, ३८ सम, ३९ विचित्र, ४० अधिक, ४१ अन्योन्य, ४२ विशेष, ४३ व्याघात, ४४ कारणमाला, ४५ मालादीपक, ४६ एकावली, ४७ सार, ४८ यथासंख्य, ४९ पर्याय, ५० परिवृत्ति, ५१ परिसंख्या, ५२ उत्तर, ५३ अर्थापत्ति, ५४ विकल्प, ५५ समुच्चय, ५६ समाधि, ५७ प्रत्यनीक, ५८ प्रतीप, ५९ मीलित, ६० सामान्य, ६१ तद्गुण, ६२ अतद्गुण, ६३ सूक्ष्म, ६४ व्याजोक्ति, ६५ स्वभावोक्ति, ६६ भाविक, ६७ उदात्त, ६८ संसृष्टि, ६९ सद्गुर । इनके अतिरिक्त सात रसयत् अलङ्कारों का भी वर्णन है—रसयत्, ऊर्जस्वी, प्रेयसमाहित, भावोदय, भावसन्धि, भावशबलता ।

‘साहित्यदर्पण’ में तीन नवीन अलङ्कारों का वर्णन है—भाषासम, अनुकूल एवं निश्चय तथा अनुप्रास के दो नये भेद वर्णित हैं—श्रुत्यनुप्रास एवं अन्त्यानुप्रास । इन पर चार टीकाएँ उपलब्ध हैं—मधुरानाथ शुक्ल कृत टिप्पण, गोपीनाथ रचित प्रभा, अनन्तदास (विद्यनाथ कविराज के पुत्र) कृत लोचन तथा रामचरण तर्कवागीश कृत विवृति । आधुनिक युग में भी ‘लक्ष्मी’ नामक टीका रची गयी है जो चोखाम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है। ‘साहित्यदर्पण’ के दो हिन्दी अनुवाद हुए हैं—क—पं० शालग्रामशास्त्रिकृत ‘विमला’ टीका । ख—डॉ० सत्यप्रत सिंह कृत ‘पद्मिका’ हिन्दी व्याख्या चोखाम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।

सीतास्वयंवर (महाकाव्य)—इसके प्रणेता श्री नामराज हैं जिन्होंने १९४० ई० में 'सीतास्वयंवर' की रचना की थी। इसका प्रकाशन मैसूर से हुआ है। इसकी वय रचनाएँ हैं—'स्तोत्रमुक्ताफर', 'भारतीय देवभक्तचरित', 'सबरोविलास' आदि। 'सीतास्वयंवर' में १६ सर्ग हैं। इसका कथानक वाल्मीकि रामायण पर आधुन है। इसके प्रमुख प्रकरण हैं—विश्वामित्रागमन, सगरोदत, गङ्गावतरण, अहल्योदरण, कामुक भजन तथा जानकी-परिणय। इसकी शैली अलंकृत होकर भी सरल है। शरीर गगनसदृश चन्द्रिकेवामृतांशु नवजलदमनस्य चञ्चलेवातिनीलम्। वनकक्षचित्त-वल्ली मेरुसैल यया वा नरवरमभिपेदे जानकी जीवितेशम् ॥ १५।१०१।

सिद्धयोग—आयुर्वेदशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ। इसके रचयिता का नाम बृद्ध है। इनका समय नवम शतक के आसपास है। इस ग्रन्थ की रचना 'चरक', 'सुश्रुत' एवं 'वाग्भट' के आधार पर की गयी है। इसमें रोगों का क्रम 'माधवनिदान' के अनुसार रखा गया है तथा अपने अनुभवसिद्ध योगों का भी संग्रह है—नानामत्तप्रथित दृष्टकाप्रयोगै प्रस्ताववाक्यसहितैरिह सिद्धयोग। बृद्धेन सन्दमतितानास्महितापिनाम्न सलक्ष्यते गदबिनिश्चयप्रणमेण ॥ बृद्ध के एक टीकाकार के अनुसार इसमें पश्चिम में उत्पन्न होने वाले रोगों का अधिक वर्णन है, अतः इसका लेखक मारवाड या पश्चिम भारत का रहा होगा। इस ग्रन्थ में सरल एवं ललित भाषा में योगों का संग्रह किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना मुख्यतः चिकित्सा के दृष्टिकोण से हुई है और रोगों का निदान नहीं है। लेखक ने लज्जि धातुओं का भी प्रयोग कम किया है किन्तु लोह तथा मण्डूर के प्रयोग का बाहुल्य दर्शाया है। इसकी एकमात्र टीका श्रीकण्ठरचित 'कुसुमावली' प्राप्त होती है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अजिदेव विद्यालकार।

सिद्धसेन दिवाकर—जैनदर्शन के आचार्य। इनका समय ५ वीं शताब्दी है। बृद्धवादी नामक व्यक्ति इनके गुरु थे। सिद्धसेन दिवाकर जैन-न्याय के प्रस्थापक माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित ग्रन्थ इस प्रकार हैं—१-यायावतार जिसकी टीका १० वीं शताब्दी में सिद्धपि द्वारा लिखी गयी है। २-समतितक—इस पर अभयसूरि ने टीका लिखी है। ३-तरुपार्थ टीका ४-कल्याण मन्दिर स्तोत्र।

आधारग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय।

सुयन्धु—संस्कृत गद्यकाव्य के प्रौढ़ लेखक एवं 'वासवदत्ता' नामक पुस्तक के रचयिता। इनका जीवनवृत्त एवं तिथिक्रम ज्ञात नहीं है। इनकी एकमात्र रचना 'वासवदत्ता' उपलब्ध है, किन्तु उससे भी इनके जीवनवृत्त की जानकारी प्राप्त नहीं होती। इनके सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है। कुछ विद्वान् इन्हें काश्मीरी स्वीकार करते हैं तो कुछ के अनुसार वे मध्यदेशीय हैं। वाण के 'हृष्यचरित' में उत्तरांचल के कवियों की श्लेषप्रियता का उल्लेख है। सुबधु ने अपनी रचना को 'प्रत्यक्षरश्लेषमय-प्रबन्ध' कहा है, अतः इस दृष्टि से वे काश्मीरी सिद्ध होते हैं। यह श्लेषप्रियता संभवतः इनकी प्रातगत विशेषता के कारण हो सकती है। यदि सुबधु की रचना में श्लेषाधिक्य का कारण उनका उद्दीन्य होना स्वीकार करें तो उन्हें काश्मीरी माना जा सकता है।

‘संस्कृत-काव्यकार पृ० २५९। इनके माता-पिता, जाति, वंश आदि के सम्बन्ध में कही कोई भी सूचना प्राप्त नहीं होती। अनुमान से ज्ञात होता है कि ये वैष्णव थे क्योंकि ‘वासवदत्ता’ के प्रारम्भ में इन्होंने सरस्वती की वन्दना करने के पश्चात् दो श्लोकों में कृष्ण की भी स्तुति की है और एकश्लोक शिव के सम्बन्ध में लिखा है। दण्डी, वाण एवं सुवन्धु की पूर्वापरता के सम्बन्ध में भी विद्वान् एकमत नहीं है। डॉ० कीथ एवं एस० के० डे की दण्डी, सुवन्धु एवं वाणभट्ट का क्रम स्वीकार है—तथा टॉ० पिटर्सन वाण को सुवन्धु का पूर्ववर्त्ती मानते हैं। इन्होंने अपने कथन की पुष्टि के लिए अनेक तर्क दिये हैं और बतलाया है कि सुवन्धु ने वाण की शैली एवं वर्णविषय का अनुकरण किया है। [दे० पिटर्सन द्वारा सम्पादित कादम्बरी की भूमिका (अंगरेजी) पृ० ७१-७३ तथा संस्कृतकाव्यकार-डॉ० हरिदत्त शास्त्री पृ० २६०-६१]। अनेक भारतीय विद्वान् भी सुवन्धु को वाण का परवर्त्ती मानने के पक्ष में हैं। पर, सुवन्धु को वाण का पूर्ववर्त्ती स्वीकार करने वाले विद्वानों के भी तर्क बेजोड़ हैं। इनके अनुसार वामन कृत ‘काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति’ में सुवन्धु एवं वाणभट्ट दोनों के ही उद्धरण हैं। वामानाचार्य का समय ८०० ई० से भी पूर्व है, अतः दोनों ही लेखक इससे पूर्व हुए होंगे। ‘राघवपाण्डवीय’ नामक महाकाव्य के प्रणेता कविराज ने सुवन्धु, वाण तथा अपने को वक्रोक्ति में दक्ष बतलाया है। कविराज का समय १२०० ई० है। इन्होंने नामों के क्रम में सुवन्धु को पहले रखा है, अतः सुवन्धु की पूर्वभाषिता निश्चित हो जाती है। सुवन्धुवाणभट्टद्वय कविराज इति त्रयः। वक्रोक्तिमार्गनिपुणाश्चतुर्थो विद्यते न वा ॥ प्राकृत काव्य ‘गुडहवही’ में सुवन्धु का उल्लेख प्राप्त होता है, किन्तु वाण का नहीं। इस काव्य की रचना ७००-७२५ ई० के मध्य हुई थी। इससे ज्ञात होता है कि अष्टम शताब्दी के आरम्भिक काल में वाण प्रसिद्ध नहीं हो सके थे, जब कि सुवन्धु की प्रसिद्धि प्राप्त हो गयी थी। मंसककृत ‘श्रीकण्ठचरित’ में क्रमानुसार सुवन्धु का नाम प्रथम है और वाण का पीछे। वाण ने अपनी ‘कादम्बरी’ में ‘अतिद्वयी’ का समावेश कर गुणाढ्यकृत ‘वृहत्कथा’ एवं ‘वासवदत्ता’ का संकेत किया है। ‘अलङ्कारचौदण्ड्यविलासमुग्धया धिया निबद्धेयमतिद्वयी कथा।’ इन मन्तव्यों के आधार पर सुवन्धु वाण के समकालीन या परवर्त्ती न होकर पूर्ववर्त्ती सिद्ध होते हैं। स्वयं वाण ने भी ‘हर्षचरित’ में ‘वासवदत्ता’ का नामोल्लेख किया है पर विद्वान् उसे किसी अन्य वासवदत्ता का मानते हैं। विभिन्न ग्रन्थों एवं सुभाषित संग्रहों में ‘सुवन्धु’ एवं उनकी कृति के सम्बन्ध में अनेकानेक उक्तियाँ प्राप्त होती हैं। १. कवीनामगलद्वाणं नूनं वासवदत्तया। शब्दत्येव पाण्डुनाणां गतया कर्णगोचरम् ॥ हर्षचरित । १।११। २. सुवन्धुः किल निष्प्रान्तो विन्दुसारस्य बन्धनात् । तस्यैव हृदयं वदन्वा वत्सराजो... ॥ दण्डी, अदग्निगुन्दरीकथा ६। ३ रसेनिरन्तरं कण्ठे गिरा श्लेषैकलग्नया। सुवन्धुर्विदधे हृद्वा करे वदरयज्जगत् ॥ सुभाषितावली १६, हरिहर।

सुवन्धु ने ग्रन्थ के आरम्भ में अपनी श्लेष-प्रियता का उल्लेख किया है। श्लोक नंस्या १३। सरस्वतीदत्तवरप्रसादश्चक्रे सुवन्धुः सुजनैकबन्धुः। प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रबन्ध-विन्यासवैदग्ध्यनिधिनिबन्धम् ॥ ‘सरस्वती देवी ने वर प्रदान कर जिस पर अनुग्रह किया

है और जो सज्जनों का एवमात्र बधु है उस सुबधु ने प्रत्येक अक्षर में श्लेष द्वारा सप्रपञ्च रचना की निपुणता का परिचायक वासवदत्ता नामक ग्रन्थ का निर्माण किया है । 'सुबधु' रचित 'वासवदत्ता' का सम्बन्ध उदयन एवं वासवदत्ता से नहीं है । इसमें कवि ने ऐसी वास्तविक कथा का वर्णन किया है जो उसके मस्तिष्क की उपज है । सुबधु अलङ्कृत गद्यशैली के प्रणेता एवं श्लेष-प्रिय गद्य-काव्य-श्रेष्ठ हैं । इन्होंने अपनी रचना के प्रत्येक अक्षर को श्लेषमय बनाने की प्रतिज्ञा की है और इसमें वे पूर्णतः सफल हुए हैं । इनकी शैली ॥ बौद्धिकता का प्राधाय्य एवं रागात्मकता का बम निर्वाह किया गया है । इन्होंने पात्रों के हृष्यं दुःखादि भावों के चित्रण में अपनी कृति को जीन न कर शास्त्री कीड़ा प्रदर्शन की ओर अधिक ध्यान दिया है । सुबधु प्रेम-कथा का वर्णन करते हुए भी नायक-नायिका के हृदय के भावों को पूर्णतः अभिव्यक्त करने में सफल नहीं हो सक, कारण कि इनका ध्यान श्लेष बाहुल्य एवं शैली पक्ष के अलङ्करण की ओर अधिक था । इन्होंने नाना विद्याओं—मीमांसा, 'याय', बौद्ध आदि दर्शनों—के पाण्डित्य प्रदर्शन के चक्कर में पढ़कर तथा यत्नसाधित अलङ्कार-योजना के कारण पाठक की बुद्धिमान की ही क्षमता करने का प्रयास किया है । भाव-पक्ष के चित्रण में इन्होंने उत्कृष्ट कवित्वशक्ति का परिचय नहीं दिया है और इनकी शैली कृत्रिम अलङ्कार प्रयोग के कारण बोझिल हो गयी है । वासवदत्ता के विरह-वर्णन में कवि सानुप्रासित छंदा को ही अधिक महत्त्व देता है—'सुकाम्ते कात्तिमति । मन्द म दमपनय बाण्णबिन्दु । दूषिकालहृष्टते दूषिके । सञ्चारम नलिनीदलतालवृ तेनाद्रवातान् । एहि भगवति निद्रे । अनुगुहाण माम्, धिक्, इन्द्रियैरपरै किमिति लोचनमया-येव न कृता-यज्जानि विधिता । भगवन् कुसुमायुध तवाममञ्जलि, अनुवशो भव भावयति माहेशे जने । मलयानिल सुरतमहोत्सवदीप्तागुरो वह यथेष्टम्, अवगता मम प्राणा, इति बहुविध भावमाणा वासवदत्ता सखीजनेन सम समुमूञ्च । पृ० १४३-४४ । 'सुन्दरी कात्तिमती । धीरे धीरे आसू पोंछ दो । जूही के पुष्पो से अलङ्कृत दूषिक ! कमल पत्र के पक्षे में खीनल हवा करो । भगवति निद्रे । आश्री, मुझ पर कृपा करो । अय (नेत्रानिरित्त) इन्द्रियों की आवश्यकता नहीं है, ब्रह्मा ने सब इन्द्रियाँ नेत्र स्वरूप क्यों नहीं बनाइ । (अतः) उसे धिक्कार है । भगवन् कुसुमायुध ! यह हाथ जोड़ती हूँ इस अनुरक्तजन पर कृपा करो । सुरतस्त्री महोरसव के प्रयत्नक ! मलयानिल ! अब तुम इच्छानुकूल बनो, मेरे लो प्राण निकल ही गए, इस तरह अनेक प्रकार से कहती हुई सखियों के साथ मूर्च्छित हो गयी' । पाण्डित्य प्रदर्शन के मोह में सुबधु रसो का सम्बन्ध परिचाक नहीं करा सके और अवसर का बिना विचार किये ही श्लेष, यमक, विरोधाभास, परिसरुपा एवं मालादीपक को इन्होंने सेना तैयार कर दी है अवश्य ही, इन्होंने छोटे-छोटे वाक्यों की रचना कर तथा श्लेष प्रेम का त्याग कर राक्षक शैली में इस काव्य का प्रणयन किया है यहाँ सहृदयों के मनोरञ्जन का पर्याप्त साधन प्रस्तुत हुआ गया है, परन्तु ऐश स्थल बवचित् कदाचित् ही दिखाई पड़ते हैं । बाण की भाँति इन्होंने लम्बे लम्बे वाक्यों का प्रयोग न कर अधिकांशतः छोटे छोटे वाक्यों का ही सन्निवेश किया है । इन्होंने लम्बे लम्बे समासान्त पदावली के प्रति भी अधिक रुचि प्रदर्शित नहीं की है । किसी विषय का वर्णन करते

समय इनके वाक्य बड़े हो जाते हैं तथा कहीं-कहीं तो ये बीस पृष्ठों तक के भी वाक्य लिख देते हैं। अनेक स्थलों पर इन्होंने स्वाभाविकता का भी निर्वाह किया है।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री कीय (हिन्दी अनुवाद)। २. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत क्लासिकल लिटरेचर—डॉ० दासगुप्त एवं डॉ० डे। ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोला-शंकर व्यास। ५. संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री। ६. वासवदत्ता—(संस्कृत-हिन्दी-टीका)—हिन्दी अनुवादक पं० शंकरदेव शास्त्री (चौखम्बा प्रकाशन)।

सुदर्शन सूरि—विशिष्टाद्वैतवाद नामक वैष्णव दर्शन के आचार्य सुदर्शन सूरि हैं। इनका समय १३वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके गुरु का नाम वरदाचार्य था। इन्होंने रामानुजाचार्य रचित श्रीभाष्य के ऊपर 'श्रुत-प्रकाशिका' नामक व्याख्या-ग्रंथ की रचना की थी। इसके अन्य ग्रंथ हैं—'श्रुतदीपिका', 'उपनिषद्-व्याख्या', 'तात्पर्यदीपिका' (यह 'वेदार्थसंग्रह' की टीका है) तथा श्रीमद्भागवत की 'शुक्लपक्षीय-टीका'।

दे० भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

सुधाकर द्विवेदी—बीसवीं शताब्दी के असाधारण ज्योतिषविद्। इन्हें वर्तमान ज्योतिषशास्त्र का उद्धारक माना जाता है। ये ज्योतिष के अतिरिक्त अन्य शास्त्रों के भी मर्मज्ञ थे। फ्रेंच, अंगरेजी, मराठी तथा हिन्दी आदि भाषाओं पर इनका समान अधिकार था। इनका जन्म १८६० ई० में हुआ था और मृत्यु १९२२ ई० में हुई। ये बनारस के संस्कृत कॉलेज में ज्योतिष तथा गणित के अध्यापक थे। इन्हें सरकार की ओर से महामहोपाध्याय की उपाधि भी प्राप्त हुई थी। इन्होंने अनेक प्राचीन ग्रन्थों (ज्योतिष-विषयक) की शोधपूर्ण टीकाएँ लिखी हैं तथा अर्वाचीन उच्च गणित-विषयक कई ग्रन्थों की रचना की है। इनके ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—१. दीर्घवृत्त लक्षण। २. वास्तव चन्द्रशृंगोन्नतिसाधन—इसमें प्राचीन भारतीय ज्योतिष शास्त्रियों—लल्लु, भास्कर, ज्ञान-राज, गणेश, कमलाकर प्रभृति—के सिद्धान्तों में दोष दर्शाते हुए तद्विषयक यूरोपीय ज्योतिषशास्त्र के अनुसार विचार प्रस्तुत किये गए हैं। ३. विचित्र प्रश्न—इसमें ज्योतिष संबंधी २० कठिन प्रश्नों को हल किया गया है। ४. शुद्धरचार—इसमें यूरोपीय ज्योतिषशास्त्र के अनुसार ग्रहकक्ष का विवेचन है। ५. पिंडप्रभाकर—इसमें भवन-निर्माण संबंधी बातों का वर्णन है। ६. धराभ्रम—इसमें पृथ्वी की दैनिक गति पर विचार किया गया है। ७. ग्रहग्रहण में ग्रहों का गणित वर्णित है। ८. गणक-तरंगिणी—इसमें प्राचीन भारतीय ज्योतिषशास्त्रियों की जीवनी एवं उनकी पुस्तकों का विवरण है। इनके अन्य मौलिक ग्रन्थों में 'गोलीय रेणुगणित' एवं पाश्चात्य ज्योतिषशास्त्री यूक्लिड की ६ठी, ११वीं एवं १२वीं पुस्तक का संस्कृत में दशोक्तबद्ध अनुवाद है। इनके द्वारा रचित टीका ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है। क—यंत्रराज के ऊपर 'प्रतिभावोपक' नामक टीका। ख—भास्कराचार्य रचित 'लीलावती' एवं 'बीज-गणित' की 'सोपपत्तिक टीका'। ग—भास्कराचार्य रचित 'करण-कुतूहल' नामक ग्रन्थ की 'वासनाविभूषण' टीका। घ—बराहमिहिर की 'पंचसिद्धान्तिका' पर 'पंचमिद्धान्तिका'।

प्रकाश' नाम्नी टीका । छ—'सूर्यसिद्धांत' की 'सुधावर्षिणी' टीका । च—'बाह्यस्फुट-सिद्धांत' की टीका । छ—'महासिद्धांत' (आर्यभट्ट द्वितीय रचित) की टीका । ज—'प्रह्लादपत्र' की सोपपत्तिक' टीका । इन्होंने हिन्दी में भी 'चजनकलन', 'चक्रराशिकलन', एवं 'समीकरणमीमांसा' नामक उच्चस्तरीय गणित ग्रन्थों का प्रणयन किया है ।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद । २ भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

सुभद्रा—ये सस्कृत की कवयित्री हैं । इनकी रचनाओं का कोई विवरण प्राप्त नहीं होता, पर बल्लभदेव की 'सुभावितावली' में इनका केवल एक पद्य उद्धृत है । राजशेखर ने इनके कविताचातुष का वर्णन इस प्रकार किया है—पापस्य मनसि स्थान केभे मधु सुभद्रया । कवीनां च कचोवृत्ति-न्यातुर्मेण सुभद्रया ॥ सूक्तिमुक्तावली ४१५ । इनके निम्नांकित दोहा में स्नेह के दुष्परिणामों का वर्णन है—दुग्ध च पतन्नु यत् भवपित ततोऽनु, माधुर्यमस्य हृतमुन्मथित च वेगात् । जात पुनधृतकृते नभनीतवृत्ति-स्नेहो निबन्धनमनघपरम्पराणाम् ॥ स्नेह अनघ की परम्परा है । बेकारे दूध के ऊपर स्नेह के कारण ही इतनी आपत्तिवां जाती है । उसे सूख औटा जाता है तथा काँची या सटाई बालकर इसकी मिठास दूर की जाती है । पुन इस ओरों से मया जाता है तब यह घी के लिए मक्खन का रूप धारण करता है ।

सुश्रुतसंहिता—आयुर्वेदशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के उपदेष्टा का नाम काशिराज धन्वतरि है । सम्पूर्ण ग्रन्थ सुश्रुत की सम्बोधित कर रचा गया है । सुश्रुत ने धन्वतरि से शल्यशास्त्र विषयक प्रश्न पूछा है और धन्वतरि ने इसी विषय का उपदेश दिया है । इसमें पाँच स्थानों—सूत्र, निदान, चारीर, चिकित्सा एवं कल्प—में से शल्य का ही प्राधान्य है । वर्तमान रूप में उपलब्ध 'सुश्रुतसंहिता' के प्रतिपादकतां नागार्जुन माने जाते हैं । ये द्वितीय शताब्दी में हुए थे और दक्षिण के राजा सातवाहन के मित्र थे । सुश्रुत में १२० अध्याय हैं किन्तु इसमें उत्तरतन्त्र की गणना नहीं होती, यह इसका परिशिष्ट या शिष्य है । अध्यायों का विवरण इस प्रकार है—सूत्रस्थान ४६, निदान १६, चारीर १०, चिकित्सास्थान ४०, कल्पस्थान ८ तथा उत्तरतन्त्र ६६ । शल्यतन्त्र का क्रियारमक नाम देना इस ग्रन्थ का मुख्य उद्देश्य है । इसमें शल्यक्रिये सीखने की विधि भी बतलायी गयी है । इसमें वर्णितानगर (अस्पताल) का विवरण, मन्तशस्त्र (इनकी संख्या १०० है) तथा इनके प्रकार—स्वस्तिक, स-देश, वाल, नाडी शलाका एवं सरय-त्र, शस्त्र की तीक्ष्णता की वृद्धि, प्लास्टिक सजरी आदि विषयों के वर्णन अत्यन्त विस्तृत हैं । सुश्रुत में रोगियों के पास स्त्रीपरिचारिकाओं का रहना निषिद्ध है । इसके अनेक टीकाकारों के विवरण प्राप्त होते हैं । प्रथम टीकाकार मेरुजट थे । दूसरे टीकाकार हैं गणदास, इनकी टीका का नाम पत्रिका है । इस पर अथ १४ टीकाग्रन्थ उपलब्ध होते हैं । हिन्दी में कविराज अम्बिकादत्त शास्त्री ने इसकी टीका लिखी है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विशालकार ।

सूक्तिसंग्रह या सुभाषित-संग्रह—संस्कृत में ऐसे कतिपय पद्य-संग्रह हैं जिनमें ऐसे कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं, जो सम्प्रति उपलब्ध नहीं होतीं। इन संग्रहों में शताधिक कवियों के लुप्त ग्रन्थों के संग्रह विद्यमान हैं। इनमें मुक्तियों के अतिरिक्त प्रबन्धकाव्यों के भी अंश उपलब्ध होते हैं। इन सूक्तिग्रन्थों ने अनेक विस्मृत कवियों को प्रकाश में लाकर उनका परिचय दिया है संस्कृत साहित्य के इतिहास-लेखन में इन ग्रन्थों की उपादेयता असंदिग्ध है।

१—सुभाषित रत्नकोष—इसके संग्रहकर्ता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है, पर जिन कवियों की रचनाएँ इसमें संकलित हैं वे एक हजार ईस्वी से इधर की नहीं हैं। इसका रचनाकाल ग्यारहवीं शताब्दी के बाद का है। २—सुभाषितावली—इसके संग्रहकर्ता काश्मीरनिवासी वल्लभदेव थे। यह विशाल संग्रहग्रन्थ है जिसमें १०१ पद्यतियों से ३५२७ पद्यों का संग्रह है। इसमें अवान्तर कवियों की रचनाएँ संकलित हैं। अतः इसका संग्रह १५वीं शती में पूर्ण नहीं हुआ होगा। इसमें काव्य तथा काव्यों की संख्या ३६० है। [बम्बई संस्कृत सीरीज से प्रकाशित]। ३—सदुक्तिकर्णामृत—इसका संकलन १२०५ ई० में किया गया था। इसके संकलनकर्ता का नाम श्रीधरदास है, जो बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के धर्माध्यक्ष बटुकदास के पुत्र थे। इसमें बंगाल के बहुत से अज्ञात कवियों की रचनाएँ संकलित हैं। इसका विभाजन पाँच प्रवाहों में किया गया है—अमर, शृंगार, चाटु, उपदेश तथा उच्चावच। प्रत्येक प्रवाह बीचियों में विभाजित है, जिनकी संख्या ४७६ है। प्रत्येक बीच में पाँच श्लोक हैं। श्लोकों की कुल संख्या २३८० है। इसमें उद्धृत कवियों की संख्या ४८५ है जिनमें ५० सुप्रसिद्ध कवि हैं और शेष ४३५ कवि अज्ञात हैं। [म० म० रामायतार शर्मा द्वारा सम्पादित तथा पंजाब ओरियण्टल सीरीज सं० १५ में प्रकाशित]। ४—सूक्तिमुक्तावली—इसके संग्रहकर्ता का नाम जह्नुष था। ये दक्षिण भारत नरेश कृष्ण के मन्त्री थे तथा इनके पिता का नाम लक्ष्मीदेव था। इनका समय १३वीं शती है। इसमें संस्कृत कवियों की प्रशस्ति है। ५—शाङ्गधरपद्यति—इसके रचयिता दामोदर के पुत्र शाङ्गधर हैं। इसका रचनाकाल १३६२ ई० है। इसमें श्लोकों की संख्या ४६८९ है तथा ये श्लोक १६३ विषयों में विभक्त हैं। ६—पद्यावली—इसके संग्रहकर्ता श्री रूपगोस्वामी हैं। इसमें कृष्णपरक सूक्तियों का संग्रह है। पद्यावली में १२५ कवियों के ३८६ पद्य हैं। इसका प्रकाशन ढाका विश्वविद्यालय से १९३४ ई० में हुआ है। ७—सूक्तिरत्नहार—१४वीं शती के पूर्वार्द्ध में सूर्यकान्तिगाराय ने इसका संकलन किया था। ये दक्षिणात्य थे। यह अनन्तगयन ग्रन्थमाला में १९३९ ई० में प्रकाशित हो चुका है। ८—पद्यवेणी—इसके संकलनकर्ता का नाम वेणीदत्त है जो नीलकण्ठ के पोत्र तथा जगज्जीवन के पुत्र थे। 'पद्यवेणी' में मध्ययुगीन कवियों की रचनाओं का संकलन है जिसमें १४४ कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं जिनमें कई स्त्री कवियों की भी रचनाएँ हैं। ९—पद्यरचना—इसके रचयिता लक्ष्मणभट्ट आंकोलर हैं। इसमें १५ परिच्छेद हैं—देवस्तुति, राजवर्णन, नायिकावर्णन, ऋतु, रस आदि। कुल पद्यों की

सख्या ७५६ है। इसका समय १७वीं शताब्दी का प्रथमाधं है। १९०८ ई० में काव्य-माला ग्रन्थमाला ८९, बम्बई से प्रकाशित। १०—पद्यामृततरंगिणी—हरिभास्कर इसके संपादक हैं। समय १७वीं शती का उत्तरार्ध। ११—सूक्तिपुट्टर—इसके संपादनकर्ता का नाम सुन्दरदेव है। इसका समय १७वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। १२—बबीट्ट वचन समुच्चय—१२वीं शताब्दी की हस्तलिखित (नेपाल की) प्रति के आधार पर श्री एफ० डब्ल्यू० टॉमस द्वारा इसका सम्पादन हुआ है। इसमें ५२५ पद्यों का संग्रह है।

आधारग्रन्थ—१ संहृत साहित्य का इतिहास—श्री ए० बी० कीष (हिन्दी अनुवाद)। २ हिस्ट्री ऑफ बंगालिज संहृत लिटरेचर—डॉ० दासगुप्त एव है। ३ संहृत साहित्य का इतिहास—प० बलदेव उपाध्याय। ४ संहृत सुकवि समीक्षा—प० बलदेव उपाध्याय।

सोद्बल कृत उदयसुन्दरीकथा—इस चम्पूकाव्य के रचयिता सोद्बल, गुजराती काव्यज्ञ थे। ये बोरण के तीन राजाओं—बिसराज, नागाजुन तथा मुम्मुनि के राजदरबार में समाहित थे। इनका शिलालेख १०९० ई० का प्राप्त होता है। चाणूक्यनरेश बत्सराज की प्रेरणा में इन्होंने 'उदयसुन्दरीकथा' की रचना की थी। 'सुभाषितमुक्तावली' में इनकी प्रशंसा की गयी है। तस्मिन् सुवर्णे कविमौक्तिकानामुत्पत्तिभूमौ छविदेकदेशे। वक्षिन् कवि सोद्बल इत्यजातनिष्पत्तिरासीगजलविन्दुरेखा ॥ अनेन तेनोदयसुन्दरीति कथा दुरालोकिनि काव्यमार्गे। सारस्वतालोककलैकहृष्टा सृष्टा कविमयधनोरयेन ॥ 'उदयसुन्दरीकथा' में प्रतिष्ठाननगर के राजा मलयवाहन का नागराज शिलहटिलक की कन्या उदयसुन्दरी के साथ विवाह वर्णित है। इसमें बाणकृत 'हृषिकेश' का अनुकरण किया गया है। इसका प्रकाशन गायकबाब ओरिमण्डल सीरीज, सख्या ११ काव्यमीमांसा के अंतर्गत १९२० ई० में हुआ है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का ऐतिहासिक एवं आलोचनात्मक अध्ययन—डॉ० छवि नाथ त्रिपाठी।

सोमदेव सूरि—प्राचीन भारत के राजशास्त्रप्रणेता एवं कवि। इन्होंने 'नीति वाक्यामृत' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका लिखा हुआ 'यशस्तिलकचम्पू' नामक ग्रन्थ भी है। ये जैनधर्मावलम्बी थे। इनके द्वारा रचित तीन अन्य ग्रन्थ भी हैं किन्तु वे अभी तक अनुपलब्ध हैं—युक्ति-चिन्तामणि, त्रिवर्गमहेन्द्रमातलि सक्त्य तथा पञ्चवृत्तिप्रकरण। इनका रचनाकाल १०१६ वि० सं० के आसपास है। नीतिवाक्यामृत गद्यमय है जिसमें छोटे-छोटे वाक्य एवं सूत्र हैं। इसका विभाजन दत्तीस समुद्देश्यों (अध्यायों) में हुआ है जिसमें कुल सत्ता पन्द्रह ही सूत्र हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—विद्या का विभाजन—आवीर्तिनी, त्रयी, वार्त्ता एवं दण्डनीति, राज्य की उत्पत्ति राजा का दिव्यपद, दैवी राजा की विशेषता, राज्य का स्वरूप, राजा की नियुक्ति के सिद्धांत—जमसिद्धांत, आचारसम्पत्ति सिद्धांत, विजयसिद्धांत, बुद्धिसिद्धांत, सत्कारसिद्धांत, चरित्रसिद्धांत, शारीरिक परिपूर्णतासिद्धांत उत्तरा-

धिकारविधि, राजा के कर्त्तव्य, वर्णाश्रमव्यवस्था का सम्यक् संचालन, प्रजापरिपालन, न्यायव्यवस्था की स्थापना, असहाय तथा अनाथ-परिपोषण, राजा की दिनचर्या, राजा की रक्षा, मन्त्रियों की आवश्यकता, मन्त्रिसंख्या, मन्त्र-निर्णय, मन्त्रिपद की योग्यता-निवासयोग्यता, आचार-शुद्धि, अभिजन-विशुद्धि, अव्यसनशीलता, व्यभिचार-विशुद्धि, व्यवहारतन्त्रज्ञता, अस्त्रज्ञता, उपधाविशुद्धि, मन्त्रसाध्यविषय दूतपद, दूत की योग्यता, भेद, कर्त्तव्य एवं दूत की अवध्यता, चर एवं उसकी उपयोगिता, चर-भेद न्यायालय एवं उसके भेद, शासन-प्रमाण, कोश एवं उसके गुण, विविध कर, दुर्ग-भेद, पाङ्गुण्यनीति, सैन्यबल, युद्ध-निषेध, युद्धविधि आदि ।

आधारग्रन्थ—भारतीयराजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ।

सौन्दरनन्द (महाकाव्य)—इसके रचयिता महाकवि अश्वघोष हैं [दे० अश्वघोष] । इस महाकाव्य की रचना १८ सर्गों में हुई है । इसके दो हस्तलेख नेपाल के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित हैं, जिनके आधार पर हरप्रसाद शास्त्री ने इसका प्रकाशन 'विब्लिओथेका इण्डिका' में कराया था । इसका सम्बन्ध बुद्ध के चरित से ही है । उसमें कवि ने यौवनजनित उद्दाम काम तथा धर्म के प्रति उत्पन्न प्रेम के विषम संघर्ष की कहानी को रोचक एवं महनीय भाषा में व्यक्त किया है । यह 'बुद्धचरित' की अपेक्षा काव्यात्मक गुणों से अधिक मण्डित तथा उससे सुन्दर एवं अधिक स्निग्ध है [दे० बुद्धचरित] । इस काव्य में अश्वघोष ने बुद्ध के सीतेले भाई नन्द एवं उनकी पत्नी सुन्दरी की मनोरम गाथा का वर्णन किया है । 'बुद्धचरित' में कवि का ध्यान मुख्यतः उनके सम्पूर्ण जीवन को चित्रित करने, बौद्धधर्म के उपदेशों तथा दर्शन पर ही केन्द्रित था पर 'सौन्दरनन्द' में वह अपने को संकीर्ण धरातल से ऊपर उठाकर काव्य के विशुद्ध पक्ष की ओर अग्रसर होता हुआ दिखाई पड़ता है । इसकी कथा इस प्रकार है—प्रथम से तृतीय सर्ग में बताया गया है कि बुद्ध के विमातृज भ्राता नन्द परम सुन्दर थे और उनकी पत्नी सुन्दरी अत्यन्त रूपवती थी । दोनों एक दूसरे के प्रति चक्रवाकी एवं चक्रवाक की भाँति आसक्त थे । मंगलाचरण के स्थान पर बुद्ध का उल्लेख कर कपिलवस्तु का वर्णन किया गया है । शाक्यों की वंशपरम्परा, सिद्धार्थ का जन्म आदि 'बुद्धचरित' की कथा यहाँ संक्षेप में वर्णित है । द्वितीय सर्ग में राजा शुद्धोदन का गुण-कीर्त्तन एवं बुद्ध के जन्म की कथा है । इसी सर्ग में नन्द के जन्म का भी वर्णन है । तृतीय सर्ग में गौतम की बुद्धत्व प्राप्ति आदि घटनाएँ वर्णित हैं । चतुर्थ सर्ग का प्रारम्भ नन्द एवं सुन्दरी के विहार एवं रति-विलास से होता है । कामासक्त नन्द एवं सुन्दरी को कोई दासी आकर सूचित करती है कि उसके द्वार पर बुद्ध भिक्षा माँगने के लिए आये थे, पर भिक्षा न मिलने के कारण लौट कर चले गए । चूँकि दोनों प्रणय-क्रीड़ा में निमग्न थे, अतः किसी का ध्यान तथागत की ओर न गया । बुद्ध के चले जाने के पश्चात् नन्द लज्जित एवं दुःखित होकर उनसे क्षमा-याचना के लिए चल पड़ता है । पंचम सर्ग में नन्द मार्ग में बुद्ध को देखकर प्रणाम करता है और बुद्ध उसके हाथ में भिक्षा का पात्र रख कर उसे धर्म में दीक्षित होने का उपदेश देते हैं, तथा नन्द काषाय धारण कर लेता है । षष्ठ सर्ग में कवि ने पति की प्रतीक्षा

करती हुई सुन्दरी का कण विन्न अंकित किया है। सप्तम सग में नन्द अपनी प्रिया का स्मरण कर दुःखी होकर घर छोड़ने की चेष्टा करता है। अष्टम सग में वह अपने दुःख का कारण किसी श्रमण से पूछता है और वह भिक्षु उसे उपदेश देता है, तथा स्त्रियों की निन्दा करते हुए उसे तपस्या का विन्न बतलाता है। दशम सग में बुद्ध द्वारा नन्द को समझाने का वर्णन है। जब बुद्ध को ज्ञात हुआ कि नन्द व्रत तोड़ना चाहता है तो वे उसे आकाश में लेकर उड़ जाते हैं और उसे एक बन्दरी को दिखाकर पूछते हैं कि क्या तुम्हारी पत्नी इससे भी सुन्दर है तो नन्द उत्तर देता है कि 'हाँ'। इस पर बुद्ध रूपवती देवीगन्धर्वों को दिखाकर पूछते हैं कि क्या तुम्हारी पत्नी इनसे भी सुन्दर है? इस पर नन्द कहता है कि मेरी पत्नी इनके सामने कानी बन्दरी की भांति है। अम्बराशों को देखकर नन्द अपनी पत्नी को भूल जाता है और उन्हें प्राप्त करने के लिए लालायित हो उठता है। बुद्ध उसे बताने हैं कि तपस्या करने पर ही तुम उन्हें प्राप्त कर सकोगे। एकादश सर्ग में आनन्द नामक एक भिक्षु उसे अम्बरा की प्राप्ति के लिए तपस्या करने पर उसकी बिल्की उड़ाता है। बारहवें सग में नन्द तपोगत के पास जाकर निर्वाण की प्राप्ति का उपाय पूछता है। त्रयोदश सग में बुद्ध द्वारा नन्द को उपदेश देने का वर्णन है। चतुर्दश सर्ग में ईर्ष्यों पर विजय प्राप्ति के कथ्य का वर्णन तथा पचदश सग में मानसिक शुद्धि की विधि बतलायी गयी है। षष्ठ्यं सग में बौद्धधर्मानुसार चार आय सभ्य-वर्णन एक सप्तदश सग में अमृत-नख की प्राप्ति का निरूपण है। अंतिम सग में नन्द की तपस्या, मार पर विजय एवं उसके अज्ञान का नष्ट होकर ज्ञानोदय होने का वर्णन है। अंतिम दो श्लोकों में प्रत्यक्ष रचना के उद्देश्य पर विचार किया गया है—इत्यहं परमवर्णिकस्य शास्तु मूर्ध्ना यवयव चरणी च सर्गं गृहीरवा । स्वस्थ प्रथा त हृदयो विनिवृत्तकाम पार्श्वी मुने प्रतिपद्यी विमद करीव ॥ १८१६१ ॥

स्कन्दपुराण—जमानुसार तेरहवाँ पुराण। 'स्कन्दपुराण' पुराणों में बृहत्काम्य पुराण है जिसमें ८१ हजार श्लोक हैं। इस पुराण का नामकरण शिव के पुत्र स्वामी कालिकेय तथा देवताओं के सेनानी के नाम पर हुआ है। इसमें स्वयं स्वामी कालिकेय ने ही शैव तत्त्वों का प्रतिपादन किया है। यह पुराण ६ संहिताओं एवं सात खण्डों में विभाजित है। इसके दो संस्करण उपलब्ध होते हैं—खण्डात्मक तथा संहितात्मक। 'मरत्यपुराण' के ५३ वें अध्याय में इस पुराण का जो विवरण प्राप्त होता है उसके अनुसार स्कन्द ने तत्पुरुष कल्प के प्रसंग में 'स्कन्दपुराण' में जाना चरित उपाख्यान एवं माहेश्वरधर्म का विवेचन किया था, जिसमें ८१ हजार एक सौ श्लोक थे। यत्र माहेश्वरान् धर्मानाधिष्ठय च यन्मुख । कल्पे तत्पुरुषे वृत्ते चरितैर्यवृत्तिम् ॥ स्कन्द नाम पुराण तदेवाशीति निगद्यते । सहस्राणि यते चैकमिति मर्यपु गद्यते । खण्डात्मक विभाजन में इसके खण्डों की संख्या सात है—माहेश्वरखण्ड, वैष्णवखण्ड, ब्रह्मखण्ड, काशीखण्ड, देवाखण्ड, सापीखण्ड और प्रभासखण्ड। इसकी संहितानुसार श्लोक संख्या इस प्रकार है—

१. सनत्कुमार संहिता—	३६,०००
२ सूत संहिता—	६,०००
३. शंकर संहिता—	३०,०००
४. वैष्णव संहिता—	५,०००
५. ब्राह्म संहिता—	३,०००
६. सौर संहिता—	१,०००
	<u>८१,०००</u>

संहिताओं में 'सूतसंहिता' का शिवोपासना के कारण सर्वाधिक महत्त्व है। इसमें वैदिक एवं तान्त्रिक दोनों प्रकार की पूजाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। इस संहिता के ऊपर माधवाचार्य ने 'तात्पर्य-दीपिका' नामक अत्यन्त प्रामाणिक एवं विस्तृत टीका लिखी है जो आनन्दाश्रम से प्रकाशित हो चुकी है। इस संहिता के चार खण्ड हैं। प्रथम खण्ड को 'शिवमाहात्म्य' कहते हैं जिसके १३ अध्यायों में शिवमहिमा का निदर्शन किया गया है। इसके द्वितीय खण्ड को 'ज्ञानयोग' खण्ड कहते हैं जिसके बीस अध्यायों में आचार धर्म तथा हठयोग की प्रक्रिया का विवेचन है। इसके तृतीय खण्ड को 'मुक्तिखण्ड' कहते हैं जिसमें मुक्ति के साधनों का वर्णन नौ अध्यायों में है। चतुर्थ खण्ड का नाम है 'यज्ञवैभवखण्ड' जो सभी खण्डों में बड़ा है तथा इसके पूर्व एवं उत्तर भाग के नाम से दो विभाग किये गए हैं। इसके पूर्व भाग में ४७ अध्याय एवं उत्तर भाग में २० अध्याय हैं। पूर्व भाग में अद्वैत वेदान्त के सिद्धान्तों को शिवभक्ति से संपृक्त करते हुए वर्णित किया गया है। इस संहिता के उत्तर खण्ड में दो गीताएँ मिलती हैं, जो १२ एवं ८ अध्यायों में समाप्त हुई हैं। इनमें प्रथम का नाम 'ब्रह्मगीता' एवं द्वितीय का नाम 'सूतगीता' है।

'शंकरसंहिता' कई खण्डों में विभाजित है। इसका प्रथम खण्ड सम्पूर्ण संहिता का आधा है, जिसमें १३००० हजार श्लोक हैं। इसमें सात काण्ड हैं—सम्भवकाण्ड, आसुरकाण्ड, माहेन्द्रकाण्ड, युद्धकाण्ड, देवकाण्ड, दक्षकाण्ड तथा उपदेशकाण्ड। सनत्कुमार संहिता के अतिरिक्त अन्य संहितायें सम्प्रति उपलब्ध नहीं होती।

खण्डक्रम से स्कन्दपुराण का परिचय—१. माहेश्वरीखण्ड—इसमें केदार एवं कुमारिका नामक दो खण्ड हैं। इनमें शिव-पार्वती की बहुविध लीलाओं का वर्णन किया गया है। २. वैष्णवखण्ड—इसमें जगन्नाथ जी के मन्दिर, पूजाविधान, माहात्म्य तथा तद्विषयक अनेक उपाख्यान दिये गए हैं और शिवलिंग के आविर्भाव एवं माहात्म्य का विस्तारपूर्वक वर्णन है। ३. ब्रह्मखण्ड—इस खण्ड में ब्रह्मार्ण्य एवं ब्रह्मोत्तर नामक दो खण्ड हैं। प्रथम में धर्मारण्य नामक स्थान की महत्ता का प्रतिपादन है तो द्वितीय खण्ड में उज्जैनी के महाकाल की प्रतिष्ठा एवं पूजन-विधि का वर्णन है। ४. काशीखण्ड—इसमें काशी स्थित समस्त देवताओं तथा शिवलिंग का माहात्म्य वर्णित है और काशी का भूगोल दिया गया है। ५. रेवाखण्ड—इस खण्ड में नर्मदा नदी के उद्भव की कथा दी गयी है तथा उसके तटवर्ती संमस्त तीर्थों का वर्णन है। रेवाखण्ड में ही सुप्रसिद्ध 'सत्यनारायणव्रत' की कथा वर्णित है। ६. अवन्तिखण्ड—इस खण्ड में अवन्ती या

उज्जैन स्थित विभिन्न शिवलिङ्गों के माहात्म्य एवं उत्पत्ति का वर्णन किया गया है, तथा महाकाशेश्वर का विस्तारपूर्वक वर्णन है । ७ ताप्तीखण्ड—इसमें ताप्ती नदी के तीरवर्ती सभी तीर्थों का वर्णन किया गया है । इसके तीन परिच्छेद हैं—विश्वकर्मा उपाख्यान, विद्वन्मोक्षदाख्यान तथा हाटकेश्वर माहात्म्य । इस खण्ड में नागर बाह्याणों का वर्णन मिलता है । ८ प्रभासखण्ड—इसमें प्रभास क्षेत्र का विस्तारपूर्वक विवरण है जो द्वारिका के भौगोलिक विवरण के कारण महत्त्वपूर्ण है ।

इस पुराण में पुराणविषयक अन्य सभी विषयों का विस्तारपूर्वक विवेचन है । यह चौथे पुराण है । इसके समय निरूपण के सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार की बातें कही गयी हैं । जगन्नाथ मन्दिर का वर्णन होने के कारण विद्वान् प्रभृति विद्वान् इसका रचनाकाल ११ वीं शताब्दी निश्चित करते हैं, पर यह मत सुक्ति सगत नहीं है । सत्तार के सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ 'शृंग्ये' व 'सारादण्डवते' मन्त्र में जगन्नाथ जी के मन्दिर का वर्णन है । इस पुराण के प्रथमखण्ड में 'किराताजुनीयम्' महाकाव्य के प्रसिद्ध श्लोक 'सहसा विदधीत न क्रियाम्' की छाया पर लिखित श्लोक प्राप्त होता है तथा काशी-खण्ड के २४ वें अध्याय में आनन्दजी की चौकी का अनुकरण करते हुए कई श्लोक रचित हैं, जिनमें परित्यक्ता अलङ्कार के उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं—विघ्नो यत्र नारीषु न विद्वान् च बहिर्विन् । न च कुटिलगामिणो न यत्र विषये प्रजा ॥ २४।१ । विद्वानों ने इसका समय सत्तम एवं नवम शती के मध्य माना है । इस पुराण में वेदविषयक सामग्री पद्मांशरूपेण प्राप्त होती है ।

आधारग्रन्थ—१ स्कन्दपुराण (प्रथम प्रकाशन) बनारस १८८६ ई० । २ स्कन्दपुराण (द्वितीय प्रकाशन) कलकत्ता १८७३-८० । ३ स्कन्दपुराण (तृतीय प्रकाशन) बम्बई १८८१ ई० । ४ स्कन्दपुराण (हिन्दी)—गीता प्रेस गारमपुर । ५ प्राचीन भारतीय साहित्य—श्रीविक्टरनिस भाग १, खण्ड २ (हिन्दी अनुवाद) । ६ पुराण तत्त्व मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ७ पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ८ पुराणस्य वैदिक सामग्री का अनुशीलन—डॉ० रामचन्द्र भट्टाचार्य । ९ पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजबनी पाण्डेय । १० स्कन्दपुराण—एस्टडी (मगरेजी) भाग १, २ (छोटेप्रबंध) डॉ० ए० बी० एल० अवस्थी ।

स्तोत्रकाव्य या भक्तिकाव्य—संस्कृत में स्तोत्रसाहित्य अत्यन्त विद्याल एवं हृदयग्राही है । धार्मिक भावना का प्राधान्य होने के कारण स्तोत्रकाव्य का प्रचार जनसाधारण एवं भक्तजनों में अधिक हुआ है । हमने अनुराग तथा विराग दोनों प्रकार की भावनाओं परित्याप्त हैं । अतः आध्यात्मिक विकास की दृष्टि से इसकी लोकप्रियता सर्वव्यापक है । अपने आराध्य की महत्ता और अपनी दीनता का निष्कपट भाव से प्रदर्शन करते हुए संस्कृत भक्त कवियों ने अपूर्व तमयता के साथ हृदय के स्वन स्फुरित उद्गारों को व्यक्त किया है । वह भगवान् की दिव्य विभूतियों का दग्गन वर आश्चर्य ध्वजित हो जाता है एवं उनकी विद्यालहृदयता तथा असीम अनुकम्पा को देखकर उनके अहंनिक स्नेह का गान करते हुए आत्मविस्मृत हो जाता है । अपने जीवन की सुदृढ़ता और भगवान् का अकारण स्नेह उसके हृदय में भावों का उद्वेलन कराने लगते

हैं, फलतः वह इष्टदेव की गाथा गाकर अपूर्व आत्मतोष प्राप्त करता है। इन स्तोत्रों में मोहकता, हृदयद्रावकता, गेयता तथा कलात्मक समृद्धि का ऐसा रासायनिक सम्मिश्रण है, जिससे इसकी प्रभावोत्पादकता अधिक बढ़ जाती है। सांगीतिक तत्त्वों के अतिरिक्त शब्द-सौष्ठव एवं अभिव्यक्ति-सौन्दर्य स्तोत्रों की व्यंजना में अधिक आकर्षण भर देते हैं। संगीतात्मक परिवेश में काव्यात्मक लालित्य की योजना कर संस्कृत के भक्त कवियों ने ऐसे साहित्य का सर्जन किया है जिसका मादक आकर्षण आज भी उसी रूप में है।

स्तोत्रसाहित्य की प्रचुर सासग्री उपलब्ध होती है जिसमें कुछ का तो प्रकाशन हुआ है, किन्तु अधिकांश साहित्य अभी तक अप्रकाशित है, और वह हस्तलेखों के रूप में वर्तमान है। मद्रास सरकार की ओरियण्टल मैन्स्युस्क्रिप्ट लाइब्रेरी में ही पाण्डुलिपियों की सूची तीन भागों में प्रकाशित हो चुकी है (भाग १८-२०)। श्री एस० पी० भट्टाचार्य ने १९२५ ई० में 'इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली' भाग १ (पृ० ३४०-६०) में इस साहित्य का सौन्दर्योद्घाटन कर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया था, किन्तु इस सम्बन्ध में व्यापक अध्ययन अभी शेष है।

स्तोत्रसाहित्य की परम्परा का प्रारम्भ वेदों से ही होता है। वैदिक साहित्य में अनेक ऐसे मन्त्र हैं 'जिनमें मानव आत्मा का ईश्वर के साथ बालक अथवा प्रेमिका जैसा सम्बन्ध स्थापित' किया गया है। "ये गीत कोमल और मर्मस्पर्शी आकांक्षाओं, तथा पाप की चेतना से उत्पन्न सत्तानिवृत्ति की दुःखद भावना से युक्त हैं। यह गीतात्मक विशुद्धता कदाचित् ही कभी पूर्णतया निखर सकी है; फिर भी, सूक्तों का विकास एक अभिजात परम्परा के रूप में हुआ है, जिसने क्रमशः एक साहित्यिक प्रकार के रूप में एक विशिष्ट रूप तथा स्वतन्त्र मर्यादा अर्जित कर ली है।" संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास पृ० ४४२। 'रामायण', 'महाभारत' तथा पुराणों में भी ऐसे स्तोत्र प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं। 'रामायण' में 'आदित्यहृदयस्तोत्र' मिलता है जिसे अगस्त्य मुनि ने राम को बतलाया था। [रामायण लंकाकाण्ड]। 'महाभारत' में 'विष्णुसहस्रनाम' प्रसिद्ध स्तोत्र है जिसे भीष्म ने युधिष्ठिर को उपदेशित किया था। 'मार्कण्डेयपुराण' में भी प्रसिद्ध 'दुर्गास्तोत्र' है। इन ग्रन्थों में स्तोत्रकाव्य का रूप तो अवश्य दिखाई पड़ता है, किन्तु कालान्तर में स्वतन्त्र रचनाओं के रूप में पृथक् साहित्य लिखा गया। कालान्तर में हिन्दू भक्तों के अतिरिक्त जैन एवं बौद्ध कवियों ने भी स्तोत्र-काव्य की रचना की। संख्या एवं गुण दोनों ही दृष्टियों से हिन्दू भक्तिकाव्यों का साहित्य जैन एवं बौद्धों की कृतियों से उत्कृष्ट है।

हिन्दू-स्तोत्र-साहित्य—स्तोत्रों में प्रमुख स्थान 'शिवमहिम्नःस्तोत्र' को दिया जाता है। इसकी रचना शिखरिणी छन्द में हुई है तथा प्रत्येक पद्य में शिव की महिमा का बखान करते हुए एक कथा दी गयी है। सम्प्रति इसके ४० श्लोक प्राप्त होते हैं, पर मधुसूदन सरस्वती ने ३२ श्लोकों पर ही अपनी टीका लिखी है। मालवा में नर्मदा नदी के तट पर स्थित अमरेश्वर महादेव के मन्दिर में 'शिवमहिम्नःस्तोत्र' के ३१

श्लोक उत्कीर्ण हैं जिसका समय ११२० सवत् (१०६३ ई०) है । इससे यह अनुमान किया जाता है कि उस समय तक इसके ३१ श्लोक ही प्रचलित थे तथा अंतिम ९ श्लोक आगे थोड़ा बड़ा दिये गए हैं । इसके टीकाकारों ने 'पुष्पदन्त' को इसका रचयिता माना है, पर मद्रास की कई पाण्डुलिपियों में कुमारिल भट्टाचार्य ही इसके रचयिता व रूप में हैं । इसका रचनाकाल ८वीं शताब्दी है । मयूरभट्ट और बाणभट्ट की दो प्रसिद्ध रचनाएँ हैं । दोनों सभे सम्बन्धी थे तथा दोनों की प्रतिष्ठा कायस्थान्तरेण हर्षवर्धन के यहाँ थी । कहा जाता है कि किसी कारण मयूर एवं बाण दोनों को कुष्ठरोग हो गया था, जिसके निवारण के लिए उन्होंने क्रमशः 'स्रग्धरचक्र' एवं 'बन्धी-घटक' की रचना स्रग्धरावृत्त में की । दोनों में ही १००-१०० श्लोक हैं तथा ह्यासो-मुष्णयुग की विशेषताओं का आकलन है । ऐतरेयसामांश पदावली की गङ्गा-बधता तथा आनुपासिक सौन्दर्य के द्वारा सगीतारम्य सनातनता की व्यञ्जना इनकी अपनी विशेषता है । दोनों में बाण की रचना बलारमक समृद्धि की दृष्टि से बढ़कर है ।

कालांतर में जब स्तोत्र सम्बन्धी प्रचुर साहित्य की रचना हुई तो कवियों का ध्यान उत्तान शृंगार, उत्तिषेचिन्म्य एवं सुष्ठु छन्द विन्यास की ओर गया । फलतः एवमण आचार्य वृत्त 'बन्धी-कुच पचासिका' प्रभृति रचनाओं का निर्माण हुआ, जिसमें पचास श्लोकों में देवीजी के कुचों का वर्णन है । शंकराचार्य ने दो सौ वेदांत विषयक स्तोत्रों की रचना की है । अद्वैतवाद के प्रतिष्ठापक होने हुए भी उन्होंने विष्णु, शिव, शक्ति, गंगा आदि देवों का स्तवन किया है । इनमें दार्शनिक सिद्धांतों व साथ भक्ति का मणिकीर्तन योग दिखाई पड़ता है । 'शिवायराधनमापन' 'मोहमुद्गर', 'चपट मजरिका', 'दशश्लोकी', 'आरमघटक' आदि श्लोकों में 'दार्शनिक सिद्धांतों की पृष्ठभूमि में भक्ति की मधुर अभिव्यक्ति हुई है ।' [दे० शंकराचार्य] । उन्होंने 'सौन्दर्यलहरी' में देवीजी का दिव्य सौन्दर्य अंकित किया है । कुसुमेखर वृत्त 'मुकुन्दमाला' एवं वामुनाचार्य के 'आलम्बदारस्तोत्र' श्रीवैष्णवमत के स्तोत्रों में अधिक महत्त्वपूर्ण हैं । 'मुकुन्दमाला' में केवल ३४२ श्लोक हैं एवं इनमें हृदयावजन की अपूर्व क्षमता है । लीलाशुक रचित 'वृष्णवर्णामृत' महाप्रभु चैतन्य का परमप्रिय स्तोत्र है । इसमें भाव सुन्दर एवं अमत्कारी है तथा भाषा रसपेय है । इसमें ३०० श्लोक तथा तीन आशवास हैं । यह सत्करुण दार्शनिकार्य है पर बगल वाले संस्करण में एक ही आशवास है, जिसमें ११२ श्लोक हैं ।

बैजटप्परी—य मद्रास निवासी श्रीवैष्णव थे । इनका स्थितिकाल १७वीं शताब्दी है । इन्होंने 'लक्ष्मीसहस्र' नामक स्तोत्र काव्य में लक्ष्मीजी की स्तुति एक सहस्र श्लोकों में की है । इनकी कविता में पाण्डित्य-प्रदर्शन का आग्रह है तथा श्लोक के प्रति प्रबल आकर्षण दिखाई पड़ता है ।

सोमेश्वर—इन्होंने १०० श्लोकों में 'रामघटक' की रचना स्रग्धरा वृत्त में की है । इसमें राम की जीवन कथा का वर्णन कर स्तुति की गयी है । भगवान् विष्णु के ऊपर अनेक स्तोत्र लिखे गए हैं । शंकराचार्य नामक कवि वृत्त 'विष्णुपदादिकेशातवर्णन'

नामक ५१ स्रग्धरावृत्त में लिखित स्तोत्र में भगवान् विष्णु का नखशिख वर्णित है। इसके रचयिता आद्यशंकराचार्य न होकर कोई पीठाधीश हैं। मधुसूदन सरस्वती (१६वीं शती) ने 'आनन्दमन्दाकिनी' नामक स्तोत्र में विष्णु के स्वरूप का मधुर चित्रण किया है। इसमें १०२ पद्य हैं। माधवभट्ट कृत 'दानलीला' कृष्ण एवं गोपियों की विशेष लीला के आधार पर रचित है। इसमें ४८ पद्य हैं तथा रचनाकाल १६२८ संवत् (१५७१ ई०) है। अप्यय दीक्षित ने 'वरदराजस्तव' नामक स्तोत्र की रचना कांची के भगवान् वरदराज की स्तुति में की है। इसमें १०६ श्लोकों में भगवान् के रूप का वर्णन किया गया है। पण्डितराज जगन्नाथ ने 'भामिनीविलास' नामक ग्रन्थ की रचना की है, जिसमें पाँच लहरियाँ हैं—कहणा, गंगालहरी, अमृतलहरी (यमुनालहरी), लक्ष्मीलहरी एवं सुधालहरी (सूर्यलहरी) [दे० पण्डितराज जगन्नाथ]। इन स्तुतियों में कविता का स्वाभाविक प्रवाह तथा कल्पना का मोहक चित्र है।

शैवस्तोत्र—भगवान् शंकर की स्तुति अनेक कवियों ने लिखी है। काश्मीरी कवियों ने अनेक शिवस्तोत्रों की रचना कर स्तोत्र साहित्य को समृद्ध किया है। इनमें उत्पलदेव कृत 'शिवस्तोत्रावली' एवं 'जगद्धरभट्ट' रचित 'स्तुतिकुसुमांजलि' अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। 'शिवस्तोत्रावली' में २१ विभिन्न स्तोत्र संकलित हैं तथा 'स्तुतिकुसुमांजलि' में ३८ स्तोत्र हैं, जिनमें १४१५ श्लोक हैं। अन्य शैव स्तोत्र है—नारायण पण्डिताचार्य की 'शिवस्तुति' (१३ श्लोक) तथा गोकुलनाथ कृत 'शिवशतक'। ये १८वीं शती में हुए थे।

जैन स्तोत्र—जैन स्तोत्रों में मानतुंग कृत 'भक्तामर' तथा सिद्धमेन दिवाकर रचित 'कल्याणमन्दिर' भाषा-सौष्टव एवं भावों की मंजुल अभिव्यक्ति के लिए प्रसिद्ध हैं। चौबीस तीर्थंकरों के पृथक् पृथक् समय में स्तोत्र लिखे गए हैं। समन्तभद्र से जिन प्रभसूर तक के आचार्यों ने 'चतुर्विंशिका' में स्तोत्रों का संग्रह किया है। इसके अतिरिक्त श्रीवादिराज कृत 'एकीभावस्तोत्र' सोमप्रभाचार्य रचित 'सूक्तिमुक्तिवली' तथा जम्बू-गुरु कृत 'जिनशतक' है।

बौद्धस्तोत्र—महायान सम्प्रदाय के बौद्धों ने संस्कृत को अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है। इस सम्प्रदाय में शुष्कज्ञान की अपेक्षा भक्तितत्त्व पर अधिक बल दिया गया है। शून्यवाद के आचार्य नागार्जुन ने भी भक्तिस्तोत्रों की रचना की थी। इनके चार स्तोत्र 'चतुस्तव' के नाम से विख्यात हैं। इन पर कालिदास की छाया दिखाई पड़ती है। नवम शती के वज्रदत्त ने 'लोकेश्वरशतक' स्तोत्र की रचना की, जिसमें स्रग्धरा छन्द में अवलोकितेश्वर की स्तुति है। कहा जाता है कि इन्होंने कुष्ठरोग के निवारणार्थ ही इस ग्रन्थ की रचना की थी। सर्वज्ञमित्र (८ वीं शताब्दी) ने देवी तारा-सम्बन्धी स्तोत्र की रचना ३७ श्लोकों में की है। ये काश्मीरक थे। इनकी रचना का नाम है 'आर्यातारा-स्रग्धरास्तोत्र'। बंगाल-निवासी रामचन्द्र कविभारती (१२४५ ई०) ने 'भक्तिशतक' की रचना कर भगवान् बुद्ध की स्तुति की है। यह भक्ति-सम्बन्धी प्रौढ़ कृति है। आचार्य हेमचन्द्रकृत 'अन्ययोगव्यवच्छेदिका' नामक स्तोत्रग्रन्थ भी प्रसिद्ध है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक स्तोत्र प्रसिद्ध हैं, जैसे—'देवापुष्पांजलि' तथा

‘शिवताण्डवस्तोत्र’ आदि । इनके खेलकी वा पता नहीं चलता है, पर इनकी लोक-प्रियता अधिक है । अधिकांश स्तोत्रग्रन्थों में शृङ्गारिकता, दाहजाल एवं अन्य तथा यमक के प्रति आकर्षण दिखाई पड़ता है । स्तोत्र-साहित्य के अनुशीलन से यह ज्ञात होता है कि इस पर कामशास्त्र का भी प्रभूत प्रभाव पड़ा और नर्तकियों की परिपाटी का समावेश हुआ । उत्तरकालीन ग्रन्थों में पाण्डित्य-पदार्थन, चमत्कार-मृष्टि, दाह-चमत्कार एवं उत्तिवैचित्र्य की प्रधानता दिखाई पड़ी । इस पर तन्त्रशास्त्र का भी प्रभाव पड़ा ।

आधारग्रन्थ—१ सस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री बीप (हिन्दी अनुवाद) । २ हिस्ट्री ऑफ सस्कृत क्लासिकल लिटरेचर—डॉ० दास गुप्त एवं डे । ३ सस्कृत साहित्य का इतिहास—प० बलदेव उपाध्याय । ४ सस्कृत साहित्य का नूतन इतिहास श्रीहृण्य चैतन्य । ५ सस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री मेरोज ।

स्फोटायन—पाणिनि के पूर्ववर्ती सस्कृत व्याकरण जिनका समय मीमांसकजी के अनुसार २९५० वि० पू० है । इनके वास्तविक नाम का पता नहीं चलता । पाणिनि ने ‘अष्टाध्यायी’ के एक स्थान पर इनके मत को उद्धृत किया है । अबहू स्फोटायन-स्य । ६।१।१०३ । पदमञ्जरीकार हरिदत्त ने ‘वाचिका’ में इस सूत्र की व्याख्या करते हुए बताया है कि स्फोटायन स्फोटवाद के प्रवक्तृ आचार्य हैं । भारद्वाज के ‘वैमानिक-शास्त्र’ में स्फोटायन विमानशास्त्र के भी विरोध माने गए हैं—बृहद्विमानशास्त्र पृ० ७४ । इनके सम्बंध में अन्य विवरण प्राप्त नहीं होते । स्फोटवाद (व्याकरणशास्त्र का) अत्यंत प्राचीन सिद्धांत है । इसका प्रवक्तृ होने के कारण इनका महत्त्व असंदिग्ध है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—भाग १—प० सुधिरि मीमांसक ।

स्मृति (धर्मशास्त्र)—स्मृतियों का निर्माण हिन्दू-धर्म की व्यापकता एवं चरम विकास का सूचक है । ‘स्मृति’ शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ में होता था जिसके अन्तर्गत षड्वेदांग, धर्मशास्त्र इतिहास, पुराण, अर्थशास्त्र तथा नीतिशास्त्र सभी विषयों का समावेश हो जाता है । कालांतर में स्मृति का प्रयोग संकीर्ण अर्थ में, धर्मशास्त्र के लिए होने लगा जिसकी पुष्टि मनु के कथन से भी होती है—युतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्र तु मे स्मृति । मनुस्मृति २।१० । ‘तैत्तिरीय आरण्यक (१।२) में भी स्मृति शब्द का उल्लेख है और गौतम (१।२) तथा बसिष्ठ (१।४) भी स्मृति को धर्म का उपादान मानते हैं । आरम्भ में स्मृतिग्रन्थों की संख्या कम थी, किन्तु आगे चलकर पुराणों की भाँति इनकी भी संख्या १८ हो गयी । गौतम ने (१।१।१९) मनु के अतिरिक्त किसी भी स्मृतिकार का उल्लेख नहीं किया है । बोधायन ने अपने को छोड़कर जिन सात धर्मशास्त्रकारों के नाम लिये हैं, वे हैं—औपजेयनि, मात्स्य, काश्यप, गौतम, प्रजापति, भीमगन्ध तथा हारीत । बसिष्ठ ने केवल पाँच नामों की परिगणना की है—गौतम, प्रजापति, मनु, यम तथा हारीत । मनु ने ९ स्मृतिधारों का उल्लेख किया है—

अग्नि, उतथ्य के पुत्र, भृगु, वसिष्ठ, वैखानस एवं शौनक । सर्वप्रथम याज्ञवल्क्य ने २० धर्मशास्त्रकारों का नामोल्लेख किया है तथा कुमारिल ने १८ धर्मसंहिताओं के नाम दिये हैं । 'चतुर्विंशतिमत' नामक ग्रन्थ में २४ धर्मशास्त्रकारों के नाम हैं । पैठीनसि ने ३६ स्मृतियों का उल्लेख किया है तथा 'बौद्धगोतमस्मृति' में ५७ धर्मशास्त्रों का नाम आया है । 'मिश्रोदय' में १८ स्मृति, १८ उपस्मृति तथा २१ अन्य स्मृतिकारों के नाम आये हैं । स्मृतिकार—मनु, बृहस्पति, दक्ष, गोतम, यम, अंगिरा, योगीश्वर, प्रचेता, शातातप, पराशर, संवतं, उशना शंख, लिखित, अग्नि, विष्णु, आपस्तम्ब एवं हारीत । उपस्मृतिकार—नारदः पुलहो गार्ग्यः पौलस्त्यः शौनकः क्रतुः । बोधायनो जातुकर्णो विश्वामित्रः पितामहः ॥ जावालिनिकेतश्च स्कन्दो लोणाक्षिकश्यपी । व्यासः सनत्कुमारश्च शन्तनुर्जनकस्तथा ॥ व्याघ्रः कात्यायनश्चैव जातूकप्यः कपिञ्जलः । बोधायनश्च कणादो विश्वामित्रस्तथैव च ॥ पैठीनसिर्गोभिलश्चेत्युपस्मृतिविधायकाः । अन्य २१ स्मृतिकार—वसिष्ठो नारदश्चैव सुमन्तुश्च पितामहः । विष्णुः काष्णजिनिः सत्यग्रतो गार्ग्यश्च देवलः ॥ जमदग्निर्भारद्वाजः पुलस्त्यः पुलहः क्रतुः । आत्रेयश्च गवेश्च मरीचिवर्तस एव च । पारस्करश्चण्ड्यंशुञ्जो वैजवापस्तथैव च ॥ इत्येते स्मृतिकर्तार एकविंशतिरिति ॥ वीरमिश्रोदय, परिभाषा प्र०, पृ० १८ ।

वैसे प्रमुख स्मृतियाँ १८ हैं जिनके निर्माताओं के नाम इस प्रकार हैं—मनु, याज्ञवल्क्य, अग्नि, विष्णु, हारीत, उशनस्, अंगिरा, यम, कात्यायन, बृहस्पति, पराशर, व्यास, दक्ष, गोतम, वसिष्ठ, नारद, भृगु तथा अंगिरा । उपर्युक्त सभी स्मृतियाँ उपलब्ध नहीं होतीं । 'मानवधर्मशास्त्र' नामक स्मृतिग्रन्थ सर्वाधिक प्राचीन है जिसके प्रणेता मनु है । इसके कतिपय अंश प्राचीन ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं, किन्तु इस समय 'मनुस्मृति' के नाम से जो ग्रन्थ प्राप्त है उसका मेल 'मानवधर्मशास्त्र' के प्राप्तांश से नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि 'मानवधर्मशास्त्र' के सूत्रों के आधार पर 'मनुस्मृति' का निर्माण हुआ है [दे० मनुस्मृति] ।

स्मृतियों की परम्परा—'महाभारत' के शान्तिपर्व में 'मनुस्मृति' से मिलते-जुलते विषय का वर्णन है । उसमें ब्रह्मा द्वारा रचित एक 'नीतिशास्त्र' नामक ग्रन्थ का उल्लेख है, जिसमें एक लाख अध्याय थे तथा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुषार्थों का विस्तृत विवेचन था । आगे चल कर भगवान् शंकर ने उसे दस हजार अध्यायों में संक्षिप्त किया तथा पुनः इन्द्र ने उसे पांच हजार अध्यायों में संक्षिप्त कर 'बाहुदन्तकथा-शास्त्र' की संज्ञा दी । तदनन्तर यही ग्रन्थ 'बाहुस्पत्यशास्त्र' के नाम से प्रसिद्ध हुआ जिसे शुक्राचार्य ने एक हजार अध्यायों में निमित्त किया । कालान्तर में यही ग्रन्थ ऋषि-मुनियों द्वारा मनुष्य की आयु के हिसाब से संक्षिप्त होता रहा [दे० महाभारत, शान्तिपर्व अध्याय ५९] । 'महाभारत' के इस विवरण से ज्ञात होता है कि धर्मशास्त्र के अन्तर्गत अर्थशास्त्र, राजनीति, समाजशास्त्र, शिल्प एवं रसायनशास्त्र का समावेश था । बृहस्पति ने धर्मशास्त्र के ऊपर बृहद्वृषग्रन्थ की रचना की थी । धर्मशास्त्र-सम्बन्धी विविध ग्रन्थों से संग्रह कर लगभग २५०० श्लोकों का संग्रह यज्ञोदा से प्रकाशित हुआ है, जो 'बाहुस्पत्यशास्त्र' का ही अंश है । इसके संपादक श्रीरंगाचार्य का कथन है कि 'बृहस्प-

तिस्मृति' के अधिकार उपलब्ध बचन ईशा पूर्य दूसरी शती के हैं। सम्प्रति 'मनुस्मृति' के अतिरिक्त 'नारदस्मृति', 'याज्ञवल्क्यस्मृति' एवं 'पराशरस्मृति' उपलब्ध हैं। इनके अतिरिक्त अन्य स्मृतियाँ भी प्राप्त होनी हैं जिनका प्रकाशन एक हिन्दी अनुवाद तीन खण्डों में श्रीराम शर्मा द्वारा हो चुका है। कई स्मृतिग्रंथों का प्रकाशन कलकत्ता से भी हुआ है।

स्मृतियों का विषय—धर्मशास्त्र के अतथ्य राजा प्रजा के अधिकार-कतव्य, सामाजिक आचार विचार, व्यवस्था वर्णाश्रमधर्म नीति, सदाचार तथा शासन सम्बन्धी नियमों का विवेचन किया जाता है। स्मृतियों के माध्यम से भारतीय मनीषियों ने हिन्दूजीवन के सुदीर्घकालीन नियमों का क्रमबद्ध रूप प्रस्तुत किया है। शास्त्रियों से प्रचलित सामाजिक रीति नीति एवं व्यवस्था को सुव्यवस्थित करते हुए उन्हें प्रामाणिकता प्रदान करने का येय स्मृतिग्रन्थों की ही है। अधिकांश स्मृतिग्रन्थ ब्लोचबद्ध हैं, किन्तु 'विष्णुस्मृति' में गद्य का भी प्रयोग है। इन ग्रन्थों में प्राचीन भारतीय समाज के रीति रिवाजों तथा धार्मिक एवं राजनीतिक नियमों पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला गया है। स्मृतिग्रन्थों में सामाजिक नियमों, वर्णाश्रम-व्यवस्था, पति परनी के कतव्याकर्तव्य का प्रतिपादन, प्रायश्चित्त, शाश्वत विवेचन, दण्डनीति, उत्तराधिकार का नियम, पुत्रि, विवाह, उपनयन आदि सोलह सत्कार, राजधर्म आदि का विवेचन है। स्मृतिग्रन्थों में अग्नि विधान आद्य ११ विधि ग्रन्थों की तरह उस समय राजकीय नियम के रूप में प्रचलित थे। उनका महत्त्व आज भी हिन्दूसमाज के लिए उसी रूप में विद्यमान है। स्मृतिग्रन्थ अपने गुण के विधि ग्रन्थ ही थे, जिनकी स्वीकृति तत्कालीन शासनमण्डल द्वारा हुई थी और इन्हीं के आधार पर दण्डादि विधान किये जाते थे। स्मृतियों की रचना ६०० ई० पू० से लेकर १८०० ई० तक क्रमबद्ध रूप से होती रही है। इनके प्रमुख विषय या अंग चार हैं—आचार विषयक, व्यवहार-सम्बन्धी, प्रायश्चित्त तथा कर्मफल। इनमें चतुर्वर्ण एवं चार आश्रमों के आधार पर विविध विधियाँ का विश्लेषण किया गया है। इस समय स्मृतियों की संख्या १५२ मानी जाती है। 'मनुस्मृति', 'याज्ञवल्क्यस्मृति', 'नारदस्मृति', 'पराशरस्मृति', 'बृहस्पतिस्मृति' के अतिरिक्त अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—'धर्मरत्न' (जीमूतबाहन, १२वीं शती), 'स्मृतिरत्न' (लक्ष्मीधर), 'ब्राह्मणसर्वस्व' (हलामुध, १२वीं शती), 'स्मृतिचन्द्रिका' (देवणभट्ट, १३वीं शती), 'स्मृतिसंग्रह' (वरदराज), 'चतुर्वर्गचिन्तामणि' (हेमाद्रि), 'मदापारिजात' (वि-वेश्वर, १४वीं शती), 'स्मृतिरत्नाकर' (चण्डेश्वर), 'बालमाधवीय' (माधव), 'चिन्तामणि' (बाबुस्पति, १५वीं शती), 'सरस्वतीविलास' (प्रतापकृष्णदेव, १६वीं शती), 'अग्निपरीक्षा' (रघुनन्दन), 'स्मृतिमुक्ताकल' (वैद्यनाथ दीप्ति), 'विचिन्तय' (मट्टोजिदीक्षित, १७वीं शती), 'निष्पत्तिघु' (कदम्बकरभट्ट), 'भगवत् भास्कर' (नीलकण्ठ), 'वीर-मित्रोदय' (मित्र मित्र)।

आधारग्रन्थ—१ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग १—बाणे (हिन्दी अनुवाद)।

२ प्रमुख स्मृतियों का अध्ययन—डॉ० लक्ष्मीदत्त ठाकुर।

स्वप्नवासवदत्त—यह महाकवि भास रचित उनका सर्वश्रेष्ठ नाटक है [दे० भास]। इसमें ६ अंक हैं तथा वत्सराज उदयन की कथा वर्णित है। उदयन राजा प्रद्योत के प्रासाद से वासवदत्ता का हरण कर विषय-वासना में लिप्त हो राजकीय कार्यों से विरत हो जाता है। इसी बीच उसका शत्रु आरुणि उस पर आक्रमण कर देता है, पर उदयन का मन्त्री योगन्धरायण सचेत होकर सारी समस्याओं का समाधान निकाल लेता है। योगन्धरायण मगधनरेश की पुत्री पद्मावती से राजा का (उदयन का) विवाह करा कर उसकी शक्तिविस्तार करना चाहता है, पर राजा वासवदत्ता के प्रति अत्यन्त अनुरक्त है, अतः वह दाव-पेच के द्वारा यह कार्य सम्पन्न करना चाहता है। वह वासवदत्ता से सारी योजना बनाकर इस कार्य में उसकी सहायता चाहता है। एक दिन जब राजा मृगया के लिए जाते हैं तो योगन्धरायण यह अफवाह फैला देता है कि वासवदत्ता और वह दोनों ही आग में जल गए। जब राजा आखेट से आते हैं तो अत्यधिक संताप से पीड़ित होकर प्राणत्याग करने को उद्यत हो जाते हैं, पर अमात्यों के समझाने पर विरत होते हैं। अमात्य रुमण्यवान् राज्य का संरक्षण करने लगता है। योगन्धरायण परिव्राजक का वेष बनाकर वामवसत्ता को लेकर मगधनरेश की राजधानी में घूमता है। उसी समय पद्मावती अपनी माता के दर्शन के लिए जाती है और कंचुकी आश्रमवासियों से पूछता है कि जिसे जो वस्तु अभीष्ट हो, वह मांगे। योगन्धरायण आगे आकर पूछता है कि यह मेरी भगिनी प्रोषितपतिका है आप इसका संरक्षण करें। उसने दैवजों से मुन रखा था कि पद्मावती के साथ उदयन का विवाह होगा, अतः वह वासवदत्ता को पद्मावती के साथ रखना उपयुक्त समझता है। पद्मावती के साथ उदयन का विवाह हो जाता है। राजा को वासवदत्ता की स्मृति आ जाती है और वे उसके वियोग में बेचैन हो जाते हैं। उनके नेत्रों में आँसू आ जाते हैं। उसी समय पद्मावती आ जाती है और उदयन उससे बहाना बनाते हुए कहता है कि उसकी आँखों में पुष्प-रेणु पड़ गए थे। पद्मावती शिरोवेदना के कारण चली जाती है और राजा सो जाता है। वह स्वप्न में वासवदत्ता का नाम लेकर बड़बड़ाने लगता है। उसी समय वासवदत्ता आती है और राजा को पद्मावती समझकर उसके पास सो जाती है। राजा वासवदत्ता का नाम पुकारने लगता है। वासवदत्ता वहाँ में चूक देती है, पर नींद टूटने पर उदयन उसका पीछा करता है और धक्का लगने पर द्वार के पास गिर पड़ता है। विद्रूपक उसे बतलाता है कि यह स्वप्न था। एक दून महामेन के यहाँ से आकर राजा उदयन एवं वासवदत्ता का चित्र-फलक लाकर राजा को देता है। पद्मावती उसे देखकर बहती कि ऐसी ही स्त्री एक मेरे पास भी है जिसे एक ब्राह्मण ने प्रोषितपतिका कह कर मेरे पास रखा था। राजा उससे तुल्य-रूपता की संभावना की बात कहता है, अतः वह कोई अन्य स्त्री होगी। इसी बीच योगन्धरायण आ जाता है और पद्मावती से अपना न्यास मांगता है। वासवदत्ता आ जाती है और सभी लोग उसे पहचान लेते हैं। योगन्धरायण राजा के चरणों पर गिर पड़ता है और अपने अविनय के लिए क्षमा मांगता है। राजा द्वारा इस रहस्य को पृष्ठने पर वह बतलाता है कि दैवजों ने पद्मावती के साथ आपके विवाह की बात

कही थी । इस समय मगध राज्य की सहायता से आपको पद्मावती और राज्य दोनों ही प्राप्त हुए । सभी लोच महासेन को यह संवाद सुनाने के लिए उज्जयिनी जाने को उद्यत होते हैं और भरतवाक्य के पश्चात् नाटक समाप्त हो जाता है । राजा द्वारा स्वप्न मे वासवदत्ता को देखने के कारण इस नाटक का नाम 'स्वप्नवासवदत्तम्' रखा गया है ।

'स्वप्नवासवदत्त' मे भास की कला की चरम परिणति दिखाई पड़ती है । नाटकीय सविधान, चरित्राचन, संवाद, प्रकृति चित्रण तथा रसोन्मेष सभी तरहों का इस नाटक मे पूर्ण परिपाक हुआ है । यो तो इसके सभी दृश्य भाग्यक हैं, पर स्वप्न वाला दृश्य अधिक महत्त्वपूर्ण है । इसे देखकर दर्शक विरोध रूप से अभिभूत हो जाते हैं । धीरललित नायक उदयन की कलाप्रियता जहाँ एक ओर दर्शकों का आकर्षण करती है, वहीं कुशनीतिश योग-धरायण का बुद्धि क्रीडा उन्हें कमजोर कर देता है । इसमें प्रधान रस शृंगार है तथा गोप्य रूप मे हास्य एवं कोररस की भी उद्भावना की गयी है । वासवदत्ता तथा उदयन की कथा के आधार पर इसमें विप्रलम्भ शृंगार की प्रधानता है । पद्मावती एवं वासवदत्ता के विनोद मे शिष्ट हास्य की झलक है तथा विद्रूपक के दृश्यों से हास्य की सृष्टि की गयी है ।

चरित्र चित्रण—चरित्र चित्रण की दृष्टि से भी यह नाटक सफल है । इसमें प्रधान हैं—उदयन, वासवदत्ता, पद्मावती एवं योग धरायण ।

उदयन—इस नाटक के नायक उदयन हैं । शास्त्रीय दृष्टि से वे धीरललित नायक हैं । वे कलाप्रेमी, विलासी तथा रूपवान् हैं और योगा वादन की कला मे दक्ष हैं । जब वे आखेट के लिए जाते हैं तभी लावाणक गृह की घटना घटती है । वे बहुपरनीक होते हुए भी दाक्षिण्य गुण से युक्त हैं । एक पत्नी के रहने पर वे जान बूझकर द्वितीय विवाह नहीं करते, अपितु परिस्थितिवश वैवाच्य करने को प्रस्तुत होते हैं । वासवदत्ता के प्रति उनका प्रगाढ़ प्रेम है और पद्मावती से परिणय होने पर भी वासवदत्ता की स्मृति उन्हें बनी रहती है । पद्मावती से विवाह करने के पश्चात् जब विद्रूपक उनसे वासवदत्ता के सम्बन्ध में पूछता है तो वे उत्तर देते हैं कि पद्मावती वासवदत्ता की भाँति उनके मन की आकृष्ट नहीं करती । वासवदत्ता की मृत्यु हो जाने के पश्चात् भी उनका प्रेम उनके हृदय मे विद्यमान रहता है । वे वासवदत्ता के प्रति अगाध प्रेम का भाव रखते हुए भी पद्मावती के प्रति उदार बने रहते हैं और उसे किसी प्रकार से दुःख नहीं पहुँचाते । वासवदत्ता के वियोग में अत्युत्कृष्ट नेत्र होने पर वे पद्मावती से अश्रुपूर्णनेत्र होने का कारण पुष्पों के पराग नेत्रों में पड़ जाने को कहते हैं । दाक्षिण्य गुण उनमें बूट बूटकर भरा हुआ है और वे वासवदत्ता के प्रति अपने प्रेम की पद्मावती पर प्रकट नहीं होने देते । राजा अत्यधिक कलापरायण हैं और मृदु होने के कारण उनमें क्रोध का अभाव है । पर, इनमें शोच की कमी नहीं है । पक्षप अक में आहृष्टि पर दम्भवान् द्वारा आश्रयण करने की बात सुन कर वे मुट के लिए उद्यत हो जाते हैं । उनमें मुहजनों के प्रति सम्मान की भावना है । महासेन तथा अगारवती के यहाँ

से आये हुए ब्राह्मण का सन्देश सुनने के लिए वे आसन से उठ जाते हैं। भास ने इस नाटक में उनके चरित्र को सुन्दर, उदात्त एवं मनोवैज्ञानिक बना दिया है।

वासवदत्ता—वासवदत्ता त्याग की प्रतिभूति एवं रूपयौवनवती पतिप्राणारमणी है। वह स्वामी के हित के लिए अपना सर्वस्वत्याग देने में भी नहीं हिचकती। वह उज्जयिनी-नरेश महासेन प्रद्योत की पुत्री है। जब उदयन उसके पिता के यहाँ बन्दी थे तभी उसका उनसे परिचय हुआ था, और अन्ततः यह परिचय प्रगाढ़ प्रेम के रूप में परिणत हो गया। वासवदत्ता में स्वाभिमान का भाव भरा हुआ है। वह अत्यन्त उदार है तथा पद्मावती के प्रति ईर्ष्या का भाव प्रकट नहीं करती। वह पद्मावती के विवाह के समय स्वयं माला गूँथती है। वासवदत्ता काफी चतुर है तथा किसी भी स्थिति में अपनी मृत्यु के रहस्य को खोलती नहीं। वह धैर्य के साथ सारी परिस्थितियों का सामना करती है और अपने पति के लिए योगन्धरायण के साथ दर-दर भटकती रहती है। वह गुणग्राहिणी भी है तथा सदैव पद्मावती के रूप की प्रशंसा किया करती है। उदयन का प्रेम ही उसके जीवन का संवल है और उनके मुख से अपनी प्रशंसा सुनकर वह उत्सित हो जाती है। वह भोजन बनाने के कार्य में काफी कुशल है और मिष्टान्न बनाकर विदूषक को प्रसन्न करती है। आदर्श रानी, पत्नी एवं सीत के रूप में उसका चरित्र उज्ज्वल है। उसे पतिव्रता नारी के धर्म का पूर्ण परिगणन है, अतः वह परपुरुष के दर्शन से दूर रहती है।

पद्मावती—पद्मावती मगधनरेश की भगिनी है और वासवदत्ता की सीत होते हुए भी उसके प्रति अत्यधिक उदार है। वह अत्यन्त रूपवती है। उसके सौन्दर्य की प्रशंसा वासवदत्ता किया करती है। विदूषक के अनुसार वह 'सर्वसद्गुणों का आकर' है। राजा भी उसके रूप की प्रशंसा करता है। वह राजा के प्रति प्रेम, अपनी सीत वासवदत्ता के प्रति आदर तथा अन्य जनों के प्रति सहानुभूति रखती है। वह वासवदत्ता की भाँति आदर्श सीत है तथा उसके माता-पिता को अपने माता-पिता की भाँति आदर एवं सम्मान प्रदान करती है। वह बुद्धिमती नारी है। वासवदत्ता का रहस्य प्रकट होने पर वह अपने अविनय के लिए उससे क्षमा मांगती है।

योगन्धरायण—योगन्धरायण आदर्श मन्त्री के रूप में चित्रित है। इस नाटक की सारी घटना उसी की कार्यक्षमता एवं बुद्धिकोशल पर चलती है। उसमें स्वामिभक्ति कूट-कूट कर भरी हुई है और वह राजा के हित-साधन के लिए अपना सर्वस्व त्यागने को तैयार रहता है। ज्योतिषियों के कथन को ही सत्य मान कर कि राजा पद्मावती का पति होगा योगन्धरायण सारा खेल रच देता है। उसके बुद्धिकोशल एवं स्वामिभक्ति के कारण राजा को उसका खोया हुआ राज्य प्राप्त होता है। सारे भेद के खुल जाने पर वह राजा के पैरों पर गिर पड़ता है।

आधारग्रन्थ—१. महाकविभास एक अध्ययन—पं० बलदेव उपाध्याय। २. संस्कृत नाटक—(हिन्दी अनुवाद)—कीथ।

हनुमन्नाटक—इस नाटक के रचयिता दामोदर मिश्र हैं। 'हनुमन्नाटक' को महानाटक भी कहा जाता है। इसके कतिपय उद्धरण आनन्दवर्द्धन रचित 'ध्वन्यालोक'

में हैं। आनन्दवर्द्धन का समय ८१० ई० है, अतः दामोदर मिश्र का समय नवीं शताब्दी ई० का प्रारम्भ माना जाता है। इस नाटक की रचना रामायण की रचना के आधार पर हुई है। यह दीर्घविस्तारी नाटक है तथा इसमें एक भी प्राकृत पद्य का प्रयोग नहीं हुआ है। इसके दो संस्करण प्राप्त होते हैं—प्राचीन और नवीन। प्राचीन के प्रणेता दामोदर मिश्र माने जाते हैं तो नवीन का रचयिता मधुसूदनराय को कहा जाता है। प्राचीन में १४ तथा नवीन में ९ अंक प्राप्त होते हैं। इसमें गद्य की स्थूलता एवं पद्य का प्राचुर्य है। इसकी अर्थ विवेचनाएँ भी द्रष्टव्य हैं, जैसे विदूषक का अभाव तथा पात्रों का आधिक्य। इनमें विषयम्भ भी नहीं है तथा सूत्रधार का भी अभाव है। संक्षेपशून्य अनुसार यह नाटक न होकर नाटक की अपेक्षा काव्य के अधिक निकट है तथा इसमें प्राचीन भारतीय प्रारम्भिक नाट्यकला का परिचय प्राप्त होता है। विगेन तथा ल्यूइस ने इसे 'छायानाटक' की आरम्भिक अवस्था का छोटका माना है। स्टेनकोनो विटरनरिच तथा अन्य पाश्चात्य विद्वान् भी इसी मत के समर्थक हैं, पर बीच के अनुसार यह मत प्रामाणिक नहीं है। उन्होंने बताया है कि इसकी रचना प्रदशन की दृष्टि से नहीं हुई थी। इसके अन्तिम पद्य से इसके रचयिता दामोदर मिश्र पाठ होते हैं। 'रचिनमनिलपुत्रेण्य वात्मीकिनाम्ही निहितममृनबुद्धपा प्राग् महा-नाटक मन्। सुमतिनृर्जितभावेनोद्भूत तन् त्रयेण प्रथितमबन्धु विश्व मिश्रदामोदरेण ॥' १४।९६ [इस नाटक का हिन्दी अनुवाद सहित प्ररागन चोखम्बा विद्याभवन, वाराणसी से हो चुका है]

हम्मीर महाकाव्य—इसके रचयिता हैं नयनचन्द्रसूरि। इसमें कवि ने अल्ला-उद्दीन एवं रणयम्भोर के प्रसिद्ध राजा हम्मीर के युद्ध का आँखों देखा वर्णन किया है, जिसमें हम्मीर लड़ते-लड़ते काम लाये थे। इस महाकाव्य में १४ सर्ग एवं १५७२ श्लोक हैं। इसकी प्रमुख घटनाएँ हैं—अल्लाउद्दीन का हम्मीर से युद्ध होने का कारण, रणयम्भोर के किले पर मुसलमानों का आक्रमण, नुसरत खाँ का युद्धस्थल में मारा जाना, अल्लाउद्दीन का स्वयं युद्ध क्षेत्र में आकर युद्ध करना, रतिपात्र का विद्वेषघात, राजपूतों की पराजय तथा जीहूरवत एवं 'साका'। इन सारी घटनाओं का विस्तृत अत्यन्त प्रामाणिक है जिसकी पुष्टि ऐतिहासिक ग्रंथों में भी होती है। यह महायुद्ध ११५७ विजयम सवत् में हुआ था। कहा जाता है कि नयनचन्द्रसूरि ने इस युद्ध को स्वयं देखा था और उसके दृष्टेयान्तों से भी जानकारी प्राप्त की थी। यह बीररस प्रधान काव्य है। इसमें अोजमयी पदावली में बीररस की पूर्ण व्यञ्जना हुई है। कवि ने विनम्रता पूर्वक महाकवि कालिदास का श्रृणु स्वीकार किया है। नीचे के श्लोक पर 'रघुवश' का प्रभाव है—“वैतस्य राज्ञः सुमहच्चरित्र ब्रवीषा पुनर्मे धिपणाश्रुत्वा। ततोऽप्रति-मोहाद् भुजयैकयैव मुग्धस्तितीर्षामि महासमुद्रम्” ॥ १।११ इसका प्रकाशन १८१८ ई० में बम्बई से हुआ है, सम्पादक हैं श्री नीलकण्ठ जनार्दन कीर्तने।

हरचरित चिन्तामणि—इस महाकाव्य के रचयिता हैं काशीमीर निवासी कवि जयद्रप। इसमें भगवान् धर के चरित्र एवं लीलाओं का वर्णन है। इसकी रचना

अनुष्टुप् छन्द में हुई है। जयद्रथ 'अलंकारसर्वस्व' के टीकाकार जयरथ (विमर्शिनी टीका) के भाई है। ये काश्मीरनरेश राजा राजदेव या राज के सभा-कवि थे, जिनका शासनकाल १२०४ से १२२६ ई० है। इस काव्य की भाषा सरस एवं सुबोध है।

हरिवंश पुराण—हरिवंश पुराण महाभारत का परिशिष्ट कहा जाता है जिसे महाभारत का 'खिल' पर्व कहते हैं। विद्वानों का ध्यान हरिवंश को स्वतन्त्र पुराण मानने की ओर कम गया है। इसका स्थान न तो अठारह पुराणों में और न अठारह उपपुराणों में ही स्वीकार किया गया है। मुख्यतः पुराणों की संख्या १८ ही मानी गयी, फलतः हरिवंश को इससे वंचित हो जाना पड़ा। हरिवंश में सभी पौराणिक तत्त्व विद्यमान हैं। इसीलिए कतिपय पाश्चात्य विद्वानों ने इसे महापुराणों में परिगणित किया है। भारतीय विद्वान् इसे महाभारत का ही अंग मानते हैं। पर, डॉ० विन्टरनिट्स का कहना है कि 'हरिवंश शुद्ध रूप से एक पुराण है यह बात इससे भी सिद्ध होती है कि बहुधा शब्दशः समान अनेक उक्तियाँ इस संबंध में कई पुराणों में उपलब्ध हैं।' भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २ पृ० १२९ ॥ इन्होंने इसे खिल के अतिरिक्त स्वतन्त्र पुराण के भी रूप में स्वीकार किया है। फकुंहर ने हरिवंश की गणना पुराणों में की है तथा इसे बीसवाँ पुराण माना है। (आउटलाइन ऑफ रेलिजस लिटरेचर ऑफ इण्डिया पृ० १३६) हॉपकिंस के अनुसार 'हरिवंश' 'महाभारत' के अर्धाचीन पर्वों में एक है। हाजरा ने रास के आधार पर इसका समय चतुर्थ शताब्दी माना है। 'हरिवंश' तीन बड़े पर्वों में विभाजित है और इसकी श्लोक संख्या १६३७४ है। प्रथम पर्व 'हरिवंश' पर्व कहा जाता है जिसमें ५५ अध्याय हैं। इसके द्वितीय पर्व को विष्णु पर्व कहते हैं जिसमें ८१ अध्याय हैं तथा तृतीय (भविष्य) पर्व के अध्यायों की संख्या १३५ है। इसमें विस्तारपूर्वक विष्णु भगवान् का चरित्र वर्णित है तथा कृष्ण की कथा एवं ब्रज में की गयी उनकी विविध लीलाओं का मोहक वर्णन किया गया है। इसमें पुराण पंच लक्षण का पूर्णतः विनियोग हुआ है तथा इसका प्रारम्भ सृष्टि की उत्पत्ति से ही किया गया है। इसमें प्रलय का भी वर्णन है तथा वंश और मन्वन्तरों के अनुरूप राजाओं की वंशावलियाँ तथा ऋषियों के विविध आख्यान प्रस्तुत किये गए हैं। इसमें पुराणों में वर्णित अनेक साम्प्रदायिक प्रसंग भी मिलते हैं; जैसे वैष्णव, शैव एवं शाक्त विचार धाराएँ। हरिवंश में योग तथा सांख्य-संबंधी विचार भी हैं तथा अनेक दार्शनिक तत्त्वों का भी विवेचन प्राप्त होता है। इसके प्रथम पर्व (हरिवंश) में ध्रुव की कथा, दक्ष तथा उनकी पुत्रियों की कथा, वेद और यज्ञविरोधी राजा वेन की कथा, उनके पुत्र तथा पृथु विश्वामित्र एवं वसिष्ठ के आख्यान वर्णित हैं। अन्य विषयों के अन्तर्गत राजा इक्ष्वाकु एवं उनके वंशधरों तथा चन्द्रवंश का वर्णन है। द्वितीय (विष्णु) पर्व में मानव रूपधारी विष्णु अर्थात् कृष्ण की कथा अत्यन्त विस्तार के साथ कही गयी है। इसमें विष्णु और शिव से सम्बद्ध स्तोत्र भी भरे पड़े हैं। भविष्य पर्व में आने वाले युगों के संबंध में भविष्य वाणियाँ की गयी हैं। इसी पर्व में वाराह, नृसिंह एवं वामन अवतार की कथा अत्यन्त विस्तार के साथ दी

गयी है तथा शिव और विष्णु को एक दूसरे के निकट लाने का प्रयास किया गया है। शिव और विष्णु को एक दूसरे की स्तुति करते हुए दिखाया गया है। इसी अध्याय में कृष्ण द्वारा राजा योगेंद्र के वध का वर्णन है। इसके अंत में महाभारत एवं हरिवंश पुराण की महिमा गायी गयी है।

महाभारत में भी इस तथ्य का उल्लेख है कि हरिवंश महाभारत का 'खिला' या परिनिष्ठ है तथा हरिवंश पद्य एवं विष्णु पद्य को महाभारत का अंतिम दो पर्वों के रूप में ही परिगणित किया गया है। "हरिवंशस्ततः पर्व पुराणं खिलसंनिभम् । भविष्यत् पर्वं चाप्युक्तं शिलेयैवाद्भुतं महत् ॥" महा० १।२।६९ ॥ हरिवंश में भी ऐसे प्रमाण मिलते हैं जिससे पता चलता है कि इसका सम्बन्ध महाभारत से है। 'उक्तोऽयं हरिवंशस्तैः पर्वोऽपि निखिलानि च' । हरि० ३।२ ॥

इसके साथ ही अनेक प्राचीन ग्रन्थों में इसे स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में भी प्रतिष्ठित किया गया है। जैसे अग्निपुराण में रामायण, महाभारत एवं पुराणों के साथ हरिवंश का भी उल्लेख है। "सर्वे मत्स्यावताराद्या गीता रामायणं रिवह । हरिवंशो भारतं च नव सर्गाः प्रदर्शिताः ॥ आगमो वैष्णवो गीत पूजादीनामभिधायकः ॥" अग्निपुराण ३=१।५२-५३ ॥ गरुडपुराण में महाभारत एवं हरिवंशपुराण का कथासार दिया गया है। ऐसा लगता है कि उत्तरकाल में हरिवंश स्वतन्त्र वैष्णव ग्रन्थ के रूप में स्वीकार किया जाने लगा था। इस सम्बन्ध में डॉ० बीणापाणि वाड्दे ने अपने सोध प्रबंध में यह निष्कर्ष प्रस्तुत किया है। "महाभारत विषय" अनेक प्रमाणों से निष्कर्ष प्रस्तुत करते हैं। पहले निष्कर्ष के अनुसार हरिवंश पुराण महाभारत का अन्तरंग भाग है। द्वितीय निष्कर्ष के परिणामस्वरूप खिल हरिवंश एक सम्पूर्ण वैष्णव पुराण के रूप में दिखाई देता है। हरिवंश के पुराण परम्परागतों के साथ पुराणों में समानता रखनेवाली कृष्ण स्मृति सामग्री भी मिलती है। इसी कारण खिल होने पर भी हरिवंश का विकास एक स्वतन्त्र पुराण के रूप में हुआ है।" हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक विवेचन पृ० ७ हरिवंश में अन्य पुराणों की अपेक्षा अनेक नवीन एवं महत्वपूर्ण तथ्यों का विवेचन है जिससे इसकी महनीयता सिद्ध होती है। इसमें अथ पुराणों की अपेक्षा कृष्ण के चरित्र-वर्णन में नवीनता है, जैसे 'पालिवयगेय' नामक वाक्य मिश्रित संगीत तथा अभिनय का कृष्ण चरित्र के अंतर्गत वर्णन तथा पिण्डारकतीर्थ में यादवों एवं अन्तर्पुर की समस्त रानियों के साथ कृष्ण की जननीदा । हरि० २।८८।८९ इसमें बखनाभ नामक दैत्य की नवीन कथा है जिसमें बखनाभ की कथा पद्मावती के साथ प्रद्युम्न के विवाह का वर्णन किया गया है। इसी प्रसंग में मद्र नामक नट द्वारा 'रामायण' एवं 'कीदोराभिभार' नामक नाटकों के खेलने का उल्लेख भारतीय नाट्यशास्त्र की एक महत्वपूर्ण सूचना है। हटेल और कोष प्रभृति विद्वान् इसी प्रसंग के आधार पर ही संस्कृत नाटकों का सूत्रपाद मानते हैं। हरिवंश में वर्णित 'पालिवय' विविध वाद्यों के साथ गाया जानेवाला एक भावपूर्ण संगीत है जिसके जमदाता स्वयं कृष्ण बहे गए हैं। "पालिवयगाधर्व गुणोदयेषु, ये देवगाधवमहर्षिर्षथा । निर्घा प्रयान्तीरयवगच्छ मुदया,

छालिक्यमेव मधुसूदनेन ॥” हरिवंश २।८९।८३ । “यत्र यज्ञे वर्तमाने सुनाट्येन नटस्तदा । महर्षीस्तोषयामास भद्रनामेति नामतः ॥” वही २।९१।२६ इसमें ‘द्वारवती’ के निर्माण में भारतीय वास्तुकला का उत्कृष्ट रूप मिलता है तथा वास्तुकला-सम्बन्धी कई पारिभाषिक शब्द भी प्राप्त होते हैं जो तदयुगीन वास्तुकला के विकसित रूप का परिचय देते हैं । जैसे ‘अष्टमार्गमहारथ्या’ तथा ‘महाषोडशचत्वर’ । इसके दार्शनिक विवेचन में भी अनेक नवीन तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं तथा सगं और प्रतिसगं के प्रसंग में भारतीय दर्शन की सुव्यवस्थित परम्परा का पूर्वकालिक रूप प्राप्त होता है । हरिवंश के काल-निर्णय के सम्बन्ध में विद्वानों में मतैक्य नहीं है । हाफकिंस, हाजरा एवं फकुंहर के अनुसार इसका समय चतुर्थशताब्दी है, पर अन्तःसाक्ष्य एवं वहिःसाक्ष्य के आधार पर इसका समय तृतीयशताब्दी से भी पूर्व निश्चित होता है । अश्वघोष ने हरिवंश के कतिपय श्लोकों को ग्रहण किया है । अश्वघोष कृत ‘वज्रसूची’ के कुछ श्लोक हरिवंश में भी प्राप्त होते हैं, अतः इसकी प्राचीनता असंदिग्ध है । अश्वघोष का समय प्रथम से द्वितीय शती है । इससे ज्ञात होता है कि प्रथम शती में भी हरिवंश विद्यमान था । वेबर एवं रे चीथरी ने इस मत को स्वीकार किया है ।

आधारग्रन्थ—१. हरिवंश पुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित) गीताप्रेस गोरखपुर । २. जे० एन० फकुंहर—ऐन आउटलाइन ऑफ रेलिजस लिटरेचर ऑफ इंडिया । ३. एफ० डब्ल्यू० हाफकिंस—व ग्रेट एपिक्स ऑफ इंडिया । ४. ए० बी० कीय—संस्कृत ड्रामा । ५. एस० कोनो—दस इन्डिका ड्रामा—बर्लिन १९२० । ६. हरिवंश पुराण एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० बीणापाणि पाण्डेय ।

हरिविलास (महाकाव्य)—इस महाकाव्य के रचयिता प्रसिद्ध वैद्यराज लोलिम्बराज हैं । इसमें श्रीकृष्ण की ललित लीलाएँ वर्णित हैं तथा पाँच सर्गों में बाल-लीला का वर्णन है । विशेष विवरण के लिए दे० [लोलिम्बराज] इनका समय ११ वीं शताब्दी का मध्य है । ये दक्षिणनरेश हरिहर के समकालीन थे । इन्होंने ‘वैद्यजीवन’ नामक प्रसिद्ध वैद्यकग्रन्थ की रचना की है ।

हरिश्चन्द्र—ये जैनकवि थे । इनका समय १२ शतक माना जाता है । ये मक नामक वंश में उत्पन्न हुए थे । इनके पिता का नाम आर्द्रदेव एवं माता का नाम रथ्या देवी था । ये जाति के कायस्थ थे । इन्होंने ‘धर्मशर्माभ्युदय’ महाकाव्य एवं ‘जीवन्धरचम्पू’ की रचना की है । ‘धर्मशर्माभ्युदय’ २१ सर्गों का महाकाव्य है जिसमें पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथ जी का वर्णन किया गया है । इसमें कवि ने अपने को रस-ध्वनि का पथिक कहा है—रसध्वनेरध्वनि सार्थवाहः—प्रशस्तिश्लोक ७ । इसका प्रकाशन काव्यमाला (सं० ८) वम्बई से १८९९ ई० में हुआ है । इस महाकाव्य की रचना वैदर्भी रीति में हुई है । ‘जीवन्धरचम्पू’ में राजा सत्यधर तथा विजया के पुत्र जैन राजकुमार जीवनधर का चरित वर्णित है । इसके आरम्भ में जिनस्तुति है तथा कुल ११ लम्बक हैं—सरस्वतीलम्भ, गोविन्दालम्भ, गन्धर्वदत्तालम्भ, गुणमालालम्भ, पद्मालम्भ, लक्ष्मणालम्भ तथा मुक्तिलम्भ । इसमें स्थान-स्थान पर जैनसिद्धान्त के अनुसार धर्मोपदेश दिये गए हैं । इस चम्पू का उद्देश्य जीवनधर के चरित के माध्यम से जैनधर्म के सिद्धान्तों

का प्रतिपादन कर उसे लोकप्रियता प्रदान करना है। इसमें सरल तथा अलंकृत दोनों ही प्रकार की भाषा के रूप दिखाई पड़ते हैं, फलतः भाषा में एकरूपता का अभाव है। सरस्वती विद्यास तोरीज, तन्त्रीर से १९०५ ई० में प्रकाशित।

हरिप्रेम—ये सङ्कृत के ऐसे कवियों में है जिनकी रचना पाषाण-स्रग्धो पर प्रशस्तिपत्रों एवं ताल्लेखों के रूप में उत्कीर्ण है। इनकी जीवनी एवं वाङ्मयप्रतिभा का पता इनके द्वारा रचित प्रयाग प्रशस्ति पर उत्कीर्णित है। ये समुद्रगुप्त के आश्रित कवि थे और इन्होंने अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में एक लेख की रचना ३४५ ई० में की थी जो प्रयाग के अगाध स्तम्भ पर विराजमान है। इस प्रशस्ति में सम्राट् समुद्रगुप्त की दिग्विजय तथा असाधारण एवं ऊँचस्वी व्यक्तित्व का पता चलता है। इस प्रशस्ति में कवि की जीवनी भी सुरक्षित है जिसमें ज्ञात होता है कि इनका पिता का नाम भुवभूति था जो तत्कालीन गुप्त मरेंग व महाशब्दनायक, तब उच्चकोटि के राजनीतिज्ञ एवं प्रकाण्ड पण्डित थे। हरिप्रेम भी अपने पिता की भाँति पद्माद के पदाधिकारी थे जो प्रमग उन्नति करते हुए सांख्यिकहिंदू कुमारगिर्य तथा महाशब्दनायक के उच्चरत्न पर अधिष्ठित हुए। ये समुद्रगुप्त की राजप्रभा के क्षीणत्व विज्ञान थे। हरिप्रेम रचित 'प्रयाग प्रशस्ति' उच्छृष्ट कोटि की वाङ्मय प्रतिभा का परिचायक है। इसका आरम्भ स्यामरा छंद में हुआ है तथा अन्त अनेक छंदों के अतिरिक्त इनमें गद्य का भी प्रयोग किया गया है जो अठारह कोटि की गद्य नैनी का स्पष्ट प्रदर्शन करता है। इसका पद्यात्मक विधान कालिदास की प्रतिभा का सत्यसा करता है तो गद्यात्मक भाग में बाणभट्ट की भी क्षैत्री के दखन होते हैं। इनकी अन्य कोई कीर्ति उपलब्ध नहीं होती।

दुर्ध्व चरित—यह बाणभट्ट रचित गद्य रचना है। इसमें कवि ने आठ उच्छ्वासों में तत्कालीन भारत सम्राट् हर्ष के जीवन का वर्णन किया है। इस कृति की स्वयं बाण ने आख्यायिका कहा है। "तथापि मुनैर्भवया भीमा निषण्णनाकुल । करोम्याद्यपि-वाग्म्याधो जिह्वाचनचापलम् ॥" हृदयचरित १९। इसके प्रथम उच्छ्वास में वात्स्यायन-धन का वर्णन है। आरम्भ में मंगलाचरण, बुद्धि निन्दा, वाङ्मय स्वस्व एवं आख्यायिकाकार कवियों का वर्णन है। बाण ने भूमिका भाग में (जो दण्डवत् है) वात्स्य-दत्ता, व्यास, हरिश्चन्द्र, सातवाहन, प्रवरमेन, भाग्य, कालिदास, बृहत्कथा आदिराज आदि का उल्लेख किया है। पुनः कवि ने अपने वंश का परिचय दिया है। बाण ने अपने वंश का सम्बन्ध सरस्वती से स्थापित करते हुए बताया है कि ब्रह्मलोक में एक बार दुर्वासा ऋषि ने किसी मुनि से कहकर कहते हुए सामवेद के मंत्रों का अगुद्ध उच्चारण कर दिया। इस पर सरस्वती ने हँसी आई और दुर्वासा ने अपने ऊपर हँसते देखकर उठ खड़ा दे दिया कि यह मत्स्य लोक में चली जाय। ब्रह्मलोक से प्रस्थान पर सरस्वती मत्स्यलोक में आई और क्षीणनद के तट पर अपना निवास बनाकर रहने लगी। उसके साथ उसकी प्रिय सखी सावित्री भी रहती थी। एक दिन उसने घोड़े पर चढ़े हुए एवं भुवव को देखा जो न्ययन ऋषि का पुत्र दधीच था। सरस्वती उससे

प्रेम करने लगी और दोनों के संयोग से सारस्वत नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। शाप की समाप्ति के पश्चात् दोनों सखियाँ ग्रहालोक चली गईं तथा दधीच ने अपने पुत्र सारस्वत को अक्षमाला नामक एक ऋषि पत्नी को लालन-पालन के लिए सौंप दिया। अक्षमाला के पुत्र का नाम वत्स था, वाण ने इसी के साथ अपना संबंध जोड़ा है। उसने अपने साथियों का भी परिचय दिया है तथा बताया है कि प्रारम्भ से ही वह घुमकूड़ था। द्वितीय उच्छ्वास में राजदशम का वर्णन है। द्वितीय उच्छ्वास के प्रारम्भ में ग्रीष्म ऋतु का अत्यन्त विस्तृत वर्णन हुआ है। तत्पश्चात् वाण का प्रीतिकूट (निवास-स्थान) से बाहर जाने तथा मल्लकूट और वनग्रामक पार करके राजद्वार पर पहुँचने का वर्णन है। इस प्रसंग में गजशाला, अश्वशाला, दर्पशात हाथी तथा सम्राट् हर्ष का वर्णन किया गया है। वाण ने एक सौ चालीस पंक्तियों के एक लंबे वाक्य में महाराज हर्ष का वर्णन किया है और अन्त में वाण और हर्ष की भेट तथा दोनों की तीखी बातचीत का वर्णन है। तृतीय उच्छ्वास में राजवंश वर्णन किया गया है। वाण राजधानी से लौट कर घर आता है और अपने भ्राता (चचेरा भाई) श्यामल के अनुरोध पर हर्ष का चरित सुनाता है। प्रथमतः श्रीकण्ठजनपदवर्णन, स्थाण्वीश्वर, पुष्पभूति, भैरवाचार्य के शिष्य एवं भैरवाचार्य का वर्णन किया गया है। पुष्पभूति राजा वाण की कल्पना है तथा इसी के साथ हर्ष का संबंध स्थापित किया गया है। चतुर्थ उच्छ्वास में पुष्पभूति के वंश में प्रभाकरवर्द्धन का जन्म लेना वर्णित है। तत्पश्चात् प्रभाकरवर्द्धन की रानी यशोमती के स्वप्न एवं राज्यवर्द्धन की उत्पत्ति का वर्णन है। हर्ष की उत्पत्ति एवं राज्यश्री का जन्म होने पर होनेवाले महोत्सव का भी वर्णन किया गया है। राज्यश्री के युवती होने पर उसका विवाह मूलखरिनरेश ग्रहवर्मा के साथ होता है। पंचम उच्छ्वास में महाराज प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु वर्णित है। राजा प्रभाकरवर्द्धन हूणों से युद्ध करने के लिए राज्यवर्द्धन को भेजते हैं। हर्ष भी उनके साथ जाता है और बीच में आखेट के लिए ठहर जाता है। वही पर उसे समाचार प्राप्त होता है कि उसके पिता रोगग्रस्त है। मरणासन्न राजा अपने पुत्र को देख कर गले लगाता है। राजा की मृत्यु के कारण शोकाकुल राजभवन तथा रानी के सती होने का वर्णन, प्रभाकरवर्द्धन द्वारा हर्ष को सान्त्वना देना तथा प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु आदि घटनाएँ इसी उच्छ्वास में वर्णित हैं। षष्ठ उच्छ्वास—राज्यवर्द्धन का लौटना तथा हर्ष को समझाना, हर्षचिन्ता, मालवराज द्वारा ग्रहवर्मा की मृत्यु तथा राज्यश्री को कारावास दिये जाने का समाचार, राज्यवर्द्धन का शोध करना और युद्ध के लिए प्रस्थान, राज्यवर्द्धन की मृत्यु एवं हर्ष की दिग्विजय की प्रतिज्ञा, गजसेनाध्यक्ष स्कन्दगुप्त को हस्तिसेना संगठित करने का आदेश, स्कन्दगुप्त द्वारा हर्ष को राजाओं के छल-कपट का वर्णन आदि घटनाएँ षष्ठ उच्छ्वास में वर्णित हैं। सप्तम उच्छ्वास—हर्ष का विशाल रणवाहिनी के साथ युद्ध के लिए प्रस्थान, सैनिक-प्रयाण से जनता को कष्ट तथा हर्ष द्वारा सेना का निरीक्षण, प्रागुज्योतिषेश्वर (आसाम नरेश) द्वारा हर्ष को दिव्य छत्र की भेट तथा भास्करवर्मा द्वारा भेजे गए अन्य उपहारों का वर्णन। राज्यश्री का परिजनों के साथ विन्ध्य-प्रवेश करने की सूचना तथा हर्ष का अश्वारूढ़ होकर

उसे सोजने के लिए जाना, विष्णुवासी का वधन । अष्टम उच्छ्वास—निर्घात नामक शबर युवक का राज्यधी की सोत्र में सहायता देने का वधन तथा हर्ष एव शबर युवक का दिवाकर मित्र के आश्रम में जाना, हर्ष का आश्रम प्रयोजन का वधन, एक मित्र का राज्यधी की दशा का वधन तथा हर्ष का राज्यधी के निषट जाना, दिवाकर मित्र का हर्ष को एवावली देना, दिवाकर मित्र का राज्यधी को उपदेश देना तथा राज्यधी को लेकर हर्ष का सेना में आना सूर्यास्त चन्द्रोदय वर्णन ।

अंतिम घटना के वर्णन से ज्ञात होता है कि कवि ने हर्ष की सम्पूर्ण जीवन गाथा का वधन न बार केवल उनके जीवन की प्रारम्भिक घटनाओं का ही वर्णन किया है । कवि ने 'हर्षचरित' का प्रारम्भ पौराणिक कथा के ढंग पर किया है । ब्रह्मलोक में मिले हुए कर्मज के आसन पर ब्रह्माजी बैठे हैं जिन्हें इंद्रादि देवता घेरे हुए हैं । ब्रह्मा की सभा में विद्यागोष्ठियों के चलने का भी वर्णन है । 'हर्षचरित' की रचना आख्यायिका शैली पर हुई है । स्वयं लेखक ने भी इसे आख्यायिका कहा है । 'बाण के अनुसार हर्षचरित' आख्यायिका है और कादम्बरी कथा । आख्यायिका में ऐतिहासिक आधार होना चाहिए । कथा कल्पनाप्रसूत होती है । कम-से-कम हर्षचरित और कादम्बरी के उदाहरण में ऐसा ज्ञात होता है । किंतु कथा और आख्यायिका के सम्बंध में बाण और दण्डी के समय में बहुत कुछ बाद विवाद था । दण्डी ने उन दोनों का भेद बताने की कोशिश की—जैसे, आख्यायिका का वक्ता स्वयं नामक होता है, कथा का नायक या नाय कोई, किंतु यह नियम सब जगह लागू नहीं । फिर नायक स्वयं वक्ता रूप में हो अपना अर्थ कोई व्यक्त, इसमें कोई बात नहीं होती, इसलिए यह भेद प्रवास्तविक है । कुछ विद्वानों का मत था कि आख्यायिका में वक्ता और अपर वक्ता छन्दो का प्रयोग किया जाता है और उसमें कथाय उच्छ्वासो में बँटा रहता है । यद्यपि दण्डी ने प्रसंगवत् कथा में भी इन लक्षणों का होना कहा है और इस भेद को अस्वीकार किया है, तथापि बाण के हर्षचरित में यह लक्षण अवश्य भटित होता है । दण्डी के मत से तो कथा और आख्यायिका में केवल नाम का ही भेद है, दोनों की जाति एक ही है । पर बाण ने हर्षचरित की आख्यायिका और कादम्बरी को कथा माना है । हर्षचरित के आरम्भ में कहा है कि चपलतावश मैं इस आख्यायिकारूपी समुद्र में अपनी जिह्वा का चप्लु धका रहा हूँ । कादम्बरी की भूमिका में उसे मासवदस्ता और बृहत्कथा इन दोनों की मात करनेवाली [अतिद्वयी] कथा कहा है । हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० ५ । 'हर्षचरित' के बर्द हिंदी अनुवाद प्रचलित हो चुके हैं, यहाँ श्रीरामा प्रबानन की प्रति से सहायता ली गयी है ।

आधार पं०—१ हर्षचरित [हिंदी अनुवाद] आचार्य जगन्नाथ पाठक । २ हर्षचरित [हिंदी अनुवाद] सुयनारायण चौधरी ।

हर्ष या हर्षवर्धन—प्रसिद्ध सम्राट् तथा कायकुब्ज के राजा । उ होने ६०६ ई० से लेकर ६४८ ई० तक शासन किया था । उन्होंने जहाँ बाणभट्ट, मयूर प्रभृति कवियों को अपने यहाँ आश्रय देकर सङ्कत साहित्य की समृद्धि में योग दिया, वही स्वयं

साहित्य-सर्जन कर भारती की सेवा की। उनके जीवन की जानकारी वाणभट्ट रचित 'हर्षचरित' एवं चीनीयात्री ह्वेनत्सांग के यात्रा-विवरण से प्राप्त होती है। इस सामग्री के अनुसार उनके पिता का नाम प्रभाकरवर्धन एवं माता का नाम यशोमती था। इनकी बहिन का नाम राज्यश्री था जिसका विवाह मौखरि नरेश ग्रहवर्मा के साथ हुआ था। उनके बड़े भाई महाराज राज्यवर्धन थे, पर वे अधिक दिनों तक शासन न कर सके, फलतः महाराज हर्षवर्धन को शासनसूत्र संभालना पड़ा। हर्ष की राजधानी थानेश्वर या स्थाण्वीश्वर में थी। वे धीर, वीर एवं चतुर शासक के अतिरिक्त ललित कलाओं के भी उपासक थे। अनेक ग्रन्थों तथा सुभाषितावलिओं में इनके सम्बन्ध में विविध प्रकार के विचार व्यक्त किये गए हैं—१. सचित्र वर्णविच्छित्ति-हारिणोरवनीपति । श्रीहर्ष इव संघट्टं चक्रे वाणमयूरयोः ॥ नवमाहसांकचरित २।१८। २ श्रीहर्ष इत्यवनिर्वतिषु पार्थिवेषु नाम्नैव केवलमजायत वस्तुतस्तु । श्रीहर्ष एव निजसंसदि येन राज्ञा संपूजितः कनककोटिशतेन वाणः ॥ मोदहल । ३. हेमनो भार-शतानि वा मदमुचो वृन्दानि वा दन्तिना श्रीहर्षेण समर्पितानि कवये वाणाय कुत्रापि तत् । या वाणेन तु तस्य सूक्तिनिकरैरुद्धिताः कीर्तयस्ताः कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाइ मन्ये परिम्लानताम् ॥ सारसमुच्च, सुभाषितावली १८० ॥ ४. श्रीहर्षो विततार गद्यकवये वाणाय वाणोफलम् ॥ सुभा० ॥ ५. अर्थार्थिनां प्रिया एव श्रीहर्षोदीरिता गिरः । सारस्वते तु सीभाग्ये प्रसिद्धा तद्विरुद्धता ॥ हरिहर [सुभा० १९] ६ सुखिलपुमन्धिवन्धं सत्पात्रसुवर्ण-योजितं सुतराम् । निपुणपरीक्षकदृष्ट राजति रत्नावली रत्नम् ॥ कुट्टनीमत-आर्या ९४७ ।

हर्षवर्धन रचित तीन कृतियों का पता चलता है—'प्रियदर्शिका', 'रत्नावली' एवं 'नागानन्द'। इनमें 'प्रियदर्शिका' तथा 'रत्नावली' नाटिकाएँ हैं और 'नागानन्द' नाटक है। 'रत्नावली' के कर्तृत्व को लेकर साहित्य-संसार में बहुत बड़ा आन्दोलन उठा है कि इसके रचयिता हर्ष न होकर धावक थे। इस भ्रम को जन्म देने का श्रेय आचार्य मम्मट को है। इन्होंने 'काव्यप्रकाश' में 'श्रीहर्षादिधर्षिकादीनामिव धनम्' नामक वाक्य लिखा है जिसका अर्थ अनेक टीकाकारों ने यह किया कि धावक ने 'रत्नावली' की रचना कर हर्ष से असह्य धन प्राप्त किया है। इस कथन पर विश्वास कर बहुसंख्यक यूरोपीय विद्वानों ने 'रत्नावली' का रचयिता धावक को ही मान लिया। 'काव्यप्रकाश' की किसी-किसी प्रति [काश्मीरी प्रति] में धावक के स्थान पर वाण का भी नाम मिलता है, जिसके आधार पर विद्वान् वाणभट्ट को ही 'रत्नावली' का रचयिता मानते हैं। पर, आधुनिक भारतीय पण्डित इस विचार से सहमत हैं कि तीनों कृतियों [उपर्युक्त] के लेखक हर्षवर्धन ही थे। 'कुट्टनीमतम्' के रचयिता दामोदरगुप्त ने स्पष्ट रूप से रत्नावली को हर्ष की कृति होने का उल्लेख किया है। [दे० 'कुट्टनीमतम्-आर्या ९४७]।

१—रत्नावली—यह संस्कृत की प्रसिद्ध नाटिका है, जिसके अनेक उद्धरण एवं उदाहरण नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं। इसमें चार अंक हैं तथा वत्सराज उदयन एवं रत्नावली के प्रणय-प्रसंग का वर्णन है [दे० रत्नावली] २—प्रियदर्शिका—इसका सम्बन्ध भी उदयन के जीवन-चरित से है। [दे० प्रियदर्शिका] ३—नागानन्द—इस नाटक में राजकुमार जीमूतवाहन द्वारा गरुड से नागों के बचाने की कथा है। इसकी

नाट्य में भगवान् बुद्ध की स्तुति की गयी है जिससे ज्ञात होता है कि हर्षवर्धन बौद्धमत प्रभावित थे । [दे० नागार्जुन]

हर्ष की वाच्यप्रतिभा उच्चकोटि की है तथा वे नाटककार एवं कवि दोनों ही रूपों में प्रतिष्ठित हैं । उनकी कविता में माधुर्य एवं प्रसाद दोनों गुणों का सामंजस्य दिखाई पड़ता है । कवि ने रसमय वचन के द्वारा प्राकृतिक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति की है तथा स्वल्प-स्वल्प पर प्रकृति के अनेक मोहक चित्रों का मनोहर शब्दों में चित्र उपस्थित किया है । परम्परा प्रचित वचनों के प्रति उन्होंने अधिक रुचि दर्शायी है, कलत सध्या, मध्याह्न, उद्यान, तपोवन, कुन्वारी, निम्बर, विवाहोत्सव, स्नान-यात्रा, मलय पर्वत, वन, प्रसाद आदि इनके प्रिय विषय हो गए हैं । डॉ० दीप के अनुसार "प्रतिभा और शक्ति में वे बालिदास से निश्चय ही घटकर हैं, परन्तु अभिव्यञ्जना और विचारों की सरलता का महान् गुण उनमें विद्यमान है । उनकी संस्कृत परिनिष्ठित और अर्थांगभित है । शब्दालंकारों एवं अर्थालंकारों का प्रयोग समत तथा सुखी पूर्ण है ।" संस्कृत नाट्य पृ० १८० । उनकी ऐसी सरल तथा प्रभावाभिप्रेत्यक है और पद्यों में दीप समालों का अभाव तथा सरलता है । सरल पद्यों में निमोजन तथा अप्रतिष्ठत प्रसाद के कारण कवि भाषा की आकर्षक बनाने की कला में निपुण है । उनका गद्य भी सरल तथा अर्थोपस्थिति की समता से आपूर्ण है और भाषा में रसानुसृत प्रसाद तथा अभीष्ट अर्थ की अभिव्यक्ति करने की पूर्ण समता है । उन्होंने अलंकारों का स्वाभाविक रूप से प्रयोग किया है । "अभीष्ट अर्थ की अभिव्यञ्जना में अलंकार सहायक हुए हैं । अलंकारों का प्रयोग कविता में माधुर्य के साथ हुआ है । ऐसे स्थलों पर भाषा सरल, सरस और माधुर्य गुण सम्पन्न है ।" संस्कृत के महाकवि और काव्य पृ० २७० । उदाहरणस्वरूप आदिकार उद्यम की उक्ति के द्वारा वासवदत्ता के सौन्दर्य-वचन को रचा जा सकता है—'देवि त्वं युगपच्छुनेत सखिन् सोभातिरस्कारिणा पद्मा-ञ्जलि विनिर्जितानि सहस्रा गच्छन्ति विच्छाद्यताम् । ध्रुवा त्वत्परिवारवारविता-मुज्जगता लीयन्ते मुकुलावरेषु क्षणैः सजातलज्जा इव ॥' रत्नावली १।२५ देवि । बादमा की सोभा की तिरस्कृत करने वाले तुम्हारे मुख-रूप कमल ने जलस्य कमलों की जीव लिया है । इसी कारण इनमें सहसा झगड़ता आ रही है । तुम्हारे इन परिजनो तथा गणिकाओं का मधुर संगीत सुनने में भ्रूझाङ्गनामें कलियों में छिपती जा रही हैं, मानो उन्हें अपनी हीता पर लज्जा आ रही हो । इनके नाटकों में श्लेष तथा अनुप्रासादि सादृश्याकार अधिक प्रयुक्त हुए हैं, पर वे भावों के उत्कण्ठ तथा स्वाभाविक हैं । छन्दों के प्रयोग में सबध में हर्ष की निम्नी विशिष्टताएँ हैं । उन्होंने अधिकांश लम्बे पद्य छन्दों के प्रति अधिक रुचि प्रदर्शित की है जो नाटकीय दृष्टि से उपयुक्त नहीं माने जा सकते । उनका प्रिय छन्द शार्ङ्गलक्ष्मीकृत है जो 'रत्नावली' में २३ बार, 'प्रियदर्शिका' में २० बार तथा 'नागार्जुन' में ३० बार प्रयुक्त हुआ है । इसी प्रकार स्रग्धरा, आर्षा, इन्द्रवज्रा, वसन्ततिलका, मालिनी शिखरिणी आदि छन्दों के प्रति भी कवि का विशेष आग्रह है । इतना अवश्य है कि उनके छन्द लम्बे होते हुए भी सांगीतिकता से पूर्ण हैं । प्राकृतों में हर्ष ने विशेषतः शीरसेनी एवं

महाराष्ट्री का प्रयोग किया है जो प्राकृत व्याकरण-सम्मत हैं। नाटकीय दृष्टि से उनकी तीनों कृतियों में अभिनेयता का तत्त्व विपुल मात्रा में दिखाई पड़ता है। उनके संवाद छोटे एवं पात्रानुकूल हैं तथा नाटकों की लघुता उन्हें रंगमंचोपयोगी बनाने में सक्षम है। प्रायोगिक कठिनाई उनके नाटकों में नहीं दिखाई पड़ती। रोमांचक 'प्रणयनायिका' के निर्माता की दृष्टि से हर्ष का स्थान संस्कृत के नाटककारों में गोरवास्पद है। उन्होंने भास एवं कालिदास से प्रेरणा ग्रहण कर अपने नाटकों की रचना की है। "रोमान्टिक ड्रामा के जितने कमनीय तथा उपादेय साधन होते हैं उन सबका उपयोग हर्ष ने इन रूपकों में किया है। कालिदास के ही समान हर्ष भी प्रकृति और मानव के पूर्ण सामरस्य के पक्षपाती हैं। मानव भाव को जाग्रत करने के लिए दोनों ने प्रकृति के द्वारा सुन्दर परिस्थिति उत्पन्न की है।" संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय सप्तम संस्करण पृ० ५३७।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ़ व्हासिकल संस्कृत लिटरेचर—डॉ० दासगुप्त एवं डे २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ३. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास। ५. संस्कृत-काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री। ६. संस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद)—डॉ० ए० बी० कीय।

हरिभद्र—जैन दर्शन के आचार्य। इनका समय विक्रम की आठवीं शताब्दी है। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—'पद्मदर्शन समुच्चय' एवं 'अनेकान्त जयपताका'।

आधार ग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय।

हलायुध कृत कविरहस्य—भट्टिकाव्य के अनुकरण पर ही 'कविरहस्य' महाकाव्य की रचना हुई है। यह शास्त्रकाव्य है। इसमें राष्ट्रकूटवंशीय राजा कृष्णराज तृतीय (९४०-९५३ ई०) की प्रशंसा है। कवि ने संस्कृत व्याकरण के आधार पर इसका वर्णन किया है तथा सभी उदाहरण आश्रयदाता की प्रशंसा में निबद्ध किये हैं।

हितोपदेश—'पंचतन्त्र' से निकला हुआ कथा-काव्य। यह पशुकथा अत्यन्त लोकप्रिय ग्रन्थ है। इसके लेखक नारायण पण्डित हैं। ये बंगाल नरेश धवलचन्द्र के सभा-कवि थे तथा इनका समय १४वीं शताब्दी के आसपास है। स्वयं ग्रन्थकार ने स्वीकार किया है कि इस ग्रन्थ का मूलआधार 'पंचतन्त्र' है। इस ग्रन्थ की एक हस्त-लिखित प्रति १३७३ ई० की प्राप्त होती है। नारायण ने भट्टारक वार (रविवार) का उल्लेख ऐसे दिन के रूप में किया है जिस दिन कोई काम नहीं करना चाहिए। इस दृष्टि से विचार करने पर विद्वानों ने कहा कि ऐसी शब्दावली के प्रयोग का रिवाज ९०० ई० तक नहीं था। 'मित्रलाभ' के चार परिच्छेद हैं—मित्रलाभ, सुहृद्-भेद, विग्रह एवं सन्धि। इसमें लेखक ने शिक्षाप्रद कथाओं के माध्यम से नीतिशास्त्र, राजनीति एवं अन्य सामाजिक नियमों की शिक्षा दी है। इस पुस्तक की रचना मूलतः गद्य में हुई है पर स्थान-स्थान पर प्रचुर मात्रा में पद्यों का प्रयोग किया गया है। इसमें लगभग ६७९ नीति-विषयक पद्यों का समावेश किया गया है जिन्हें लेखक ने, अपने कथन की पुष्टि के लिए, 'महाभारत', 'धर्मशास्त्र', पुराण आदि से लिया है। 'हितो-

पदेय' के प्रत्येक शब्द के अन्त में शिव के अनुग्रह की कामना करने वाले आशीर्वादात्मक शब्द प्राप्त होते हैं, इससे ज्ञात होता है कि इसका लेखक शैव था। इसमें 'पञ्चतन्त्र' के गद्य का लगभग ३ भाग एवं पद्य ३ भाग प्राप्त होता है। शिक्षा देने की शैली का प्रयोग करने के कारण इसकी भाषा अत्यन्त सरल है और यही इसकी लोकप्रियता का कारण भी है। इस समय प्रायः सारे भारतवर्ष में संस्कृत शिक्षण का प्रारम्भ इसी पुस्तक से होता है। इसकी शैली सीधी सादी एवं सरल है—विशेषतः गद्य की भाषा, पर श्लोकों की भाषा अपेक्षाकृत कठिन है। इसके अनेक हिन्दी अनुवाद प्राप्त होते हैं।

हेमचन्द्र—जैन धर्म के प्रसिद्ध आचार्य एवं काव्यशास्त्री। आचार्य हेमचन्द्र जैन लेखकों में अत्यधिक प्रौढ़ पद के अधिकारी हैं। इनका जन्म गुजरात के अहमदाबाद जिले के अन्तर्गत धुंधुक ग्राम में हुआ था। इनका जन्मकाल ११४५ वि० सं० एवं मृत्युकाल १२२९ सं० है। इनके माता पिता का नाम चाविय एवं पाहिमी था। इनका दाम्पत्यिक नाम जगदेव था किन्तु जैन धर्म में दीक्षित हो जाने पर ये हेमचन्द्र के नाम से विख्यात हुए। इन्होंने अनेक विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—सिद्धहेमचन्द्र या शब्दानुशासन (व्याकरण का विख्यात ग्रन्थ) काव्यानुशासन (काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ) छन्दानुशासन, द्रव्यानुषंगकाव्य, अभिधानचिन्तामणि (कोश) दैद्योनाममाला, त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित तथा योगशास्त्र। 'काव्यानुशासन' की रचना आठ अध्यायों में एवं सूत्रशैली में हुई है। इस पर लेखक ने 'विवेक' नामक टीका भी लिखी है। इसमें वर्णित विषयों का विवरण इस प्रकार है—प्रथम अध्याय—काव्य प्रयोजन, काव्यहेतु, प्रतिभा के सहायक, काव्यलक्षण तथा शब्दशक्ति विवेचन। द्वितीय अध्याय—रस एवं उसके भेदों का वर्णन। तृतीय अध्याय में दोष तथा चतुर्थ में माधुर्य, ओज एवं प्रसाद गुण का निरूपण। पञ्चम अध्याय में छह शब्दालंकार एवं षष्ठ में २९ अर्थांशकारों का विवेचन। सप्तम अध्याय में नायक नायिकाभेद एवं अष्टम में अध्याय प्रेक्ष्य तथा यम्य काव्य के दो भेद वर्णित हैं। 'काव्यानुशासन' मौलिक ग्रन्थ न होकर अनेक ग्रन्थों के विचार का संग्रह ग्रन्थ है। इसमें विभिन्न ग्रन्थों में १५०० श्लोक उद्धृत हैं। 'शब्दानुशासन' अत्यन्त प्रौढ़ व्याकरण ग्रन्थ है। इस पर डॉ० नैमिष द्विशास्त्री ने 'शब्दानुशासन एक अध्ययन' नामक खोजपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। [श्रीलम्बा प्रकाशन] काव्यानुशासन काव्यशास्त्र की साधारण रचना है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० कान्हे।

इस सन्देश—इस सन्देश काव्य के रचयिता का नाम पूर्णसारस्वत है। कवि का समय विक्रम त्रयोदशशतक का प्रारम्भ है। लेखक के संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता केवल निम्नांकित श्लोक के आधार पर उसके नाम का अनुमान किया गया है। अथ विष्णो पदमनुषतन् पक्षपातेन हस पूणज्योति पदयुगजुष पूणसारस्वतस्य। कीदृयेव स्फुटमकटुपे मानसे सज्जनानाम् मेवेनोन्मैनिजरसभर वयता धपितेऽपि ॥ १०२ इस काव्य का रचयिता केरलीय ज्ञात होता है। 'इस सन्देश' में कांचीपुर नगर की

किसी स्त्री के द्वारा श्रीकृष्ण के पास हंस द्वारा सन्देश भेजा गया है। हंस के वंश, निवासस्थान एवं सामर्थ्य की प्रशंसा कर विभिन्न स्थानों में श्रीकृष्ण की खोज करते हुए अन्ततः उसे वृन्दावन में जाने को कहा गया है। ग्रन्थ में १०२ मन्दाक्रान्ता छन्द प्रयुक्त हुए हैं। प्रकाशन त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सीरीज से हो चुका है। काव्य का प्रारम्भ मेघदूत की भाँति किया गया है—काचित् कान्ता विरहशिखिना कामिनी कामतप्ता निध्यायन्ती कमपि दयितं निर्दयं दूरस्वयम्। भूयो भूयो रणरणकतः पुष्पवाटी भ्रमन्ती लीलावापीकमलपयिकं राजहंसं ददर्श ॥ १ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य।

हृदयदर्पण—यह काव्यशास्त्र का ग्रन्थ है। इसके प्रणेता भट्टनायक हैं। [दे० भट्टनायक] यह ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है। 'हृदयदर्पण' की रचना ध्वनि सिद्धान्त के खण्डन के लिए हुई थी। 'हृदयदर्पण' ११वीं शताब्दी से अप्राप्त है। इसका उल्लेख ध्वनिविरोधी आचार्य महिमभट्ट ने किया है। उनका कहना है कि बिना 'दर्पण' को देखे ही मैंने ध्वनिसिद्धान्त का खण्डन किया है यदि मुझे 'हृदयदर्पण' के देखने का अवसर प्राप्त हुआ होता तो मेरा ग्रन्थ अधिक पूर्ण होता—सहसा यशोऽभिस्तुं समुद्यताऽहृष्टदर्पणा मम धीः। स्वालङ्कारविकल्पप्रकल्पनेवेति कथमिवावद्यम् ॥ 'हृदयदर्पण' को 'ध्वनिध्वंस' भी कहा जाता है।

परिणिष्ट

अखिलानन्द पचिरत्न—इनका जन्म बदायूँ (उत्तर प्रदेश) जिले के अन्नमन
 खडनगर ग्राम में हुआ था । [जन्मतिथि तुलसीमास शुक्ल वि० म० १९३७]
 इनके पिता का नाम टीकाराम दाम्बो था । इन्होंने 'दयानन्द दिग्विजय' नामक प्रसिद्ध
 महाकाव्य की रचना की है जिसका प्रकाशनकाल १९१० ई० है । इनके द्वारा रचित
 काव्यों की संख्या २२ है और समस्त काव्यों की पंक्तों संख्या ९५०० है । ग्रंथों
 के नाम इस प्रकार :— 'विरजानन्दचरितम्', 'भामिनीभूषणकाव्य', 'ईश्वरस्तुति काव्य',
 'धर्मलक्षणवर्णन-काव्य', 'गुरुशोदय-काव्य', 'विद्याविनोद-काव्य', 'उदयनवर्णन-काव्य',
 'विवाहोत्सववर्णन काव्य', 'आयवृत्ते दृशादृश' परोपकारकत्वद्रुम', 'राममहर्षिसंवाद
 काव्य', 'दत्तावनारण्यवन्दन काव्य', 'देवोपासम्भवाव्य', 'आयससूक्तगीतय', 'द्विजराज
 विजयपताका काव्य', 'भारतमहिमावर्णन काव्य', 'आयविनोद-काव्य', 'संस्कृतविद्या-
 मन्दिर-काव्य', 'आयतुलाशिशालागार-काव्य', 'महर्षिचरितादर्श काव्य', 'आयशिरोभूषण
 काव्य', 'गोत्रसंस्मरण-काव्य । अखिलानन्द वर्मा की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रचना
 'दयानन्ददिग्विजय' है जिसकी रचना २१ सर्गों में हुई है । इसमें महर्षि दयानन्द की
 जीवनगाथा वर्णित है । प्रथम सर्ग में स्वामी दयानन्द के आधिभक्तिवाद की परि-
 स्थितियों तथा महर्षि का प्रभाव का वर्णन है । द्वितीय तथा तृतीय सर्गों में कवि ने
 चरितनामक के आख्यान एवं विद्याध्ययन का वर्णन किया है । चतुर्थ सर्ग में दयानन्द
 जी के आधिभक्तिवाद में विद्यमान सम्प्रदायों—शैव, शाक्त, वैष्णव आदि का वर्णन
 एवं पञ्चम में स्वामी जी के प्रमुख उपदेशों का निवेदन है । षष्ठ सर्ग में स्वामी जी के
 चारणसी शालाग्राम का वर्णन है जिसमें काशीस्थ स्वामी विशुदानन्द एवं बालाशाली
 के साथ महर्षि दयानन्द का शालाग्राम का उल्लेख है । सप्तम सर्ग में स्वामी जी का
 बम्बई प्रवास एवं अष्टम में दयानन्द जी के ग्रंथों का विवरण है । नवम सर्ग में
 चरितनामक की प्रशंसा एवं दशम में मृत श्राद्ध, तीर्थ-पुराण एवं मूर्तिपूजा का वर्णन
 है । इसी सर्ग में महाकाव्य का पूर्वाह्न समाप्त होता है और उत्तराह्न ॥ ११ सर्ग हैं ।
 एकादश सर्ग में आयसमाज का दम नियमों का उल्लेख एवं स्वामी जी के ग्राह्य
 गमन का वर्णन है । द्वादश सर्ग में दयानन्द जी की कृतकता यात्रा एवं त्रयोदश में
 आयसमाज की स्थापना का वर्णन किया गया है । चतुर्दश सर्ग की रचना चित्रकाव्य
 की शैली में हुई है जिसमें सर्वतोपमनवध, पौष्टककमलवध, गोमूत्रिकावध, छत्रवध,
 हारवध का प्रयोग किये गए हैं । पञ्चदश सर्ग में परोपकारिणी सभा की स्थापना वर्णित
 है और षष्ठदश सर्ग में सभासदों का परिचय प्रस्तुत किया गया है । सप्तदश सर्ग में
 विभिन्न मतों—शैव, वैष्णव, शाक्त, जैन, बौद्ध, वेदान्त, साङ्ख्य, गणपत्य—की आलो-
 चना की गयी है । अष्टदश सर्ग में महर्षि दयानन्द के जोधपुर निवास का वर्णन एवं
 उन्नीसवें सर्ग में उनके स्वर्णरोहण का उल्लेख है । बीसवें सर्ग में स्वामीजी की मृत्यु

के उपरान्त उनके अनुयायियों के शोक का अत्यन्त करुण वर्णन है। अन्तिम सर्ग में कवि ने अपना परिचय दिया है। इस महाकाव्य में कुल २३४८ श्लोक हैं और शान्त रस का प्राधान्य है। यत्र-तत्र प्रकृति की मनोरम छटा प्रदर्शित की गयी है और कतिपय स्थानों पर कवि अलंकृत वर्णन प्रस्तुत करता है। इस महाकाव्य में सर्वत्र प्रसादमयी शैली का प्रयोग हुआ है। दयानन्दजी का परिचय प्रस्तुत करते हुए भाषा की प्रासादिकता स्पष्ट हो गयी है—अभूदभूमिः कलिकालकर्मणाम् अशेषसौन्दर्यनिवासवासः। जगत्त्रये दर्शितवेदभास्करः प्रभो दयानन्द इति प्रतापवान् ॥ १।२ ऋषि दयानन्द और आर्य समाज की संस्कृत साहित्य को देन पृ० १३७—१४७।

अम्बिकादत्तव्यास—[१८५९ से १५ नवम्बर १९०० ई०] जयपुर (राजस्थान) के निकट भानपुर ग्राम में जन्म। पिता का नाम श्री दुर्गादत्त (गोड ब्राह्मण)। काश्मीर संस्कृत कॉलेज में अध्ययन और वही व्यास की उपाधि से विभूषित। १८९३ ई० में भारतरत्न की उपाधि प्राप्त। १८८० ई० में एक घड़ी में सौ श्लोकों की रचना करने के कारण 'घटिकाशतक' की उपाधि। १८९७ ई० में छपरा कॉलेज में संस्कृत के अध्यापक अन्त में गवर्नमेण्ट संस्कृत कॉलेज पटना में संस्कृत के प्राध्यापक। ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—गणेशशतकम्, शिवविवाहः (खण्डकाव्य), सहस्रनाम-रामायणम्, पुष्पवर्षा (काव्य), उपदेशलता (काव्य), साहित्यनलिनी, रत्नाष्टक (हास्य रस की ८ कहानियाँ), कथाकुसुमम्, शिवराजविजयः (उपन्यास) १२ निश्वासो मे कादम्बरी की शैली पर रचित वीररसात्मक उपन्यास। समस्यापूर्तयः, सामवतम् (नाटक), ललितानाटिका, मूर्तिपूजा, गुप्ताशुद्धिप्रदर्शनम्, क्षेत्रकौशलम्, प्रस्तारदीपिका, सांख्यसागरमुधा। सखि हे नन्दतनय आगच्छति। मन्दं मन्दं मुरलीरणनैः समधिकसुखं प्रयच्छति। भैरवरूपः पापिजनानां सतां सुखकरो देवः कलितललित-मालती मलिकः सुरवरवाञ्छितसेवः ॥ दे० आधुनिक संस्कृत साहित्य—डॉ० हीरालाल शुक्ल।

अर्हदास—जैनधर्मावलंबी संस्कृत महाकाव्यकार। कवि का परिचय अभी तक उपलब्ध नहीं होता। विद्वानो ने 'मुनिसुव्रत' महाकाव्य का रचनाकाल सं० १३०१ से १३२५ के मध्य माना है। अर्हदास के अद्यावधि तीन काव्यग्रन्थ उपलब्ध हैं—'मुनिसुव्रतकाव्य', 'पुरुषदेवचम्पू' तथा 'भव्यकण्ठाभरण'। इनके काव्यगुरु का नाम आशाधर था। 'मुनिसुव्रतकाव्य' का अन्य नाम 'काव्यरत्न' भी है। इसमें बीसवें तीर्थंकर (जैन) मुनिसुव्रत स्वामी की जीवनगाथा दस सर्गों में रचित है। इसमें कवि ने शास्त्रीय तथा पौराणिक महाकाव्य की उभय शैलियों का समावेश किया है। यह महाकाव्य लघु कलेवर का है जिसमें छन्दो की संख्या ४०८ है। प्रथम सर्ग में मंगलाचरण, मगध एवं राजगीर का वर्णन तथा द्वितीय में मगधनरेश राजा सुमित्र और उनकी रानी पद्मावती का वर्णन है। तृतीय एवं चतुर्थ सर्गों में पद्मावती के गर्भ से जिनेश्वर के अवतीर्ण होने एवं पुंसवनादि संस्कारों का कथन है। पञ्चम में इन्द्राणी का जिन माता की गोद में कपट शिशु को ढालना तथा जिनेन्द्र को उठाकर उन्हें इन्द्र को दे देना एवं इन्द्र

द्वारा उन्हें ऐरावत पर बिठाकर मदराचल पर जाने की घटना वर्णित है। यह मेन्द्रजितेन्द्र का अभियेष्ट कर उन्हें पुनः माता के पास दे देते हैं और उनका नाम मुनिसुव्रत रखते हैं। सप्तम मे मुनिसुव्रत का विवाह एव राज्यारोहण तथा अष्टम सग मे एक विशेष घटना के कारण मुनि के वैराग्य ग्रहण करने का वर्णन है। नवम सग मे मुनि द्वारा एक वयसव कायकेश नामक तपस्या करना एवं दशम में मुनि की मोक्ष प्राप्ति की घटना वर्णित है। इस महाकाव्य का कथानक सुनियोजित विकासक्रम से युक्त है। इसमें न तो किसी घटना का अतिविस्तार है और न अति संक्षेप। इसी कारण यह प्रथम महाकाव्योच्चर अविष्टि (कथानक) में, धारावाहिकता एवं गतिशीलता से युक्त है। इसका कथानक पुराणसम्पन्न है। कवि प्रकृति सौन्दर्य के अतिरिक्त मानवीय सौन्दर्य के वर्णन में भी सुदक्ष दिखाई पड़ता है। इसमें कुल १२ छंद प्रयुक्त हुए हैं और अलंकारों का साहस्य है। भ्रान्तिमान् अलंकार का वर्णन देखें—रतिक्रियायां विपरीतवृत्ती रसावसाने किल पारवश्यम्। बभूव मस्तेषु गदाभिधातो भयाकुलस्य रवि चन्द्रोश्च ॥ ५।३२। ६०। तेरहवीं—चोदहवीं शताब्दी के जैन संस्कृत-महाकाव्य—श्री० श्यामशर्कर दीक्षित।

गर्गसंहिता—इसके रचयिता ज्योतिषशास्त्र के आचार्य गग हैं। इसमें श्रीराधा और कृष्ण की माधुमयाशमिश्रित लीलाओं का वर्णन सरस एवं प्राञ्जल शैली में किया गया है। महाभारत [सत्ययुग ७७।१४-१८] से ज्ञात होता है कि गर्गाचार्य ने क्रुष्णेश्वर के गगन्नोत नामक स्थान में अपना आश्रम बनाया था जो सरस्वती के तट पर स्थित था। यहीं पर उन्होंने ज्योतिषविषयक सभी ग्रन्थों का प्रणयन किया था। 'गगसंहिता' नामक इतिहास ग्रन्थ की रचना गर्गाचार्य पर हुई थी। महाभारत एवं भागवत महापुराण के अनुसार ये महाराज वृष्ण तथा यदुवंशियों के गुरु थे [महा० शांति, ५९।११, भागवत, १०।८]। गगसंहिता में केवल श्रीकृष्ण का वर्णन होने के कारण इसे पुराण न कह कर इतिहास कहा गया है। इसके दश लोक नाम्यगुणों से समीक्षित हैं। यह ग्रन्थ गोलोक खण्ड (२० अध्याय), श्रीवृन्दावन खण्ड (२६ अध्याय), गिरिराज खण्ड (११ अध्याय), माधुमखण्ड (२४ अध्याय), श्रीमयुराखण्ड (२६ अध्याय), द्वारका खण्ड (२२ अध्याय), विश्वजित खण्ड (५० अध्याय), श्रीबलभद्रखण्ड (१३ अध्याय), श्रीविज्ञान खण्ड (१० अध्याय) तथा अश्वमेध (६२ अध्याय), खण्डों के रूप में १० भागों में विभक्त है। गर्गाचार्य ने 'गगमनोरमा' तथा 'बृहद्गगसंहिता' नामक ज्योतिष के ग्रन्थों की रचना की है। श्री राधिकाहृदयमुन्दरचन्द्रहार श्रीश्रीविक्रान्तनन्दजीवनमूलधार । गोलोकधामधिवर्णज आदिदेव सत्त्व विपत्तु विबुधान् परिपाहि पाहि ॥ गोलोक ३।२१। गगसंहिता का हिन्दी अनुवाद पीता प्रेस गोरखपुर से प्रकाशित, १९७०, १९७१।

गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी (महामहोपाध्याय)—चतुर्वेदी जी का जन्म २९ सितम्बर १८८१ में जयपुर में हुआ था। ये बीसवीं शताब्दी के श्रेष्ठ संस्कृत विद्वान् एवं वक्ता थे। उन्होंने हिन्दी एवं संस्कृत दोनों ही भाषाओं में समान अधिकार के

साथ उत्कृष्ट कोटि के ग्रन्थों का प्रणयन किया है। इन्होंने पंजाब विश्वविद्यालय से शास्त्री एवं जयपुर से व्याकरणाचार्य की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। इन्हें भारत सरकार की ओर से महामहोपाध्याय की एवं हिन्दी साहित्य सम्मेलनसे साहित्य वाचस्पति की उपाधियाँ प्राप्त हुई थी। इन्हें राष्ट्रपति द्वारा भी सम्मान प्राप्त हुआ था। चतुर्वेदी जी १९०८ से १९१७ तक ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम हरिद्वार में आचार्य थे और सनातनधर्म कॉलेज लाहौर में १९१८ से १९२४ तक आचार्य पद पर विद्यमान रहे। सन् १९२५ से १९४४ तक ये जयपुर महाराजा संस्कृत कॉलेज के दर्शनाचार्य के पद पर रहने के पश्चात् १९५० से १९५४ तक वाराणसी हिन्दू विश्वविद्यालय में संस्कृत अध्ययन एवं अनुशीलन के अध्यक्ष रहे। १९६० ई० में वे वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय में सम्मानित अध्यापक पद को सुशोभित करते रहे। आपने अनेक संस्कृत पत्रिकाओं का संपादन किया था। आपकी 'वैदिक विज्ञान एवं भारतीय संस्कृति' नामक ग्रन्थ पर १९६२ ई० में साहित्य अकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ था। चतुर्वेदी जी वेद, व्याकरण एवं दर्शनशास्त्र के असाधारण विद्वान् थे। आपने अनेक महनीय ग्रन्थों का सम्पादन किया है जिनमें पतंजलिकृत 'महाभाष्य' भी है। आपकी संस्कृत रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—'महाकाव्य संग्रह', 'महर्षिकुलवंभव', 'ब्रह्मसिद्धान्त', 'प्रमेयपारिजात', 'चातुर्वर्ण्य', 'पाणिनीय परिचय', 'स्मृतिविरोध-परिहार', 'गीताव्याख्यान', 'वेदविज्ञानविन्दु' एवं 'पुराणपारिजात'। आपने अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का हिन्दी में प्रणयन किया है। 'गीताव्याख्यान', 'उपनिषद्-व्याख्यान', 'पुराण परिशीलन', 'वैदिकविज्ञान' एवं भारतीय 'संस्कृति' आदि। 'चतुर्वेदसंस्कृतरचनावलिः' भाग १ एवं 'निबन्धादर्श' नामक पुस्तकें संस्कृत भाषा में लिखित विविध विषयों से सम्बद्ध निबन्ध-संग्रह हैं। 'पुराणपारिजात' नामक ग्रन्थ दो खण्डों में है। चतुर्वेदी जी का निधन १० जून १९६६ ई० को हुआ।

गुरुगोविन्दसिंहचरितम्—यह बीसवीं शताब्दी का सुप्रसिद्ध महाकाव्य है जिसके रचयिता डॉ० सत्यव्रत शास्त्री हैं [दे० सत्यव्रतशास्त्री]। इस ग्रन्थ के ऊपर लेखक को १९६८ ई० का साहित्य अकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है। यह महाकाव्य चार खण्डों में विभक्त है जिसमें कवि ने गुरुगोविन्द सिंह के विशाल व्यक्तित्व का परिचय दिया है। प्रथम खण्ड में गुरुगोविन्द सिंह के जन्म-वात्स्यकाल, शिक्षा-दीक्षा, उनके पिता गुरुतेगबहादुर के वलिदान, गुरुगोविन्द सिंह की गुरुपद-प्राप्ति तथा गुरु द्वारा शिष्यों की सैनिक-शिक्षा का वर्णन है। द्वितीय खण्ड में गुरुगोविन्द सिंह के विवाह, पोण्डासाहव नामक रमणीय पर्वतीय स्थान में निवास, ५० पण्डितों के द्वारा विद्याधर नामक विशाल ग्रन्थ की रचना, विलासपुर के राजाओं की ओरझुजेव के प्रतिनिधि म्याँ खाँ के विरुद्ध सहायता, पहाड़ी राजाओं का उनके साथ युद्ध एवं उनकी पराजय आदि का वर्णन है। तृतीय खण्ड में खालसा पन्थ के संगठन, ओरझुजेव के सामन्तों की पहाड़ी राजाओं के साथ सांठगांठ से गुरुगोविन्दसिंह की नगरी आनन्दपुर पर आक्रमण एवं गुरुजी का उस नगरी से निष्क्रमण आदि घटनाएँ वर्णित हैं। चतुर्थ खण्ड में पीछा

करती हुई मुगलसेना का चालीस सिसों द्वारा चमकौर नामक ग्राम में सामना करने, गुरुजी के दोनों ही पुत्रों के उसमें मारे जाने, दो छोटे पुत्रों के सरहिंद के दरबार में मारे जाने, बड़ा बेरागी से भेंट, उसे उपदेश देकर पंजाब में जाने, उनके देहादन, एक पठान द्वारा गुरुजी पर प्रच्छन्न रूप से प्रहार एवं उनकी निर्वाणप्राप्ति आदि की घटनाओं का विवरण है। इस महाकाव्य की भाषा प्रवाहपूर्ण एवं अलंकृत है। कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार परिलक्षित होता है। अनुशास एवं ममक का समस्कार स्थल स्थल पर दिखाई पड़ता है। पर सबत्र ही अलंकारों का समावेश बनायास एवं स्वाभाविक रीति से हुआ है। यत्र तत्र कवि ने प्राकृतिक छटा का सुस्म वर्णन प्रस्तुत किया है। पोष्टा साहिब की प्राकृतिक छटा का वर्णन अवलोकनीय है—
एकांतरम्य धनसङ्ग्रामाद् दृष्टा स हृष्टोजनि सौम्यदृष्टि । अदृष्टपूर्वा प्रहृष्टमनोभा
छटा बलात्तस्य अहार चेत् ॥ कृते क्वचिद् भानुमुनाऽऽगाया श्रीशक्ति वृन्दानि सुख
पूनाम् । क्वचित्तामगण्डपमण्डनानि रम्याणि साऽद्राणि च वाननानि ॥

जयन्तविजय—संस्कृत के प्रसिद्ध जैन कवि जम्भदेवसूरि विरचित पौराणिक महाकाव्य जिसमें मगधनरेश जयन्त एवं उनकी विजयगाथा का वर्णन १९ सर्गों में किया गया है [दे० जम्भदेवसूरि]। इस महाकाव्य में श्लोकों की संख्या २२०० है, पर निम्न सगर, प्रेस की प्रकाशित प्रति में १५४८ छन्द हैं। इसके प्रथम सर्ग में तीर्थंकरों की प्रायना के पश्चात् राजा विक्रमसिंह तथा उनकी पत्नी प्रीतिमती एवं सुबुद्धि नामक मन्त्री का परिचय है। इस सर्ग का नाम 'प्रस्तावनानिरूपण' है। द्वितीय सर्ग में रानी सरोवर में अपने गज की करिणी के साथ क्रीडा करते हुए देख कर सन्तानाभाव के कारण चिंतित होती है किंतु राजा उसकी इच्छा को पूर्ण करने की प्रतिज्ञा करता है। तृतीय सर्ग में राजा सभा में अपनी प्रतिज्ञा की पूर्ति सुबुद्धि नामक मन्त्री से करता है और वह इसकी पूर्ति का एकमात्र साधन 'धीपचपरमेष्ठिनमस्कारमन्त्र' को बता कर राजा को इसे ग्रहण करने का परामर्श देता है। चतुर्थ सर्ग में वसन्तवासि सुर द्वारा राजा की वध्या स्त्री की सत्तान प्राप्ति होने वाले हार की उपलब्धि एवं पंचम तथा षष्ठ सर्ग में सुर द्वारा विक्रमसिंह के पूर्वजन्म वृत्तांत, प्रीतिमती की बहिन से राजा का विवाह तथा उससे पुत्ररत्न की प्राप्ति का वर्णन है। पुत्र का नाम जयन्त रखा जाता है जो सुर प्रदत्त हार के प्रभाव से उत्पन्न होता है। सप्तम एवं अष्टम सर्गों में जयन्त का युवराज होना तथा दानाविलास पुण्याचयजलवेलि और सूर्यस्ति चन्द्रोदय का वर्णन है। नवें से बारहवें सर्ग में सिंहलभूपति के हाथी का विक्रमसिंह की राजधानी में भाग आने तथा सिंहल भूप के दूत को मांगने पर हाथी देने से राजा की अस्वीकारोक्ति, फलतः सिंहल नरेश हरिराज का जयन्त पर आक्रमण करने की घटना वर्णित है। जयन्त द्वारा सिंहल नरेश की युद्ध में मृत्यु एवं जयन्त की विजय का वर्णन। बारहवें एवं तेरहवें सर्गों में जयन्त का त्रिनयान देवता द्वारा वनबावती के लिए अपहरण एवं दोनों का विवाह वर्णित है। चौदहवें सर्ग में महेन्द्र का जयन्त से युद्ध एवं जयन्त की विजय तथा सोलहवें सर्ग तक जयन्त का हस्तिनापुर के नरेश वीरसिंह की पुत्री

रतिसुन्दरी के साथ विवाह का वर्णन है। सत्रहवें सर्ग में विद्यादेवी द्वारा जयन्त एवं रतिसुन्दरी के पूर्वजन्म की कथा, अठारहवें सर्ग में ऋतुवर्णन के अतिरिक्त हस्तिनापुर के राजा द्वारा जयन्त को राज्य सौंपकर दीक्षा ग्रहण करने का वर्णन है। उन्नीसवें सर्ग में राजा विक्रमसिंह ससमारोह जयन्त को अपना राज्य देकर स्वयं प्रव्रज्या ग्रहण करते हैं। यह महाकाव्य भारतीय काव्यशास्त्रियों द्वारा निरूपित महाकाव्य के लक्षण पर पूर्णतः सफल सिद्ध होता है। इसकी भाषा शुद्ध, सरल एवं स्वाभाविक है। कवि प्रसंगानुकूल भाषा में मृदुलता एवं कर्कशता का नियोजन करने में सुदक्ष है। श्रुतिमधुर अनुप्रास का प्रयोग देखे—बहुविहगनिनादैवंन्दिवुन्दैरिवोक्ते विकटवितप-वीथीच्छायया शीतमार्गे। पृथुसरसि स हंसीमण्डलेनेव हंसः समचरदथ तस्मिन्सार्द्ध-मन्तःपुरेण ॥ ५।५७।

जिनपाल उपाध्याय—संस्कृत के प्रसिद्ध जैन कवि एवं 'सनत्कुमारचक्रिचरित्र' महाकाव्य के प्रणेता। इनके दीक्षागुरु का नाम जिनपतिसूरि था। जैनधर्म में दीक्षित हो जाने के पश्चात् इनका नाम जिनपालगणी हो गया। कवि का निधन सं० १३११ ई० में हुआ। जिनपाल ने पट्टस्थानकवृत्ति नामक ग्रन्थ की रचना सं० १२६२ में की थी। 'सनत्कुमारचरित' की रचना सं० १२६२ से सं० १२७८ के मध्य हुई थी। 'सनत्कुमारचक्रिचरित्र' चौबीस सर्गों में रचित पौराणिक महाकाव्य है जिसमें सनत्कुमारचक्रि के चरित्र का वर्णन किया गया है। यह महाकाव्य अभी तक अप्रकाशित है। आलंकारिकों द्वारा निर्धारित महाकाव्य के सभी लक्षणों का इसमें सफल निर्वाह किया गया है। कवि ने सर्गबद्ध कृति के रूप में इसकी रचना कर महाकाव्योचित विस्तार किया है। इसका नायक सनत्कुमार धीरोदात्त है और अंगी रस शान्त है एवं शृङ्गार, वीर, रौद्र एवं बीभत्स रसों का परिपाक अंगरूप में है। इसका कथानक ऐतिहासिक एवं लोकप्रिय जैनसाहित्य एवं धर्म में विख्यात है। प्रकृतिचित्रण, समाजचित्रण, धर्म एवं दर्शन, रस-परिपाक, भाषा-सौष्ठव, अलंकरण तथा पाण्डित्य-प्रदर्शन की दृष्टि से एक महनीय कृति है। तस्यावभी श्मश्रुविनीलपंक्तिः सीरभ्यपात्रं परितो मुखाब्जम्। भृंगावली नूनमपूर्वगन्धलुब्धोपविष्टा प्रविहाय पथम् ॥ १५।१७।

जिनप्रभसूरि—ये संस्कृत के प्रसिद्ध जैन महाकाव्यकार हैं। इनकी प्रसिद्ध रचना है 'श्रेणिकचरित्र' जो शास्त्रीय महाकाव्यों की श्रेणी में आता है। इस महाकाव्य का रचना-काल सं० १३५६ वि० है। जिनप्रभसूरि श्रीजिनसिंहसूरि के शिष्य थे। इन्होंने अनेक स्तोत्र काव्यों की रचना की है जिनमें 'पंचपरमेष्ठिस्तव', 'सिद्धान्तागमस्तव', 'तीर्थकल्प' आदि प्रसिद्ध हैं। कवि ने आचार्य नन्दिपेण विरचित 'अजित शान्तिस्तव' पर 'सुबोधक' टीका लिखी है। 'श्रेणिकचरित्र' १८ सर्गों में विभक्त है। इसमें श्लोकों की कुल संख्या २२६७ है। इस महाकाव्य में भगवान् महावीर के समसामयिक राजा श्रेणिक की जीवनगाथा वर्णित है। इसका नायक राजा श्रेणिक धीरोदात्त गुण समन्वित है। इसमें प्रधान रस शान्त है तथा शृङ्गार, वीर, करुण एवं रौद्र रसों का वर्णन अंग रस के रूप में हुआ है। कवि ने वृषभनाथ का स्मरण करते हुए अपने काव्य में मंगलाचरण का विधान

किया है। इस महाकाव्य के प्रथम सात संग जैनधर्म विद्याप्रसारकवग, पालिताना से प्रकाशित हो चुके हैं। इसका एक हस्तलेख जैन-पाठशाला भण्डार सम्भात में सुरक्षित है। इस महाकाव्य में धार्मिक तत्त्व एवं विविध ज्ञान के अतिरिक्त सौंदर्य विधान तथा रस का सुन्दर परिपाक हुआ है। इसके प्रत्येक संग में अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग हुआ है, पर संग के अन्त में अन्य छन्द प्रयुक्त हुए हैं।

त्रिपुरदहनम्—महाकाव्य। इसके प्रणेता वामदेव हैं। वामदेव ने 'युधिष्ठिर-विजय' नामक एक अन्य यमकप्रधान महाकाव्य की भी रचना की है। इस महाकाव्य में आठ आश्वास हैं और महाभारत की कथा का संक्षेप में वर्णन है। कवि पाण्डु की मृगया वर्णन की घटना से काव्य का प्रारम्भ कर युधिष्ठिर के राज्याभिषेक तक की कथा का वर्णन करता है। 'त्रिपुरदहनम्' में असुरों द्वारा त्रैलोक्य के पीड़ित होने पर देवताओं का शहर भगवान् से प्रायना करना एवं भगवान् की हार का कैलाश पर्वत पर जाकर शहर जी की आराधना करने का वर्णन है। धर्मभ्रष्ट असुरों पर शिव जी का क्रुद्ध होना एवं असुरों का उनकी शोषाभि म भस्मीभूत होने की घटना को इस महाकाव्य का प्रधानक बनाया गया है। इस पर एकवाक्य नामक व्यक्ति ने 'हृदय-हारिणी' व्याख्या की रचना की है। इस महाकाव्य में तीन आश्वास हैं।

दयानन्द सरस्वती—आर्य समाज के संस्थापक स्वामी दयानन्द सरस्वती का जन्म काठियावाड़ (गुजरात) के मीरबी राज्य के टकारा नामक ग्राम में (१८८१ वि० सं० में) हुआ था। इनका मूल नाम मूल टाकर था। स्वामी जी के पिता का नाम बरसन जी त्रिवेणी था जो सामवेदी सङ्ग्रह ओदीप्य ब्राह्मण थे। महर्षि ने आर्य समाज की स्थापना कर वेद एवं सस्कृत-साहित्य का पुनरुत्थान किया। वस्तुतः आधुनिक युग में वेदों का महत्त्व प्रदर्शित करने का श्रेय स्वामी जी को ही है। आपने सस्कृत ग्रन्थ रचना के अतिरिक्त सस्कृत पठन पाठन की विधि का निर्माण, सस्कृत पाठशालाओं की स्थापना एवं सस्कृत भाषा के प्रचाराय आन्दोलनात्मक काम भी किये। आपका सस्कृत भाषा पर असाधारण अधिकार था और भाषा वाग्म्या थी। आपके द्वारा रचित ग्रन्थों को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है—क—ऋग्वेदादि भाष्य-भूमिका तथा वेदभाष्य,—ख—खण्डनात्मक ग्रन्थ, ग—वेदाङ्गप्रकाश प्रभृति व्याकरण ग्रन्थ। आपने सामनाचार्य की तरह 'ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका' की रचना की है। इस ग्रन्थ का सस्कृत साहित्य के इतिहास में महनीय स्थान है। आपने 'यजुर्वेदभाष्य' (समाप्ति काल १९३९ वि० सं०), 'ऋग्वेदभाष्य' (ऋग्वेद के सातवें मण्डल के ६२ वें सूक्त के द्वितीय मात्र तक), 'चतुर्वेदविषयसूची', 'पञ्चमहायज्ञविधि', 'भागवत खण्डनम्', 'वेदविच्छेदमतखण्डनम्', 'शिक्षापत्रीष्वातनिवारण', 'सस्कृतवाक्यप्रबोध' (सत्यापत्तौ में ५२ प्रकरण) 'वेदाङ्गप्रकाश' (सस्कृत व्याकरण को सवसुलभ बनाने के लिए १४ भागों में निर्मित), 'वर्णोच्चारणशिक्षा' तथा 'अष्टाध्यायी भाष्य' नामक ग्रन्थ लिखे हैं। इसके अतिरिक्त स्वामी जी ने सस्कृत में अनेक पत्र भी लिखे हैं जिनका अत्यधिक महत्त्व है। ग्रन्थ के अतिरिक्त स्वामी जी ने अनेक दलों की भी रचना

की है जिनमें इनका कवि रूप अभिव्यक्त हुआ है। स्वामी जी के पद्य अधिकांशतः नीतिप्रधान है—विद्याविलासमनसो धृतिशीलशिक्षाः सत्यव्रता रहितमानमलापहाराः। संसारदुःखदलनेन सुभूषिता ये धन्या नरा विहितकर्मपरोपकाराः॥ दयानन्द जी का संस्कृत गद्य परिनिष्ठित, उदात्त एवं श्रेष्ठशैली का उदाहरण उपस्थित करता है। उनकी ग्रन्थराशि के द्वारा संस्कृत साहित्य के शास्त्रीय, धार्मिक एवं व्यावहारिक साहित्य की समृद्धि हुई है। वे संस्कृत के महान् एवं युगप्रवर्तक लेखक एवं शैलीकार थे। स्वामी जी का निर्वाण ३० अक्टूबर १८८३ ई० (दीपावली) को हुआ।

आधारग्रन्थ—ऋषि दयानन्द और आर्यसमाज की संस्कृत साहित्य को देन—
डा० भवानीलाल भारतीय।

दामोदर शास्त्री—(सं० १९५७-१९९८) ये गया जिले (बिहार) के अन्तर्गत करहरी नामक ग्राम के निवासी (औरंगाबाद) थे। इनका जन्म शाकद्वितीय ब्राह्मण परिवार में हुआ था। छात्र-जीवन से ही कवि में चित्रकाव्य-रचना की प्रतिभा विद्यमान थी। इन्होंने 'चित्रबन्ध-काव्यम्' नामक चित्रकाव्य का प्रणयन किया है जो सं २००० में प्रकाशित हुआ है। शास्त्री जी कवि के अतिरिक्त प्रख्यात तांत्रिक भी थे। ये अनेक राजाओं के आश्रय में रहे। रायगढ़ नरेश की छत्रछाया इन्हें लम्बी अवधि तक प्राप्त हुई थी। 'चित्रबन्ध काव्यम्' की 'प्रमोदिनी' नामक टीका स्वयं कवि ने लिखी है। कवि की अधिकांश रचनाएँ अभी तक अप्रकाशित हैं और वे उनके पुत्र पं० बलदेव मिश्र के पास हैं, (औरंगाबाद गया)। उदाहरण चन्द्रबन्ध का—
मध्यतः परितो गच्छेन्नेमावपि ततः परम्। इति शैलीं विजानन्तु बन्धेऽत्र चन्द्रसंज्ञके॥
रक्ष त्वं धरणीधीर ! रघुराज ! रमेश्वर ! जन्मकर्मधर्मधार ! रमयस्व रतान् ब्रज ॥

दिलीप शर्मा—इनका जन्म कृष्णपुर जिला बुलन्दशहर में हुआ था। इनका निधन २८ नवम्बर १९५२ ई० को हुआ है। इनके पिता का नाम श्री भेदसिंह है। इनकी शिक्षा गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर में हुई थी। इनकी प्रसिद्ध रचना 'मुनिचरिता-मृत' महाकाव्य है। इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थ हैं—'प्रतापचम्पू', 'संस्कृताश्लोक', 'ऋतुवर्णन', 'योगरत्न' आदि। 'मुनिचरितामृत' में महर्षि दयानन्द का चरित है। इस महाकाव्य के पूर्वाह्न का प्रकाशन सं० १९७१ वि० में दर्शन प्रेस ज्वालापुर से हुआ था। उत्तराह्न अद्यावधि अप्रकाशित है। ग्रन्थ का पूर्वाह्न ११ विन्दुओं में विभाजित है। प्रथम विन्दु में मंगलाचरण, अपनी विनम्रता, सज्जनशंसा, दुर्जननिन्दा तथा महर्षि दयानन्द के जन्मकाल एवं बालचरित का वर्णन है। द्वितीय विन्दु में शिवरात्रिप्रत-कथा तथा बालक मूलशंकर की प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा का उल्लेख है तथा तृतीय में मूलशंकर को वैराग्य उत्पन्न होने एवं उनके गृहत्याग का वर्णन किया गया है। इसी सर्ग में मूलशंकर की बहिन एवं चाचा की मृत्यु का हृदयस्पर्शी वर्णन है जिसमें करुण रस का परिपाक हुआ है। चतुर्थ विन्दु में मूलशंकर के गृहत्याग एवं उनकी माता के विलाप का तथा पंचम में ब्रह्मचारी के पिता की अन्तिम भेट वर्णित है। षष्ठ एवं सप्तम विन्दुओं में शुद्ध चैतन्य का क्रमशः सिद्धपुर से पलायन एवं वेदान्त अध्ययन

तथा उनके श्याम ग्रहण की घटनायें वृद्धिस्थित हैं। अष्टम बिन्दु में महर्षि दयानन्द द्वारा हरिद्वार तथा उत्तराखण्ड के भ्रमण का वर्णन है। नवम बिन्दु में प्राकृतिक शोभ्य एवं महाकाव्याचित्र श्रुतु-वर्णन का निदर्शन हुआ है। दशम बिन्दु में श्रुति द्वारा नमः शिवाय का अवेपण एवं अन्तिम बिन्दु में दण्डी विरजानन्द पाठशाला में स्वामी जी के अध्ययन का वर्णन हुआ है। इस महाकाव्य की भाषा प्रसादगुणमयी एवं अलंकार से पूर्ण है। इसमें सवन् अनुपास एवं यमक बलकारों का समतकारपूर्ण समुपन हुआ है। यत्र तत्र कवि ने सुन्दर मूर्तियों का भी प्रयोग किया है। वस्तुतः श्रुतु का मनोरम चित्र देखिए—**नामारखीस्वादनयासखीला कुल्लप्रसूनप्रजासत्तिलीला। गुञ्जद्विरेफावली क्षापि धीर वस्तु वस्तोद्भवसञ्जितेव ॥ १।१७ ।**

आधारग्रन्थ—श्रुति दयानन्द और आय समाज की संहृत साहित्य को देन—
डॉ० भवानीलाल भारतीय ।

नरनारायणानन्द—संहृत का प्रसिद्ध पाल्सीय महाकाव्य जिसमें महाभारत की कथा का आधार पर अजुन तथा शृङ्ग की मैत्री एवं सुभद्राहरण की घटना का ७४० श्लोक एवं १६ सर्गों में वर्णन है। इसके रचयिता जैन कवि बस्तुपाल हैं [दि० बस्तुपाल]। ग्रन्थ के अन्तिम सग में प्रचलित है जिसमें कवि ने अपनी वंश परम्परा एवं गुप्त राजा परिचय प्रस्तुत किया है। प्रथम सर्ग में समुद्र के मध्य स्थित द्वारवती नगरी एवं श्रीकृष्ण का वर्णन है। इसका नाम 'पुरनुरवर्णन सग' है। द्वितीय सग 'सभापव' में पाण्डुपुत्र अजुन के प्रभासजीव में आगमन की सूचना श्रीकृष्ण की सभा में किसी दूत द्वारा प्राप्त होती है। तृतीय सग 'नरनारायणसग' में श्रीकृष्ण एवं अजुन के मिलन एवं रैवतक पर्वत का वर्णन है। चतुर्थ सर्ग का नाम 'श्रुतुवर्णन' है जिसमें पद्मश्रुतुओं का परम्परागत वर्णन किया गया है। 'बन्धोन्म' नामक पञ्चमसग में सध्या एवं बन्धोदय का वर्णन है। षष्ठ सग में द्वारवती के नवमुखक एवं नवमुखतियों का सुरापान तथा मुरतबिलास वर्णित है। इस सग का नाम 'सुरापानमुरतवर्णन' है। सप्तम सग का नाम 'सूर्योन्म' है जिसमें कवि ने राजा के अवसान एवं सूर्योदय का वर्णन किया है। अष्टमसग में बलराम का सपरिवार अपनी सेना के साथ रैवतक पर्वत पर आगमन दिखलाया गया है। इस सर्ग का नाम 'सेनानिवेशवर्णन' है। नवें सग 'पुष्पावचयप्रपञ्च' में श्रीकृष्ण एवं अजुन की वनप्रीति वर्णित है। दसवें सग का नाम 'सुभद्रादशन' है जिसमें जन्मप्रीति के अवसर पर अजुन एवं सुभद्रा के प्रथम दशन एवं परस्पर आकषण का वर्णन किया गया है। बारहवें 'दूतिकथावतक' सग में अजुन एवं सुभद्रा का विरह एवं श्रीकृष्ण द्वारा अजुन को आसुर विधि से सुभद्राहरण का संकेत दिखाया गया है। 'सुभद्राहरण' नामक बारहवें सग में अजुन का सुभद्रा को रथ पर चढ़ा कर भागना एवं शत्रु बलराम का सात्यकि सहित सेना के साथ अजुन का पकड़ने का आदेश एवं अन्त में श्रीकृष्ण के समझाने पर उनका शांत होना वर्णित है। तेरहवें सग (सकुलजन्मसकलन सग) में सात्यकि की सेना के साथ अजुन का युद्ध तथा चौदहवें सग 'अनुतावर्जन' में बलराम एवं श्रीकृष्ण द्वारा दोनों पक्षों को युद्ध से

विरत करने का वर्णन है । 'विवाह-वर्णन' नामक पंद्रहवें सर्ग में स्वयं बलराम सुभद्रा एवं अर्जुन का विवाह कराते हैं । इसके अन्तिम सर्ग में कवि वंश वर्णन है । चरित्र-चित्रण, प्रकृति-वर्णन, सौन्दर्य-चित्रण, रसपरिपाक, पांडित्यप्रदर्शन, अलंकार-विधान, छन्दयोजना, भाषाशैली एवं शब्दक्रीड़ा की दृष्टि से यह महाकाव्य गिथुपालवध के समकक्ष है । प्रातःकाल की प्रकृति का सुरुचिपूर्ण चित्र देखने योग्य है—स्वप्ने निरीक्ष्य चरणप्रणतं युवानं सद्यः प्रसादरभसादुपसि प्रबुद्धा । अभ्यागतं चकितमेव चिराय काचिदाश्चर्यमग्नमनयत्परिरभ्य तत्पे ॥ ९१४ ।

नेमिचन्द्र शास्त्री—पीप कृष्ण द्वादशी संवत् १९७९ में बसई घियाराम ग्राम धौलपुर (राजस्थान) में जन्म । पिता का नाम बलवीर जी । जैनधर्मावलम्बी । न्यायतीर्थ, काव्यतीर्थ, ज्योतिषतीर्थ, ज्योतिषाचार्य प्रभृति उपाधियाँ । एम० ए० (संस्कृत, हिन्दी, प्राकृत एवं जैनोलॉजी) पी-एच० डी०, डी० लिट्० । सम्प्रति एच० डी० जैन कॉलेज, आरा (मगधविश्वविद्यालय) में संस्कृत-प्राकृत विभाग के अध्यक्ष । हिन्दी, संस्कृत और अंगरेजी तीनों भाषाओं में रचना । 'संस्कृत काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान' विषय पर मगधविश्वविद्यालय से डी० लिट्० । [भारतीय ज्ञान-पीठ, दिल्ली से उक्त पुस्तक का प्रकाशन १९७१ ई०] । संस्कृत भाषा में 'संस्कृतगीतिकाव्यानुचिन्तनम्' तथा 'वाणशब्दानुशीलनम्' नामक आलोचनात्मक ग्रन्थों की रचना । प्रथम ग्रन्थ पर गंगानाथ झा पुरस्कार (हिन्दी समिति) प्राप्त । 'संस्कृतगीतिकाव्यानुचिन्तनम्' में पाँच अध्याय हैं । प्रथम अध्याय में पाश्चात्य विचारकों द्वारा अभिमत गीतिकाव्य की परिभाषाओं की समीक्षा तथा भारतीय आचार्यों द्वारा प्रतिपादित गीति तत्त्वों का निर्देश । द्वितीय अध्याय में संस्कृत गीतिकाव्यों की उत्पत्ति तथा विकास-क्रम में ऋग्वेद, रामायण, महाभारत, पुराण आदि में समाहित गीतिकाव्यों के विश्लेषण के अनन्तर ऋतुसंहार, घटकपंर, पवनदूत, नेमिदूत, शतकत्रय, शृङ्गारतिलक, अमरक-शतक, पञ्चाशिका, आर्यासप्तशती, गीतगोविन्द के गीतितत्त्वों का विश्लेषण और विवेचन । तृतीय अध्याय में संस्कृत नाटकों में समाहित गीतियों के विवेचन के पश्चात् स्तोत्रगीतिकाव्य, मेघदूत, पार्श्वभ्युदय, अमरक, गीतगोविन्द के गीति एवं काव्यमूल्यों के विवेचन के पश्चात् अनेक नवीन ग्रन्थों के गीतितत्त्वों का मूल्यांकन । चतुर्थ अध्याय में संस्कृत गीतिकाव्यों के आदान-प्रदान पर विचार करते हुए धेरी गाथाएँ तथा गाथा सप्तशती के अभाव का विश्लेषण किया गया है । पंचम अध्याय में संस्कृत गीतिकाव्यों का सांस्कृतिक दृष्टि से अध्ययन किया गया है । सुशीला प्रकाशन, धौलपुर, १९७० ई० । शास्त्री जी बहुमुखी प्रतिभा-सम्पन्न साहित्यकार हैं । इन्होंने गद्य के अतिरिक्त संस्कृत में श्लोकों की भी रचना की है । वापू शीर्षक कविता की कुछ पंक्तियाँ—न वाहानां व्यूहः श्रयति न च सैन्यं करिष्यता, न यानं शास्त्राणामपि न च समीपे परिकरः । अहिंसा-व्याख्यानैः सकलमरिलोकं विषटयन् अपूर्वः कोऽप्येवं समरभुवि क्षीरो विजयते ॥ आपने व्रततिथिनिर्णय, केवल ज्ञानप्रश्नचूडामणि, भद्रवाहुसंहिता, मुहूर्तदर्पण, रिट्टममुच्चय (प्राकृत) रत्नाकरशतक (दो भाग) तथा धर्मामृत का हिन्दी में अनुवाद कर इनका

संपादन किया है। मागधम् (संस्कृतशोधपत्र) जैनसिद्धान्तभास्कर (हिन्दी शोधपत्र) जैन एन्टीक्वेरी एव भारतीय जैन साहित्य परिवेशन के आप संपादक हैं।

पद्यानन्द—वीराणिक षैली में रचित संस्कृत का प्रसिद्ध महाकाव्य जिसके प्रणेता जैनकवि अमरचन्द्रसूरि हैं [दे० अमरचन्द्रसूरि]। 'पद्यानन्द' कवि का अन्य महाकाव्य 'बालमहाभारत' की भाँति 'वीराङ्ग' महाकाव्य है। इसमें प्रसिद्ध जैन तीर्थंकर ऋषभदेव का चरित १९ सर्गों में वर्णित है तथा छन्दों की संख्या ६३८१ है। इस ग्रन्थ की रचना हेमचन्द्रसूरि विरचित 'त्रिपट्टिशलाकासत्युक्तचरित्र' के आधार पर हुई है। स्वयं इस ग्रन्थ की स्वीकारोक्ति कवि ने की है—मया श्रीहेमसूरीणां त्रिपट्टिचरितकम् । मूयप्रभोरि भस्याप्या कलमेनेव सेषवते ॥ १९।६० ६१। 'पद्यानन्द' में वीराणिक महाकाव्य के सभी तत्त्व विद्यमान हैं। इसकी कथावस्तु प्रसिद्ध जैन तीर्थंकर ऋषभदेव से सम्बन्ध है जो धीरप्रज्ञात् गुण समन्वित हैं। यह ग्रन्थ चान्तरसम्बन्धसाधी है और शृंगार, कवण, धीर आदि अंगरस के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। महाकाव्य के अन्तर्गत कवि ने पद्मस्तु, नगर, जर्णब, शैल, मन्त्री, दूत, पुत्रोत्सव, सूर्योदय एवं प्रयाण आदि का यथोचित वर्णन किया है। इसमें ऋषभदेव के शेरहं भर्षों का वर्णन है तथा कवि स्वधर्मप्रशंसा एवं अन्य मर्तों के खण्डन में भी प्रयुक्त हुआ है। तृतीय सर्ग में मन्त्री स्वयं बुद्ध द्वारा चार्वाक, बौद्ध एवं शंकर मत का खण्डन कर जैनधर्म की सर्वोत्तमता प्रतिपादित की गयी। इसकी भाषा प्रसादगुणयुक्त एवं असमस्त पदावली से युक्ति है किन्तु युद्ध के प्रसंग में भाषा ओजगुणयुक्त हो जाती है।

परमेश्वर झा—[१२२६-१९०४ ई०] ये दरभंगा (बिहार) जिले के तरीनी नामक ग्राम के निवासी थे। इसके पिता का नाम पूनताप झा था। इन्होंने कलिका बाराणसी में अध्ययन किया था। इन्हें 'वैयाकरणकेसरी तथा 'कमकाण्ठोद्धारक' प्रभृति सम्मानित उपाधियाँ प्राप्त हुई थी तथा सरकार की ओर से (१९१४ ई० में) महामहोपाध्याय की उपाधि भी मिली थी। इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है— (१) महिषासुरवधम् (नाटक), (२) बालाह्वान (काव्य) (३) कुसुमकलिका (आख्यायिका), (४) यक्षसमागम (लघुकाव्य), (५) ऋतुवर्णन काव्य, (६) मिथिलेश प्रशस्ति, (७) परमेश्वरकोप । मन्त्रकिमन्त्रयदम्भाक्षिप्त मिन्दूर मुष्टि प्रतिनवति लक्ष्याऽऽ-क्रीड्य होस्तुस्यदेवो । कमलदलमिपेणोत्कीर्ण सौवीरमर्त्र सरसिकविसहाय स्नाति किञ्चिदमन्त्र ॥ दे० आधुनिक संस्कृत साहित्य—डॉ० हीरालाल शुक्ल

यलदेव उपाध्याय—जन्म आश्विन शुक्ल द्वितीया, सं० १९२६ (१०।१० १८९९ ई०) । बलिया जिले (उत्तर प्रदेश) के अन्तर्गत सोनबरमा नामक ग्राम के निवासी । पिता का नाम व० राममुचिउपाध्याय । १९२२ ई० में संस्कृत एम्० ए० की परीक्षा में प्रथम श्रेणी में प्रथम (हिन्दू विश्वविद्यालय) । साहित्यचार्म की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण । हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी में ३८ वर्षों तक अध्यापन और रीडर पद से १९६० ई० में अवकाश ग्रहण । पुन संस्कृत विश्वविद्यालय (बाराणसी) में दो वर्षों तक पुराणेतिहास विभाग के अध्यक्ष तथा चार वर्षों तक वहीं शोधप्रतिष्ठान

के निदेशक । १९७० में अवकाश प्राप्त । हिन्दी में संस्कृत साहित्य, भारतीय दर्शन तथा भारतीय साहित्य पर दो दर्जन पुस्तकों का लेखन । 'भारतीयदर्शन' नामक पुस्तक पर मंगलाप्रसाद पारितोषिक प्राप्त तथा 'बौद्धदर्शन' पर डालमियाँ पुरस्कार । 'भारतीयदर्शन' एवं 'आचार्य शंकर' नामक पुस्तकों का कन्नड में अनुवाद हुआ । वरमी और सिंहली भाषा में 'बौद्ध दर्शन-मीमांसा' नामक पुस्तक का अनुवाद प्रकाशित । 'नाट्यशास्त्र', भामह कृत 'काव्यालंकार' 'नागानन्द' नाटक, 'शंकर दिग्विजय', 'प्राकृत-प्रकाश', 'वेदभाष्यभूमिकासंग्रह', 'अग्निपुराण', 'कालिकापुराण' एवं 'भक्तिचन्द्रिका' का सम्पादन । संस्कृत में 'देवभाषानिवन्धावली' नामक आलोचनात्मक ग्रन्थ की रचना । 'वेदभाष्यसंग्रह' एवं 'भक्तिचन्द्रिका' की संस्कृत में विस्तृत भूमिका-लेखन । संस्कृत में श्लोक-रचना—दिनकरतनयातीरे प्रतिफलितात्मरूप इव नीरे । जयति हरन् भवताप-कोऽपि तमालश्चिचवेकदृढमूलः ॥ यमुना के तीर पर अपने रूप के प्रतिविम्बित होने से नील रंग के जल में चैतन्यरूपी दृढ मूलवाला कोई तमाल वृक्ष खिला हुआ है । संसार के सन्ताप को दूर करनेवाले इस वृक्ष की जय हो । विशिष्ट संस्कृत सेवा के लिए 'राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित' । सम्प्रति 'विद्याविलास', रवीन्द्रपुरी, दुर्गाकुण्ड, वाराणसी में स्वतन्त्र साहित्यसेवा ।

बालचन्दसूरि—संस्कृत के प्रसिद्ध जैन महाकाव्यकार । इन्होंने 'वसन्तविलास' नामक ऐतिहासिक महाकाव्य का प्रणयन किया है जिसमें धौलका के (गुजरात) राजा वीरधवल के अमात्य वस्तुपाल (प्रसिद्ध कवि) की जीवनगाथा वर्णित है [दे० वस्तुपाल] । कवि का रचनाकाल वि० सं० १२९६-१३३४ के मध्य तक है । इनके पिता का नाम धरादेव एवं माता का नाम विद्युतगर्भ था । कवि के पिता गुजरात के मोडेरक ग्राम के निवासी थे । प्रारम्भ में कवि का नाम मुंजाल था, पर हरिभद्रसूरि से दीक्षित होने के उपरान्त इसका नाम बालचन्द रखा गया । 'वसन्त-विलास' के अतिरिक्त बालचन्दसूरि ने 'कण्णावज्जायुध' नामक ५ अंकों के एक नाटक की भी रचना की है । 'वसन्तविलास' के प्रथम सर्ग में कवि ने अपना वृत्तान्त प्रस्तुत किया है । बालचन्द ने आसड कविरचित 'विवेकमंजरी' तथा 'उपदेशकंदली' नामक ग्रन्थों की टीका भी लिखी है । वसन्तविलास की रचना १४ सर्गों एवं १५१६ छन्दों में हुई है । वस्तुपाल का अन्य नाम वसन्तपाल भी था अतः चरितनायक के नाम पर ही इस महाकाव्य की संज्ञा 'वसन्तविलास' है । इसमें अणहिलपत्तन नामक राजधानी के दुर्ग तथा दुर्लभराजनिर्मित सरोवर का वर्णन कर मूलराज से लेकर भीमदेव द्वितीय तक गुजरात के राजाओं का वर्णन है (सर्ग २-३) । पुनः वस्तुपाल के मन्त्रिगुण-वर्णन के पश्चात् वीरधवल द्वारा वस्तुपाल की मन्त्रिपद पर निभुक्ति का उल्लेख किया गया है । वीरधवल का वस्तुपाल को खम्भात का शासक नियुक्त करना तथा वस्तुपाल द्वारा मारवाड नरेश को पराजित करने का वर्णन है (सर्ग ४-५) । तदनन्तर परम्परागत शृनुवर्णन, पुष्पावचयदोलाजलकेलिवर्णन, सन्ध्या, चन्द्रोदय एवं सूर्योदय वर्णन के उपरान्त वस्तुपाल के स्वप्नदर्शन का उल्लेख है जिसमें धर्म कलियुग में एक पाद

पर सदा होकर उत्तरे पास आकर तोर्याटिन करने का आदेश देना है (सग ६-९) ।
 दसवें में लेखर लेखकों सग तक वस्तुपाल की तोर्याटिन का विस्तृत वर्णन कर चौहवें
 सग में वस्तुपाल के भाषिक कृत्यों का उल्लेख हुआ है । इसी सग में वस्तुपाल सदागि
 का प्राप्ति कर स्वर्गारोहण करते हैं । इस महाकाव्य की बयावस्तु अत्यन्त दीर्घ है,
 पर कवि ने वस्तुव्यञ्जना के द्वारा इसका विस्तार किया है । इसकी भाषा समासमुक्त
 पदावलीसन्तलिप्त एवं अस्वाभाविक है, पर पदविभास (यन्त्र तन्त्र) प्रभावित एवं
 भाषानुवृत्त है । कवि ने आनुप्रासिक प्रयोग के द्वारा पदावली में श्रुतिमधुरता भरने का
 प्रयास किया है । वस्तुव्यञ्जना के वर्णन में भाषा की मृदुलता द्रष्टव्य है । प्रतिदिश
 सवलीलवलीधुनाद्भुतसमागतमाल सत्तर । अभिचार सत्तरसङ्गति धूनलबल्ललव-
 लताव्यञ्ज ॥ ६।४५ ।

आधारग्रन्थ—लेखकों-चौहवों वताग्री के जैन सस्कृत महाकाव्य-३०० श्यामशकर
 शिनि ।

बालगान्धी रानडे—[१८१९-१८८० ई०] उन्नीसवीं व वताग्री अठ्ठनीस
 विद्वान् तथा सुप्रसिद्ध संस्कृत विद्वान् चिबकुमारशास्त्री एवं दामादर शास्त्री के गुरु । इनका
 जन्म महाराष्ट्र में हुआ था और सिन्धु-दीर्घा स्वातिपर में हुई । बाजीराव पेशवा ने इन्हें
 बालसरस्वती की उपाधि में विभूषित किया था । गवर्नमेन्ट कालिज, वाराणसी में
 संस्कृत का अध्यापन । इन्होंने 'महाभाष्य' की टिप्पणी लिखी है । इनके अन्य ग्रन्थों
 के नाम इस प्रकार हैं—'सारासारविवेक', 'बृहज्ज्योतिष्टोमपद्धति', 'विज्ञानतन्त्रभाष्य'
 (भामती टिप्पणी सहित), 'सुमनोऽञ्जलि' (वाराणसी, १८७० ई०, पृ० ३) दण्डक
 और एडिनबरा की ५ वीं को में प्रकाशित । इन्होंने 'काशीविद्यामुधानिधि' में कई
 संस्कृत कोटि के निबन्ध लिखे थे ।

बुद्धघोष—सस्कृत के बौद्ध कवि [समय ३८६ से ५५७ ई० तक] । बौद्धधर्म
 की एक विद्वत् की के आधार पर बुद्धघोष ३८७ ई० में बुद्ध के विपिटव का पाली
 अनुवाद लाने के लिए रखा गए हुए थे । 'पद्मचूडामणि' में दस सगों में भगवान् बुद्ध के
 जन्म, विवाह एवं उनके जीवन की अन्य घटनाओं का वर्णन है । कवि ने विभिन्न
 कर्तव्यों एवं छन्दों का प्रयोग कर अपने ग्रन्थ का अलङ्कृत किया है । इस पर 'रघुवत्स'
 एवं 'बुद्धचरित' का पर्याप्त प्रभाव है । इसमें शास्त्ररस की प्रधानता है एवं अन्य रस
 अग रूप से प्रयुक्त हुए हैं । ग्रन्थ में अलङ्कृति एवं विदग्धता के सबन्ध दर्शन होते हैं ।
 श्रुताभिप्रेता प्रथम धर्माभ्युपनिषत्तरीया सारदम्रसवच्ये । विस्मिताव्य सशिरसि-
 चन्दनैदिशो दधुस्तारवहारकामा ॥ २।४७ ।

मंगलदेव शास्त्री (डाक्टर)—ये गवर्नमेन्ट संस्कृत कालिज के प्राचार्य तथा
 संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी के उपकुलपति रह चुके हैं । इन्होंने संस्कृत, हिन्दी
 एवं अंग्रेजी में अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन किया है । शास्त्री जी ने श्रृंगे-
 प्रातिपादिक का तीन भागों में संपादन किया है । ग्रन्थ का तृतीय भाग 'श्रृंगे-
 प्रातिपादिक' का अंग्रेजी अनुवाद है । ये भारत के प्रसिद्ध भाषाशास्त्री भी माने जाते हैं ।

इन्होंने भारतीय संविधान के उत्तरार्द्ध का संस्कृत में अनुवाद किया है। शास्त्री जी ने कई शोधनिबन्धों का भी प्रणयन किया है जो विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं—जैसे—ऐतरेय ब्राह्मण पर्यालोचन, ऐतरेयारण्यक पर्यालोचन, कौपीतिक ब्राह्मण पर्यालोचन, एवं शतपथब्राह्मण पर्यालोचन। इन्होंने 'रश्मिमाला' एवं 'अमृतमंथन' नामक दो नीतिउपदेशप्रधान काव्यों की रचना की है। 'रश्मिमाला' में १६ रश्मियाँ हैं और नीति, सदाचार, लोकनीति, राजनीति, अध्यात्मक एवं ईश्वरभक्ति-विषयक पद्य हैं। 'अमृत-मंथन' के तीन विभाग हैं—लक्ष्यानुसन्धान, जीवनपाथेय तथा प्रज्ञा-प्रसाद। उनकी 'प्रबन्ध प्रकाश' नामक संस्कृत गद्यरचना दो भागों में प्रकाशित है। इनकी पद्यरचना सरस एवं प्रौढ़ है। अवाप्य विद्यां विनयेन शून्या अहंयवो दुर्जनतां व्रजन्ति। दुग्धस्य पानेन भुजङ्गमानां विषस्य वृद्धिर्भुवनप्रसिद्धा ॥ सप्तरश्मि २९।

मधुसूदनसरस्वती—इनका जन्म बंगलादेश के कोठालीपाद नामक स्थान (जिला फरीदपुर) में १६ वीं शताब्दी में हुआ था। ये गो० तुलसीदास के समकालीन थे और वाराणसी में रहकर ग्रन्थलेखन करते थे। इनके पिता का नाम पुरन्दराचार्य था। यहाँ से ये नवद्वीप मे न्यायशास्त्र के अध्ययन के निमित्त गये थे और वहाँ से वाराणसी गए। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या आठ है—वेदान्तकल्पलतिका, अद्वैतरत्न रक्षण, सिद्धान्तविन्दु, संक्षेपशारीरकसारसंग्रह, गीता गूढार्थदीपिका, भक्तिरसायन, भागवतपुराणप्रथमश्लोकव्याख्या, महिम्नस्तोत्रटीका। इनकी सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रचना गीता का भाष्य है। भक्तिरसायन भक्ति रस की महनीय रचना है जिसमें एकमात्र भक्ति को ही परम रस सिद्ध किया गया है। मधुसूदन अद्वैतवादी आचार्य थे। इन्होंने अद्वैतिसिद्धान्त के आधार पर ही भक्तिरस को सर्वोत्कृष्ट रस माना है। इनके अनुसार परमानन्द-रूप परमात्मा के प्रति प्रदर्शित रति ही परिपूर्ण रस है और शृंगारादि क्षुद्ररसों से उसी प्रकार प्रबल है जिस प्रकार कि खद्योतों से सूर्य की प्रभा। परिपूर्णरसा क्षुद्ररसेभ्यो भगवद्रतिः। खद्योतेभ्य इवादित्यप्रभेव बलवत्तरा ॥ भगवद्भक्तिरसायन, २।७८। दे० स्टडीज इन द फिलॉसफी ऑफ मधुसूदनसरस्वती—डॉ० संयुक्ता गुप्ता।

मधुसूदन ओझा (विद्यावाचस्पति)—(समय १८४४ ई० १९१८ ई०)। इनका जन्मस्थान बिहार राज्य के अन्तर्गत मुजफ्फरपुर जिले का गाढा गाँव है। इनके पिता वैद्यनाथ ओझा संस्कृत के उद्भट विद्वान् थे। ओझाजी अपने पिता के बड़े भाई के दत्तक पुत्र थे। इन्होंने वाराणसी में शिक्षा पायी थी और १८६८ ई० में महाराजा संस्कृत कॉलेज, जयपुर में वेदान्त के अध्यापक नियुक्त हुए। ये १९०२ ई० में एडवर्ड के राज्याभिषेक के अवसर पर इंग्लैण्ड गए। इन्हें समीक्षाचक्रवर्ती, विद्यावाचस्पति तथा महामहोपदेशक की उपाधियाँ प्राप्त हुई थी। इन्होंने लगभग १३५ ग्रन्थों का प्रणयन किया है। दिव्यविभूति, आर्यहृदयसर्वस्व, निगमबोध, विज्ञानमधुसूदन, यज्ञविज्ञानपद्धति, प्रयोगपारिजात, विश्वविकास, देवयुगयुगाभास, ज्योतिश्चक्रधर, आत्मसंस्कारकल्प, वाक्पदिका, गीताविज्ञानभाष्यस्य प्रथमरहस्यकाण्डम्, गीताविज्ञानभाष्यस्य द्वितीयमूल-

काण्डम्, गीताविज्ञानभाष्यस्य तृतीयाध्यायकाण्डम्, गीताविज्ञानभाष्यस्य चतुर्थद्वय-
काण्डम्, धारीरिक्विज्ञानभाष्यस्य प्रथमभाग, धारीरिक्विज्ञानभाष्यस्य द्वितीय-
भाग, ब्रह्मविज्ञानप्रवेणिका, ब्रह्मविज्ञानम्, पुराणोत्पत्तिप्रसङ्ग, पुराणनिर्माणाधिकरणम्,
कादम्बिनी जगद्गुरुवैभवम्, वेदायन्नमनिवारणम्, सदसद्वाद व्योमवाद, काण्वाद,
आवरणवाद, अम्भावाद, अहोरात्रवाद, ब्रह्मसमन्वय वेदधर्मव्याख्यानम्, वैदिककोष,
महामिथुलवैभव, रजोवाद, दैववाद, सिद्धातवाद आदि ।

माणिक्यदेव सूरि—संस्कृत के प्रसिद्ध जैन महाकाव्यकार । इनका विशेष
परिचय प्राप्त नहीं होता । कवि का रचनाकाल स० १६२७ से १६७५ के मध्य है ।
इन्होंने 'नलायनम्' 'अनुभवसारविधि', 'मुनिचरित', 'मनोहरचरित' 'पञ्चनाटक' तथा
'योगीश्वरचरित्र' नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया या जिनमें नलायनम् प्रमुख है ।
नलायनम् पौराणिक दौरी का महाकाव्य है जिसमें सौ सगं एवं दस स्कंध हैं । इसमें कवि
ने राजा नल एवं दमयन्ती के प्राचीन आख्यान का वर्णन किया है । राजा नल की कथा
जन्म में मृत्यु पयस्य वर्णित है । कथा का विभाजन स्कंधों एवं सर्गों में हुआ है और
दशोक्तों की संख्या ४०३० है । प्रथम में १३ सग, द्वितीय में १६, तृतीय में ९, चतुर्थ
में १३, पंचम में २१, षष्ठ में ७, सप्तम में ७, अष्टम में ४, नवम में ४ एवं दशम
स्कंध में ४ सर्ग हैं । इसमें महाभारत में उल्लेख नल की कथा में अनेक परिवर्तन किये
गए हैं और जन-परम्परागत नलचरित की कथा को ग्रहण किया गया है । इसके अनेक
स्थल पर नैयध की छाप दृष्टिगोचर होती है । अनेक स्थलों पर रावद्रीक्षा एवं पाण्डित्य-
दक्षान में कवि चित्रकाव्य की योजना कर भाषा के सहज स्वारस्य को नष्ट कर डालता
है । पर सधन भाषा में सरलता विद्यमान है । तदेतत् तिलक भाने बालाचरणमग्रम् ।
विभावरीष विशिष्टा कवरी यस्य सन्निधौ ॥ २।१।२ ।

मेघव्रत आचार्य—बीसवीं सताब्दी के प्रसिद्ध आयसमाजी विद्वान् एवं प्रतिभा-
शाली कवि । इनका जन्म महाराष्ट्र के नासिक जिले के वेवला नामक ग्राम में
७ जनवरी १८९३ ई० को हुआ । इनकी निधन तिथि २१ नवम्बर १९६४ ई० है ।
इनके पिता का नाम श्री जगजीवन एवं माता का नाम सरस्वती देवी था । इनकी
प्रतिभा बहुमुखी थी । इन्होंने महाकाव्य, लघुकाव्य, गीतिकाव्य, स्तोत्रकाव्य, उपन्यास
तथा नाटक साहित्य की विविध विधाओं की अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया ।
इनके ग्रन्थों में 'दयानन्दविश्वजय' (महाकाव्य) एवं 'कुमुदिनीचन्द्र' (उपन्यास)
अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं । मेघव्रताचार्य रचित अन्य ग्रन्थ हैं—ब्रह्मवि विरजानन्द चरित—
इसमें स्वामी दयानन्द के शिष्या गुरु स्वामी विरजानन्द का चरित १० सर्गों में वर्णित है
जिसमें कुल ४२४ श्लोक हैं । ग्रन्थ का रचनाकाल आश्विन २००९ संवत् है । प्रकाशन-
काल २०१२, गुरुकुल शंकर । नारायणस्वामिचरित (महात्ममहिममणि मञ्जूषा)—
इस काव्य में आयसमाजी के सम्पासी महात्मा नारायण स्वामी का चरित १२ अलंकारों
(सर्गों) में वर्णित है । इसमें ३०० श्लोक हैं । गुरुकुलशतक—इसमें ११६ श्लोकों में
गुरुकुल के आदरा का वर्णन है । दयानन्दलहरी—मंगलहरी के अनुकरण पर ५२ श्लोकों

में दयानन्दलहरी की रचना हुई है। दिव्यानन्दलहरी—इसमें भी ५२ श्लोक हैं तथा अध्यात्मतत्त्व एवं ईश्वर-महिमा प्रभृति विषयों का निरूपण हैं। प्रकृति-सौन्दर्य—यह छह अंकों का नाटक है। कुमुदिनीचन्द्र—इस उपन्यास का प्रणयन किसी गुजराती कथा के आधार पर हुआ है। इसका प्रकाशन १९७६ वि० सं० में हुआ था। इसका कथानक हिन्दी के लोकप्रिय उपन्यास 'चन्द्रकान्ता' से मिलता-जुलता है। इसमें अजितगढ़ दुर्ग के स्वामी केसरी सिंह के पुत्र चन्द्रसिंह एवं विजयनगर के राजा विजयसिंह की कन्या कुमुदिनी की प्रणयगाथा वर्णित है। उपन्यास में नायक-नायिका की कथा के अतिरिक्त विजय सिंह (नायक) के अनुज रणवीर सिंह तथा अमरकण्ठक की राजकुमारी रत्नप्रभा की भी कथा समानान्तर चलती है। इसका खलनायक सूर्यपुर के पदच्युत राजा का पुत्र क्रूरसिंह है। इस उपन्यास का विभाजन सोलह कलाओं में हुआ है। लेखक ने ऋतुवर्णन के मनोरम प्रसंग प्रस्तुत किये हैं। लेखक ने 'शुद्धिगङ्गावतार' नामक एक अन्य उपन्यास भी लिखना प्रारम्भ किया था पर वह पूर्ण न हो सका। दयानन्द दिग्विजय—इस महाकाव्य में स्वामी दयानन्द सरस्वती की जीवनगाथा २७ सर्गों में वर्णित है जिसमें २७०० श्लोक हैं। महाकाव्य पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध के रूप में दो भागों में विभक्त है जिनका प्रकाशन क्रमशः १९९४ वि० सं० एवं २००२ में हुआ। इसमें शान्त रस की प्रधानता है। कतिपय स्थलों पर कवि ने प्रकृति का रमणीय चित्र अंकित किया है। इसमें सर्वत्र आलंकारिक सौन्दर्य के दर्शन होते हैं तथा काव्य विभिन्न प्रकार की प्रेरणादायक सूक्तियों से सुगुंफित है। वसन्तवर्णन द्रष्टव्य है—नमः प्रसन्नं सलिलं प्रसन्नं निशाः प्रसन्ना द्विजचन्द्ररम्याः। इयं वसन्ते रुच्ये वसन्ती प्रसाद-लक्ष्मीः प्रतिवस्तु दिव्यगा ॥ ८।१६। दे० ऋषि दयानन्द और आर्यसमाज की संस्कृत साहित्य की देन, पृ० १५२-१७०।

यागेश्वर शास्त्री—(१८४० ई०-१९०० ई०)। इसका जन्म बलिया जिले में रुद्रपुर नामक ग्राम में हुआ था। व्याकरण के विद्वान्; विशेषतः प्रक्रिया शैली के। इन्होंने 'हैमवती' (व्याकरण) नामक ग्रन्थ की रचना की है जो नागेशभट्ट के 'परि-भाषेन्दुशेखर' की प्रमेयबहुल तथा पाण्डित्यपूर्ण टीका है। इसमें इनके मौलिक विचार भी निविष्ट हैं। यह प्रक्रिया पद्धति के अनुसार महत्त्वशाली व्याख्यान तथा वैयाकरण तथ्यों का प्रतिपादक ग्रन्थ है। वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, से १९७२ ई० में प्रकाशित।

रामचन्द्र झा (व्याकरणाचार्य)—जन्म १९१२ ई०। जन्मस्थान 'तरौनी' (दरभंगा : विहार) वर्तमान निवासस्थान डी २/९ जयमंगलाभवन, धर्मकूप, वाराणसी। अध्ययनोपरान्त १९३९ ई० से अर्थविमुख होकर आपने सारा जीवन संस्कृत साहित्य के प्रचार-प्रसार में लगा दिया है। आपके मौलिक ग्रन्थों के नाम हैं—संस्कृत-व्याकरणम्, सन्धिचन्द्रिका, रूपलता, सम्पूर्ण सिद्धान्तकोमुदी, मध्यकोमुदी तथा लघुकोमुदी के वाल्क्ययोगी सविवरण नोट्स। शिक्षाजगत् में आपकी 'इन्दुमती' नाम की टीका प्रसिद्ध है। आपने लघुकोमुदी, मध्यकोमुदी, तर्कसंग्रह, रामवनगमन, पञ्चतन्त्र, अनङ्गरंग (कामशास्त्र) आदि ग्रन्थों की अत्यन्त सरल सुबोध सविमर्श टीका लिखी है। चौखम्बा-संस्थान के अन्तर्गत संस्थापित 'काशी मिथिला ग्रन्थमाला' के आप

प्रधान सम्पादन हैं। इस ग्रन्थमाला में प्रकाशित सभी ग्रन्थों के सविमल सटिप्पण सानुवाद सम्पादन आप ही है। आपने अपनी प्रथम स्व० परनी 'इन्दुमती' के नाम पर यथाधिक संस्कृत ग्रन्थों की सविमल टीका टिप्पणी लिखी है और अहर्निह लिख रहे हैं।

रामनाथ पाठक 'प्रणयी'—बाहाबाद जिले (बिहार) के धनछुर्ना नामक ग्राम में जन्म। साहित्य, व्याकरण तथा भाषासंज्ञा में आचार्य की उपाधि तथा संस्कृत एवं प्राकृत में एम० ए०। सम्प्रति एच० डी० जैन बालिख बारा में संस्कृत प्राकृत के प्राध्यापक। 'राष्ट्र-वाणी' नामक पुस्तक में नवीन शैली के संस्कृत गीत। संस्कृत में गद्य एवं पद्य दोनों में रचना। हिन्दी एवं भोजपुरी के सुप्रसिद्ध कवि। 'राष्ट्र वाणी' की कविता आधुनिक विचारों से पूर्ण है। इसमें देश-देश की प्राकृतिक निधि, 'समर्थ' तथा राष्ट्रप्रेम की आधार बनाकर नवगीतों की रचना की गयी। भावों और छन्दों में जीवन्तता एवं भाषा में सरलता है। 'अहम्' नामक कविता दम्—अहमस्मि रणभेरी-रव ? प्रतिपक्षि हृदय-विदारक, मदमत्त कुञ्जर-मारव, पवि-पुरुष-हृदय स्पन्दना वन-नन्दन कण्ठीरव। अहमस्मि रणभेरीरव। इसमें कुल ७५ गीत हैं तथा 'अहम्' और 'जननि' शीर्षक दो आत्मपरक गीत भी संकलित हैं। पुस्तक संवत् २००८ में प्रकाशित हुई है।

रामरूप पाठक—इनका जन्म बिहार राज्य के बाहाबाद जिला तर्गत सासाराम शहर में दिनांक २६।१२।१८९१ ई० को हुआ था। इनके पिता प० विश्वेश्वर पाठक संस्कृत के विद्वान् एवं हिन्दी के सुकवि थे जिन्होंने ब्रजभाषा में 'भागवतचूर्णिका' नामक पुस्तक का प्रणयन किया है। श्रीरामरूप पाठक जी साहित्याचार्य हैं। इन्होंने 'चित्र-काव्यकीतुकम्' नामक अत्यंत प्रौढ़ चित्रकाव्य की रचना की है जिस पर इ० १९६७ ई० में साहित्यअकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है। कवि कृत अन्य काव्य-ग्रन्थ हैं—'दासाश्चरितम्', 'ममस्यासंग्रह', 'त्रैलोक्यकथा', 'एकलिंगकथा', 'धर्मपाल कथा', 'कामेश्वरकथा' तथा 'श्रीरामचरितम्'।

विश्वेश्वर आचार्य—य वृन्दावनस्थ गुरुकुल विश्वविद्यालय के आचार्य एवं अनुसंधान संचालक थे। इनका जन्म उत्तरप्रदेश के पीलीभीत जिले के मङ्गलुल ग्राम में हुआ था। इन्होंने एम० ए० एवं सिद्धांतशिरोमणि परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थीं। इन्होंने संस्कृत में 'दशम मीमांसा', 'नीतिसास्त्रम्', 'मनाविज्ञानमीमांसा', 'पाश्चात्यनैतिकास्त्रम्', 'साहित्यमीमांसा' एवं 'वैदिकसाहित्यकोमुदी' नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। ये दशम एम काव्यशास्त्र के प्रकाशक हैं। इन्होंने हिन्दी में 'ध्वन्यालोक', 'काव्यप्रकाश', 'काव्यालंकारसूत्र', 'अभिनवभारती', 'अभिधावृत्तिमातृका', 'नाट्यरसण', 'वधोक्तिजीवित', 'भक्तिरसामृतसिंधु' तथा 'व्याकुलसुमाञ्जलि' एवं निवृत्त का विस्तृत भाष्य प्रस्तुत किया है। इनका निधन ३० जुलाई १९६२ ई० को हुआ।

विष्णुकान्त झा—बिहार के प्रसिद्ध ज्योतिषी एवं हस्तरेखाविद्। पटना जिले (बिहार) के वैकुण्ठपुर नामक ग्राम में संवत् १९६८ आश्विन कृष्ण सातृनक्षत्री शनिवार को मैथिलब्राह्मण परिवार में जन्म हुआ था। पिता प० उषनाथ झा सुप्रसिद्ध विद्वान्

एवं ज्योतिषी थे । अभी तक उनकी चार पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी है । (१) गंगाभारत संस्कृतिः, (२) उग्रवंशप्रशस्तिः, (३) श्रीवैद्यनाथप्रशस्तिः, (४) राष्ट्रपतिराजेन्द्र-वंशप्रशस्तिः । श्रीदुर्गापूजापद्धतिः (नानातन्त्रवेद पुराणधर्मशास्त्र के आधार पर रचित) तथा ज्योतिषविषयक ग्रन्थ प्रकाश्यमान है । अन्तिम ग्रन्थ मे ३२ वर्षों के ज्योतिष-सम्बन्धी अनुभव का उल्लेख है । 'राजेन्द्रवंशप्रशस्तिः' मे राष्ट्रपति राजेन्द्रप्रसाद के जीवन-चरित्र के अतिरिक्त उन सभी व्यक्तियों और उनके कार्य-कलापों का भी वर्णन है जिन्होंने आधुनिक भारत के निर्माण मे महत्त्वपूर्ण योग दिया । ग्रन्थ की शैली प्रसाद गुण समन्वित एवं प्रौढ है । गणतन्त्रदिवसोत्सव का वर्णन देखें । सारी रचना प्रवाहपूर्ण शैली मे निमित है । इसमे कुल ५५५ श्लोक हैं । तस्मिन् रथे महविधी वरराष्ट्रोऽसी स्थित्वा सुखं स्वभवनात् सह सैनिकैस्तैः । संवन्धमान इह याति मुदा प्रपश्यन् नाना-विधान् नृपपथस्थितदर्शकांस्तान् ॥ ४५४ ग्रन्थकार को राष्ट्रपति द्वारा पद्मश्री की उपाधि प्राप्त है ।

वस्तुपाल—संस्कृत के जैनधर्मावलम्बी महाकाव्यकार । इनका रचनाकाल सं० १२७७ से १२८७ के मध्य है । कवि ने 'नरनारायणानन्द' नामक प्रसिद्ध शास्त्रीय महाकाव्य की रचना की है जिसमें श्रीकृष्ण एवं अर्जुन की मैत्री एवं महाभारतीय प्रसंग के आधार पर 'सुभद्राहरण' की प्रसिद्ध घटना वर्णित है । [दे० नरनारायणानन्द] कवि के पिता का नाम आशाराज या अश्वराज था और माता का नाम कुमारदेवी (नर-नारायणानन्द प्रशस्ति सर्ग श्लोक १६) इनके गुरु का नाम विजयसेन सूरि था । महा-कवि वस्तुपाल धोलका (गुजरात) के राजा वीरघवल एवं उनके पुत्र वीसलदेव का महामात्य था । वह कवि, विद्वान्, वीर, योद्धा एवं निपुण राजनीतिज्ञ के रूप मे विख्यात था । उनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थ हैं—'शत्रुजयमंडन', 'आदिनाथस्तोत्र', 'गिरिनार-मण्डन', 'नेमिनाथस्तोत्र', तथा 'अम्बिकास्तोत्र' आदि । संस्कृत के सुभाषित ग्रन्थो एवं गिरनार के उत्कीर्ण लेख में वस्तुपाल 'कविकुंजर' 'कविचक्रवर्ती' 'वाग्देवतासुत', 'सरस्वतीकण्ठाभरण' आदि उपाधियों से विभूषित हैं । सोमेश्वर ने अपने 'उल्लासलाघव' नामक नाटक में वस्तुपाल की सूक्तियों की प्रशंसा की है (८ वां अंक) । अम्भोज-सम्भवसुता वक्त्राम्भोजेऽस्ति वस्तुपालस्य । यद्वीणारणितानि श्रूयन्ते सूक्तिदम्भेन ॥ कवि का अन्यनाम वसन्तपाल भी था ।

शान्तिनाथ चरित्र—यह जैनभद्रसूरि (संस्कृत के जैन कवि) रचित पौराणिक महाकाव्य है । इसमे महाकाव्य एवं धर्मकथा का समावेश है । जैनभद्रसूरि का रचना-काल सं० १४१० विक्रम है । इस महाकाव्य की रचना १९ सर्गों में हुई है तथा सोलहवे तीर्थंकर शान्तिनाथ जी की जीवनगाथा वर्णित है । इसके नायक अलौकिक व्यक्ति हैं, फलतः महाकाव्य मे अलौकिक एवं अतिप्राकृतिक घटनाओं का बाहुल्य है । इस महाकाव्य का कथानक लोकविश्रुत है जिसका आधार परम्परागत चरित्रग्रन्थ है । इसके नायक धीरप्रशान्तगुणोपेत हैं और शान्तरस अंगी रस है । कवि ने धर्म और मोक्ष की प्राप्ति को ही इस महाकाव्य का प्रधान फल सिद्ध किया है । प्रारम्भ में मंगला-

चरण स्वरूप जिनेश्वर की स्तुति की गयी है तथा वस्तुव्यञ्जना के रूप में नगर, वन, पद्मस्तु, संयोग, वियोग, विवाह, युद्ध आदि विविध विषय वर्णित हैं। महाकाव्य में जातीय जीवन की अभिव्यक्ति एवं प्रौढ़ भाषाशैली के दर्शन होते हैं। प्रसादगुणमयी भाषा के प्रयोग से यह ग्रंथ दीप्त है। पुत्र बिना न भवन सुपमा दधाति चन्द्र विनेष गगनं समुद्रप्रतारम् । सिंह विनेष विपिनं विसप्तप्रतापम् क्षेत्रस्वरूपकलितं पुरुष विनेष १।७१ ।

शिवकुमार शास्त्री—[१८४७-१९१८ ई०] इनका जन्म बाराणसी से उत्तर बारह मील की दूरी पर स्थित उदौ नामक ग्राम में हुआ था। इनकी माता का नाम मतिरानी एवं पिता का नाम रामसेवक मिश्र था। ये सरयूपारीण ब्राह्मण थे। इन्होंने बालीदत्त चौधे ॥ व्याकरण का अध्ययन किया था तथा १८५१ ई० में गवर्नमेंट संस्कृत कलेज, बाराणसी में प्रवेश किया। इन्हें सरकारीन सरकार द्वारा महामहोपाध्याय की उपाधि प्राप्त हुई तथा शुंगेरी के जगद्गुरु शंकराचार्य ने 'सर्वतन्त्रस्वतन्त्र-पण्डितराज' की उपाधि से अलंकृत किया। इन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना की है। (१) लक्ष्मीश्वरप्रताप —यह महाकाव्य है जिसमें महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह तक दरभंगा मरेणो की बछ गाथा का वर्णन है। यतीन्द्रजीवनचरितम्—यह १३२ श्लोकों का सङ्गकाव्य है। इसमें भास्करानन्दसरस्वती का जीवन चरित वर्णित है। (२) शिव-महिम्नदलाज की टीका, (४) परिभाषे दुसोलर की व्याख्या, (५) लिङ्गधारणचन्द्रिका श्लोक है—दिने दिने कालफणी प्रकोप कुबन् समायन्त्रति सन्निधानम् । निपीतमोहावज जातभादौ न भीतिमावाति कदापि कोऽपि ॥ ६० आधुनिकसंस्कृत साहित्य डॉ० हीरालाल शुक्ल ।

सत्यव्रत शास्त्री (डाक्टर)—इनका जन्म १९३० ई० में लाहौर में हुआ था। इन्होंने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता एवं संस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान् पं० चारुदेव शास्त्री के निर्देशन में प्राप्त की। डॉ० सत्यव्रत ने १४ वर्ष की अल्पावस्था में ही पंजाब विश्वविद्यालय की शास्त्री परीक्षा १९४४ ई० में उत्तीर्ण की। १९४९ ई० में इन्होंने संस्कृत एम० ए० की परीक्षा पंजाब विश्वविद्यालय से उत्तीर्ण की और प्रथम श्रेणी में प्रथम रहे। इन्हें १९५५ ई० में हिन्दू विश्वविद्यालय से पी एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। इनके अनुसंधान का विषय था—सम इम्पार्टेंट एस्पेक्टस् ऑफ द फिलॉसफी ऑफ भर्तृहरि-टाइम एण्ड स्पेस । ये १९७० ई० से दिल्ली विश्वविद्यालय के संस्कृतविभाग में अध्यापक हैं। इन्होंने 'श्रीबोधिसत्त्वचरितम्' नामक महाकाव्य की रचना एवं सहस्रश्लोकों में की है। इनका अन्य महाकाव्य 'गुरुगोविन्दसिंहचरितम्' है, जिसमें सिखों के गुरु गुरुगोविन्द सिंह की जीवनगाथा वर्णित है। इस ग्रंथ पर कवि को १९६८ ई० के साहित्य अकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है। [६० 'गुरुगोविन्दसिंहचरितम्'] लेखक की अन्य रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—मैकडोनल कृत 'वैदिकप्रामर' का हिंदी अनुवाद 'एगेज ऑन इण्डोलॉजी', 'द रामायण ए लिक्विटिज स्टडी', 'द कंसेप्ट ऑफ टाइम एण्ड स्पेस इन इण्डियन थॉट' एवं 'द सैंगुएज एण्ड पोइट्री ऑफ द योगवासिष्ठ' ।

नामानुक्रमणिका

अ	पृष्ठाङ्कः	आचार्य वृण्डी	पृष्ठाङ्कः
अकालजलद्व	१	आचार्य दिग्विजय चम्पू	४२
अखिलानन्द कविरत्न (परि)	१८७	आचार्य पण्डितराज जगन्नाथ	४३
अग्निपुराण	१	आनन्दवर्धन	४५
अद्वितीयसृष्टि	५	आनन्द सृन्दावन चम्पू	४६
अथर्ववेद	११	आचार्य विजय चम्पू	४७
अथर्ववेदप्रतिपाद्यसूत्र	८	आनन्दरत्न विजय चम्पू	४८
अनर्घरायक	११	आदि पुराण	४९
अनन्तदेव	११	आनन्द रामायण	४९
अक्षमह	११	आपस्तम्ब धर्मसूत्र	४९
अनुक्रमणी	१२	आपिशलि	४९
अप्ययदीक्षित	१३	आरण्यक	५०
अभयदेव	१४	आर्यदेव	५१
अभिनन्द (प्रथम)	११	आर्यमह (प्रथम)	५१
अभिनन्द (द्वितीय)	२०	आर्यमह (द्वितीय)	२१८
अभिनव कालिदास	१५	आशाधर मह	५२
अभिनव गुप्त	१५	आयुर्वेद शास्त्र	५३
अभिषेक	१६	आयुर्वेद की परम्परा	५४
अभिज्ञान शाकुन्तल	१७	आयशूर	५७
अमरचन्द्र और भरिसिंह	२८	आर्या सप्तधारी	५८
अमरचन्द्र सुरि	२९	आर्योदय महाकाव्य	५९
अमरक	११	आर्येय ब्राह्मण	५९
अमोघ राघव चम्पू	३१	आर्येयोपनिषद्	५९
अम्बिकावत व्यास	२६४, २८१	आसुरि	६०
अर्हदास (परि)	२८८	इ	६०
अलङ्कार सर्वस्व	३१	इन्दुदत्त	६०
असग	३३	इन्दुलक्ष्मी	६०
अश्वघोष	३३	इ	६०
अश्वघोष की दार्शनिक मान्यतायें	३३	ईश्वरकृष्ण	६०
अष्टाध्यायी	३७	ईशावास्य या ईशा उपनिषद्	६२
अष्टाध्यायी के वृत्तिकार	३९	उ	६२
आ		उत्तर पुराण	६३
आचार्य जयदेव	४७	उत्तर चम्पू	६३
		उत्तररामचरित	६३

	पृष्ठाङ्कः		पृष्ठाङ्कः
उद्धवदूत	७३	कवि कर्णपूर	१०५
उद्धव सन्देश	७४	काकुत्स्थविजय चम्पू	"
उद्भट	"	कार्तवीर्य प्रबन्ध	१०५
उदयनाचार्य	७६	कात्यायन	१०६
उदयप्रभदेव	"	कात्यायन स्मृति	१०७
उपनिषद्	७७	कादम्बरी	"
उपनिषद्-दर्शन	७९	कालिदास	११३
उपनिषद् ब्राह्मण	८१	काव्यालंकार (रुद्रट)	१२०
उभयकुशल	८२	काव्यालंकारसूत्रवृत्ति	१२१
उमापति शर्मा	"	काव्यालंकार सारसंग्रह	१२३
उमास्वाति	"	काव्यप्रकाश	"
उद्योतकर	"	काव्य-भीमांसा	१२५
ऊ		काव्यादर्श	१२६
ऊरुभङ्ग	८३	काव्यालंकार (भामह)	१२७
ऋ		काव्यशास्त्र	१२८
ऋकतन्त्र	"	कामन्दक	१३५
ऋग्वेद	८४	काशकृत्स्न	"
ऋतुसंहार	८९	काशीनाथ उपाध्याय	१३६
ऋषिपुत्र	९०	काश्यप	"
ऐ		काश्यपसंहिता	"
ऐतरेय आरण्यक	"	किरातार्जुनीय	१३७
ऐतरेय उपनिषद्	९१	कीध ए० बी०	१३९
ऐतरेय ब्राह्मण	"	कुट्टनीमत	"
ऐतिहासिक महाकाव्य	९२	कुमारदाम	१४०
क		कुमार भार्गवीय	१४१
कठोपनिषद्	९४	कुमारसंभव	"
कर्णभार	"	कुमारलाल	१४२
कणाद	९५	कुमारसंभव चम्पू	"
कपिल	९६	कुमारिल भट्ट	१४३
कमलाकर भट्ट (धर्मशास्त्री)	९७	कुंतक	"
कमलाकर भट्ट (दैवज्ञ)	"	कुन्दकुन्दाचार्य	१४५
कश्यप	"	कुवल्यानन्द	"
कस्याणवल्ली कस्याण	९९	कूर्मपुराण	१४६
कस्याणवर्मा	"	कृष्णानन्द	१४७
कविमनोरंजक चम्पू	"	केनोपनिषद्	"
कविराज धोयी	१००	केरलाभरणम्	१४८
कविराज विश्वनाथ	१०१	केशव	"
कश्हण	१०२	केशव मिश्र	"

	पृष्ठाङ्क		पृष्ठाङ्क
केदार मिश्र (तार्किक)	१४९	चम्पूरामायण	१७०
कपट	"	चरक संहिता	१७१
कोकसन्देश	१५०	चन्द्रमहीपति	१७२
कोकिलसन्देश	"	चन्द्रशेखर चम्पू	"
कौटिलीय अर्थशास्त्र	१५१	चम्पूकाव्य का विकास	१७३
कौपीतिक उपनिषद्	१५४	चारायण	१७५
सेमीश्वर	१५५	चारुदत्त	"
सेमेन्द्र	"	चार्वाक दर्शन	"
रघु		चार्वाक की ज्ञानमीमांसा	१७६
रघुदेव मिश्र	१५६	चित्रचम्पू	१७८
रा		चिरजीव भट्टाचार्य	१७९
राक्षादेवी	१६१	चतुर्दूत	"
राजावतरण चम्पू प्रबन्ध	"	चतुर्धर्मत	"
राजेश उपाध्याय	"	चोलचम्पू	१८०
राजेश	१७७	छन्द	
राक्षसप्रह	"	छन्द	१८१
राधाधर भट्टाचार्य	"	छागलेखोपनिषद्	१८२
राहु पुराण	१५८	ज	
रागमहिता (परि)	१८९	जयन्तमह	१८३
राग्य	१९२	जयतीर्थ	"
राज्य	"	जयदेव (गीतकार)	"
गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी (परि)	१८९	जयदेव (नाटककार)	१८६
गीता	१९३	जयन्तविजय (परि)	१९१
गुरुगोविन्द सिंहचरित (परि)	१९०	ज्ञानकी चरितामृत	१९३
गोदापरिणय चम्पू	१५९	जिनपाल उपाध्याय	१९४
गोपब्रह्मज्ञान	१६६	जिनप्रभसुरि (परि)	"
गोपाल	१५९	जीमूतगहन	१९३
गोपाल चम्पू	"	जैन दर्शन	"
गोवन्द चरितामृत	१९७	जैन साहित्य	१९४
गीतम	१९०	जैन मेघदूत	१९५
गीतम धर्मसूत्र	"	जमिनि	२००
गौरी मायूरमहात्म्य चम्पू	१६०	जैमिनीय ब्राह्मण	"
घ		ज्योतिषशास्त्र	१८७
चतुर्मांसी	१९८	ढ	
चक्रदत्त	१९९	दुर्गिराज	"
चक्रेश्वर	"	त	
चन्द्रकीर्ति	१७०	तन्त्र	२०१
चन्द्रसेन	"		

	पृष्ठाङ्कः		पृष्ठाङ्कः
तन्वगुणादगं	२०२	घनेष्वन्तुरि	२२६
ताम्रस्य या पञ्चविंश श्रावण	"	घर्मक्रीर्ति	"
नैर्द्वि-याग-प्रवन्ध चन्द्र	२०३	घर्मविजय चम्पू	"
तैत्तिरीय आरण्यक	"	घर्मसूत्र	२२७
नैर्द्विरीय-उपनिषद्	२०४	खन्यालोक	"
नैर्द्विरीय प्रातिभाष्य	"	न	
तैत्तिरीय श्रावण	२०५	रन्दिदेश्वर	२२८
त्रिपुरदहन (परि.)	२०६	रत्नमात्रा	२२९
त्रिपुरविजय चम्पू (द्वितीय)	२०७	रत्नचन्द्र उपाध्याय	"
त्रिपुरविजय चम्पू (प्रथम)	२०८	रत्ननारायणानन्द (परि.)	२२५
त्रिविक्रममट्ट	"	रत्नसिंह कवि	२२९
द		रत्नचम्पू	२३०
दक्षस्मृति	२०९	नागार्जुन	२३३
दत्तात्रेय चम्पू	"	नागानन्द	२३३
दण्डी	"	नागेशमट्ट	२३५
दयानन्दसरस्वती (परि.)	२१३	नाट्यकार कालिदास	"
दशकुमारचरित	२१२	नाट्यशास्त्र	२३८
दशरूपक	२१६	नाथसुनि	२४०
दानोदरशास्त्री (परि.)	२१७	नाथसुनि विजय चम्पू	"
दिङ्नाग	२१७	नान्दपुराण या बृहत्सारदीय पुराण	"
द्वितीय शर्मा (परि.)	२१७	नारदस्मृति	२४१
दिवाकर	२१८	नागयण	"
दिग्यचापविजय चम्पू	२१९	नारायणमट्ट	"
दूतवयोक्तृ	"	निग्यानन्द	२४३
दूतवाक्य	२२०	निम्बार्कमत	२४४
देवताध्यापश्रावण	"	निरुक्त	२४५
देवकुमारिका	२२१	नीतिविषयक उपदेशात्मक काव्य	२४६
देवगमट्ट	"	नीलकण्ठ	२४७
देवप्रमसुरि	"	नीलकण्ठमट्ट	२४८
देवविमल गणि	"	नीलकण्ठविजयचम्पू	"
देवीभागवत	२२२	नीलान्धर शा	२४९
द्विजैन्द्रनाथ मिश्र	२२३	नृसिंह चम्पू	२५९
द्विसन्धान काव्य	२२४	नृसिंह चम्पू या प्रह्लाद चम्पू	२६०
देशोपदेश	"	नेमिचन्द्र शास्त्री (परि.)	२६६
द्रौपदी परिणय चम्पू	"	नैषधीय चरित	२४९
		न्यायदर्शन	२५२
घ		न्याय-प्रमाण-मीमांसा	"
घनजय	२२५	प	
		पञ्चतन्त्र	२६०

	पृष्ठाङ्क		पृष्ठाङ्क
पञ्चराज	२६२	वाणभट्ट	३००
पञ्चशिख	२६३	वाणासुरविजय चम्पू	३०३
पण्डितराज जरासाय	"	वापूदेवशास्त्री	३०४
पतञ्जलि	२६५	वालचरित	"
पदाङ्कदूत	२७२	वालरामायण	"
पद्मगुप्त परिमल	२६९	वालचन्द्रसूरि	३०५, ६९८
पद्मपुराण	"	वालशास्त्री (परि)	६२९
पद्मप्रभसूरि	२७२	वाल्कलमन्त्रोपनिषद्	३०५
पद्मानन्द (परि)	६९७	विहङ्ग	३०६
परमेश्वर श्वा (परि)	"	सुन्दघोष	३०६, ६९९
पराशरस्मृति	२७३	सुन्दचरित	३०६
पराशर	"	मूलर जे० जी०	३०७
पवनदूत	२७४	सृङ्गराया	३०९
पाञ्चरात्र	२७४	सृङ्गरतिस्मृति	३१०
पाणिनि	२७६	सृङ्गराण्यक उपनिषद्	"
पार्थसारथि मिश्र	२८०	सौधायनधर्मसूत्र	३११
पारिजातहरण	२८१	सौन्द दर्शन	
पारिजातहरण चम्पू	"	महागुप्त	३०८
पार्श्वसुन्दर	२८२	महापुराण	३१५
पितामहस्मृति	"	महावैवर्तपुराण	३१०
पुराण	"	महापण्डपुराण	३१८
गुरुदेव चम्पू	२९१	माझण	३१९
गुल्लस्यस्मृति	२९२	भ	
गुप्पसूत्र	"	मह अकलक	३२१
गृध्वीराजविजय	"	महनायक	"
गौप्यरसादि	२९३	मह तौत	३२२
मङ्गरण	"	मह लोहट	३२३
मजापतिस्मृति	"	मह नारायण	३२४
प्रतिज्ञासौगन्धरायण	२९४	महि	३२६
प्रतिमानाटक	२९५	महोजि दीक्षित	३२८
प्रयोगचन्द्रोदय	२९६	महोत्पल वा उत्पल	३२९
प्रभाकरमिश्र	"	सरत	३३०
प्रज्ञास्तपाद्	२९७	सरतेश्वराम्युदय चम्पू	"
प्रज्ञोपनिषद्	२९८	मर्तमेष्ठ	३३१
प्राक्पाणिनि केतिपय वैयाकरण	२९८	मर्तुहरि	३३२
प्रातिशाख्य	२९८	मर्तुहरि	"
प्रियदर्शिका	२९९	मल्लट	३३२
ध		मल्लमूर्ति	३३३
चलदेव उपाध्याय (परि)	६९७		

	पृष्ठाङ्कः		पृष्ठाङ्कः
भविष्यपुराण	३३७	मन्दार-मरन्द चम्पू	३६०
भागवत चम्पू	३३८	मग्मत	३६१
भागीरथी चम्पू	"	मयूरभट्ट	३८२
भागुरि	"	मयूरसन्देश	३६३
भाण	३३९	मल्लिसेन	"
भानुदत्त	"	महाभारत	३६४
भामह	३४१	महाभाष्य	३७०
भारत चम्पू	"	महावीर-चरित	३७२
भारतचम्पूतिलक	३४२	मारकण्डेयपुराण	३७५
भारत परिजात महाकाव्य	"	महानारायणोपनिषद्	३८२
भारतीय-दर्शन	"	महाप्रभु श्रीवत्सभाचार्य	३९०
भारद्वाज	३४३	महावीराचार्य	३८२
भारवि	३४४	महिमभट्ट	३८३
भावप्रकाश	३४९	महिमोदय	३८४
भास्कराचार्य	३४९	महेन्द्र सूरि	"
भास	३५०	मंखक	३८५
भासवर्ज	३५४	माघ	"
भिल्लकन्या परिणय चम्पू	३५५	माणिक्यदेव सूरि (परि.)	७०१
भुशुण्डी रामायण	३५५	माण्डूक्य उपनिषद्	३९०
भृंगदूत	३५८	मातृचेष्ट	"
भृंगसन्देश	"	माधवनिदान	३९१
भेल संहिता	३५५	माध्यन्दिनि	३९०
भैष्मीपरिणय चम्पू	३५७	माध्वमत	३९१
भोज	३५६	मारुति विजय चम्पू	३९६
भोजप्रबन्ध	३५७	मार्गसहाय चम्पू	"
भोतल वंशावली चम्पू	"	मालती माधव	३९३
म		मालविकाग्निमित्र	३९७
मंगलदेव शास्त्री (परि.)	६९९	मित्र मिश्र	३९८
मत्स्यपुराण	३७६	मीनाक्षीकल्याण चम्पू	"
मण्डन मिश्र	३५९	मीमांसादर्शन	३९९
मथुरानाथ	"	सुकुलभट्टकृत अभिधावृत्तिमातृका	४०३
मथुराप्रसाद दीक्षित महमहोपाध्याय	३७५	सुक्तक काव्य	४०२
मद्रकन्या परिणय चम्पू	३६१	मुंजाल	४०३
मधुसूदन ओझा (परि.)	७००	मुण्डकोपनिषद्	४०४
मधुसूदन सरस्वती (परि.)	"	मुद्राराक्षस	"
मध्यमध्यायोग	३७७	मुनीश्वर	४१५
मनुस्मृति	"	सुरारि	"
मनोदूत	३५९	सुरारि-मिश्र	४१६
मनोदूत	३६०		

पृष्ठाङ्क	पृष्ठाङ्क
मृण्मूकटिक्	४१६
मेरुहोनेल	४२९
मेघदूत	"
मेघदूत समस्यालेख	४३४
मेघप्रतिसूचक कथा	"
मेघविजयगणि	४३५
मेघमत्त आचार्य (परि)	७०१
मेघाविरुद्ध	"
मैथिलमूलर	४३६
मैत्री या मैत्रावणी उपनिषद्	४३७
मोरिका	"
य	
यच्च मिलन काव्य	४४१
यजुर्वेद	४३७
यतिराजविजय चम्पू	४३९
यदास्तिलक चम्पू	४४०
यमस्मृति	४४२
यतिराज विजय चम्पू	४४१
योगेश्वर शास्त्री (परि)	७०२
याज्ञवल्क्यस्मृति	४४२
यामुनाचार्य	४४३
युधिष्ठिर मीमांसक	४३९
युधिष्ठिर विजय	४४०
यूरोपीय विद्वान् और संस्कृत	४४३
योग दर्शन	४४६
योगरत्नाकर	४४८
र	
रंगनाथ	४८१
रघुनन्दन	४४९
रघुनाथविजय चम्पू	"
रघुनाथ शिरोमणि	"
रघुर्वंश महाकाव्य	४५०
रत्नाकर	४५१
रत्नावली	४५२
रत्नसप्तमुष्पय	४५९
रत्नसाकर	"
रत्नलाकर या रत्नेन्द्रमण्ड	४६०
रत्नद्वयतन्त्र	"
रत्नेन्द्रचिन्तामणि	४६१
रत्नेन्द्रचूडामणि	"
रत्नेन्द्रसारसमूह	"
राघवपाण्डवीय	"
राजतरंगिणी	४६२
राजशेखर	४६३
राजानक रुद्रपक	४६५
रामचन्द्र	४६६
रामचन्द्रचम्पू	४६७
रामचन्द्र गुणचन्द्र	"
रामचन्द्र का (परि)	७०२
रामचरित	४६८
रामदैवज्ञ	"
रामनाथ पाठक (परि)	७०३
रामरूप पाठक (परि)	"
रामानुजाचार्य	४६८
रामायण	४७०
रामायणचम्पू	४७६
रामावतार शर्मा (महामहोपाध्याय)	"
रायणाहुनीयमहाकाव्य	४७७
हरिमणीपरिणय चम्पू	"
हरिमणीहरणम्	"
रुद्रट	४७८
रुद्र न्यायपञ्चानन	"
रुद्रमह	४७९
रूपगोस्वामी	४८०
ल	
लक्ष्मीधर मह	४८१
लक्ष्म	४८२
लिङ्गापुराण	"
व	
वसन्तमहि	४८३
वामराज	"
वसन्तमहिका परिणयचम्पू	४८४
वसन्तमहिकावित	"
वराहमिहिर	४८५
वसन्तमहिका	"
वसन्तमहिकावित	"

	पृष्ठाङ्कः		पृष्ठाङ्कः
वसिष्ठधर्मसूत्र	४८७	विष्णुधर्मोत्तरपुराण	५१२
वसुचरित चम्पू	४८८	विष्णुपुराण	५१३
वसुधन्धु	"	वीरनन्दी	५१४
वस्तुपाल	४८९, ७०४	वीरभद्रसेन चम्पू	५२४
वाक्यपदीय	४९०	वैकटनाथ	५१४
वाग्भट	४९१	वेणीसंहार	"
वाग्भट	"	वेतालपञ्चविंशति	५२४
वाग्भट (प्रथम)	४९२	वेद का समय-निरूपण	"
वाग्भट (द्वितीय)	"	वेद के भाष्यकार	५२८
वाचस्पति मिश्र	४९३	वेदपरिचय	५३१
वाजसनेयि प्रातिशाख्य	"	वेदांग	५३३
वात्स्यायन	४९४	वेदांग ज्योतिष	५२३
वात्स्यायन कामसूत्र	"	वेदान्त	५३५
वादिराजसूरि	"	वेदान्त देशिक	५३८
वामन	४९६	वेद्यर	"
वामनपुराण	४९७	वैकटनाथ कृत हंससन्देश	५३९
वामनभट्ट बाण	४९८	वैकटाध्वरि	"
वायुपुराण	"	वैकटेश चम्पू	५४०
वाराह या वराहपुराण	५००	वैद्यजीवन	"
वाष्मीकि	५०१	वैदिक देवता	"
वासुदेव विजय	५०२	वैदिक साहित्य	५४७
विकटनितम्बा	"	वैयाघ्रपाद	५४९
विक्रम चरित या सिंहासन द्वात्रिंशिका	५०३	वैशेषिक दर्शन	"
विक्रमोर्वशीय	५०३	व्याकरण	५५३
विक्रमसेन चम्पू	५०४	व्यक्तिविवेक	४८९
विजिका	"	व्याकरण-शास्त्र का इतिहास	५५४
विज्ञानभिषु	५०५	व्यास	५६१
विज्ञानेश्वर	"	व्यासतीर्थ	५६३
विद्याधर	५०६	व्यासस्मृति	५६३
विद्यानाथ	"	श	
विद्धशालभंजिका	५०७	शबर स्वामी	५६३
विबुधानन्द प्रबन्ध चम्पू	"	शंकरचेतोविलास चम्पू	५९८
विरूपाक्षवसन्तोत्सव चम्पू	५०८	शंकरमिश्र	५९९
विशाखदत्त	"	शंकराचार्य	"
विश्वनाथपञ्चानन	५१०	शक्तिभद्र	६०४
विश्वेश्वर आचार्य (परि.)	७०३	शनपथ ब्राह्मण	"
विश्वेश्वर पण्डित	५११	शान्तिदेव	५६४
विष्णुकान्त झा (परि.)	७०३	शान्तिनाथ चरित्र (परि.)	७०४
विष्णुदत्तशुक्ल 'वियोगी'	५११	शान्तरक्षित	५६४

	पृष्ठाङ्क		पृष्ठाङ्क
शारदातनय	५६४	समयमातृका	६४०
शाकव्य	५६५	मछाटचरितम्	"
शाङ्खायन आरण्यक	६०५	सागरनन्दी	६४८
शाङ्खायन ब्राह्मण	"	सामवेद	"
शाहंधर संहिता	५६६	सायण	६५१
शिवभूषण	"	साहित्यदर्पण	६५३
शिवचरित्र चम्पू	"	मिदयोश	६५५
शिखा	५६७	सिद्धमेन दिवाकर	६५५
शिवदाप्रस्थ	५६८	मीतास्वयंवर	६५३
शिवकुमार शास्त्री (परि)	७०५	मुष्ण्डु	६५५
शिवपुराण	५७०	सुदर्शन सूरि	६५८
शिवलीलार्णव	५७२	मुधाकर द्विवेदी	६५८
शिवस्वामी	५७३	सुमन्त्रा	६५९
शिवादिशक्तिप्र	"	सुश्रुतसंहिता	"
शिवपाठवच	"	सूक्तिसंग्रह या सुभाषित संग्रह	६६०
शीलदूत	५७५	सोदण्ड कृत उदयसुन्दरीकथा	६६१
शीला महाारिका	"	सोमदेव सूरि	"
शुकसप्तति	५७६	सौन्दरनन्द	६६२
शुकसन्देश	"	स्कन्दपुराण	६६३
शङ्करभट्टाचार्य	६०३	स्तोत्रकाव्य या भक्तिकाव्य	६६५
श्रीशङ्कर	५९३	स्फोटायन	६६९
श्रीहर्ष	"	स्मृति (धर्मशास्त्र)	"
श्वेताश्वतार उपनिषद्	५९८	स्वप्नवासवदत्तम्	६७२
५		५	
पद्मिनी ब्राह्मण	५९८	हममन्देश	६८५
२१		हनुमन्नाटक	६७४
गीतशास्त्र	६०६	हर्मीर महाकाव्य	६७५
संघर्षस्मृति	६१०	हरचरित चिन्तामणि	"
संस्कृत कथा साहित्य	"	हरिमद्र	६८४
संस्कृत गद्य	६१२	हर्षिषापुराण	६०६
संस्कृत नाटक	६१६	हरिषिलास	६७८
संस्कृत महाकाव्य	६२३	हरिश्चन्द्र	"
संस्कृत शब्द कोश	६३१	हरियेण	"
संस्कृत साहित्य	६३५	हर्षचरित	६७९
संहितोपनिषद् ब्राह्मण	६३७	हर्ष या हर्षवर्धन	६८१
सत्यमत शास्त्री (परि)	७०५	हलायुध कृत कविरहस्य	६८४
समन्तभद्र	६०५	हितोपदेश	"
सरस्वतीकण्ठाभरण	६०६	हृदयदर्पण	६८६
सन्देशकाव्य	६१०	हेमचन्द्र	६८५